



Culturas



# INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS **CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

## Sector Culturas

1 de enero al 31 diciembre de 2024



Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Biblioteca Nacional de Colombia

Museo Nacional de Colombia

Archivo General de la Nación

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Instituto Caro y Cuervo



## República de Colombia

Gustavo Francisco Petro Urrego  
PRESIDENTE REPÚBLICA DE COLOMBIA

Francia Elena Márquez Mina  
VICEPRESIDENTA REPÚBLICA DE COLOMBIA

## Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Yannai Kadamani Fonrodona  
MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

William Fabian Sanchez Molina  
VICEMINISTRO (E) DE LAS ARTES Y LA ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA

Saia Vergara Jaime  
VICEMINISTRA DE LOS PATRIMONIOS, LAS MEMORIAS Y LA GOBERNANZA CULTURAL

Luisa Fernanda Trujillo Bernal  
SECRETARIA GENERAL

## Direcciones

Mónica Orduña Monsalve  
DIRECTORA DE PATRIMONIO Y MEMORIA

María Vicenta Moreno Hurtado  
DIRECTORA DE FOMENTO REGIONAL

David Camilo Castiblanco Sabogal  
DIRECTOR DE POBLACIONES

Maira Ximena Salamanca Rocha  
DIRECTORA DE ARTES

Diana Díaz Soto  
DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS

María Catalina García Barón  
DIRECTORA DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO

## Oficinas Asesoras

Alfredo Rafael Goenaga Linero  
JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

Óscar Javier Fonseca Gómez  
JEFE OFICINA ASESORA JURÍDICA

Yaneth Andrea Jiménez Díaz  
JEFE OFICINA DE CONTROL INTERNO DE GESTIÓN

## Programas y grupos

Luis Alberto Sanabria Acevedo  
COORDINADOR GRUPO DE GOBERNANZA, POLÍTICAS Y LEGISLACIÓN CULTURAL

Liliana Camargo Urrea  
COORDINADOR GRUPO DE CONCERTACIÓN Y ESTÍMULOS

José Ángel Báez Albarracín  
COORDINADOR GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA

Juliana Ramírez Rodríguez  
COORDINADORA GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Adriana Sandoval Trujillo  
COORDINADORA GRUPO DE COOPERACIÓN Y ASUNTOS INTERNACIONALES

## Otras dependencias

Xiomara Valentina Suescún Garay  
COORDINADORA CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

María Constanza Toquica Clavijo  
DIRECTORA MUSEO COLONIAL Y MUSEO SANTA CLARA

Elvira Pinzón Méndez  
DIRECTORA MUSEO INDEPENDENCIA 20 DE JULIO Y QUINTA DE BOLÍVAR.

## Unidades administrativas especiales

Adriana Martínez-Villalba García  
DIRECTORA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

Liliana Angulo Cortés  
DIRECTORA MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

## Entidades Adscritas

Francisco Javier Flórez Bolívar  
DIRECTOR ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN JORGE PALACIOS PRECIADO

Daniela Sánchez Russo  
DIRECTORA INSTITUTO CARO Y CUERVO

Alhena Caicedo Fernández  
DIRECTORA INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

## Compilación, edición y diseño

Oficina Asesora de Planeación.  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes



©2025, Sector Culturas: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Biblioteca Nacional de Colombia, Museo Nacional de Colombia, Archivo General de la Nación, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Instituto Caro y Cuervo

## República de Colombia

MARZO DE 2025 BOGOTÁ, D. C., COLOMBIA

# Contenido



## 5 Introducción

## 7 Compromisos en el plan marco de implementación del Acuerdo de Paz

¿Qué hicimos en el 2024 para cumplir con nuestro compromiso? 8

¿Cómo lo hicimos y con qué recursos? 12

¿En qué municipios desarrollamos la acción y quiénes se beneficiaron? 13

¿Qué desafíos y retos tuvimos para el cumplimiento del indicador PMI? 16

Contratos celebrados para cumplir con el indicador A.58P. Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas operando 17

## 18 Cumplimiento del indicador de paz del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “Colombia potencia mundial de la vida”

## 20 Programas y estrategias intersectoriales

Estrategia Servicio Social para la Paz (Decreto 1079 de 2024) 20

Programa Nacional Jóvenes en Paz (Decreto 1649 de 2023) 20

# 27

## Cultura de paz: la apuesta estratégica del sector culturas

Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para contribuir a la cultura de paz 27

Programas, proyectos y acciones adelantadas por El Centro Nacional para las Artes, Delia Zapata Olivella para contribuir a la cultura de paz 34

Programas, proyectos y acciones adelantadas por la Biblioteca Nacional de Colombia para contribuir a la cultura de paz 38

Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Museo Nacional de Colombia para contribuir a la cultura de paz 39

Programas, proyectos y acciones adelantadas por los Museos de la Independencia Casa del Florero y la Casa Museo Quinta de Bolívar para contribuir a la cultura de paz 41

Programas, proyectos y acciones adelantadas por los Museos Colonial y Santa Clara 42

Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Archivo General de la Nación para la contribuir a la cultura de paz 43

Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH para la contribuir a la cultura de paz 43

# 55

## Participación ciudadana, control social

Acciones de Promoción de la Participación Ciudadana 55

Acciones de Promoción para el Control Social para la Construcción de Paz 63

Creación de nodos del sistema nacional de rendición de cuentas 64

Diálogos con las comunidades, ciudadanías y grupos de valor 64





# Introducción

La Paz Total es una de las apuestas principales del Plan Nacional de Desarrollo “Colombia potencia mundial de la vida” (2022-2026). Esta apuesta propone una transformación social que permita consolidar procesos pacíficos que favorezcan el desarrollo de los territorios donde la justicia y la cooperación sean los pilares fundamentales de la convivencia humana y las bases para un mejor futuro.

La paz total promueve el fortalecimiento de la seguridad humana, la armonía con el medio ambiente para la construcción de ecosistemas de paz, el reconocimiento de la diversidad y las diferencias culturales para transformar la manera como nos relacionamos y para reconstruir el tejido social. Es así como la “Cultura de paz” se plantea como uno de los ejes de la Paz total, que de acuerdo con lo propuesto por la UNESCO *“se basa en la idea de que la paz no es simplemente la ausencia de conflicto armado, sino un estado positivo en el cual se promueve la justicia, la igualdad, el respeto mutuo y la cooperación. La cultura de paz se manifiesta en diferentes niveles: desde las relaciones personales y familiares hasta las interacciones a nivel internacional. Implica la resolución pacífica de conflictos, el respeto a los derechos humanos, la inclusión social y la promoción de la educación y la comprensión intercultural”*.

La cultura de paz es un imperativo para la sociedad actual. No es un ideal utópico, sino una visión realista y necesaria para abordar los desafíos contemporáneos. Promover la cultura de paz no significa ignorar los problemas y conflictos, sino abordarlos de manera constructiva y cooperativa. La paz no es la ausencia de problemas, sino la presencia de soluciones pacíficas. Asumir esta cultura permitirá construir un mundo más justo, equitativo y armonioso para las generaciones presentes y futuras.

Por otra parte, Colombia firmó en el 2016 el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera entre el Estado colombiano y la antigua guerrilla de las FARC-EP. Un acuerdo que contempla acciones para responder al origen mismo del conflicto: la desigualdad, la ausencia de participación política, la falta de acceso a la tierra, entre otras necesidades, y que está centrado en responder a las víctimas, profundizar la democracia y fortalecer la paz.

Para formalizar este acuerdo, se formuló el Plan Marco de Implementación del Acuerdo Final (PMI) para orientar las políticas públicas requeridas para el cumplimiento del Acuerdo Final durante los



próximos 15 años (2016 – 2031), y facilitar su seguimiento por parte de las diferentes instancias dispuestas para este fin, así como para facilitar la inclusión de los componentes de paz en los Planes Nacionales de Desarrollo, en los términos establecidos en el Acuerdo Final y en el Acto Legislativo 01 de 2016.

En el PMI, el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes se comprometió en el Punto 1 del Acuerdo, “Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral”, en el eje de Desarrollo social, en la Estrategia de recreación, cultura y deporte: con intervenciones en las bibliotecas, dirigidas a mantener la operación de las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia (RNBP), con especial énfasis en aquellas ubicadas en municipios con Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDTE

Además de los compromisos en el PMI, el sector culturas, está comprometido con implementar el Acuerdo de Paz y con impulsar una cultura de paz en todo el país. Para eso, en el 2024 avanzó en el cumplimiento de la apuesta estratégica de **Cultura de paz** para impulsar iniciativas creadas por las propias comunidades en los territorios más golpeados por el conflicto, la violencia y la falta de oportunidades, con firmantes de paz, víctimas del conflicto y comunidades en territorios PDET y Zonas más Afectadas por el Conflicto (ZOMAC).

Además, desde las diferentes instituciones del sector, y en el marco de la apuesta estratégica Cultura de Paz, se desarrollaron varios procesos que se presentan en este informe.



# Compromisos en el plan marco de implementación del Acuerdo de Paz

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se vinculó al cumplimiento del Acuerdo de Paz en el **PUNTO 1: “HACIA UN NUEVO CAMPO COLOMBIANO: REFORMA RURAL INTEGRAL”** En lo relativo al desarrollo social: educación rural.

**ESTRATEGIA:** Recreación, cultura y deporte. Con el indicador A.58P. Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas operando y se comprometió a “mantener la operación de las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas, con especial énfasis en aquellas ubicadas en municipios con Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial – PDTE y acceso a colecciones de libros o contenidos culturales especializados en bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas” Desde entonces, la Biblioteca Nacional de Colombia, ha mantenido su compromiso, como se muestra a continuación:



## ¿Qué hicimos en el 2024 para cumplir con nuestro compromiso?

La Biblioteca Nacional de Colombia a través del convenio 3700 de 2024 con la Asociación Colombiana de Universidades ASCUN realizó la conformación de los equipos de trabajo requeridos para realizar los procesos de fortalecimiento integral de las bibliotecas públicas adscritas a la RNBP en municipios PDET mediante las siguientes acciones:

1. Se realizó la asignación de 254 cupos en 103 municipios PDET para el personal bibliotecario en los procesos de formación liderados por la Biblioteca Nacional de Colombia: Formaciones del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH): El viaje de la Piragua (3): Una formación orientada a reflexionar sobre el impacto de las memorias en las comunidades, Legado CEV (4): Proceso enfocado en la apropiación de los contenidos producidos por la Comisión de la Verdad. Autoformación - Servicio de extensión bibliotecaria en las ruralidades (8): Para fortalecer el acceso a servicios en áreas rurales. Apropiación de tecnología en Bibliotecas Públicas (5): Formación que impulsa el uso de herramientas tecnológicas en las bibliotecas, Iniciación en Catalogación RDA (2): Proceso introductorio sobre los estándares de catalogación. Mi biblioteca incluyente (3): Curso para promover espacios accesibles e inclusivos en las bibliotecas públicas. Prácticas de catalogación básica (3): Formación básica para el desarrollo de competencias en catalogación.

**CURSOS AULA VIRTUAL - AUTOFORMACIÓN (13):** Formación con contenidos autoguiados sobre la gestión y el fortalecimiento de servicios bibliotecarios. Cursos Aula Virtual - Tutor (106): Proceso masivo de formación tutorizada que abarcó diversos temas relacionados con la gestión bibliotecaria. Laboratorios de Vinculación Comunitaria (42): Espacios de experimentación para fortalecer la relación entre la biblioteca y su comunidad. Mesa de ideación sobre bibliotecas penitenciarias (4): Taller para diseñar estrategias que fomenten el acceso a servicios bibliotecarios en contextos penitenciarios Cineforistas Catatumbo (11): Espacio de formación en cine comunitario con enfoque territorial. Cursos Aula Virtual - Inducción (33): Proceso introductorio sobre la gestión y los servicios bibliotecarios. Talleres Piensa en Grande (17): Actividades de formación orientadas al desarrollo de proyectos bibliotecarios innovadores.

2. El Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes (PNBI), realizó el proceso de implementación de 7 Bibliotecas Rurales Itinerantes seleccionadas para el año 2025 en 7 municipios PDET, así: Barbacoas, Francisco Pizarro y Olaya Herrera en Nariño, Bojayá y Unguía en Chocó, Villagarzón en Putumayo y El Doncello en Caquetá. El proceso de implementación contó con

A 31 de diciembre del 2024, 238 bibliotecas públicas en 170 municipios PDET se encontraron operando.







visitas técnicas y formativas, realizadas a cada una de las BRI para la identificación, vinculación y formación de mediadores rurales, así como con la entrega de una maleta de recursos bibliográficos y tecnológicos a las comunidades de estas veredas.

De igual manera, en el marco de las acciones de seguimiento e implementación de las Bibliotecas Rurales Itinerantes, se llevaron a cabo 7 encuentros regionales PalaBriAndo y 1 encuentro nacional de implementación 2024. Estas actividades contaron con la participación de 73 asistentes, entre mediadores y personal bibliotecario de las Bibliotecas Rurales Itinerantes implementadas en diversos territorios del país desde el año 2019. Del total de participantes, 58 asistieron a los encuentros regionales y 15 al encuentro nacional, siendo todos ellos provenientes de 50 municipios PDET.

Adicionalmente, en el marco de los procesos de seguimiento del PNBI y la convocatoria de pasantías, se realizó la selección de mediadores BRI. Como resultado de este proceso, una persona proveniente de Turbo, Antioquia, fue beneficiada para formar parte de las Pasantías de Intercambio 2024.

3. Durante el año, se realizaron 19 asistencias técnicas en 15 municipios PDET para realizar la evaluación de predios destinados a nuevas sedes, definir la viabilidad de dotaciones de mobiliario y bibliografía, así como para fortalecer la operación de las bibliotecas públicas y las condiciones de infraestructura existentes.

Entre agosto y diciembre de 2024, se realizó acompañamiento territorial a los municipios PDET a través de 381 visitas de acompañamiento técnico y formativo en 123 bibliotecas públicas y 91 bibliotecas rurales itinerantes de 156 municipios, para: realizar el proceso de implementación de las BRI seleccionadas por el PNBI 2024 (17 visitas en 7 BRI), el fortalecimiento de servicios bibliotecarios (78 visitas en 45 bibliotecas), la consolidación y posicionamiento del servicio de promoción de lectura, escritura y oralidad (120 visitas en 70 bibliotecas), el seguimiento a BRI implementadas entre 2019 y 2023 (150 visitas en 84 bibliotecas) y gestión con la administración local para la normalización del servicio de la biblioteca pública del municipio (16 vistas en 15 bibliotecas).

4. Al mes de diciembre se finalizó el proceso de oferta y producción de los títulos seleccionados para la conformación de las colecciones de actualización para las bibliotecas públicas de los municipios PDET adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Por otra parte, se formalizó la prórroga del convenio de asociación 4027 de 2024 al 28 de febrero de 2025, teniendo en cuenta las dificultades del flujo de caja del PAC, para finalizar los procesos de control de calidad, procesamiento técnico y físico y alistamiento de las colecciones para su distribución. Estas colecciones serán entregadas a la BNC al finalizar el mes de febrero y su distribución está proyectada en el tercer trimestre del año 2025. Por otra parte, se realizó la distribución y entrega de la serie leer es mi cuento en las bibliotecas públicas de los municipios PDET para el fortalecimiento de las acciones de lectura en voz alta con primera infancia, infancia y familias.







Durante el año, se reportaron

# 1.598.487

Asistencias a los servicios bibliotecarios  
en municipios PDET

## CARACTERIZACIÓN POR GÉNERO

53 %  
mujeres

47 %  
hombres

## CARACTERIZACIÓN POR RANGOS DE EDAD

9 %

Primera  
infancia  
(0 a 5 años)

35 %

Niños y niñas  
(6 a 12 años)

25 %

Adolescentes  
(13 a 17 años)

14 %

Jóvenes  
(18 a 28  
años)

14 %

Adultos  
(29 a 59  
años)

3 %

Personas  
mayores  
(60 años  
en adelante)

Fuente: Registros del Sistema Nacional de Información de Llave del Saber



## ¿Cómo lo hicimos y con qué recursos?

**TABLA 2.** Detalle de las principales acciones de los indicadores del Pilar 1 realizadas por la Biblioteca Nacional de Colombia en cumplimiento del indicador A58P asociado con el PMI

Indicador del PMI	Principales Logros	Recursos 2024
A.58P. Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas operando	Acciones de formación al personal bibliotecario y otros agentes del sector para la formación de 254 beneficiarios provenientes de 103 municipios.	73 millones en acciones formativas para los bibliotecarios y agentes del sector.
	Acompañamiento técnico y formativo presencial a 123 bibliotecas públicas y 91 bibliotecas rurales itinerantes de 156 municipios.	1.567 millones en acciones de acompañamiento técnico y formativo presencial.
	Asistencias técnicas a bibliotecas públicas de 15 municipios.	34 millones en acciones de asistencia técnica.
	Se realizó el proceso de oferta y producción de dotaciones de actualización bibliográfica, dotación básica de fortalecimiento rural, maletas especializadas de primera infancia y la entrega de las colecciones de la serie <i>Leer es mi cuento</i> para los municipios PDET de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización bibliográfica de Primera Infancia e infancia para 170 municipios.</li> <li>• Actualización bibliográfica de jóvenes y adultos para 170 municipios.</li> <li>• Dotaciones de actualización bibliográfica BRI para 102 municipios</li> <li>• Dotación básica de fortalecimiento rural para 3 municipios.</li> <li>• Maleta especializada de primera infancia e infancias para 47 municipios.</li> <li>• Colección de la serie <i>Leer es mi cuento</i> para 170 municipios.</li> </ul>	2.690 millones para el proceso de oferta y producción de las dotaciones bibliográficas entregadas a los municipios PDET.
	Se realizaron 7 encuentros regionales y 1 encuentro nacional de implementación con mediadores de las Bibliotecas Rurales Itinerantes con la asistencia de 73 personas provenientes de 50 municipios PDET.	105 millones para la realización de 7 encuentros regionales y 1 encuentro nacional de implementación con mediadores de las Bibliotecas Rurales Itinerantes de las BRI.



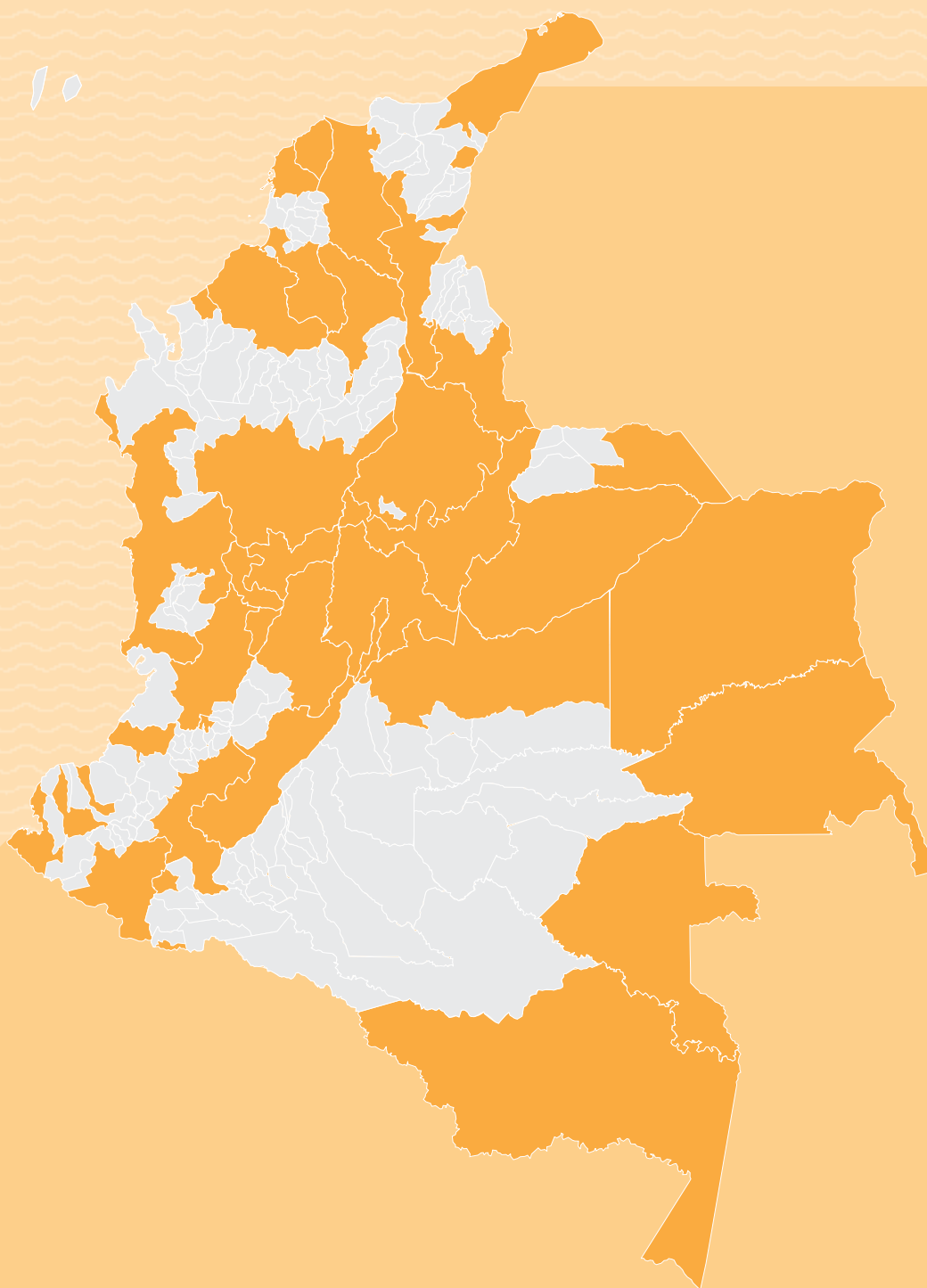
## ¿En qué municipios desarrollamos la acción y quiénes se beneficiaron?

Indicador del PMI	Departamento	Municipio	Total Población Beneficiada	Clasificación poblacional
<b>A.58P.</b> Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas operando	Antioquia Arauca Bolívar Caquetá Cauca Cesar Chocó Córdoba Guaviare Huila La Guajira Magdalena Meta Nariño Norte De Santander Putumayo Sucre Tolima Valle Del Cauca	Amalfi, Anorí, Apartadó, Briceño, Cáceres, Carepa, Caucasia, Chigorodó, Dabeiba, El Bagre, Ituango, Murindó, Mutatá, Nechí, Necoclí, Remedios, San Pedro De Urabá, Segovia, Tarazá, Turbo, Valdivia, Vigía Del Fuerte, Yondó, Zaragoza, Arauquita, Fortul, Saravena, Tame, Arenal, Cantagallo, Córdoba, El Carmen De Bolívar, El Guamo, María La Baja, Morales, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, San Pablo, Santa Rosa Del Sur, Simití, Zambrano, Albania, Belén De Los Andaquíes, Cartagena Del Chairá, Curillo, El Doncello, El Paujíl, Florencia, La Montañita, Milán, Morelia, Puerto Rico, San José Del Fragua, San Vicente Del Caguán, Solano, Solita, Valparaíso, Argelia, Balboa, Buenos Aires, Cajibío, Caldono, Caloto, Corinto, El Tambo, Guapí, Jambaló, López De Micay, Mercaderes, Miranda, Morales, Patía, Piendamó, Santander De Quilichao, Suárez, Timbiquí, Toribío, Agustín Codazzi, Becerril, La Jagua De Ibirico, La Paz, Manaure Balcón Del Cesar, Pueblo Bello, San Diego, Valledupar, Acandí, Bojayá, Carmen Del Darién, Condoto, El Litoral Del San Juan, Istmina, Medio Atrato, Medio San Juan, Nóvita, Riosucio, Sipí, Unguía, Montelíbano, Puerto Libertador, San José De Uré, Tierralta, Valencia	1.598.487 asistencias a los servicios de las bibliotecas públicas	Del total de registros, el 53% corresponde a mujeres y el 47% a hombres. En cuanto a la caracterización por rangos de edad, los registros se distribuyen de la siguiente manera: Primera infancia (0 a 5 años) con un 9%; niños y niñas (6 a 12 años) con un 35%; adolescentes (13 a 17 años) con un 25%; jóvenes (18 a 28 años) con un 14%; adultos (29 a 59 años) con un 14%; y adultos mayores (60 años en adelante) con un 3%.



Indicador del PMI	Departamento	Municipio	Total Población Beneficiada	Clasificación poblacional
		Calamar, El Retorno, Miraflores, San José Del Guaviare, Algeciras, Dibulla, Fonseca, San Juan Del Cesar, Aracataca, Ciénaga, Fundación, Santa Marta, La Macarena, Mapiripán, Mesetas, Puerto Concordia, Puerto Lleras, Puerto Rico, Uribe, Vistahermosa, Barbacoas, Cumbitara, El Charco, El Rosario, Francisco Pizarro, La Tola, Leiva, Los Andes, Magüí, Mosquera, Olaya Herrera, Policarpa, Ricaurte, Roberto Payán, San Andrés De Tumaco, Santa Bárbara, Convención, El Carmen, El Tarra, Hacarí, San Calixto, Sardinata, Teorama, Tibú, Mocoa, Orito, Puerto Asís, Puerto Caicedo, Puerto Guzmán, Puerto Leguízamo, San Miguel, Valle Del Guamuez, Villagarzón, Chalán, Coloso, Los Palmitos, Morroa, Ovejas, Palmito, San Onofre, Tolú Viejo, Ataco, Chaparral, Planadas, Rioblanco, Buenaventura, Florida, Pradera		





● Municipios PDET con bibliotecas operando.

## ¿Qué desafíos y retos tuvimos para el cumplimiento del indicador PMI?

**TABLA 4.** Desafíos y retos del Pilar 1. Bibliotecas operando

Tipo de Reto	Descripción del Reto	Medidas para mitigar el Reto
Administrativo	1. Se presentaron retrasos en los cronogramas de adjudicación de los contratos y convenios asociados a las acciones del indicador, lo que generó impactos en los planes y tiempos de ejecución proyectados inicialmente.	1. Se realizó gestión y seguimiento constante a los procesos de contratación ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con el fin de agilizar los trámites precontractuales y contractuales, así como el ajuste de los cronogramas de trabajo de cada proceso.
Institucional	2. Inoperatividad de los sistemas de información y el Aula Virtual de la BNC debido a un ataque informático que se presentó durante el tercer trimestre del año.	2. Se desplegaron los planes de contingencia por parte de los equipos de TI, así como el proceso de reactivación de la plataforma del Aula Virtual.
Seguridad informática	3. En el segundo semestre de la vigencia se presentaron dificultades con el flujo del PAC del orden nacional, lo que generó impactos en los procesos de ejecución de los convenios de asociación vinculados a las acciones del indicador.	3. Se realizaron prorrogas a los convenios y ajustes a los cronogramas de implementación de los proyectos, extendiendo su ejecución al primer trimestre de 2025.
Problemas de orden público	4. Las condiciones de seguridad y de orden público presentados en los municipios del norte del Cauca, Catatumbo, Chocó y Sur de Bolívar, entre otros, no permitieron realizar algunas de las visitas de acompañamiento por parte del equipo técnico en territorio.	4. Monitoreo de la situación de orden público en los territorios afectados, en articulación con entidades locales y organizaciones comunitarias, para garantizar condiciones seguras antes de realizar visitas presenciales. Así como, la concertación de acciones de acompañamiento con bibliotecarios, mediadores, administraciones locales y redes municipales de bibliotecas, promoviendo la autonomía y fortalecimiento de capacidades en los territorios donde la presencia de la BNC se vio limitada





## Contratos celebrados para cumplir con el indicador A.58P. Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas operando

**TABLA 14.** Contratos celebrados en el periodo para la implementación del Acuerdo Final

Número de Contrato/Año	Descripción sencilla del Objeto del contrato	Enlace al contrato para Consulta ciudadana
1632-2024 Im- prenta Nacional de Colombia	Realizar la impresión, alistamiento y distribución de la Serie Leer Es Mi Cuento y el Plan Nacional de Cultura para las bibliotecas públicas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas -RNBP y demás instituciones a nivel nacional.	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6014155">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6014155</a>
3700-2024 ASCUN	Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el fortalecimiento y promoción de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, sus servicios bibliotecarios, programas de promoción de lectura, escritura y oralidad, reconocimientos y estrategias itinerantes de extensión bibliotecaria con énfasis en ruralidad, así como la formación de los diferentes agentes del sector.	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6193308">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6193308</a>
3981-2024 Medio de Contención Pro- ducciones LTDA	Contratar los servicios de la plataforma en línea Cinescuela con el fin de fortalecer el desarrollo del servicio de cineforos en las bibliotecas adscritas a la red nacional de bibliotecas públicas.	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6512808">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6512808</a>
4027-2024 Funda- lectura	Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el fortalecimiento de las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas -RNBP-, Bibliotecas Rurales Itinerantes y Bibliotecas Comunitarias y Populares en lo que concierne a las colecciones bibliográficas y otros recursos bibliotecario	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6453058">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6453058</a>
4160-2024 Funda- lectura	Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el desarrollo, fortalecimiento y sistematización del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6673642">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6673642</a>
4219-2024 Funda- ción Carvajal	Adquirir los servicios de hosting, mesa de ayuda, soporte y asistencia técnica y, uso integral del sistema de información en línea "LLAVE DEL SABER", con el fin de fortalecer los procesos de gestión de información de la RNBP	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6933870">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6933870</a>
4252-2024 OC 135718 NUEVA ERA SOLUCIONES SAS	Realizar la compra de equipos de cómputo y periféricos para las dependencias del ministerio de las culturas, las artes y los saberes.	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135718">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135718</a>
4253-2024 OC 135719 XOREX OC 135719	Realizar la compra de equipos de cómputo y periféricos para las dependencias del ministerio de las culturas, las artes y los saberes.	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135719">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135719</a>
4250-2024 OC 135671 SISTETRO- NICS SAS	Realizar la compra de equipos de cómputo y periféricos para las dependencias del ministerio de las culturas, las artes y los saberes.	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135671">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135671</a>
4251-2024 OC 135717 HARD- WARE ASESORIAS SOFTWARE LTDA	Realizar la compra de equipos de cómputo y periféricos para las dependencias del ministerio de las culturas, las artes y los saberes.	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135717">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra/135717</a>
4296-2024 MOS- QUERA MORENO DAYVER ESKEY	Suministro e instalación de hardware y elementos tecnológicos para el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y sus Unidades Administrativas Especiales	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6014155">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.6014155</a>



# Cumplimiento del indicador de paz del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “Colombia potencia mundial de la vida”

Con relación a las metas asociadas al Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, “Colombia, Potencia Mundial de la Vida”, el Ministerio de las culturas, las Artes y los Saberes es responsable del cumplimiento de 10 indicadores sectoriales. Uno de ellos se dirige especialmente a la construcción de la paz total:

Indicadores PND 2022-2026 “Colombia potencia mundial de la vida”	Meta 2024	Consolidado 2024	Consolidado acumulado 2023+2024	%Avance cuatrienio
<b>ID 77.</b> 120.000 personas que acceden a programas e iniciativas culturales artísticas y de saberes para la construcción de la paz total	30.000	236.379	286.633	100%





# Programas y estrategias intersectoriales

## Estrategia Servicio Social para la Paz (Decreto 1079 de 2024)

El piloto del programa nacional de Servicio Social para la Paz puso a disposición de los jóvenes - hombres y mujeres- formación en la gestión del patrimonio cultural como alternativa al servicio militar obligatorio. Entre el 2023 y 2024, con una inversión de \$ 1.070 millones, se formaron 65 jóvenes en Puerto Tejada y Cali. En 2024, se llevaron a cabo actividades con intervenciones en espacios públicos que serían escenario de la COP16 y promoción de prácticas tradicionales, apoyando la construcción de paz territorial y el fortalecimiento de comunidades locales. El piloto fue el modelo a seguir por parte de otras entidades del gobierno nacional una vez se expidió el decreto 1079 en el mes de agosto de 2024.

## Programa Nacional Jóvenes en Paz (Decreto 1649 de 2023)

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes aporta al cumplimiento de la macrometa del Programa Presidencial “Jóvenes en Paz”, especialmente en el componente de corresponsabilidad donde tienen competencia de acuerdo con el Decreto 1649 del 2023. Además, desarrolla otros programas, proyectos y acciones que benefician a esta población:

Con una inversión de \$440 millones se desarrolló el proyecto “Guardianes de las Culturas, las Artes y los Saberes” que tuvo como objetivo abordar las dinámicas de estigmatización, segregación y vulneración que viven las juventudes en territorios afectados por la violencia estructural a través de acciones creación y circulación artística. Con este, se dio cumplimiento a dos mandatos del Plan Nacional de Desarrollo (PND):







**1. La estrategia “jóvenes constructores de paz” del eje transversal “jóvenes actores diferenciales del cambio”;** con ello se fortaleció la participación de las juventudes diversas a través de prácticas artísticas audiovisuales, sonoras y plásticas para transformar las narrativas de exclusión de esta población, de sus territorios y contextos sociales; esto mediante la vinculación de gestores Culturales en Bogotá y en Cali.

**2. Programa Presidencial Jóvenes en Paz,** para dar alcance al artículo 348 del PND y al Decreto 1649 del 2023, desarrollando un proceso de formación en artes plásticas para jóvenes de Guachené y Puerto Tejada, como parte de la oferta del componente de corresponsabilidad del Programa Nacional Jóvenes en Paz sobre el cual tiene competencia el Ministerio.

El proceso en Cali y Bogotá contempló la siguiente estructura en cada una de las ciudades: 3 jornadas de presentación y concertación con los gestores culturales; 3 encuentros por lo común donde se planearon las acciones a desarrollar en cumplimiento del objetivo del proyecto; 12 sesiones de formación en distintas modalidades artísticas para la creación de algunas muestras de acuerdo a la experiencia y el diálogo entre los gestores culturales y los procesos que lideran; y dos actividades de incidencia para la circulación de las creaciones que vincularan a personas de la comunidad donde habitan los gestores y en donde se presentan dinámicas de violencias.

El proyecto en Bogotá se focalizó en la localidad de Ciudad Bolívar dando cumplimiento, adicional, a la estrategia presidencial de “Gobierno con el Pueblo: Barrios Populares” que tuvo lugar el 4 de mayo del 2024 en esta localidad. Las acciones iniciaron el 27 de julio y culminaron el 20 de octubre. Los gestores culturales vinculados trabajan en procesos de base y redes culturales que temáticamente se vinculan a: bibliotecas comunitarias, grafiti y

muralismo y danza; además tres de las 12 organizaciones son constituidas por líderes afros. El proceso fortaleció el tejido entre las organizaciones, se obtuvieron productos colaborativos a partir del intercambio de saberes entre organizaciones como la batucada poética, un fanzine literario y marcos de serigrafía. Los beneficiarios fueron 12 gestores culturales de la localidad Ciudad Bolívar, 80 jóvenes participantes de 12 talleres de formación y 600 beneficiarios indirectos que participaron en las actividades de cierre desarrolladas los días 19 y 20 de octubre.

En Cali se focalizó en el distrito de Agua Blanca, como resultado del diálogo con los barrios populares que se desarrolló en este sector el 10 de mayo. Los gestores culturales se encontraban relacionados con temáticas de danza, arte circense y promoción de lectura. El proceso logró consolidar intercambios de saberes (mano cambiada) y colaboración que no solo fortalecen el tejido social (yincana de las artes, las culturas y los saberes), sino que generan interdependencias para el trabajo futuro. Los beneficiarios fueron 13 gestores culturales del distrito de Agua Blanca, 130 jóvenes participantes en 13 talleres formación y 750 participantes de las actividades de cierre los días 16 y 17 de noviembre.

De este proceso se desarrollaron 12 carruseles para redes sociales, 3 videos que fueron publicados en Telepacífico y se diseñó una identidad gráfica.

En Guachené y Puerto Tejada se desarrollaron 48 sesiones de formación en artes plásticas y visuales que impactaron 100 jóvenes. Estas sesiones estuvieron acompañadas por cuatro artistas formadores, dos en cada municipio, que tuvieron una

carga de 25 jóvenes cada uno. Hubo 3 sesiones semanales desde el 29 de julio para que el proceso culminara en el mes de octubre y se hizo una convocatoria concertada con los profesionales del programa para que los jóvenes asistentes tuvieran interés por el arte y su Proyecto Educativo Comunitario estuviese relacionado con ello. El resultado fue una exposición de obras artísticas realizadas por los participantes, en óleo y sobre madera, y bitácoras del proceso. Comunicativamente se elaboró un video que da cuenta del cierre y de los resultados del proceso.





## Laboratorios de creación-investigación “Jóvenes en Resistencia”

En 2023, iniciaron los laboratorios de creación-investigación “Jóvenes en Resistencia” los cuales fueron diseñados en el marco de las mesas de diálogo realizadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y las agrupaciones juveniles que se gestaron a raíz del estallido social en Colombia. Para la vigencia 2024 se invirtieron \$151 millones

### Jóvenes y Acción Climática

Con una inversión de \$400 millones se desarrolló la línea de jóvenes por la acción climática: Fortalecimiento del liderazgo de jóvenes rurales para el cuidado de la vida: ambiente, biodiversidad y acción climática, teniendo en cuenta dos elementos importantes:

1. El enfoque biocultural, como apuesta del ministerio por superar la idea de que la cultura y la naturaleza son cosas separadas, reconociendo que el tejido social de las comunidades rurales está estrechamente ligada a la reproducción de un paisaje particular, en el cual han construido sus formas de pensar y habitar el mundo, y que así mismo, dichos paisajes que han dado lugar a sus cosmologías dependen a su vez de que se reproduzcan ciertas prácticas culturales, sociales e incluso económicas.
2. Y adicionalmente, y teniendo en cuenta que el octubre de 2024 se desarrollaría la COP 16 sobre el convenio de diversidad biológica en Cali, Colombia, el proyecto se pensó en relación con la pérdida de la biodiversidad y cómo este fenómeno afecta el ejercicio de los derechos bioculturales de las comunidades rurales.

Si bien, en el ámbito ecológico la pérdida de biodiversidad altera el equilibrio de los sistemas biológicos, poniendo en riesgo los beneficios ambientales que las personas obtienen de estos, como lo son agua, alimentos, medicinas y en general recursos necesarios para su subsistencia. La pérdida de la flora y fauna en los territorios de

las comunidades rurales y campesinas tiene también relevancia en el ámbito cultural, pues los ecosistemas son hogar de comunidades rurales, campesinas, indígenas y afrodescendientes, que históricamente han construido y reproducido su cosmovisión en relación con su entorno; muchos de sus referentes culturales corresponden a la fauna y flora local, por lo que más allá de la utilidad material de los recursos, esta relación se extiende al ámbito simbólico y ritual (Ulloa, 2002). Por tanto, la conservación de la naturaleza y la detención de la pérdida de la biodiversidad es fundamental para garantizar sus derechos culturales y bioculturales.

El proyecto tuvo como objetivo fortalecer el liderazgo de jóvenes rurales para el cuidado de la vida, entendiendo que un ambiente limpio, sin riesgos, sostenible y sano es esencial para que las comunidades rurales puedan vivir con dignidad y ejercer sus derechos bioculturales. Para lograr esto, se acompañaron logística y metodológicamente dos (2) espacios, por población, de diálogo intergeneracional, interseccional e intercultural, liderados por jóvenes, sabedores y sabedoras, sobre la importancia de la biodiversidad, su papel en el equilibrio de los sistemas biológicos y su rol en la cosmovisión de los pueblos étnicos y comunidades rurales a la luz de las actuales y futuras afectaciones en los ecosistemas presentes en sus territorios relacionadas con la pérdida de la biodiversidad. Esto quiere decir que se realizaron dos espacios de diálogo con población awá y afro del municipio de San Andrés de Tumaco y población campesina de los municipios de San Marcos, Sucre y Ayapel, Córdoba de la región de la Gran Mojana.

En el primero de estos espacios, los jóvenes participantes identificaron las actuales y futuras afectaciones en los ecosistemas de sus territorios relacionadas con la pérdida de la biodiversidad, que ponen en riesgo sus medios de vida, identidad cultural y supervivencia física y cultural. En el segundo espacio, los jóvenes identificaron estrategias desde el conocimiento ancestral y tradicional



con el potencial de aportar a la conservación de la naturaleza y a frenar la pérdida de la biodiversidad, las cuales son aplicables localmente, respetuosas y de acuerdo con sus Planes de Vida y/o Planes de Manejo Ambiental y sus normas consuetudinarias que definen las actividades sagradas, productivas y políticas, en relación con el uso sostenible de los recursos naturales y las prácticas de propiedad y gestión colectiva del suelo.

Se beneficiaron 18 personas del pueblo awá (15 jóvenes y 3 sabedores); 15 beneficiarios afro (12 jóvenes y 3 sabedores); y en la Mojana se beneficiaron 30 personas (23 jóvenes y 7 sabedores).

Adicionalmente, con cada población se planteó una jornada de capacitación en medios sonoros digitales por espacio de diálogo, es decir que se realizaron dos jornadas de capacitación en medios sonoros digitales con población awá y afro del municipio de San Andrés de Tumaco y población campesina de los municipios de San Marcos, Sucre y Ayapel, Córdoba de la región de la Gran Mojana.

Como resultado de estas capacitaciones, y como estrategia de sistematización de los diálogos, y de las reflexiones que allí surgieron, se co-construyó la serie podcast Guardianes del territorio, cuidando otros mundos posibles [https://open.spotify.com/show/3drN18K6tLFCzClvtGd-IW7?si=Hhr\\_CGJaScCYnb1Yn-pX0w](https://open.spotify.com/show/3drN18K6tLFCzClvtGd-IW7?si=Hhr_CGJaScCYnb1Yn-pX0w), que da cuenta de las afectaciones a derechos bioculturales de los jóvenes rurales participantes, relacionadas con la pérdida de biodiversidad; así como a la identificación de estrategias de acción climática que desde sus conocimientos propios, ancestrales y tradicionales que tienen el potencial de frenar la pérdida de la flora y fauna en sus territorios.













# Cultura de paz: la apuesta estratégica del sector culturas

En consonancia con las apuestas del Gobierno del Cambio y el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, que busca fortalecer la paz y la cohesión social, el Sector Culturas se compromete a contribuir a la construcción de una cultura de paz mediante procesos culturales, artísticos y de reconocimiento de saberes locales. Este enfoque está alineado con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, que promueve la integración de territorios y la consolidación de una paz estable y duradera, así como el Plan Nacional de Cultura, que enfatiza el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de una cultura de paz.

A continuación, se presentan los programas, proyectos y acciones que durante el 2024 desarrollaron las entidades del sector para aportar a la cultura de Paz:

**Programas, proyectos y Acciones adelantadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para contribuir a la cultura de paz**

## Pactos Culturales por la Vida y la Paz

Durante 2023, se firmaron tres Pactos Culturales en regiones estratégicas del país: el Pacífico Nariñense, el Magdalena Medio y territorios con culturas étnicas, campesinas y anfibias. La inversión en el 2024 ascendió a \$44.154 millones, distribuidos en proyectos orientados a la movilización social, cultural y el fortalecimiento de la gobernanza territorial desde las culturas, las artes y los saberes.



Pacto cultural por la vida y la paz	Inversión 2024	Territorios
Pacífico Nariñense	\$10.476 millones	Tumaco, Barbacoas, El Charco, Olaya, Magüí Payan, Roberto Payan, Ricaurte, Santa Bárbara de Iscuandé, Francisco Pizarro, La Tola, Mosquera.
Magdalena Medio	\$4.227 millones	Barrancabermeja, Yondó, Cantagallo, San Pablo, Santa Rosa, Simití Morales, Arenal.
Culturas étnicas, campesinas y anfibias por la defensa de la vida	\$7.409 millones	San Pelayo, Tuchín, Montelíbano, Magangué, San Benito Abad, San Marcos, Ayapel, San José de Uré
Tequendama	\$540 millones	Apulo, Anolaima, Anapoima, Cachipay, El Colegio, La Mesa, Quipile, San Antonio del Tequendama, Tena, Viotá.
Armero		Armero, Honda, Mariquita, Lérída y Ambalema

### Formación Musical y Artística en establecimientos educativos: programa “Sonidos para la Construcción de Paz”

Este programa ha experimentado un aumento en su inversión para 2024, beneficiando a más de 300.000. Este crecimiento refleja el compromiso del Gobierno Nacional y el sector culturas con la formación artística y musical como herramienta para la paz y la convivencia.

Inversión 2024 – Sonidos para la construcción de paz	Beneficiarios
\$ 360.000 millones	300.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes en 1.590 establecimientos

En 2024, con una inversión de \$ 360.000 millones, se beneficiaron de la formación artística y musical más de 300.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes en 1.590 establecimientos educativos públicos de 687 municipios del país y más de 5.000 personas privadas de la libertad en establecimientos de reclusión administrados por el INPEC. Además, se dotaron con instrumentos musicales a diferentes establecimientos educativos y se apoyó el sistema nacional de orquestas del país. A través de convocatoria pública se contrataron a 3.180 artistas formadores y sabedores empíricos de los territorios, dignificando la labor de cada uno de ellos en sus comunidades, ya que ellos implementarán las rutas formativas escogidas por cada uno de los establecimientos educativos. Además, estos artistas formadores y sabedores contarán con un proceso de formación de

formadores que cualifique su práctica pedagógica y dirija sus experticias al objetivo común de la construcción de paz mediante la formación musical. El programa ha establecido, además, dotar con instrumentos musicales, pertinentes para sus prácticas y experiencias musicales, a 500 establecimientos educativos públicos, priorizando 260 sets instrumentales para prácticas de iniciación, urbanas, sinfónicas y de banda; y 240 sets de músicas tradicionales.

Sumado a lo anterior, en trabajo conjunto con el Grupo de Cooperación y Asuntos Internacionales, se concretó en noviembre de 2024 una alianza histórica con la Fundación Incolmotos Yamaha. Gracias a esto, se recibió una donación de \$41.250.000, que será destinada a 40 instituciones educativas en territorios priorizados ZOMAC y PDET, distribuidas en 25 departamentos del país.

### Estrategia Centros de Danza y Movimiento (CDM)

La Estrategia **Centros de Danza y Movimiento (CDM)** tuvo un incremento notable en su inversión para 2024, pasando de 31 organizaciones en 2023 a 70 organizaciones de danza de larga y mediana trayectoria y emergentes de todo el territorio nacional, desde el enfoque Danza Cultura de Paz también se fortalecieron procesos de formación técnica laboral en danza, procesos asociativos y en red, festivales y encuentros como aporte a la sostenibilidad del sector. Este aumento de recursos facilita la promoción y desarrollo de la danza a nivel nacional, ofreciendo mayores oportunidades para las





organizaciones en este campo con atención prioritaria de municipios PDET, ZOMAC, y municipios de categoría cuatro, cinco y seis. La inversión en 2024 fue de \$ 17.190 millones y en 2023, 5.800 millones

Durante el año 2024 desde la Estrategia Centros de Danza y Movimiento, se realizaron 3 encuentros “Lenguajes del Sur: Colombia Danza en el mundo. Nodos Berlín, París y Nigeria”, a través de estos espacios de reconocimiento, conexión e intercambio de saberes, se inició la construcción de una ruta para el diálogo de experiencias y el tejido de tres redes internacionales entre danzantes colombianos residentes en el extranjero, con el propósito de impulsar, visibilizar y resignificar internacionalmente el saber/conocimiento de las prácticas epistemológicas del movimiento que han desarrollado los artistas colombianos en el mundo.

Desde el 25 de octubre y hasta el 1° de diciembre se realizaron **talleres de formación en danza con víctimas del conflicto armado** en Santa Marta, Pueblo Bello y Arauquita. Además, en Buenaventura se está diseñando el proyecto Danzando por la Paz, dirigido a artistas locales de baile urbano y folclórico, quienes han venido trabajando en la construcción de paz y la defensa del territorio, los derechos humanos y desde las danzas modernas y ancestrales.

## Coral Voces de niñas por la Paz

Este proyecto, buscó la formación integral de niñas entre 6 y 12 años, promoviendo el reconocimiento de su territorio, el fortalecimiento de su identidad y el despertar creativo a través del canto. El proceso de formación artística benefició a 370 niñas de 10 municipios del Cauca y Valle del Cauca: Sevilla, Buga, Cali, Caloto, Buenaventura, Florida, Miranda, Tuluá, Yumbo, Jamundí

La etapa de formación tuvo una duración de 6 meses y tuvo como evento representativo la presentación en público de **“La Coral: 300 Niñas Cantan a la Paz con la Naturaleza”**, con una inversión total de: \$500 millones, a través de una metodología de creación colectiva en escuelas públicas. Las niñas de La Coral componen

y cantan canciones dedicadas al cuidado de la naturaleza, los ríos, el agua, el amor, la vida y los derechos de las niñas. Las letras abordan temas como la realidad socioeconómica que viven las niñas en sus territorios, con un enfoque de género que reivindica sus derechos a una identidad, a ser cuidadas, amadas, y a tener acceso a la cultura y la recreación.

## Radio para la Vida y la Paz

Durante el 2024, 1.120 radialistas de más de 343 emisoras comunitarias, indígenas y universitarias de 30 departamentos del país participaron en procesos de formación radiofónica y gestión cultural, trabajo colaborativo y de cocreación con las redes de emisoras y la estrategia de Territorios al Aire que se desarrolla en alianza con MinTic. Por primera vez, y en alianza con las redes de emisoras comunitarias, se ha implementado en tres regiones del país el Índice de rentabilidad social de las radios comunitarias -IRSCOM- que será una herramienta para el diagnóstico, gestión y sostenibilidad integral de los procesos de comunicación de estos medios. Con las emisoras indígenas se realizó en el 2024, un encuentro nacional y un proceso de formación para la producción de podcast alrededor de las culturas indígenas, la paz y el cuidado de los territorios bioculturales. Con la Red de Emisoras Universitarias se implementó en el 2024 el Diplomado en patrimonio sonoro, que benefició a 38 radios. La inversión para la línea Radios para la Vida y la Paz y Radios Indígenas en 2024 asciende a un total de más de \$ 410 millones.

## Comunicación para la paz, Territorios para la Vida

Buscando fortalecer los procesos de comunicación comunitaria, en esta línea de trabajo se han realizado encuentros, laboratorios de creación, pasantías y becas que han beneficiado a más de 60 organizaciones sociales y colectivos de comunicación, especialmente de mujeres, campesinos y jóvenes. En agosto se realizó el “Encuentro Nacional de Comunicación campesina” con la participación de cerca de 40 procesos de todo el país. Así mismo se apoyaron 17 Pasantías de Comunicación, Mujer



y Ruralidad en 6 departamentos, para impulsar el intercambio de saberes y experiencias, la cocreación de contenidos, la circulación y el trabajo en red entre colectivos de comunicación liderados por mujeres. Se desarrollaron 2 Laboratorios Somos Territorio de creación de contenidos convergentes con jóvenes y líderes campesinos de territorios priorizados (Magdalena Medio y Pacífico Nariño) que beneficiaron más de 60 personas. Adicionalmente, se realizó el Laboratorio de Creación Colores de Paz y Reconciliación, en el municipio de San Juan de Arama, Meta, de la mano con el equipo de comunicaciones del grupo de firmantes de Paz del ETCR Georgina Ortiz, donde la paz y la reconstrucción del tejido social en una zona del país cuyo pasado estuvo atravesado por la violencia y el desplazamiento forzado, se convirtieron en el motor para gestar las narrativas de 20 jóvenes que participaron. Recursos invertidos 2024 \$521.000.000

A través de éste y otros proyectos de comunicaciones de la DACMI, desarrollados con medios comunitarios, colectivos de comunicación y organizaciones indígenas, afrocolombianas y campesinas se realizaron en el 2024 más 296 contenidos audiovisuales, sonoros, convergentes y digitales que visibilizan las narrativas, historias y relatos de diferentes poblaciones y territorios sobre la paz, la memoria, la inclusión, el cuidado de la vida y la bioculturalidad, entre otros.

## Estreno del documental “Las locas decían la verdad”

El 30 de noviembre de 2024, en el Centro de Memoria Histórica en Bogotá, se estrenó el documental “Las Locas Decían La Verdad”, una obra que captura la fuerza de las Madres de Soacha y representa su valentía y lucha incansable por la justicia y la verdad. Esto se dio como resultado del proceso de Formación en Cine Comunitario, una estrategia de la Dirección de Audiovisuales Cine y Medios Interactivos (DACMI) de Minculturas, que busca promover la transformación social y cultural de los territorios a través del lenguaje cinematográfico y audiovisual. En el marco del estreno se realizó un panel y un performance a cargo de las Madres de Soacha. 300 personas participaron de la muestra, incluyendo a las 10

madres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la fundación MAFAPO. La inversión fue de \$21 Millones.

## Formación de Cine Comunitario en Maicao

Del 18 al 22 de noviembre de 2024 se realizó un proceso de formación en Cine Comunitario en Maicao (La Guajira) que contó con el Colectivo Cultural para La Juventud Guajira Palomitas como aliado local de producción y logística. Participaron víctimas del conflicto armado, firmantes de paz y la comunidad en general de los barrios imaginados del municipio. Aproximadamente 500 personas participaron de las actividades del proceso de formación y de las proyecciones en los barrios Villa del Sol, Villa Mery, Villa Ursy La Pista (asentamiento humano de migrantes venezolanos y retornados) y contó con una inversión de \$23 millones.

## Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios

Este programa busca reducir brechas en el acceso al arte para poblaciones afectadas por el conflicto, se alinea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo para la inclusión social y la cohesión territorial. En 2023, se invirtieron \$3.340 millones y se beneficiaron 1.012 personas en 97 municipios de 11 Subregiones PDET. En 2024, con una inversión proyectada de \$2.434 millones, se amplió la cobertura a 12 subregiones PDET y 139 municipios, beneficiando directamente a 1.077 personas y fortaleciendo redes de gestores artísticos y culturales en los territorios.

El programa Cultura para la Libertad garantiza el derecho a la educación y la cultura para personas privadas de libertad, apoyando su inclusión social. En 2023, con una inversión de \$2.685 millones, se beneficiaron 4.782 personas. En 2024, con una inversión de \$3.742 millones, se beneficiaron 6.396 personas a través de proyectos como diplomados, laboratorios de creación y fortalecimiento bibliotecario, procesos de formación artística y musical y ciclos de cine colombiano en ochenta (82) establecimientos penitenciarios del país y Centros de Atención Especializada, alineado con los principios del



Plan Nacional de Desarrollo que promueven la reintegración y la formación cultural.

## Programa Sonidos de Esperanza

En colaboración con la Fundación Nacional Batuta, busca fomentar la inclusión social a través de la formación musical en 136 centros musicales distribuidos en 31 departamentos y 86 municipios a nivel nacional. En 2023, se invirtieron \$19.911.000.000 millones y se beneficiaron 19.092 NNAJ. En 2024, con una inversión de \$23.122.201.804 millones, ha alcanzado a atender a 19.006 NNAJ. Este programa está en línea con el Plan Nacional de Desarrollo, que apoya el acceso a la cultura y la educación musical como herramienta para el desarrollo integral y la inclusión.

## Semilleros Circo por la Vida y la Paz

Los Semilleros Circo por la Vida y la Paz, iniciados en 2023, promueven la convivencia y la paz a través del circo en seis municipios. En 2023, con una inversión de \$400 millones, se beneficiaron 445 personas y se produjo la serie de micro documentales “El Circo de la Vida”, apoyando el desarrollo comunitario y la reflexión sobre la paz. En 2024, con una inversión de \$500 millones, beneficiando a 513 personas de ocho municipios del país mediante la formación artística y la intervención psicosocial.

## Formación en oficios para la producción de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (EPAE)

El proyecto de **formación en oficios para la producción de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (EPAE)**; desarrolla procesos formativos, para el fortalecimiento de las capacidades y conocimientos en el marco la producción de espectáculos de las artes escénicas en Colombia. Para la vigencia 2024, se enmarcó en el Pacto Cultural por la vida y por la paz del Magdalena medio

y Jóvenes en Paz el proceso contó con la participación de 26 personas, Por su parte, de los municipios priorizados por el programa Jóvenes en Paz; fueron beneficiadas 28 personas de la ciudad de Buenaventura, 19 personas de la ciudad de Medellín y 41 personas participantes en la ciudad de Quibdó, con inversión de \$500 millones de pesos.

## Espacio de reparación “6402+ razones para no olvidar

El **Espacio de reparación “6402+ razones para no olvidar”** es un proceso de formación y rediseño del parque memorial para las víctimas de ejecuciones extrajudiciales con una inversión de 350 millones en (2024) lo que se enmarca en un proceso único de conceptualización y trabajo con víctimas para el desarrollo de espacios de memoria.

En 2024, la inversión en reparación cultural superó los \$1.000 millones, garantizando el cumplimiento de órdenes judiciales y la protección de sitios sagrados en comunidades afrodescendientes e indígenas.

## Proyecto Andares de Paz

Durante la vigencia de 2024, se desarrolló el proyecto “Andares de Paz”, dirigido a fortalecer las capacidades organizativas, de gestión y autogestión de colectivos u organizaciones integrados por firmantes del Acuerdo de Paz entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, que lideraron iniciativas de economía cultural, popular y comunitaria. Se trató de iniciativas relacionadas con los oficios, las culturas, las artes y los saberes, en torno a procesos comunitarios productivos diversos, como la creación, transformación, circulación, intercambio, comercialización, comunicación, educación, reconversión productiva y uso sostenible de la biodiversidad, entre otros.



El proyecto tuvo una duración de cuatro (4) meses y contó con una inversión de \$400 millones. Su implementación se llevó a cabo en: Bogotá D.C., La Montañita (Caquetá), Pandi (Cundinamarca), Los Palmitos (Sucre), Ataco (Tolima), Planadas (Tolima), Algeciras (Huila), Medellín (Antioquia) y Acacías (Meta). Como resultado se destaca la participación de quince (15) colectivos, seleccionados mediante convocatoria abierta. En total, 251 personas pertenecientes a estos colectivos fueron fortalecidos a través de los siguientes ejes orientadores: Capacitación y fortalecimiento organizacional; marketing y comunicación; formación, sostenibilidad y alianzas estratégicas. Los colectivos beneficiados fueron: Medellín es Paz (MEDEPAZ); Mujer es Paz; Asociación Las Manuelitas; ASOPROPAZ; Festival Cine Paz; Asociación Agroambiental Construyendo Paz; ETCR Mariana Paez; Fundación Social Paz y Esperanza; Cooperativa Marquetalia; Chambimbé, Colectivo Cultural; COOMULPAZ; Club Deportivo Remando por la Paz; Cooperativa del Común y Formadores de Paz del Caquetá; COOMUNARTE y COOLIBERTAD Simón Trinidad.

## Laboratorio Colores de Paz y Reconciliación

En septiembre se realizó el laboratorio Colores de Paz y Reconciliación con 20 personas del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Georgina Ortiz en el municipio de San Juan de Arama (Meta), quienes aprendieron técnicas de comunicación efectiva, medios digitales y narrativas para la paz. Desde el 12 de octubre, se realizó un laboratorio de creación digital con jóvenes entre los 18 y 28 años de Arauca, Tame, Saravena y Arauquita, en Arauca, este último municipio priorizado con jóvenes firmantes de paz.



Corporación Social Incluyamos. (2024).  
Proceso de capacitación [Fotografía].  
Colectivo Club Deportivo Remando por  
la Paz, Caquetá, Colombia.

## Módulos de formación en género, cuidado y sostenibilidad

Entre el 19 y el 22 de noviembre de 2024 se llevaron a cabo módulos de formación en género, cuidado y sostenibilidad con firmantes de paz del Club Deportivo de Rafting Remando por la Paz, y módulos de formación en género, cuidado y asociatividad con la Cooperativa Multiactiva para el Buen Vivir y la Paz de Caquetá (COOM-BUVIPAC) en El Doncello y La Montañita, Caquetá, a cargo de la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento (DEDE) del Minculturas.

## Programa Cocinas para la paz

El programa Cocinas en el 2024, contó con una inversión de \$ 4.000 millones y su implementación se ha realizado en 26 municipios de los departamentos de Atlántico, Bolívar, Cauca, Córdoba, Cundinamarca, Chocó, La Guajira,



Santander, Sucre, Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina y Amazonas.

## Conciertos Paz Rock

PazRock es una plataforma que busca potenciar el carácter político y transformador de la cultura en el cuidado de todas las formas de vida, así como en el trámite de los conflictos. Es la construcción de una cultura de paz desde la posibilidad de fomentar el diálogo y el encuentro entre diversos actores culturales, territoriales, nacionales e internacionales y el Estado con el propósito de generar rutas de trabajo desde el sector cultural que permitan sellar nuevos acuerdos sociales, sirviendo de dispositivo para generar el diálogo también entre las juventudes y el público beneficiario de estos encuentros de gran impacto.

Durante estas jornadas, se promovieron narrativas de paz y escenarios de reconciliación, con la dimensión cultural y artística. La música actúa como lenguaje de paz, desde el punto que relata las memorias, denuncia, estimula conversaciones complejas, amplifica y dignifica las voces de los más vulnerables, reivindica las culturas, hace llamados a la acción y transforma las narrativas. Así, quisimos generar un espacio que reconoce el poder de la música como vehículo para la expresión de la voluntad de paz.

Paz Rock ha sido concebido también como un espacio para establecer conversaciones difíciles, para el intercambio de expresiones de todas las vertientes, de aprendizajes, de formas distintas que convergen en todas de un solo llamado: la paz, la paz total. El rock es diálogo, es reconciliación.

En el concierto PazRock realizado en Bogotá se reunieron a 13 bandas de seis países diferentes, es decir, requirió negociaciones y acuerdos permanentes; implicó logística de articulación nacional y distrital para poder recibir a más de 40 mil personas en la Plaza Bolívar con todas las condiciones de seguridad; requirió adelantar permisos, convenios y contratos en diferentes líneas según las necesidades. El equipo de trabajo del Ministerio

de las Culturas compuesto por el despacho del ministro, prensa y divulgación, el Centro Nacional de las Artes y la estrategia de cultura de paz, desarrolló un plan de trabajo que permitió recibir más de 130 periodistas, generar diálogos entre las bandas y con los medios, tener cubrimiento en vivo en RTVC y contar con decenas de personas en la producción.

La segunda edición de PazRock, el 13 de junio en la Plaza Victoria de Pereira, contó con las bandas: La Pestilencia, New Model Army, Polikarpa y Sus Viciosas, 1280 Almas, Cálmesse Banda Brava (Cauca) y Mystorium Vacui (Quindío). Una oportunidad para visibilizar y reconocer a los ausentes y la resistencia en medio del estallido social.

La tercera edición de PazRock, realizado en Duitama en la Plaza Libertadores, con la colaboración de la alcaldía de Duitama que se sumó siendo anfitrión y apropiándose de la plataforma para la construcción de una cultura de paz. 8 bandas entre locales, nacionales e internacionales y un lleno total, hizo de la fiesta por la vida y la paz un éxito en la ciudad.

## Espacios culturales para la vida

En este periodo, se desarrollaron espacios culturales que reflejan la riqueza biocultural de nuestro país, atendiendo las sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos - CIDH sobre las masacres de Mapiripán, Pueblo Bello y Atánquez, para hacer arquitectura de reparación. Este esfuerzo se complementó con el cumplimiento del Plan Integral de Reparación Colectiva (PIRC), a través de la adjudicación de la construcción de la Casa Rrom en Sabanalarga, Atlántico, y la Biblioteca Municipal de Francisco Pizarro, Nariño. Además, se adjudicaron 4 contratos adicionales para la construcción y puesta en marcha de infraestructuras culturales en diferentes regiones, como la Fase II del Teatro César Conto en Quibdó, el Museo Afro en Cali, el Centro Cultural Margarita Hurtado en Buenaventura, y la Casa de la Cultura Rrom en Sampsués, Sucre.

Dentro de este proceso, se estructuraron y viabilizaron importantes proyectos como las Casas de Saberes





Ancestrales en el Cauca, el Parque Memorial 6402 Razones para Vivir junto con la organización MAFAPO, y las Casas Bioculturales del Chocó. Un hito importante fue la contratación de los sabedores tradicionales Josefina Klinger y Reynel Ortega, quienes guiaron el pensamiento sobre cómo construir infraestructuras culturales en territorios bioculturales. En 2025, se entregarán espacios clave como la Biblioteca de Lebrija, la Casa de Cultura de San Jacinto, y varias más en diferentes regiones, mientras que, por primera vez, se construirán infraestructuras culturales para el pueblo RrOM con la creación de casas de cultura en Sabanalarga, Atlántico y Sampués, Sucre. Este legado de Infraestructuras Culturales para la Vida sigue consolidando la reparación histórica y la valorización de las comunidades más afectadas.

### Convocatorias

Se han incluido todas las convocatorias que beneficiaron a artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales colombianos, ubicados en municipios PDTE, que, en diversas disciplinas culturales, recibieron un estímulo económico a su práctica, labor y quehacer. Las convocatorias están dirigidas a un amplio grupo de ciudadanos siendo una de las herramientas más importantes para hacer operativas las políticas de gobierno trazadas por el sector, facilitando la implementación de sus planes, programas, proyectos y apuestas estratégicas. Además, esta línea acoge los procesos de circulación, difusión, entre otros.

Convocatoria	Proyectos apoyados en municipios PDTE	Inversión
Programa Nacional de Concertación 2024	650	\$26.510.947.343
Programa Nacional de Estímulos	159	\$4.549.094.000
Jóvenes por el Cambio	157	\$1.884.000.000
Trayectorias	3 maestros de más de 70 años reconocidos	\$210.000.000

### Programas, proyectos y acciones adelantadas por El Centro Nacional para las Artes, Delia Zapata Olivella, para contribuir a la cultura de paz

Obras de teatro, conciertos y otros eventos culturales que abordaron temas de paz, reconciliación y derechos humanos.

“La Vorágine Expandida” en 2024, con motivo del centenario de La Vorágine, el Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes de Colombia organizó actividades para reflexionar sobre temas como esclavitud, racismo, extractivismo y exclusión, destacando el poder transformador de las artes. En este marco, el Centro Nacional de

las Artes lideró el proyecto “La Vorágine Expandida”, co-produciendo cinco obras escénicas que recontextualizaron la novela de José Eustasio Rivera como una metáfora de la historia de Colombia, abordando problemáticas históricas, sociales y ambientales.

Este proyecto no solo celebró la relevancia de la obra, sino que también fomentó un diálogo sobre las luchas actuales frente a la explotación de la naturaleza y la exclusión. Obras: **Habub, Perderse, La Voragine más Alla, Medea, Opera la Vorágine.**





Otra de las producciones realizadas es el festival universitario **“Contracorriente”** en el que se presentaron obras de artes escénicas de agrupaciones de universidades como la Universidad del Rosario, la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Valle y Universidad de Caldas. El evento contó con la participación de 70 jóvenes universitarios, 60 asistentes a los talleres de formación de la agenda académica y 50 personas asistentes a las charlas que se hicieron en alianza con el Ministerio de Justicia y del Derecho.

Se resalta la **Franja Cultura de Paz**, como modelo enfocado en la reconciliación, la memoria y el diálogo cultural; esta franja presentó una diversidad de expresiones artísticas que promovieron valores de justicia y equidad. Entre los eventos destacados estuvo el concierto Cimarrrón de Rocca, una fusión de hip-hop y música folclórica con un mensaje de resistencia y paz. La compañía Colegio del Cuerpo presentó Dos Volcanes (un laberinto), una obra que exploró la conexión entre el cuerpo y la identidad. Por su parte, La 33 rindió un homenaje a Jaime Garzón, resaltando su legado como símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva. La franja contó con 4.929 asistentes a sus presentaciones.

Finalmente, se menciona la realización de una producción encaminada a resaltar la fecha conmemorativa de los 25 años del **fallecimiento de Jaime Garzón**, para lo cual se programó un conversatorio para resaltar el legado de Garzón como un emblema de la cultura de paz en Colombia, como un valiente defensor de la justicia social y los derechos humanos. El evento contó con la participación de 5 panelistas donde hay 3 Jóvenes líderes sociales de región, 1 moderadora y 300 asistentes.

### Producciones que reflejaron las experiencias y vivencias de las víctimas del conflicto armado.

En el marco de la programación de la temporada de “Teatro histórico Nacional”, se presentaron las obras **“Hécula”** (Teatro Tierra), **“Edipo Rey”** y **“El Médico a Palos”** (Ensamblaje Teatro), **“Manuela Libertadora”** abordó el amor y los ideales políticos entre Manuela Sáenz y Simón

Bolívar, rescatando las figuras históricas de Sáenz y su trágica trayectoria, **“La Siempre Viva”** (Teatro La Mama) entre el 9 y el 15 de abril y **“Todos eran mis hijos”** adaptada por Manuel Orjuela. En conjunto, estas obras alcanzaron 4.980 asistentes; las últimas dos obras abordan dos problemáticas de la sociedad colombianas en diferentes épocas, como lo son la toma del Palacio de Justicia por parte de la guerrilla del M-19 y la violencia política y la lucha contra el narcotráfico de finales del siglo XX.

### Espacios de diálogo y reflexión, Diálogos Culturales

**“Diciembre Biocultural”** Fue una iniciativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, cuyo propósito fue celebrar y promover la diversidad cultural del país durante el mes de diciembre. El evento reunió expresiones artísticas y manifestaciones culturales de diversas regiones, como Urabá Antioqueño, el Palenque, San José de Uré, Tuchín, la comunidad creole de San Andrés y Tamalameque, destacando manifestaciones como juegos tradicionales, gastronomía y artes. Participaron agrupaciones reconocidas como La Llorona, ganadora del festival Totó La Momposina.

Además, el evento enfatizó las economías populares y los oficios tradicionales, promoviendo la visibilización y el reconocimiento de la diversidad cultural de Colombia. Se alineó con políticas públicas que fomentaban la cultura como herramienta para la paz, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026.

El proyecto también actuó como un catalizador para el desarrollo social y económico local, apoyando la comercialización de productos culturales y artesanales. La Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), se unió a esta iniciativa y brindó apoyo financiero y técnico al proyecto, reforzando su enfoque en la prosperidad económica y la inclusión social. Diciembre Biocultural se consolidó, así como una plataforma que conectó la cultura con el desarrollo económico y el fortalecimiento de las identidades locales.



La programación incluyó otros artistas y colectivos que representaron las tradiciones y saberes locales, como Bejuco & Verito Asprilla, con su fusión de ritmos del Pacífico; las Cuadrillas del Carnaval de Riosucio, que destacaron las narrativas festivas de sus territorios; y De Mar y Río - Afro All Stars, que llevaron al escenario la riqueza de las tradiciones afrocolombianas. Estos proyectos no solo enriquecieron la oferta cultural, sino que también generaron un impacto social directo en comunidades rurales, indígenas y afrodescendientes.

En articulación con los Pactos por el Pueblo y los municipios PDET, se priorizó la programación en territorios que históricamente han enfrentado barreras de acceso a la cultura, promoviendo la participación de las comunidades en la construcción de narrativas culturales que reflejaran sus realidades y aspiraciones.

**“Ríos de Vida”** El proyecto Ríos de Vida desarrollado por el CNA en alianza con la Agencia de Renovación del Territorio (ART), tuvo como objetivo principal promover la revitalización cultural y la transformación de imaginarios sociales en cinco municipios PDET de las cuencas de los ríos Magdalena, Cauca, Sinú, Ranchería y San Juan.

A través de laboratorios de creación colectiva, se buscó fomentar la participación de las comunidades, desarrollar narrativas artísticas y resignificar los servicios ecosistémicos, contribuyendo a la reconciliación, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible en territorios históricamente afectados por el conflicto armado. El proyecto incluyó encuentros de creación, fortalecimiento de habilidades creativas y la producción de un video mapping que reflejó las percepciones locales sobre sus territorios. Ríos de Vida se enfocó en los jóvenes de los municipios de Cajibío, Istmina, San Juan del Cesar, Simití y Tierralta, ubicados en las mencionadas cuencas (25 jóvenes por territorio).

A lo largo del proceso, se realizaron actividades de socialización de los resultados artísticos (mapping y registros sonoros) en los lugares seleccionados por los participantes, y se elaboró un registro audiovisual documental que dio cuenta del impacto y el proceso vivido en cada

comunidad. Con este enfoque, el proyecto fortaleció la relación de las comunidades con sus territorios

**Pueblos Originarios Abya Yala:** Este encuentro, celebrado del 8 al 11 de agosto, reunió a representantes de más de 15 pueblos originarios de América Latina para visibilizar sus cosmovisiones y tradiciones. La programación incluyó conciertos de Luzmila Carpio (Bolivia), Ensamble Paleofuturista y Los Sikuris Suaya y Kaipimikanchi, quienes exploraron las músicas y danzas indígenas de Colombia y América del Sur, además de teatro con la obra Popon o los sueños del Tisquesusa y danzas de la Red de Danzantes Indígenas. También participaron Delia Henry Pimienta Pushaine (Guajira), Gladis Yagari (Antioquia), Hugo Jamioy (Valledupar), Yeiner Arwawingumu Zapata Vallejo y Sergio Tuntaquimba (Bogotá), quienes formaron el Ensamble Paleofuturista

Se realizaron exposiciones visuales, como Cacofonía del silencio floreciente de la memoria y SHIPIBO-KONIBO Retratos de mi sangre, junto a talleres y círculos de la palabra sobre lenguas nativas, tradiciones agrícolas y rituales de sanación. Estas actividades promovieron el diálogo intercultural y el respeto por las identidades originarias.

### **Foros, debates, talleres y conversaciones post-espectáculos para fomentar el entendimiento y la empatía entre las comunidades.**

El encuentro “Delia es Afro” celebrado entre el 22 y el 26 de mayo visibilizó y valoró las expresiones culturales y artísticas de la comunidad afrocolombiana, contribuyendo a la construcción de una identidad nacional inclusiva y diversa. Así mismo, este proyecto creó espacios de reconocimiento y celebración de las tradiciones afrodescendientes, negras, raizales y palenqueras, permitiendo el intercambio de saberes y experiencias que enriquezcan el tejido social.

Con una programación que incluyó exposiciones, teatro, danza, música, cine y talleres, se presentaron espectáculos como Gente de todos los colores de El Palenque de Delia, La Otredad de Pacific Dance, y conciertos de



Bullerengue Tradicional de San Juan de Urabá, Son Palenque y Mabiland. Además, se realizó una feria de emprendimientos afro, actividades para niños y una residencia de creación denominada Lenguajes del Sur, donde coreógrafos de África y Colombia trabajaron con jóvenes seleccionados, culminando en una muestra artística. En el marco de las actividades “Delia es Afro” se alcanzó un total de 748 participantes.

## Estrategias de sensibilización y comunicación para fortalecer la reflexión sobre la historia del conflicto

**Encuentro de Jóvenes Retumba:** Del 21 al 24 de noviembre, este encuentro fue un espacio dedicado a la creatividad y el pensamiento crítico de jóvenes artistas provenientes de diversas regiones de Colombia. La programación incluyó presentaciones musicales de artistas como Kei Linch, La Farmakos y Caperooza, una exposición fotográfica vinculada al proyecto Bosque de la Memoria y una feria de emprendimiento juvenil. También se realizaron tres residencias artísticas: Fanzineta, enfocada en narrativas juveniles; Seres mágicos, sobre mitos y leyendas populares; y To Beat or Not To Beat, dedicada a la música electrónica experimental. Este evento fomentó el diálogo cultural y la construcción de nuevas narrativas juveniles.

La ópera comunitaria **“Utopía”** celebrada entre del 1 al 27 de octubre del 2024 es un proceso de creación artística llevado a cabo de manera colectiva y participativa con diversos actores involucrados, colocando a la comunidad como el núcleo central, activo y participativo en la creación artística junto con los artistas del sector. En este proceso de creación participan niñas, niños, jóvenes y adultos de diferentes regiones del país; quienes son fundamentales en la fase ideación de la ópera; desde la historia, la construcción del guión, las canciones, las ideas musicales que hacen parte de la composición, el diseño de arte y finalmente el montaje escénico que se llevará a cabo este año. La ópera comunitaria Utopía se hizo en alianza con la Kammerphilharmonie de Bremen. Esta alianza se gestó a través los talleres de creación colectiva impartidos por Mark Whitters, músico y psicólogo inglés experto en procesos de creación artística participativa.

Así mismo el guión original fue concebido con base en las entrevistas y experiencias de niños colombianos y alemanes; estas historias fueron recopiladas por la escritora iraní Mehrnousch Zaeri-Esfahani.

En las diferentes experiencias artísticas participan tanto profesionales del sector musical y escénico, como niñas, niños, jóvenes y adultos amateur que, por su amor a la música y al arte, forman parte del proyecto. Este proyecto incluye diferentes acciones como; una práctica artística de un coro de adultos intercultural compuesto por jóvenes y adultos mayores de La Candelaria, un coro infantil que se enmarca en el programa “Sonidos para la Construcción de Paz”, una Orquesta Sinfónica profesional que hace parte de la Red Nacional Sinfónica Colombiana, tres cantantes líricos que serán los solistas seleccionados mediante una convocatoria pública a nivel nacional, un equipo de dirección artística proveniente de diferentes partes del país; los cuales ponen sus conocimientos y experticia al servicio de un proyecto que se construye de manera conjunta.

Así mismo en la dirección de arte de la ópera se ha establecido una alianza con el sector educativo, específicamente con FACREA, la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Juntos llevarán a cabo cuatro laboratorios de creación: escenografía, utilería, vestuario y video, en los que participarán estudiantes, docentes e invitados del público general. Estos laboratorios están abiertos a todas las personas interesadas en fortalecer sus competencias en dichas áreas y harán parte de la creación artística de la ópera.

Para el desarrollo de la ópera comunitaria se contó con la participación de 114 personas en su desarrollo artístico y logístico y concurrieron 589 asistentes durante su proyección.

## Desarrollo y promoción de talento de las comunidades afectadas por el conflicto

Durante lo corrido del año 2024 se contrataron artistas de las diferentes regiones, especialmente de las más afectadas por los fenómenos de violencia que ha atravesado el país, así:



- Martina Camargo- Música- San Martín de Loba- Bolívar
- Sensación Salvaje Amazónica- Música- Amazonas
- Bejuco y Verito Asprilla- Música- Tumaco Nariño
- Emilsen Pacheco- Música- San Juan de Urabá
- Mabiland - Música – Quibdó, Chocó
- Son Palenque- Música- San Basilio de Palenque – Bolívar
- De Mar y Río - Música- Timbiquí, Guapí, Guapi, Iscuande, Juanchaco
- Corporación Cultural Atabaques – Cartagena, Bolívar

## Programas, proyectos y acciones adelantadas por la Biblioteca Nacional de Colombia para contribuir a la cultura de paz

El Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas 'LEO la vida' (PNLEOB) destinó \$ 3.695 millones en 2024 para fortalecer el ecosistema y las prácticas de la lectura, la escritura, la oralidad y diversos espacios bibliotecarios de regiones del país caracterizadas por la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales y educativos de sus habitantes, en relación con otros territorios del país. El Plan contempló la realización de mapeos, caracterizaciones territoriales y espacios de participación para la implementación diferencial y concertada de sus acciones y programas, desde los enfoques territorial, biocultural, intersectorial, poblacional diferencial e interseccional, consecuentes con los enfoques del Plan Nacional de Cultura y con las apuestas del Plan Nacional de Desarrollo. En los territorios focalizados se entregaron \$ 543 millones de pesos para el desarrollo y fortalecimiento de 58 proyectos de agentes comunitarios y populares, varios de ellos relacionados con una concepción de la lectura, la escritura, la oralidad como prácticas capaces de aportar a la construcción de paz territorial, al abrir alternativas de vida, de comprensión y acción en torno a los conflictos y a la violencia.

Al 31 de diciembre del 2024, el PNLEOB "Leo la vida", realizó 807 sesiones entre talleres y otros espacios de formación, asistencias técnicas y consultorios, con la participación de 2355 personas participantes de los 32 departamentos del país y de 89 municipios focalizados. A través de las asistencias técnicas, se acompañó y asesoró a 49 entidades territoriales (departamentos

y capitales de departamento) en la formulación o implementación de sus planes locales de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas, desde el sector de las culturas, las artes y los saberes; a través de los consultorios se brindó acompañamiento a agentes comunitarios y populares para el fortalecimiento de sus proyectos en torno a la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas. Finalmente, se realizaron talleres y otros espacios de formación para la implementación de los siguientes programas, que fueron diseñados a partir de la información recogida en la fase de caracterización territorial participativa: Escuela de Escritura, Escuela de Edición, Escuela Interétnica e Intercultural de Mediación LEO; Escuela de Oralidades; Expediciones bioculturales, Ciencia Comunitaria, Diálogos Interculturales y de Saberes; Leo la música, Oraloteca Nacional de Colombia, Centro de pensamiento LEOB, alfabetización de personas adultas desde la biblioteca pública.

Entre los programas desarrollados en el marco del PNLEOB "Leo la vida" que cuentan con enfoque de cultura de paz cabe destacar "Expedición biocultural"; el programa fue desarrollado en conjunto con el grupo de cultura de paz del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y jóvenes líderes de los barrios El Reposo y 2 de mayo de la ciudad de Quibdó. El programa consistió en la construcción conjunta de un documento de memoria biocultural de la quebrada Casimiro, como resultado de talleres, recorridos y espacios de formación; el proceso estuvo enmarcado en el proyecto "La ruta de los



cuidados” y buscó aportar a la construcción de paz desde las posibilidades de la lectura, la escritura y la oralidad como formas de construir y reconstruir memorias y saberes bioculturales. Por otra parte, se destacan los proyectos de la Escuela de Oralidades y la Oraloteca Nacional de Colombia, que permitieron la recolección de repertorios orales de cultores de 11 municipios y 4 departamentos del país (Chocó, Nariño, Córdoba y Sucre) para la conformación de colecciones y podcast. Dos de los podcasts y varios de los repertorios dan cuenta de saberes locales que han contribuido a la construcción de paz, por lo cual se enmarcan en la serie “Saberes para la paz”, que se pondrá en circulación a través de las plataformas de la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional de Colombia contribuyó con la recuperación del patrimonio bibliográfico y documental digital con enfoque territorial en temas de conflicto, paz y

posconflicto colombiano, lo que permitió la salvaguardia de 1400 obras nacidas digitales que recopilan las memorias en los territorios colombianos como contribución a la paz y a la no repetición. La recuperación bibliográfica y documental recoge ejercicios en las comunidades desde el Amazonas hasta la Guajira, incluyendo relatos de indígenas Sikuani del Meta, el resguardo Nukak, el pueblo Siona del Putumayo, los indígenas Ticuna, el pueblo Yukpa del departamento del Cesar y de la Serranía del Perijá, así como de departamentos como Arauca, Guaviare, Puerto Boyacá, Choco, Putumayo, Meta, entre otros. La producción bibliográfica fue adelantada por diferentes actores, como entidades gubernamentales, cooperación internacional, organizaciones sin ánimo de lucro y proyectos periodísticos que contribuyeron a la recuperación de estas memorias importantes para reconocer los ejercicios de paz de cada región colombiana.

## Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Museo Nacional de Colombia para contribuir a la cultura de paz

### Exposiciones en el Museo Nacional de Colombia para promover una cultura de paz

Entre 2023 y 2024, el Museo Nacional de Colombia llevó a cabo más de 27 iniciativas orientadas a promover una cultura de paz, mediante espacios de diálogo, memoria y reparación simbólica con una inversión de \$ 863 millones. Entre los proyectos destacados se incluyen la exposición “El Vuelo del Mochuelo” que visibilizó el proceso de memoria del Museo Itinerante de los Montes de María y la exposición “Caminos de Agua”, que reflexiona sobre la importancia del agua y la colonización en el Darién chocono, así como, la sala de diálogos “Reparaciones en el Museo”, que aborda las violencias históricas y fomenta la reconciliación. Otras exposiciones como “La violencia en el espacio” y “Silencios Poscoloniales” profundizan en las estructuras de violencia y las posibilidades de

transformación social. Iniciativas como el laboratorio de co-creación textil “Libertadores y alambiques”, y proyectos en FRAGMENTOS vinculan la memoria con acciones de paz desde una perspectiva participativa y crítica.

Además, el “Muro de los Derechos Humanos” y el Museo Afro: Laboratorio de Antirracismo y Reparación refuerzan el compromiso del museo con una narrativa nacional inclusiva, orientada a la justicia social y la sostenibilidad colectiva. Estas acciones consolidan al Museo Nacional como un referente clave en la construcción de paz en Colombia.

Finalmente, en el mes de noviembre de 2024, se realizó la Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado: En su versión XXVII, la cátedra, titulada “Reparaciones en los museos: espacios, acciones y herramientas para la justicia social”, se centró en los debates sobre daños





y reparaciones en Colombia y Latinoamérica. El evento contó con la participación de 24 panelistas, 13 artistas, 7 talleristas, y 1 conferencista. Con una inversión de \$125 millones y la asistencia de 150 personas presencialmente y 1455 visitas virtuales, la cátedra posicionó al museo como un referente nacional en los debates sobre racismo, reparación y colonialismo. El Museo Nacional de Colombia, en colaboración con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), presentó “Horizontes Seguros, un camino hacia la restauración,” destacando objetos de talleres con participación de firmantes del Acuerdo de Paz, exmiembros de la fuerza pública y víctimas.

## Actividades en torno a la construcción de paz en el Museo Nacional

El Museo Nacional realizó actividades de reflexión en torno a la construcción de paz, entre ellas la **Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado**, que en su versión XXVII, titulada “Reparaciones en los museos: espacios, acciones y herramientas para la justicia social”, tuvo lugar del 21 al 23 de octubre de 2024. Esta cátedra intentó situar conceptual e históricamente los debates y las nociones de daño y reparación, y contó con una inversión de \$1.155.698.933,00. También se proyectó el cortometraje animado ¿Qué es la guerra? como parte de los espacios de diálogo sobre memoria y reparación.

Hasta enero de 2025, el Museo presenta la exposición **“La violencia en el espacio”**, realizada en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y distintas comunidades como campesinos de Ituango, indígenas awá y wayuu, excombatientes de las AUC y colectivos de arte urbano de Bogotá. Esta exposición, con una inversión de \$93.331.154,00, refleja las huellas físicas dejadas por la violencia paramilitar en estos territorios y muestra las transformaciones en la relación de las comunidades con la tierra.

Asimismo, dentro de los proyectos de reparación y justicia social, el Museo Nacional ha desarrollado **“Caminos de Agua”** (\$118.769.825,00), una exposición co-creada con actores sociales y culturales del Darién colombiano que explora la memoria y los significados del agua

en comunidades afectadas por el conflicto. Además de abordar las huellas del conflicto, la exposición reflexiona sobre los cuerpos de agua como soporte de vida, transformación y resistencia en estos territorios.

También se ha trabajado en **“Silencios Poscoloniales”** (\$4.351.726,00), una iniciativa que busca resignificar narrativas históricas desde perspectivas decoloniales.

En el espacio de **Fragmentos**, se destinaron \$242.382.737,00 para actividades y exposiciones que abordan el arte como herramienta de reparación y memoria. Además, el Museo Afro implementó el **Laboratorio de Antirracismo y Reparación**, con una inversión de \$33.581.735,00, para trabajar en procesos de memoria y reivindicación de las comunidades afrodescendientes.

Dentro de las acciones de reparación, se adelantaron **actividades en la sala temporal del Museo** con una inversión de \$84.305.620,00, como parte del proceso de reconstrucción simbólica y memoria colectiva en el espacio museístico.

El **Muro de los Derechos Humanos**, con un presupuesto de \$7.000.000,00, se realizó en el Museo Antonio Nariño en Villa de Leyva como parte de las iniciativas del Museo para visibilizar las luchas por la justicia social y los derechos fundamentales.

Finalmente, en el marco de su compromiso con la memoria y la justicia transicional, el Museo trabajó en la exposición **“Hay futuro si hay verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible”**, la cual fue donada al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en un acto simbólico con la presencia del ministro, la Embajadora de Alemania, la Embajadora de Suecia y el equipo de la exposición. Para garantizar su sostenibilidad, se gestionó un proyecto de cooperación internacional con la Organización Internacional para las Migraciones (IOM), asegurando fondos del Reino de Suecia para su adaptación a formato itinerante y la producción de varias copias. Asimismo, se adelantaron gestiones con la Gobernación del Valle, la Ciudad de Cali, la Embajada de Alemania y la GIZ



para su circulación en 2025 tanto en su versión original como en sus versiones itinerantes.

Además, el Museo Nacional colaboró con la **Jurisdicción Especial para la Paz (JEP)** en el proyecto **“Horizontes Seguros, un camino hacia la restauración”**, como parte de las iniciativas orientadas a la verdad, la justicia y la reparación en el marco del proceso de justicia transicional en Colombia.

## Recepción de exposición Hay Futuro si Hay Verdad: de la Colombia Herida a la Colombia Posible

En cumplimiento del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No

Repetición, en diciembre de 2024, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en cabeza del Museo Nacional, realizó la recepción protocolaria de la exposición *Hay Futuro si Hay Verdad: de la Colombia Herida a la Colombia Posible*, la cual da cuenta de los hallazgos y recomendaciones contenidos en el Informe Final entregado por dicha entidad.

Bajo la custodia del Museo Nacional, se realizará la adaptación museográfica de la exposición en su versión ligera para su itinerancia en distintas ciudades del país. Adicionalmente, en el marco del decenio de la firma de los Acuerdos de Paz se realizará una nueva circulación de la exposición original en las salas del Museo, programada para noviembre de 2026.

## Programas, proyectos y acciones adelantadas por los Museos de la Independencia Casa del Florero y la Casa Museo Quinta de Bolívar para contribuir a la cultura de paz

### Exposiciones y actividades para promover una cultura de paz en el Museo de la Independencia Casa del Florero y la Casa Museo Quinta de Bolívar

El Museo de la Independencia Casa del Florero llevó a cabo varios proyectos con el fin de resignificar el museo como lugar de memoria sobre los hechos del 6 y 7 de noviembre de 1985 relacionados con la violación de derechos humanos y la desaparición forzada. Se organizó una programación educativa y cultural en noviembre, mes de la memoria, en la que participaron familiares de las víctimas de la toma y retoma del Palacio de justicia y público en general, con el fin de contribuir al esclarecimiento de la verdad y de promover la defensa de los derechos humanos y la no repetición de la violencia contra los ciudadanos.

En alianza con el Centro Nacional de Memoria Histórica se realizó la exposición temporal *Registros inéditos*

*memorias sensibles* en la que a través de fotografías del 6 y 7 de noviembre de 1985, se rememora uno de los hechos más violentos de la historia nacional que se deben conocer, no olvidar y nunca repetir.

Por otra parte, mediante la construcción conjunta de narrativas con la comunidad de San Antonio de Padua en Belén de los Andaquíes y especialmente con los jóvenes de la vereda se produjo la exposición itinerante *Memorias extendidas San Antonio oasis de paz* cuyos contenidos fueron trabajados y definidos por los jóvenes quienes diseñaron piezas museográficas para la exposición y material didáctico.

En la Casa Museo Quinta de Bolívar se desarrollaron proyectos educativos y culturales para promover una convivencia en paz con la naturaleza. Se montó la exposición temporal *Oh Naturaleza ¿Inmarcesible?* en el museo y se produjo en formato itinerante para la COP16 en Cali, con el fin de revisar las diferentes interpretaciones de la



naturaleza desde la independencia hasta la actualidad, como protagonista, víctima y de promover el reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derechos. De manera complementaria se produjo el material didáctico la República de la biodiversidad con el fin de explorar y descubrir especies de plantas, aves y animales de nuestro país que debemos cuidar y respetar.

Además, se desarrollaron intervenciones artísticas en los murales exteriores del museo como resultado de una

convocatoria conjunta con la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas para la revitalización del sendero del río Vicacha, el reconocimiento del espacio natural y facilitar el encuentro ciudadano. En este sentido, se trabajó con diversas comunidades, líderes y colectivos ambientales en el laboratorio de participación ciudadana “Bótele corriente al río”, alrededor de memorias, saberes y territorios para rescatar el valor y apropiación del entorno natural.

## Programas, proyectos y acciones adelantadas por los Museos Colonial y Santa Clara

Durante la vigencia 2024, se realizaron **exposiciones temporales**:

### Museo Santa Clara:

1. Exposición Rossina Bossio: 2.611 visitantes
2. Exposición Senderos de Introspección: 3.381 visitantes
3. Exposición Corpus Dislocado de Leonel Castañeda: 5.365 visitantes
4. Exposición La Promesa de la artista Juliana Ríos: 1.156 visitantes
5. Por otra parte, se llevó a cabo el cierre de la exposición temporal Los santos bajan la Sierra sube, diálogo entre sacralidades, a la que asistieron 19.455 visitantes. En total 31.968 visitantes disfrutaron de las exposiciones de arte contemporáneo que se realizaron en el Museo Santa Clara.
6. COP 16. Se participó con la exposición itinerante “Mochila Didáctica Arahuaca”, en el que se atendieron a 729 personas. Por otra parte, se participó con la

Exposición “Los Santos Bajan la Sierra Viaja”, que fue visitada por 800 personas.

### Museo Colonial:

1. Exposición Personas con discapacidad Visual - CRAC: 1.540 visitantes
2. Exposición Somos vasijas hechas de la misma tierra, sana y suena la verdad. León David Cobo: 1.715 visitantes
3. Exposición Aluna del artista Javier Vanegas: 3.775 visitantes
4. Exposición Gabinete La Vorágine: 222 visitantes

En total 39.593 personas visitaron las exposiciones temporales del Museo Colonial y Museo Santa Clara durante el 2024. Todo lo anterior, con una inversión de \$210.630.006.



## Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Archivo General de la Nación para la contribuir a la cultura de paz

### Programa archivos para la paz

Desde el Archivo General de la Nación (AGN), se han realizado proyectos para custodiar y proteger el patrimonio documental del país. En 2024, se incorporaron 50 organizaciones adicionales en 20 municipios de diversos departamentos y se iniciaron procesos de acompañamiento en preservación de archivos para la reparación histórica de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes con una inversión de 12 millones de pesos.

### Archivos del extinto DAS y del INCODER

Durante 2023 y 2024, se resguardaron los archivos del extinto DAS y del INCODER, con una inversión de \$ 2.778 millones, convirtiendo al AGN en el custodio de uno de los mayores acervos documentales relacionados con derechos humanos y el conflicto armado.

### Documentación de experiencias de las organizaciones sociales comunitarias y de derechos humanos ubicadas en territorios PDET

El Archivo General de la Nación está documentando las experiencias de las organizaciones sociales comunitarias y de derechos humanos ubicadas en territorios PDET, Zonas más Afectadas por el Conflicto ZOMAC y territorios excluidos como el Urabá Antioqueño, el Pacífico, los Montes de María, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Meta y el Catatumbo. La idea, con base en esta información, es elaborar materiales para difundir estos resultados e implementar una estrategia de comunicación en redes sociales y otros medios de comunicación.

## Programas, proyectos y acciones adelantadas por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH para la contribuir a la cultura de paz

### Colaboratorios de innovación, mediación y apropiación social de patrimonio arqueológico

Se desarrollaron en 2024 diecisiete (17) Colaboratorios de innovación, mediación y apropiación social en distintas regiones del país.

Esta estrategia tuvo como propósito fortalecer la apropiación social del patrimonio, con un enfoque situado, comunitario y diferencial, garantizando la participación ciudadana en la gestión de los patrimonios integrados y bioculturales, han sido espacios de diálogo y co-creación entre comunidades, organizaciones locales y el ICANH, en los que se ha promovido el reconocimiento de

la diversidad cultural y la memoria histórica como pilares fundamentales para la reconciliación y la paz territorial.

A través de metodologías participativas, se han abordado las problemáticas y retos locales, fortaleciendo las capacidades comunitarias para la autogestión del patrimonio y la resolución de conflictos socioculturales.

Entre los principales aportes de los Colaboratorios a la construcción de paz se destacan:

- Fortalecimiento del tejido social y comunitario: se han generado espacios de reconocimiento de la historia local y los procesos de resistencia de comunidades afectadas por el conflicto armado, como en Suárez





(Cauca), San Benito de Abad (Sucre), Santa María de la Antigua del Darién (Chocó) y el departamento del Guainía.

- Articulación de redes y organizaciones comunitarias: en el Encuentro Nacional de Colaboratorios, realizado en noviembre de 2024, se promovió la conformación de una Red Nacional de Colaboratorios, con el objetivo de fortalecer la incidencia de las comunidades en la gestión del patrimonio.
- Reconocimiento del patrimonio como elemento de reparación simbólica y memoria histórica: en territorios como Cartagena (Bolívar) y Tumaco (Nariño), los Colaboratorios han servido para visibilizar las memorias de las comunidades afrodescendientes y su papel en la construcción de la nación.

- Educación y formación en apropiación social del patrimonio: a través de actividades pedagógicas y metodologías de mediación cultural, se han generado procesos de formación comunitaria para la gestión del patrimonio con un enfoque de derechos humanos y reconciliación.

Además de ello, se consolidaron insumos que promueven y fortalecen la circulación de conocimientos y saberes en torno a la apropiación social, entre estos se encuentran: contenidos de divulgación a manera de material didáctico, una cartografía de patrimonios integrados, la sistematización de los Colaboratorios y la alimentación del repositorio web de los Colaboratorios: <https://colaboratorios.icanh.gov.co/?e-page-84f3f90=2>

#### INVERSIÓN Y BENEFICIARIOS DE LOS COLABORATORIOS

# \$2.186 millones

Inversión total

## \$ 1.526 millones

Aportó ICANH

## 30 % restante

Entidad Sin Ánimo de Lucro  
(Fundación Trenza)

#### CARACTERIZACIÓN POR RANGOS DE EDAD

**73 participantes** entre 6 y 11 años

**497 participantes** entre 12 y 18 años

**536 participantes** entre 19 y 28 años

**1.202 participantes** entre 29 y 59 años

**237 participantes** mayores de 60 años

#### IDENTIDAD ÉTNICA Y CULTURAL

**317 personas** indígenas

**882 personas** negras, mulatas, afrodescendientes, afrocolombianas

**1.055** campesinos y campesinas

**1 persona** gitana/rrom

**4 personas** palenqueras

#### COBERTURA

# 1.316

mujeres

# 1.229

hombres

Esto evidencia el impacto del programa en comunidades rurales y étnicas, promoviendo la inclusión, el reconocimiento de derechos y la participación en la construcción de narrativas locales de paz.



Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH



Colaboratorio "Tejiendo raíces, cultura y patrimonio" - Tumaco (Nariño) - junio 2024.  
Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.



Colaboratorio - Tejer la ancestralidad y los saberes del Guainía - noviembre 2024  
Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.



Colaboratorio - "Tejiendo experiencias de mujeres campesinas frente al patrimonio "Parque Arqueológico Tierradentro (Cauca) - junio 2024.  
Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.



Colaboratorio - Tejiendo Patrimonio: El galeón San José y las comunidades Afrodescendientes - Cartagena, Bolívar - septiembre 2024.  
Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH



## Serie de televisión pública “Diarios del agua”

En el marco de la estrategia de difusión y divulgación, y como apuesta de circulación de conocimientos y saberes, durante el 2024 se realizó la segunda temporada de la serie de televisión pública “Diarios del Agua”. Concebido como un espacio de investigación audiovisual, periodístico, académico y educativo que, a través de los géneros de la comunicación, recrea temáticas relacionadas con la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la diferenciación social y lucha contra la discriminación y la reparación al daño cultural. En esta segunda temporada se produjeron siete capítulos.

Esta serie tiene el propósito de divulgar a la ciudadanía los procesos, las problemáticas y los desafíos históricos y culturales y está bajo el soporte técnico y conceptual del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Esta temporada está compuesta por siete capítulos, se presenta su sinopsis y su relación con las siguientes investigaciones:

Capítulo uno, Ciénaga de Mallorquín (Barranquilla, Atlántico): el crecimiento urbano como amenaza a los ecosistemas locales, causando pérdida de biodiversidad, destrucción de hábitats naturales y la alteración de los ciclos hídricos. Esta área enfrenta serios problemas ambientales debido a un ambicioso proyecto urbanístico en desarrollo que amenaza los ecosistemas locales, causando la pérdida de biodiversidad, la destrucción de hábitats naturales y la alteración de los ciclos hídricos. Además, la presión urbanística puede provocar la degradación irreversible de este importante humedal, comprometiendo su capacidad de proporcionar servicios ecosistémicos esenciales.

Capítulo dos, Caucasia (Antioquia): como parte de la cuenca baja del río Cauca, enfrenta graves problemas ambientales y sociales, donde la deforestación y la minería ilegal han causado pérdida de la calidad del agua y biodiversidad. La actividad minera, ha llevado a la contaminación, afectando la salud de las comunidades locales.

Adicionalmente, la falta de gestión adecuada de recursos y el conflicto armado han exacerbado la situación, dificultando la implementación de soluciones sostenibles.

Capítulo tres, Nechí (Antioquia): La historia de privatización del gran río el Nechí que vivió el bajo Cauca es una historia de tratos y negocios que pasaron por diferentes bolsas internacionales. Allí sucede un negocio de dimensiones globales que generó una explotación, y destrucción de la selva, sin precedentes. Los efectos de siglos y siglos de explotación sin tregua, hoy se ven en cada rivera y cada playa de un río del que prometieron oro y ha generado violencia, pobreza y destrucción.

Capítulo cuatro, La Balsa (Alcalá - Valle del Cauca): la cuenca alta del río Cauca en este territorio enfrenta serios problemas ambientales debido al influjo del latifundio y los ingenios azucareros. La expansión de grandes propiedades y monocultivos de caña de azúcar ha llevado a la deforestación masiva, pérdida de biodiversidad y erosión del suelo.

Capítulo cinco, Tumaco (Nariño): desde la época prehispánica, las comunidades asentadas en Tumaco desarrollaron sistemas de vivienda sobre pilotes para adaptarse a la alta pluviosidad y a las inundaciones frecuentes. Los ríos y manglares han sido vitales para la pesca, la agricultura y el transporte. Sin embargo, la ausencia de servicios públicos adecuados limita el acceso al agua potable y al saneamiento, exacerbando problemas de salud en una de las zonas más lluviosas del mundo. A pesar de estos desafíos, el agua sigue siendo central en las prácticas culturales y religiosas de las poblaciones afrodescendientes e indígenas, simbolizando vida y espiritualidad.

Capítulo seis, Salmedina (Cartagena de Indias, Bolívar): “los bajos” de Salmedina son un sitio arqueológico que revela la importancia estratégica del puerto en el siglo XVIII. A través de imágenes y relatos de expertos, se conectan estos vestigios con el imponente Fuerte de San Fernando en Bocachica, destacando la relación intrínseca de Cartagena con el mar. A medida que desentramos estas historias, también reflexionamos sobre el contraste actual: cómo gran parte de la población vive de





espaldas al mar que una vez fue su salvaguarda y fuente de vida. Este viaje no solo busca preservar la memoria histórica, sino también despertar la conciencia sobre la riqueza cultural que reside bajo la superficie y la necesidad de reconectar con el legado marítimo de Cartagena.

Capítulo siete, El Galeón San José (Cartagena - Bolívar): uno de los navíos más emblemáticos de la historia marítima, representa un patrimonio invaluable tanto por su contenido como por su significado cultural e histórico. Su descubrimiento ha suscitado un intenso debate sobre su recuperación, conservación y la titularidad de sus

objetos. Este capítulo documenta no sólo las complejas disputas legales y éticas que rodean al galeón, sino también la importancia de registrar su historia como una forma de preservar su legado, difundir su valor patrimonial y fomentar el debate sobre la protección de los bienes culturales sumergidos.

Este proyecto televisivo “Diarios del Agua” asciende a una inversión de \$1.166.983.806, donde el ICANH aportó \$807.121.723, y la Fundación Somos Colombia Avanza aportó \$359.862.083.



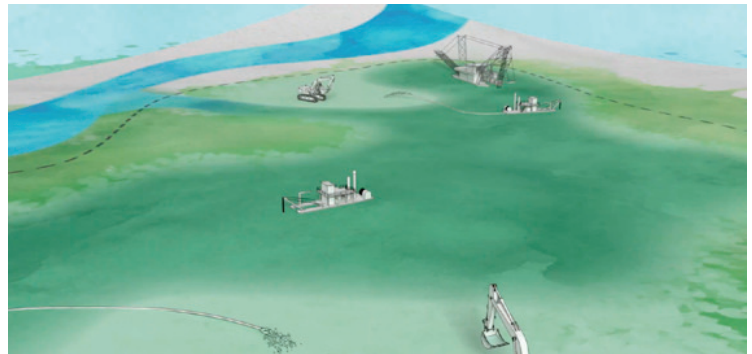
Fuente: Diarios del Agua - Capítulo Mallorca. ICANH



Fuente: Diarios del Agua - Capítulo Tumaco. ICANH



Fuente: Diarios del Agua - Capítulo La Balsa. ICANH



Fuente: Diarios del Agua - Capítulo Río Nechí. ICANH





## Proyectos de investigación

Dado que el ICANH es el centro público de investigación del sector culturas, desde allí se han desarrollado diversos proyectos de investigación que incluyen la construcción de paz:

### Transiciones sobrepuestas y nuevos escenarios de conflicto y paz

Desde el año 2023, se ha llevado a cabo el proyecto de investigación “Transiciones sobrepuestas y nuevos escenarios de conflicto y paz”, dirigido por el investigador Juan Felipe Hoyos. Este estudio examina las formas específicas en que se implementan y se superponen distintos mecanismos transicionales en Colombia, particularmente el Acuerdo de Paz de La Habana y la nueva política de Paz Total, en territorios donde el conflicto armado persiste y se reconfigura.

El proyecto parte de una cuestión clave, la permanencia de ciertas prácticas transicionales que, en teoría, deberían ser temporales y marcar el paso de la confrontación a la paz. Sin embargo, en lugar de concluir, estas prácticas tienden a prolongarse y entrecruzarse en el tiempo

y el espacio. Para comprender esta dinámica, no solo es necesario repensar el concepto de “transición”, sino también la noción misma de “conflicto” y las ideas de cambio y ruptura que los atraviesan. En este sentido, la investigación adopta el enfoque de “la guerra como condición social” (Lubkemann, 2008).

Hasta la fecha, la investigación ha avanzado en dos ejes principales:

1. El análisis de la interacción y superposición de los dispositivos transicionales en diferentes contextos.
2. La investigación sobre la reconfiguración de las estructuras armadas en la región, en relación con la implementación desigual del Acuerdo de Paz de La Habana y las negociaciones regionales de la Paz Total impulsadas por el gobierno actual.

Esta investigación se realizó en el Piedemonte costero nariñense. La población atendida son comunidades y organizaciones étnicas, organizaciones campesinas y organizaciones por la paz, teniendo como grupo objetivo, el pueblo indígena awá y algunos consejos comunitarios de la costa pacífica nariñense. Además, ha contado con una inversión de \$ 248.773.373.



La guardia indígena de la organización regional awá, Unipa, le hace calle de honor a la Magistrada del macrocaso 02, Belkis Izquierdo, en su llegada al territorio awá para cerrar la fase 1 del TOAR “Armonzándonos”. Predio las Palmas, el Diviso, Barbacoas, junio 12 de 2024. Tomada por Juan Felipe Hoyos.



Una víctima cose los pendones realizados por las víctimas y los comparecientes que participaron en el TOAR “Siembras de Vida”. Bogotá, julio 4 de 2024. (Tomada por Juan Felipe Hoyos).

## Proyecto curatorial “La violencia en el espacio. Mecanismos y paisajes de necropoder”

Este espacio contó con el apoyo del investigador Juan Felipe Hoyos (ICANH), quien, en el marco de su proyecto de investigación, participó en el proceso curatorial de la exposición “La Violencia en el Espacio: mecanismos y paisajes de necropoder”.

Este proyecto inició en 2022, cuando la plataforma La Violencia en el Espacio (LVE) invitó al ICANH a colaborar en su desarrollo en Colombia. LVE es una plataforma museográfica, colaborativa y expositiva creada en Argentina en 2016. Su propósito es analizar cómo la violencia se ejerce en y a través del espacio, problematizando la manera en que ciertos gobiernos autoritarios (o expresiones autoritarias dentro de ellos) transforman territorios y paisajes. Estas intervenciones buscan inscribir su poder en el entorno, dotarlo de materialidad y establecer las bases para un nuevo orden social alineado con los valores que promueven de manera autoritaria. La plataforma ha desarrollado su propuesta en Argentina y Chile, donde ha analizado el impacto espacial de las dictaduras del Cono Sur, evidenciado en proyectos urbanísticos, transformaciones del entorno y grandes infraestructuras de desarrollo.

La exposición en Colombia tuvo como objetivo revelar el funcionamiento del paramilitarismo y los paisajes que emergen a partir del necropoder. A través de cinco ejes temáticos, exploró las dimensiones de la violencia, sus manifestaciones, las oportunidades de justicia y las formas de resistencia transformadora.

Más allá de evidenciar las huellas físicas que el paramilitarismo ha dejado en el territorio, la exposición también reflejó cómo las comunidades afectadas han resignificado su relación con este.

La exposición “La violencia en el espacio. Mecanismos y paisajes de necropoder”: fue dirigido a la ciudadanía en general, por ser una exposición abierta que se desarrolló en el Museo Nacional. Para este evento el ICANH destinó un total de \$22.154.806.

Exposición “La violencia en el espacio. Mecanismos y paisajes de necropoder”

Eje Resistencias en lo cotidiano.

Tomada por: Daniela Ramos Tique (2024)







Exposición “La violencia en el espacio.  
Mecanismos y paisajes de necropoder”  
Eje Resistencias en lo cotidiano.  
Tomada por: Daniela Ramos Tique (2024)



“La violencia en el espacio. Mecanismos y  
paisajes de necropoder”  
Eje. Infraestructura y violencia paramilitar.  
Tomado por: Paola Riaño (2024).

## Tensiones interétnicas en procesos de restitución colectiva de tierras

Desde 2023, se ha desarrollado la investigación “**Tensiones interétnicas en procesos de restitución colectiva de tierras**”, a cargo de la investigadora Margarita Chaves y como coinvestigador Julián Rodríguez Ballén. Durante 2024 (Fase II), se enfocó en analizar las dinámicas comunitarias e institucionales involucradas en los procesos de restitución y formalización de propiedades colectivas en los departamentos de Putumayo y Caquetá.

El estudio permitió profundizar las reflexiones de la Fase I del proyecto, en particular sobre cómo los marcos de la transicionalidad (**Autos Étnicos, Ley de Víctimas y Acuerdo de Paz**) y la política territorial indígena —(**Ley 160 de 1994, Decreto 2333 de 2014**), entre otras normas, buscan homogeneizar las concepciones de propiedad en las comunidades. Este esfuerzo estatal se manifiesta a través de dos enfoques principales: la restitución de derechos jurídicos sobre la propiedad y los procesos convencionales de formalización de la propiedad colectiva.

Sin embargo, estas políticas contrastan con las prácticas locales de apropiación de la tierra, donde no siempre existe una distinción clara entre lo privado y lo colectivo. Además, interactúan con



dinámicas político-económicas regionales que influyen y reconfiguran permanentemente los procesos de construcción del Estado en Putumayo y Caquetá, tales como: La producción de coca. La extracción de petróleo. La expansión del latifundio ganadero. El control de grupos armados ilegales. Las políticas de conservación y restauración ambiental.



Trabajo de campo. Tomada por Julián Rodríguez Ballén (2024).

El proyecto se encuentra ubicado en el departamento del Putumayo y tiene por objetivo como población atendida comunidades étnicas, indígenas, afrodescendientes y campesinas. La inversión total para este proyecto de investigación fue de \$193.329.036



Coloquio Intermediaciones políticas en procesos de restitución de tierras y formalización de propiedad. Diseño ICANH (2024).

### Aporte al protocolo de posibles hallazgos forenses: Un camino hacia la paz

En 2024, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) participó activamente en las mesas de trabajo convocadas por la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI), en cumplimiento de la orden cuarta del Auto AI 070 de 2022, emitido por la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). Dicha orden establecía la elaboración de un documento de lineamientos para protocolos de salvaguardia y protección de cuerpos no identificados de presuntas víctimas del conflicto armado colombiano.





Estas mesas de trabajo, lideradas por la ANI, contaron con la participación del Ministerio del Interior, la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD), la fiscalía general de la Nación entre otras entidades.

El propósito fue definir los parámetros para el protocolo de posibles hallazgos forenses en proyectos de infraestructura vial, con el fin de facilitar la búsqueda de personas desaparecidas y orientar las acciones de las entidades competentes en este proceso.

Como parte de este proceso, el ICANH, aportó a la construcción de dicho protocolo y realizó un ajuste al modelo de datos para arqueología con la adición de una capa de Posible Hallazgo de interés Forense.

El 29 de mayo de 2024, el Grupo de Arqueología del ICANH y las entidades participantes realizaron un acto simbólico junto a representantes de las víctimas, miembros de la Ruta de Cimarronaje y representantes de los Consejos Comunitarios de la región de Montes de María y del área aledaña al Canal del Dique. En este evento, se presentaron los siguientes documentos:

1. Protocolo Arqueológico Forense para la Búsqueda de Personas Desaparecidas con Enfoque Diferencial Étnico y de Género.
2. Lineamientos para la elaboración de protocolos para la salvaguarda y protección de cuerpos de presuntas víctimas del conflicto armado colombiano en proyectos de infraestructura de transporte.
3. Plan de acción para superar la impunidad en la región del Canal del Dique.

El propósito de estos documentos es contribuir a la resignificación de la región como un espacio de construcción de paz y vida.



Acto simbólico en el que se presentaron los 3 documentos, entre ellos el "Protocolo Arqueológico Forense para la Búsqueda de Personas Desaparecidas con Enfoque Diferencial Étnico y de Género" (Foto: Grupo investigador del ICANH)









# Participación ciudadana, control social

## Acciones de Promoción de la Participación Ciudadana

Las entidades públicas deben diseñar, mantener y mejorar espacios que garanticen la participación ciudadana en todo el ciclo de la gestión pública: diagnóstico, formulación, implementación, evaluación y seguimiento e incluirlos en la planeación de actividades de la estrategia anual de participación ciudadana y rendición de cuentas.

Las obligaciones que las autoridades deben cumplir con la participación de la ciudadanía, que están contempladas en el Acuerdo de Paz y la normatividad reglamentaria estas pueden ser consultadas en el siguiente enlace: [EVA - Espacio Virtual de Asesoría | Consulta-participación-ciudadana \(funcionpublica.gov.co\)](#)

A continuación, presentamos algunas de las actividades que el Ministerio de las Culturas desarrolló en el 2024 para promover la participación ciudadana en proyectos relacionados con el fortalecimiento de la cultura de paz. Es importante mencionar que la participación ciudadana es fundamental en todos los procesos que adelanta la institución dada la naturaleza de su misión basada en la promoción del ejercicio de los derechos culturales.





**TABLA 12.** Acciones de participación ciudadana para la construcción de paz y de la cultura de paz

Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Gobierno con el Caribe	Montería, Ayapel, San Marcos, Tolu y cartagena	Escuela de formación musical y establecimiento educativos	43100	17/03/2024 Montería 7/05/5/2024 Cartagena	Se dio a conocer a la comunidad el programa presidencial Sonido para la Construcción de paz
Pactos cultura por la vida y por la paz	6-8/04/2024 Montellbano, Tuchin, San Pelayo, San jose de Ure, San Benito Abad y Magangué, 11/6/2024 Barrancabermeja, 21/06/2024	Organizaciones sociales y culturales de base comunitaria	64463	6-8/04/2024_Cordoba 21/06/2024 Barrancabermeja	Planeación participativa
Construcción programa Sonidos para la construcción de Paz	Tumaco, Cuatro (4) departamentos (Caldas, Quindío, Risaralda, Putumayo y Caquetá) en 68 municipios y 171 colegios. 342 artistas formadores, La Guajira, Pasto, Cauca, Buenaventura	Escuela de formación musical y establecimiento educativos	62017	12/04/2024 Tumaco, 04/05/2024 Bogotá, 17/05/2024 La Guajira, 24/05/2024 Pasto y Cauca 22/06/2024 Buenaventura	Planeación participativa
Co curaduría para exposición itinerante sobre formas de resistencia frente al conflicto armado en comunidades campesinas	Vereda San Antonio de Padua Belén de los Andaquies, Caquetá	Jóvenes campesinos	20	24 al 26 de abril de 2024 13 al 15 de junio 2024	Guiones curatoriales en proceso de construcción
Encuentro de trabajo con Canales Regionales-cultura de Paz.	Bogotá D.C.	Telepacifico, Telecaribe, Canal Capital, Canal Teleislas, Canal 13, Teleanitoquía, Canal TRO, Canala Telecafé.	19	8/05/2024	Indetificación de Estado actual, problemáticas, dificultades, retos y oportunidades de trabajo con los canales regionales. Acta
Encuentros de Identificación, diagnóstico y mapeo de actores de las iniciativas museales. -compromisos del II Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Bolívar: Morales y Santa Rosa	Sector cultural y comunidad de los municipios de Morales y Sata Rosa	24	25/06/2024	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores



Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Encuentros de Identificación, diagnóstico y mapeo de actores de las iniciativas museales... compromisos del II Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Bolívar: Simití	Sector cultural y comunidad de los municipios de Simití	17	26/06/2024	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores
Encuentros de Identificación, diagnóstico y mapeo de actores de las iniciativas museales. - Pacto cultural por la vida y la paz Magdalena Medio	Antioquia: Yondó	Sector cultural y comunidad de los municipios de Yondó	7	27/06/2024	Caracterización de las iniciativas de museos y mapeo de actores
Comisión interinstitucional a Bojayá/Bellavista -Cumplimiento de la ley 2087 del 2021, "por medio de la cual la nación honra y exalta la memoria de las víctimas de la masacre de Bojayá"	Bojayá/Quibdo	MINCULTURAS - ARTICULACIÓN INTERNA: GRUPO CULTURA PARA LA PAZ, GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRECCIÓN DE ARTES , COMUNICACIONES Y MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.	40	28/06/2024	insumos metodológicos y conceptos para la articulación de la comunidad étnica de Bojayá
Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Montería - Córdoba	Población del ecosistema cultural de los municipios de: Montelíbano, San José de Uré, San Pelayo, San Marcos, Ayapel	151	13 al 20 de marzo	Comercialización y vitrina de las economías populares de los territorios
Socialización compromisos Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	Barrancabermeja - Santander	Población del ecosistema cultural de los municipios de: Barrancabermeja	60	22 al 23 de abril	Identificación Población del ecosistema cultural de los municipios de: Barrancabermeja
Socialización compromiso Pacto Cultural por la Vida y por la Paz	San Agustín /Pitalito - Huila	Población del ecosistema cultural de los municipios de: San Agustín Huila	17	23 al 27 de abril	Identificación Población del ecosistema cultural de los municipios de: San Agustín Huila



Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Pacto Cultural por la Vida y por la Paz: Primer módulo de formación (Reconocimiento - Auto enunciación)	Bolívar (Arenal, Santa Rosa del Sur, Cantagallo) Antioquia - Yondó	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	36	4 al 7 de junio	Diseño participativo de la ruta de fortalecimiento, acompañamiento y formación de los municipios
Encuentro de Jóvenes Indígenas compormisinos-Mesa Nacional de Concertación de competencia de la dirección (Indígenas, NARP, Campesinos, Víctimas del Conflicto y mujeres tejedoras)	Bogotá D.C.	Agentes del sector cultura y de economías populares del municipio	50	15 y 16 de julio	Compromisos y acuerdos establecidos en las mesas de concertación
Encuentro de Formación para actores de las Economías Populares, en el municipio de San Pelayo-(Compormisinos pacto por la vida y la paz	San Pelayo - Córdoba	Emprendedores y gestores culturales pertenecientes a las economías populares del las culturas, las Artes y los Saberes, en los municipios de San Pelayo y Tuchín	10	16 al 19 de Octubre	Proporcionar herramientas y estrategias para mejorar sus iniciativas culturales y económicas, fomento la colaboración y el intercambio de experiencias entre los participantes. Integración de innovación en prácticas, se potenciará la creatividad y se abrirán nuevas oportunidades para preservar el patrimonio cultural, generar empleo y contribuir a la cohesión social, lo que es esencial para construir un entorno más pacífico y resiliente en la región



Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Encuentro Presencial Fase II - Fortalecimiento de la RED: Desde el Programa Arte Paz y Saberes en los Territorios	Alto Patía Norte del Cauca: Buenos Aires, Caldono El Tambo, Miranda, Morales, Santander de Quilichao en Cauca, Florida en Valle del Cauca y Los Andes en Nariño; Catatatumbo: El Carmen, Convención, Hacarí, Ocaña (2), Sardinata (2), VillaCaro; Chocó: Acandí, Bolavá (2), El Carmen del Darién, El Litoral del San Juan, Novita, Unguía en el Chocó y Murindó en Antioquia; Montes de María: Chalan, Coloso, Ovejías, San Jacinto, San Onofre en Sucre, Córdoba, San Juan Nepomuceno, Zambrano en Bolívar; Pacífico Frontera Nariñense: Barbacoas, Francisco Pizarro (2), La Tola, Maguí Payán, Roberto Payan, San Andrés de Tumaco (2); Pacífico Medio: Guapí (2), López de Micay, Timbiquí en el Cauca y Buenaventura (4)	48 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales de Municipios de las Subregiones PDET de la RED 7 coordinadores subregionales 8 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador	65	18,19 y 20 de septiembre	*48 proyectos validados en las diferentes líneas Circulación, Formación, Laboratorios de Investigación Creación, Mentorías y Turismo Cultural Comunitario. * 48 planes de implementación elaborados  * Listados de asistencia





Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Encuentro Presencial Fase II - Fortalecimiento de la RED: Desde el Programa Arte Paz y Saberes en los Territorios	26 de Noviembre Catatumbo: El Carmen, Convención, Hacarí, Ocaña(2), Sardinata (2), VillaCaro. Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m. 26 de Noviembre Montes de María: Chalcán, Colosó, Ovejas, San Jacinto, San Onofre en Sucre, Córdoba, San Juan Nepomuceno, Zambrano en Bolívar. 27 de Noviembre Alto Patía Norte del Cauca: Buenos Aires, Caldono El Tambo, Miranda, Morales, Santander de Quilichao en Cauca, Florida en Valle del Cauca y Los Andes en Nariño. 27 de Noviembre Chocó: Acaandí, Bojayá (2), El Carmen del Darién, El Litoral del San Juan, Novita, Unguía en el Chocó y Murindó en Antioquia 28 de Noviembre Pacífico Frontera Nariñense: Barbacoas, Francisco Pizarro (2), La Tola, Maguít Payán, Roberto Payan, San Andrés de Tumaco (2) 28 de Noviembre Pacífico Medio: Guapí (2), López de Micay, Timbiquí en el Cauca y Buenaventura (4) Valle del Cauca.	En total: 48 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales de Municipios de las Subregiones PDET de la RED 7 coordinadores subregionales 8 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador En cada uno de los 6 encuentros virtuales participaron 8 Agentes y/o Gestores Artísticos y Culturales 1 coordinador subregional 5 tutores 1 metodólogo 1 sistematizador	65	26, 27 y 28 de Noviembre	* Grabaciones del espacio de Evaluación * Listados de asistencia * Documento de sistematización



Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
1. Diálogo de Saberes de las Prácticas Pedagógicas: Musicalización de la ciudadanía en perspectiva de paz	Ibagué, Tolima	Formadores de Escuelas Municipales y Comunitarias de Música, coordinadores de cultura, artistas formadores	120	26/11/2024	a. Catálogo Huellas Sonoras sobre la estrategia de gestión colectiva de conocimiento b. Videos de los encuentros (en proceso de postproducción)
2. Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias	Bogotá D.C.	Proponentes, despacho del ministro, coordinación del DTEI y Cultura de paz	6	13/06/2024	Presentación y contextualización
Recopilación de información en Bojayá	Bogotá D.C.	Bojayá IV. Mesa - Dirección de Artes.	2	21/06/2024	Planeación para comisión en Bojayá donde se recopilen datos para el acompañamiento y productos de audio. Contextualizar la búsqueda de expresiones que demuestren las necesidades de manifestación de las comunidades. Se delega a Helene Vergara Cultura de Paz), para recoger testimonios y medir la disponibilidad de los músicos que han sido previamente mapeados.
Participación Dirección de Patrimonio COP16-ccionar de la dirección hacia una cultura de paz con la naturaleza	Cali, Valle del Cauca	Publico general	20000	20/10/2024 27/10/2024	Enriquecer el accionar de la dirección hacia una cultura de paz con la naturaleza mediante la participación y aportes a las reflexiones en torno a la bioculturalidad, que se llevarán a cabo en la COP 16



Nombre de la Actividad	Municipio o Departamento en el que se realiza la actividad	Grupos convocados o población participante	Número de participantes	Fecha	Qué documento, producto o logro se obtuvo de la actividad
Montaje, articulación comunitaria y apertura de la exposición Paz y Memoria. Un tejido que surge una historia, con la exposición itinerante Presente, pasado y futuro de la paz en Colombia.	Samaniego	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura, víctimas del conflicto armado personas en las diferentes jornadas de encuentro en la Alcaldía y Sepasvi	15	12 al 14 de agosto	El trabajo con las y los líderes sociales, la Pastoral social y equipo de gobierno se desarrolló muy bien, tuvo gran acogida, y 17 organizaciones se interesaron en participar en la exposición. Fue posible conocer con mayor profundidad el contexto y los antecedentes de las iniciativas de memoria y reconciliación de Samaniego y articularse especialmente con Sepasvi, que hace el Se acordó una articulación con la exposición del parque del 8 de septiembre y la exposición en la Casa de la Cultura, que quedó para inaugurarse el 9 de septiembre, de modo que Museo
CAPACITACIÓN SOBRE MUSEOS Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-compromiso con el Pacto Cultural por la vida y por la Paz - Magdalena Medio	magdalena medio	Ciudadanía en general, agentes del sector cultura	23	24 al 26 de septiembre	Reconocimiento del lugar y encuentro con los gestores. Capacitación: el museo arqueológico y la comunidad, función social del museo enfoques educativos.
Jornadas de articulación con las organizaciones locales para lograr la participación en la exposición itinerante Presente, pasado y futuro de la Paz en Colombia, y cocrear alrededor de ella una exposición conjunta para la región de Los Abades	Samaniego	Grupo Programa Fortalecimiento de Museos (PFM)	500	27 al 29 de septiembre	277 beneficiarios de La exposición de Público general, casco urbano y de cabildos indígenas y población campesina. 20 organizaciones de memoria y procesos museológicos de la región de Abades - Nariño.



## Acciones de Promoción para el Control Social para la Construcción de Paz

El control social es un derecho y un deber de la ciudadanía para hacer seguimiento y vigilancia sobre la gestión de las entidades públicas. Consiste en hacer seguimiento a la planeación y ejecución de proyectos y recursos que contribuyen al cumplimiento del Acuerdo de Paz y a la garantía de derechos. Invitamos a toda la comunidad a hacer seguimiento, veeduría o control social a la gestión de las entidades y la de los servidores públicos.

La ciudadanía interesada puede consultar módulos de capacitación del Plan Nacional de Formación para el Control Social en el siguiente enlace: [Control Social - Rendición de Cuentas - Función Pública \(funcionpublica.gov.co\)](http://funcionpublica.gov.co)

Asimismo, la ciudadanía puede consultar las convocatorias a control social y ejercicios de rendición de cuentas en el siguiente enlace institucional registrado en el Menú participa institucional: (incluir el enlace al menú participa

a la sección de control social en la cual deben estar las convocatorias respectivas.

<https://www.mincultura.gov.co/transparencia/Paginas/transparencia.aspx>

Finalmente, para efectos de consulta de los contratos celebrados en la vigencia 2024, lo invitamos a visitar los siguientes enlaces. Allí indique el nombre de la Entidad y el número de contrato en el espacio señalado “Buscar Proceso de Contratación” y luego seleccione “Buscar”.  
<https://www.colombiacompra.gov.co/secop/busqueda-de-procesos-de-contratacion> <https://www.contratos.gov.co/consultas/inicioConsulta.do>

En ejercicio del derecho a la participación ciudadana a través del control social y la veeduría la ciudadanía los ciudadanos pueden presentar denuncias ante los organismos de control competentes con las evidencias y soportes correspondientes, según el caso, así:

<b>Denuncias por manejos irregulares de los bienes</b>	<p>La Contraloría General de la República privilegia la participación ciudadana en el control fiscal como una estrategia decisiva para el buen uso de los recursos públicos. Para más información, visite la siguiente página:</p> <p><a href="https://www.contraloria.gov.co/es/web/guest/atencion-al-ciudadano/denuncias-y-otras-solicitudes-pqrd">https://www.contraloria.gov.co/es/web/guest/atencion-al-ciudadano/denuncias-y-otras-solicitudes-pqrd</a></p> <p>Para denunciar hechos o conductas por un posible manejo irregular de los bienes o fondos públicos ante este ente de Control Fiscal, debe contactarse al PBX 518 7000 Ext. 21014 – 21015 en Bogotá o escribir al correo <a href="mailto:cgr@contraloria.gov.co">cgr@contraloria.gov.co</a></p>
<b>Denuncias por actos irregulares de servidores públicos</b>	<p>La Procuraduría General de la Nación es la encargada de proteger el ordenamiento jurídico, vigilar la garantía de los derechos, el cumplimiento de los deberes y el desempeño integro de los servidores públicos que pueden terminar en sanciones disciplinarias.</p> <p>Si conoce de algún acto irregular de un servidor público, denúncielo en el siguiente enlace:</p> <p><a href="https://sedeelectronica.procuraduria.gov.co/PQRDSF/denuncia-acuerdo-de-paz/?-typeform=denuncia-acuerdo-de-paz">https://sedeelectronica.procuraduria.gov.co/PQRDSF/denuncia-acuerdo-de-paz/?-typeform=denuncia-acuerdo-de-paz</a></p> <p>También puede escribir al siguiente correo electrónico: <a href="mailto:quejas@procuraduria.gov.co">quejas@procuraduria.gov.co</a> o llamar a la línea gratuita nacional: 01 8000 940 808</p>
<b>Denuncias por actos de corrupción</b>	<p>La Fiscalía General de la Nación es el ente investigador de actos de corrupción que pueden resultar en una sentencia realizada por el juez relativo a conductas penales</p> <p>Si conoce de algún acto irregular denúncielo al Centro de contacto de la Fiscalía General de la Nación llamando a los números 5702000 opción 7 en Bogotá, 018000919748 o 122 para el resto del país.</p> <p>También puede hacerlo a través de la denuncia virtual en la página web de la Fiscalía General de la Nación:</p> <p><a href="https://www.fiscalia.gov.co/colombia/servicios-de-informacion-al-ciudadano/donde-y-como-denunciar/">https://www.fiscalia.gov.co/colombia/servicios-de-informacion-al-ciudadano/donde-y-como-denunciar/</a> y de la Policía Nacional: <a href="https://www.policia.gov.co">https://www.policia.gov.co</a></p>



## Creación de nodos del sistema nacional de rendición de cuentas

El Decreto 230 de 2021 creó el Sistema Nacional de Rendición de Cuentas (SNRdC) para promover la articulación, coordinar y potenciar las actividades de los ejercicios de rendición de cuentas.

Para el funcionamiento del SNRdC las entidades pueden conformar nodos a través de los cuales, entidades nacionales y territoriales, pueden articularse para realizar ejercicios de rendición de cuentas que respondan a las necesidades ciudadanas e institucionales. (en el siguiente enlace puede consultar cómo se conforman estos nodos: [Nodos - Rendición de Cuentas - Función Pública \(funcionpublica.gov.co\)](#))

## Diálogos con las comunidades, ciudadanías y grupos de valor

Invitamos a las personas, organizaciones, grupos y sectores interesados a consultar la página web <https://www.mincultura.gov.co/> donde informaremos oportunamente la programación para la socialización de este informe y sobre la actividad de rendición de cuentas institucional en el que se abrirá un espacio especial para los temas de paz. Fuente: Urna de Cristal, 2020. En: <https://www.urnadecristal.gov.co/calendario>



## Datos de contacto institucional

En caso de tener comentarios o dudas sobre el presente informe de rendición de cuentas del Acuerdo de Paz del sector culturas puede comunicarse con:

**TABLA 16.** Datos enlaces de la entidad

<b>Oficina Planeación</b>	
Nombre:	Alfredo Goenaga
Correo:	agoenaga@mincultura.gov.co
<b>Enlace Paz</b>	
Nombre:	Andrea Martínez
Correo:	amartinezm@mincultura.gov.co
<b>Jefe de control interno</b>	
Nombre:	Yaneth Jimenez
Correo:	Yjimenez@mincultura.gov.co
<b>Servicio al ciudadano</b>	
Nombre:	Karla Neira
Correo:	servicioalciudadano@mincultura.gov.co
Teléfono:	601-3816290
Horario de Atención	Lunes a viernes de 9 am a 4 pm





Culturas



INFORME DE  
RENDICIÓN  
DE CUENTAS  
**CONSTRUCCIÓN**  
**DE PAZ** ENTIDADES  
NACIONALES