

INFORME DEL EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE LA JORNADA Y LAS PUBLICACIONES DE RENDICIÓN DE CUENTAS

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. DESARROLLO DE LA AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS.....	3
2.1. Temas abordados:	7
2.2 Seguimiento a preguntas de la ciudadanía.	14
3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL ESPACIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS.....	21
4. CONCLUSIONES	28

1. INTRODUCCIÓN

La rendición de cuentas en el sector cultural colombiano es un proceso permanente que busca garantizar transparencia, participación ciudadana, control social y acceso a la información pública. Este diagnóstico identifica avances, brechas y oportunidades de mejora en el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, tomando como referencia normas como la Ley 1712 de 2014 (Transparencia), el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) y lineamientos del DAFP, así como buenas prácticas del sector.

Durante la vigencia se realizaron diferentes ejercicios de Rendición de cuentas, cerrando con la audiencia pública liderada por la la Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes y el equipo directivo de la entidad.

En ese sentido se presenta un reporte con el seguimiento a las preguntas ciudadanas durante la audiencia y los resultados del evaluación del ejercicio de la audiencia pública de rendición de cuentas realizada por el Ministerio de las Culturas, la Artes y los Saberes, a través de la aplicación de la versión web del formato “Evaluación de las jornadas de participación ciudadana- rendición de cuentas F-GAC-094”, de acuerdo con las recomendaciones del Manual Único de Rendición de Cuentas-MURDC del Departamento Administrativo de la Función Pública.



Al cierre de la audiencia pública de Rendición de Cuentas, se socializó a través de redes sociales el formulario de encuesta enfocado a identificar la satisfacción del ciudadano sobre su experiencia en este ejercicio.

2. DESARROLLO DE LA AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS

El Ministerio de las Culturas, la Artes y los Saberes realizó la audiencia pública de rendición de cuentas el miércoles 17 de diciembre de 2025 a las 2:00 p.m., a través de una transmisión en vivo, con la consigna “La cultura rinde cuentas ”

De acuerdo con las preferencias de los ciudadanos presentadas en la encuesta de identificación de temas, se utilizan canales virtuales para ampliar cobertura, por lo cual se realizó una transmisión en vivo a través de las redes sociales oficiales de la entidad:

- YouTube: <https://www.youtube.com/live/DjbbPn0ukAY>
- 👍 Facebook: <https://www.facebook.com/events/1925621248303470/>

https://www.facebook.com/MinisterioCultura/videos/2071044380319425?locale=es_LA

-

Imagen 1: Invitación a transmisión por redes sociales



<https://www.facebook.com/MinisterioCultura/photos/la-cultura-rinde-cuentas-conoce-los-avances-logros-y-retos-del-sector-cultural-y/1348022120703621/>

Personas conectadas:

En la red social YouTube se inició el “en vivo” con 29 personas conectadas y a las 3:34 pm, ya había 84 personas en la transmisión.

Imagen 2: Participantes conectado a la transmisión de Youtube 2:00 p.m



Imagen 3: Participantes conectado a la transmisión de Youtube 3:30 p.m



Fuente: Transmisión

YouTube: <https://www.youtube.com/live/DjbbPn0ukAY>

Por la red social FACEBOOK, a las 3:30 conectaron 62 personas a la transmisión.

Imagen 4: Transmisión por red social FACEBOOK



2.1. Temas abordados:

La Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes, Yannai Kadamani, lideró la presentación acompañada de los siguientes integrantes del comité Directivo de la entidad:

- Fabián Sánchez Molina - Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa
- Liliana Camargo - Coordinadora Grupo Interno de Trabajo de Concertación y Estímulos
- Mónica Orduña – directora de Patrimonio y Memoria
- Juliana Ramírez Rodríguez - Coordinadora Grupo de Infraestructura Cultural

Los temas abordados fueron:

- Asignación presupuestal: La Ministra menciona que con el presupuesto más alto de la historia, \$4,27 billones desde 2023, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes ha logrado avances en materia de formación artística y cultural, la adecuación y construcción de espacios culturales, las convocatorias públicas y el fortalecimiento de los patrimonios, las memorias y la gobernanza cultural, entre otros temas.
- Se destaca el avance en la creación del Museo Afro de Colombia, con una inversión de \$20.729 millones desde el año 2022 y que ha involucrado en su desarrollo a 15.889 personas de 28 municipios en 12 departamentos del país,

la adjudicación la construcción del Centro Cultural de Memoria 6042 Razones, el monumento en honor a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales, que se trabaja en articulación con la asociación de Madres de Falsos Positivos de Colombia (MAFAPO), y el proyecto de ampliación, mantenimiento y puesta en funcionamiento del Teatro César Conto Ferrer, en Quibdó, con una inversión de \$14.110 millones y un avance de obra del 60% a la fecha.

- Artes para la paz: como uno de los temas identificados en el encuesta como de mayor interés para la ciudadanía, se aborda la educación artística, sobre la cual la Ministra la destaca como la columna vertebral de la gestión materializada en este programa que desde 2023 ha beneficiado a 731.769 niñas, niños, jóvenes y adolescentes –483.460 de ellos en 2025– y ha llegado a 2.700 establecimientos educativos públicos ubicados en 732 municipios (el 80% del país), con prioridad en territorios PDET y ZOMAC.

Imágenes 5: Presentación resultados formación artística.



Buscar



1.

Fortalecimiento espacios culturales

- CLANES
- Centros de Danza y Movimiento
- Salas Concertadas.
- Espacios Vivos
- Escuelas de Musica
- Casas de la Cultura

2.

1.050 personas graduadas en técnicos laborales.

3.

5.000 personas privadas de la libertad atendidas en el marco del proyecto "cultura para la libertad". Resignificación de la política criminal.




Minculturas rinde cuentas



Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes
37.9 k suscriptores

Suscribirse



Compartir



4.000

FORMADORES Y SABEDORES VINCULADOS

En 2025, hemos vinculado a formadores y sabedores en 22 departamentos

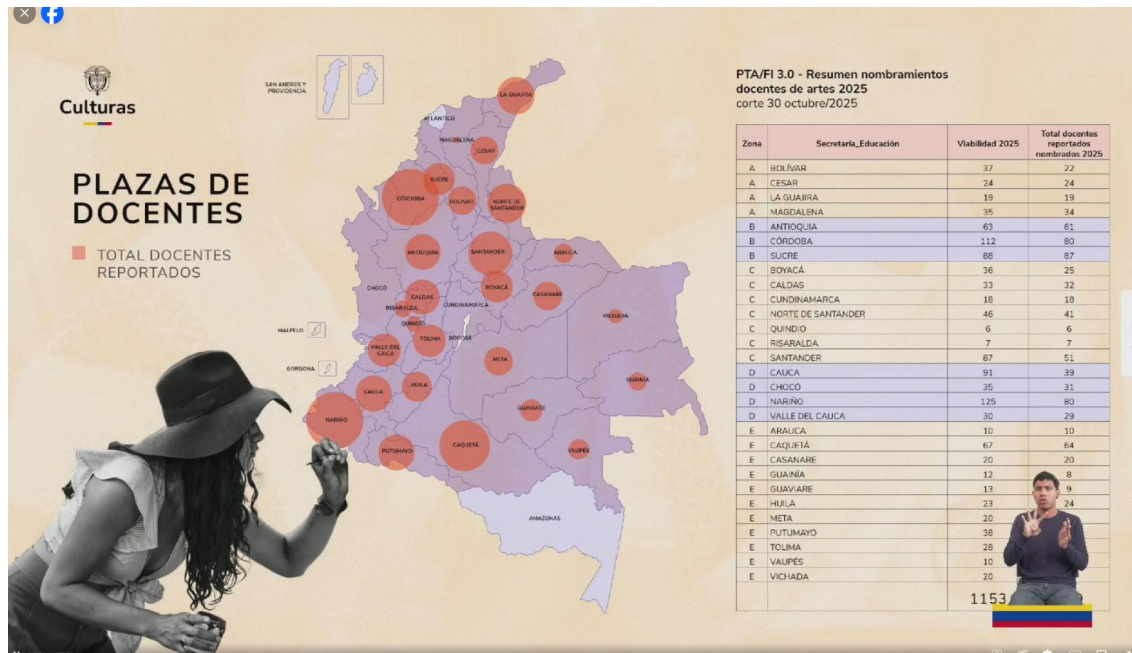
Impacto en la **generación de empleo** del sector de las culturas, las artes y los saberes.





Amazonas	22
Antioquia	305
Arauca	47
Archipiélago SAPSC	22
Atlántico	116
Bolívar	212
Boyacá	176
Caldas	130
Caquetá	70
Casanare	60
Cauca	258
Cesar	124
Chocó	189
Córdoba	183
Cundinamarca	204
Guainía	20
Guajira	96
Guaviare	25
Huila	117
Magdalena	162
Meta	68
Nariño	172
Norte de Santander	190
Putumayo	89
Quindío	
Risaralda	
Santander	
Sucre	
Tolima	
Valle del Cauca	
Vaupés	
Vichada	



<https://www.facebook.com/MinisterioCultura/photos/la-cultura-rinde-cuentas-conoce-los-avances-logros-y-retos-del-sector-cultural-y/1348022120703621/>



Culturas



Ministerio de Cultura

★ Favoritos · 17 de diciembre a las 5:10 p. m. ·

En 2025, el programa **#ArtesParaLaPaz** demostró que la cultura es motor de desarrollo para Colombia.

Pasamos de las palabras a la acción con cifras que transforman vidas:

- ✓ Más de 500 mil personas beneficiadas en todo el país.
- ✓ Llegamos a 2 de cada 3 municipios, llevando formación a escuelas, centros comunitarios y espacios de cuidado.
- ✓ Una inversión histórica de \$184.000 millones para fortalecer el talento de nuestros niños, jóvenes y artistas.

Estamos profesionalizando al sector, dotando de instrumentos a las regiones y convirtiendo los saberes en oportunidades reales. 🇨🇴 #MinCulturasRindeCuentas #ConDignidadCumplimos



113

Me gusta

Comentar

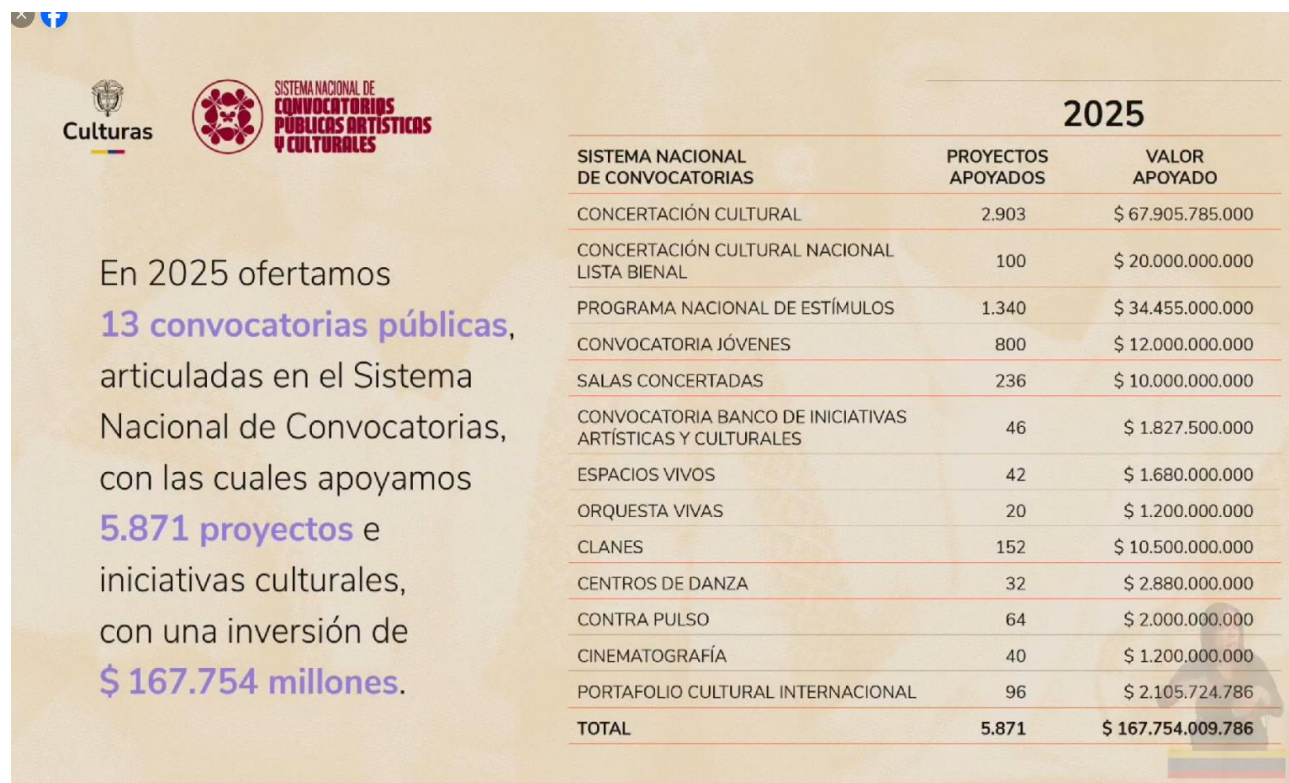
Compartir

11 comentarios · 24 veces compartido

Convocatorias y Estimulos: se menciona el cómo un objetivo cumplido I Sistema Nacional de Convocatorias Públicas Artísticas y Culturales, que unifica la oferta de fomento y estímulos del Ministerio y que, además de las convocatorias, integra

una serie de acciones estratégicas orientadas a fortalecer la gestión pública del fomento cultural. Se reporta que en 2025, el Ministerio de las Culturas ofertó 13 convocatorias públicas, incluyendo el Programa Nacional de Concertación Cultural, la Lista Bial de Proyectos de Interés Nacional, el Portafolio Nacional de Estímulos, Jóvenes por el Cambio, Salas Concertadas, Espacios Vivos, Orquestas Vivas, Centros de Danza y Movimiento, Contra Pulso, Cine mitografías, entre otras, con las cuales se apoyaron 5.871 proyectos e iniciativas culturales, con una inversión de \$167.754 millones.

Imagen 6: Presentación de resultados sistema nacional de convocatorias



<https://www.facebook.com/MinisterioCultura/photos/la-cultura-rinde-cuentas-conoce-los-avances-logros-y-retos-del-sector-cultural-y/1348022120703621/>



Culturas



Ministerio de Cultura

★ Favoritos · 17 de diciembre a las 3:02 p. m. ·

El Sistema Nacional de Convocatorias une en un solo lugar todas las oportunidades del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con una bolsa estimada de \$175.000 millones de pesos.

La cultura es un derecho y el fomento es la herramienta para garantizarlo. 🇨🇴

#ConDignidadCumplimos #MinCulturasRindeCuentas



Fuente: Cuenta Facebook MinCulturas.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1348804967292003&set=a.405727934933049>

Infraestructura cultural en territorios: El Ministerio de las Culturas ha invertido \$56.0000 millones en la construcción y adecuación de 52 infraestructuras culturales. Además, ha entregado siete bibliotecas, 12 casas de cultura, dos escuelas de música, 30 salas de danza y un museo de arte para las víctimas del conflicto armado.

Se concluye que en la audiencia pública de Rendición de Cuentas se abordaron los temas seleccionados por la ciudadanía en la encuesta de identificación de intereses para la RDC, aplicada previamente.

2.2 Seguimiento a preguntas de la ciudadanía.

El grupo Interno de Trabajo de Servicio al Ciudadano de la Oficina para el Relacionamiento con la Ciudadanía, realizó el seguimiento a las preguntas de los participantes en la transmisión de la audiencia pública de RDC registradas a través de los espacios de chat de las redes sociales.

En enlace con la Oficina de Divulgación y Prensa, se articuló la información para responder en tiempo real las preguntas que surgieran de los participantes; a continuación, se presentan capturas de pantalla de estas respuestas:

Imágenes 7: Preguntas de la audiencia a través del chat de redes sociales,







Minculturas rinde cuentas


Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes
 37.9 k suscriptores


 3
 
 Compartir
 

65 personas mirando ahora Comenzó a transmitir hace 18 minutos
 No se agregó una descripción a este video.

@KauaEntertainmenttv y si es tan alto por qué no han puesto recursos. DONDE ESTÁN LOS RECURSOS?
 @minculturascolumbia
 @jorgeluisescamillasierra125 Al modelo de distribución de recursos dispuesto en el manual, el cual articula variables como la participación, la cantidad de propuestas y la disponibilidad presupuestal
 @oscarcampana2669 Buenas tardes, ¿por favor aclarar el desembolso del pago de jóvenes por el cambio, quedará para el próximo año?
 @AsociaciónAcamor Por que ese viceministro aun sigue encargado, por qué. Y por que lo ponen como si estuviera asignado.
 @yerenaferraro señores que pasó con el recurso de jóvenes por el cambio los jóvenes estan esperando
 @KauaEntertainmenttv será que ellos si saben lo que pasa en realidad en ese ministerio, saben que no pusieron recursos a jóvenes, saben que hubo fallas en banco de in... as a los que tampoco les pusieron la totalidad.

Accede para chatear.
 Todos los mensajes que envíes serán publicos



Maria Herminia Rodriguez,
 maestra ancestral de la chicha
 Ministerio de las Culturas las Artes y los ...
 430 vistas · hace 2 semanas

Chat en vivo

Mensajes principales 

 0 XP
 




@minculturascolumbia @jorgeluisescamillasierra125 Al modelo de distribución de recursos dispuesto en el manual, el cual articula variables como la participación, la cantidad de propuestas y la disponibilidad presupuestal



@oscarcampana2669 Buenas tardes, ¿por favor aclarar el desembolso del pago de jóvenes por el cambio, quedará para el próximo año?



Comentarios en el chat Red social YouTube

En el chat, la mayoría de los participantes realizaron de manera recurrente preguntas relacionadas con el pago y el desembolso de la convocatoria “Jóvenes por el Cambio”. Frente a estas inquietudes, la cuenta del Ministerio informó que serían atendidas durante la intervención de la Coordinadora del Programa Nacional de Estímulos, Liliana Camargo, quien abordó y explicó la situación de los desembolsos de las convocatorias, por causas externas al Ministerio

En total, se registraron 28 preguntas relacionadas con el desembolso del pago de la convocatoria Jóvenes por el Cambio:

- @oscarcampana2669. Buenas tardes, ¿por favor aclarar el desembolso del pago de jóvenes por el cambio, quedará para el próximo año?
- @yerenaferraro. señores que pasó con el recurso de. jóvenes por el cambio los jóvenes están esperando
- @lavaladoño ministroa agradecemos compartan el estado de la convocatoria Jóvenes por el cambio 2025 hay más de 800 colectivos de jóvenes trabajando con recursos propios por sacar adelante sus procesos artísticos y culturales.
- @leidyguerrero550 Que pasó con los recursos de la convocatoria jóvenes por el cambio? Muchos jóvenes llevamos más de 3 meses esperando el desembolso
- @leidyguerrero550 ¿Que ha pasado con el desembolso de los proyectos ganadores de la convocatoria Jóvenes por el Cambio 2025? Muchos jóvenes aún esperamos este reconocimiento para cubrir gastos
- @keinnerquinteromanosalva3081 para cuándo el desembolso, muchos de nosotros nos tocaron poner plata de nosotros bolsillos para cumplir calendarios y compromisos con la comunidad
- @yajairadaza5865 @minculturascolumbia por favor no se salgan por la tangente de fechas, en las pasadas convocatorias de jóvenes los pagos fueron en los tiempos establecidos y 15 días de finalizar el año no hay ruta.
- @yerenaferraro ministroa están pasando temas y no quedó claro si el desembolso llegará este año para los jóvenes, eso de que está en

Hacienda ya lo sabíamos, dele seguridad a los jóvenes que están produciendo

- @kadelynhortensia7848 no hubo respuesta, más de lo mismo, exigimos fechas, sea desde el ministerio que sea, es necesario aterrizar las agendas de trabajo
- @paolavallejoviveros53 Para abril han de realizar los desembolsos.
- @condeyuleysiestradaeslava9849 dónde quedó el supuesto presupuesto de 12.000.000.000 millones que invirtieron para la convocatoria Jóvenes por el Cambio y los otros presupuestos de las convocatorias que hacen falta por pagar.

También se registraron varios comentarios diversos sobre el tema, algunos de los cuales fueron:

- @KauaEntertainmenttv ellos saben que hay fallas por primera vez en TODOS los procesos
- @KauaEntertainmenttv será que ellos si saben lo que pasa en realidad en ese ministerio, saben que no pusieron recursos a jóvenes, saben que hubo fallas en banco de iniciativas a los que tampoco les pusieron la totalidad.
- @paolavallejoviveros53 Los no desembolsos de los estímulos para jóvenes por el cambio dejarán mucho que desear y puede afectar la aceptación y credibilidad del gobierno por el cambio.

- @AsociaciónAcamor. Lleva más de 7 meses y nadie dice nada, debemos cuidar al presidente, ministra

Otras inquietudes planteadas en You Tube por los participantes fueron las siguientes:

- @AsociaciónAcamor. Por qué ese viceministro aún sigue encargado, por qué. Y por qué lo ponen como si estuviera asignado (sic)
- @S.aclanHip-Hop Buenas tardes represento La MNHHI-Mesa nacional de Hip Hop independiente, que opina la ministra Yannai de poder dejar un diálogo abierto para la cultura Hip Hop para cualquier colombiano de este sector
- @andrescardenaspalencia8274 Buenas tardes ¿Por qué el tiempo de presentación de las convocatorias: ¿Programa Nacional de Concertación Cultural, Centros de Danza y Movimiento fue tan corto este año? Tres semanas es poco tiempo.
- Buenas tardes. ¿Qué programas se están adelantando con los sectores poblacionales LGBTIQ+? ¿Por qué remiten sólo a la Dirección de Poblaciones? La comunicación con poblaciones es nula.

Respuesta de Min Culturas: @minculturascolombia
@andrescardenaspalencia8274 La Dirección de Poblaciones está a cargo de la implementación del Conpes LGBTI, y el canal de comunicación es Poblaciones@mincultura.gov.co

- Diego Javier Castañeda Martínez: Como desde los municipios nos integramos realmente, concretamente al Sistema.

Imagen 8: Registro de la pregunta ciudadana como PQRSDF



<https://www.facebook.com/MinisterioCultura/photos/la-cultura-rinde-cuentas-conoce-los-avances-logros-y-retos-del-sector-cultural-y/1348022120703621/>

Información de la PQRSDF

Número de Radicado: MC63659E2025

Clave: JSAE83GP3

Fecha y hora de la Recepción: 2025-12-24 11:43:49

Por favor mantenga la información en un lugar seguro.

Fuente: Sistema PQRSDF

A los ciudadanos se les solicitó el correo electrónico para registrar su solicitud en el sistema PQRSDF, y solo el Ciudadano Diego Castañeda lo remisión, para lo cual se registró la solicitud en el sistema PQRSDF con MC 63359e2025 asignado a la Dirección de Patrimonio.

Comentarios en el chat de Facebook

En Facebook se inició el “en vivo” con alrededor de 25 personas conectadas. En el momento de mayor cantidad de personas conectadas se alcanzaron 65 personas conectadas a la transmisión, a continuación, presentándose las siguientes intervenciones:

25 intervenciones referentes a pagos de convocatorias.

En cuanto a otras inquietudes se presentaron las siguientes:

En su mayoría, las preguntas registradas a través del chat de YouTube están relacionadas con el desembolso del pago de las convocatorias del programa Jóvenes por el Cambio, evidenciando el interés de la ciudadanía en este tema.

3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL ESPACIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS.

AL finalizar la audiencia de rendición de cuentas se divulgó el enlace para acceder a la encuesta de satisfacción del espacio de RDC.

Así mismo a través de las redes sociales se divulga la publicación para ampliar su cobertura e impacto:

Imagen 9: publicación encuesta de satisfacción de RDC.



Fuente: Cuenta Facebook MinCulturas.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1348913380614495&set=a.405727934933049>

La encuesta F-GAC-094-Evaluación de las jornadas de participación ciudadana-rendición de cuentas, aplicada en formato virtual se divulgó a través del mismo medio de las redes sociales oficiales del Ministerio, donde a su vez se realizó la transmisión en vivo de la audiencia de RDC.

Solo se recibieron 6 calificaciones, a pesar de su divulgación.

<https://forms.office.com/r/mMCZ1qKS4Z>

Evaluación de las jornadas de participación ciudadana - rendición de cuentas



Los resultados de esta encuesta son.

Encuestas recibidas: 6

A. Caracterización de los ciudadanos que respondieron la encuesta de satisfacción sobre la Audiencia de Rendición de Cuentas- RDC:

A.1 Rango etario:

	Seleccione su rango de edad	Cantidad	%
1	30 a 34 años	2	33%
2	20 a 24 años	1	17%
3	25 a 29 años	1	17%
4	35 a 39 años	1	17%
5	Menor de 18	1	17%
	Total general	6	100%

A.2 Grupo poblacional

	Seleccione a que grupo poblacional pertenece o con cual se identifica	Cantidad	%
1	No me identifico con ninguno	3	50%
2	Afrocolombiano o afrodescendiente	2	33%
3	Prefiero no decir	1	17%
	Total general	6	100

A.3 Sector cultural

	Seleccione el sector de la cultura al cual pertenece	Cantidad	%
1	Danza	3	50%
2	Literatura y editorial	1	17%
3	Música	1	17%
4	Teatro	1	17%
	Total general	6	100%

A.4 Ubicación geográfica

	Seleccione el departamento donde reside	Cantidad	%
1	Amazonas	1	17%
2	Bogotá D.C.	1	17%
3	Caquetá	1	17%
4	Cauca	1	17%
5	Córdoba	1	17%
6	Meta	1	17%
	Total general	6	100%

A pesar del bajo nivel de respuestas recibidas, la ubicación geográfica de los encuestados confirma que la cobertura de la RDC se dio a nivel territorial.

A.5. Medio de divulgación de la audiencia de RDC

	A través de que medio se enteró de la RDC	Cantidad	%
1	Redes sociales	5	83%
2	Prensa	1	17%
	Total general	6	100%

El resultado del medio a través del cual se enteró de a la audiencia de RDC, evidencia la preferencia de este canal de redes sociales para acceder a esta información.

B. Características de la jornada de participación ciudadana o rendición de cuentas

Cómo evaluaría su satisfacción respecto a los siguientes aspectos:

B.1. Satisfacción sobre el objetivo de la jornada.

	Cumplimiento del objetivo de la RDC	Cantidad	%
1	Muy satisfecho	2	33%
2	Nada satisfecho	2	33%
3	Satisfecho	1	17%
4	Poco satisfecho	1	17%
	Total general	6	100%

B.2 ¿Considera que la información presentada fue clara, precisa, objetiva y de fácil comprensión?

	Sobre la presentación de la información en la RDC	Cantidad	%
1	Muy satisfecho	2	33%
2	Poco satisfecho	2	33%
3	Nada satisfecho	1	17%
4	Satisfecho	1	17%
	Total general	6	

B.3 Qué grado de satisfacción le generó participar en esta Jornada.

	Nivel de satisfacción frente a la jornada de RDC	Cantidad	%
1	Muy satisfecho	2	33%
2	Poco satisfecho	2	33%
3	Nada satisfecho	1	17%
4	Satisfecho	1	17%
	Total general	6	100%

B.4 ¿En la jornada se dio a conocer los resultados de la gestión del Ministerio de Cultura?

	La jornada de RDC dio a conocer los resultados de la gestión	Cantidad	%
1	Si	5	83%
2	No	1	17%
	Total general	6	100%

B.5 ¿Los temas tratados durante la jornada eran los que usted esperaba?

	Se abordaron los temas que esperaba	Cantidad	%
1	No	3	50%
2	Si	3	50%
	Total general	6	100%

B.6 ¿Volvería a participar en otra jornada convocada por el Ministerio de Cultura?

	Participaría en otra jornada de RDC	Cantidad	%
1	Si	4	67%
2	No	2	33%
	Total general	6	100

Comentarios adicionales:

1	Es preocupante que el ministerio no dió una respuesta satisfactoria sobre los pagos de las diferentes convocatoria, preocupa la mala gestión de los recursos ante el ministerio de hacienda, no se puede decir que se ejecutó o que los recursos asignados para cultura se destinaron para diferentes convocatoria, por qué aún hay reconocimiento que no se han pagado, por ejemplo jóvenes por el cambio, sugiero que para el próximo año hayan menos convocatoria pero que todo sea más eficiente, y dejar tanto populismo y darle el reconocimiento y la importancia que se merecen los gestores culturales.
2	Felicitar por invertir realmente en el sector cultura pero de igual forma en el caqueta aun no contamos con espacios propios
3	Creo que no hubo una profundidad en los temas. Se mencionó someramente cada cosa y no se evidenciaron los verdaderos resultados. Es ilógico ver resultados cuando los dineros no llegaron...
4	Durante el evento 'MinCulturas Rinde cuentas': https://www.youtube.com/live/DjbbPn0ukAY realizada el pasado 17 de diciembre de 2025 se observó que en el chat del canal de Youtube de la entidad surgieron numerosas preguntas y solicitudes ciudadanas; relacionadas con la convocatoria - 'Jóvenes por el Cambio' 2025 y su cronograma de desembolsos, dado que esta problemática afecta la ejecución integral de los proyectos seleccionados como ganadores en la vigencia 2025. Se resalta que no hubo una respuesta clara por parte de la Coordinadora de Estímulos, ni por parte de la Ministra. La respuesta fue vaga y evasiva. La información entregada no fue precisa con respecto a los desembolsos y el ajuste de los cronogramas de ejecución; generando malestar social en la audiencia. También cabe destacar que el formato empleado para la rendición de cuentas impidió el acceso presencial de la ciudadanía al evento, dificultando el diálogo y la conversación directa entre los funcionarios públicos y el conglomerado

social; dado que se realizó a través de una transmisión virtual en un recinto cerrado sin acceso del público (lobby del teatro Delia Zapata). Estas características del evento contradicen las directrices de ‘‘Política de participación ciudadana y rendición de cuentas’’ de la entidad en cuestión alojadas en su página web: ‘‘ La rendición de cuentas NO ES: ‘‘Una audiencia o un evento aislado que se da una o dos veces al año’’, ‘‘La presentación de informes en un lenguaje técnico y poco comprensible al ciudadano’’, ‘‘un informe que omite los incumplimientos o dificultades que se hallaron y solo da cuenta de lo que se ha cumplido’’, ‘‘Ausencia de compromisos y acciones de mejora producto del diálogo con los grupos de interés’’, ‘‘Un evento al que solo asisten servidores públicos y el equipo que llevó a cabo el informe de rendición de cuentas’’. En esta medida, el video de la rendición de cuentas obedece a todos los criterios negativos que él mismo documento y manual interno sancionan. Se observa cómo se evita el diálogo directo con la ciudadanía y no se da respuesta integral a las inquietudes, comentarios y preguntas realizadas. Por el contrario, la rendición de cuentas debería propender por ser: un proceso que se basa en la inter-relación del Estado-ciudadano, un proceso articulado con el control social, disciplinario, político y fiscal que implica reconocer el rol del ciudadano en la gestión pública y viceversa; la capacidad como organismo público para responder a los ciudadanos y los compromisos asumidos

4. CONCLUSIONES

- Los resultados evidencian insatisfacción de la ciudadanía participante en la audiencia de RDC sobre las respuestas relacionadas con los retrasos en los pagos de las convocatorias, argumentando que no se dieron fechas de desembolso; si bien se aclaró que las dificultades eran ajenas a la gestión del Ministerio de las Culturas, las respuestas sobre el asunto generaron comentarios negativos en los chat y en la encuesta de satisfacción.
- Se presenta un comentario de insatisfacción sobre el formato de la audiencia de Rendición de Cuentas, que si bien se transmitió no se hizo de manera presencial abierta a la ciudadanía; así mismo se menciona que se utilizó un lenguaje técnico y no se facilitó la interacción con la ciudadanía. En ese

sentido se es necesario analizar el resultado para la planificación de la actividad para la vigencia 2026.

- Es necesario promover el micrositio participa de la página web de la entidad para promover la consulta de información y a los formularios destinados para identificar temas de interés de la rendición de cuentas de manera permanente durante la vigencia, para contra con mayor cantidad e información de la ciudadanía.
- Teniendo en cuenta el alcance del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, para expandir el conocimiento a todos los niveles y estratos de toda la sociedad, se recomienda promover espacios de participación y rendición de cuentas en todos los territorios de Colombia, especialmente, en aquellos donde no se ha logrado impactar.
- Para la vigencia 2026 se debe socializar con los funcionarios y contratistas el concepto de participación ciudadana y rendición de cuentas, con el fin de lograr la planificación y ejecución de mayor número de actividades de RDC en la vigencia y así fortalecer la estrategia de comunicación interna y externa que permita realizar acciones de RDC durante toda la vigencia.

Grupo de Servicio al Ciudadano

Diciembre 2025

Evaluación de las jornadas de participación ciudadana- rendición de cuentas
F-GAC-094",