

Culturas							Cronograma de Actividades de Participación Ciudadana y Rendición de Cuentas								
No.	1. Fecha	2. Modalidad	3. Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	4. Impacto de la Actividad	5. Nombre de la Actividad	6. Objetivo	7. Temas tratados	8. Área responsable	9. Grupos convocados o población participante	10. Tipo de actividad			11. Elemento	12. Número de participantes	13. Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
										<input checked="" type="checkbox"/> Público	<input type="checkbox"/> Clasificado	<input type="checkbox"/> Reservado			
1	17/03/2024 Montería, 7/05/2024 Cartagena	Presencial	Montería, Ayapel, San Marcos, Tolu y cartagena	Municipal	Gobierno con el Caribe	Implementar Programa Sonidos para la Construcción de Paz	Proyectos Culturales	Divulgación y prensa	Escuela de formación musical y establecimiento educativos	1. Acciones para promover la participación ciudadana	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	43100	Se dio a conocer a la comunidad el programa presidencial Sonido para la Contruccion de paz	
2	Lunes 6/5/2024: Ciudad Bolívar- Seacha, 6y 7/5/2024 Barranquilla, 7y 8/5/2024 Cartagena y Santa Martha, 9/5/2024 Pereira- manizales, 10/5/2024 Cali y Buga	Presencial	Soacha, Ciudad Bolívar, Barranquilla, Cartagena Santa Martha, Manizales (Virtual) Pereira, Cali, Buga (Virtual)	Municipal	Gobierno con los barrios	Implementar Programa de Gobierno con el pueblo , a través del diálogo en el que la comunidad expone sus necesidades	Proyectos Culturales	Divulgación y prensa	Comunidad en general	1. Acciones para promover la participación ciudadana	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	147799	divulgación de la implementación de los programas del gobierno	
3	6-8/04/2024 Montelíbano, Tuchin, San Pelayo, San José de Ure, San Benito Abad y Magangué, 11/6/2024 Barrancabermeja, 21/06/2024 Tumaco	Presencial	*Montelíbano, Tuchin, San Pelayo, San José de Ure, San Benito Abad y Magangué, *Barrancabermeja, *Tumaco	Municipal	Pactos cultura por la vida y por la paz	Estrategia de cultura de paz para el fortalecimiento de iniciativas de paz.	Proyectos Culturales	Divulgación y prensa	Organizaciones sociales y culturales de base comunitaria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	64463		
4	12/04/2024 Tumaco, 04/05/2024 Representante de 4 departamentos en Bogotá, 17/05/2024 La Guajira, 24/05/2024 Pasto y Cauca 22/06/2024 Buenaventura	Presencial	Tumaco, Cuatro (4) departamentos (Caldas, Quindío, Risaralda, Putumayo y Caquetá) en 68 municipios y 171 colegios. 342 artistas formadores, La Guajira, Pasto, Cauca, Buenaventura	Municipal	Construcción programa Sonidos para la construcción de Paz	Implementar Programa Sonidos para la Construcción de Paz	Proyectos Culturales	Divulgación y prensa	Escuela de formación musical y establecimiento educativos	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	62017		
5	17/06/2024	Presencial	Amagá, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional		2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	112	Acta de jornada y listado de asistencia	
6	5/06/2024	Presencial	Angostura, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	98	Acta de jornada y listado de asistencia	
7	20/05/2024	Presencial	Bello, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	59	Acta de jornada y listado de asistencia	
8	18/06/2024	Presencial	Caldas, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	11	Acta de jornada y listado de asistencia	
9	12/06/2024	Presencial	Carolina, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	26	Acta de jornada y listado de asistencia	
10	10/05/2024	Presencial	Caucasia, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	25	Acta de jornada y listado de asistencia	
11	15/06/2024	Presencial	Cocorná, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	25	Acta de jornada y listado de asistencia	
12	7/06/2024	Presencial	Don Matías, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	22	Acta de jornada y listado de asistencia	
13	18/06/2024	Presencial	El Carmen de Viboral, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	15	Acta de jornada y listado de asistencia	
14	27/05/2024	Presencial	Envigado, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	16	Acta de jornada y listado de asistencia	
15	23/06/2024	Presencial	Ituango, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	12	Acta de jornada y listado de asistencia	
16	14/06/2024	Presencial	Guadalupe, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	19	Acta de jornada y listado de asistencia	
17	11/06/2024	Presencial	Guatapé, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Planeación participativa	16	Acta de jornada y listado de asistencia	

52	11/05/2024	Presencial	Tuquerres, Nariño	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	9	Acta de jornada y listado de asistencia
53	22/05/2024	Presencial	Santiago, Putumayo	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	14	Acta de jornada y listado de asistencia
54	16/05/2024	Presencial	Sibundoy, Putumayo	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	14	Acta de jornada y listado de asistencia
55	20/05/2024	Presencial	Calarca, Quindío	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	10	Acta de jornada y listado de asistencia
56	23/05/2024	Presencial	Circasia, Quindío	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	Acta de jornada y listado de asistencia
57	22/05/2024	Presencial	Charta, Santander	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	13	Acta de jornada y listado de asistencia
58	27/05/2024	Presencial	El Playón, Santander	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	5	Acta de jornada y listado de asistencia
59	23/05/2024	Presencial	Tona, Santander	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	7	Acta de jornada y listado de asistencia
60	26/06/2024	Presencial	Apiá, Risaralda	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	16	Acta de jornada y listado de asistencia
61	25/06/2024	Presencial	Belén de Umbria, Risaralda	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	9	Acta de jornada y listado de asistencia
62	19/06/2024	Presencial	La Celia, Risaralda	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	Acta de jornada y listado de asistencia
63	23/05/2024	Presencial	El Cairo, Valle del Cauca	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	22	Acta de jornada y listado de asistencia
64	14/05/2024	Presencial	Florida, Valle del Cauca	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	Acta de jornada y listado de asistencia
65	14/05/2024	Presencial	Jamundí, Valle del Cauca	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Socialización Programa BEPS Cultura. Socialización Ley 2070 Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" 	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	Acta de jornada y listado de asistencia
66	09/03/2024 27/04/2024 11/05/2024 29/06/2024 28/07/2024 31/08/2024 28/09/2024 30/11/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Taller colaborativo... Los Pájaros de la Quinta - Jornadas de avistamiento de aves	Reconocer, apreciar y cenar de forma participativa la avifauna presente en la Casa Museo Quinta de Bolívar y Cerros Orientales.	Biodiversidad; ambiente; aves migratorias; aves endémicas; prevención para la colisión de aves.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Pajareros, ambientalistas, biólogos, aficionados a las aves ornitológicas y público en general.	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	245	Documento de consolidación de aves censadas.
67	04/26/2024 31/05/2024 28/06/2024 26/07/2024 30/08/2024 27/09/2024 25/10/2024 29/11/2024 13/12/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Encuentro Una Minga para la Quinta	Fortalecer el conocimiento en torno al patrimonio natural nativo, posibilitando la participación activa de los públicos en el cuidado, conservación y embellecimiento de los jardines y huerta de la Quinta, además de generar espacios de conocimiento y construcción del mismo, de manera colectiva.	Huertas, plantas nativas, semillas, biodiversidad, ailepatia, patrimonio natural.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Huertos, biólogos, ambientalistas	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	120	Se realizaron jornadas de ornamentación y conservación de los jardines y huerta. Se han realizado también, inocuidades y abonos orgánicos
68	24/03/2024 21/04/2024 26/05/2024 30/06/2024 25/08/2024 29/09/2024 24/11/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Taller Nidos en la Quinta de Bolívar	Ofrecer experiencias culturales y artísticas que permitan garantizar el derecho a la cultura para la primera infancia	Diversidad, autonomía, autoestima, confianza, naturaleza.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Infancia y primera infancia.	3. Ejercicios de innovación abierta	Planeación participativa	341	Registro audiovisual de las experiencias
69	07/06/2024 14/06/2024 21/06/2024 28/06/2024 14/09/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Hilando saberes	Generar un espacio de conversación, creación e intercambio de conocimientos, a partir del legado, la memoria y la práctica ancestral del tejido del pueblo Kaméntsá.	Mujer y ancestralidad Kaméntsá.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Mujeres adultas mayores	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	188	Este proceso tuvo como producto veinte (20) telares que será elaborados por cada una de las participantes y que al final se presentaron en una exposición en la Plazoleta de Cañones

70	15/02/2024 12/05/2024 10/05/2024 25/05/2024 08/06/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Ruta Agroecológica	Propender por la reactivación económica y turística proponiendo un camino por diversos espacios de la candelaria interesados en rescatar mediante la agricultura urbana diversas tradiciones, formas de producción e historias de la ciudad que fomenten un pensamiento ecológico y de cuidado en los participantes.	Historia; Agroecología; Prácticas y saberes ancestrales.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Huerteros, ambientalistas, biólogos, adultos mayores	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	257	Cada participante realizó un unguento con plantas de la huerta y quedó registro fotográfico de cada una de las experiencias.
71	10-12 abril 2024 28 al 31 de mayo 2024	Presencial	Acevedo, Suaza y Guadalupe	Comunidad específica	Co curaduría para exposición temporal: Sombrero suaza: memoria viva de Acevedo, Guadalupe y Suaza	Visibilizar la importancia del sombrero suaceño en las dinámicas culturales y económicas de los municipios de Suaza, Guadalupe y Acevedo y contribuir al reconocimiento de prácticas y saberes tradicionales y patrimoniales de esa región	Mujer, artesana, campesina, memoria viva, oficio tradicional, economías populares	Museo de la Independencia Casa del Florero	Artesanas	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	60	Guiones curatoriales en proceso de construcción
72	24 al 26 de abril de 2024 13 al 15 de junio 2024	Presencial	Vereda San Antonio de Padua Belén de los Andes, Caquetá	Comunidad específica	Co curaduría para exposición itinerante sobre formas de resistencia frente al conflicto armado en comunidades campesinas	Contribuir a la construcción de memoria en el territorio y al fortalecimiento del trabajo comunitario en torno a una cultura de paz	Conflicto armado, construcción de paz, formas de resistencia, actores armados, campesinos, jóvenes	Museo de la Independencia Casa del Florero	Jóvenes campesinos	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	20	Guiones curatoriales en proceso de construcción
73	15/03/2024 23/03/2024 30/03/2024 06/04/2024 13/04/2024 20/04/2024 28/06/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Gráficas de resistencia: Mujeres y espiritualidad	Generar espacios de memoria, de construcción de relatos y desde procesos de creación-producción artística	Formación artística, memoria, relatos, narrativas	Museo de la Independencia Casa del Florero	Mujeres, jóvenes	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	80	Exposición con las piezas creadas en el proceso
74	24/05/2024 08/06/2024 22/06/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Taller de periodismo: ¿Hay que romper un nuevo florero?	Fortalecer y articular procesos individuales y colectivos de reconstrucción de memoria a través de la cotidianidad y lo "común" de los objetos que durante la historia han sido herramientas para el recuerdo; estos objetos que superficialmente no tienen relevancia, pero que a su vez son creadores de historias, sueños y revoluciones que transgreden nuestras vidas y nuestras formas de habitar la sociedad.	Memoria, narrativas, relatos, imagen, objetos, símbolos	Museo de la Independencia Casa del Florero	Jóvenes, mujeres	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	30	Textos con narrativas
75	9/04/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Charlas con Gaitán	Reconocer la memoria viva que pervive en los barrios la Pensarancia y Policarpo, sobre los hechos de El Bogotazo y el asesinato de Gaitán	Memoria viva, conflicto, Bogotazo	Museo de la Independencia Casa del Florero	Adultos y adultos mayores	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	20	Espacios de diálogo y reflexión sobre el Bogotazo y sus consecuencias en la historia del país.
76	15/06/2024 22/06/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Encuentro Músicas estridentes	Evidenciar los puntos de encuentro y las posibilidades estilísticas en la interpretación, composición y producción entre las músicas estridentes y las músicas tradicionales colombianas	Música, folclor andino colombiano, diálogos, formación artística	Museo de la Independencia Casa del Florero	Jóvenes, adultos jóvenes	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	15	Espacios de diálogo, creación y crítica sobre la relación entre músicas estridentes y músicas tradicionales
77	8/05/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Encuentro de trabajo con Canales Regionales	Generar un espacio de diálogo y reflexión con los canales regionales para diseñar una ruta de trabajo articulado que favorezca la generación de contenidos desde las regiones que apoyará a la construcción de un relato de país que incida la cultura de Paz.	Estado actual, problemáticas, dificultades, retos y oportunidades de trabajo con los canales regionales.	DACMI Grupo de comunicaciones - DACMI	Telepacífico, Telecaribe, Canal Capital, Canal Telesías, Canal 13, Teleantioquia, Canal TRO, Canal Telecafé.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	19	Acta
78	27 y 28 de julio 2024	Presencial	Barrancabermeja	Nacional	Primera sesión del Consejo Nacional de Medios Ciudadanos y Comunitarios CNMCC	Coordinar la sesión presencial del Consejo Nacional de Medios Ciudadanos y Comunitarios, espacio de participación bajo responsabilidad del Ministerio de las Culturas Artes y los Saberes, que anticipe las condiciones logísticas y técnicas, en cumplimiento al Acuerdo en el artículo 2.2. 1.33 del Decreto 1080 de 2015.	Realizar la sesión presencial del Consejo Nacional de Medios Ciudadanos y Comunitarios - CNMCC, en cumplimiento al Acuerdo en el artículo 2.2. 1.33 del Decreto 1080 de 2015; Seminario y visita experiencia significativa en la región, garantizando las condiciones logísticas y técnicas, para el desarrollo de la agenda propuesta en la ciudad de Barrancabermeja, en cumplimiento de sus funciones y en el marco del Plan de Trabajo del Consejo.	DACMI Grupo de comunicaciones - DACMI	Consejeros Nacionales de Medios Ciudadanos y Comunitarios	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Control estratégico	85	Acta
79	28/02/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Tercera Mesa de Diálogo e Interacción para el desarrollo de los Pueblos Indígenas de Caldas (CRIDEC)	En el marco de la convocatoria realizada por la Dirección de Asuntos Indígenas ROM y Minorías Ministerio del Interior, para la primera mesa de diálogo interacción en el año 2024, para el desarrollo de los pueblos indígenas de Caldas agrupados en el Consejo Regional Indígena de Caldas (CRIDEC) y se dictan otras disposiciones creadas mediante la resolución No. 1514 de septiembre de 2021, el Ministerio del Interior como ente articulador de la adopción, ejecución y evaluación de la política pública del sector administrativo del interior y coordinador interinstitucional del diálogo político con los pueblos indígenas de apertura al espacio de concertación en donde se acordó.	1. El Ministerio de las Culturas se compromete a fortalecer las escuelas de formación en comunicación propia y apropiada para contribuir a la autonomía e identidad cultural de las comunidades del CRIDEC en la vigencia 2024. 2. El Ministerio de las Culturas se compromete a diseñar, concertar, desarrollar e implementar estrategias para la protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual del pueblo Emberá en la en el departamento de Caldas en el marco de la puesta en marcha la Política Pública de Patrimonio Audiovisual de los Pueblos Indígenas PACPI en la región, para la vigencia 2024.	DACMI	Representantes del Consejo Regional Indígena de Caldas CRIDEC. Representantes de diferentes resguardos y cabildos de la zona.	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Control estratégico	41	Acta
80	Parte 1 - 27 de mayo de 2024 / 17 y 20 junio de 2024 Parte 2 - 25 y 26 de junio de 2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Sesión Mesa Permanente de Concertación de los Pueblos y Organizaciones Indígenas Dereto 1397 de 1996	Realización de Mesas técnicas de precisión de partidas presupuestales para la vigencia 2025	Reunidos los delegados indígenas de la Mesa Permanente de Concertación Decreto 1397 de 1996 el Gobierno Nacional se acuerda lo siguiente: Se protocolizan las partidas presupuestales acordadas con cada una de las entidades responsables para la vigencia 2025. Formular e implementar concertadamente la Política Pública de Patrimonio Audiovisual de los Pueblos Indígenas - PACPI - a fin de proteger y salvaguardar las memorias audiovisuales e historia y conexos de los pueblos indígenas en Colombia de acuerdo con la resolución 3441 de 2017 - \$800,000,000,00	DACMI	Delegados indígenas de organizaciones: ONIC, OPIAC, CIT, Macro Región Norte, Orinoquía, Occidente, Amazonía Centro Oriente. Autoridades tradicionales Indígenas de Colombia - CNP, AICO Congresistas circunscripción especial indígena. Otras organizaciones invitadas CRIC Nacional, AISO, Mesa Wayuu	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Control estratégico	18	Acta
81	19/06/2024	Mixta-presencial al virtual	Bogotá/ Cundinamarca	Municipal	Diseño de material didáctico para la planeación de actividades educativas en museos	Realizar el diseño participativo de un material didáctico para fortalecer la planeación pedagógica de las actividades educativas en el Museo Nacional de Colombia en sus programas de clase.	Reconocimiento de las necesidades de los docentes para el aprovechamiento de las actividades educativas en museos; reconocimiento de exposiciones y experiencias del Museo Nacional que aportan a procesos pedagógicos escolares; Ideación y prototipado del material didáctico; Ilustración, diseño y elaboración de maquetas de impresión.	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Docentes de la Secretaría de Educación del Distrito, grupo Pedagógico de las memorias y las migraciones, SED Bogotá.	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	10	Material didáctico para uso de docentes
82	4/05/2024	Presencial	Bogotá/ Cundinamarca	Departamental	Ciclo Anual de Formación	Desarrollar un espacio de aprendizaje teórico práctico sobre museos, patrimonio y educación patrimonial abierto a la ciudadanía.	Conceptos básicos de museología; proyectos digitales en museos; proyectos comunitarios en museos; procesos de renovación museográfica; conservación y restauración en museos; estudios de públicos en museos; historia del Museo Nacional de Colombia	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Personas sordas, personas LGBTQI+, públicos generales.	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	58	Mapeo colectivo de Redes de cuidado en el Museo Nacional; anteproyecto de material didáctico de Fragmentos Espacio de Arte y memoria; guía de mediación de Fragmentos Espacio de Arte y Memoria; proyecto educativo sobre cuidado en el Museo Nacional de Colombia; documentos de investigación del Área de Conservación del Museo
83	21/05/2024	Presencial	Bogotá DC	Comunidad específica	Recorrido Día afrocolombianidad	Propiciar diálogos con representantes líderes y lideresas de comunidades afro, negras y raizales del país alrededor de piezas de las colecciones del museo y sus historias	Representación, memoria, reparación histórica	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Líderes y lideresas de la comunidad negra, afro, raizales del país	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	35	Registro fotográfico
84	5/06/2024	Virtual	Bogotá DC	Comunidad específica	Planeación metodología pedagógica	Establecer junto con la comunidad de AMUCIB Asociación de Mujeres Negras Campesinas, Indígenas de Buenaventura, la metodología para realizar registro de memorias y comprobación de información para la exposición Casa Común sala renovada del Museo Nacional	Conformación de la sala de exposición a nivel técnico, primer acercamiento a la propuesta metodológica y resultados esperados	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	AMUCIB Asociación de Mujeres Indígenas negras y campesinas de Buenaventura	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	5	Documentos de planeación metodológica
85	2/07/2024	Virtual	Bogotá DC	Comunidad específica	Planeación metodología pedagógica	Establecer junto con la comunidad de AMUCIB Asociación de Mujeres Negras Campesinas, Indígenas de Buenaventura, la metodología para realizar registro de memorias y comprobación de información para la exposición Casa Común sala renovada del Museo Nacional	Concreción de la propuesta metodológica de trabajo con la comunidad	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	AMUCIB Asociación de Mujeres Indígenas negras y campesinas de Buenaventura	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	5	Documentos de planeación metodológica
86	5/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Tejer justicia reproductiva: taller de patchwork y colcha de retazos	Promover reflexión sobre las violencias reproductivas y su reparación	Violencias reproductivas	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Públicos Museo Nacional	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	15	Colcha de retazos parte de la muestra
87	14/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Tejer justicia reproductiva: taller de patchwork y colcha de retazos	Promover reflexión sobre las violencias reproductivas y su reparación	Violencias reproductivas	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Públicos Museo Nacional	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	20	Colcha de retazos parte de la muestra
88	4/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Recorrido por el Museo en diálogo con líderes de la comunidad Misak	Generar diálogos sobre la reparación y autoreparación histórica que propone la comunidad Misak y hacer lectura e interpretación de las colecciones desde su perspectiva étnica	Reparación y auto reparación, acciones indígenas, espiritualidad, relación con territorio	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Dos líderes de la comunidad Misak y público general del Museo Nacional	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Registro fotográfico
89	5/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Recorrido por el Museo en diálogo con líderes de la comunidad Misak	Generar diálogos sobre la reparación y autoreparación histórica que propone la comunidad Misak y hacer lectura e interpretación de las colecciones desde su perspectiva étnica	Reparación y auto reparación, acciones indígenas, espiritualidad, relación con territorio	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Dos líderes de la comunidad Misak y público general del Museo Nacional	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Registro fotográfico
90	6/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Recorrido por el Museo en diálogo con líderes de la comunidad Misak	Generar diálogos sobre la reparación y autoreparación histórica que propone la comunidad Misak y hacer lectura e interpretación de las colecciones desde su perspectiva étnica	Reparación y auto reparación, acciones indígenas, espiritualidad, relación con territorio	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Dos líderes de la comunidad Misak y público general del Museo Nacional	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Registro fotográfico
91	7/06/2024	Presencial	Bogotá DC	Municipal	Recorrido por el Museo en diálogo con líderes de la comunidad Misak	Generar diálogos sobre la reparación y autoreparación histórica que propone la comunidad Misak y hacer lectura e interpretación de las colecciones desde su perspectiva étnica	Reparación y auto reparación, acciones indígenas, espiritualidad, relación con territorio	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Dos líderes de la comunidad Misak y público general del Museo Nacional	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Registro fotográfico
92	27/06/2024	Presencial	Riohacha/La Guajira	Departamental	Encuentro Red de Museos de La Guajira	Realizar el encuentro de los museos del departamento de La Guajira para la creación de la Red de Museos y brindar asesoría para el fortalecimiento de sus entidades museales	Estructura organizativa del sector museal. Líneas del PFM y Política Nacional de Museos - Museo Nacional Creación de la Red de Museos de La Guajira	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Delegados de entidades museales de La Guajira: Dirección de Cultura, Juventud y Género	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	20	Acta de creación de la Red de Museos de la Guajira

93	28/06/2024	Presencial	Manauare/La Guajira Riohacha/La Guajira	Municipal	Visita y asesoría a museos de La Guajira	Conocer las características de las entidades museales del territorio para su fortalecimiento.	Presentación del museo visitado, temáticas y aporte a la comunidad	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Entidades museales de LA Guajira	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	10	Informe de actividades Registro fotografico
94	14/05/2024	Presencial	Armero	Comunidad específica	Proyecto de Museo Arqueológico e Histórico de Armero - MAHA	Desarrollar para la gestión del proyecto de Museo Arqueológico e Histórico de Armero - MAHA una capacitación y taller sobre planeación museológica de la entidad, el discurso, la herramienta de plan museológica la definición de temas y de responsables, el trabajo por áreas o roles en el museo y los tipos de patrimonio y su manejo y divulgación.	Encuentro con el equipo del Museo y recorrido por los avances museográficos del museo. Implementación de capacitación y taller sobre planeación museológica de la entidad. Espacio de conclusiones y hoja de ruta para las siguientes capacitaciones.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Equipo de trabajo de Museo	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	20	Informe de actividades - Presentación
95	13/06/2024	Presencial	Pereira	Municipal	Proyecto de museo y archivo histórico de Risaraldá	Realizar un grupo focal de caracterización con actores clave, autoridades, academia y comunidades de impacto para la planeación colaborativa del enfoque del proyecto de museo y archivo histórico de Risaraldá y sus principales apuestas construidas desde el enfoque participativo y la escucha	Implementación del grupo focal y mesa de trabajo colaborativa con la academia, las autoridades, las comunidades y otros actores clave para la planeación consensuada y creación participativa del proyecto de museo y archivo histórico de Risaraldá. De este primer encuentro a manera de taller de co-creación se concluye lo siguiente: Una de las necesidades del proyecto es la consolidación del relacionamiento entre la alcaldía y la UTP, ya que no se han concretado los roles y responsabilidades directas de las partes mientras no se define el alcance y las acciones concretas que debe realizar la universidad desde el componente técnico de la planeación del proyecto. / Se define que una de las principales necesidades del	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	La academia, las autoridades, las comunidades y otros actores clave para la planeación consensuada	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	12	Acta de Asistencia
96	6/06/2024	Presencial	Tumaco	Municipal	Proyecto del museo arqueológico de Tumaco la Tolita.	Acompañar los procesos de planificación y laboratorios para el desarrollo comunitario social del proyecto del museo arqueológico de Tumaco la Tolita. Adicionalmente, se realizarán encuentros de asesoría con otros proyectos como la Casa Museo de Memoria del Pacífico Nariñense, el proyecto de museo de la marimba, el proyecto de museo Awa en el Diviso, Barbacoas, Nariño.	Implementación del grupo focal y mesa de trabajo colaborativa con la academia, las autoridades, las comunidades y otros actores clave para la planeación consensuada y creación participativa del proyecto de museo y archivo histórico de Risaraldá. De este primer encuentro a manera de taller de co-creación se concluye lo siguiente: Una de las necesidades del proyecto es la consolidación del relacionamiento entre la alcaldía y la UTP, ya que no se han concretado los roles y responsabilidades directas de las partes mientras no se define el alcance y las acciones concretas que debe realizar la universidad desde el componente técnico de la planeación del proyecto. / Se define que una de las principales necesidades del	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	La población objeto del Pacto Social de Gobierno	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	15	Informe de comisión
97	25/06/2024	Presencial	Bolívar: Morales y Santa Rosa	Municipal	Encuentros de Identificación, diagnóstico mapeo de actores de las iniciativas museales.	Identificación de las iniciativas museales de los dos municipios, en el marco de compromisos del II Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Sector cultural y comunidad de los municipios de Morales y Santa Rosa	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	24	Memorias de los encuentros
98	26/06/2024	Presencial	Bolívar: Simití	Municipal	Encuentros de Identificación, diagnóstico mapeo de actores de las iniciativas museales.	Identificación de las iniciativas museales de los dos municipios, en el marco de compromisos del II Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Sector cultural y comunidad de los municipios de Simití	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	17	Memorias de los encuentros
99	27/06/2024	Presencial	Antioquia: Yondó	Municipal	Encuentros de Identificación, diagnóstico mapeo de actores de las iniciativas museales.	Identificación de las iniciativas museales de los dos municipios, en el marco de compromisos del II Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Sector cultural y comunidad de los municipios de Yondó	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	7	Memorias de los encuentros
100	18-20/06/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Primer encuentro de iniciativas museales de los pueblos indígenas de Colombia	Identificación de las iniciativas museales de los pueblos indígenas, diálogo en torno a procesos de memoria, archivo y reparación histórica	memoria, archivo, reparación histórica, procesos museales de los pueblos indígenas de Colombia	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Representantes de pueblos indígenas del país	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	64	Resumen memoria del encuentro
101	28/06/2024	Presencial	Bojayá/Quibdó	Municipal	comisión interinstitucional Bojayá/Bellavista	Cumplimiento de la ley 2087 del 2021, "por medio de la cual la nación honra y exalta la memoria de las víctimas de la masacre de Bojayá" fue invitado el Museo Nacional de Colombia a integrar la comisión interinstitucional. Revisada a cabo durante el 24 al 28 de junio del 2024 con el objetivo de acompañar y fortalecer los procesos en la construcción de nuevas narrativas para el guión museológico con el pueblo Embera Dobiá de Bojayá.	Procesos en la construcción de nuevas narrativas para el guión museológico con el pueblo Embera Dobiá de Bojayá.	Despacho Ministro - PFM	MINCULTURAS- ARTICULACION INTERNA: GRUPO CULTURA PARA LA PAZ, GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL, PATRIMONIO CULTURAL, INMATERIAL, DIRECCION DE ARTES, COMUNICACIONES Y MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	40	Insunms metodologicos y conceptuales para la articulación de la comunidad étnica de Bojayá
102	del 26 al 30 de noviembre	Presencial	Bogotá	Nacional	Asamblea Nacional de Consejos de Cinematografía	Presentar, Presentar una propuesta de articulación institucional a las entidades territoriales que tienen a cargo la secretaría técnica de los consejos de Cine. Dar una revisión a las bases de las convocatorias para la producción de cortometrajes en región.	Del 26 al 28 de noviembre se realizó una primera asamblea con las secretarías técnicas de los consejos de cine, donde se expuso una propuesta de articulación institucional. Del 28 al 30 de noviembre se realizó una asamblea con los delegados de los consejos de cada consejo vigente del país, para dar revisión y generar propuestas de mejora a las bases de la convocatoria relatos regionales del FDC.	DACMI	Responsables de cultura departamentales y distritales y / o sus delegados representantes de los diferentes entes territoriales públicos. Consejeros y consejeras de cinematografía delegados desde cada uno de sus consejos a participar en la asamblea	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	71	Acta
103	9 y 10 de julio de 2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Diálogos Cortos: Laboratorio de Circulación BAM - BOGOTA AUDIOVISUAL MARKET 2024	muestras y festivales, agentes de la distribución, la exhibición, y escuelas de cine, para establecer un diálogo diverso que desde cada una de las experiencias permita formular preguntas, atender necesidades y generar propuestas intersectoriales en materia de la circulación, la promoción, la distribución y exhibición del cortometraje en Colombia. * Identificar el tipo de cortometrajes que los agentes invitados producen, distribuyen y exhiben, caracterizar el tipo de obras que han tenido mayor éxito en términos de audiencia, reconocimiento internacional y ventas, así como las dificultades que han enfrentado todos los agentes para la distribución de este formato, las estrategias que han encontrado para hacerlo y acciones concretas y realizables, en el corto plazo, que propiciarían para atender dichas dificultades y ampliar así la circulación y el acercamiento de las audiencias a los cortometrajes colombianos en el país, y que involucre a las instituciones (Promiágenes, FDC, MinCulturas, otros aliados territoriales) y a sus colegas de subsector (distribución, exhibición, festivales, centros de formación).	* PRODUCCION: Caracterización de los cortometrajes que producen, distribuyen, exhiben y/o programan. * DISTRIBUCION: Estrategias que han encontrado para encarar esta tarea y comportamiento de estas obras tanto en escenarios nacionales e internacionales como en su diálogo con el público local. * NECESIDADES: Dificultades para la distribución, promoción y exhibición del cortometraje. * PROPUESTAS: Posibles estrategias que, a corto plazo, atiendan las necesidades mencionadas e involucren de igual forma a instituciones públicas del orden nacional y/o regional	DACMI Grupo Circulación - DACMI	Distribuidores de cortometraje, muestras, festivales, exhibidores, productores, centros de formación y realizadores, acreditados al BAM con iniciativas y trayectoria en relación con el cortometraje en el país.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	20	Relatoría
104	17/09/2024 18/09/2024 26/09/2024 29/10/2024 20/11/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Taller La Pinta de La Quinta	Contribuir al cambio, confianza y revitalización del Camino Ancestral San Francisco Vichá a partir de ocho (8) obras de arte urbano que se realicen en la fachada sur de la Casa Museo Quinta de Bolívar.	Recuperación de espacios urbanos, patrimonio natural, patrimonio cultural e historia.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Jóvenes	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Ejecución	76	Ocho (murales) realizados por jóvenes artistas quienes ofrecieron una visita comentada, una charla, y además, se realizaron ocho (8) videos que se encuentran en las redes del museo, donde puede encontrarse información específica de cada mural.
105	10/09/2024 11/09/2024 17/09/2024 18/09/2024 19/09/2024 20/09/2024 16/10/2024 17/10/2024 18/10/2024	Presencial	Toca (Boyacá) Cerinza (Boyacá) Tutazá (Boyacá)	Comunidad específica	Pasos desconocidos de la Ruta Libertadora en Boyacá	Recuperar las narraciones y voces en torno al paso de la Ruta Libertadora en un laboratorio de co-creación, partiendo de las memorias de los habitantes los municipios de Toca, Cerinza y Tutazá en Boyacá	Memoria histórica, procesos de Independimiento - patrimonio cultural.	Área Educativa y cultural Casa Museo Quinta de Bolívar	Jóvenes y artesanos de los municipios de Toca, Cerinza y Boyacá.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	149	Un (1) material didáctico conceptualizado con personas de los tres municipios.
106	7 de marzo	Presencial	Mariquita- Tolima	Departamental	Encuentro regional para la creación de la mesa de Turismo Regional para el Norte del Tolima	Socialización y construcción de estatutos para la creación de la mesa de turismo regional para el Norte del Tolima	Socialización de plan de acción y reglamento para la mesa de turismo regional del Norte del Tolima	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Gobernación y autoridades de los 9 Municipios del proyecto.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	14	Reglamento aprobado
107	14 de marzo	Presencial	Armero- Guayabal Tolima	Departamental	Dialogo Comunitario e institucional	Socializar proyecto de turismo cultural y comunitario a desarrollar en el Norte del Tolima.	Socialización proyecto a desarrollar en Norte del Tolima. Identificar dificultades y potencialidades del territorio.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Autoridades de Cultura y turismo de los 9 Municipios priorizados para el desarrollo del proyecto, y asociaciones, guías, operadores de turismo cultural	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	70	Base de datos de asociaciones, guías, operadores y entidades de turismo cultural de la región
108	13 al 20 de marzo	Presencial	Montería - Córdoba	Departamental	Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Generar la feria de economía popular en el marco del Pacto Cultural por la Vida y por la Paz del Caribe Sur	Economía popular, comercialización	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Población del ecosistema cultural de los municipios de: Montelíbano, San José de Uré, San Pelayo, San Marcos, Ayapel	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	151	Comercialización y vitrina de las economías populares de los territorios
109	20 al 24 de marzo	Presencial	Quibdó - Chocó	Departamental	Fiesta de la lectura y escritura del Chocó	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	4000	Participación en la Fiesta de la lectura y escritura del Choco 2024 a través de un espacio que buscó visibilizar las iniciativas de escritura de las diferentes regiones del país.

110	4 y 5 de abril	Presencial	Buenaventura	Departamental	Mercado de las Culturas, las Artes y los Saberes de Buenaventura	Realizar el Mercado de las Culturas, las Artes y los Saberes de Buenaventura con el fin de impulsar las habilidades y competencias artísticas y culturales de las y los jóvenes residentes en el Distrito de Buenaventura, quienes actualmente presentan altos niveles de riesgo de violencia, conflicto armado y vulnerabilidad.	Habilidades y artísticas y culturales. Mercados culturales.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Participantes del modelo de formación en emprendimiento cultural	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	100	Realización del Mercado de las Culturas, las Artes y los Saberes de Buenaventura
111	10 al 12 de abril	Presencial	Honda - Tolima	Municipal	Charla: Diseñando Experiencias únicas - El papel de los museos en la economía local y el turismo cultural	Reunión con actores, gestores y sabedores culturales de los municipios de Honda y puerto Bogotá para informarles sobre los avances en la economía popular y realizar un diagnóstico de la situación actual. Además, llevar a cabo entrevistas con ellos mismos con el objetivo de recopilar información relevante para fortalecer el sector cultural y artesanal en la región.	Economías Populares, Sostenibilidad, Asociación y Plan de Mercadeo	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Artistas, artesanos, gestores culturales y turísticos	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	31	Acta de reunión
112	16 al 18 abril	Presencial	Paipa	Nacional	Encuentro Nacional de Responsables de Cultura de Departamentos, Distritos y Ciudades Capitales	Presentar el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes ante los responsables de cultura de los diferentes departamentos, distritos y ciudades capitales, así como sostener reuniones bilaterales con aquellos departamentos que quisieran iniciar procesos de acercamiento con la DEDE.	Presentación de las diferentes direcciones del Ministerio. Presentación de las apuestas en materia de cultura, artes y saberes de los departamentos. Bilaterales entre el Ministerio y los Departamentos	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Responsables de Departamentos, Distritos y Ciudades Capitales	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	50	Informe de comisión y desarrollo de la agenda
113	17 al 20 de abril	Presencial	Santiago de Chile - Chile	Internacional	Mercado de las Industrias Culturales del Sur (MICSUR)	Participación en el Mercado de Industrias Culturales MICSUR Chile, que se llevó a cabo del 17 al 21 de abril de 2024.	Circulación internacional de las artes, las culturas y los saberes.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Agentes del sector de las culturas, las artes y los saberes	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	4000	Participación en el Mercado de Industrias Culturales MICSUR Chile, que se llevó a cabo del 17 al 21 de abril de 2024 en Santiago, mediante el apoyo y la coordinación de una delegación colombiana de agentes, gestores y artistas de diferentes sectores culturales y regiones del país.
114	22 al 23 de abril	Presencial	Barrancabermeja - Santander	Municipal	Socialización compromisos Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Socializar las acciones referentes al cumplimiento de los compromisos del Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Proyectos y acciones destinadas por parte de la dirección para el cumplimiento de los compromisos pactados	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Población del ecosistema cultural de los municipios de: Barrancabermeja	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	60	Informe de comisión
115	22 al 26 de abril	Presencial	Magangué - Atlántico	Municipal	Socialización de líneas estratégicas del Río Magdalena y Articulación de las acciones con Alcaldías, gobernación	Plantear un primer plan de trabajo de manera articulada	Priorización de municipios, la posibilidad de compartir bases de datos de actores clave de las culturas artes y saberes de las economías populares	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Gobernación, alcaldía y autoridades del municipio.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	11	Informe de comisión
116	22 al 26 de abril	Presencial	Suan - Atlántico	Municipal	Socialización de líneas estratégicas del Río Magdalena y Articulación de las acciones con Alcaldías, gobernación	Plantear un primer plan de trabajo de manera articulada	Priorización de municipios, la posibilidad de compartir bases de datos de actores clave de las culturas artes y saberes de las economías populares	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Gobernación, alcaldía y autoridades del municipio.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Informe de comisión
117	22 al 26 de abril	Presencial	Barranquilla	Departamental	Socialización de líneas estratégicas del Río Magdalena y Articulación de las acciones con Alcaldías, gobernación	Plantear un primer plan de trabajo de manera articulada	Priorización de municipios, la posibilidad de compartir bases de datos de actores clave de las culturas artes y saberes de las economías populares	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Gobernación, alcaldía y autoridades del municipio.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Informe de comisión
118	23 al 27 de abril	Presencial	San Agustín / Pitalito - Huila	Municipal	Socialización compromiso Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Socializar las acciones referentes al cumplimiento de los compromisos del Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Proyectos y acciones destinadas por parte de la dirección para el cumplimiento de los compromisos pactados	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Población del ecosistema cultural de los municipios de: San Agustín Huila	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	17	Informe de comisión
119	27 de abril	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Foro de Economías Populares en las culturas, las artes y los saberes: desafíos de Política Pública	Realizar la socialización de los resultados del Diagnóstico de IPSOS NAPOLEÓN, realizar una conversación con líderes territoriales y realizar un acercamiento con instituciones de orden nacional para la formulación de políticas públicas	1. Presentación de resultados cuantitativos y cualitativos de la caracterización de economías populares llevada a cabo por el ministerio de cultura en el 2023. 2. Indagación a representantes territoriales sobre cómo perciben la economía popular. 3. Identificación de los retos en materia de política pública, para las instituciones del gobierno nacional	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Ciudadanía en general	13. Análisis de la percepción de ciudadanos, usuarios o grupo de interés	Ejecución	65	Se llevará a cabo la sistematización del encuentro, para la inclusión en la investigación de Economía Popular en las culturas, las artes y los saberes
120	30 de abril	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Celebración día del trabajo, bajo el marco de las economías populares - Las economías Populares en tu boca.	Conmemorar el día del trabajo bajo un enfoque disruptivo de una olla comunitaria y una feria de economías populares	Economías populares asociación	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Funcionarios, contratistas, gestores, artistas y actores de la economía popular	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	411	Acta de reunión y Resolución 0175
121	9 de mayo	Presencial	Pasto	Nacional	Sensibilización derechos culturales con enfoque en el derecho de autor y otros instrumentos de propiedad intelectual para autores y autoras, sabedores y sabedoras	Desarrollo del encuentro de saberes, tradiciones y expresiones culturales en diálogo con la propiedad intelectual, con el apoyo de la alcaldía de pasto, la gobernación de Nariño, y la corporación autónoma de Nariño	Barniz de Mopa Mopa, denominación de origen y patrimonio cultura, plantas, semilla y conocimientos tradicionales circulo de la palabra, música y derecho de autor; moda, artesanía y expresiones culturales tradicionales; carnaval de negros y blancos apropiación social del conocimiento, patrimonio cultural de la humanidad	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Ecosistema cultural	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	190	Participación de 190 personas parte del ecosistema cultural en el encuentro de saberes, articulación con las entidades locales para implementación de acciones con relación a los temas tratados, articulación con Innpulsa y artesanías de Colombia, secretaria de cultura de pasto y gobernación de Nariño para implementación de acciones conjuntas en el territorio, y memoria escrita donde se realiza un compendio de las temáticas, necesidades y reflexiones que se dieron en el encuentro.
122	8 al 11 de mayo	Presencial	Bogotá D.C.	Departamental	Encuentro internacional de Industria Musica - BIME	Propiciar espacios de participación para agentes, gestores y artistas que fortalezcan la circulación de las ofertas culturales, así como apoyar las conversaciones entre organizaciones que favorezcan las formas de asociatividad y el trabajo en red en pro de la sostenibilidad de los circuitos musicales.	Circulación nacional musical. Asociatividad.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Agentes del sector de la música, participantes en el mercado	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	5000	Participación en el Encuentro internacional de Industria Musical - BIME
123	1 al 3 de junio	Presencial	Nariño - Tumaco	Municipal	Festival gastronómico "Saboreando el Pacífico".	Realizar apoyo técnico al pabellón de pesca artesanal con la elaboración de una rueda de negocios con asociaciones de pescadores artesanales.	Rueda de negocios con asociaciones de pescadores artesanales en relación con la economía popular.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Ejecución	38	Rueda de negocios con asociaciones de pescadores artesanales en relación con la economía popular.
124	4 al 7 de junio	Presencial	Bolívar (Arenal, Santa Rosa del Sur, Cantagallo) Antioquia - Yonadó	Municipal	Pacto Cultural por la Vida y por la Paz: Primer módulo de formación (Reconocimiento - Auto enunciación)	Diseñar, junto con las comunidades la ruta de formación y acompañamiento a llevar a cabo en estos municipios	Reconocimiento - Auto enunciación	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	36	Diseño participativo de la ruta de fortalecimiento, acompañamiento y formación de los municipios.
125	7 de junio	Presencial	Mariquita - Tolima	Departamental	Taller de formulación de proyectos de turismo	Fortalecer las economías populares en los territorios priorizados en aspectos de turismo cultural	Turismo cultural y comunitario en el marco de la economía popular	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	44	Taller Turismo cultural y comunitario en el marco de la economía popular
126	25 al 28 de junio	Presencial	San Agustín - Huila	Nacional	II Encuentro Internacional de turismo cultural	Fortalecer las economías populares en los territorios priorizados en aspectos de turismo cultural	Turismo cultural y comunitario en el marco de la economía popular	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	360	Taller Turismo cultural y comunitario en el marco de la economía popular
127	2 de julio	Presencial	Nariño (Samaniego, La Llanada y Santa Cruz de Guachaves)	Departamental	Presentación caracterización economías populares Maqueta de Paz Abades	Realizar la socialización, presentación e inicio del proceso de caracterización de economías populares, reconocimiento e invitación para las unidades creativas y productivas	Socialización, presentación e inicio del proceso de caracterización a través de una mesa de trabajo de economías populares, reconocimiento e invitación para las unidades creativas y productivas.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	15	Mesa de trabajo de economías populares, reconocimiento e invitación para las unidades creativas y productivas.
128	9 y 10 de julio	Presencial	Santa Marta - Magdalena	Departamental	Talleres de Economías Populares, Ecosistema cultural, artístico y sabedor	Realizar la formación en economías populares, ecosistema cultural, artístico y sabedor, formulación de proyectos y mercadeo.	Diálogo de saberes y experiencias, Identidad cultural, artística y sabedora, Diálogo de Significados, Ecosistema y Componentes de la Cadena de valor para las culturas, las artes y saberes, Comercialización, Marketing Cultural, Comercialización y venta de Productos, Ejercicios Experiencias comerciales, Ventas y Pch.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	30	Diálogo de saberes y experiencias
129	11 de julio	Presencial	Honda - Tolima	Departamental	Taller de economía solidaria y asociatividad	Fortalecer el conocimiento de la población en cooperativismo para apoyar el fortalecimiento de su sector de economía popular.	Economía solidaria y asociatividad para los comerciantes de la plaza de mercado de Honda.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	39	Taller Economía solidaria y asociatividad
130	15 y 16 de julio	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Encuentro de Jóvenes Indígenas	Apoyar las acciones en relación con la implementación de los acuerdos establecidos en la Mesa Nacional de Concertación de competencia de la dirección (Indígenas, NARP, Campesinos, Víctimas del Conflicto y mujeres tejedoras)	Socialización con las organizaciones indígenas de los compromisos y acuerdos establecidos en las mesas de concertación.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economías de paz	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Ejecución	50	Compromisos y acuerdos establecidos en las mesas de concertación
131	19 de julio	Presencial	Cartagena, Bolívar	Comunidad específica	Taller comunitario	Presentar el proceso de postulación que deben seguir las organizaciones comunitarias del barrio El Pozón para ser reconocidos como Territorio Cultural, Creativo y de los Saberes y acordar una ruta de trabajo para lograrlo	Proceso de postulación de un área geográfica para ser reconocida como Territorio Cultural, Creativo y de los Saberes y ruta de trabajo	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Organizaciones culturales comunitarias del barrio El Pozón	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	60	Se acordó elegir en Asamblea comunitaria a realizarse en el mes de agosto, el comité promotor de la postulación y comenzar a trabajar con él para lograr la construcción participativa de dicha postulación
132	23 de julio	Presencial	Antioquia - Medellín	Nacional	Artistas con Derechos: Protección de la creatividad de los jóvenes en el campo de las artes (Sostenibilidad multidimensional)	Sensibilizar, reflexionar y analizar la importancia de la protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual. Exploraremos cómo estos instrumentos pueden fomentar la innovación social y cultural, y la creación de tecnologías y soluciones sostenibles para las artes y las culturas.	Importancia de la protección de los derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	22	Protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual

133	25 y 26 de julio	Presencial	La Guajira - Riohacha	Nacional	Encuentro Vivencial de Saberes Guajirios	Promover el diálogo intercultural y el intercambio de conocimientos entre las comunidades guajiras y otros actores, valorando las tradiciones y los derechos culturales en armonía con la propiedad intelectual.	Turismo cultural y economía popular, cocinas tradicionales y bebidas ancestrales, propiedad intelectual y derechos de autor en las artes plásticas, y tejidos ancestrales y denominación de origen.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	160	Protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual
134	26 de julio	Presencial	Tunja - Boyacá	Departamental	Taller de Economías Populares, Asociatividad y Gestión Cultural	Realizar la formación en economías populares, ecosistema cultural, artístico y sabedor, formulación de proyectos y mercadeo.	Diálogo de saberes y experiencias, Identidad cultural, artística y sabedora, Diálogo de Significados, Ecosistema y Componentes de la Cadena de valor para las culturas, las artes y saberes, Asociatividad y Gestión Cultural.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	45	Diálogo de saberes y experiencias
135	31 de julio	Presencial	Bogotá D.C.	Departamental	Taller de Economías Populares, Asociatividad y Gestión Cultural	Realizar la formación en economías populares, ecosistema cultural, artístico y sabedor, formulación de proyectos y mercadeo.	Diálogo de saberes y experiencias, Identidad cultural, artística y sabedora, Diálogo de Significados, Ecosistema y Componentes de la Cadena de valor para las culturas, las artes y saberes, Asociatividad y Gestión Cultural.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	20	Diálogo de saberes y experiencias
136	1 y 2 de agosto	Presencial	Barranquilla - Atlántico	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Acompañar la agenda de Circulación del Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en los municipios de Magangué (Bolívar), Tenerife (Magdalena), Suñá y Barranquilla (Atlántico) para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso en Barranquilla y Magangué. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes en Barranquilla y Magangué. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	51	Lista de asistencia del espacio
137	5 al 9 de agosto	Presencial	Barrancabermeja - Santander	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	115	Lista de asistencia del espacio
138	11 de agosto	Presencial	Morales, Bolívar	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	51	Lista de asistencia del espacio
139	11 de agosto	Presencial	Magangué, Bolívar	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	37	Lista de asistencia del espacio
140	11 de agosto	Presencial	Simití, Bolívar	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	33	Lista de asistencia del espacio
141	11 de agosto	Presencial	San Pablo, Bolívar	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	31	Lista de asistencia del espacio
142	16 de agosto	Presencial	Girardot - Cundinamarca	Departamental	Taller de Creación de Rutas de Turismo	Fortalecer el grado de conocimientos sobre turismo cultural y rutas turísticas por parte de agentes de economía popular vinculados directa e indirectamente con turismo cultural	Turismo cultural y creación de rutas turísticas	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular		1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	30	Lista de asistencia del espacio
143	20 y 21 de agosto	Presencial	La Gloria - Cesar	Departamental	Lanzamiento del proyecto "Río Magdalena: Una Red de Economías Anfibias"	Lanzar Proyecto "Magdalena: Una Red de Economías Anfibias" en el municipio de la Gloria para ejecución de primeros módulos que contarán con la participación de gestores culturales de ferias y festivales locales y la presencia de entidades locales como alcaldías y gobernaciones.	i. Identificación de las unidades productivas de las economías populares que se vincularán al proceso. ii. Identificación de experiencias de turismo cultural y comunitario existentes. iii. Construcción de acuerdos de coordinación de trabajo.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Ejecución	23	Lista de asistencia del espacio
144	22 y 23 de agosto	Presencial	Pozón - Cartagena, Bolívar	Municipal	Asamblea Comunitaria	Elegir el comité promotor de la postulación del Pozón como Territorio Cultural, Creativo y de los Saberes	Funciones del Comité Promotor Características de los candidatos al Comité Promotor Sectores a ser representados en el Comité Promotor	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Agrupaciones culturales y Juntas Comunales	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	45	Lista de asistencia del espacio y evaluación de la actividad
145	22 y 23 de agosto	Presencial	Pozón - Cartagena, Bolívar	Municipal	Jornada de trabajo	Definir con el Comité Promotor de la postulación del Pozón como Territorio Cultural, Creativo y de los Saberes, el objetivo estratégico que se buscará lograr como TCCS y definir el cronograma de trabajo hasta octubre	Objetivo estratégico Cronograma de trabajo	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Líderes culturales y comunales integrantes del Comité Promotor y funcionarios de entidades aliadas	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	20	Lista de asistencia del espacio
146	17 y 18 de agosto	Presencial	Honda - Tolima	Departamental	Encuentro La Magdalena Fest	Destacar las iniciativas productivas de las Economías Populares y promover el intercambio cultural	Agenda Académica: participación en el conversatorio titulado "Turismo cultural: nuevas posibilidades en los pueblos ribereños del Magdalena". Franja "Cantos del Río": intervenciones en este espacio dedicado a la música y las tradiciones locales. Muestra Comercial: Se incluyeron iniciativas artesanales en la muestra comercial del festival, lo que permitió a los artesanos locales exhibir y promover sus productos, así como conectar con un público más amplio y diverso.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Pueblos ribereños del Magdalena	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	100	Participación en La Magdalena Fest
147	8 al 11 de agosto	Presencial	San José del Guaviare - Guaviare	Departamental	Feria Itinerante del Libro	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	1000	Participación en la Feria del Libro Itinerante de San José del Guaviare 2024, a través de un espacio que buscó visibilizar las iniciativas de escritura de las diferentes regiones del país.
148	15 al 17 de agosto	Presencial	Aracataca - Magdalena	Departamental	Feria Itinerante del Libro	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	1100	Participación en la Feria del Libro Itinerante de Aracataca 2024, a través de un espacio que buscó visibilizar las iniciativas de escritura de las diferentes regiones del país.
149	29 al 31 de agosto	Presencial	Riohacha - La Guajira	Departamental	Feria Itinerante del Libro	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	1300	Participación en la Feria del Libro Itinerante de Riohacha 2024, a través de un espacio que buscó visibilizar las iniciativas de escritura de las diferentes regiones del país.
150	17 de abril al 2 de mayo	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo.	Participar en la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo, realizar el lanzamiento del programa Reading Colombia 2024.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro. Promoción, traducción y publicación de obras colombianas a otros idiomas.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Agentes del sector del libro Público en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	600000	Participación en la Feria Internacional del Libro de Bogotá a través de las siguientes actividades: -Lanzamiento de la sexta versión de Reading Colombia, programa de incentivos a la traducción, publicación y promoción de la literatura colombiana en el exterior. -Apoyo a la participación de agentes de región en FILBo Emprende, programa de fortalecimiento a emprendimientos del sector editorial. -Stand con iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.

151	3 de septiembre	Presencial	Tumaco - Nariño	Nacional	Sensibilización de entorno a la propiedad intelectual y el derecho de autor en el ecosistema cultural de la moda y la artesanía	Sensibilizar, reflexionar y analizar la importancia de la protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual. Exploraremos cómo estos instrumentos pueden fomentar la innovación social y cultural, y la creación de tecnologías y soluciones sostenibles para las artes y las culturas.	Importancia de la protección de los derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Agentes del sector cultural y de economías populares del municipio	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	32	Protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual
152	2 al 7 de septiembre	Presencial	Cúcuta - Norte de Santander	Departamental	Fiesta de la Libro de Cúcuta	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	50741	Participación en la Fiesta de la Libro de Cúcuta, a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
153	2 al 8 de septiembre	Presencial	Armenia - Quindío	Departamental	Feria Internacional del Libro de Armenia y Quindío	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	10000	Participación en la Feria Internacional del Libro de Armenia y Quindío, a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
154	7 de septiembre	Presencial	Suan - Atlántico	Departamental	Cuarto Encuentro de Bailes Cantaos y Son de Pajarito	Fortalecer una red de festivales que genere espacios de participación para agentes, gestores y artistas, y que facilite la circulación de ofertas culturales, promoviendo así formas de asociatividad y el trabajo en red.	Circulación nacional musical. Asociatividad y trabajo en red.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes al encuentro.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	4000	Participación en el Cuarto Encuentro de Bailes Cantaos y Son de Pajarito, a través del apoyo a las presentaciones artísticas participantes en el evento.
155	7 de septiembre	Presencial	Suan - Atlántico	Departamental	Instalación y activación de una feria de economía popular	Instalación y activación de una feria de economía popular donde participaron unidades productivas de Barranquilla, Suan y Cerro de San Antonio.	Feria de economía popular	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	43	Una feria de economías populares de la región
156	2 de septiembre	Presencial	Yondó, Antioquia	Municipal	Taller "Valoración Cultural"	Realizar un taller denominado "Valoración Cultural" con el fin de fortalecer a los agentes culturales del territorio	Valoración Cultural: un ejercicio de reconocimiento, desarrollo conceptual y estructuración de planes o propuestas de valor cultural, en donde se promueva una propuesta de mercado y valor, basada en los saberes, razgos o determinantes territoriales y locales.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Ciudadanía en general. Asistentes al conversatorio	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	5	Informe de comisión presentado a la Dirección
157	4 de septiembre	Presencial	Santa Rosa del Sur, Bolívar	Municipal	Taller "Valoración Cultural"	Realizar un taller denominado "Valoración Cultural" con el fin de fortalecer a los agentes culturales del territorio	Valoración Cultural: un ejercicio de reconocimiento, desarrollo conceptual y estructuración de planes o propuestas de valor cultural, en donde se promueva una propuesta de mercado y valor, basada en los saberes, razgos o determinantes territoriales y locales.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Ciudadanía en general. Asistentes al conversatorio	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	15	Informe de comisión presentado a la Dirección
158	18 al 22 de septiembre	Presencial	San Andrés	Departamental	Feria Insular del Libro de San Andrés, FILSAI	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	12000	Participación en la Feria Insular del Libro de San Andrés, FILSAI, a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
159	20 al 24 de septiembre	Presencial	Pasto - Nariño	Departamental	Feria del Libro de Pasto, Temporada de Letras	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	4000	Participación en la Feria del Libro de Pasto, "Temporada de Letras", a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
160	2 al 5 de octubre	Presencial	Ipiales - Nariño	Departamental	Feria del Libro Ipiales - Temporada de Letras	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	100	Participación en la Feria del Libro de Ipiales, "Temporada de Letras", a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
161	10 al 16 de octubre	Presencial	Popayán - Cauca	Departamental	Feria del Libro de Popayán Ciudad Libro	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	200	Participación en la Feria del Libro de Popayán "Ciudad Libro", a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
162	15 al 22 de octubre	Presencial	San Pablo Bolívar Neiva, Huila Simiti, Bolívar Morales, Bolívar Ambalema, Tolima	Nacional	Estrategia de apropiación social del conocimiento denominada "Sabidencias y Subiendas"	Esta metodología consiste en la transmisión de saberes alrededor de oficios y prácticas tradicionales, sustentadas en sistemas de conocimiento que por lo general están contenidas en la memoria y experiencia de personas mayores de las comunidades. La transmisión de conocimiento entonces ocurre entre los mayores y niñas, niños y jóvenes de los colegios locales	Talleres de trasmisión oral de saberes y oficios del río Magdalena	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Adulto mayor, Jóvenes, niñas y niños de las comunidades anfibias	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	139	Se lograron encuentros intergeneracionales para la transmisión de saberes alrededor de oficios y prácticas tradicionales de los territorios anfibios que se están fortaleciendo en el marco del proyecto "Río Magdalena, una red de economías anfibias"
163	16 al 19 de Octubre	Presencial	San Pelayo - Córdoba	Nacional	Encuentro de Formación para actores de las Economías Populares, en el municipio de San Pelayo	Llevar a cabo unas jornadas de capacitación en temas de innovación y gestión del conocimiento dirigido a los emprendedores y gestores culturales pertenecientes a las economías populares de los municipios de San Pelayo y Tuchín. Esta iniciativa se enmarca en lo acordado en las visitas anteriores con la comunidad, en el contexto del pacto por la vida y la paz firmado en abril de este año.	Dicrar una charla sobre innovación y gestión del conocimiento a los sabedores, emprendedores y gestores culturales de San Pelayo y Tuchín es fundamental para fortalecer el desarrollo sostenible de estas comunidades en el contexto del pacto por la paz y por la vida del Caribe sur. Esta capacitación no solo proporcionará herramientas y estrategias para mejorar sus iniciativas culturales y económicas, sino que también fomentará la colaboración y el intercambio de experiencias entre los participantes. Al integrar la innovación en sus prácticas, se potenciará la creatividad y se abrirán nuevas oportunidades para preservar el patrimonio cultural, generar empleo y contribuir a la cohesión social, lo que es esencial para construir un sistema	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Gestión de conocimiento	Emprendedores y gestores culturales pertenecientes a las economías populares de las culturas, las Artes y los Saberes, en los municipios de San Pelayo y Tuchín	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	10	
164	29 de octubre al 01 de noviembre	Presencial	Bime, Bilbao País Vasco	Internacional	Encuentro internacional de Industria Musical Bime	Participación en el Encuentro internacional de Industria Musical Bime, que se llevó a cabo del 29 de octubre al 01 de noviembre.	Circulación internacional del sector musical.	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Agentes del sector nacional y diáspora pertenecientes al sector musical, participantes en el mercado.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	500	Participación en el Encuentro internacional de Industria Musical Bime, que se llevó a cabo del 29 de octubre al 01 de noviembre, a través del apoyo y coordinación de una delegación colombiana de agentes musicales colombianos.
165	20 al 24 de noviembre	Presencial	Itagüí	Departamental	Festival del Libro y la Cultura de Itagüí, FESLIC	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	1000	Participación en la Feria del Libro a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
166	29 de noviembre al 1 de diciembre	Presencial	Montería	Departamental	Feria de la Lectura de Montería, Un Rio de Libros	Promover y visibilizar iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro.	Iniciativas independientes, alternativas y populares del sector del libro	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	50	Participación en la Feria del Libro a través de un espacio que visibilizó las iniciativas de escritura de diferentes regiones del país.
167	22 y 23 de noviembre	Presencial	Medellín	Departamental	Encuentro Futuro Coca	Destacar las iniciativas productivas de las Economías Populares y promover el intercambio cultural	Desestigmatización y valoración de la planta de los usos tradicionales, ancestrales y culturales de la planta de la coca	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Ciudadanía en general. Asistentes a la feria	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	50	Participación en el Festival a través de 5 muestras artísticas, 5 espacios de diálogo y 3 iniciativas de economías populares.
168	12 y 13 de diciembre	Presencial	Popayán - Cauca	Nacional	Muestra Agro cultural del Macizo y Foro Nacional de Economías para la vida, biodiversidad y territorio	desarrollo la Muestra Agro cultural del Macizo y Foro Nacional de Economías para la vida, biodiversidad y territorio	desarrollo la Muestra Agro cultural del Macizo y Foro Nacional de Economías para la vida, biodiversidad y territorio	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Economía popular	Sector de las culturas, las artes y los saberes	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	123	Iniciativas
169	13 y 14 de diciembre	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Directo CII 24	Reactivar y reactivar los procesos relacionados con las economías populares, comunitarias y culturales en el corredor cultural de la Calle 24, entre las cámaras 5 y 9 en Bogotá	Muestra comercial con 15 proyectos productivos y se coordinaron muestras artísticas de 16 agentes	Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento - Circulación	Sector de las culturas, las artes y los saberes	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Ejecución	31	Muestra comercial con 15 proyectos productivos y se coordinaron muestras artísticas de 16 agentes
170	28/09/2024	Presencial	Call / Valle del Cauca	Municipal	Taller de diseño participativo	Construir de forma participativa del diseño para el proyecto de infraestructura cultural de Oriente de Cali, con el propósito de aterrizar un programa arquitectónico basado en las necesidades de la comunidad de Aguablanca.	1. Determinación de artes urbanas y prácticas culturales de la comunidad. 2. Proyectos de referencia y cualidades de los espacios con dibujos simbólicos. 3. Consolidación de propuestas de los participantes a partir de materiales pedagógicos.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural y comunidad en general.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	63	Insumos para el programa arquitectónico del proyecto

171	08/08/2024 al 10/08/2024	Presencial	San José del Palmar / Chocó	Departamental	Taller de diseño participativo	Construir de forma participativa el programa arquitectónico aplicable para los centros bioculturales del departamento del Chocó, basado en las necesidades de la comunidad.	1. Determinación de prácticas culturales y bioculturales de la comunidad. 2. Identificación de materiales de construcción. 3. Recepción de recomendaciones por parte de grupos étnicos para que sus procesos sean tenidos en cuenta ante la eventual ejecución del proyecto.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural, población étnica y comunidad en general.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	30	Insumos para el programa arquitectónico del proyecto
172	23/06/2024 al 28/06/2024	Presencial	Bojayá / Chocó	Municipal	Co-creación espacio de memoria y reconocimiento cultural	Realizar taller de construcción de diseño participativo para el cumplimiento del artículo 4 de la Ley 2087 de 2021.	1. Identificación del lugar de memoria. 2. Co-creación de las formas de memoria histórica y el espacio de sanación de acuerdo con los hechos sucedidos en Bojayá. 3. Definición de las perspectivas sobre las formas en que las iniciativas sonoras y audiovisuales se relacionan con la memoria.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural, población étnica y comunidad en general.	3. Ejercicios de innovación abierta	Planeación participativa	30	Insumos para el programa arquitectónico del proyecto
173	05/07/2024 al 07/07/2024	Presencial	Nuquí / Chocó	Departamental	Taller de diseño participativo	Construir de forma participativa el programa arquitectónico aplicable para los centros bioculturales del departamento del Chocó, basado en las necesidades de la comunidad.	1. Determinación de prácticas culturales y bioculturales de la comunidad. 2. Identificación de materiales de construcción. 3. Recepción de recomendaciones por parte de grupos étnicos para que sus procesos sean tenidos en cuenta ante la eventual ejecución del proyecto.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural, población étnica y comunidad en general.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Planeación participativa	20	Insumos para el programa arquitectónico del proyecto
174	22/11/2024	Presencial	Medellín / Antioquia	Municipal	Taller de diseño participativo	Construir de forma participativa el plan de adecuación de la Casa de Cultura Zea Betasab	1. Determinación de los procesos de formación artística y de economías populares priorizados por las organizaciones juveniles y comunitarias. 2. Alternativas de autogestión para el funcionamiento de la infraestructura.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural y comunidad en general.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Planeación participativa	15	Insumos para el plan de aduación y dotación de la infraestructura cultural.
175	19/09/2024 al 21/09/2024	Presencial	Mitú / Vaupés	Departamental	Mesa Regional Amazónica	Representar al MinCulturas en la instancia de concertación de la Mesa Regional Amazónica	Se trataron temas de competencia de todas las entidades de Gobierno, y específicamente al alcance del MinCulturas lo siguiente: 1. Se solicitó informe de acciones para el cumplimiento de la Ley 2021 de 2020. 2. Se socializaron proyectos de infraestructura cultural para el departamento. 3. Se requirieron acciones de protección para los idiomas/lenguas de los pueblos indígenas del departamento del Vaupés.	Dirección de Poblaciones y Grupo de Infraestructura Cultural	Población indígena del Vaupés	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Diálogo	300	Se logró adelantar un informe de acciones que respondió a las cuestiones elevadas por la población.
176	09/09/2024 al 10/09/2024	Presencial	Santa Rosa del Sur / Bolívar	Municipal	Jornada participativa para el ajuste del diseño de la casa de la cultura	Ajustar de forma participativa el programa arquitectónico para la casa de la cultura del municipio, basado en las necesidades de la comunidad.	1. Procesos culturales activos en el municipio. 2. Número de participantes en cada proceso. 3. Recomendaciones ciudadanas para el ajuste al diseño. 4. Presentación de alternativas de diseño.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural y comunidad en general.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Planeación participativa	20	Dos insumos y propuestas de diseño definitivo
177	16/09/2024	Presencial	Resguardo Catalaura / Norte de Santander	Comunidad específica	Socialización y taller de participación sobre la pertinencia del modelo de Bohío tradicional Barí	Recibir el aval de la comunidad sobre el modelo de Bohío tradicional de referencia que el Ministerio identificó como pertinente para ajustar técnicamente e implementar en el territorio Barí.	1. Procesos culturales a desarrollar en el Bohío. 2. Roles que desempeñan los integrantes de la comunidad en las actividades desarrolladas en el Bohío. 3. Recomendaciones de la comunidad para el ajuste al diseño. 4. Definición de alternativas de diseño.	Grupo de Infraestructura Cultural	Comunidad en general	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	30	Un documento descriptivo con el diálogo con la comunidad y una propuesta de proyecto preliminar.
178	17/09/2024	Presencial	Resguardo Motión / Norte de Santander	Comunidad específica	Socialización y taller de participación sobre la pertinencia del modelo de Bohío tradicional Barí	Recibir el aval de la comunidad sobre el modelo de Bohío tradicional de referencia que el Ministerio identificó como pertinente para ajustar técnicamente e implementar en el territorio Barí.	1. Procesos culturales a desarrollar en el Bohío. 2. Roles que desempeñan los integrantes de la comunidad en las actividades desarrolladas en el Bohío. 3. Recomendaciones de la comunidad para el ajuste al diseño. 4. Definición de alternativas de diseño.	Grupo de Infraestructura Cultural	Comunidad en general	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	15	Un documento descriptivo con el diálogo con la comunidad y una propuesta de proyecto preliminar.
179	6/10/2024	Presencial	Resguardo Motión / Norte de Santander	Comunidad específica	Socialización y taller de participación sobre el modelo de Bohío tradicional Barí ajustado por el Ministerio	Recibir el aval de la comunidad sobre el modelo de Bohío que el Ministerio ajustó técnicamente para implementar en el territorio Barí.	1. Características del Bohío ajustado a condiciones técnicas y normativas.	Grupo de Infraestructura Cultural	Comunidad en general	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	60	Un documento descriptivo con el diálogo con la comunidad y el ajuste a la propuesta de proyecto definitivo.
180	14/11/2024 al 17/11/2024	Presencial	Valledupar / Cesar	Departamental	Encuentro de los Pueblos del Caribe	Adelantar acciones de fortalecimiento para la conformación de redes culturales regionales	1. Proyecciones comunitarias de nivel de redes culturales. 2. Taller de construcción y fortalecimiento de redes culturales. 3. Necesidades específicas del Caribe en materia cultural. 4. Consolidación de propuestas para el trabajo comunitario a nivel regional.	Dirección de Fomento Regional	Sector cultural, población étnica y comunidad en general.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	80	Propuesta de trabajo para la red cultural de los pueblos del Caribe
181	5/06/2024	Presencial	Florencia / Caquetá	Departamental	Socialización de proyecto del Centro Intercultural del Piedemonte Amazónico	Socializar el alcance del proyecto y conformar el comité de seguimiento para el cumplimiento del compromiso.	1. Se socializó el alcance del proyecto, apuestas de diseño y presupuesto disponible para la ejecución de la infraestructura. 2. Se conformó a través de una comisión de seguimiento con la participación de representantes de los distintos procesos culturales, población étnica, entidades territoriales y el MinCulturas.	Grupo de Infraestructura Cultural	Sector cultural, población étnica y comunidad en general.	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	20	Acta de conformación del comité de seguimiento para el cumplimiento del compromiso
182	8/05/2024	Vitual	CARIBE	Departamental	Espacios de escucha region Caribe - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	78	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.
183	9/05/2024	Vitual	CENTRO ORIENTE	Departamental	Espacios de escucha region Centro Oriente - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	53	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.
184	6/05/2024	Vitual	CENTRO SUR AMAZONIA	Departamental	Espacios de escucha region Centro Sur Amazonia - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	34	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.
185	7/05/2024	Vitual	EJE CAFETERO	Departamental	Espacios de escucha region Eje Cafetero - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	71	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.
186	8/05/2024	Vitual	LLANOS ORIENTALES	Departamental	Espacios de escucha region Llanos orientales - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	48	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.
187	7/05/2024	Vitual	PACIFICO	Departamental	Espacios de escucha region Pacifico - DANZA	Fomento de la gobernanza cultural en las regiones para socializar la oferta del grupo danza 2024, escuchar dudas y fortalecer el ecosistema nacional de participación.	- socialización proyectos y estrategias por componentes - intervención consejeros regionales - espacio de escucha y diálogo con la región - conclusiones y cierre	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	57	Se realizó conversación en vivo por sala zoom. Los resultados de este espacio fueron socializados en el consejo nacional de danza ampliado en el mes de agosto por parte del consejero de la regional que representa.

188	30/09/2024	Virtual	NACIONAL	Nacional	CICLO DE DIÁLOGOS CDM. Primer Diálogo: "Experiencias y perspectivas en la creación y desarrollo de Programas técnicos laborales en Danza en Colombia"	Socializar las experiencias significativas de organizaciones que han implementado espacios de formación Técnica en Danza en Colombia, con el fin de proporcionar herramientas y conocimientos a los agentes del sector interesados en generar proyectos con este enfoque. Así mismo, brindar un espacio de asesoría a estas organizaciones, que les permita conocer el Marco Nacional de Cualificaciones y como sus proyectos se alinean y fortalecen a partir de este instrumento orientador.	1. Contexto general del sistema educativo colombiano y la relevancia del Marco Nacional de Cualificaciones. 2. Técnico laboral y su pertinencia en el territorio: (Técnicos diseñados de acuerdo a las necesidades del contexto donde se van a implementar) 3. Proceso administrativo y de conformación. (PEI, plan de estudios, estudio del sector, gestión de resoluciones y licencias). 4. Sostenibilidad. 5. Evolución, retos y transformaciones. 6. Perfil del egresado y proceso de inserción laboral (herramientas de seguimiento).	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear procesos de formación formal en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	2580	Se realizó la transmisión vía facebook del diálogo abierto a toda la comunidad en la página "Danza, Minculturas, Artes y Saberes" y vía zoom para las organizaciones de la estrategia Centros de Danza y Movimiento
189	6/12/2024	Virtual	NACIONAL	Nacional	CICLO DE DIÁLOGOS CDM. Asesoría especializada: "Aspectos a considerar para la creación de programas técnicos laborales en danza bajo el referente del Marco Nacional de Cualificaciones"	brindar asesoría Especializada para organizaciones que cuentan con programas técnicos laborales en danza o que es de su interés conocer el proceso de creación del mismo.	1. Perfil del egresado y proceso de inserción laboral (herramientas de seguimiento) 2. Entre crear un programa técnico bajo el referente de norma sectorial SENA y el MNC en cuanto a : A. Los catálogos y sus respectivos competencias B. La creación del programa curricular C. El proceso de aprobación del programa	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en crear un programa técnico en danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	38	Se realizó el diálogo de socialización pudiendo señalar las diferencias entre los dos marcos para programas técnicos: SENA y MNC
190	26/12/2024	Virtual	NACIONAL	Nacional	CICLO DE DIÁLOGOS CDM. Segundo Diálogo: "Experiencias de Gestión para la Circulación de la Danza en Escenarios Nacionales e Internacionales"	Analizar y poner en común los procesos de gestión requeridos para la circulación de obras, montajes y proyectos creativos de danza, identificando los diversos escenarios, mercados y plataformas en los circuitos nacionales e internacionales, a partir de la experiencia de las organizaciones aliadas de los Centros de Danza y Movimiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1. Políticas para la promoción y fortalecimiento de la circulación de la Danza en Colombia. 2. Requerimientos indispensables artísticos, técnicos y logísticos para circular. 3. Fuentes de financiación y apoyo para la circulación a nivel nacional e internacional 4. Plataformas nacionales para la circulación 5. Circuitos internacionales de circulación de la danza	DIRECCIÓN DE ARTES-DANZA	Artistas, Grupos, Compañías y Organizaciones de Danza con interés en realizar procesos de circulación nacional e internacional en Danza	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	1300	Se realizó la transmisión vía facebook del diálogo abierto a toda la comunidad en la página "Danza, Minculturas, Artes y Saberes" y vía zoom para las organizaciones de la estrategia Centros de Danza y Movimiento
191	30/08/2024	Presencial	Bogotá	Municipal	Semana de la Educación Artística: el florecimiento siempre es mutuo	Atender la sugerencia de la UNESCO para movilizar un espacio de visibilización de la Educación Artística y Cultural, de manera anualizada. Convocar a entidades y personas comprometidas con la educación artística y cultural para participar de acciones que visibilicen las prácticas educativas en este campo. "La Semana de la educación artística es una celebración impulsada por la Unesco, que a partir de 2021 es acogida por el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. Esta celebración "busca sensibilizar sobre la importancia de la educación artística, y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social"	¿Cuál es el papel de la educación artística y cultural en la crisis ecosocial? ¿Cómo integramos el enfoque biocultural en nuestras prácticas pedagógicas y artísticas? ¿De qué manera la educación artística abre escenarios para reflexionar y dialogar sobre nuestra relación interdependiente con la naturaleza? ¿Cómo la educación artística posibilita y agencia otras formas de concebir, apreciar y cohabitar la Tierra desde el cuidado?	DIRECCIÓN DE ARTES - Educación Artística	Público general, Expertos en educación artística, organizaciones que adelantan proyectos de educación artística. MEN	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	100	Memoria, videos y material fotográfico
192	7/11/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Socialización del plan nacional de circo en Bogotá	Reunir a artistas de circo de la ciudad para socializar temas relacionados con la ley general de cultura, sistema nacional de cultura y avance del plan nacional de circo.	Ley general de Cultura, sistema nacional de cultura, gobernanza cultural, plan nacional de cultura y plan nacional de circo.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Artistas de circo tradicional, contemporáneo y social	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	14	Fortalecer al sector de circo de Bogotá en competencias relacionadas con gobernanza cultural.
193	12, 13, 14 y 15 de noviembre	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Realización del V Congreso Latinoamericano de Circo Tradicional	Los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2024 se llevó a cabo en Bogotá el V Congreso Latinoamericano de Circo como una apuesta cuyo objetivo es "Salvaguardar la tradición, el legado, los saberes y patrimonio del Circo Tradicional en nuestro país, a través de un espacio que fortalezca la expresión artística que caracteriza nuestro legado y enriquezca culturalmente las futuras generaciones, desde el contexto y realidad nacional"	Declaratoria del circo tradicional como patrimonio de la nación. Problemáticas del circo en cuanto a salud, seguridad social, educación y permisos de trabajo. Propuesta de la ley general del circo que está en mencha. Definición de país en el cual se llevará a cabo el próximo congreso. Nuestros artistas.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Representantes, artistas, gestores y familias del circo tradicional latinoamericano y colombiano	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Información	300	Informe de gestión del Congreso
194	29 y 30 de abril de 2024	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Primera sesión del Consejo Nacional de Circo	Llevar a cabo la primera sesión de 2024 del Consejo Nacional de Circo.	1. Presentar el informe de gestión territorial y avances del plan de acción realizado por los consejeros de circo, plan de acción. 2. Conocer el proceso de declaratoria e inclusión del Circo Tradicional Colombiano en la LRPCI - Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. 3. Socializar con los miembros del Consejo Nacional de Circo, los avances de gestión del plan de acción del Grupo de Circo. 4. Socializar los resultados del Programa Nacional de Estímulos y de la representación de Colombia	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Consejeros de circo	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	8	Acta de la reunión
195	18 y 19 de diciembre de 2024	Virtual	Virtual	Nacional	Segunda Sesión del Consejo Nacional de Circo	Llevar a cabo la segunda sesión de 2024 del Consejo Nacional de Circo.	1. Presentar el informe de gestión territorial y avances del plan de acción realizado por los consejeros de circo. 2. Socializar todo lo relacionado con el marco nacional de cualificación y conocer de qué manera el circo es incluido. 3. Conocer el balance y resultados del V Congreso latinoamericano de Circo Tradicional. 4. Conocer la iniciativa que existe sobre la formulación de la Ley del Circo.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Consejeros de circo	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	8	Acta de la reunión
196	30 de septiembre de 2024	Presencial	Tunja	Departamental	Reuniones de capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos-LEP- con énfasis en circo	Realizar una capacitación de la Ley del Espectáculo Públicos dirigida a secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo, con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense, en alianza con la Secretaría de Cultura del Departamento de Boyacá	Conocimiento y socialización de la Ley de Espectáculos Públicos con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Llevar a cabo un proceso de conocimiento y capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos para los encargados del tema en las alcaldías del departamento. Igualmente dar a conocer la ley a los artistas de circo.
197	14 de agosto de 2024	Presencial	Cúcuta	Departamental	Reuniones de capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos-LEP- con énfasis en circo	Realizar una capacitación de la Ley del Espectáculo Públicos dirigida a secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo, con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense, en alianza con la Secretaría de Cultura del Departamento de Norte de Santander	Conocimiento y socialización de la Ley de Espectáculos Públicos con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Llevar a cabo un proceso de conocimiento y capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos para los encargados del tema en las alcaldías del departamento. Igualmente dar a conocer la ley a los artistas de circo.
198	30 de septiembre de 2024	Presencial	Barranquilla	Departamental	Reuniones de capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos-LEP- con énfasis en circo	Realizar una capacitación de la Ley del Espectáculo Públicos dirigida a secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo, con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense, en alianza con la Secretaría de Cultura del Departamento del Atlántico	Conocimiento y socialización de la Ley de Espectáculos Públicos con énfasis en la autorización de permisos y oportunidades para el sector circense.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Secretarios de cultura, secretarios de gobierno y artistas de circo	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Llevar a cabo un proceso de conocimiento y capacitación de la Ley de Espectáculos Públicos para los encargados del tema en las alcaldías del departamento. Igualmente dar a conocer la ley a los artistas de circo.
199	20 y 22 de febrero	Virtual	Virtual	Nacional	Socialización de la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos.	Llevar a cabo reuniones virtuales con gestores, artistas y organizaciones del sector del circo, para dar a conocer la propuesta y ajustes de la convocatoria nacional de estímulos 2024.	Portafolio del Programa Nacional de Estímulos 2024, con énfasis en las líneas en las cuales pueden participar propuestas de circo.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Artistas, gestores, creadores, organizaciones y agentes del circo	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	86	Socializar e informar sobre la convocatoria del programa nacional de estímulos
200	30 de noviembre	Presencial	Cali	Nacional	Conversatorio sobre Economías Populares y Solidarias.	En el marco del Diplomado en Economía Social y Solidaria para Mujeres Circenses, se llevó a cabo el Seminario Presencial "Economías Populares y Solidarias como alternativas de desarrollo local en Colombia"	Introducción a la Economía social y solidaria, definición y principios de la economía popular y solidaria, estructuras organizativas solidarias: cooperativas, asociaciones y fundaciones.	DIRECCIÓN DE ARTES - Circo	Estudiantes del diplomado en economía social y solidaria, artistas de circo.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	60	Capacitar a las mujeres del circo en procesos sobre economía social y solidaria.

201	16/02/2024	Virtual	Bogotá	Nacional	Primer espacio abierto con agentes retores - operadores de boletería	Desarrollar un espacio de diálogo relacionado con el régimen de retención de la Contribución Parafiscal Cultural de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (CPC), contenido principalmente en el Capítulo 2, del Título 2, del Libro 2 del Decreto 1080 de 2015	* Cumplimiento de la normatividad y afectaciones a los operadores de boletería * Interacción con los entes de control * Ruta de acción vigencia 2024	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	Agentes operadores de Boletería en Línea	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	15	* Anexo 1 LEP 2024 Relatoria 16022024	
202	26/04/2024	Virtual	Bogotá	Nacional	Segundo espacio virtual mejora Decreto 1080 - 2015 - Operadores de Boletería en línea	Avanzar en el diálogo con los agentes operadores de boletería en línea, que se ha llevado a cabo a través de la metodología de mesas de trabajo con el objetivo de identificar aspectos relevantes en la mejora normativa del decreto 1080 de 2015.	• Punto 1: Presentación: 1 • Punto 2: Socialización de propuesta de ajuste normativo al Decreto 1080 de 2015 (Capítulo 2, Título 2, Parte 9 del Libro 2) a cargo de Ricardo Guerrero - Ley de Espectáculos Públicos. 2 • Herramientas documentales para la exposición de la propuesta de ajuste normativo 5 • Intervenciones de los y las participantes en la reunión 6 • Anexo 1 Listado de asistencia vía teams Citación Operadores de Boletería en línea - Segundo espacio virtual mejora Decreto 1080 - 2015 16 • Anexo 2 Información de operadores de boletería en línea asistentes al espacio para mejora Decreto 1080 - 2015 16	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	Agentes operadores de Boletería en Línea	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	36	* Anexo 2 LEP 2024 Relatoria 26042024	
203	10/05/2024	Virtual	Bogotá	Nacional	Redistribución de los recursos de la Contribución Parafiscal Cultural de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas sector de Circo	Desarrollar un espacio de diálogo con el sector de circo, a un espacio virtual en el que se recogerán propuestas de redistribución de los recursos de la Contribución Parafiscal Cultural de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas con un enfoque territorial, poblacional y sectorial.	* Exposición de los aspectos normativos, concernientes a la ley 1493 de 2011, así como del Decreto 1080 de 2015, que conectan con el que hacer cotidiano de las personas, que representan el sector de circo, asistentes a la presente reunión. Posteriormente se abre el espacio para intervenciones de los participantes.	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	Agentes de la producción de Espectáculos Públicos del sector de Circo.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	12	* Anexo 3 LEP 2024 Relatoria 10052024	
204	24/05/2024	Virtual	Bogotá	Nacional	Redistribución de los recursos de la Contribución Parafiscal Cultural de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas sector de Danza	Desarrollar una mesa de trabajo con el sector de Danza, con el objetivo de dialogar sobre su experiencia en el acceso a los recursos de la Contribución Parafiscal Cultural de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (CPC), así como en los trámites de autorización en alcaldías para la realización de espectáculos.	* Exposición de los aspectos normativos, concernientes a la ley 1493 de 2011, así como del Decreto 1080 de 2015, que conectan con el que hacer cotidiano de las personas, que representan el sector de Danza, asistentes a la presente reunión. Posteriormente se abre el espacio para intervenciones de los participantes.	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	Agentes de la producción de Espectáculos Públicos del sector de Danza.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Diálogo	12	* Anexo 4 LEP 2024 Bitacora de reunión 24052025	
205	45440	Presencial	Bogotá	Nacional	Encuentro sectorial para el fortalecimiento de la ley general de cultura de agentes de la producción de espectáculos	Socializar las rutas posibles de aportes a la Ley General de Cultura y a los ajustes normativos vitales en los temas relacionados a trámites y permisos a agentes de la producción de EPAE, así como a la redistribución de la contribución parafiscal cultural, acciones que corresponden al documento de política pública Conpes 4090 de 2022.	*Aportes por parte de productores de EPAE a Decreto 1080 de 2024 y Conpes 4090 de 2022	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	Agentes de la producción de EPAE	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	67	* Anexo 5 LEP 2024 Relatoria 28052025	
206	26/10/2024	Presencial	Cali	Nacional	Mesas Escena Sustentable	Desarrollar un espacio de construcción de conocimiento, en torno a la sensibilización sobre la importancia de los procesos de sostenibilidad ambiental para el sector de las artes escénicas en el marco de la cumbre COP 16, a través del Intercambio de conocimientos y experiencias entre expertos internacionales y nacionales, identificando retos y oportunidades para la implementación de medidas de sostenibilidad ambiental en el sector de las artes escénicas.	*Procesos de sostenibilidad ambiental para el sector de las artes escénicas. * Intercambio de conocimientos y experiencias entre expertos internacionales y nacionales. * Identificación de retos y oportunidades para la implementación de medidas de sostenibilidad ambiental en el sector de las artes escénicas.	DIRECCIÓN DE ARTES - LEP	* Agentes de la producción de EPAE a nivel nacional	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	40	* Anexo 6 LEP 2024 Relatoria 25102025	
207	18, 19 y 20 de septiembre	Presencial	Cauca: Buenos Aires, Caldono El Tambo, Miranda, Morales, Santander de Quilichao en Cauca, Florida en Valle del Cauca y Los Andes en Nariño; Cauca: Chalcán, Colosó, Ovejas, San Jacinto, San Onofre en Sucre, Córdoba, San Juan Nepomuceno, Zambrano en Bolívar; Pacífico Nariñense: Barbacoas, Francisco Pizarro (2), La Toña, Magui Payán, Roberto Payán, San Andrés de	Comunidad específica	Encuentro Presencial Fase II - Fortalecimiento de la RED: Desde el Programa Arte Paz y Saberes en los Territorios, en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de la RED, se desarrolla el encuentro presencial de los Gestores Artísticos y Culturales de las Subregiones PDET Alto Patía Norte del Cauca, Catatumbo, Chocó, Montes de María, Pacífico Frontera Nariñense y Pacífico Medio correspondiente a la FASE II denominada "Validación de la metodología propuesta"	Validar los proyectos de los 48 gestores artísticos y culturales de las Subregiones PDET Alto Patía Norte del Cauca, Catatumbo, Chocó, Montes de María, Pacífico Frontera Nariñense y Pacífico Medio, que se implementarán en el marco del proceso de Fortalecimiento de la RED.	*Procesos de sostenibilidad ambiental para el sector de las artes escénicas. * Intercambio de conocimientos y experiencias entre expertos internacionales y nacionales. * Identificación de retos y oportunidades para la implementación de medidas de sostenibilidad ambiental en el sector de las artes escénicas. Desarrollo de la FASE II de Fortalecimiento de la RED: * Validación de los 48 proyectos formulados desde lo metodológico, organizativo, operativo y administrativo. * Implementación (presupuesto, contratación, ejecución) según el cronograma de inscripciones)	DIRECCIÓN DE ARTES - Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios de la Dirección de Artes	48 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales de Municipios de las Subregiones PDET de la RED 7 coordinadores subregionales 8 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	65	*48 proyectos validados en las diferentes líneas Circulación, Formación, Laboratorios de Investigación Creación, Mentorías y Turismo Cultural Comunitario. * 48 planes de implementación elaborados * Listados de asistencia	
208	26, 27 y 28 de Noviembre	Virtual	Catatumbo: El Carmen, Convención, Hacarí, Ocaña (2), Sardinata (2), Villacaro. Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m. 26 de Noviembre Montes de María: Chalcán, Colosó, Ovejas, San Jacinto, San Onofre en Sucre, Córdoba, San Juan Nepomuceno, Zambrano en Bolívar. 27 de Noviembre Alto Patía Norte del Cauca: Buenos Aires, Caldono El Tambo, Miranda, Morales, Santander de Quilichao en Cauca, Florida en Valle del Cauca y Los Andes en Nariño. 27 de Noviembre Chocó: Acandí, Bojayá (2), El Carmen del Darién, El Litoral del San Juan, Novita, Unguía en el Chocó y Murindó en Antioquia	Comunidad específica	Encuentros Virtuales Fase IV - Evaluación - Fortalecimiento de la RED: En el marco del Proyecto de Fortalecimiento de la RED, se desarrollaron seis (6) encuentros virtuales, uno por Subregión correspondientes a la FASE IV denominada "Socialización y Evaluación". Estos encuentros contaron con la participación de los Gestores Artísticos y Culturales de las Subregiones PDET Alto Patía Norte del Cauca, Catatumbo, Chocó, Montes de María, Pacífico Frontera Nariñense y Pacífico Medio.	Evaluar el proceso vivido desde el liderazgo del proyecto en cada municipio, de acuerdo a la línea seleccionada, en el fortalecimiento de la RED.	* Actividades de reflexión sobre cada una de las cuatro fases del fortalecimiento de la RED, desde el sentir, el querer y el soñar. Las herramientas utilizadas, en los Foros-Crisis y DOFA+R	DIRECCIÓN DE ARTES - Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios de la Dirección de Artes	En total: 48 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales de Municipios de las Subregiones PDET de la RED 7 coordinadores subregionales 8 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador En cada uno de los 6 encuentros virtuales participaron 8 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales 1 coordinador subregional 5 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Ejecución	65	* Grabaciones del espacio de Evaluación * Listados de asistencia * Documento de sistematización	
209	24 y 25 de abril	Presencial	Cundinamarca	Institucional	pláticas y visuales	Primera sesión ordinaria del consejo nacional de artes plásticas y visuales	Construir y tejer, colectivamente, el plan de trabajo del CNAVP en trama y urdimbre con el plan de acción del grupo de artes plásticas y visuales, el Plan nacional de cultura 2024 - 2038 y el Plan nacional de desarrollo/Componente cultural/líneas estratégicas.	Compartir a los consejeros el Plan de acción del grupo de artes plásticas y visuales para el 2024 y articularlos a través de su plan de trabajo	DIRECCIÓN DE ARTES - Grupo de Artes Plásticas y Visuales	Consejeros y consejeras que integran el consejo nacional	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Planeación participativa	16	Acta
210	26/06/2024	Virtual		Nacional	Jornadas Escucha con el Consejo Nacional de Teatro Región Llanos Orientales	Encuentro con el sector de teatro y los Consejeros Nacionales de Teatro	1. Mesa de trabajo Reforma Ley General de Cultura. 2. Mesa de trabajo Congreso Nacional de Teatro. 3. Mesa de trabajo Festival Nacional de Teatro.	DIRECCIÓN DE ARTES - Grupo de Teatro	Sector de Teatro de la Región Llanos Orientales	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	10	Acta	
211	2/07/2024	Virtual		Nacional	Jornadas Escucha con el Consejo Nacional de Teatro Región Centro Sur Amazonía	Encuentro con el sector de teatro y los Consejeros Nacionales de Teatro	1. Mesa de trabajo Reforma Ley General de Cultura. 2. Mesa de trabajo Congreso Nacional de Teatro. 3. Mesa de trabajo Festival Nacional de Teatro.	DIRECCIÓN DE ARTES - Grupo de Teatro	Sector de Teatro de la Región Sur Amazonía	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	20	Acta	
212	3/07/2024	Virtual		Nacional	Jornadas Escucha con el Consejo Nacional de Teatro Región Eje Cafetero	Encuentro con el sector de teatro y los Consejeros Nacionales de Teatro	1. Mesa de trabajo Reforma Ley General de Cultura. 2. Mesa de trabajo Congreso Nacional de Teatro. 3. Mesa de trabajo Festival Nacional de Teatro.	DIRECCIÓN DE ARTES - Grupo de Teatro	Sector de Teatro de la Región Eje Cafetero	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	25	Acta	
213	4/07/2024	Virtual		Nacional	Jornadas Escucha con el Consejo Nacional de Teatro Región Centro Oriente	Encuentro con el sector de teatro y los Consejeros Nacionales de Teatro	1. Mesa de trabajo Reforma Ley General de Cultura. 2. Mesa de trabajo Congreso Nacional de Teatro. 3. Mesa de trabajo Festival Nacional de Teatro.	DIRECCIÓN DE ARTES - Grupo de Teatro	Sector de Teatro de la Región Centro oriente	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	15	Acta	
214	28 de Abril de 2024	Presencial	Anorí	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 25 de abril del 2024, se realizó una reunión para organizar el comité de participación, en la institución educativa Anorí, a las 3:30 pm hasta las 5:50 pm, donde se reunió el coordinador del centro música con 3 madres de familia y 2 alumnas, en esta reunión se habló del horario de clase en la institución educativa y en el centro musical, también se les informó de los conciertos que se van a realizar en este año 2024, donde estas madres se comprometieron a estar pendiente de los procesos y su colaboración en ciertas actividades	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	16	Acta	

215	13 de Abril de 2024	Presencial	Apartadó	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>El día 13 de abril de 2024 se llevo a cabo la primera reunión de comité de participación, que tenía como objetivo la creación del comité de participación, en esta primera reunión se presentaron a la señora Marcela Restrepo como coordinadora y a la señora Dayana Gomez como secretaria del comité.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
216	24 de Abril de 2024	Presencial	Bello	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realizó reunión con los padres representantes de los grupos que participan en las actividades musicales; se les informa de los avances que se han tenido con NNAJ del C.M.Cocomá, y se agradece el apoyo y acompañamiento que se ha tenido por parte de ellos y de los docentes de los respectivos grados, en las actividades realizadas.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
217	18 de Abril de 2024	Presencial	Cocomá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se le informa al comité de participación que vamos a tener varias salidas con los niños ya que estamos haciendo articulaciones con la alcaldía municipal y varios antes de salir ellos se manifiestan estar atentos a lo que se necesite en la organización de estos eventos.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	12	Acta
218	05 de Abril de 2024	Presencial	Dabeiba	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>ESTE EVENTO FUE REALIZADO EN EL MES DE ABRIL. COORDINADOR: ASTRID DAHIANA VERGARA GIRALDO. SECRETARIO: LUIS MIGUEL LOPEZ .1040882825. DIFICULTADES: POCO TIEMPO, QUIEREN MAS TIEMPO DE CLASES LES GUSTA MUCHO, PORQUE ES EN UNA VEREDA, DONDE NO HAY MAS PROGRAMAS DE MUSICA. ASPECTOS POSITIVOS DEL PROCESO: BUEN TRATO, DINAMISMO, PUNTUALIDAD. NECESIDADES: MAS OPORTUNIDAD DE TIEMPO.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
219	29 de Abril de 2024	Presencial	Granada	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza la conformación del comité de participación que cuenta para el año en curso con la vinculación directa de un Adolescente, cuatro docentes; dos del plantel educativo Joaquín Vallejo y dos de la Institución Educativa Camino de paz por convenio institucional y dos padres de familia. Comité que propende propuestas de mejora y fortalecimiento del proceso musical, psico-social y administrativo 2024.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	13	Acta
220	23 de Abril de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza la conformación del comité de participación que cuenta para el año en curso con la vinculación directa de un Adolescente, cuatro docentes; dos del plantel educativo Joaquín Vallejo y dos de la Institución Educativa Camino de paz por convenio institucional y dos padres de familia. Comité que propende propuestas de mejora y fortalecimiento del proceso musical, psico-social y administrativo 2024.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	33	Acta
221	25 de Abril de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Invitamos a las madres que podían participar activamente y nos reunimos en el auditorio para compartir con las madres los principios de nuestro proyecto sonidos de esperanza, como pueden apoyar y ejercer acompañamiento que fortalezca el proceso. Temas: 1. Quiénes somos 2. Equipo de trabajo 3. Áreas musicales y psico-sociales. 4. Líneas de acompañamiento. 5. Elección de coordinador y secretario. Luego de exponer los diversos temas se eligió a la Coordinadora y secretaria Mary Luz Ramirez y Roxana Durango quienes se harán cargo de liderar el comité para el año 2024. Dicho esto se citó para la próxima reunión el 28 de agosto.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
222	25 de Abril de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza la conformación del comité de participación que cuenta para el año en curso con la vinculación directa de tres NN, un docente del plantel educativo por convenio institucional y tres padres de familia. Comité que propende propuestas de mejora y fortalecimiento del proceso musical, psico-social y administrativo 2024.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
223	18 de Abril de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se confirma el primer comité de participación y se realizó la socialización con tres padres y un niño, además el equipo del centro musical se reúne con 7 personas siendo la 1:30 pm. El coordinador Oscar dirige la reunión dando información del objetivo del comité, todos en consenso deciden ser participes del comité el cual lo integran: María Torres Bertel, María Echeverry, David Quiñero, Antonio Duerte Balderrama, Yazuan Torres, Wiener Pino. Posteriormente se hace rotación por la coordinadora y secretaria el cual queda la sr. Yajaira Torres como coordinadora del comité y como secretaria María Isabel Correa. Posterior a esto en</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
224	16 de Abril de 2024	Presencial	Mutató	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza la conformación del comité de participación que cuenta para el año en curso con la vinculación directa de tres NN, un docente del plantel educativo por convenio institucional y tres padres de familia. Comité que propende propuestas de mejora y fortalecimiento del proceso musical, psico-social y administrativo 2024.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
225	25 de Abril de 2024	Presencial	Rionegro	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza la conformación del comité de participación que cuenta para el año en curso con la vinculación directa de tres NN, un docente del plantel educativo por convenio institucional y tres padres de familia. Comité que propende propuestas de mejora y fortalecimiento del proceso musical, psico-social y administrativo 2024.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	61	Acta
226	12 de Abril de 2024	Presencial	Turbo	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realiza reunión de comité de participación en el centro musical Turbo.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta

227	10 de Abril de 2024	Presencial	Urrao	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Departamento: Antioquia Centro Musical: Sonidos de Esperanza Fecha: 10/04/2024 Los abajo firmantes, una vez convocados por la Fundación Nacional Batuta nos permitimos manifestar nuestra voluntad de formar parte del este Comité, con el propósito de retroalimentar el proceso y contribuir al adecuado desarrollo de las acciones que realiza el proyecto en nuestro municipio. Según lo anterior, nos comprometemos a realizar reuniones por semestre para hacer sugerencias, seguimiento y evaluación del proceso, en aras de fortalecer la dinámica del Centro Musical y el sentido de pertenencia por parte de la comunidad en pro del bienestar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
228	26 de Abril de 2024	Presencial	Bojayá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Municipio: Bojayá Departamento: Centro Musical: Bojayá Fecha: 26/04/2024 Los abajo firmantes, una vez convocados por la Fundación Nacional Batuta nos permitimos manifestar nuestra voluntad de formar parte del este Comité.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
229	17 de Abril de 2024	Presencial	Istmina	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Departamento: Chocó Centro Musical: Istmina Fecha: 17 de abril de 2024 Los abajo firmantes, una vez convocados por la Fundación Nacional Batuta nos permitimos manifestar nuestra voluntad de formar parte del este Comité, con el propósito de retroalimentar el proceso y contribuir al adecuado desarrollo de las acciones que realiza el proyecto en nuestro municipio. Según lo anterior, nos comprometemos a realizar reuniones por semestre para hacer sugerencias, seguimiento y evaluación del proceso, en aras de fortalecer la dinámica del Centro Musical y el sentido de pertenencia por parte de la comunidad en pro del bienestar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Para la</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
230	09 de Abril de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>se realizó en las instalaciones del centro musical el comité de participación donde se socializó sobre la importancia y la participación de los NNA al programa de la incidencia positiva de la música en desarrollo y el los beneficios que esta misma trae a los participantes y sus familias en la construcción del tejido social.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
231	15 de Abril de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>El 15 de abril de 2024 se celebró el comité de participación donde se les dio un caluroso saludo a los padres, se les informo a los acudientes que se continuaba con el proceso de matrícula con la cual se iniciaba el año 2024, los padres están contentos al saber que sus niños van a clases y de una manera muy motivada los NNA acuden a la articulación de los procesos impartidos desde el componente musical como psicosocial, desarrollados en el centro musical. De igual manera se les profundizó de la importancia en acudir a las reuniones de los encuentros psicosociales, que ellos como acudientes son también parte esencial en los procesos formativos de la fundación Batuta.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
232	19 de Abril de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>L@s Representantes del Comité de Participación, se seleccionaron al realizar la reunión de padres de familia. Se hizo una breve explicación que cuales son las tareas y las funciones que se realizan en el Comité de Participación La señora Georgina Suarez, se nombro como la coordinadora el comité y la señora Maria Esneda Mayo, como secretaria. Las cuales dieron sus aportes para esta reunión diciendo que: 1. Hay que buscar un lugar más amplio para la OSLQ 2. Que faltan ventiladores en el centro musical 3. Que los padres de familia deben acompañar más a l@s NNAJ, a los eventos</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
233	22 de Abril de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>Se convocó al Comité participativo,</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
234	13 de Abril de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>se llevó a cabo la conformación y el 1er comité de participación del Centro Musical Lisboa, en el que se contó con la presencia de tres madres de familia y tres NNAJ. En la conformación del comité quedó como coordinadora la Bibiana Villamir, y como secretaria la señora Sindy Chavez. En la 1ra reunión del comité, se destacaron los siguientes puntos: Las participantes del comité de participación refieren que encuentran como dificultades: 4. Fomentar otros espacios, en donde los NNAJ puedan presentarse. Las participantes del comité de participación refieren que como aspectos positivos encuentran: Los horarios son adecuados y funcionales para las familias 4. La participación, acompañamiento e</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
235	11 de Abril de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Dificultades: Asistencias los padres identifican inseguridad en dejar a sus hijos en otros espacios ajenos al hogar. Seguridad en el conjunto. Falta de seguimiento a los grupos Dificultad para comprender e incorporar el horario. Tareas escolares y tiempos. Aspectos positivos del Proceso: El niño es feliz en Batuta Se ven motivados a cantar y practicar. Facilidad del lugar de encuentro Para contribuir al mejoramiento del proceso el comité se permite sugerir: Seguimiento personal a la asistencia. Evidencia fotográfica de las clases para transmitir confianza (monitoreo) Recordar via whatsapp las reuniones y encuentros. Motivar en clase batuta el desarrollo escolar. Comentarle a los padres y estudiantes los cambios.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta

236	20 de Abril de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer la dinámica del centro musical. Debido a que se trata de la primera reunión, las integrantes del comité concluyen en que no han evidenciado dificultades y estarán en contacto tanto con los padres, madres y cuidadores, como con el equipo del centro musical para identificar y abordar las dificultades que evidencian. Debido a que se trata de la primera reunión, las integrantes del comité concluyen en que no han evidenciado aspectos de mejora y estarán en contacto tanto con los padres, madres y cuidadores, como con el equipo del centro musical.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8 Acta
237	13 de Abril de 2024	Presencial	Fusagasuga	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6 Acta
238	26 de Abril de 2024	Presencial	Soacha	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10 Acta
239	12 de Abril de 2024	Presencial	San Andrés	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7 Acta
240	29 de Abril de 2024	Presencial	Barranquilla	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8 Acta
241	29 de Abril de 2024	Presencial	Barranquilla	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4 Acta
242	18 de Abril de 2024	Presencial	Soledad	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4 Acta
243	23 de Abril de 2024	Presencial	Cartagena de Indias	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	25 Acta
244	24 de Abril de 2024	Presencial	Cartagena de Indias	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10 Acta

245	08 de Abril de 2024	Presencial	El Carmen de Bolívar	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Para dar avances a el plan de acción propuesto para el año 2024, se realiza la organización del comité de participación en el CM Batuta El Carmen de Bolívar, en donde contamos con 8 miembros presentes quienes asumieron sus responsabilidades. Durante esta primera reunión se les notifico sus funciones y se les socializo el plan de acción para el año 2024	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
246	25 de Abril de 2024	Presencial	El Carmen de Bolívar	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se Realiza comité de participación para apoyo al proceso musical vigencia 2024.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	23	Acta
247	22 de Abril de 2024	Presencial	Magangué	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizo con éxito la conformación del primer comité de participación conformado por los	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	64	Acta
248	15 de Abril de 2024	Presencial	San Jacinto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizó reunión con el comité de participación, donde se acordaron el acompañamiento para realización de la clase abierta.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
249	24 de Abril de 2024	Presencial	Agustín Codazzi	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
250	19 de Abril de 2024	Presencial	Valledupar	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	En reunión de familias se realizó la creación del Comité de Participación, en la que se le explicó a los padres en que consistía esta figura dentro del programa y como podían acceder a participar de manera más proactiva dentro del mismo, aunque los padres de familia ya conocen el proceso de la Fundación desde años anteriores. Se escogió al coordinador y la secretaria del comité y junto con los niños y la coordinadora del CM, se trataron los puntos positivos, negativos y posibles mejoras en el proceso de formación y desarrollo de CM Nando Manín	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
251	19 de Abril de 2024	Presencial	Valledupar	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se Conformó el comité de participación el día 19 de abril en el colegio Ricardo González, en esta reunión se le explicó la función del comité y la importancia dentro del programa. posterior a eso los padres de familia e hijos seleccionados procedieron a dar respuestas a las preguntas suministrada por la coordinadora del centro musical Ricardo González.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
252	26 de Abril de 2024	Presencial	Montelíbano	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	el día 26 del presente mes se realizo el primer comité de participación del cm batuta Montelíbano, donde fue de satisfacción para los padres, donde contamos con su apoyo y respaldo con las actividades del cm.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
253	24 de Abril de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se llevó a cabo la reunión de conformación del comité de participación en las instalaciones del centro musical David Sánchez Julio. El cual quedó conformado de la siguiente manera: Viviana Cortés CC 1067862581 coordinadora Daniris Ramos CC 1067887367 Secretaria Vocales: Linney Berrocal CC 1003399942 María López Ceballos CC 50931749 Martha Cecilia Silva CC 64702992 En general los padres de familia expresaron que se debe mejorar la ventilación del centro musical. Sugieren obtener un dispensador de agua ya que por el clima los niños necesitan mantenerse hidratados. También expresaron agradecimiento a la FNB y al equipo de trabajo por el compromiso que tiene con el programa.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	21	Acta
254	25 de Abril de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 25 de abril de 2024 se llevó a cabo la reunión de conformación del comité de participación en las instalaciones del centro musical villa cielo. El cual quedó conformado de la siguiente manera: Coordinadora: Karol Mena Graciano. Secretaria: Lina Marcela Aleán Vocales: Rosario Mender Delgado Dina Marcela Orozco Arteidis Babilonia En general los padres de familia expresaron que se debe mejorar la ventilación del centro musical. Sugieren obtener un dispensador de agua ya que por el clima los niños necesitan mantenerse hidratados. También expresaron agradecimiento a la FNB y al equipo de trabajo por el compromiso que tiene con el programa.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	27	Acta
255	26 de Abril de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 25 de abril de 2024, se realizó la conformación del comité de veeduría del c.m la gloria montería, donde se le explico a los padres asistente las funciones del comité y se eligió como secretaria la señora Lilliana Choperena y la señora Martha Soto Montiel, también asistieron la comunidad aldeaña al c.m y estudiantes	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
256	18 de Abril de 2024	Presencial	Tierralta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizo la reunión del comité de participación con el fin de dar a conocer lo mas relevante del manual operativo, evaluar cada aspecto de las acciones realizadas, indagar sobre el mejoramiento del centro musical.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
257	19 de Abril de 2024	Presencial	Dibulla	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	SE INVITO A LOS PADRES DE FAMILIA AL CENTRO MUSICAL PARA CONFORMAR EL COMITE DE PARTICIPACION.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta

258	18 de Abril de 2024	Presencial	Hatonuevo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realiza el primer comité de participación donde cada integrante, que hace parte de este. Tuvo toda la disposición. En este primer comité el equipo del centro musical Batuta HATONUEVO les diga a los presentes su función y función de veeduría que debe ejercer. Se les explicó la sesión, la cantidad de conciertos, reuniones, metas y objetivos que se quieren lograr. El comité se sienta a conformar la organización del centro musical y demás	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
259	25 de Abril de 2024	Presencial	Maicao	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	En las instalaciones de casa ludica se reunieron para la formación del comité de participación, donde se colocaron nuevas estrategias para este año 2024 se delegaron diferentes cargos como lo fue	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
260	08 de Abril de 2024	Presencial	Riohacha	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizó reunión con padres de familia con el fin de crear nuestro comité de participación y así se pueda dar seguimiento al desarrollo de nuestro plan de acción por parte de nuestros beneficiarios.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
261	08 de Abril de 2024	Presencial	Riohacha	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	4.00 de la tarde fueron convocados los padres de familia del centro musical Majayura con el objetivo de conformar el comité de participación, quienes de manera voluntaria se ofrecieron a participar con el fin de contribuir en el propósito de retroalimentar el proceso y desarrollo de las acciones que realiza la fundación batuta. De esta manera se postuló como Coordinadora la señora NORALIS ESTHER STRUEN, Identificada con cedula de ciudadanía # 45780268 de Riohacha, como Secretaria la señora DIOMIRA DEL CARMEN OJEDA MARRIAGA, con cedula de ciudadanía# 1118931748 de Riohacha, suplentes la señora KEYLA SARAY MENESES, c.c.# 111880418 y el señor HOLGUIN DJARTE, C.C. # 5152800. Se	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	23	Acta
262	25 de Abril de 2024	Presencial	Ciénaga	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	el día 25 de abril se llevo a cabo la conformación del comité de participación del centro musical batuta cienaga	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
263	19 de Abril de 2024	Presencial	Fundación	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 19 de abril del presente año se realizó comité de participación en el cual asistieron las personas convocadas, la asistente del cm y el profesor. Para profundizar temas propios del programa que se desarrolló como equipo, se realizó el día de hoy el primer comité de participación, en este espacio, los asistentes recibieron información general sobre el programa de música. Iniciando con el financiador el cual se les informó que es el ministerio de cultura. Horarios establecidos para la atención de los NNA el cual se realiza de esta manera; 2 grupos se atienden en jornada del colegio y 2 en contra jornada para que así se logró la meta de víctimas y de igual manera los cupos asignados para el centro musical. Por otro lado se les informó las actividades musicales que se deben realizar como 2 clases abiertas y 2 conciertos además de las sesiones musicales y el apoyo psicosocial que se tiene en el	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
264	30 de Abril de 2024	Presencial	Santa Marta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Verificaciones participantes Siendo las 8:00 am llegaron al sitio de reunión los participantes, se tomó la asistencia de los padres de familia y veedores. Se prosigió con la presentación del equipo de trabajo Se presentaron la coordinadora musical, la trabajadora en gestión social y la asistente administrativa encargadas del funcionamiento del centro musical. Tomando la palabra la profesional de gestión social ejecutó una sensibilización con el objetivo de lograr el interés de los padres de familia en formar parte del comité de la siguiente manera: Temas a tratar con los del comité: 1. Estar pendiente del proceso, convocar reunión cuando sea necesario. 2. Presentación del ente financiador del programa en	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	25	Acta
265	10 de Abril de 2024	Presencial	Santa Marta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se creó el Comité de participación, se socializaron las funciones del mismo y las actividades correspondientes, se habló sobre los detalles de la clase abierta que se realizará el próximo 30 de abril.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
266	15 de Abril de 2024	Presencial	Corozal	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	ORDEN DEL DÍA. Bienvenida a los padres de familia. Explicación sobre lo que es un comité de participación. Comentarios el objetivo principal de realizar un comité de participación Conformación del Comité de participación 1. TEMA A TRATAR Conformación del Comité de participación 2. DESARROLLO En las instalaciones del Centro musical se llevó a cabo la conformación del comité de veeduría, en donde les explicamos, en qué consistía la conformación de este. Este comité de participación tiene como objetivo principal de retroalimentar el proceso y contribuir al desarrollo de las acciones que realiza el proyecto en nuestro Municipio. Se socializo el proyecto, ante las personas que van hacer parte del comité,	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	11	Acta
267	19 de Abril de 2024	Presencial	San Onofre	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	dentro de la socialización del programa se realizó la conformación del comité de participación. Blanca Rosa Ruiz De la Ossa, secretaria Nina Milena Castillo cuello	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
268	01 de Abril de 2024	Presencial	Sincelejo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día miércoles 10 de abril de 2024, a las 3:00 p. m. se realizó en el salón del Centro musical Nueva Esperanza, la conformación del comité de veeduría. Se escogió una Coordinadora, una Secretaria y dos suplentes, de igual forma hacen parte del Comité de veeduría dos niños (beneficiarios del programa)	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	17	Acta
269	10 de Abril de 2024	Presencial	Sincelejo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	36	Acta

270	12 de Abril de 2024	Presencial	Popayán	Comunidad específica	Comités de Participación	de abril de 2024 se realizó la 1ª reunión programada del comité de veeduría del CM JEC Popayán, orientada por su coordinador del CM José Eusebio Caro, padres de familia, Beneficiarios y una persona de la comunidad escolar, quienes realizaron las siguientes percepciones sobre las generalidades del proceso, en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer la dinámica del centro musical. - DIFICULTADES IDENTIFICADAS. *Falta de apoyo de los padres en el acompañamiento de los NNAJ, a las clases (pequeños) y presentaciones y conciertos. *Por las dificultades económicas de las familias, año tras año muchos NNAJ del Centro Musical no pueden desplazarse a la	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
271	16 de Abril de 2024	Presencial	Popayán	Comunidad específica	Comités de Participación	se reunió y los integrantes expresaron sus ideas con respecto a los aspectos positivos, dificultades y sugerencias así: En cuanto a las dificultades expresaron: *El presupuesto para el proyecto es muy poco, lo cual no permite visibilizar el programa por falta de pendenos, camisetas y mantenimiento de la sede. *El inicio de las clases a finales de febrero es tardío, ya que muchos beneficiarios se matriculan en otras ofertas que inician con el calendario escolar. *Otro aspecto que afecta negativamente es que el programa cierra labores en la primera semana de noviembre, dejando a los beneficiarios libres, quienes escogen otras ofertas en la época navideña. En cuanto a los aspectos positivos expresaron: *Batuta afecta	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
272	09 de Abril de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
273	20 de Abril de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
274	22 de Abril de 2024	Presencial	Policarpa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
275	19 de Abril de 2024	Presencial	Samaniego	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
276	19 de Abril de 2024	Presencial	Samaniego	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
277	11 de Abril de 2024	Presencial	Tumaco	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
278	16 de Abril de 2024	Presencial	Tumaco	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
279	29 de Abril de 2024	Presencial	Mocoa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
280	30 de Abril de 2024	Presencial	Mocoa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta

281	25 de Abril de 2024	Presencial	Orito	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Siendo las 1:30 p.m se llevó a cabo la 1ra reunión de comité, el coordinador informa que el objetivo es la conformación de comité para el año 2024; así mismo menciona los compromisos adquiridos con la Fundación y el CM. Para su conformación se nombró como coordinador al señor Luis Alfonso Eraso y como secretaria la señora Martha Ramos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
282	26 de Abril de 2024	Presencial	Orito	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Siendo las 5:00 p.m se llevó a cabo la 1ra reunión de comité de participación, el objetivo de esta reunión es la conformación de comité para el año 2024; como también mencionar los compromisos adquiridos con la Fundación y el Centro Musical Preludio, en pro del bienestar de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes. Para la coordinación del comité se nombró al señor Juan Carlos Ojeda identificado con documento de identidad 8706938 y en el rol de secretario, se nombra a la señora Paola Andrea Rodríguez con documento de identidad 8942997.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
283	12 de Abril de 2024	Presencial	Puerto Asís	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	manifiestan que algunas dificultades encontradas, es la distancia que algunos niños y niñas tienen para desplazarse desde sus casas hasta el CM, motivo por el cual algunos no pueden asistir a las clases, ya que sus padres, madres o cuidadores trabajan, lo que dificulta aún más esto. También que el programa inicia muy tarde, y esto hace que algunos niños y niñas ya se han inscrito en otros programas y eso interfiere que puedan asistir al programas ya que a veces se cruzan los horarios Sin embargo, el programa les regala a los niños, niñas y sus familias la oportunidad de acceder a espacios que les permite expresarse libremente, conocer otros mundos y compartir con otras personas, además de eso formamos en el arte de Departamento Putumayo	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
284	19 de Abril de 2024	Presencial	Puerto Asís	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Primer el Aula, dotación de mesas, solicitud de aula más amplia, solicitud de camisetas. Aspectos positivos del proceso: Entusiasmo de los NNA) y familia por el proceso , fortalece la confianza en los NNA), fortalece los vínculos en la familia, los NNA) llegan cantando, Aprenden a expresarse y a compartir, se integran. Ya cuentan con dotación de flautas y placas. Para contribuir al mejoramiento del proceso el comité se permite sugerir: Realizar solicitud al rector de una aula más amplia, sugerir a los padres de familia colaborar con la compra de la camiseta blanca y programar una jornada de pintura del aula. Apoyo en las actividades del centro musical Valle del Guamuéz. Presidente: Yuri Iles, Secretaria: Margot	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	35	Acta
285	16 de Abril de 2024	Presencial	Valle del Guamuéz	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se dio cumplimiento con la creación del Comité de Participación que voluntariamente decidieron ser partícipes de este (4 padres de familia), y dejaron en firme en el acta correspondiente su creación y su primera reunión como comité.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
286	25 de Abril de 2024	Presencial	Villagarzón	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Hoy jueves 25 de mayo se conformó el comité de participación con 7 padres de familia del centro musical Batuta Armenia. - En las dificultades identificadas por el comité es notorio la falta de camisetas en las presentaciones y de pendones del Programa Sonidos de Esperanza. - Aspectos positivos del proceso: Se tiene buena asistencia y participación de los niños y niñas. Buen manejo y trato del profesor y asistente garantizan la participación continua y alegre. Sugerencias: Continuar con el buen cumplimiento del horario y proceso con los niños.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
287	25 de Abril de 2024	Presencial	Armenia	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se llevó a cabo el comité de participación el cual se designó a la Sra Luz Marina Murillo como coordinación del comité y a la Sra Olga Peraita como secretaria. Se tocaron puntos específicos como dificultades identificadas, aspectos positivos del progreso y cómo contribuir al mejoramiento del progreso. Se destacó la puntualidad del equipo, responsabilidad y la e información de cada encuentro musical, entre otros. Un punto importante fue que los NNA) tuviesen alguna prenda para identificar que hacen parte del proceso Batuta (Camiseta).	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
288	22 de Abril de 2024	Presencial	Ibague	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	educativa raíces del futuro la primera reunión del comité de participación, el cual queda conformado por dos padres de familia beneficiarios del programa y un alumno del grupo representativo. Los integrantes del comité, están comprometidos en cada una de las actividades musicales y psicosociales programadas, quedaron muy atentos para lo que se necesite durante el desarrollo del programa, expresaron gratitud y agradecimiento por los docentes calificando hasta el momento del trabajo que viene realizando la nueva profesora Carлина Tapia, pues ha sido muy bueno y con excelente metodología que lleva a cabo, resaltan la importancia de continuar con esta clase de proyectos que fortalecen las relaciones	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
289	22 de Abril de 2024	Presencial	Ibague	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta

290	12 de Abril de 2024	Presencial	Planadas	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realiza el comité de participación donde se realiza se toca directamente las dificultades por el fallecimiento de la esposa del profesor Alejandro, por la cual no ha podido asistir a clases, los miembros del comité junto con la docente Adriana García de la institución cubre el espacio para que los chicos continúen con sus clases correspondientes, con el material enviado por el docente, los aspectos positivos; asistencia de los chicos a las clases, el gusto y el buen manejo del espacio.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta	
291	16 de Abril de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 15 de abril de 2024, se conforma el Comité de Participación con las siguientes personas: Paola Andrea Ruiz Hurtado con C.C. 1.006.386.397 - Coordinadora - Erka Rascos A. con C.C. 31.601.123.84 - secretaria - Yamile Piedrahíta Álvarez C.C. 38.468.126.84 - Suplente Donde se comprometen a realizar las reuniones que sean necesarias para acompañar y apoyar el proceso y dinámica del Centro Musical Allegro.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
292	17 de Abril de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se llevo a cabo la primera reunión del Comité de Participación del centro orquestal Sinfónico Lleras, y en esta los integrantes dialogaron sobre las mejoras que se deben realizar en la infraestructura de la sede: humedad en paredes, falta de agua, terraza con presencia de palomas y falta de ventiladores; De igual manera resaltan como aspecto positivo la atención y dedicación por parte de docente, coordinadora y asistente administrativa; y sugieren mejorar las condiciones de la infraestructura, contar con servicio de agua, más ventiladores y sillas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
293	17 de Abril de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se llevó a cabo la reunión para conformar el comité de participación del CM. Entre los padres de familia y acudientes que asistieron a la reunión se escogieron a los tres miembros que se postularon para conformar el Comité, el cual quedó integrado por la señora Lix Cárime Ruiz y el señor Manuel Bravo como Presidenta y secretario respectivamente, además del señor Deiner García como vocal. en su primera reunión de comité, propusieron realizar más actividades de integración para superar los problemas de convivencia y acoso que se estuvieron presentando entre algunas alumnas y que se han venido abordando entre todos los implicados.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	37	Acta
294	12 de Abril de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se conforma el comité de participación con 7 personas, 6 adultos y un niño.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	17	Acta
295	18 de Abril de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	de participación del centro musical, las personas que conforman el comité se reunieron y realizaron sus recomendaciones y aportes para el mejor funcionamiento del centro musical, entre estos estuvieron: 1.- Expresaron sus agradecimientos a la fundación por estar en el sector y brindarles esta oportunidad a sus hijos. 2.- Manifestaron su preocupación por la falta de muebles e instrumentos, lo cual no ha permitido que se utilice el salón asignado si no que se continúe dando clases en el templo. 3.- Reconocen que después de un arduo trabajo se logró la totalidad del cupo, lo cual brinda tranquilidad sobre la permanencia del programa en el barrio. Al final manifestaron su compromiso con la fundación y la labor	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
296	11 de Abril de 2024	Presencial	Cali	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se realizó el primer encuentro para la conformación del comité de participación con asistencia de 6 personas entre ellos las 5 madres y la asistente Administrativa, donde se nombró la Coordinadora y secretaria del mismo, adicional se trataron temas como: dificultades identificadas en el centro musical.-Mas variedad de instrumentos -Que las clases sean más extensas -Que los padres de familia informen por el grupo si notan alguna novedad dentro del barrio para que nos niños no sean expuestos llevándolos al centro musical.-Solicitud a coordinación que permita la apertura por el lugar que está más cerca a la entrada del centro musical y no deban dar toda la vuelta, eso tanto al ingreso como a la salida del mismo. -Salida	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
297	24 de Abril de 2024	Presencial	Cali	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	reunión con la bienvenida al equipo de trabajo y lectura del acta anterior para dar seguimiento al C.M. Manifiesta que de acuerdo al plan de Acción se tiene programado para el 17 de abril la primera convocatoria del comité de participación, donde se hará nuevamente la invitación a los participantes antiguos y a su vez dando la oportunidad de que otros padres de familia se unan y puedan participar. La asistente manifiesta que, si es posible moverlo para el día lunes ya que algunas madres no pueden asistir el día planteado, entonces se mueve la reunión para el lunes 22 de abril a las 3:30 pm en el C.M, la asistente queda a cargo de recordar el encuentro. Donde en el espacio se dara información de las actividades por	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
298	05 de Abril de 2024	Presencial	Leticia	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	integrantes del comité de veeduría: Estudiantes Miguel Angel Reina Macahuache (201) Nadia Castro Montes (302) Mara Stéfany Pérez Enriquez (201) Padres de Familia Mónica Macahuache Yésica Sinaragua Profesor Instituto Noé García Docente Batuta Luis Ausencio Pereira Asistente administrativo Humberto Andrés Mantilla V. Orden del día: 1. Llamado y firma del acta 2. Presentación de los integrantes. 3. Información del programa, observaciones y sugerencias. Se firma el acta, durante la información del programa áceSonidos de EsperanzaáC• Establecemos acuerdos para seguir mejorando deplando plasmado las siguientes observaciones: 1. Los niños muestran total entusiasmo	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta

299	24 de Abril de 2024	Presencial	Puerto Nariño	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	ABRIL DEL AÑO 2024 EN EL SALÓN DE LA ESCUELA LA MARGARITA DE PUERTO NARIÑO SIENDO LAS 3:00 PM SE REUNIERON LOS PADRES DE FAMILIA ROSA GUETT Y GONZALO MACEDO BAOS, LAS ALUMNAS SOFIA ISOLINA SANCHEZ GÓMEZ, MAUREN WELLS MEJIA, EL DOCENTE JESUS ORLANDO COELHO Y LA ASISTENTE ADMINISTRATIVA ELCIDA MARTIN. COMO COORDINADOR SE NOMBRÓ A GONZALO MACEDO BAOS Y SECRETARIA ROSA GUETT. QUEDANDO ASI CONFORMADO EL COMITÉ DE PARTICIPACIÓN DEL CENTRO MUSICAL BATUTA PUERTO NARIÑO. DANDO CONTINUIDAD A LA REUNION SE PROCEDIO ANALIZAR LAS DIFICULTADES Y LOS ASPECTOS POSITIVOS Y	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
300	23 de Abril de 2024	Presencial	Aguadas	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 23 de abril de 2024 se realizó reunión de comité de participación con el fin de conformarlo y socializar las fortalezas, debilidades del programa Sonidos de esperanza	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Acta
301	26 de Abril de 2024	Presencial	Manizales	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 26 de abril de 2024 se realiza reunión de conformación del comité de participación con el fin de abordar temas del programa	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
302	29 de Abril de 2024	Presencial	Samaná	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realiza reunion de conformación del comité de participación del centro musical donde se expone a los integrantes el proceso del centro musical y de manera detallada el nivel que tiene cada una de las agrupaciones, los items que se tuvieron en cuenta para su división y el avance que se espera en el transcurso del año de cada uno de estos, se reciben opiniones e ideas sobre el funcionamiento del centro musical, se informa las veces en el año que serán reuniones y se crea grupo de WhatsApp para comunicación constante	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
303	23 de Abril de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 23 de abril siendo las 7:00 pm se realizó la primer reunión de comité de veeduría donde las mamitas conformantes informaron la gestión que realizaron junto a los padres y madres de familia pertenecientes al CM Armonía9 para realizar la donación de dos ventiladores debido a las altas temperaturas que se están presentando en la ciudad de Neiva. Esta actividad fue dirigida y coordinada por la coordinadora del comité de veeduría Luz Elena Arias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	33	Acta
304	30 de Abril de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	curso finalizada la reunión de padres, dimos a conocer la necesidad de conformar el comité de veeduría para el año 2024, los papás muy animados en participar de dicha actividad se postularon quedando como integrantes los siguientes papás: Luz Mery Rojas Londoño con C. C. 40769269 como Coordinadora del Comité Mayra Alejandra Valderrama Valderrama con C.C. 111802609 como Secretaria Edwin Ramón Sumaran Oteca con C.C. 41049068 Gloria Patricia Rodríguez con C. C. 39583827 y Ruth Nancy Romero Espinosa con C. C. 52396804 como veedores. Dada la hora de finalización nos programamos para realizar un próximo encuentro, dejando como propósito tratar temas	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	35	Acta
305	03 de Abril de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	03 de abril de 2024, se conformó el comité participación del C.M. La Esperanza con los padres de familia de la I.E. Rodrigo Lara Bonilla. A los padres de familia que atendieron el llamado para la conformación de este, se les explicó en qué consiste el comité de participación. Se comentó la función que cumple el comité dentro de las actividades del centro musical y el desarrollo del programa. Se conformó con 1 representante de NNA) (Evelyn Arcila), 3 padres de familia (María Alejandra Penagos, Leidy Tatiana Santos, Erika Tatiana Gómez), 1 representante de la institución educativa (Rubén González) y dos representantes de Batuta María Fernanda Collazos - Profesional Psicosocial y Milena Sierra - Asistente. Se	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
306	27 de Abril de 2024	Presencial	Pitalito	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	primera reunión del comité de participación en el Centro Musical Batuta Pitalito, con los siguientes representantes: Amanda Villota, representante de los padres de familia, quien además será la coordinadora del comité para la presente vigencia. Saira Vanessa Londoño, en representación de los alumnos y quien será la secretaria del comité. Por la comunidad asiste el señor Eduardo Narváez Fiscal de la JAC, y el maestro Rene Alexander Aguirre, coordinador del centro Musical. Dentro de las dificultades identificadas se encuentran: * Para este periodo se ha detectado que las virosis y el dengue son el mayor motivo de inasistencia a clase de los NNA). * Se está a la espera que se pueda definir el pago de los servicios públicos	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
307	23 de Abril de 2024	Presencial	Granada	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	de los beneficiarios del Programa Sonidos de Esperanza una vez convocados por el Centro Musical Batuta Granada . se dio inicio a la conformación del comité de participación, por voluntad propia manifestaron su propósito de hacer parte del comité. luego se dio inicio con los interesados a la primera Reunión donde se manifestó el propósito de retroalimentar los procesos y contribuir al adecuado desarrollo de las acciones a realizar en el Centro Musical. según lo anterior los integrantes se comprometen a participar de las reuniones para hacer seguimiento y evaluación del proceso, en aras de fortalecer lazos de pertenencia y acercamiento con la comunidad en pro del bienestar de los niños, y	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

308	22 de Abril de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó el primer comité de participación con la finalidad de elegir la coordinadora y la secretaria del centro musical, con el fin de retroalimentar el proceso y contribuir al desarrollo del proyecto en el territorio al cual pertenece el centro musical batuta la Nohora para el año 2024. Por otro lado los compromisos que se adquirieron durante el comité, fue realizar reunión por semestre para trabajar sugerencias, seguimientos y evaluación del proceso. Por consiguiente se conto con la elección de la coordinadora Edna Chaparro y la secretaria María roso, a votación de los participantes.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	26	Acta
309	22 de Abril de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	se realizo el comité donde se dio a conocer a los padres de familia y acudientes de los estudiantes, la importancia de este espacio para apoyar el proceso del centro musical, los asistentes se mostraron muy participativos y se postularon dos padres de familia para ser los representantes de este comité, sugiriendo e inquietudes.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	63	Acta
310	30 de Abril de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	se realizo en el centro musical de porfia el primer comité de participación donde se nombro la secretaria y demas miembros del comite, permitiendo a su vez el reconocimiento de mejoras del proceso y fortalezas de este.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	23	Acta
311	25 de Abril de 2024	Presencial	Pereira	Comunidad específica	Comités de Participación	Se obtuvo muy buena participación por parte de los padres de familia de los NNAJ vinculado al programa S.E, donde se identificaron los siguientes aspectos: - El clima factor negativo para dar inicio de la reunión a la hora puntual. - La comunicación, información incoordinada de las actividades del programa. - se obtuvo una participación activa y constante, se notó el interés y sentido de pertenencia por el programa. - Se sugiere corroborar y mejorar los canales de comunicación.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	46	Acta
312	24 de Abril de 2024	Presencial	Arauca	Comunidad específica	Comités de Participación	convocación para la conformación del comité de participación a este asistieron 7 PMC a quienes se les informo el motivo por el cual se debía desde el centro musical conformar un comité quien representara y apoyara tanto a los NNAJ como a las familias en actividades propias las cuales se desarrollarán en el transcurso de ejecución de programa Sonios de Esperanza. Se explicó quienes pueden conformar este comité, mencionando la importancia de un representante de los NNAJ y cuál es el objetivo el cual consiste en éica Construir colectivamente estrategias que permitan consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación de CMB AraucaC) bajo el cual se direccionarán las diferentes acciones del	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
313	29 de Abril de 2024	Presencial	Saravena	Comunidad específica	Comités de Participación	Se llevo a cabo la primera reunión de comité de participación donde contamos con la asistencia de 6 padres y madres de familia, logrando nombrar una secretaria y la coordinación para los fines pertinentes del equipo de comité, también se socializo los diferentes aspectos positivos, dificultades y mejoras de los diferentes aspectos del programa vistas desde la perspectiva de las madres y los padres de familia.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
314	26 de Abril de 2024	Presencial	Tame	Comunidad específica	Comités de Participación	El día de hoy se realizó la reunión con los padres de familia para conformar el comité de participación, donde se les explico las funciones del comité, y se decidió que por agrupación quedara un padre de familia esto nos permite que cada agrupación tenga su representante.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
315	23 de Abril de 2024	Presencial	Cartagena del Chairá	Comunidad específica	Comités de Participación	reunión después de la primera muestra musical (Clase Abierta) el día 23 de abril de 2024, para conformar el comité de participación, explicando a detalle la funcionalidad del mismo y el compromiso de todos por la mejora continua del CMB Cartagena del Chairá en el municipio mediante un trabajo en Equipo. Por lo tanto, el comité de participación quedó conformado de la siguiente manera: Coordinadora: Rosa Elvia Montaña Vargas con número de cédula 103066910 Secretaría: Maria Gladys Garcia Garcia con número de cédula 3040963 Pantaleón Alejandro Calderón Garcia con número de tarjeta 1117972450 Diego Alejandro Sánchez Montera con número de tarjeta 1211713391 Giovanni	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	25	Acta
316	29 de Abril de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	participación se llevo a cabo a través de la difusión de los lineamientos del comité y una convocatoria distribuida por los profesores titulares de cada grupo, así como por los grupos de WhatsApp. Posteriormente, en el centro musical, se celebró una reunión con los padres y las madres de familia, donde expresaron sus opiniones sobre temas cruciales relacionados con el proceso que la fundación realiza con cada uno de los beneficiarios. Dado lo anterior el comité quedó distribuido de la siguiente manera: Coordinador(a) del Comité: Jenny Gomez Calderon con cédula de ciudadanía 40784485 Secretario(a) del comité: Elizabeth Davila Martinez con cédula de ciudadanía 1022387526 Veedores del	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
317	26 de Abril de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 26 de Abril, siendo las 5:00 p.m se nombró y reunió el comité de participación, quedando conformado de la siguiente manera: Para la coordinación el sr. Adolfo Danilo Sandoval - Secretaria Sra. Yesica Leandra Chaparro. - Veedora la sra. Orfary Alonso. El comité procedió a realizar sus aportes, sugerencias y recomendaciones al programa. La reunión se dió por terminada a las 6:00 p.m	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta

318	24 de Abril de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	Participación del CMB Sueños De Paz, celebrado el 24 de abril de 2024 con la participación de 35 padres de familias, se tomaron las siguientes decisiones: AC Conformar el Comité de Participación: Se nombró a Mindrey Joana Mindrey Joana con CC 1052387934 como coordinadora, a Marcela Ramon Alfonso con CC 1117488338 como secretaria y a Sarai Perdomo Gonzalez con CC 1117539073 como suplente. Temas importantes a destacar AC Superar los tiempos perdidos: Se expresó la voluntad de trabajar juntos para recuperar el tiempo perdido y avanzar en los objetivos establecidos. AC Apoyar al CMB: Se reiteró el compromiso de los padres de familia de colaborar con el CMB Sueños De Paz en	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	35	Acta
319	24 de Abril de 2024	Presencial	San Vicente del Caaguán	Comunidad específica	Comités de Participación	Según la meta establecida, se realizó una reunión con familias donde se procedió a conformar el comité de participación con los Padres y madres de familia y acudientes que manifestaron su voluntad de ser parte de este comité, con el propósito de retroalimentar el proceso y contribuir al adecuado desarrollo de las acciones que realiza el proyecto en nuestro municipio. Como Coordinador del comité se nombró a Edinson Castañeda y en el rol de secretaria a Luisa Fernanda Cely, reiterando que todo se hizo a voluntad de los mencionados anteriormente.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	36	Acta
320	11 de Abril de 2024	Presencial	Aguazul	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
321	13 de Abril de 2024	Presencial	Yopal	Comunidad específica	Comités de Participación	diferentes actividades que desarrolla el programa, sus compromisos y la importancia de tener una asistencia permanente para fortalecer los procesos. Para este primer comité se desarrollo en dos momentos, el primero el día martes 9 de abril en el salón comunal barrio Ciudad Berlin y el segundo el sábado 13 en la I.E Megacolegio el Progreso. Se convocaron los padres de familia y estudiantes del programa. Se eligió como secretaria la señora Gladys Tarache, Franny Ruiz y como coordinadora la señora Marly Llanez. Así mismo se hizo énfasis en la importancia de generar espacios de participación activa de los padres en las actividades que se desarrollan en el programa y articulación con las diferentes entidades	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Acta
322	26 de Abril de 2024	Presencial	Inirida	Comunidad específica	Comités de Participación	participación en la clase abierta ya que varias veces el equipo del CM ha convocado a los padres, pero no asistieron ya que tiene otras obligaciones y algunos trabajan por esa razón se aprovechó el espacio, en la reunión que se ejecutó no se postuló ningún padre ni madre para ser integrantes del comité ya que van a analizar el tiempo disponible para las reuniones que se realizan en el comité de igual manera se les explico. 1. Presentación comités de veeduría en los centros musicales batuta 2. Presentación ficha de resumen del proyecto, cupos asignados, horario, cronograma y plan de acción para el año 2024. se diligenció acta de reunión donde se abordan temas relacionados con proceso académicos de los niños.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
323	18 de Abril de 2024	Presencial	Calamar	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 18 de abril, se realizó la primera reunión con el comité de participación del centro musical Batuta Calamar, dentro de ella, se escogió nuevos integrantes de este comité como el coordinador, la secretaria y los estudiantes que estarán participando, para el coordinador quedó el señor Sergio Gonzalez Dallos y para la secretaria quedó la señora Lucila Ballesteros, por otro lado continuó de participante el niño Samuel Felipe Moreno Ballesteros y entró la niña Mariana González Gomez. Al finalizar la reunión se habló de la primera muestra musical que será llevada a cabo el día 24 de abril y se comprometieron a asistir para que todo saliera bien.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
324	12 de Abril de 2024	Presencial	San José Del Guaviare	Comunidad específica	Comités de Participación	percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer las dinámicas del centro musical. Antes de hacer la elección de los integrantes se hizo una socialización del proceso, para que la comunidad fuese consciente de lo que se trata, y a partir de allí, tomar las decisiones concernientes a las obligaciones, derechos y generalidades del proceso de control social. 4. COMPROMISOS El comité se permitió sugerir, que para contribuir en el mejoramiento de los procesos que se adelantan en batuta, van a estar al tanto de las actividades y acciones que se desarrollan, para participar y hacer	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	17	Acta
325	12 de Abril de 2024	Presencial	San José Del Guaviare	Comunidad específica	Comités de Participación	del comité de control social. Objetivo: Identificar la percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer las dinámicas del centro musical. Antes de hacer la elección de los integrantes se hizo una socialización del proceso, para que la comunidad fuese consciente de lo que se trata, y a partir de allí, tomar las decisiones concernientes a las obligaciones, derechos y generalidades del proceso de control social, se explica a la comunidad la importancia de vincularlos en el proceso de control social, para lo cual se procede a elegir a dos personas que lo conformen, el presidente y/o presidenta	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	19	Acta

326	12 de Abril de 2024	Presencial	Convención	Comunidad específica	Comités de Participación	sonidos de esperanza se realiza la primera reunión del comité de participación; el Coordinador Musical Elkin da la bienvenida a los asistentes agradeciendo su participación y resaltando lo importante que es para sus hijos que los acompañen en estas actividades. María Teresa Serrano Asistente que el objetivo del comité es dejar asentada el acta con los nombres de los miembros que la conforman e identificar la percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer el desarrollo de las acciones del centro musical. Esos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
327	29 de Abril de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	participación Ciudadana: En búsqueda de garantizar un proceso de intercambio, de mejora y de escucha con la población beneficiaria del Centro Musical Batuta Elias Mauricio Soto, el equipo de trabajo convoco a un grupo de padres de familias, comunidad y de NNAJ que hacen parte del programa "Sonidos de esperanza" donde se dio a conocer aspectos generales del programa, su funcionamiento y plan de acción. En este espacio, se dio a conocer que es un comité de participación, como funciona y cuál es su alcance, incentivándolos a hacer parte activa y garantes de las diferentes acciones desarrolladas, apuntando a realizar actividades que generen algún aporte económico para solventar algunas	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	16	Acta
328	27 de Abril de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Esos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
329	11 de Abril de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	de familia, acudientes y estudiantes de nuestros participantes, para la conformación del comité de participación del centro musical José Rozo Contreras Vigencia 2024, se les brinda la información de cuales son las funciones a ejecutar y la gran importancia de este, las madres de familia decidieron ser partícipes de este y se notaron emocionadas, y comprometidas así mismo, se les comunico que se debe nombrar al coordinador y al asistente resaltando que estos son los encargados de llevar el liderazgo, se procede a diligenciar el acta de la conformación del comité allí se logró evidenciar que, falta cubrir el espacio ya que el sol cae directamente al espacio donde los NNAJ reciben las clases, las madres de familia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
330	24 de Abril de 2024	Presencial	Ocaña	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Esos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
331	18 de Abril de 2024	Presencial	Tibú	Comunidad específica	Comités de Participación	sonidos de esperanza se da inicio a la primera reunión del comité de participación; el equipo liderado por el Coordinador Musical William Ramírez y la Asistente Administrativa María Teresa Maldonado dan la bienvenida a los asistentes agradeciendo su participación y se les indica que dentro del objetivo del comité se espera identificar la percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer la dinámica del centro musical. Con el fin de lograr seguimiento y una mayor apropiación comunitaria se realizará otra reunión el día 22 de agosto. Se evidencia interés por los participantes en realizar	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
332	18 de Abril de 2024	Presencial	Villa Del Rosario	Comunidad específica	Comités de Participación	objetivos del año se convocó a los padres de familia y acudientes de los participantes para conformar el comité de participación ciudadana del CMB Batuta Villa del Rosario, fruto de esta reunión y de forma democrática los asistentes delegaron a las siguientes personas en su representación: "Cecilia Barrios" Secretaria/ Gloria Viviana Angarita Seguidamente se diligenció el formato correspondiente al acta, donde quedaron plasmadas las apreciaciones, dificultades identificadas, los aspectos positivos del proceso, y las sugerencias. En el marco de este espacio los padres de familia expresaron sus palabras de agradecimiento por el proceso realizado hasta el	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	23	Acta

333	25 de Abril de 2024	Presencial	Barrancabermeja	Comunidad específica	Comités de Participación	de actividades soportadas en el plan de acción se hace necesario convocar a padres, madres, cuidadores, comunidad en general con el fin de conformar el primer comité de participación en el cual de manera respetuosa y democrática se nombra a la secretaria y coordinador. el espacio se desarrolló dentro de las instalaciones de la escuela FERMIN AMAYA y se contó con la participación de docentes y directivos del colegio, quienes expresan de manera respetuosa y asertiva los cambios y aportes que ha realizado el programa sonidos de esperanza a la sede y así mismo a la vida de los niños. Reconocen que los niños ven en Batuta un estímulo para ocupar el tiempo libre y realizar verdaderos procesos de	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	34	Acta
334	30 de Abril de 2024	Presencial	Barrancabermeja	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	37	Acta
335	12 de Abril de 2024	Presencial	Bucaramanga	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
336	25 de Abril de 2024	Presencial	Piedecuesta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
337	26 de Abril de 2024	Presencial	Mitú	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
338	15 de Abril de 2024	Presencial	Puerto Carreño	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
339	03 de Mayo de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	67	Acta
340	03 de Mayo de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	45	Acta

341	30 de Mayo de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	del comité de participación, en los Centros musicales de Lisboa y Kennedy. Se consolidó el comité con una coordinadora, una secretaria y seis integrantes más, con quienes se abordaron los temas de interés, entre los cuales se habló de las dificultades presentadas, los aspectos positivos del proceso y los puntos a mejorar. Entre las dificultades, mencionaron los días festivos donde no se dictan clases, se acordó reponer algunas sesiones. Entre los aspectos a mejorar, una mayor visibilidad de los grupos y mayor oportunidades para salidas y eventos donde los participantes puedan estar. Los aspectos positivos, mencionan la alegría y el interés que muestran cada vez que van a clase y cuanto han mejorado en su	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
342	29 de Mayo de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	comité de participación, en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar. Se consolidó el comité con una coordinadora, una secretaria y seis integrantes más, con quienes se abordaron los temas de interés, entre los cuales se habló de las dificultades presentadas, los aspectos positivos del proceso y los puntos a mejorar. Entre las dificultades, no mencionaron aspectos negativos. Entre los aspectos a mejorar, que desean que todos los estudiantes participen de manera activa en los conciertos, una mayor visibilidad de los grupos y oportunidades para salidas y eventos donde los participantes puedan estar. Los aspectos positivos, mencionan la alegría y el interés que muestran cada vez que van a clase y	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
343	27 de Mayo de 2024	Presencial	Sinclair	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	35	Acta
344	23 de Mayo de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
345	20 de Mayo de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	padres de familia se les brindó la información de la importancia del comité de participación, teniendo en cuenta que se cuenta con un porcentaje de padres nuevos, se les habló de sus funciones y compromisos, se les hizo la invitación a ser parte, se postularon 4 padres de familias; acordaron hacer la reunión el 22 de mayo del presente año, con el objetivo de abordar el tema de falta de compromisos de los acudientes para asistir a los encuentros con familias siguientes: - La dificultad identificada, la falta de compromiso de algunos padres y acudientes para asistir a los Encuentros. En los aspectos positivos, la paciencia y la empatía de los profesores hacia los estudiantes y padres de familia, frente a los procesos	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
346	15 de Mayo de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
347	24 de Mayo de 2024	Presencial	Floridablanca	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
348	23 de Agosto de 2024	Presencial	Anorí	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	13	Acta
349	10 de Agosto de 2024	Presencial	Apartadó	Comunidad específica	Comités de Participación	2024 Acta # 2 Se llevo a cabo el comité de participación que tuvo como objetivo identificar la percepción de los participantes al comité. Dificultades encontradas: Desinterés por parte de algunos padres/acudientes pertenecientes a la articulación realizada con la I.E. San José Obrero. Aspectos positivos del proceso: Las profes están muy pendientes realizando llamadas, escribiendo por los grupos de whatsapp, asistiendo a las reuniones que se realizan en el colegio, esto con el objetivo de generar compromisos con los acudientes de los niños de la I.E. que hacen parte del proceso en Batuta. Para el mejoramiento el comité recomienda: seguir con los procesos en cm, seguir con la labor de las	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta

350	28 de Agosto de 2024	Presencial	Bello	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se realizó el segundo comité de participación del año, en el cual se hizo un balance de las actividades realizadas durante el primer semestre del año, las muestras musicales, temporada de vacaciones, acompañamiento y atención a las familias por parte del componente psicosocial y clases en general, obteniendo comentarios muy positivos de lo realizado y se resalta la importancia del espacio para los NNAJ y la comunidad, ya que es un entorno seguro donde los participantes pueden tener momentos de esparcimiento y aprendizaje muy valiosos, la interacción con sus pares que además aportan cosas muy positivas para su desarrollo personal y académico.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
351	14 de Agosto de 2024	Presencial	Cocotá	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	12	Acta
352	23 de Agosto de 2024	Presencial	Dabeiba	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
353	16 de Agosto de 2024	Presencial	Granada	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
354	30 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
355	29 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
356	09 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
357	09 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
358	28 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	<p>Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.</p>	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta

359	12 de Agosto de 2024	Presencial	Medellín	Comunidad específica	Comités de Participación	2024 en el centro musical sol de Oriente se dio la segunda reunión semestral del comité de participación. Dando la bienvenida a los padres de familia el equipo de trabajo del cm el coordinador Oscar da el objetivo de este encuentro y es: contribuir aspectos positivos y de mejora la desarrollo del cm en los ámbitos musicales, psicosociales y administrativos. Desarrollo II. DIFICULTADES IDENTIFICADAS: áçç Mantener la asistencia de los NNAJ con respecto a los cambios de horario que se tuvo en la Institución Educativa en su Jornada académica. áçç Que los NNAJ que asisten al Centro Musical cumplan con sus responsabilidades académicas de trabajos en casa para no afectar notas y participación con el gobernador de Jajkerazabi y 4 padres de familia junto con el equipo del centro, se trataron tres temas puntuales. 1. Uniformes para niños. 2. Necesidades del centro musical. 3 participación para las actividades y conciertos de los NNAJ	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
360	20 de Agosto de 2024	Presencial	Mutató	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
361	22 de Agosto de 2024	Presencial	Rionegro	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
362	28 de Agosto de 2024	Presencial	Turbo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
363	21 de Agosto de 2024	Presencial	Urrao	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
364	23 de Agosto de 2024	Presencial	Bojayá	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
365	14 de Agosto de 2024	Presencial	Istmina	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
366	28 de Agosto de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
367	24 de Agosto de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
368	30 de Agosto de 2024	Presencial	Quibdó	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
369	27 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

370	29 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó el comité de participación, donde padres, madres y acudientes expresaron sus opiniones. Se mencionó la posibilidad de añadir una rampa a la ruta para subir más fácilmente a los participantes con movilidad reducida. Solicitaron que los horarios de las reuniones sean más temprano y se avise con tiempo para organizar sus ocupaciones. Manifestaron además estar muy felices por los procesos y resaltaron las salidas que se han realizado con los NNAJ, ya que son espacios muy enriquecedores para ellos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	13	Acta
371	28 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó el comité de participación, donde padres, madres y acudientes expresaron sus opiniones. Solicitaron que los horarios de las reuniones sean más temprano y se avise con tiempo para organizar sus ocupaciones. Manifestaron además estar muy felices por los procesos y resaltaron las salidas que se han realizado con los NNAJ, ya que son espacios muy enriquecedores para ellos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Acta
372	21 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	participación les y las participantes manifiestan que no encontraron ninguna dificultad entorno al proceso formativo y psicosocial que se lleva a cabo en el CM. En los aspectos positivos del proceso, los y las participantes manifiestan que es un proceso aprovechable que permite el desarrollo integral de los NNAJ, es un espacio que permite la interacción y así mismo fomentar valores; resaltan las metodologías que se utilizan, y el fomento de espacios de inclusión en otras esferas. De igual manera los y las participantes sugieren que los instrumentos sean mencionados, que se explique además del desarrollo de Jornada de embellecimiento institucional (Cabe mencionar, que se explicó que se iniciaran jornadas de	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
373	29 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	participación haciendo uso del espacio citado para el encuentro psicosocial en donde se encuentra que las familias resaltan un buen proceso generado por Batuta en el Centro musical plaza de la hoja. Mencionando que se requiere un cambio o mejora en los horarios puesto que a las 2 de la tarde es un horario demasiado próximo a la salida del colegio proponiendo las 2:30 como una hora prudente para almorzar y organizar la llegada del colegio. Por otro lado, se menciona que sería bueno realizar integraciones y compartir. En tanto a las integraciones se menciona realizar encuentros para celebrar cumpleaños, las madres proponen realizar el espacio en colaboración. Se menciona la necesidad de	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
374	24 de Agosto de 2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Comités de Participación	medio día, 12:00 pm hasta 01:00pm, se realiza reunión con el comité de participación, con la intención de hacer seguimiento a los aspectos identificados en la reunión anterior. 1. Dificultades identificadas: - No se cuenta con una prenda o uniforme distintivo: En este aspecto tanto las personas que conforman el comité como otros padres, madres y cuidadores expresaron su interés por contar con una prenda distintiva y significativa que aporte a su sentido de pertenencia por el proyecto, por lo tanto, discutieron diferentes opciones para obtener este. Al mismo tiempo, el equipo del centro musical expresa que apoyaran esta iniciativa del comité de participación, más sin embargo no se cuenta con el presupuesto	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	29	Acta
375	17 de Agosto de 2024	Presencial	Fusagasuga	Comunidad específica	Comités de Participación	veeduría No 2 Fecha: 17/08/2024 Lugar: Centro Musical Hora de Inicio: 12:00 Hora de Finalización: 2:00 PM Dependencia Responsable: Asistente y Coordinador 1. ASISTENTES No Nombres y Apellidos Dependencia Cargo 1 BELISA MERINO Cent. musi, Fusagasuga Asistente 2 LUIS CARLOS BEJARANO Cent, musi, Fusagasuga Coordinador 3 PATRICIA SUAREZ Padres 4 CLAUDIA CUBILLOS Padres 5 LUIS ALBERTO CRUZ Padres 6 LINA MARCELA PEREZ Padres 2. TEMA A TRATAR Tema a tratar: proyección meses siguientes 3 DESARROLLO Realizamos la segunda reunión del comité de veeduría, con el fin de organizar los eventos que tenemos en los próximos meses. El 21 de Septiembre realizaremos nuestra tercera	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
376	29 de Agosto de 2024	Presencial	Soacha	Comunidad específica	Comités de Participación	Se inició el segundo comité de participación, donde se hablaron los temas relacionados, a las últimas muestras musicales, el encuentro de centros musicales del mes de octubre, y las actividades que faltan por ejecutar, psicosociales y musicales. Igualmente se escucharon sus opiniones y sugerencias para la organización y logística en la que ellos, como comité nos puedan apoyar.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
377	16 de Agosto de 2024	Presencial	San Andrés	Comunidad específica	Comités de Participación	Se reúne comité y damos parte de las actividades musicales y se presenta la alternativa de cambio del lugar de funcionamiento del CM; durante la visita de la Dra. Patricia Iriarte se adelantaron comunicación con la secretaría de cultura la viabilidad de lograr un espacio para la FNB en el centro cultural North End también socializamos la próxima muestra musical donde una vez más agradecemos su valiosa colaboración para lograr una buena presentación de los NNAJ beneficiarios del programa sonidos de esperanza de la FNB.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

389	23 de Agosto de 2024	Presencial	Valledupar	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó la 2da reunión de comité de participación el día 23 de agosto en el CM RG a las 8: am. La coordinadora Yasmín Córdoba continuó con la reunión exponiendo los temas a tratar, después los participantes prosiguieron a darle respuestas a los interrogantes expuesto, esta actividad fue muy enriquecedora ya que las respuestas de los padres de familia fueron respondidas con mayor éxito, expresando lo agradecido que estaban con la fundación batuta por tan bonito programa. También comentaban que le ha portado mucho al crecimiento personal y musical de los beneficiarios.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
390	29 de Agosto de 2024	Presencial	Montelíbano	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 28 del presente mes se realizó comité de participación, esto con el motivo de la organización de tercera muestra musical que se realiza el próximo mes de septiembre.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
391	20 de Agosto de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 20 de agosto se realizó la reunión con el comité de participación. En la cual, los padres de familia expresaron las dificultades, fortalezas y puntos a mejorar. Dentro de lo que se resalta el agradecimiento con el equipo y con la Fundación por todo lo que se ofrece en el centro musical a los NNA y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
392	22 de Agosto de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 22 de agosto se realizó la reunión con el comité de participación. En la cual, los padres de familia expresaron las dificultades, fortalezas y puntos a mejorar. Dentro de lo que se resalta el agradecimiento con el equipo y con la Fundación por todo lo que se ofrece en el centro musical a los NNA y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta
393	22 de Agosto de 2024	Presencial	Montería	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 22 de agosto del 2024, se realizó la reunión con el comité de participación del c.m la gloria donde los miembros manifestaron el placer que sienten por hacer parte del c.m, resaltaron las los aspectos positivos son: Que los niños ocupan el tiempo en un espacio sano los niños son más creativos tiene buenos hábitos se sienten confiados con los docentes y asistentes. Los aspectos a mejorar son: Hacer más seguido actividades de integración familiar. Que los niños tengan las camisetas. También se les informa de las actividades que tiene el c.m a realizar para finalizar el programa.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
394	15 de Agosto de 2024	Presencial	Tierralta	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó la reunión con el comité de padres de familia, dónde se evaluó las actividades que se han desarrollado en CM batuta tierraalta. Así mismo se compartieron ideas con el fin de implementar estrategias para mejorar nuestra labor y el proceso de formación musical y psicosocial en los NNA.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
395	26 de Agosto de 2024	Presencial	Dibulla	Comunidad específica	Comités de Participación	El comité se reunió con el fin de evaluar los avances del programa durante el año en curso.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta
396	19 de Agosto de 2024	Presencial	Hatonuevo	Comunidad específica	Comités de Participación	Se reúne por tercera vez el comité de participación del centro musical Batuta Hatonuevo. Como equipo evidenciamos las metas, mostramos fotografías de las distintas actividades realizadas con los NNJ como la promoción de lectura entrega de cuentos entre otras actividades. El comité fija metas tales como la mudanza del centro a la biblioteca a adecuación del mismo, manifiesta que se deben poner mas ventiladores para brindarles un espacio más agradable a los niños y niñas ya que las condiciones climáticas que se viven en la región están muy fuertes. Respoca acta en el centro musical.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
397	26 de Agosto de 2024	Presencial	Maicao	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó la reunión con el comité para dar a conocer las actividades realizadas que se han venido realizando, y contar con la participación de ellos para la muestra musical y la clausura del año en curso.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
398	28 de Agosto de 2024	Presencial	Riohacha	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realiza comité de participación con el objetivo de dar a conocer a los miembros del mismo y padres de familia el desarrollo y avance de las actividades ejecutadas con nuestros niños beneficiarios y lo largo del año vigente en nuestro centro musical, exponiendo así aspectos positivos y negativos para la ejecución de ellas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	21	Acta
399	23 de Agosto de 2024	Presencial	Riohacha	Comunidad específica	Comités de Participación	del comité de participación junto con otros padres de familia, socializaron las necesidades evidenciadas en el centro musical durante este periodo, se habían identificado algunas necesidades entre ellas la de mejorar la ventilación del salón de clases, debido a que solo contaban con dos abanicos, socializaron los resultados de las actividades que ellos mismos programaron para la recaudación de fondos y la compra de los ventiladores faltantes, también se habló de la necesidad de las sillas y bancos los cuales fueron perdidos en el hurto ocurrido en el mes de diciembre. A través de gestión del equipo de trabajo se logró la donación de sillas por parte de la empresa Hocol y se está a la espera de implementar	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	22	Acta
400	26 de Agosto de 2024	Presencial	Ciénaga	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 26 de agosto se realizó la reunión con el comité de participación del centro musical batuta ciénaga	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
401	18 de Agosto de 2024	Presencial	Fundación	Comunidad específica	Comités de Participación	El día 18 de agosto se realizó comité de participación	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta

402	28 de Agosto de 2024	Presencial	Santa Marta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	En este segundo espacio. Los integrantes del comité de participación vieron los avances de los grupos nuevos en cuanto a la observación del comportamiento que han mejorado además de la parte musical. Se socializaron las fechas de actividades próximas como: el segundo horizonte cultural que fue el 23 de agosto, la segunda clase abierta que será el 26 de septiembre además del concierto final que la fecha está de confirmar. Los comentarios fueron buenos en cuanto al trabajo del equipo, resultaron la buena comunicación que hay entre los docentes y directivos del colegio además de la participación de los chicos en las actividades.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
403	29 de Agosto de 2024	Presencial	Santa Marta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	mañana, verificando la asistencia de los participantes se dio inicio a la reunión. Tema: REUNION DEL COMITE 1. Desarrollo de la reunión: Dificultades identificadas: ¿C? No tener uniformes de batuta y faltan más variedad de instrumentos. ¿C? Que no haya repertorio más juvenil. Aspectos positivos: ¿C? Ha sido un programa que ha beneficiado a nuestros niños en gran manera porque han podido aprender más, a usar y aprovechar su voz de manera correcta y tener una actividad extracurricular que les permite invertir el tiempo en algo provechoso. ¿C? El aprendizaje de notas y a aprender a conocer sus habilidades musicales. Sugerencias: ¿C? Tener más presentaciones por fuera del .m. para mostrar el trabajo de los chicos. ¿C?	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
404	23 de Agosto de 2024	Presencial	Corozal	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	las 2:00 p.m se convocó a la segunda y última reunión del comité de participación. El equipo da la bienvenida a cada uno de los asistentes que esta ocasión son 13 y agradece toda su labor durante este año el cual fue de mucho compromiso y acompañamiento en cada una de las actividades del centro musical. El comité expresa su agradecimiento al equipo del centro musical por toda esa gran labor con cada uno de los NNA) y reitera el acompañamiento al equipo hasta el final en cada uno de los procesos que faltan por cumplir durante esta vigencia, la cual termina en el mes de noviembre. Como equipo nos sentimos muy orgullosos de todo el apoyo que nos han brindado, lo cual nos ha permitido lograr cada uno de estos objetivos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	13	Acta
405	09 de Agosto de 2024	Presencial	San Onofre	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	2024 TEMAS A TRATAR Bienvenida a los padres de familia. Lectura del acta anterior. Conversatorio sobre el proyecto de Sonidos de Esperanza Objetivo principal de un comité de participación Los pros y los contras que hemos tenido hasta el momento. Visibilidad del programa. 1. DESARROLLO En las instalaciones del Centro musical se llevó a cabo la reunión del comité de veeduría, en donde ejecutamos todos los temas a tratar. Les explicamos nuevamente la finalidad, del proyecto, SONIDOS de ESPERANZA. Lo impórtate que es contar con un comité de veeduría, ya que nos ayuda al fortalecimiento del programa y a visualizarlo más allá de la comunidad. Dialogamos sobre dos temas importantes que quedaron	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
406	20 de Agosto de 2024	Presencial	Sincelejo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Dentro de los aspectos positivos el seguimiento al trabajo con los niños, la motivación y disposición en brindarles herramientas, el gestionar espacios como fue la visita a la biblioteca, nos sentimos felices	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
407	23 de Agosto de 2024	Presencial	Sincelejo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	En el comité de participación del mes de agosto del Centro Musical Discapacidad Sincelejo, se llevó a cabo una sesión dinámica y productiva centrada en la planificación de la celebración de los 15 años del centro. Durante la reunión, se realizó una lluvia de ideas donde los miembros del comité aportaron propuestas innovadoras y creativas para conmemorar este importante aniversario. Además, se dedicó tiempo a evaluar el desarrollo del programa "Sonidos de Esperanza" hasta la fecha, analizando los avances logrados y los desafíos por superar, con el objetivo de continuar fortaleciendo este proyecto que brinda oportunidades y esperanza a las familias beneficiadas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
408	21 de Agosto de 2024	Presencial	Sincelejo	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El comité de Veeduría del Centro Musical Nueva Esperanza, se realizó el día miércoles 21 de agosto de 2024, alas 2:30 p.m, en el salón de Batuta. Conto con la participación de 15 acudientes de los beneficiarios. Se abordaron los temas de las clases musicales, las actividades psicosociales y las muestras musicales.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
409	23 de Agosto de 2024	Presencial	Popayán	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	asistentes realizaron sus apreciaciones sobre algunos aspectos del CM, en cuanto a las dificultades encontradas los integrantes del comité manifiestan que algunos padres No están comprometidos con el acompañamiento de los NNA, y también manifiestan que falta apoyo y articulación de los profesores para apoyar a algunas presentaciones que se tienen en la jornada escolar, en cuanto a los aspectos positivos manifestaron que la música permite desarrollar la sensibilidad y apropiarse de nuestras raíces culturales, por medio de la música controlan orden, ansiedad, mayor análisis, concentración y memoria, y los niños si están comprometidos con la música, en cuanto a las	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta

410	22 de Agosto de 2024	Presencial	Popayán	Comunidad específica	Comités de Participación	IDENTIFICADAS & Una de las dificultades presentadas en este periodo fue la inasistencia de algunos estudiantes a las clases, debido a la falta de acompañamiento de las familias, puesto que no los traen a las clases & El programa se cierra en la última semana de octubre, cierre que es muy pronto y afecta a los beneficiarios debido a que no le permite aprovechar su tiempo libre aprendiendo y disfrutando del repertorio navideño ASPECTOS POSITIVOS DEL PROCESO & Es importante que en la Sede Norte ya se haya implementado el proceso de música tradicional de los beneficiarios, además ellos manifiestan disfrutar con el nuevo aprendizaje. & Es de resaltar el acompañamiento psicosocial	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
411	15 de Agosto de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Se reunieron las integrantes del Comité de Participación el día 15 de Agosto a las 10 am para tratar temas de veeduría y apoyo al programa Sonidos de Esperanza, Fundación Nacional Batuta, Ministerio de las Culturas, en las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de la Paz.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
412	28 de Agosto de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
413	28 de Agosto de 2024	Presencial	Pasto	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
414	22 de Agosto de 2024	Presencial	Policarpa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
415	22 de Agosto de 2024	Presencial	Samaniego	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
416	15 de Agosto de 2024	Presencial	Samaniego	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
417	13 de Agosto de 2024	Presencial	Tumaco	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
418	22 de Agosto de 2024	Presencial	Tumaco	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
419	15 de Agosto de 2024	Presencial	Tumaco	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
420	23 de Agosto de 2024	Presencial	Mocoa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
421	28 de Agosto de 2024	Presencial	Mocoa	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta

422	27 de Agosto de 2024	Presencial	Orto	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>La reunión se llevó a cabo el día 27 de agosto, se trataron los siguientes temas: dificultades presentadas; en las últimas semanas se ha visto afectada la asistencia de algunos NNAJ por una virosis que está dando, sobre todo en los niños y niñas, aspectos positivos se evidencia el gran avance de los NNAJ respecto al aprendizaje de las canciones e interpretación de instrumentos, así mismo en el repertorio musical, y por último como sugerencia se pide al equipo continuar motivando a los niños, se resalta el trabajo y las actividades como las vacaciones recreativas y la caminata ecológica.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
423	22 de Agosto de 2024	Presencial	Puerto Asís	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>se expusieron los siguientes temas a tratar: 1. Dificultades: Cuando se termina el periodo académico en las I.E los niños tienen muchas actividades que se cruzan con las clases del programa, por lo anterior los niños a veces faltan a las clases. La gran oferta de programas extra clases, hace que también se crucen los horarios. 2. Aspectos positivos: Estos espacios les permiten a nuestros niños ocupar su tiempo libre en actividades que refuerzan su aprendizaje, ya que la música les permite explorar y afianzar sus habilidades y destrezas, trabajar mucho para tener herramientas que les servirán mucho en la vida. 3. El comité se permite seguirnos motivando a nuestros NNAJ y sus familias para que</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
424	23 de Agosto de 2024	Presencial	Puerto Asís	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>comité de participación y veeduría donde se desarrollaron los siguientes temas: 1. Saludo y agradecimiento por el acompañamiento por el acompañamiento a la familia Perera Montilla 2. Tercera Muestra musical Desarrollo Saludo de bienvenida a cargo del equipo de trabajo del centro musical el prodo, a las participantes del comité de veeduría y familias que nos acompañaron a esta socialización de actividades que se han realizado y actividades pendientes por ejecutar. Como ya es de conocimiento nuevamente se les agradece a las familias NNAJ que acompañaron como signo de solidaridad a la familia Perera Montilla quienes están pasando por un momento difícil y delicado debido al fallecimiento la</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	24	Acta
425	10 de Agosto de 2024	Presencial	Puerto Asís	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>siendo las 5:00 p.m. con la asistencia de los integrantes del comité y el acompañamiento de algunos padres de familia. Adicional se procede al llamado a lista y lectura del orden del día. ¨C¸ llamado a lista. ¨C¸ saludo de bienvenida. ¨C¸ Dar información sobre la oferta del SENA para curso de crochet y tejido para los interesados. ¨C¸ Información suministrada por la referente de discapacidad de la alcaldía, dando a conocer la propuesta de economía popular para aquellas personas que tienen emprendimientos se puedan postular y acceder a esas ayudas. ¨C¸ Organizar el comité de padres Organizar con el comité de padres eventos de cometas y en el mes de septiembre la</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	14	Acta
426	26 de Agosto de 2024	Presencial	Valle del Guamuez	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>El comité de participación se reunió con el objetivo de conocer las actividades a realizarse en el mes de septiembre 2024, con el fin de apoyar y colaborar en lo pertinente.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
427	22 de Agosto de 2024	Presencial	Villagarzón	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>Se dio cumplimiento con la 2da reunión programada, y se diligenció el acta respectiva.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
428	15 de Agosto de 2024	Presencial	Armenia	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>reunión con el comité de participación, los puntos analizados según acta anterior fueron: DIFICULTADES ENCONTRADAS: - No se ha recibido dotación de camisetitas para los niños que ayuda a tener buena presentación en las muestras musicales y a espera de respuesta se va a realizar cotización para presentar propuesta a los padres de adquisición voluntaria y poder conservar la buena presentación e imagen. - La población víctima no es fácil de mantener, ya que estos se retiran y deben ser reemplazados para cumplir el % requerido. ASPECTOS POSITIVOS DEL PROCESO: - Ya se tiene el pendón nuevo para una mejor divulgación del programa. - Se tiene buena asistencia de los</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
429	20 de Agosto de 2024	Presencial	Ibague	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Se dio inicio a la reunión con padres de familia y equipo del C.M Ciudad de Ibague, en el cual se designó como coordinadora del comité la señora Luz Mariana Murillo y con el rol de secretaria a la señora Angie Mendoza, se abordaron puntos importantes los cuales se mencionaron las dificultades encontradas, aspectos positivos del proceso y lluvia de ideas para mejorar el proceso que se lleva a cabo.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
430	27 de Agosto de 2024	Presencial	Ibague	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>Se lleva a cabo el segundo comité de participación en el centro musical el Jardín Ibague, como aspectos negativos se resaltan las olas de calor por las que se está pasando lo que hace que las clases en el colegio sean un poco complicadas ya que hace bas</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
431	23 de Agosto de 2024	Presencial	Planadas	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Durante el encuentro se pudo establecer posibilidades de mejora, se realizaron propuestas para fortalecer los distintos procesos y proyectos de la PNB, que benefician a todos los NNAJ. En aspectos positivos: permito un mayor acercamiento a los acudientes que posibilite el dialogo para entender sus puntos de vista y necesidades de la comunidad, se estableció un contacto permanente que de lugar a mejoras continuas al igual que propuestas significativas, el comité sugiere practicas constantes y gestiones dentro del territorio para dar a conocer a la población la labor del C.M.</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

432	15 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realiza reunión de Comité de Participación, para mirar las dificultades, los aspectos positivos y que sugerencias pueden aportar al proceso. Dificultades identificadas: Mirando las muestras musicales observaron que los niños (a) no tienen un uniforme que los identifique como batuta. Aspectos positivos: El aspecto positivo que visualizamos es que la ventilación ha mejorado mucho ya que el centro musical ya cuenta con ventiladores. Sugerencias: Como comité de participación podemos gestionar con otros padres de familia las camisetas y ponerles el logo de batuta para que los niños (a) estén debidamente uniformados para las siguientes muestras musicales.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	2	Acta
433	24 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	reunión por segunda vez, y manifestaron lo siguiente. - La dificultad identificada, se continúa con la misma dificultad de la inasistencia de algunos padres de familia a los talleres, tenemos en cuenta que el programa es integral y por lo tanto la asistencia debe ser padres e hijos. - En los aspectos positivos, el estudiante que hace parte del comité de participación, el joven Julio Valencia manifiesta que los estudiantes les agrada mucho las clases y se encuentra con los compañeros como familia y aprenden mucho de los profesores y los profesores de ellos. - Para contribuir al mejoramiento del proceso, el comité se compromete en acompañar el proceso de convocatoria por medio del grupo de WhatsApp, para	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
434	13 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	reunión del Comité de Participación del centro del Sinfónico Lleras, y en esta los integrantes informaron sobre las diferentes dificultades encontradas: mantenimiento de la terraza, humedad en paredes, instrumentos en regular estado. De igual manera identificaron aspectos positivos como: la compra de los ventiladores, donación de sillas sin brazos, el buen estado de la mayoría de los instrumentos, lo maravilloso que han sido las muestras musicales realizadas hasta el momento y sugieren para continuar con el mejoramiento del proceso musical: solucionar las dificultades encontradas, verificar el estado de salud del profesor Carlos Torres y contar con un personal de	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
435	14 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	encontrados por el Comité de Participación son los presentados por algunos estudiantes del grupo D que empiezan a tener dificultades por el cruce de horario con las nuevas actividades extracurriculares que están teniendo en los colegios ya que están en los últimos meses del periodo académico, pero de igual manera, apoyamos las estrategias que a previsto el equipo del CM para asegurar la asistencia de los NNA y continúan en el proceso de formación. Así mismo, los aspectos positivos son las actividades que se les ha ofrecido a los estudiantes como son las muestras musicales, las salidas pedagógicas y las películas de cine para incentivar los valores positivos. Como Comité, mantenemos nuestro	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
436	22 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
437	29 de Agosto de 2024	Presencial	Buenaventura	Comunidad específica	Comités de Participación	de participación en el cual estuvieron presente todos los participantes, los cuales plasmaron sus apreciaciones: 1.- En lo referente a las dificultades manifestaron, mayor compromiso de los padres de los niños del colegio, cuando hay receso escolar, por diferentes situaciones disminuye la asistencia a las clases y esa circunstancia termina retrasando el proceso con los niños que no hacen parte del colegio. 2. En cuanto a lo positivo, resaltan la labor del equipo y el compromiso de los padres y de la comunidad en el acompañamiento a la fundación en el sector. 3.- Para el mejoramiento solicitan dotación de ventiladores para el centro musical, debido a la cantidad de niños que asisten a las clases.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
438	28 de Agosto de 2024	Presencial	Cali	Comunidad específica	Comités de Participación	se realizó el 2do Comité de participación en el cual asistieron 6 personas. Entre ellas está la asistente administrativa, el profesional en gestión social y 4 integrantes del Comité, donde se trataron temas como los avances obtenidos en el proceso de formación, comentan sobre los aspectos a mejorar, indicaron la importancia de este programa de formación musical ya que les permite los niños fortalecer habilidades no solo artísticas si no también para la vida, como a ser responsables y a valorar su entorno a parte de artísticas. les parece muy interesante ya que notan un avanzado aprendizaje en cada uno de ellos. resaltan la calidad de enseñanza de los docentes y el compromiso y dedicación de la asistente con sus niños y	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
439	28 de Agosto de 2024	Presencial	Cali	Comunidad específica	Comités de Participación	comité de participación de las madres de familia y estudiante en representación de los NNA, el Lunes 26 de agosto, siendo las 5:10 pm, con el fin de poder brindar información a raíz de los eventos próximos a realizarse dentro del C.M y externos a la I.E, con el fin de solicitar el apoyo en conjunto para la logística y demás sobre el cuidado de los beneficiarios y enseres del programa, por otro lado cada año se reúne el grupo de representantes con el fin de darle un propósito al recurso destinado para conciertos y poder así organizar el cierre final del proceso musical y psicosocial de los beneficiarios y sus familias. en este sentido el coordinador manifiesta que gran parte del recurso se	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

440	15 de Agosto de 2024	Presencial	Leticia	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>2024, siendo las 10:00 a.m. en la capilla de la Institución Educativa Indígena San Juan Bosco, se llevó a cabo la reunión de Comité de Veeduría, donde se tocaron los temas que inquietan a los participantes del Comité, tales como: ? La presencia por parte de Batuta en la Institución Educativa. Se hizo el compromiso por parte del Coordinador Musical, hacer más presencia en la Institución y con ello, mostrar a los estudiantes lo importante que es éste proyecto para todos. ? Presentaciones dirigidas a los padres de familias. Se quedó en compromiso realizar presentaciones con más frecuencia dirigidas exclusivamente a los padres de familias de los niños pertenecientes al proyecto Sonidos de Esperanza, con</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
441	24 de Agosto de 2024	Presencial	Puerto Nariño	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>SIENDO LAS 8:30 DE LA MAÑANA SE LLEVO A CABO LA REUNIÓN DE COMITÉ PARTICIPACIÓN DONDE SE TRATO TEMA, DE LA SOCIALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL MES DE SEPTIEMBRE, Y TAMBIEN SE HABLO DE LA INASISTENCIA DE LOS NIÑOS DEL GRUPO C. A LAS CLASE DE BATUTA, EL SEÑOR GONZALO MACEDO BAOS OPINA, DE QUE HAY QUE HABLAR CON GRUPO QUE NO ESTAN ASISTIENDO A LAS CLASE, PARA CONOCER LOS MOTIVOS DE LA INASISTENCIA QUE TAMBIEN PUEDE SER QUE TENGAN TRABAJOS DEL COLEGIO, LA SEÑORA ROSA GUETTI DICE QUE ES EL COMPROMISO DE LOS PADRES Y ACIDENTES MANDAR A LOS NIÑOS A CLASE. LOS ASISTENTES</p> <p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
442	27 de Agosto de 2024	Presencial	Aguadas	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>El día 27 de agosto de 2024 se llevo a cabo reunion de comite de participacion donde se identificaron falencias o aspectos positivos percibidos por los padres de familia. De igual manera escuchar recomendaciones que nos permitan avanzar con nuestro proceso de formación musical en Aguadas.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	4	Acta
443	23 de Agosto de 2024	Presencial	Manizales	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>El día 23 de agosto de 2024 se realizo reunion de comite de participacion con el fin de identificar la percepción de los integrantes sobre el programa Sonidos de esperanza frente a los retos, dificultades y sugerencias con el fin de fortalecer el funcionamiento del centro musical</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
444	23 de Agosto de 2024	Presencial	Samaná	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>de participación el día viernes 23 de Agosto en la Institución Educativa San Agustín donde se trataron temas con las mamás como la muestra musical a realizar el día 27 de septiembre de 2024 en la sede B de la Institución Educativa San Agustín, se comparte la finalidad de la muestra que es evidenciar a los padres de familia y público en general los avances musicales que han tenido los estudiantes en el proceso del centro musical, se les compartió información sobre el celo raso del centro musical que se ha visto afectado por palomas y que se ha tenido contacto con el colegio y administración municipal quienes se comprometieron a estudiar el caso y hacer cambio de material para que los animales no afecten la</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
445	29 de Agosto de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>El día 29 de agosto siendo las 4:20 pm se llevó a cabo la segunda reunión de comité de participación, donde se contó con la participación de cuatro de las 5 integrantes del comité. Durante la reunión se mencionaron temas relacionados a las próximas dos muestras musicales que se acercan de igual manera se solicita el apoyo de cada una de ellas para dichos eventos. Se les recalco y se les agradeció el apoyo brindado durante las entrevistas que se realizaron de seguimiento a las diferentes dificultades presentadas en Casa de la Cultura, por las actividades realizadas durante este año. Siendo las 5:00 pm se dio por finalizada la reunión.</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
446	15 de Agosto de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>participación del comité de veeduría el día jueves 15 de agosto se reunieron los miembros delegados para tal fin con el fin socializar y gestionar algunos aspectos pendientes en el CA LA ALEGRÍA, en primer lugar se invita a los padres y madres de familia a contribuir en el embellecimiento de la planta física, con el fin de favorecer espacios de acopida para los participantes del programa, es importante realizar gestiones con la CAM con el fin de obtener una donación de plantas que al sembrarlas en el jardín y así crear un mayor sentido de pertenencia en la comunidad y con el medio ambiente. De otro lado la limpieza y mantenimiento del techo se hace urgente puesto que en caso de época de invierno las hojas</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
447	30 de Agosto de 2024	Presencial	Neiva	Comunidad específica	Comités de Participación	<p>Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.</p> <p>30 de agosto de 2024, se reunió el comité de participación del C.M. La Esperanza. En consecuencia, al desarrollo del Programa Sonidos de Esperanza en la I.E. Rodrigo Lara Bonilla se habló de los siguientes puntos: Dificultades: Contar con un espacio exclusivo para el desarrollo del programa dentro de la institución educativa. Aspectos Positivos: Se ha identificado que contar con este programa viene ayudado a los NNA) participantes a mejorar la memoria y la concentración, además refuerza la concentración y el equilibrio. Es una esfera emocional y social. Ayuda a reducir el estrés y la ansiedad en los niños, mejora su autoestima. Aspectos que pueden contribuir al mejoramiento del proceso:</p>	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta

448	26 de Agosto de 2024	Presencial	Pitalito	Comunidad específica	Comités de Participación	de participación del Centro Musical Pitalito se llegaron a las siguientes conclusiones: DIFICULTADES IDENTIFICADAS: * Hay muchos niños que se distraen, por ello se requiere seguir fortaleciendo el trabajo de monitoria. * Se requiere generar una estrategia para restringir el uso de celular en clase. * La puntualidad, algunos chicos llegan tarde a clase, por diferentes razones. * Se presenta insistencia por virus y temas relacionados con la salud. ASPECTOS POSITIVOS: * Pese a las dificultades, en los ensambles se mantiene un buen nivel de asistencia. * Se resalta la disposición del equipo de trabajo para con los NNAJ. * se nota el interés de la comunidad por el desarrollo del proyecto. * Se resalta, que se mantiene	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
449	15 de Agosto de 2024	Presencial	Granada	Comunidad específica	Comités de Participación	En reunión con los participantes del comité de participación del Centro Musical Batuta Granada se dio inicio a la segunda reunión programada para el segundo periodo académico. se dio lectura al acta anterior y la programación de la reunión, en desarrollo el coordinador docente socializo las actividades en la recta final del programa comités de esperanza. los padres participantes agradecieron al Centro Musical Por tan bonita labor y se comta la disposición para las actividades próximas a realizar.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
450	28 de Agosto de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	Se dio la bienvenida a los participantes, se les invito a seguir al aula y ponerse cómodos, posteriormente se explico a los mismos el objetivo de batuta en la formación musical de los NNAJ y su importancia en la misión, siendo de gran importancia la participación de ellos como veedores en los recursos destinados para el cumplimiento del proyecto del Ministerio de Cultura, es así como se elige una coordinadora, una secretaria y dos asistentes para dicho comité. Los padres de familia estuvieron participativos, expresaron conformidad con el programa, se encuentran muy contentos con los beneficios recibidos y con los avances de sus hijos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	36	Acta
451	23 de Agosto de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó el comité de participación con los padres, madres y acudientes del programa, en este espacio se hablo sobre el avance musical de los niños, las niñas y adolescentes, también se explico los avances del proceso de acompañamiento psicosocial, se recordaron los horarios de los encuentros, mencionando algunas adecuaciones en el techo del centro musical con respecto al calor del espacio, posteriormente los y las participantes expresaron los aspectos positivos del programa para los niños y las niñas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	32	Acta
452	26 de Agosto de 2024	Presencial	Villavicencio	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realizó el segundo comité de participación donde se nombraron aspectos a mejorar como tener cursos libre para la temporada donde los menores no se encuentran escolarizados y se resaltaron aspectos positivos dentro de los cuales los participantes manifestaron que el repertorio es adecuado a la edad de los menores, el aprovechamiento del tiempo libre y la importancia de que el programa sea integral, no solo en la parte musical sino tambien en los demás aspectos de los niños, niñas y adolescentes como el fortalecimiento de los valores.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	25	Acta
453	29 de Agosto de 2024	Presencial	Pereira	Comunidad específica	Comités de Participación	Se realiza el segundo comité de participación con el objetivo de informar el proceso musical evolutivo de los niños y niñas. También se abre el espacio para que los padres de familia participen y compartan aspectos positivos del proceso junto con el aco	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	27	Acta
454	23 de Agosto de 2024	Presencial	Arauca	Comunidad específica	Comités de Participación	convocatoria para el segundo comité de participación de padres de familia CMB Batuta Arauca donde se abordaron las siguientes temáticas propias del centro musical: actividades pro fondo video beam, jornada de aseo general, próxima muestra musical, actividades espaciamento y recreación NNAJ participantes, mes de amor y amistad y se regeneraron compromisos desde el comité y el equipo de trabajo en pro de dar cumplimiento a las actividades. Lo anterior surge como estrategias que permiten consolidar los procesos que se adelantan en el centro musical batuta Arauca y fortalece la apropiación del mismo ante algunas necesidades que surgen en la ejecución del programa y que de una u	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
455	31 de Agosto de 2024	Presencial	Saravena	Comunidad específica	Comités de Participación	se realizo la reunion con el comité de participacion con el fin de organizar las diferentes actividades para la muestra musical tambien se espera concretar fecha para las camisas con el estampado.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
456	28 de Agosto de 2024	Presencial	Tame	Comunidad específica	Comités de Participación	el objetivo de la reunión fue: dar a conocer las actividades que se desarrollaran con los estudiantes en estos meses de ejecución del programa, solicitando su apoyo a cada una de las actividades.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
457	27 de Agosto de 2024	Presencial	Cartagena del Chairá	Comunidad específica	Comités de Participación	Fecha: 27/08/2024 Lugar: CMB Cartagena del Chaira Hora de Inicio: 4:00 Pm Hora de Finalización: 5:00 Pm Dependencia Responsable: Equipo de trabajo 1. ASISTENTES 1 Elvia Rosa Montaña Vargas CMB Cartagena del Chaira Coordinadora Comité de Participación 2 Jimmy Ramirez Diaz CMB Cartagena del Chaira Miembro Comité de Participación 3 Jeisson Andrés Ramirez Diaz CMB Cartagena del Chaira Miembro Comité de Participación 4 Giovanni Tammez Diaz CMB Cartagena del Chaira Miembro Comité de Participación 5 Santiago Alejandro Calderín Garcia CMB Cartagena del Chaira Miembro Comité de Participación 6 Daniel Bermeo Méndez CMB	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	8	Acta

458	28 de Agosto de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		22	Acta	
459	12 de Agosto de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	la reunión de comité de participación fueron: Dificultades identificadas durante este semestre que paso, hasta la fecha. Aspectos positivos durante el desarrollo del programa - primer semestre. Sugerencia para contribuir al mejoramiento del programa por parte del comité. Varios Desarrollo Dificultades Retaso en la ruta por parte de la movilidad y vías de la ciudad. Aspectos positivos Se ven avances significativos en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes Visibilización e inclusión por parte de los entes de la ciudad a la población con discapacidad. Participación en talleres por parte de las familias, gracias a los métodos utilizados por parte de los educadores (terapeuta) Sugerencias		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		7	Acta	
460	29 de Agosto de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 29 de Agosto siendo las 5:00 p.m se reunió el comité de participación con el fin de plantear sus aportes, sugerencias y recomendaciones sobre el programa:	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		4	Acta	
461	23 de Agosto de 2024	Presencial	Florencia	Comunidad específica	Comités de Participación	Participación del CMB Sueños De Paz En la reunión del Comité de Participación del Centro Musical Sueños De Paz, celebrada el 23 de Agosto de 2024 con la asistencia de 30 padres de familia, se tomaron las siguientes decisiones clave: Conformación del Comité de Participación: Se designó a Matha Cecilia Medina, CC 40611879, como coordinadora. A Marcela Ramón Alfonso, CC 1117488338, como secretaria. A Luis Carlos Medina Lugo, CC 1654890, como suplente. Temas importantes a destacar: Recuperación del tiempo perdido: Se manifestó la voluntad de trabajar en conjunto para compensar el tiempo perdido y avanzar en el cumplimiento de los objetivos establecidos.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		30	Acta	
462	29 de Agosto de 2024	Presencial	San Vicente del Cauquán	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Dando cumplimiento al plan de acción, se llevó a cabo una reunión con los integrantes del comité de participación, en pro de la organización de los eventos próximos en conjunto a las articulaciones que actualmente se están llevando a cabo para los uniformes de los beneficiarios, además se proporcionaron ideas para crear un fondo para la fundación, debido a las necesidades que surgen usualmente, y se definieron temáticas para la reunión de padres de familia, para que todos pudieran aportar ideas benéficas para el Centro Musical.		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		6	Acta
463	27 de Agosto de 2024	Presencial	Aguazul	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Centro Musical Batuta Aguazul, convocó al Comité de padres de familia a la segunda reunión donde se llevó a cabo los siguientes puntos: Siendo las 2:00pm se dio inicio a la reunión dando la bienvenida a los asistentes y agradecimientos por su asistencia y compromiso con el Centro Musical. 1. Lectura del acta anterior, a cargo de la asistente del comité 2. Palabras de la coordinadora Kelly Monzó, quien se presentó nuevamente con los padres de familia, dado que en la primera reunión fue realizada con el coordinador Sebastián Buenaventura. 3. Palabras de la asistente administrativa Cielo Pérez, dado que ingresó nuevamente de su licencia de maternidad y en la anterior reunión los		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		6	Acta
464	16 de Agosto de 2024	Presencial	Yopal	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	involucraron las familias en el proceso educativo y musical de los niños para seguir fortaleciendo la parte activa en el desarrollo artístico y emocional de sus hijos, se dio a conocer las diferentes actividades que se han desarrollado en el programa, sus componentes y la importancia de tener una asistencia permanente para fortalecer los procesos de formación musical. Se hizo énfasis en la 2da clase abierta el día 21 de septiembre donde se realizará en dos momentos Jornada de la mañana y la tarde tanto en el barrio el Progreso como en Llano Lindo. Así mismo se hizo énfasis en la importancia de generar espacios de participación activa de los padres en las actividades que se programen en el programa. También se		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		21	Acta
465	30 de Agosto de 2024	Presencial	Inírida	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se dio inicio a la reunión saludando por parte del equipo del Centro musical a los presentes, se efectuó con los padres de familia para conformar el comité de participación ya que en las anteriores reuniones nadie quiso ser participe por temas de tiempo, lo mismo paso en la reunión realizada el día 30 de agosto aun no se han animado a ser parte de ello a pesar de generar nuevas estrategias por parte del coordinador y asistente		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		6	Acta
466	28 de Agosto de 2024	Presencial	Calamar	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	realizó la reunión con el comité de participación una vez se solicitaron y sacaron un tiempo para llevar a cabo la reunión en el centro musical: primero se dio el saludo y luego se dio parte a conocer los puntos de este espacio de diálogo. Se dio a conocer la percepción que se tiene acerca de la ejecución e implementación del programa, su misión y visión de las estrategias de formación musical desarrollada por la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de Culturas, Artes y Saberes en el marco del programa Sonidos de Esperanza: con el apoyo de los miembros del comité es llegar a fortalecer los aspectos de coordinar las actividades y todo lo que conlleva a la mejora del centro musical y el bienestar sobre todo de los		DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA), un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo		6	Acta

467	27 de Agosto de 2024	Presencial	San Jose Del Guaviare	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Objetivo: valorar el desarrollo del proyecto "Sonidos de esperanza" para hacer seguimiento y llevar un control del mismo. El 27 de agosto del 2024, finalizado el encuentro de padres, se dio un espacio para compartir con los y las participantes un balance de los procesos que se han adelantado hasta la fecha: logros, retos, avances, fortalezas y debilidades. El ejercicio favoreció hacer una valoración integral donde las familias e integrantes del Comité reconocieron que valoran el ejercicio que se ha adelantado con los NNAJ y con las Familias, manifestaron su satisfacción, y mayor compromiso para apoyar el proceso.	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	18	Acta
468	28 de Agosto de 2024	Presencial	San Jose Del Guaviare	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	desarrollo del proyecto "Sonidos de esperanza" para hacer seguimiento y llevar un control del mismo. El 28 de agosto del 2024, finalizado el encuentro de padres, se dio un espacio para compartir con los y las participantes un balance de los procesos que se han adelantado hasta la fecha: logros, retos, avances, fortalezas y debilidades. El ejercicio favoreció hacer una valoración integral donde las familias e integrantes del Comité reconocieron que valoran el ejercicio que se ha adelantado con los NNAJ y con las Familias, manifestaron su satisfacción, y mayor compromiso para apoyar el proceso. Resultados: con las familias del CIB 20 de julio se ha logrado una vinculación importante en el todos los procesos que se	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	17	Acta
469	15 de Agosto de 2024	Presencial	Convención	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	sonidos de esperanza se realiza la segunda reunión del comité de participación, donde se da la bienvenida a los asistentes y agradecimientos por su valiosa presencia. Indica el coordinador musical que se convocaron a este encuentro para invitarlos a la 2. Clase abierta del Centro Musical Convención, que se estará realizando el día 27 de septiembre del año en curso y que contará con la participación de los 5 ensambles, en donde mostrarán a Padres y comunidad en general los avances significados obtenidos hasta el momento, como son: ejercicios, cantos y diversos montajes. Igualmente, María Teresa Sierra, asistente del Centro Musical informa que para la clase abierta se tiene	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	9	Acta
470	30 de Agosto de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	encuentro con padres de familia, para la realización del comité de participación en los cuales se socialización los siguiente puntos: •C Presentación nueva docente y nuevo coordinador del Centro Musical. •C Vistas que tuvimos en junio y agosto •C Muestras musicales de septiembre y octubre •C Asistencia a las actividades del Centro Musical. •C Posibles salidas a presentaciones Del mismo modo, se relacionaron los logros, las dificultades y las sugerencias para fortalecer el funcionamiento del programa "sonidos de esperanza" en el centro musical Elias Mauricio Soto. Además se recordó la importancia de siempre mencionar nuestro aliado que es el •C Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes •C el nombre de	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta
471	28 de Agosto de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	el que se reunió el comité de participación del centro musical José Rozo Contreras, se logró evidenciar que se debe conseguir un poli sombra para cubrir las zonas altas ya que en ciertas horas los beneficiarios son afectados por el sol, por otro lado, los integrantes del comité, manifestaron como aspectos positivos el hecho de que los NNAJ tengan buena disposición para asistir a los encuentros tanto musicales como psicosociales, así mismo el aumento de confianza que han desarrollado algunos ya que al iniciar eran muy tímidos y hoy en día logran interactuar y socializar además que se ha evidenciado desde que los NNAJ pertenecen a Batuta, en la mayoría de los casos se nota la disciplina	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	14	Acta
472	29 de Agosto de 2024	Presencial	Cúcuta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizó el comité de participación el jueves 29 de agosto, con el fin de expresar a los padres de familia todas las novedades respecto al cierre de año, las actividades y presentaciones que se tienen programadas. Se socializó de manera colectiva por los padres, madres, acudientes y cuidadores, los aspectos positivos y de mejora en la ejecución del programa sonidos de esperanza; La asistencia fue de 21 padres y madres de familia y la información fue replicada en los grupos de WhatsApp de cada agrupación musical.	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	21	Acta
473	05 de Agosto de 2024	Presencial	Ocaña	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se lleva a cabo el segundo comité de participación del centro musical Batuta Ocaña, conformado por las acudientes de los NNAJ. En primera instancia se revisa lo tratado en el primer comité, observando que se logró cumplir con una de las recomendaciones dadas la cual trataba de la ventilación para que los niños tuvieran un espacio más fresco mientras tomaban sus clases, lo cual se agradece a la fundación Batuta por tenernos en cuenta. Así mismo se conversa sobre el avance musical que se ha evidenciado en los y las participantes, motivo por el cual los padres se sienten motivados para seguir cumpliendo con el compromiso de la asistencia de los niños, para que de esta manera sigan creciendo	DIRECCIÓN DE ARTES - MUSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	15	Acta

474	27 de Agosto de 2024	Presencial	Tibú	Comunidad específica	Comités de Participación	sonidos de esperanza se da inicio a la segunda reunión del comité de participación; el equipo liderado por el Coordinador Musical William Ramirez y la Asistente Administrativa Maria Teresa Maldonado dan la bienvenida a los asistentes agradeciendo su participación y se les indica que dentro del objetivo del comité se espera Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Identificar la percepción de los integrantes del comité de participación sobre las generalidades del proceso en relación a los logros, dificultades y sugerencias para fortalecer la dinámica del centro musical. El coordinador William comparte los avances realizados en la vigencia 2024 como lo son: 1. clase abierta y 1 muestra musical, dos charlas para 130 participantes del centro	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	7	Acta
475	26 de Agosto de 2024	Presencial	Villa Del Rosario	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	encuentro de comité de participación en el cual se visualizó la perspectiva de los participantes acerca de los procesos desarrollados, se establecieron rutas de acción para el progreso, la gestión, y articulación del centro musical desde la apropiación comunitaria y el fortalecimiento de la visibilidad del mismo. Seguidamente se establecieron compromisos puntuales basados en la información recolectada en la aplicación del formato para la evaluación de dificultades, aspectos positivos, y acciones de mejora, a su vez se definieron roles para el desarrollo de las actividades proyectadas en el cronograma de eventos, como la segunda clase abierta y la muestra final de cierre.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	10	Acta
476	23 de Agosto de 2024	Presencial	Barrancabermeja	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	programa "Sonidos de Esperanza", aumentar el nivel de satisfacción de los participantes y generar acciones que contribuyan al disfrute de experiencias significativas para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), el Comité de Verificación se reunió el 30 de agosto. La reunión contó con la participación de docentes, padres y familias, así como beneficiarios del programa. En primer lugar, se llevó a cabo la lectura del acta de la reunión anterior, en la que se habían señalado la necesidad de mejorar las condiciones climáticas del espacio, ya que anteriormente no se disponía de aire acondicionado. La gerencia ya había dado trámite a esta situación para garantizar una solución adecuada. A la fecha ya se	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	29	Acta
477	30 de Agosto de 2024	Presencial	Barrancabermeja	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	programa "Sonidos de Esperanza", aumentar el nivel de satisfacción de los participantes y generar acciones que contribuyan al disfrute de experiencias significativas para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), el Comité de Verificación se reunió el 30 de agosto. La reunión contó con la participación de docentes, padres y familias, así como beneficiarios del programa. En primer lugar, se llevó a cabo la lectura del acta de la reunión anterior, en la que se habían señalado la necesidad de mejorar las condiciones climáticas del espacio, ya que anteriormente no se disponía de aire acondicionado. La gerencia ya había dado trámite a esta situación para garantizar una solución adecuada. A la fecha ya se	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	26	Acta
478	30 de Agosto de 2024	Presencial	Bucaramanga	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	Se realizó el comité de participación según los lineamientos del programa Sonidos de Esperanza donde se abordaron los temas respecto a la tercera muestra musical, la muestra final, y así mismo, se plantearon estrategias para fortalecer la apropiación comunitaria y promover la participación de las familias y de toda la comunidad en general para brindar acompañamiento a los NNAJ del CMB Bucaramanga en la realización de estos eventos.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
479	30 de Agosto de 2024	Presencial	Floridablanca	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El 30 de agosto se realizó reunión del Comité de participación en las instalaciones del centro musical. Se dejó en acta lo tratado en esta reunión con respecto a: 1- dificultades-ubicación del centro musical. 2- aspectos positivos. 3- actividades para participantes y familias. 3- sugerencias-grupo de actividades musicales finales.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	3	Acta
480	21 de Agosto de 2024	Presencial	Piedecuesta	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	El día 21 de agosto se realizó la segunda reunión del comité de participación, donde se trataron los siguientes items dificultades: El que no se ha podido conseguir aún los dos tanques para abastecimiento de agua. * Que no se pueda ampliar la cobertura En aspectos positivos: * El trabajo tan importante musical psicosocial que aporta el programa a las familias. * Que el trabajo en red con el colegio Promoción Social, Visión Mundial y la Junta de Acción comunal, se han logrado mejoras en las instalaciones donde funciona el Centro Musical Batuta Guatiguará. Sugerencias: * Gestionar con World Vision dos tanques para el abastecimiento de agua.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	5	Acta
481	06 de Agosto de 2024	Presencial	Mitú	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	IDENTIFICADAS: 3C La indisciplina que generan algunos niños y niñas en el aula de clases. 3C La poca participación de los padres de familia a las actividades que se programan en el CM. 3C El atraso de la segunda muestra musical. ASPECTOS POSITIVOS DEL PROCESO: 3C Los participantes han llevado su proceso de aprendizaje mucho mas rápido, aprenden comparten y desarrollan diferentes actividades que estimulan la afinación en el canto, perfeccionan cada día el toque de los instrumentos. PARA CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DEL PROCESO EL COMITE SE PERMITE SUGERIR: 3C Invitar a los padres de familia mediante cartas de invitaciones, grupos de WhatsApp y aprovechar las visitas domiciliarias a que	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNAJ, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta

482	27 de Agosto de 2024	Presencial	Puerto Carreño	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	se reúne con el comité de participación, con el ánimo de solicitarles el apoyo en la organización del evento clase abierta que se desarrollara en el próximo mes de septiembre. Durante el encuentro el coordinador musical y la asistente administrativa pusieron en contexto a los integrantes del comité sobre lo que se pretende hacer para esta actividad y entendiendo que se llevara a cabo en un espacio abierto y con participación de la comunidad, es necesario contar con el apoyo de adultos responsables que apoyen al equipo en cuanto a la logística y vigilancia de los instrumentos y demás elementos del Centro musical. Los padres de familia y estudiantes que participaron de la reunión, realizaron su intervención a	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
483	11 de Septiembre de 2024	Presencial	Orito	Comunidad específica	Comités de Participación	Espacios que promueven la participación de los distintos actores del centro musical Batuta y la construcción colectiva de estrategias que permiten consolidar los procesos y movilizar acciones de apropiación del centro musical. Estos comités son una oportunidad para retroalimentar los procesos desde la perspectiva de los beneficiarios y sus familias.	DIFICULTADES IDENTIFICADAS: En los últimos días, se ha observado un aumento significativo en el número de niños y niñas que presentan síntomas de una virusis respiratoria que incluye gripa, dolor corporal y un notable decaimiento. Esta situación ha generado preocupación, ya que los síntomas no solo afectan el bienestar físico de los menores, sino que también impactan en su rendimiento escolar y en sus actividades diarias. Es crucial que se adopten medidas preventivas y correctivas para mitigar el impacto de esta virusis en la población infantil, garantizando así su pronta recuperación y minimizando el riesgo de contagio. ASPECTOS POSITIVOS DEL PROCESO: EL proceso de aprendizaje	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinador de Centro Musical, que es quien lidera el desarrollo del comité, un representante de los NNA, un representante de las familias y personas de la comunidad cercanas al centro musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Acta
484	8/11/2024	Presencial	Sevilla Valle del Cauca	Departamental	Primer Encuentro Regional de Organizadores de Festivales y Conciertos de Jazz en el marco de la versión 21 de SEVIJAZZ	fortalecer la planificación, promoción, cooperación y sostenibilidad de los festivales de jazz en la región, fomentando el intercambio de experiencias, la creación de alianzas estratégicas y el desarrollo de prácticas sostenibles, en el marco del festival SEVIJAZZ 2024	1. "Revitalización del Circuito de Jazz en Colombia": Coordinación y fortalecimiento de una agenda de festivales, exploración de modelos sostenibles y creación de redes colaborativas. 2. "Mapa de Festivales de Jazz": Diagnóstico y caracterización de los festivales existentes para diseñar estrategias efectivas de promoción y colaboración. 3. "Sostenibilidad Económica, Ambiental y Cultural": Discusión sobre modelos de financiación y prácticas sostenibles para garantizar la viabilidad a largo plazo. 4. "Fortalecimiento de Identidades Locales": Reconocer las	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	directores y programadores de festivales de jazz TolJazz (Ibagué): Festival enfocado en jazz latino y Big Band, promoviendo grupos universitarios Bugajazz (Bugá): Festival consolidado con un enfoque familiar y autónomo Caribe Jazz Kids (Cartagena): Programa de iniciación musical en jazz para niños Blues en el Balcón (Sevilla): Festival centrado en conectar el blues con la identidad local Jazz Ardiente (Cartago): Festival con	3. Ejercicios de innovación abierta	Planeación participativa	220	Relatoría: Sistematización de propuestas, inquietudes y conclusiones derivadas de los diálogos y mesas de trabajo entre los organizadores. Inventario y Caracterización de Festivales de Jazz: Registro de información clave sobre los festivales participantes, incluyendo necesidades y condiciones para su realización. Documento de Estrategias
485	30/09/2024	Presencial	Funza, Cundinamarca	Nacional	Reunión Nacional del Movimiento Bandístico de Colombia	Articular las diferentes prácticas y líneas dentro de las bandas a saber: Bandas sinfónicas, bandas de marcha y bandas fierteras, tradicionales o populares en una sola política que es el Programa Nacional de Bandas de Vientos a fin de incluir, en un solo trabajo de política y planeación, el fortalecimiento de estas prácticas de tanto arraigo en el país.	Saludo y contextualización desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Presentación de conclusiones y peticiones de la Mesa Sectorial de Bandas a Cargo de Victoriano Valencia. Socialización de los avances y logros de la Banda Sinfónica Nacional a Cargo de Germán Hernández. Prueba piloto del instrumento de mapeo para la caracterización de las bandas de viento en Colombia. Mesas de trabajo en torno a la Circulación, Formación, Creación y Asociatividad de las cuales se sacaron propuestas de acción para el Programa Nacional de Bandas 2025	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores, directores, coordinadores y agentes representativos de las Bandas de Viento en el país.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	51	Se construyó una relatoría que tiene como conclusión apuestas específicas y puntuales de cada una de las mesas de trabajo y de la plenaria que, sumadas a la síntesis de la mesa nacional vinculante y de la Mesa sectorial de bandas aportan a la proyección de las acciones para el Programa Nacional de Bandas de viento
486	12/11/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Miradas y Reflexiones: conversaciones sobre el ecosistema Musical en Colombia	Articular las diferentes miradas que desde los diferentes quehaceres y prácticas musicales se dan en el territorio nacional colombiano, a fin de proyectar el trabajo del Plan Nacional de Música para la Convivencia desde la concepción de ecosistema del que hacen parte todos los territorios, todas las prácticas, todos los quehaceres y todas las músicas.	Saludo y contextualización desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Contextualización y aportes desde el Viceministerio de las artes y la economía cultural y creativa. Ponencia del concepto Ecosistema a cargo de Eliécer Arenas. Ponencia de la Formación en el concepto ecosistema a cargo de Carlos Dueñas. Mesas de trabajo por quehaceres y oficios dentro del ecosistema de la música. Plenaria y consolidación de propuestas de acción para 2025.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Diversos agentes dentro del ecosistema musical tales como intérpretes, compositores, gestores musicales, maestros, productores, estudios, periodistas musicales, investigadores, entre otros.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	45	Se construyó una relatoría que tiene como conclusión 3 apuestas específicas y puntuales de cada una de las mesas de trabajo que sirven como insumo para la formulación de programas y proyectos 2025.
487	2/05/2024	Presencial	Suárez, Cauca	Municipal	Cartografía cultural y reunión de articulación con Coordinación de Cultura de Suárez	a. Realizar un ejercicio de cartografía para identificar a los actores culturales del municipio y sus necesidades b. Conocer los procesos de formación en música que realiza el municipio y concertar con la coordinación cultural posibles acciones conjuntas de fortalecimiento	a. Mapeo de los actores musicales del municipio y sus corregimientos b. Diálogo y concertación con la coordinación cultural.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Líderes culturales, artistas, agrupaciones musicales, maestros, formadores, representantes de la administración municipal	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	40	Informe de la comisión
488	28/05/2024	Presencial	Riohacha, La Guajira	Municipal	Asesoría Técnica al Resguardo Las Delicias en el marco del cumplimiento de la sentencia T302	Generar espacios de articulación que permitan fortalecer pedagógica, musical y culturalmente el proyecto de las Escuelas de Música, mediante el apoyo a la estructuración de programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles para las distintas prácticas colectivas y niveles.	1. Diálogo con el gobernador del resguardo y directivas de la institución educativa 2. Concertación de acciones conjuntas 3. Reconocimiento de las instalaciones, trayectoria y contexto sociocultural de la escuela de música tradicional del Resguardo Las Delicias de Riohacha	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Representante del Resguardo Las Delicias, Directora y maestros de la Institución Etnoeducativa	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CPS-022/2024, CELEBRADO ENTRE CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOLITE Y ORGANIZACIÓN INDÍGENA WAKUJ ANANJAT WAKUAIJA CON NIT 901.033.403-6
489	27/06/2024	Presencial	San Basilio de Palenque, Bolívar	Comunidad específica	Asesoría Técnica a procesos de formación de la escuela de música tradicional de San Basilio de Palenque	Generar espacios de articulación que permitan fortalecer pedagógica, musical y culturalmente el proyecto de las Escuelas de Música, mediante el apoyo a la estructuración de programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles para las distintas prácticas colectivas y niveles.	1. Diálogo con líderes del proceso de formación comunitaria sobre los avances en la consolidación de la escuela 2. Concertación de acciones conjuntas 3. Reconocimiento de las instalaciones, trayectoria y contexto sociocultural de la escuela de música tradicional	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Líderes culturales, formadores de la escuela.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	5	Contrato de prestación de servicios CPS-004/2024, celebrado entre Corporación de Desarrollo Social Elite - Corpóelite y Kuagro ri Jip Jip Palange Komblesa Ni con nit: 900.643.211-1
490	15/08/2024	Presencial	Santa Rosa del Sur, Simití, Cantagallo y San Pablo (Bolívar)	Departamental	Asesoría Técnica a procesos de formación musical en cumplimiento a los compromisos del Pacto del Magdalena Medio	Generar espacios de articulación que permitan fortalecer pedagógica, musical y culturalmente el proyecto de las Escuelas de Música, mediante el apoyo a la estructuración de programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles para las distintas prácticas colectivas y niveles.	las acciones de fortalecimiento a escuelas de música que se realizan. 2. Información sobre los talleres y diplomados de formación a formadores que se realizan en 2024 y se invitó a seguir las redes sociales del PNMC para conocer las fechas de inscripción 3. Se socializaron los formatos pedagógicos que se manejan desde el Grupo de Música con ejemplos propios de las prácticas de cada escuela. Se socializaron materiales pedagógicos del proyecto editorial acorde al contexto de la región.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Representantes de cultura del municipio, coordinadores de las escuelas y formadores	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Información	15	Apoyo en la consolidación del modelo pedagógico de las escuelas de música
491	9/10/2024	Presencial	Yondá (Antioquia), Arenal y Morales (Bolívar) Barrancabermeja (Santander)	Nacional	Asesoría Técnica a procesos de formación musical en cumplimiento a los compromisos del Pacto del Magdalena Medio	Generar espacios de articulación que permitan fortalecer pedagógica, musical y culturalmente el proyecto de las Escuelas de Música, mediante el apoyo a la estructuración de programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles para las distintas prácticas colectivas y niveles.	las acciones de fortalecimiento a escuelas de música que se realizan. 2. Información sobre los talleres y diplomados de formación a formadores que se realizan en 2024 y se invitó a seguir las redes sociales del PNMC para conocer las fechas de inscripción 3. Se socializaron los formatos pedagógicos que se manejan desde el Grupo de Música con ejemplos propios de las prácticas de cada escuela. Se socializaron materiales pedagógicos del proyecto editorial acorde al contexto de la región. 4. Se planteó la posibilidad de realizar acciones de articulación y trabajo colaborativo entre las escuelas del Pacto Magdalena Medio	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Representantes de cultura del municipio, coordinadores de las escuelas y formadores	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	50	1. Apoyo en la consolidación del modelo pedagógico de las escuelas de música 2. Realización del Diálogo de Saberes de las Prácticas Pedagógicas: Creación Musical, con la presencia de un tallerista invitado internacional.

492	25/10/2024	Presencial	Guapi, Cauca	Municipal	Asesoría Técnica Asesoría Técnica a procesos de formación de escuelas comunitarias de Guapi, Semblanzas de Rio Guapi, Reencarnación del Pacifico, Tejiendo Saberes	Generar espacios de articulación que permitan fortalecer pedagógica, musical y culturalmente el proyecto de las Escuelas de Música, mediante el apoyo a la estructuración de programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles para las distintas prácticas colectivas y niveles.	1. Diálogo con líderes del proceso de formación sobre los avances en la consolidación de las escuelas de música Semblanzas, Reencarnación del Pacifico y Tejiendo Saberes 2. Concertación de acciones conjuntas 3. Reconocimiento de las instalaciones, trayectorias y contexto sociocultural de las escuelas de música tradicional	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Coordinadores y formadores de las escuelas	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	15	Contrato de prestación de servicios CPS-010/2024 y CPS 028/2024 celebrado entre Corporación de Desarrollo Social Élite - Corpélite y las escuelas, comunitarias Semblanzas de Rio Guapi y Reencarnación del Pacifico. El contrato con la escuela comunitaria Tejiendo Saberes está en trámite administrativo
493	26/11/2024	Presencial	Ibagué, Tolima	Nacional	1. Diálogo de Saberes de las Prácticas Pedagógicas: Musicalización de la ciudadanía en perspectiva de paz 2. Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias	Generar un espacio de encuentro para reflexionar sobre la práctica pedagógica musical en los procesos de creación, transmisión y expresión artística de los territorios	1. Conexión de saberes: intercambio de experiencias para generar aprendizaje colectivo 2. Mesas de trabajo de acuerdo a los enfoques de derechos humanos, psicosocial, territorio y artes 3. muestra multiplataforma, que integra diversos lenguajes creativos, como lo visual, lo sonoro, lo audiovisual y lo plático, para expresar saberes, experiencias y procesos sociales que se tejen alrededor de las músicas tradicionales de los territorios de Colombia. 4. Espacios de diálogo sobre el impacto de las acciones realizadas en los diferentes procesos de formación	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Formadores de Escuelas Municipales y Comunitarias de Música, coordinadores de cultura, artistas formadores	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	120	a. Catálogo Huellas Sonoras sobre la estrategia de gestión colectiva de conocimiento b. Vídeos de los encuentros (en proceso de postproducción)
494	9/05/2024	Vitual	Nacional	Nacional	Mesa Sectorial de Educadores Musicales	Promover instancias, procesos y espacios de diálogo - liderados tanto por el Ministerio de Cultura como por la sociedad civil- desarrollados a propósito del fortalecimiento de los espacios de construcción colectiva y el diálogo desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia	1. Implementación del Programar Sonidos para la Construcción de Paz en Instituciones Educativas 2. Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural 3. Perspectiva de género en procesos de formación musical 4. Socialización de procesos de Formación a Formadores desarrollados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC 5. Ley de la Música	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Formadores de Escuelas Municipales y Comunitarias de Música, coordinadores de cultura, artistas formadores	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	85	Reuniones mensuales en modalidad virtual por Teams, rupo de whatsapp en el que se comparte información de interés para el sector
495	22/07/2024	Presencial	Cundinamarca	Departamental	Encuentro de gobernanza musical	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
496	23/07/2024	Presencial	Cundinamarca	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría
497	24/07/2024	Presencial	Risaralda	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	40	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
498	25/07/2024	Presencial	Risaralda	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Relatoría
499	29/07/2024	Presencial	Norte de Santander	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
500	30/07/2024	Presencial	Norte de Santander	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
501	8/08/2024	Presencial	Antioquia	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
502	9/08/2024	Presencial	Antioquia	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	60	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
503	21/08/2024	Presencial	Caldas	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
504	22/08/2024	Presencial	Caldas	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
505	30/08/2024	Presencial	Quindío	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
506	31/08/2024	Presencial	Quindío	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
507	11/09/2024	Presencial	Guanía	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	25	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
508	12/09/2024	Presencial	Guanía	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	6	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales

509	18/09/2024	Presencial	Huila	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	40	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
510	19/09/2024	Presencial	Huila	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	37	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
511	25/09/2024	Presencial	Meta	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	45	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
512	26/09/2024	Presencial	Meta	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Relatoría
513	9/10/2024	Presencial	Bolívar	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
514	10/10/2024	Presencial	Bolívar	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	46	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
515	16/10/2024	Presencial	Cesar	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
516	17/10/2024	Presencial	Cesar	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
517	23/10/2024	Presencial	Chocó	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	40	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
518	24/10/2024	Presencial	Chocó	Departamental	Encuentro Departamental de Escuelas	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30	Relatoría y Manifiesto de los Formadores de escuelas municipales
519	13/11/2024	Presencial	Cauca	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
520	20/11/2024	Presencial	Nariño	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	60	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
521	27/11/2024	Presencial	Valle del Cauca	Departamental	Encuentro Departamental de Gobernanza	Alinear las rutas de la actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia, aterrizadas desde los hallazgos identificados en los encuentros desarrollados en cada uno de los departamentos durante el 2023.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Relatoría y Documento de Agenda Prioritaria del Sector
522	13/11/2024	Presencial	Quindío	Nacional	Simposio de Música Proceso de Fortalecimiento PNM - Región OCAD Eje Cafetero	Brindar herramientas para profundizar en estrategias de gestión, fortalecer los planes pedagógicos y robustecer las líneas de formación de las escuelas de música del departamento.	Actualización del Plan Nacional de Música para la Convivencia	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Gestores del sector musical de Cundinamarca/Líderes políticos del sector musical.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	50	Relatoría y Documento de Sistematización de la región OCAD Eje Cafetero
523	1/06/2024	Vitual	Bogotá DC	Comunidad específica	Reunión con equipo de mediación	Dar inicio y organización del proyecto DTEI. Definición de equipo, funciones y articulación con las organizaciones, colectivos y particulares en los territorios. Consulta de necesidades territoriales y adaptación de los objetivos del proyecto consecuencia de la participación del sector musical.	Roles, Diseño. Solicitud de presupuestos y cronogramas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Equipo de mediación DTEI	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	14	Grabación
524	13/06/2024	Presencial	SALA DE JUNTAS - MINICULTURAS CALLE 9 No. 8-31	Comunidad específica	Presentación proyecto de restauración de tejido social para los territorios por medio del arte.	Acompañar la propuesta; viabilizar y guiar implementación. Conocer los antecedentes y posibilidades de ejecución apartir de los territorios de participantes que se han beneficiado del trabajo de los proponentes.	Presentación y contextualización	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Proponentes, despacho del ministro, coordinación del DTEI y Cultura de paz	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	6	Acta
525	13/06/2024	Vitual	Bogotá DC	Comunidad específica	Nuevas Narrativas exploración del tema "composición musical"	Planeación de intervención en Bojayá. Diseñar una estrategia de acompañamiento e intervención respetuosa, donde se exprese la necesidad de la comunidad tomando en cuenta las necesidades de la comunidad junto al compromiso de reparación que asume MinCulturas.	Diseño de acompañamiento y grabación de músicas de Bojayá	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Bojayá IV. Mesa - Dirección de Artes.	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Planeación participativa	4	Grabación
526	19/06/2024	Vitual	Bogotá DC	Comunidad específica	Bojayá: alistamiento comisión 23-28 de junio	Planeación de intervención en Bojayá. Diseñar una estrategia de acompañamiento e intervención respetuosa, donde se exprese la necesidad de la comunidad. Se tienen en cuenta las demandas de resaltar el resurgir de Nueva Bella Vista y se enfoca el trabajo a recopilar expresiones que exalten la vida por pedío de la comunidad, cambiando el énfasis de MinCulturas que buscaba resaltar la memoria de la masacre acaecida en dicho Municipio.	1. Saludo 2. Proyectos y delegados que acompañan - Articulación entre los procesos: CNMH, Presidencia-Fondpaz, Universidad de Columbia Británica y MinCulturas (Cultura de Paz, Infraestructura Cultural, Dirección de Artes, Patrimonio, Prensa y Museo Nacional). No presentes: Alcaldía de Bojayá, Cocomacia, MinEduación, MinInterior, RTVC y Unidad de Víctimas y MinCulturas 3. Ajustes colectivos de agenda / metodología, reservas y recomendaciones. 4. Próxima reunión: 3 de junio de 2024	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Bojayá IV. Mesa - Dirección de Artes.	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (weeduras ciudadanas)	Planeación participativa	28	Grabación
527	19/06/2024	Mixta_presencial_virtual	Bogotá DC	Comunidad específica	Conversación integración componentes PNM - Proyecto Diálogos territoriales e interculturales	Organización y articulación del proyecto DTEI. Se pretende un proceso participativo donde el equipo mediador se manifieste y despliegue una metodología acorde con sus conocimientos, experiencia para aportar a las comunidades y sabedores, una serie de herramientas de transmisión de saberes que alimenten los productos del proyecto DTEI. Las comunidades hacen énfasis en incluir en el proyecto un apartado de enlaces con asiento en territorio, lo cual es asumido y gerenciado por la coordinación y el PNM.	Escuelas de formación, práctica musical, preservación, regeneración, exaltación y circulación. Contextos de violencia donde los actores del ecosistema musical han sido debilitados. Contratar sabedores, escuelas,	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	PNMC y Equipo de mediación DTEI.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	11	Grabación

528	21/06/2024	Vitual	Bogota DC	Comunidad específica	Recopilación de información en Bojayá	Planeación para comisión en Bojayá donde se recopilan datos para el acompañamiento y productos de audio. Contextualizar la búsqueda de expresiones que demuestren las necesidades de manifestación de las comunidades. Se delega a Helene Vergara Cultura de Paz), para recoger testimonios y medir la disponibilidad de los músicos que han sido previamente mapeados.	Cantaoras, Gualles, Alabaos. Formas de captura de audio en territorio.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Bojayá IV. Mesa - Dirección de Artes.	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Diálogo	2	Grabación
529	10/07/2024	Mixta_presenci al virtual	Bogota DC. Oficina Dede.	Comunidad específica	Articulación ruta de cumbia. Yo me Llamo cumbia	Articulación con la DEDE del ministerio en torno a la propuesta de la ruta de la cumbia. Proyección del componente turismo mediante circuitos previamente consolidados, economía popular con propuestas de emprendimiento familiar, espacios mixtos que exalten la cultura caribe colombiana, publicidad que Fortur y Procolombia pueden desarrollar, campañas de divulgación a través de todos los actores-agentes tocados por el proyecto, privilegiando espacios de intercambio económico comunitario como: plazas de mercado y ruta del sol. Se proyectan mesas de trabajo con las comunidades y equipo de la DEDE para formular y ajustar el proyecto.	Esta reunión se realizara de manera híbrida en la sala de juntas del despacho del ministro, para las personas que no puedan asistir de manera presencial podrán conectarse al link relacionado en la citación.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Dede- Dirección de artes.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	19	Seguimiento
530	16/09/2024	Presencial	Bogota DC	Comunidad específica	Encuentro UIS y Fundación armonía DTEI-TS	Articular las actividades de investigación en el marco de la Universidad UIS entre DTEI-TS	Articulación circuito Santander DTEI-TS	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	DTEI-TS	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	13	NA
531	17/09/2024	Vitual	Bogota DC-Paipa	Municipal	Colectivo Colombia en Paipa	Innovar e impactar en el festival nal de bandas con la propuesta del Colectivo Colombia, visibilizando el proyecto DTEI. Facilitar la presentación del Colectivo Colombia en el concurso de Bandas en Paipa, Boyaca.	DTEI. Colectivo Colombia. Concurso de Bandas.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Junta de Concurso, encuentro Nacional de Bandas. Colectivo Colombia. DTEI. Coordinación del PNMC	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	5	Grabación
532	2/10/2024	Presencial	Provincia de Velez, Valle de Ubaté y Bolívar	Municipal	Circuito Cundinamarca-Santander	Visitar el circuito Cundinamarca-Santander, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	49	Videos, fotografías, audios e informes
533	5/10/2024	Presencial	Maní y Tauramena, Casanare	Municipal	Circuito Meta-Casanare	Visitar el circuito Meta-Casanare, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	45	Videos, fotografías, audios e informes
534	13/10/2024	Presencial	Depresión Mompocina, Bolívar	Municipal	Circuito Depresión Mompocina	Visitar el circuito Depresión Mompocina, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	79	Videos, fotografías, audios e informes
535	17/10/2024	Presencial	Buenaventura, Valle del Cauca	Municipal	Circuito Valle del Cauca	Visitar el circuito Valle del Cauca, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	37	Videos, fotografías, audios e informes
536	15/10/2024	Presencial	Santa Rosalía, Vichada	Municipal	Circuito Vichada	Visitar el circuito Vichada, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	43	Videos, fotografías, audios e informes
537	16/10/2024	Presencial	Sierra Nevada, Nabusmake	Municipal	Circuito Sierra Nevada	Visitar el circuito Sierra Nevada, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	39	Videos, fotografías, audios e informes
538	22/10/2024	Presencial	Cabildo Musca de Suba, Cundinamarca	Municipal	Circuito Cundinamarca	Visitar el circuito Cundinamarca, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	51	Videos, fotografías, audios e informes
539	23/10/2024	Presencial	San José del Guaviare, Guaviare	Municipal	Circuito Guaviare	Visitar el circuito Guaviare, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	41	Videos, fotografías, audios e informes
540	27/12/2024	Presencial	Manaure, Uribia, Albania, Guajira	Municipal	Circuito Guajira	Visitar el circuito Guajira, ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	37	Videos, fotografías, audios e informes
541	3/11/2024	Presencial	Maní, Casanare.	Municipal	Encuentro musical con Sabedores de Maní, Casanare.	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
542	4/11/2024	Presencial	Maní y Tauramena. Casanare	Municipal	Encuentro musical con Sabedores Maní y Tauramena. Casanare	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
543	5/11/2024	Presencial	Casa de la cultura Tausa	Municipal	Intercambio de Saberes /Creación colectiva de arreglo de Canción "El niño y la guerra" (Héctor Romero)	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
544	5/11/2024	Presencial	Casa de la cultura de Cucunubá, Cundinamarca	Municipal	Intercambio de Saberes/Creación colectiva en la música carranguera	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
545	6/11/2024	Presencial	Salón comunal Vereda el Volcán 2, Ubaté, Cundinamarca	Municipal	Intercambio de Saberes / canción creada por la escuela y los saberes	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	49	Videos, fotografías, audios e informes
546	8/11/2024	Presencial	Corazón de Guayaba, Vélez, Cundinamarca	Municipal	Intercambio de Saberes /Creación de canciones/ Canto de Guabina/La Ruta de la Copla	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
547	8/11/2024	Presencial	Casa de la Cultura, Vélez, Santander	Municipal	Taller de formación musical /Canto de Guabina/La Ruta de la Copla	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
548	9/11/2024	Presencial	Vereda La Doctrina, Portachuelo, Bolívar, Santander	Municipal	Intercambio de Saberes/ Creación de Canciones/canto de guabina/instrumentos de percusión	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
549	9/11/2024	Presencial	Fundación con todo nuestro folclor, Vélez, Santander	Municipal	Taller de formación musical/Copla	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	53	Videos, fotografías, audios e informes
550	12/11/2024	Presencial	Bogota DC	Municipal	Miradas y reflexiones sobre el ecosistema musical en Colombia	Articulación con las mesas sectoriales	Ecosistema musical, Proyección, Ética, Pedagogía, Participación de colectivos y organizaciones, etc.	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Equipo mediadores DTEI-PNMC-Colectivos de músicas urbanas, sinfónicas, contemporáneas, vocal, estudiantinas, etc.	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	79	Acta, fotografías, informes.
551	5/11/2024	Presencial	Cabildo Musca. Suba, Cundinamarca	Municipal	Taller de formación musical	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	27	Videos, fotografías, audios e informes
552	12/11/2024	Presencial	Cabildo Musca. Suba, Cundinamarca	Municipal	Taller de formación musical	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	25	Videos, fotografías, audios e informes
553	19/11/2024	Presencial	Cabildo Musca. Suba, Cundinamarca	Municipal	Taller de formación musical	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución	31	Videos, fotografías, audios e informes

554	26/11/2024	Presencial	Cabildo Muisca. Suba, Cundinamarca	Municipal	Taller de formación musical	Ejecución del proyecto DTEI	Talleres, muestras, investigación y registro audiovisual	DIRECCIÓN DE ARTES - MÚSICA	Fundación cultural Cayena- Equipo del DTEI-sabedores-enlaces y comunidad.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Ejecución			Videos, fotografías, audios e informes
555	21/02/2024 22/02/2024 23/02/2024 24/02/2024	Presencial	Cartagena, Bolívar	Nacional	Simposio Internacional Perspectivas y Desafíos del Proyecto de Investigación del Galeón San José	Realizar la producción del Simposio sobre el bien de interés cultural Galeón San José, de importancia para el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y en el que participen varias entidades del Gobierno Nacional. "El Simposio Internacional sobre las Perspectivas y Desafíos del Proyecto de Investigación en el Galeón San José tiene como objetivo central fomentar un intercambio profundo de ideas entre expertos en historia, arqueología y conservación marítima. Este evento ofrece una oportunidad invaluable para analizar las metodologías de investigación empleadas, compartir descubrimientos recientes y abordar los complejos desafíos que surgen al estudiar este patrimonio cultural sumergido. Al reunir a investigadores de diversas disciplinas y partes del mundo, el simposio busca no solo enriquecer el conocimiento sobre el Galeón San José, sino también establecer colaboraciones sólidas que impulsen futuras investigaciones y contribuyan al entendimiento global de la historia marítima y la preservación del patrimonio cultural sumergido."□	El Simposio Internacional "Perspectivas y desafíos en la investigación del hallazgo del galeón San José", fue un espacio de diálogo, aprendizaje y democratización del conocimiento alrededor de los avances y buenas prácticas globales en arqueología marítima y subacuática, particularmente en la investigación y conservación de contextos asociados a naufragios.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Entrada Libre	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	200		Se logra plantear un escenario de discusión y reflexión alrededor de los avances y buenas prácticas globales en arqueología marítima y subacuática, particularmente en la investigación y conservación de contextos asociados a naufragios.
556	26/02/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguarda, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Tema 1: Presentación del licenciado en artes plásticas Ernesto Carvajal Mosquera nuevo miembro del consejo de la sociedad civil a través del programa de Vigias del Patrimonio. Tema 2: Presentaciones sobre las apuestas estratégicas del Sector Cultural. Tema 3: Presentación sobre Patrimonios Integrados. Tema 4: Presentación de la propuesta metodológica de reforma a la Ley General de Cultura. Tema 5: Estado actual del manejo de bienes arqueológicos repatriados, y desafíos para su resguardo.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Diálogo	30		Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
557	28/02/2024 29/02/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Comunidad específica	Encuentro de portadores y portadoras de la manifestación de conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena	Realizar un encuentro en el marco de la manifestación de conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena, que fomente la participación y reunión activa de los y las portadoras mediante el comité gestor del PES, permita la construcción de un plan de trabajo alrededor de las medidas y acciones de salvaguarda de la manifestación para el 2024, y, se socialice el trabajo en el marco de la postulación de la manifestación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) ante la Unesco.	Se realizó un encuentro articulado entre el comité gestor del Plan Especial de Salvaguarda (PES) de la manifestación sobre los Conocimientos y Técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena, la Fundación Alma y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. En este encuentro se pretende reunir a los líderes del comité y comunidad pescadora del río Magdalena, con apoyo del ministerio, para crear un plan de trabajo alrededor de las medidas de salvaguarda de la manifestación, la socialización y elaboración conjunta del expediente de la postulación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) de la Unesco, y brindar escenarios de autonomía a los pescadores del río	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comité gestor del Plan Especial de Salvaguarda (PES) de la manifestación sobre los Conocimientos y Técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	50		Acta de reunión con los logros alcanzados
558	8/02/2024	Presencial	Pereira, Risaralda	Institucional	Encuentro del Paisaje Cultural Cafetero con nuevos gobernadores y alcaldes	Dar a conocer a los nuevos alcaldes y gobernadores la información y tengan conciencia de la importancia de incorporar el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia en los Planes de Desarrollo Presentación a los nuevos 51 alcaldes y 4 gobernadores involucrados en el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural de la Nación, la importancia de incluir en los planes de desarrollo los ejes prioritarios de las Culturas, las Artes y los Saberes y los desafíos y oportunidades del plan de manejo del PCCC, de acuerdo con lo establecido en la Ley 2323 de 2023	Los puntos más importantes de la agenda fueron: Presentación de la importancia y los valores culturales del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia como Patrimonio Mundial y como Patrimonio Cultural de la Nación Las disposiciones legales para su protección El Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, PCCC La importancia de que los alcaldes y gobernadores incluyan al Plan de Manejo del PCCC en los planes de desarrollo y en los planes de ordenamiento territorial la disposición del Ministerio para apoyar técnicamente a los alcaldes y gobernadores en la gestión del PCCC	Dirección de Patrimonio y Memoria	51 Alcaldes, 4 gobernadores de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca Entidades que conforman la Comisión Intersectorial del Paisaje Cultural Cafetero, Ley 1913 de 2018	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	120		Socializar con las nuevas administraciones de los 51 municipios y 4 departamentos involucrados en el PCCC la importancia de incluir su protección y manejo en sus planes de desarrollo y en sus planes de ordenamiento territorial, así como demostrar que el cuidado de este sitio de Patrimonio Mundial requiere del compromiso intersectorial y de los diferentes niveles de gobierno y entidades territoriales
559	12/03/2024	Mixta-presencial al-virtual	Bogotá D.C.	Nacional	Comité Técnico Nacional de Patrimonio Mundial de Colombia - CTNPM	Inscribir bienes y manifestaciones de patrimonio cultural y natural, en la Lista de Patrimonio Mundial y en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial El CTNPM es el órgano encargado de estudiar, evaluar y concepcionar respecto a todas las candidaturas que Colombia presente ante la UNESCO.	4. Presentación del expediente "Conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal al río Magdalena" para la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Presenta: Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial "PCI" del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. 5. Nominación Parques Naturales y sus sitios arqueológicos Sierra Nevada de Santa Marta -SNSM- y Tayrona. (Ruta 2024) Presenta: Parques Nacionales Naturales de Colombia -PNNC- 6. Perspectivas para el desarrollo de las candidaturas de Patrimonio Mundial de la Tatacoa y El Cocora	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembros del Comité Técnico Nacional de Patrimonio Mundial según lo establecido en el Decreto 1550 de 2022.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	20		Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
560	20/03/2024 21/03/2024 22/03/2024	Presencial	Bogotá D.C.	Nacional	Talleres de análisis de ocupaciones Patrimonio	Se desarrollarán dos talleres de construcción participativa en los que se mapearán las funciones que desempeñan las ocupaciones del sector de bibliotecas, archivo, patrimonio inmueble- intervención y conservación y restauración la metodología será a través de sesiones de trabajo conjunto entre expertos técnicos y metodológicos del sector y aliados institucionales Se desarrollarán dos talleres de construcción participativa en los que se mapearán las funciones que desempeñan las ocupaciones del sector de bibliotecas, archivo, patrimonio inmueble- intervención y conservación y restauración la metodología será a través de sesiones de trabajo conjunto entre expertos técnicos y metodológicos del sector y aliados institucionales.	Ocupaciones del sector de bibliotecas, archivo, patrimonio inmueble- intervención y conservación Restauración de la metodología	Dirección de Patrimonio y Memoria	Bibliotecas Archivo General de la Nación Expertos en Patrimonio Inmueble e Intervención	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	30		Acta de reunión con los logros alcanzados y fotografías
561	21/03/2024	Presencial	Cali, Valle de Cauca	Comunidad específica	Socialización del proceso de declaratoria del Monumento a la Resistencia de Cali	Socializar el proceso de declaratoria de un Bien de Interés Cultural y lograr acuerdos para el acompañamiento al proceso de declaratoria del Monumento a la Resistencia□	Declaratoria del Monumento a la Resistencia de Cali, Valle del Cauca, como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional para explicar el procedimiento de declaratoria	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad Monumento a la Resistencia	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	20		La información de estas reuniones, al haberse manejado temas de víctimas, no debe hacerse pública
562	25/03/2024 26/03/2024 27/03/2024 28/03/2024 29/03/2024 30/03/2024	Presencial	Popayán, Cauca	Municipal	XV Festival de cocina tradicional Mesa Larga 2024	Participar en el XV Festival de cocina tradicional Mesa Larga 2024, participación en las charlas y muestras in vivo que se realizarán en el marco del XV Festival de cocina tradicional Mesa Larga 2024. Popayán sabe a Pipián. Apoyado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.□	Diálogo de saberes con portadores de la tradición culinaria. 2. Fortalecimiento a la gestión y realización de eventos de cocina tradicionales.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad campesina, indígena y afro.	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	200		marco del XV Festival de cocina tradicional Mesa Larga 2024
563	11/04/2024 12/04/2024 13/04/2024 14/04/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Galeón San José, Ciclo de Charlas	Realizar el primer ciclo de charlas 'componente: conservación' en el marco del proyecto de investigación Galeón San José. El evento contará con la invitada internacional, en representación del Warren Lasch Conservation Center Universidad de Clemson, quien presentará la charla "Técnicas analíticas y tecnologías para la conservación de objetos arqueológicos subacuáticos"□	Se realizó una serie de charlas sobre patrimonio cultural sumergido, relacionado con el proyecto de investigación del hallazgo del galeón San José.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Entrada Libre	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	40		Vincular a la academia a hacer parte de este proyecto de país a través del "Ciclo de Conversaciones sobre Patrimonio Cultural Sumergido". Este espacio fue sobre el componente de conservación, un punto fundamental para analizar todo lo que implica la toma de muestras bajo el agua, cómo interactúan con el exterior y qué se debe hacer para conservarlas en buenas condiciones

564	25/04/2024 26/04/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Taller Vamos a armar un cuadro vivo de Galeras, Sucre	Generar un espacio de acción participativa que contribuya a divulgar la tradición de Cuadros Vivos de Galeras, Sucre, enfatizando en la importancia de los oficios asociados con la misma y las maneras en las que se realizan los procesos de transmisión y de transferencia. En este espacio los participantes podrán experimentar el proceso creativo de los cuadros vivos de Galeras, Sucre, manifestación postulada por Colombia ante la UNESCO para convertirse en patrimonio mundial de la humanidad.	A lo largo del taller contaremos con el acompañamiento de portadores de esta antigua tradición, quienes apoyarán el paso a paso del proceso creativo y compartirán sus experiencias y saberes con los asistentes. Los cuadros asociados con los cuadros vivos como los de dioses y diosas (actores y actrices), artesanos, fotógrafos, escenógrafos y luminotécnicos, entre otros.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	300	Se logró dar a conocer la manifestación de Cuadros Vivos de Galeras Sucre
565	23/04/2024 24/04/2024 25/04/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Primera parte Sesión Reservada Tema 1: Solicitud de concepto de delimitación del área arqueológica protegida Galeón San José. Segunda parte: Tema 1: Presentación de fichas normativas del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del municipio de Jericó, Antioquia. Tema 2: Inclusión del municipio de Maicao al Plan Especial de Salvaguardia - PES- de la Música Tradicional Vallenata. Tema 3: Proposiciones y varios • Información sobre el proceso de inclusión del Monumento a la Resistencia en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	50	Actas de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
566	28/04/2024 29/04/2024 30/04/2024	Presencial	Gamarra, Cesar	Comunidad específica	Encuentro de entrega simbólica del expediente de nominación a la Unesco de la manifestación "Conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena"	Realizar la entrega simbólica del expediente de postulación a la Unesco de la manifestación de pesca artesanal en el río Magdalena a las comunidades pescadoras del río Magdalena	La manifestación de Conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena fue postulada para ser declarada patrimonio de la humanidad, a lo cual, se entregará de manera simbólica el expediente de postulación a las comunidades portadoras y líderes pescadores de las cuentas alto, media y baja del río.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comité gestor del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la manifestación sobre los Conocimientos y Técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Acta de reunión con los logros alcanzados
567	28/05/2024	Presencial	Bogotá	Institucional	Junta de Conservación del Hospital San Juan de Dios Instituto Materno Infantil	Construcción de acuerdos entre las entidades involucradas en la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) y en la transición hacia la nueva entidad denominada Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil.	Desarrollo de la instancia formal de la Junta de conservación del Hospital San Juan de Dios e Instituto Materno Infantil.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Ministros de Salud y Protección Social, de Educación Nacional y de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Gobernación de Cundinamarca y la Alcaldía Mayor de Bogotá.	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Diálogo	30	Acta de reunión con los logros alcanzados
568	12/06/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Tema 1: Presentación de la propuesta arquitectónica del Proyecto "La Resistencia de Getsemani", ubicado en la zona de influencia del PEMP del conjunto de inmuebles denominados Club Cartagena y Claustro de San Francisco, localizados en la Manzana 135 del Barrio Getsemani de Cartagena de Indias, Bolívar. Tema 2: Presentación sobre la solicitud de concepto del edificio de Avianca, Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional como bien cultural decisivo para la conservación y configuración de la identidad Nacional. Tema 3: Proposiciones y varios • Solicitud de prórroga de presentación del Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	30	Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
569	29/05/2024 30/05/2024 31/05/2024	Presencial	Armenia, Quindío	Nacional	Simposio Rescatando nuestro origen Quimbaya	Lograr acercamiento, sensibilización, socialización y visibilización ante las diferentes poblaciones interesadas, quindianos, académicos, historiadores, trabajadores de la cultura, comunidad general, a la Colección Quimbaya, su historia, su origen y el proceso legal en la búsqueda de su retorno, reparación, restitución y de la colaboración en torno a este patrimonio colombiano, como una contribución a la apropiación del relato identitario de nación. Este evento es la continuación de los procesos que, impulsados por las comunidades locales en el Quindío, han realizado el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Cancillería y el ICANH del mano de la comunidad nacional e internacional en cumplimiento de la Sentencia, buscando el acercamiento y sensibilización sobre la Colección Quimbaya y su importancia para el país.	Gestiones diplomáticas, administrativas, jurídicas y económicas, necesarias ante el Estado Español, con la finalidad de lograr la Repatriación del patrimonio cultural conocido como Colección Quimbaya	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	200	Fotografías
570	23/06/2024 24/06/2024 25/06/2024 26/06/2024 27/06/2024 28/06/2024 29/06/2024	Presencial	San Agustín, Huila	Nacional	Encuentro Nacional de Turismo Cultural	Fortalecer la articulación entre actores públicos, privados y comunitarios, así como para propiciar espacios de divulgación participativa que permitan abordar temáticas asociadas a la diversidad de expresiones culturales y el turismo, así como visibilizar y articular iniciativas turísticas desde los sistemas de vida regionales en la geografía nacional	- Territorios bioculturales y turismo - Economías populares y turismo cultural - Gestión integral para la conservación en sitios arqueológicos con actividad turística - Turismo cultural en ciudades creativas UNESCO - Innovación en experiencias de turismo cultural y creativo. Además se realizaron dinámicas de grupo enfocadas en la valoración y apropiación cultural y una visita al Parque Arqueológico San Agustín con el fin de reconocer experiencias de interpretación del patrimonio cultural	Dirección de Patrimonio y Memoria	- Actores culturales - Prestadores de servicios turísticos - Autoridades de cultura y turismo distritales, departamentales y municipales.	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	700	- Crear espacios para el diálogo y la integración de los actores culturales y turísticos en el marco de la implementación de la Política de Turismo Cultural de Colombia, con el fin de reconocer al turismo cultural y comunitario como una expresión de la economía popular. - Articulación entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - Grabaciones de las jornadas de formación (talleres, paneles y conferencias)
571	26/07/2024 27/07/2024	Presencial	Calli, Valle de Cauca	Comunidad específica	Encuentro para la identificación de las simbologías de monumento a la resistencia	Convocar a gestores, maestros, mujeres de la resistencia, y demás personas cercanas a los procesos sociales de Cali que buscan que sus historias de vida sean visibilizadas y tomadas en cuenta en la elaboración del expediente de declaratoria	Encuentro territorial para la construcción del expediente de declaratoria del monumento a la resistencia con miras a consolidar el trabajo comunitario y la búsqueda de testimonio y reflexiones que permitan la construcción colectiva del expediente	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad Monumento a la Resistencia	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	50	La información de estas reuniones, al haberse manejado temas de víctimas, no debe hacerse pública, así que pido total discreción en el manejo de las fotografías.
572	13/08/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Actualización Política para el conocimiento, salvaguardia y fomento de la alimentación y cocinas tradicionales	Realizar el taller para avanzar en la actualización de la Política para el conocimiento, salvaguardia y fomento de la alimentación y cocinas tradicionales. Taller presencial con gestores, portadores y líderes del ecosistema de la alimentación y cocinas tradicionales para tener insumos que aporten a la actualización de la Política de cocinas tradicionales.	1. Contexto de la implementación de la política desde el 2012. 2. Análisis de las problemáticas que la comunidad portadora identifica frente a la alimentación y cocinas tradicionales. 3. Apuestas como comunidad portadora para la salvaguardia de las cocinas tradicionales. 4. Articulación con entidades de gobierno, de cooperación internacional y de la sociedad civil para la identificación de problemáticas y acciones que se puedan sumar a la política actualizada.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Se realizaron reuniones con portadores-es de la tradición de comunidades afro, indígenas y campesinas, así como entidades del gobierno nacional y organizaciones de la sociedad civil.	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	20	Documento de trabajo de la actualización de la política.
573	28/08/2024 29/08/2024 30/08/2024	Presencial	Guadalajara de Buga, Valle del Cauca	Nacional	Encuentro Centro Histórico Región Sur - Occidental	Realizar la apertura del mes de Patrimonio a través de un encuentro que resalta la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble Urbano. Se trata de la realización, de Evento en cada Región en que se subdivide la Nación. Ya se realizó el evento de la Región Caribe, en seguida instaura visibilización de la Región Pacífico. Posteriormente vendrán las otras regiones. Se procura inspirar en la buena aplicación de las Políticas de Protección y Salvaguardia del Patrimonio. Así como establecer canales más claros de comunicación y apoyo hacia el territorio.	Cuidado de centros históricos, respecto al contraste y cuidado y manejo	Dirección de Patrimonio y Memoria	Region Sur, Occidente pacífico	3. Ejercicios de innovación abierta		80	Encuentro Histórico Región Sur Occidental fue un evento que superó todas las expectativas y dejó una huella significativa en los participantes. Este encuentro reunió a diversas comunidades, líderes locales, académicos y representantes de instituciones, creando un espacio propicio para el diálogo, el intercambio de ideas y la reflexión sobre la historia y el desarrollo de nuestra región.

574	03/09/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Tema 1: Presentación del Plan Especial de Salvaguardia -PES- de la manifestación "Saberes y prácticas artesanales de las carretillas frutícolas, asociados a la producción tradicional agrícola de Lejanías, Meta". Tema 2: Solicitud de concepto del Plan Parcial Páidar acerca de la incorporación de acciones en torno a la Estación del Ferrocarril de Enviado, Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional -BICN. Tema 3: Presentación sobre la modificación del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del Centro Histórico de Salamina, Caldas, mediante la adopción de 90 fichas normativas de inmuebles y 9 fichas normativas de	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	30	Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
575	20/09/2024	Presencial	Tunja, Boyacá	Municipal	Taller para el diagnóstico y actualización de la Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble	Recolectar información que contribuya a consolidar un diagnóstico sobre el campo del PCMU en Colombia para establecer los campos que requieren actualización en la política para la protección del patrimonio cultural mueble. Hacer un balance sobre la implementación de la política para la protección del PCMU, ámbitos de aplicación, aciertos, vacíos y oportunidades de mejora. Esta información será procesada mediante el análisis de contenidos y se sumará a lo que arrojen los demás talleres de diagnóstico y actualización. El resultado de estos talleres dará información para poder	Protección del patrimonio cultural mueble Actualización política	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	40	Fotografías
576	16/09/2024	Presencial	Sopo, Cundinamarca	Municipal	Taller Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble	Recolectar información que contribuya a consolidar un diagnóstico sobre el campo del PCMU en Colombia para la actualización de la política para la protección del patrimonio cultural mueble. Hacer un balance sobre la implementación de la política para la protección del PCMU, ámbitos de aplicación, aciertos, vacíos y oportunidades de mejora. Esta información será procesada mediante el análisis de contenidos y se sumará a lo que arrojen los demás talleres de diagnóstico y actualización.	Protección del patrimonio cultural mueble Actualización política	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	30	Fotografías
577	13/09/2024	Presencial	Cartagena, Bolivar	Municipal	Taller actualización de la Política para la Protección del PCMI	Recolectar información que contribuya a consolidar un diagnóstico sobre el campo del PCMU en Colombia para la actualización de la política para la protección del patrimonio cultural mueble. Hacer un balance sobre la implementación de la política para la protección del PCMU, ámbitos de aplicación, aciertos, vacíos y oportunidades de mejora. Esta información será procesada mediante el análisis de contenidos y se sumará a lo que arrojen los demás talleres de diagnóstico y actualización.	Protección del patrimonio cultural mueble Actualización política	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	35	Fotografías
578	25/09/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Comité Técnico Nacional de Patrimonio Mundial	Inscribir bienes y manifestaciones de patrimonio cultural y natural, en la Lista de Patrimonio Mundial y en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. El CTNPM es el órgano encargado de estudiar, evaluar y conceptuar respecto a todas las candidaturas que Colombia presente ante la UNESCO.	4. Presentación de reporte informativo sobre los avances del informe de estado de conservación del sitio de patrimonio mundial del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan. Presenta: Instituto Colombiano de Antropología e Historia 5. Información sobre el sitio de patrimonio mundial Paisaje Cultural Cafetero de Colombia -PCCC. Presenta: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 6. Presentación del sitio "El legado arquitectónico de Rogelio Salmons". Presenta: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. 7. Presentación del sitio "La Venta: Bioma tropical del Mioceno Medio". Incluye:	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembros del Comité Técnico Nacional de Patrimonio Mundial según lo establecido en el Decreto 1550 de 2022.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	20	Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
579	19/09/2024 20/09/2024 21/09/2024 22/09/2024	Presencial	Bogotá	Institucional	VIII Consejo Intergubernamental IberCocinas	Realizar la sesión del VIII Consejo Intergubernamental el programa IberCocinas del cual Colombia tiene la presidencia y representación en el Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes que cada año sesiona de manera presencial en uno de los países que integran el programa. Desde el 2014 Colombia hace parte del programa IberCocinas, programa de cooperación que impulsa políticas, programas, estrategias e iniciativas para salvaguardar y promover las cocinas de Iberoamérica, con el fin de alcanzar un desarrollo sostenible en nuestra región. Este programa es parte de la cooperación cultural Iberoamericana bajo la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), un organismo internacional que apoya a los 22 países de la comunidad Iberoamericana. Actualmente IberCocinas está conformado por Argentina, Colombia, Ecuador, México y Perú, teniendo Colombia la presidencia del programa hasta el 2025, recayendo en el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes como entidad rectora del patrimonio cultural inmaterial del país. Dada la importancia del evento y la representación del Ministerio en el Programa, Colombia ha sido la sede para la realización de esta sesión del Consejo, ya que nunca se había realizado en el	1. Revisión de la ejecución del Plan Operativo Anual 2023-24. 2. Proyección POA 2024-2025. 3. Agenda II Encuentro de Cocinas Iberoamericanas	Dirección de Patrimonio y Memoria	Grupos convocados o población participantes registre las poblaciones o grupos convocados y participantes de la actividad.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	20	Acta del consejo Intergubernamental
580	26/09/2024	Mixta_presencial_virtual	Bogotá	Municipal	V ciclo de conferencias - Cultura y Patrimonio en Diálogo	Presentar y analizar una obra del siglo XVIII, patrimonio bibliográfico. Es una autobiografía escrita por una monja del convento de Santa Clara de Tunja: "Mi Vida" de la Madre Francisca Josefa del Castillo. Es un evento académico, iniciativa del Centro de Documentación del Grupo de Investigación y Documentación de la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Son ciclos de conferencias que giran al rededor del tema del patrimonio	El bazar de Veracruz primer almacén por departamentos de Bogotá 1897-1951, Desarrollo de Bogotá en el sector económico y social inicios del siglo XX. Una arquitectura smoular para un entorno unico la catedral del santa marta, la madre castillo y sus manuscritos, Patrimonio inmaterial, arquitectonico y documental	Dirección de Patrimonio y Memoria	Colaboradores del Ministerio De Cultura, las artes y los saberes, Comunidad academia y publico en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia		1684	Socializar con el publico productos de investigación con respecto al patrimonio, articular la academia con la gestion del patrimonio
581	27/09/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Taller Hacia una ruta de fortalecimiento del viche, retos y apuestas desde la institucionalidad	Presentar a las instituciones involucradas al PES Paisaje Cultural del Viche, un diagnóstico general y los puntos de incidencia según las carteras misionales, con el fin de fortalecer la gestión de las instituciones del Estado ante la patrimonialización a través de líneas programáticas e inversiones	Análisis del proyecto de Decreto Reglamentario. Presentación del proyecto del PES del Paisaje Cultural del Viche. Presentación de la Estrategia conjunta Viche desde la Rajá.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Sector Agricultura, Educación, salud, industria y comercio	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad		40	Socialización con las entidades de los instrumentos para la salvaguardia del viche
582	8/11/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural -CNPC-	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Tema 1: Presentación del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Tema 2: Presentación del concepto sobre la implantación del proyecto de repoblamiento "La Residencia en Getsemani", ubicado en la zona de influencia del PEMP del conjunto de inmuebles denominado Club Cartagena y Claustro San Francisco, localizados en la manzana 135 del Barrio Getsemani de Cartagena de Indias, Bolívar. Tema 3: Solicitud de concepto sobre la declaración de la Resolución 0358 del 16 de abril de 1999 "Por la cual se declara como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional el Antiguo Hospital San Juan de Dios de Santa Marta". Tema 4: Postulación de la manifestación "Fiestas de adoración del niño Dios, municipios del Valle del	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	35	Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.
583	12/12/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural -CNPC-	Estudiar y emitir conceptos previos sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, y manifestaciones que se incluyan en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, este evento es presidido por el Ministro de las Culturas	Tema 1: Solicitud de concepto sobre la aclaración de la Resolución 0358 del 16 de abril de 1999 "Por la cual se declara como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional el Antiguo Hospital San Juan de Dios de Santa Marta". Tema 2: Solicitud de concepto de la declaratoria y Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del Paisaje Cultural del Sitio Histórico de la Batalla del Pantano de Vargas como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional. Tema 3: Solicitud de concepto del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del conjunto de la Antigua Estación del Cable Aéreo y la torre Herveo, Manizales. Tema 4: Postulación de la manifestación "Fiestas de adoración del niño Dios, municipios del Valle del	Dirección de Patrimonio y Memoria	Miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, según lo establecido en el Decreto 1080 de 2015.	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Diálogo	35	Acta de la sesión la cual sirve como insumo para expedir los actos administrativos correspondientes.

584	11/10/2024	Presencial	Quibdó, Chocó	Departamental	Diplomado Patrimonios Integrados	Poder dar inicio al diplomado "Patrimonios Integrados", el cual busca fortalecer el entorno cultural colombiano de la mano de los agentes en el territorio, con participación institucional del Ministerio y panelistas del sector. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se encuentra realizando el Diplomado "Patrimonios Integrados para la Vida", el cual consta de tres módulos que inician el 11 de octubre y finalizarán en el mes de diciembre. En esta primera sesión se tocarán temas como territorios bioculturales, inducción al patrimonio cultural, así como un taller sobre curadurías críticas en el patrimonio cultural.	Es la primera sesión del diplomado: Patrimonios Integrados para la vida. Y en esa sesión se trabajarán los temas: Introducción al patrimonio cultural y Territorios bioculturales Parte 1 - Paisaje Cultural Vichero	Dirección de Patrimonio y Memoria	Docentes, agentes culturales, vigías del patrimonio, estudiantes, sabedores con participantes de Quibdó, Návita y Tadó	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	50	Se cuenta con un cronograma, presentación del diplomado, las grabaciones y guías de seguimiento para la primera sesión del diplomado.
585	17/10/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Deliberación presencial Premio Nacional de Cocinas Tradicionales	Realizar la deliberación y entrega del Premio Nacional de Cocinas Tradicionales en el marco del Programa Nacional de Estímulos. En el marco del Programa Nacional de Estímulos se tiene la categoría de premios, dentro de la cual se encuentra el Premio Nacional de Cocinas tradicionales. Un Premio que se viene realizando desde hace 15 años y que busca reconocer los sabores y prácticas de las cocinas tradicionales de las diferentes regiones del país así como generar espacios de transmisión de saberes. Parte de la premisa es la deliberación presencial donde los 3 grupos semifinalistas conformados por 4 personas cada grupo deben realizar la preparación en vivo ante el jurado quienes podrán conversar de manera presencial con los portadores de la preparación sobre la importancia de ello. Como parte de los compromisos de la convocatoria esta que la Dirección de Patrimonio cubra los gastos de traslados, alojamiento, alimentación y lugar de la deliberación presencial.	1. Presentación de los criterios del Premio Nacional de Cocinas Tradicionales y su importancia en la Salvaguardia de la Cultura Culinaria de País. 2. Identificación de preparaciones tradicionales de origen campesino que hacen parte de la identidad cultural de una comunidad. 3. Evaluación del paso a paso de las preparaciones seleccionadas. 4. Retoalimentación a los grupos seleccionados frente a sus presentaciones y de ellos hacia el premio	Dirección de Patrimonio y Memoria	Participaron 3 grupos cada uno conformado por 4 personas a partir de los requisitos de la convocatoria de Estímulos. Estos grupos debían estar integrados por 1 cocinera tradicional y 1 aprendiz.	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Planeación participativa	20	Es una propuesta que sorprendió por su profundo respeto hacia el territorio y sus productos, y que destacó por su manejo integral de los recursos, con una economía circular auténtica que honró cada etapa del proceso, desde la siembra hasta la presentación del plato
586	12/10/2024	Presencial	Santa Marta, Magdalena	Municipal	XV Festival de cocina tradicional Mesa Larga 2024	Realizar el encuentro con autoridades líderes y organizaciones base o expresiones organizativas étnicas territoriales de las comunidades negras y afrocolombianas del Distrito de Santa Marta. Esta reunión se plantea como un espacio de diálogo, reflexión y articulación con autoridades líderes y organizaciones base o expresiones organizativas étnicas territoriales de las comunidades negras y afrocolombianas del Distrito de Santa Marta.	El ministro de las Culturas, Juan David Correa, asistió en Santa Marta a un espacio de escucha con líderes y organizaciones de comunidades negras y afrocolombianas del Distrito de Santa Marta con motivo del Día de la diversidad étnica y cultural.	Dirección de Patrimonio y Memoria	líderes y representantes de comunidades negras en Santa Marta	13. Análisis de la percepción de ciudadanos, usuarios o grupo de interés	Diálogo	90	Se logo establecer una idea a partir de la cual el Minculturas comience a trabajar en la reparación que solicitan las comunidades negras del Distrito de Santa Marta, para que sean ellos los que establezcan qué es lo más indicado.
587	20/10/2024 27/10/2024	Presencial	Cali, Valle del Cauca	Nacional	Participación Dirección de Patrimonio COP16	Enriquecer el accionar de la dirección hacia una cultura de paz con la naturaleza mediante la participación y aportes a las reflexiones en torno a la bioculturalidad, que se llevarán a cabo en la COP 16.	Espacios de diálogo, análisis y reflexión, así como de conocimiento experiencial, tanto con público académico especializado, como con población general que transite la zona verde e invitados a los eventos.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	13. Análisis de la percepción de ciudadanos, usuarios o grupo de interés	Diálogo	20000	Fotografías
588	19/10/2024	Presencial	Cali, Valle del Cauca	Comunidad específica	Taller territorial para la identificación de los valores simbólicos del Monumento a la Resistencia	Consolidar los espacios de encuentro territoriales o colectivos de puerto resistencia y otros, que permita recopilar la información relevante que será compendiada en el expediente de declaratoria del Monumento a la Resistencia. Taller comunitario en el marco de la construcción del expediente de declaratoria del Monumento a la resistencia.	La sería de talleres que se hacen con los colectivos sociales de puerto resistencia y otros espacios de la ciudad son espacios vitales para recopilar la información relevante que será compendiada en el expediente de declaratoria.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad Monumento a la Resistencia	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	50	la información de estas reuniones, al haberse manejado temas de víctimas, no debe hacerse pública, así que pido total discreción en el manejo de las fotografías.
589	9/11/2024	Presencial	Cali, Valle del Cauca	Comunidad específica	Taller para la identificación de los valores del Monumento a la Resistencia	Realizar el taller para la identificación de los valores del Monumento a la Resistencia. A partir de la solicitud de declaratoria que hizo el Presidente de la República en el mes de marzo, la Dirección de Patrimonio y Memoria asumió el trabajo técnico y de diálogo social para la elaboración participativa del expediente de declaratoria como bien de interés cultural de la nación.	La sería de talleres que se hacen con los colectivos sociales de puerto resistencia y otros espacios de la ciudad son espacios vitales para recopilar la información relevante que será compendiada en el expediente de declaratoria.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad Monumento a la Resistencia	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	30	la información de estas reuniones, al haberse manejado temas de víctimas, no debe hacerse pública, así que pido total discreción en el manejo de las fotografías.
590	11/11/2024 15/11/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	I Congreso Internacional de Cocinas Tradicionales	Realizar el I Congreso Internacional de Cocinas Tradicionales y el III Encuentro Nacional de cocineras tradicionales. En el marco de la implementación de la Política para el conocimiento, salvaguardia y fomento de la alimentación y cocinas tradicionales y del programa Cocinas para la paz se tiene la realización del I Congreso Internacional de Cocinas Tradicionales y el III Encuentro Nacional de cocineras tradicionales como un espacio para el intercambio de experiencias en torno a la alimentación y cocinas tradicionales como parte del Derecho Humano a la Alimentación y la generación de alianzas que fortalezcan a las comunidades y sus procesos en respuesta a los objetivos de desarrollo sostenible. Adicional se busca posicionar y visibilizar la cultura alimentaria y culinaria de Colombia como eje de desarrollo sostenible de los territorios a nivel nacional e internacional a través del diálogo y articulación entre cocineras/os, gestores culturales, chefs, gobierno nacional y sector privado. Esto en respuesta a las metas contempladas en el Plan Nacional de desarrollo.	1. Charlas académicas con invitados internacionales y nacionales quienes reflexionaron sobre la importancia de la alimentación propia como parte de la identidad cultural de las comunidades. 2. Muestras de cocina en vivo con cocineras y cocineros nacionales e internacionales quienes compartieron sus saberes y conocimientos. 3. Intercambio de experiencias entre las regiones y países frente a todo el ecosistema de la alimentación y cocinas tradicionales.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Se contó con la participación de manera directa de 20 portadores-as de la tradición alimentaria y culinaria a nivel nacional e internacional, con chefs nacionales e internacionales y 30 emprendimientos de diferentes regiones del país y de Bogotá quienes participaron con sus productos en una feria. De estas personas se encontraban representantes de las comunidades afro indígenas, mestizas y campesinas. De manera indirecta participaron estudiantes de universidades y Escuelas Taller, así como personas de la sociedad civil. Se contó con una participación de 200 personas aproximadamente por	5. Programas y/o servicios institucionales organizados por la entidad administrados y ejecutados por la comunidad	Diálogo	300	Las muestras, talleres y conversatorios se realizarán del 12 al 14 de noviembre en la Plaza de Mercado La Concordia y la Plaza de Mercado 12 de Octubre, y en la Escuela Taller de Bogotá.
591	25/11/2024 29/11/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural	Propiciar espacios de encuentro y diálogo entre los encargados de la identificación y manejo del patrimonio cultural del país, con el propósito de fortalecer las capacidades técnicas e intelectuales que permitan el debate amplio frente al manejo del patrimonio cultural desde una perspectiva integral, que permita considerar los temas de memoria, relación con el territorio, prácticas ancestrales e hitos culturales como fundamentales en la transformación del pensamiento tradicional, fomentando así la implementación de acciones dirigidas a la valoración, protección y salvaguarda del patrimonio cultural.	Valoración, protección y salvaguarda del patrimonio cultural.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Publico general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	400	Fotografías
592	26/12/2024 27/12/2024 28/12/2024	Presencial	Bogotá	Nacional	Encuentro Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural	Propiciar espacios de encuentro y diálogo entre los Vigías del Patrimonio Cultural del país, con el propósito de fortalecer los proyectos e iniciativas de los grupos, así como de fomentar la implementación de acciones dirigidas a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Con este encuentro, se busca crear espacios de diálogo en los que los Vigías del Patrimonio Cultural puedan compartir experiencias y conocimientos, promoviendo un enfoque colaborativo en la protección y gestión integral del patrimonio. Además, se fomenta una reflexión sobre la relación entre la diversidad de prácticas culturales y artísticas, memorias, patrimonios y saberes, así como su conexión con los entornos y territorios donde se desarrollan. Esto resalta los impactos en la sostenibilidad ambiental y los aportes a la acción climática.	Mediante el diálogo de saberes y experiencias entre los vigías, con la participación de expositores expertos, se propicia un fortalecimiento en la creación y ejecución de proyectos que integren la participación comunitaria y que sean sostenibles en el tiempo, garantizando así la continuidad de las acciones en defensa del patrimonio.	Dirección de Patrimonio y Memoria	Vigías del Patrimonio Cultural	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Diálogo	400	Fotografías
593	26/11/2024 30/11/2024	Presencial	Buenaventura, Valle del Cauca	Nacional	Encuentro Nurturando del vientre a la tierra	Realizar un encuentro para fortalecer los saberes ancestrales asociados a la partería tradicional afrodescendiente. Este encuentro busca promover el diálogo intersectorial y fortalecer los saberes ancestrales asociados a la partería tradicional afrodescendiente, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación y de la humanidad.	Diálogo intersectorial acerca de los saberes ancestrales asociados a la partería tradicional afrodescendiente	Dirección de Patrimonio y Memoria	Parteras tradicionales	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	120	Fotografías
594	02/12/2024 03/12/2024 04/12/2024	Presencial	Cartagena, Bolívar	Comunidad específica	Espacio Cultural de diálogo entorno al PES de San Basilio de Palenque	Identificar las acciones a priorizar para la vigencia 2025 con respecto a las líneas que han sido contempladas en el PES y que deben ser ejecutadas. En el marco de la actualización y seguimiento del PES del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque, se desarrollará el encuentro de diálogo con actores y portadores de la manifestación.	Revisión del Plan Especial de Salvaguardia PES de San Basilio de Palenque	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad de San Basilio de Palenque	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	60	Acta con logros
595	10/12/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Encuentro del comité gestor del Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación "Conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal del río Magdalena"	Reunir al comité gestor del PES de pesca artesanal del río Magdalena para la socialización de avances, ajuste de cronograma y plan de trabajo en el marco del convenio de implementación del PES. Reunión del comité gestor del PES de pesca artesanal del río Magdalena para la socialización de los avances del convenio para la implementación del PES, así como el ajuste del cronograma y plan de trabajo de la implementación de manera concertada.	Socialización de los avances del convenio para la implementación del PES	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comité gestor del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la manifestación sobre los Conocimientos y Técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Diálogo	50	Fotografías
596	13/12/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Postulación de la manifestación Fiestas de Adoración a la LRPCI del ámbito nacional ante el CNPCD	Realizar la postulación de la manifestación Fiestas de Adoración a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional ante el CNPCD. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, en el marco de este consejo se presentan las diferentes manifestaciones del patrimonio, entre ellas la del patrimonio cultural inmaterial, para esta sesión se evaluará la postulación de la manifestación de las Fiestas de Adoración a la Lista Representativa del ámbito nacional.	Martha Piñerez	Dirección de Patrimonio y Memoria	Comunidad gestora de las Fiestas de Adoración	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Fotografías

597	14/09/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Estrategia de Activación Social y Divulgación de los Valores Patrimoniales HUSJD e IMI	Desarrollar proceso creativo que aborde la noción de caminata, como un tránsito que registra los estados físicos y mentales por los que atraviesan la ciudadanía, a través de la improvisación y propuestas coreográficas en las danzas El taller caminante no hay camino, La actividad estará dividida en 3 momentos: El primero, será un momento de sensibilización y observación del entorno, sobre lo que les llama la atención, qué es lo que más ven y qué escuchan. El segundo momento se hablará de la importancia geográfica para la salud y la medicina y la elección del predio de la Horta para el emplazamiento del SJD. El tercer y último momento se hará una reflexión sobre cómo su disciplina puede estar relacionada con el HUSJD	Presentación de la historia del Hospital Identificación de memorias e historias relacionadas con los valores patrimoniales del hospital Identificación de toponimia que sitúe los valores patrimoniales dentro del espacio del San Juan	Dirección de Patrimonio y Memoria	Egresados de la Universidad Nacional Público general	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	35	Guía y topografías
598	21/09/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Encuentro de Memorias y Saberes del Cuidado en Salud del San Juan	Generar intercambios de memorias y saberes sobre el Hospital San Juan de Dios con la ciudadanía en clave de cuidado y salud, patrimonios y resistencias Encuentro de memorias y saberes del cuidado El cuidado en la atención de los pacientes es un rasgo que resalta cuando se habla con los trabajadores, extrabajadores, médicos, estudiantes y pacientes del Hospital San Juan de Dios y el Materno Infantil, en este encuentro invitamos a la ciudadanía a intercambiar experiencias alrededor del cuidado de la vida, de la salud y los patrimonios del Hospital. Se desarrollará en cinco conversatorios, dos talleres, una visita guiada y una apuesta comunicativa en el lugar.	Memoria e historia del hospital Conocimientos y prácticas interculturales en salud Conocimiento sobre el cuidado de la salud y el patrimonio Memorias e historias sobre la lucha de patrimonio en salud	Dirección de Patrimonio y Memoria	Ciudadanía general Médicos y pueblos indígenas	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	300	Guía , fotografías y listados de asistencia
599	7/10/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Festival Internacional de las Artes Vivas FIAV en el Hospital San Juan de Dios	Esta actividad se realiza dentro de la estrategia de activación social del Hospital San Juan de Dios, proyecto de gran interés para la Dirección de Memoria y Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Después de la visita realizada el sábado 21 al Hospital San Juan de Dios, se define el apoyo del comité artístico Escenarios Móviles de Idartes, para el desarrollo de la obra "La Profecía del Frailejón" de la compañía de teatro Laboratorio la Huella. Lo anterior el día lunes 07 de octubre en marco del Festival Internacional de las Artes Vivas FIAV en el Hospital San Juan de Dios a las 3 pm.	Relación entre medio ambiente y salud Relaciones entre arte y patrimonio	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general Población infantil	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Fotografías y listados de asistencia
600	19/10/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Camila Sepultada en la Luz, conversaciones sobre la salud mental	Reconocer las memorias en salud del hospital San Juan a partir de momentos históricos y personajes y sus labores que podrían representar cada espacio para la construcción del laboratorio de Arquitectura Móvil	Relación entre salud mental, arte y patrimonio	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	80	Fotografías y listados de asistencia
601	26/10/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Laboratorio de Arquitectura Móvil - Pabellón de Polvo	Divulgar los valores patrimoniales del Hospital San Juan de Dios y Materno Infantil a los asistentes del Laboratorio de Arquitectura Móvil	Memorias sobre el hospital en patrimonio y arte	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	100	Fotografías y listados de asistencia
602	16/11/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Hospital San Juan de Dios su historia, la salud y la medicina	Generar un espacio de reflexión en la relación existente entre la salud enfermedad, el tratamiento y la salud mental como espacio que se vincula con el Hospital San Juan de Dios su historia, la salud y la medicina	Salud, salud mental, patrimonio y cultura	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Diálogo	50	Fotografías y listados de asistencia
603	24/11/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Performance - Co Incidir - Concierto Orquesta Filarmónica Armonía Viva	Presentación de la obra performática Co-Incidir y orquesta Filarmónica Armonía Viva de la localidad Antonio Nariño promoviendo desde el equipo de Activación Social del Hospital San Juan de Dios los lazos existentes con la comunidad de la localidad de la cual hace parte el Hospital	Relaciones entre neurología, música y patrimonio	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	50	Fotografías y listados de asistencia
604	11/12/2024	Presencial	Bogotá	Comunidad específica	Conversación entrega del edificio Mantenimiento Hospital San José	Hacer la entrega de la obra del edificio, generar una conversación en prensa y reforzar la idea de que los obras del hospital siguen en marcha. Este evento servirá para fortalecer la narrativa alrededor de que el Gobierno le cumple al país con la entrega del edificio	Valores patrimoniales del edificio de mantenimiento Entrega de la obra del edificio	Dirección de Patrimonio y Memoria	Público general	6. Actividades de manejo de riesgos de corrupción realizadas con participación de la ciudadanía (construcción, evaluación, seguimiento).	Diálogo	130	Fotografías y listados de asistencia
605	25/04/2024 26/04/2024 27/04/2024 28/04/2024	Presencial	Mocoa, Putumayo	Comunidad específica	Encuentro Herramientas para la protección de la medicina tradicional del pueblo Inga como Patrimonio Inmaterial	Socializar las herramientas de Patrimonio Cultural Inmaterial para la protección de la Medicina tradicional del Pueblo Inga del Putumayo Se realizarán reuniones con autoridades y un taller con la comunidad del cabildo Inga Mocoa y del Resguardo de Puerto Limón para socializar herramientas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial enfocadas en la Medicina Tradicional	Herramientas de Patrimonio Cultural Inmaterial para la protección de la Medicina tradicional del Pueblo Inga	Dirección de Patrimonio y Memoria	Pueblo Inga	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Diálogo	60	Fotografías
606	1/08/2024	Presencial	Abriaquí, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	8	Acta de jornada y listado de asistencia
607	1/08/2024	Presencial	Alejandro, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	14	Acta de jornada y listado de asistencia
608	1/08/2024	Presencial	Amalfi, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	11	Acta de jornada y listado de asistencia
609	1/08/2024	Presencial	Andes, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	11	Acta de jornada y listado de asistencia
610	1/08/2024	Presencial	Anorí, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	4	Acta de jornada y listado de asistencia
611	1/08/2024	Presencial	Santafé de Antioquia, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	11	Acta de jornada y listado de asistencia
612	1/08/2024	Presencial	Arboletes, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	10	Acta de jornada y listado de asistencia
613	1/08/2024	Presencial	Argelia, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	10	Acta de jornada y listado de asistencia
614	1/08/2024	Presencial	Armenia, Antioquia	Municipal	Reunión con el consejo municipal de cultura y comunidad	Promover un espacio de articulación con los agentes del sector cultura para el fortalecimiento de los procesos de gestión cultural y gobernanza cultural.	• Socialización avances Plan Nacional de Desarrollo • Socialización Convocatoria Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes • Socialización Programa BEPS Cultura. • Socialización Ley 2070 • Socialización Ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura"	Dirección de Fomento Regional	Representantes del consejo municipal de cultura, de organizaciones comunitarias y/o populares y comunidad en general	2. Actividades para involucrar a la ciudadanía en la gestión institucional realizadas durante la vigencia	Planeación participativa	6	Acta de jornada y listado de asistencia

717	7 julio a 11 de agosto	Presencial	Bogota D.C.	Municipal	Horizontes Seguros: Un camino hacia la restauración	Acercar a los públicos a los procesos que se han llevado a cabo desde la justicia transicional restaurativa adelantados por la JEP en los municipios de Dabeiba.	La Justicia Transicional Restaurativa de la JEP *Disposición: La actitud y disposición para emprender un camino hacia el cambio han sido condiciones fundamentales para su materialización. *Transformación: Conseguir que personas que transitaron por vías opuestas convergan en un propósito reparador ha impulsado una realidad transformadora; especialmente, para los comparecientes de la Fuerza Pública y de las Farc-EP que participaron en este proyecto. *Construcción y confluencia: Este proceso ha requerido la construcción de nuevos vínculos, la apertura a la escucha y a manifestar un compromiso con el trabajo colaborativo	Curaduría de Etnografía, Museografía, Museología, Departamento de Acción Educativa	Líderes y líderes de derechos humanos, comparecientes JEP y víctimas	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	50	Surgió un guion curatorial, una exposición; se realizaron 4 talleres con públicos y mediaciones continuas
718	Octubre y Noviembre	Presencial	Bogota D.C.	Nacional	Cocreación _La Violencia en el Espacio	Propiciar un espacio de co creación y reflexión alrededor de las distintas formas en que la violencia paramilitar ha reconfigurado los territorios en Colombia.	La violencia paramilitar en Colombia se manifiesta en diferentes espacios territoriales originando resistencias frente a la impunidad, el miedo y la represión.	Curaduría de Etnografía, Museografía, Museología, Departamento de Acción Educativa	poblacion indigena, afro, líderes y lideresas de derechos humanos, excombatientes, jóvenes Publicos: 244, organizadores: 50, museo nacional: 12 total ,	3. Ejercicios de innovación abierta	Ejecución	306	Se generó de forma colaborativa una exposición resultado de los talleres. Se elaboró el guion curatorial, el guion museológico y el guion científico de la exposición. Se generó un producto audiovisual que del performance final del eje 5 Se realizaron mediaciones continuas.
719	Octubre - Diciembre	Presencial	Bogota D.C. y Subaqueo	Departamental	Sura Explorando Patrimonios	De la mano con niños de zonas rurales de Bogotá, grupos de infancia con estrategias de inclusión y adultos mayores, promover el reconocimiento la valoración y la apropiación social de los patrimonios personales, familiares, locales y nacionales que se encuentran en el Museo Nacional de Colombia.	Apropiación de los patrimonios personales, familiares, locales y procesos productivos de arte de tres temáticas: arqueológicas familiares, expedición Botánica, Democracia e Independencia.	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Secretaría de Integración social, secretaría de educación, Infancia con discapacidad, Adulto mayor Población Rural, Infancia y primera infancia Adulto mayor: 930 Rurilidad : 427 Infancia discapacidad: 464.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	1821	Guiones para actividades con familias, infancias con discapacidad, infancias rurales y persona mayor. Informe final de ejecución Vigencia XIII
720	Julio	Presencial	buenaventura	nacional	co creación con AMUCIB para exposicion Casa Común	de la mano de mujeres de la asociacion AMUCIB se realizo una jornada de co creación en la que se conto lo adelantado para la exposicion de casa común y se entrevistaron con el proposito de dejar material sonoro en el que se cuenta para las asociadas que es comadrear. con el proposito de generar una material audiovisual para la sala 16	participacion comunitaria, procesos productivos comunitarios, exposicion Casa común, patrimonio	Curaduría de Etnografía, Museografía, Museología, Departamento de Acción Educativa	mujeres, poblacion afrocolombiana, poblacion indigena, persona mayor, lideresas sociales, poblacion rural	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Diálogo	15	Registro sonoro, material fotografico, piezas para la "canasta pacifica" que se exhibira en sala 16
721	Agosto	Presencial	tanela, museo arqueológico Santa Maria del Darien	Nacional	co creación con comitecultural del darien para exposicion Caminos del agua	Recoger testimonios elementos graficos (exposicion caminos del agua y a su material educativoa travez de un proceso de codiseño	organización comunitaria, museos comunitarios, codiseño, exposicion caminos del agua, procesos pluriétnicos, cuidado de la naturaleza, patrimonio	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	mujeres, poblacion afrocolombiana, poblacion indigena, persona mayor, lideresas sociales, poblacion rural	3. Ejercicios de innovación abierta	Diálogo	40	insuros para el diseño de material educativo para la exposicion caminos del agua
722	Noviembre	Presencial	Pasca (Cundinamarca), Calarcá (Quindío), Villa del Rosario (Cucuta) y Honda Tolima	Nacional	Sura Explorando Patrimonios	Fortalecer el Escalamiento Nacional del Programa Explorando Patrimonios en dos instancias: implementación en los espacios patrimoniales de las otras regiones del país y en su evaluación y sistematización	Seguimiento en la planeación, alistamiento y ejecución de actividades pedagógicas en los espacios culturales: Casa Museo General Santander, Casa Museo Alfonso Lopez Pumarejo, Jardín Botánico de Honda y Museo Arqueológico de Pasca.	Departamento de Acción Educativa, Museo Nacional de Colombia	Jóvenes e infancia.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Ejecución	153	Informes finales de implementación del programa explorando patrimonios en cada Institución. Caja de Herramientas para implementación PEP
723	5 al 6 de julio	Presencial	Armero guayabal	Municipal	Capacitación al proyecto de Museo Arqueológico e Histórico de Armero en temas de museología, educación y museografía para museos	Desarrollar para la gestión del proyecto de Museo Arqueológico e Histórico de Armero una capacitación y taller sobre las recomendaciones de adecuaciones museográficas y apoyos para exposición de la entidad	Encuentro con el equipo del Museo y recorrido por los avances museográficos del museo. Implementación de capacitación y taller sobre recomendaciones de adecuaciones museográficas y apoyos para exposición de la entidad. Espacio de conclusiones y hoja de ruta para la siguiente fase de capacitaciones	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Personas pertenecientes al Centro de Historia de Armero Guayabal quienes gestionan el proyecto de museo	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	15	Se logró realizar una asesoría técnica en para el cierre presencial de la primera fase de capacitaciones museológicas y recomendaciones museográficas sobre los avances actuales del proyecto de museo histórico y arqueológico de Armero, Guayabal, así como la revisión de las recientes adquisiciones de la colección y la proyección de nuevas donaciones.
724	16 al 17 de julio	Presencial	Yopal	Departamental	Encuentro de Museos del Departamento del Casanare	Realizar el encuentro de los museos del departamento de Casanare para la creación de la Red de Museos y brindar información y asesoría para el fortalecimiento de sus entidades museales	Presentación de los museos participantes, Estructura organizativa del sector museal, Líneas del PFM y su relación con la Política Nacional de Museos. Aportes del sector de museos a la actualización de la Ley General de Cultura. Marco de referencias y conformación de la Red de Museos de Casanare. Elección de delegado/a a la Mesa Nacional de Museos. Cronograma de actividades 2024-2015, Delegación de entidad encargada de la coordinación de la Red, Visita y asesoría a museos de la región.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Museos de Casanare y Secretaría de Cultura del casanare.	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	15	Se realizó la presentación de la Forma organizativa del sector museal Desde el Programa Fortalecimiento de Museos se llevó a cabo la Presentación de la Política Nacional de Museos como hoja de ruta para la definición de acciones prioritarias en el plan de acción de la Red Se conformó la Red de Museos de Casanare
725	16 al 20 de julio	Presencial	Leticia/ Amazonas	Departamental	Encuentro con la red de museos del Amazonas y participación en el encuentro de la Red Intercultural Amazónica	Comisión como delegada de la Directora del Museo Nacional de Colombia al Encuentro Regional - Red Intercultural Amazónica que se realizará entre el 16 y 20 de julio de 2024	Asistencia, participación y reflexiones en el Encuentro Regional - Red Intercultural Amazónica y reunión con museos zona perimetral Leticia, Red de Museos del Amazonas. Asistencia, participación y reflexiones en el Encuentro Regional - Red Intercultural Amazónica y reunión con museos zona perimetral Leticia, Red de Museos del Amazonas. Presentaciones y reflexiones en el Encuentro Regional - Red Intercultural Amazónica, participación en la construcción de una agenda conjunta en la que se logre diseñar y programar otros espacios presenciales y virtuales para la sostenibilidad e integración de la RIA - Red Intercultural Amazónica en conjunto con la Dirección de Fomento Regional y Estrategia de Paz	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura Red de Museos de Leticia:	12. Acciones de Rendición de Cuentas	Información	22	El trabajo se desarrolló en estrecha colaboración con la Estrategia de Cultura de Paz y con todo el apoyo del Equipo de Fomento Regional. El Encuentro con la Red de Museo del Amazonas fue muy útil para planear capacitaciones adecuadas al territorio, teniendo la información de los museos. El conversatorio y talleres planeados con la Estrategia de Cultura de Paz salieron muy bien, en un trabajo muy minucioso y coordinado. La posibilidad de visitar uno de los museos de la Red, conocer sus piezas, apuestas museográficas y
726	12 al 14 de agosto	Presencial	Samaniego	Departamental	Montaje, articulación comunitaria y apertura de exposición Paz y Memoria, Un tejido que surge una historia, con la exposición itinerante Presente, pasado y futuro de la paz en Colombia.	Participar en actividades de planeación logística y administrativa de la articulación ministerial "Maqueta Abades" que se realizará en el municipio de Samaniego, Nariño, junto a las comunidades del piedemonte Nariñense como parte del proyecto de territorialización del Museo Nacional y la agenda Cultura de Paz del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Reunión de presentación con las comunidades rurales y municipales de Samaniego. Establecimiento del cronograma de trabajo para la exposición itinerante. Identificación de actores y dinámicas locales relevantes para el proyecto. Taller de co-creación con la comunidad para el desarrollo de contenidos de la exposición. Intercambio de saberes técnicos y comunitarios. Sesión de trabajo para definir estrategias de creación de memoria y fortalecimiento museológico. Estimación de presupuestos y logística para la producción y traslado de apoyos museográficos. Reunión de cierre con las comunidades para consolidar acuerdos y cronogramas. Recopilación de información y ajuste final de los planes de trabajo.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura, víctimas del conflicto armado personas en las diferentes jornadas de encuentro en la Alcaldía y Sepasvi	1. Acciones para promover la participación ciudadana	ejecución	15	El trabajo con los líderes sociales, la Pastoral social y equipo de gobierno se desarrolló muy bien, tuvo gran acogida, y 17 organizaciones se interesaron en participar en la exposición. Fue posible conocer con mayor profundidad el contexto y los antecedentes de las iniciativas de memoria y reconciliación de Samaniego y articularse especialmente con Sepasvi, que hace el Se acordó una articulación con la exposición del parque del 8 de septiembre y la exposición en la Casa de la Cultura, que quedará para inaugurarse el 9 de septiembre de 2024.
727	7 al 11 de septiembre	Presencial	Bojayá	Municipal	Articulación Interinstitucional para el para el lugar de memoria en Bojayá.	Apoyar los compromisos con el pueblo de Bojayá - Agenda preliminar de la comisión de 25 Al. 28 de agosto	Presentación avances guion LM, Retroalimentación proceso LM. Conversación gobernanza y autonomía indígena, Conversación afectaciones conflicto comunidad indígena. Conversaciones iniciativas de memoria-resistencia femininas, Conversación iniciativas de memoria-resistencia femininas. Presentación avances guion LM, Retroalimentación proceso LM. De forma simultánea, se pedirá permiso a las mujeres Guayacán para que la restauradora-conservadora del CNMH registre las piezas pendientes de revisión desde el 2023.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	grupo Cocomacá, Pueblo Embera Dobiá, pueblo Afro	4. Acompañamiento o respuesta a ejercicios de control social a la gestión de la entidad (veedurías ciudadanas)	Planeación participativa	32	Se participó y aportó en la reunión conjunta con el CNMH y los distintos actores comunitario de Bojayá. Se logra una participación activa del pueblo Embera Dobiá en referencia de la construcción del guion museológico y el sendero para el lugar de memoria. Se realizaron encuentros en el lugar de memoria como espacio de construcción metodológica con las comunidades para proyectar la hoja de ruta de asesorías.

728	15 al 18 de septiembre	Presencial	Leticia/ Amazonas	Municipal	Fortalecimiento en proceso educativos	Realizar el encuentro de identificación, diagnóstico y mapeo de actores, para planeación de las capacitaciones a los museos de la Red de Museos del Amazonas, según las necesidades, patrimonios, comunidades y apuestas de sus museos.	Realizar una capacitación presencial enfocada en herramientas de educación y trabajo con públicos. Bases de museología desde el trabajo con públicos y comunidades. Buenas prácticas en la creación y desarrollo de museos, trabajo con públicos y comunidades de otros museos del país. Taller coactivo de actividades y estrategias de educación y trabajo con públicos. Presentación de un panorama de fondos o estímulos para la financiación de museos desde lo público (Programa nacional de estímulos concertación, entre otros). Desarrollar virtualmente las capacitaciones en formulación y gestión de proyectos museológicos y herramientas digitales. La petición por carta sobre planeación.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Iniciativas y museos	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	12	Consolidación de un espacio de escucha para dar claridad a la responsabilidades y roles de los integrantes de la Red de Museos de Amazonas como el PFM. Desarrollo de los compromisos adquiridos en el anterior encuentro en junio frente a los proyectos educativos en los museos y los estudios con públicos. Socialización y visita de los espacios museales en el territorio con el fin de identificar formas de trabajo colaborativo.
729	24 al 26 de septiembre	Presencial	magdalena medio	Nacional	CAPACITACIÓN SOBRE MUSEOS Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	Realizar capacitación de iniciativas de museos arqueológicos con los gestores de 4 municipios PDET: Morales, Santa Rosa del Sur, Simití (Boívar) y Yondó (Antioquia) de la subregión del Magdalena Medio, como compromiso con el Pacto Cultural por la vida y por la Paz - Magdalena Medio	Reconocimiento del lugar y encuentro con los gestores. Capacitación: el museo arqueológico y la comunidad. Función social del museo enfoques educativos.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Información	23	1.779.172+N842
730	27 al 29 de septiembre	Presencial	Samaniego	Departamental	Jornadas de articulación con las organizaciones locales para lograr la participación en la exposición itinerante Presente, pasado y futuro de la Paz en Colombia, y cocrear alrededor de ella una exposición conjunta para la región de Los Abades	Coordinar y participar en actividades de fortalecimiento comunitario y articulación interinstitucional en Samaniego, Nariño, para consolidar la participación local en el montaje y apertura de la exposición cocreada, asegurando la sostenibilidad del proyecto a través de la integración de actores comunitarios y la capacitación de personas locales en la activación de talleres y manejo de la muestra expositiva.	Reconocimiento del lugar y actores comunitarios y actores locales. Establecimiento del cronograma de trabajo para el montaje y apertura de la exposición cocreada. Identificación de actores y dinámicas locales relevantes para el proyecto. Reunión de planificación para la integración de iniciativas locales en el montaje. Coordinación de la capacitación de personas locales en la activación de talleres y manejo de la exposición. Tarde: Sesión de trabajo para consolidar la articulación con entidades locales. Revisión de acuerdos para la sostenibilidad del proyecto. Supervisión de la apertura de la muestra cocreada. Participación en la activación de talleres junto a la comunidad. Evaluación de la participación comunitaria y sostenibilidad del proyecto.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Grupo Programa Fortalecimiento de Museos (PFM)	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura, víctimas del conflicto armado	1. Acciones para promover la participación ciudadana	500	277 beneficiarios de la exposición de Público general, casco urbano y de cabildos indígenas y población campesina. 20 organizaciones de memoria y procesos museológicos de la región de Abades - Nariño.
731	6 al 8 de noviembre	Presencial	Villa vieja (Huila)	Nacional	5 Encuentro de la Red de museos y colecciones geológicas y paleontológicas de Colombia	Participar y apoyar desde la experiencia del Museo Nacional de Colombia y del Programa de Fortalecimiento de Museos en la gestión de redes y en capacitaciones museológicas para acompañar el diseño e implementación de una presentación colaborativa para comunicar la estrategia de clasificación para el fortalecimiento la Red de Museos y colecciones geológicas y paleontológicas en el marco del V Encuentro de Museos y Colecciones Geológicas y Paleontológica	Participar del V Encuentro de Museos y Colecciones Geológicas y Paleontológica. Visitas a museos locales y la entrega de reconocimientos a actores clave de la comunidad. Realización taller para comunicar la estrategia de la Red de museos.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Representantes de museos y colecciones geológicas y paleontológicas de Colombia, así como Universidades y gestores culturales	1. Acciones para promover la participación ciudadana	Planeación participativa	100	Realización de ponencia sobre la definición de museo, sus alcances y diversidad, así como un acercamiento al portafolio de servicios y asesorías del PFM Realización de un taller para comunicar la estrategia de clasificación para el fortalecimiento la Red Realización de conexiones de apoyo y asesorías a entidades museales y participantes del encuentro
732	3 al 5 de diciembre	Presencial	Sibundoy, Putumayo	Departamental	Encuentro de Museos del Departamento de Putumayo	Realizar el encuentro de los museos del departamento del Putumayo para la creación de la Red de Museos y brindar información y asesoría para el fortalecimiento de sus entidades museales.	Registro de asistentes y entrega de material, Presentación de los museos participantes, Estructura organizativa del sector museo, Líneas del PFM y su relación con la Política Nacional de Museos. Aportes del sector de museos a las líneas de acción del PFM. Marco de referencia y conformación de la Red de Museos del Putumayo, Elección de delegado/a a la Mesa Nacional de Museos. Cronograma de actividades. Delegación de entidad encargada de la coordinación de la Red. Visita y asesoría a museos de la región.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Museos de Putumayo, Secretaría de Cultura de Sibundoy, Corpoamazonia	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	98	Acta de reunión y conformación de la Red de museos del Putumayo
733	3 al 5 de diciembre	Presencial	Sibundoy, Putumayo	Departamental	Encuentro de Museos del Departamento de Putumayo	Apoyar en la conformación de la red de museos del Putumayo.	Armonización, encuentro y bienvenida. Encuentro bases de museología desde el trabajo con públicos y comunidades. Taller coactivo de actividades y estrategias de educación y sostenibilidad en Redes territoriales y temáticas. Visita a espacios museales en Sibundoy.	Programa Fortalecimiento de Museos - Museo Nacional	Agentes culturales del sector, iniciativas y museos conformados	11. Identificación de las necesidades de información de la población objetivo de la entidad	Planeación participativa	120	Acta de reunión y conformación de la Red de museos del Putumayo

1.066.273