



Culturas

CULTURA PARA EL CUIDADO DE LA VIDA, EL TERRITORIO Y LA PAZ



INFORME DE GESTIÓN 2024
Ley 1474 de 2011



Culturas



CULTURA PARA EL CUIDADO DE LA VIDA, EL TERRITORIO Y LA PAZ



INFORME DE GESTIÓN 2024
Ley 1474 de 2011

República de Colombia

Gustavo Francisco Petro Urrego
PRESIDENTE REPÚBLICA DE COLOMBIA

Francia Elena Márquez Mina
VICEPRESIDENTA REPÚBLICA DE COLOMBIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Juan David Correa Ulloa
MINISTRO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y LOS SABERES

Yannai Kadamani Fonrodona
VICEMINISTRA DE LAS ARTES
Y LA ECONOMÍA CULTURAL
Y CREATIVA

Saia Vergara Jaime
VICEMINISTRA DE LOS PATRIMONIOS
LAS MEMORIAS Y LA GOBERNANZA CULTURAL

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
SECRETARIA GENERAL

Direcciones

Mónica Orduña Monsalve
DIRECTORA DE PATRIMONIO Y MEMORIA

María Vicenta Moreno Hurtado
DIRECTORA DE FOMENTO REGIONAL

David Camilo Castiblanco Sabogal
DIRECTOR DE POBLACIONES

Maira Ximena Salamanca Rocha
DIRECTORA DE ARTES

Diana Díaz Soto
DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE
Y MEDIOS INTERACTIVOS

María Catalina García Barón
DIRECTORA DE ESTRATEGIA, DESARROLLO
Y EMPRENDIMIENTO

Xiomara Valentina Suescún Garay
COORDINADORA CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

Oficinas Asesoras

Alfredo Rafael Goenaga Linero
JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

Óscar Javier Fonseca Gómez
JEFE OFICINA ASESORA JURÍDICA

Janeth Andrea Jiménez Díaz
JEFE OFICINA DE CONTROL INTERNO DE GESTIÓN

Programas y grupos

Luis Alberto Sanabria Acevedo
COORDINADOR GRUPO DE GOBERNANZA,
POLÍTICAS Y LEGISLACIÓN CULTURAL

Liliana Camargo Urrea
COORDINADORA GRUPO DE CONCERTACIÓN Y ESTÍMULOS

José Ángel Báez Albaracín
COORDINADOR GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA

Juliana Ramírez Rodríguez
COORDINADORA GRUPO DE INFRAESTRUCTURA
CULTURAL

Adriana Sandoval Trujillo
COORDINADORA GRUPO DE ASUNTOS INTERNACIONALES
Y COOPERACIÓN

Unidades administrativas especiales

Adriana Martínez-Villalba García
DIRECTORA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

Liliana Angulo Cortés
DIRECTORA MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

Entidades Adscritas

Francisco Javier Flórez Bolívar
DIRECTOR ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
JORGE PALACIOS PRECIADO

Carmen Elisa Acosta Peñaloza
DIRECTORA INSTITUTO CARO Y CUERVO

Alhena Caicedo Fernández
DIRECTORA INSTITUTO COLOMBIANO
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Compilación, edición y diseño

Oficina Asesora de Planeación – Ministerio
de las Culturas, las Artes y los Saberes

©2025, Sector Culturas: Ministerio de las Culturas, las Artes
y los Saberes, Biblioteca Nacional de Colombia, Museo
Nacional de Colombia, Archivo General de la Nación, Instituto
Colombiano de Antropología e Historia, Instituto Caro y Cuervo
República de Colombia

2025 Bogotá, D. C., Colombia



CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| REGIONALIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTAL - SINIC | 9 |
| EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL SECTOR EN EL 2024 | 10 |
| PROYECTOS DESTACADOS | 14 |
| Pactos Culturales por la Vida y la Paz | 14 |
| Formación Musical y Artística en establecimientos educativos: programa “Sonidos para la Construcción de Paz” | 15 |
| Restauración y rehabilitación del Hospital Universitario San Juan de Dios y el Instituto Materno Infantil | 15 |
| Investigación científica y cultural sobre el hallazgo del Galeón San José | 15 |
| Convocatoria Trayectorias (2024) | 16 |
| Convocatoria Jóvenes por el Cambio (2024) | 16 |
| Centenario de La Vorágine | 16 |
| Revista Gaceta | 17 |
| La Coral: 300 Niñas Cantan a la Paz con la Naturaleza | 17 |
| Participación del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes en la COP 16 | 17 |
| Sistema Nacional de Información Cultural - SINIC | 19 |



| | |
|---|-----------|
| APUESTAS ESTRÁTÉGICAS PARA LA GESTIÓN DEL SECTOR CULTURAS | 20 |
| Formación, artística y cultural | 22 |
| Espacios culturales para la vida | 26 |
| Economía popular | 29 |
| Memorias, saberes y territorios bioculturales | 34 |
| Cultura de paz | 42 |
| Cultura colombiana en el mundo | 44 |
| PROGRAMAS Y PROYECTOS TRASVERSALES A TODAS LAS APUESTAS ESTRÁTÉGICAS | 49 |
| Convocatorias | 49 |
| Gobernanza cultural y ejercicio de los derechos culturales de los grupos étnicos y poblacionales | 50 |
| CUMPLIMIENTO DE INDICADORES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2022-2026 “COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA” | 57 |



INTRODUCCIÓN

Construir tejido social desde las culturas, las artes y los saberes, con los territorios más apartados, ha sido la apuesta que ha guiado las acciones del sector culturas en este período, con la convicción de, que el desarrollo de los territorios conducirá a la paz en Colombia. Desde el Gobierno del Cambio, se ha apostado a que las poblaciones limitadas o excluidas tengan voz activa para definir los proyectos que cambian y mejoran sus vidas. Por esto, una parte del presupuesto del Ministerio se ha invertido en los territorios excluidos del país, muchos de ellos, sin necesidades básicas satisfechas. Esto permitirá en el largo plazo, avanzar hacia sociedades más justas.

El sector culturas, construye día a día con los territorios su apuesta de país, a partir de la especificidad de la cultura como sector socialmente organizado en tres grandes campos de política: diversidad y diálogo intercultural, memoria y creación y gobernanza y sostenibilidad cultural y a través de los cuales se fortalecen los procesos y prácticas artísticas, culturales y del patrimonio cultural, de artistas, creadores, sabedores, gestores, ciudadanos y de todo el sistema que conforma el sector. Además, el sector trabaja en la transversalidad de la cultura, referida a las formas de hacer, sentir, pensar y relacionarse de los colombianos y colombianas, a partir de los valores, las actitudes y las creencias, para ofrecer mejores oportunidades, transformar estereotipos y avanzar hacia una cultura de paz.

Por ello, el cambio cultural se concibe como un cambio de sensibilidad y mentalidad donde las próximas generaciones puedan imaginar mediante la educación artística, cultural, científica, ambiental y económica, un mundo que considere nuevas relaciones con la naturaleza, con los otros seres vivos y con el universo a partir del ejercicio de sus derechos culturales. Más aún, cuando el Programa de Gobierno “Colombia potencia mundial de la Vida” establece que, “Se reconocerá y posicionará al sector cultural para el desarrollo integral y la justicia social, a través de la construcción de una cultura de paz y de inclusión; el fomento del arte

para la vida, el diálogo intercultural, la economía cultural, popular y alternativa, y el reconocimiento de los saberes y prácticas culturales; la salvaguardia de las memorias; el fortalecimiento y dignificación de la labor cultural de las personas y sus condiciones de vida.”

En este informe que está dirigido a mostrar a la ciudadanía los énfasis del trabajo del sector, comprende el 2024 y presenta una comparación con datos de la vigencia anterior, se presentan los resultados de la gestión e inversión del Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes y las Unidades Administrativas Especiales, Museo Nacional del Colombia y Biblioteca Nacional de Colombia y las Entidades Adscritas, Archivo General de la Nación, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Instituto Caro y Cuervo y el Centro Nacional para las Artes Delia Zapata Oliveilla, resaltando que, estas instituciones realizan una gran parte de sus acciones a través de la gestión ciudadana y territorial, encuentros, espacios de diálogo, talleres, laboratorios, entre otros, por lo que muchos de los avances son cualitativos y son procesos que se construyen en el largo plazo. Es importante resaltar además que, muchos procesos se realizan gracias a la articulación entre varias dependencias, y con otros sectores, sin embargo, acá se hará mención a quien la lidera.

Por otra parte, como el Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes, fijó como hoja de ruta varias **apuestas estratégicas** para organizar su gestión, se dará estructura a este informe a partir de ellas. A continuación, ofrecemos un breve contexto sobre cada apuesta:

1. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Una de las grandes apuestas del sector culturas es lograr que niños, niñas y adolescentes se puedan acercar a los lenguajes artísticos y culturales, el intercambio de los saberes y el desarrollo de proyectos de vida que les permita contar con una formación integral en instituciones educativas del país. Además, de promover y fomentar procesos de formación para las artes, las culturas y los saberes en todos los niveles y en todas las modalidades de educación, que respondan al reconocimiento de las manifestaciones de cada territorio.

2. ESPACIOS CULTURALES PARA LA VIDA

El Sector promueve el fortalecimiento de los espacios que permitan el desarrollo de prácticas artísticas y culturales, a través del apoyo a proyectos de construcción, dotación y adecuación de infraestructura cultural: Casas de Cultura, Bibliotecas, Salas de danza, Escuelas de música, Centros culturales, Centros de transmisión de saberes, Casas de Pensamiento, Espacios para las artes escénicas, Casas de Saberes, etc.



Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se realiza asistencia y acompañamiento técnico a las entidades territoriales para la viabilización y ejecución de proyectos de Infraestructura Cultural que se desarrollen en las diferentes modalidades de construcción tales como: obra nueva, ampliación, mantenimiento, adecuación, modificación, restauración y reforzamiento estructural. Los recursos asignados dependerán de la viabilización de los proyectos de infraestructura cultural presentados por las entidades territoriales y sus instancias responsables de Cultura.

3. ECONOMÍA POPULAR

El Sector promueve la implementación de acciones y programas orientados al reconocimiento, fortalecimiento, asociatividad y sostenibilidad de quienes se sustentan de la economía popular en sector de las culturas las artes y los saberes o los ecosistemas conexos. La generación de espacios y escenarios de conocimiento, circulación, encuentro e intercambio de saberes y prácticas a través de la Identificación, caracterización y promoción de las distintas formas organizativas de las economías culturales, populares, solidarias, alternativas y comunitarias. Así como la generación de capacidades en las economías populares.

4. MEMORIAS, SABERES Y TERRITORIOS BIOCULTURALES

Esta apuesta está orientada a la implementación de programas que hagan visible y promuevan la relación de la diversidad de prácticas culturales y artísticas, memorias, patrimonios y saberes, con los entornos y territorios en donde se desarrollan, así como sus impactos en la sostenibilidad ambiental y sus aportes a la acción climática. Aquí se desarrolla, gestión integral de los patrimonios y memorias, donde se reconozca la diversidad de saberes y oficios y sus dinámicas diferenciadas en los territorios. En esta apuesta, se desarrollan acciones para el reconocimiento y fortalecimiento del aporte de los saberes, tradiciones y prácticas culturales de las comunidades en el cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente, y la transformación social del territorio. También, se Identifican, reconocen y fortalecen las iniciativas culturales locales y comunitarias que contribuyan a la reconciliación, la construcción de paz y el reconocimiento de sus prácticas y lugares de memoria.

5. CULTURA DE PAZ

El Ministerio de las Culturas tiene como una de sus principales apuestas la Estrategia Cultura de Paz, siendo el punto de partida para fortalecer las alianzas entre el Estado y la sociedad civil a través de la cultura, las artes y los saberes, consolidando pactos ciudadanos que promuevan nuevas narrativas y escenarios de reconciliación nacional, incluyendo la dimensión cultural en la transformación social hacia la cultura de paz. Lo anterior, a partir de acciones en distintas regiones del



país que buscan identificar, reconocer y fortalecer las iniciativas culturales locales y comunitarias que contribuyan a la reconciliación, la construcción de paz y el reconocimiento de sus prácticas y lugares de memoria. En esta apuesta, también se promueve el diálogo entre las voces del territorio para la construcción de acuerdos y acciones conjuntas en torno a la cultura de paz. Se implementa una agenda concertada de reparación a las víctimas del conflicto y todas las formas de violencia, a través del fortalecimiento de procesos de creación, formación y circulación de nuevas narrativas para la gobernanza cultural, encaminadas a la cultura de paz.

6. CULTURA COLOMBIANA EN EL MUNDO

Esta apuesta busca promover la integración artística y cultural de Colombia con el mundo y en especial con los países de América Latina y el Caribe, mediante estrategias de cooperación, Agendas internacionales y Memorandos de cooperación internacional.

PROGRAMAS, PROCESOS Y ACCIONES TRANSVERSALES A TODAS LAS APUESTAS ESTRATÉGICAS

Por otra parte, el informe comienza con un apartado dedicado a los proyectos destacados para el sector y finaliza con dos bloques de información que presentan acciones que son transversales a todas las apuestas estratégicas. Y que además son de especial interés para la ciudadanía, como las convocatorias, la gobernanza cultural y el fortalecimiento de los derechos culturales de los grupos étnicos y poblacionales.

RECUERDE:

ES IMPORTANTE SEÑALAR
QUE EN ESTE INFORME **NO**
SE PRESENTAN TODOS LOS
PROGRAMAS, PROYECTOS,
ESTRATEGIAS, ACCIONES Y
PROCESOS EJECUTADOS POR
EL SECTOR EN EL 2024 SE
HAN PRIORIZADO AQUELLOS
CON MAYOR INVERSIÓN Y
BENEFICIO SOCIAL.

En cuanto a las **Convocatorias**, se han incluido todas las convocatorias dirigidas a artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales colombianos, nacionales o internacionales, para que, en diversas disciplinas culturales, reciban un estímulo económico a su práctica, labor y quehacer. Las convocatorias están dirigidas a un amplio grupo de ciudadanos siendo una de las herramientas más importantes para hacer operativas las políticas de gobierno trazadas por el sector, facilitando la implementación de sus planes, programas, proyectos y apuestas estratégicas. Además, esta línea acoge los procesos de circulación, difusión, entre otros.

En lo que se refiere a la **Gobernanza cultural y el ejercicio de derechos culturales**, aquí, se muestran los avances en tres ejes: Plan Nacional de Cultura 2024-2038 • Reforma Ley General de Cultura y Fortalecimiento Institucional y los procesos y acciones que se dirigen al fortalecimiento de capacidades para la gestión de la cultura en los territorios, así como la articulación entre instancias nacionales y territorial, pero también, las acciones que favorecen el **ejercicio de los derechos culturales de los grupos étnicos y poblacionales**.

REGIONALIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTAL - SINIC

Entrando al Sistema Nacional de Información Cultural SINIC, podrá consultar los departamentos, municipios y corregimientos en los que el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes ha invertido sus recursos



EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL SECTOR EN EL 2024

El presupuesto asignado al Sector Culturas para la vigencia 2024 asciendio a \$ 1.324.030 millones, de los cuales \$ 338.542 millones (26%) corresponde al gasto de funcionamiento y \$ 985.487 millones (74%) al gasto de inversión, distribuido entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, sus unidades administrativas especiales; Museo Nacional de Colombia y Biblioteca Nacional de Colombia y las tres entidades adscritas; Archivo General de la Nación, Instituto Caro y Cuervo e Instituto Colombiano de Antropología e Historia, al descontar los valores reducidos mediante el Decreto 1622 de 2024. Tal como se detalla a continuación, al 31 de diciembre de 2024, la ejecución se situó en 99% en compromisos y 65% en obligaciones.

| ENTIDAD | TIPO DE GASTO | PRESUPUESTO | Compromisos | | Obligaciones | |
|---|----------------|---------------------|---------------------|------------|-------------------|------------|
| | | | VALOR | % | VALOR | % |
| Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes | Funcionamiento | \$ 289.689 | \$ 285.270 | 98% | \$ 270.278 | 93% |
| | Inversión | \$ 912.361 | \$ 905.878 | 99% | \$ 483.149 | 53% |
| | Total | \$ 1.202.050 | \$ 1.191.147 | 99% | \$ 753.428 | 63% |
| Archivo General de la Nación | Funcionamiento | \$ 19.262 | \$ 18.553 | 96% | \$ 18.463 | 96% |
| | Inversión | \$ 26.718 | \$ 26.139 | 98% | \$ 20.003 | 75% |
| | Total | \$ 45.981 | \$ 44.692 | 97% | \$ 38.466 | 84% |
| Instituto Caro y Cuervo | Funcionamiento | \$ 11.749 | \$ 11.313 | 96% | \$ 10.839 | 92% |
| | Inversión | \$ 11.775 | \$ 10.952 | 93% | \$ 9.250 | 79% |
| | Total | \$ 23.524 | \$ 22.266 | 95% | \$ 20.089 | 85% |
| Instituto Colombiano de Antropología e Historia | Funcionamiento | \$ 17.842 | \$ 16.454 | 92% | \$ 15.354 | 86% |
| | Inversión | \$ 34.634 | \$ 29.797 | 86% | \$ 27.684 | 80% |
| | Total | \$ 52.476 | \$ 46.251 | 88% | \$ 43.039 | 82% |
| Sector Cultura | Funcionamiento | \$ 338.542 | \$ 331.590 | 98% | \$ 314.935 | 93% |
| | Inversión | \$ 985.487 | \$ 972.767 | 99% | \$ 540.086 | 55% |
| | Total | \$ 1.324.030 | \$ 1.304.357 | 99% | \$ 855.022 | 65% |

Cifras en millones - Información SIIF corte 31/12/2024



VOLVER A CONTENIDO



Del total del presupuesto de gastos, a diciembre de 2024, el Sector Cultura ha obligado el 93% del presupuesto de funcionamiento. Del total del presupuesto de gastos de inversión, a diciembre de 2024 el Sector Cultura ha obligado el 55% del presupuesto de inversión. La principal concentración del presupuesto de inversión del sector equivalente a \$478.518 millones corresponde a dos programas prioritarios:

Programa de Sonidos para la Construcción de Paz: cuenta con una apropiación de \$ 360.000 millones, de los cuales se comprometieron \$359.997 millones (Se han suscrito convenios con 8 universidades públicas (Antioquia, Caldas, UIS, Atlántico, Cauca, UPTC, Nacional y Pedagógica) beneficiando a 300.000 niños, niñas y adolescentes de 1.590 establecimientos educativos distribuidos en 687 municipios de los 32 departamentos del país.

Restauración y rehabilitación del Hospital San Juan de Dios y el Instituto Materno infantil: cuenta con una apropiación de \$ 106.257 millones, de los cuales se comprometieron \$ 102.734 millones (97%). El Ministerio adjudico los contratos de obra con vigencias futuras para la intervención integral de 11 edificios (Salud Mental, San Roque, Jardín Infantil, Cundifarma, Inmunológico, Capilla, Convento, San Jorge, Santiago Samper, Enfermedades Tropicales y Siberia), así como obras de primeros auxilios y reparaciones locativas en 2 edificios (Edificio Central y Edificio Docente), y la ejecución del proyecto urbano en áreas libres del Hospital San Juan de Dios e Instituto Materno Infantil. También se contemplan las respectivas interventorías

| PROYECTO | SUB PROYECTO | VIGENTE | COMPROMISO | %COMP | OBLIGACION | %OBLIG |
|--|---|-----------|------------|-------|------------|--------|
| Fortalecimiento de la gobernanza cultural en el territorio nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / d. Gobernanza cultural | \$ 22.899 | \$ 22.811 | 100% | \$ 15.265 | 67% |
| Fortalecimiento de estrategias para la estructuración e implementación de proyectos de economía popular en el sector de las culturas, los artes y los saberes a nivel nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / e. Economías populares y alternativas en los ecosistemas culturales y creativos | \$ 16.372 | \$ 16.327 | 100% | \$ 11.781 | 72% |

| PROYECTO | SUB PROYECTO | VIGENTE | COMPROMISO | %COMP | OBLIGACION | %OBLIG |
|---|--|------------|------------|-------|------------|--------|
| Diseño y realización del portafolio de las convocatorias del programa nacional de estímulos a nivel nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / c. Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes | \$ 70.077 | \$ 69.709 | 99% | \$ 60.209 | 86% |
| Construcción, adecuación y mantenimiento de infraestructuras culturales a nivel nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / f. Espacios culturales como centros de pensamiento y acción para la construcción y el ejercicio colectivo de la democracia | \$ 47.504 | \$ 46.065 | 97% | \$ 6.738 | 14% |
| Fortalecimiento de las condiciones necesarias para el desarrollo integral de las expresiones artísticas y culturales en el territorio nacional - "sonidos para la construcción de paz" | 2. Seguridad humana y justicia social / b. Resignificación de la jornada escolar: más que tiempo - formación musical y artística | \$ 360.000 | \$ 359.997 | 100% | \$ 186.709 | 52% |
| Fortalecimiento de las condiciones necesarias para el desarrollo integral de las expresiones artísticas y culturales en el territorio nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / a. Otorgarle a la política de paz total una dimensión artística y cultural | \$ 114.540 | \$ 114.402 | 100% | \$ 90.555 | 79% |
| Desarrollo de políticas públicas culturales para la implementación del enfoque diferencial étnico, y territorial para el fortalecimiento y protección de los derechos culturales de los grupos étnicos y poblaciones nacionales | 2. Seguridad humana y justicia social / a. Otorgarle a la política de paz total una dimensión artística y cultural | \$ 35.397 | \$ 35.319 | 100% | \$ 22.747 | 64% |
| Fortalecimiento de las políticas y planes nacionales de lectura, escritura, oralidad, bibliotecas públicas y patrimonio bibliográfico y documental a nivel nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / a. Otorgarle a la política de paz total una dimensión artística y cultural | \$ 36.297 | \$ 36.292 | 100% | \$ 18.439 | 51% |



| PROYECTO | SUB PROYECTO | VIGENTE | COMPROMISO | %COMP | OBLIGACION | %OBLIG |
|---|--|-------------------|-------------------|------------|-------------------|------------|
| Restauración integral del complejo hospitalario san juan de dios bogotá | 2. Seguridad humana y justicia social / b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes - complejo hospitalario san juan de dios | \$ 106.257 | \$ 102.734 | 97% | \$ 6.828 | 6% |
| Recuperación , fortalecimiento, salvaguardar el patrimonio y los museos para la apropiación social a nivel nacional | 2. Seguridad humana y justicia social / b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes | \$ 76.037 | \$ 76.004 | 100% | \$ 51.096 | 67% |
| Recuperación , fortalecimiento, salvaguardar el patrimonio y los museos para la apropiación social a nivel nacionales - cocinas tradicionales | 3. Derecho humano a la alimentación / c. Salvaguardia y fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de colombia | \$ 3.000 | \$ 3.000 | 100% | \$ 1.150 | 38% |
| Fortalecimiento de los sistemas de gestión institucional del ministerio de cultura en bogotá | 2. Seguridad humana y justicia social / d. Gobernanza cultural | \$ 19.521 | \$ 18.893 | 97% | \$ 10.874 | 56% |
| Mantenimiento de los bienes inmuebles propiedad del ministerio de cultura | 2. Seguridad humana y justicia social / d. Gobernanza cultural | \$ 4.460 | \$ 4.324 | 97% | \$ 758 | 17% |
| | Total | \$ 912.360 | \$ 905.878 | 99% | \$ 483.149 | 53% |

Cifras en millones - Información SIIF corte 31/12/2024

PROYECTOS DESTACADOS

En términos generales, la inversión en proyectos artísticos, culturales y del patrimonio cultural creció de manera significativa en 2024. Este incremento refleja un compromiso sostenido con el fortalecimiento de la formación artística y cultural, la inclusión social y la protección del patrimonio cultural.

A continuación, se presentan algunos proyectos que se desatacaron por su inversión, alcance social o beneficios para el sector.

PACTOS CULTURALES POR LA VIDA Y LA PAZ

Durante 2023, se firmaron tres Pactos Culturales en regiones estratégicas del país: el Pacífico Nariñense, el Magdalena Medio y territorios con culturas étnicas, campesinas y anfibias. La inversión en el 2024 ascendió a \$ 44.154 millones, distribuidos en proyectos orientados a la movilización social, cultural y el fortalecimiento de la gobernanza territorial desde las culturas, las artes y los saberes.

PACTO CULTURAL POR LA VIDA Y LA PAZ



Pacífico
Nariñense

INVERSIÓN

\$17.241
MILLONES

TERRITORIOS

Tumaco, Barbacoas, El Charco,
Olaya, Magüí Payan, Roberto
Payan, Ricaurte, Santa Bárbara
de Izcuandé, Francisco Pizarro,
La Tola, Mosquera.



Magdalena
Medio

INVERSIÓN

\$9.097
MILLONES

TERRITORIOS

Barrancabermeja, Yondó,
Cantagallo, San Pablo, Santa
Rosa, Simití Morales, Arenal.



Culturas étnicas,
campesinas y anfibias
por la defensa de la vida

INVERSIÓN

\$17.816
MILLONES

TERRITORIOS

San Pelayo, Tuchín, Montelíbano,
Magangué, San Benito Abad,
San Marcos, Ayapel, San José
de Uré.

FORMACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS: PROGRAMA “SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ”

Este programa experimentó un crecimiento exponencial en 2024, con una inversión de \$ 360.000 millones, en comparación con los \$70.000 millones destinados en 2023. En 2023, el programa benefició a más de 30.000 niños, niñas y adolescentes en 160 establecimientos educativos. En 2024, el impacto se amplió significativamente, llegando a 300.000 estudiantes en 1.590 instituciones educativas públicas y a 5.000 personas privadas de la libertad. También se fortaleció el sistema nacional de orquestas, se firmaron convenios con siete universidades públicas y se contratarán 3.180 artistas formadores. Este crecimiento refleja el compromiso del Gobierno con la formación artística y musical como herramienta de transformación social y construcción de paz.



RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN JUAN DE DIOS Y EL INSTITUTO MATERNO INFANTIL

La recuperación del emblemático hospital ha avanzado de manera sostenida. En 2023, se invirtieron \$ 37.032 millones en estudios técnicos y la intervención de tres edificaciones. En 2024, la inversión es de \$ 118.518 millones. Este presupuesto permitió iniciar los procesos contractuales para las obras en ocho edificaciones: Salud Mental, San Roque, Jardín Infantil, Cundifarma, Edificio Inmunológico, Capilla-Convento, San Jorge y Santiago Samper y continuar con el fortalecimiento de la infraestructura patrimonial y de salud.

La recuperación del hospital no solo preserva su valor histórico, sino que también revitaliza su función como centro de formación e investigación en salud.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL SOBRE EL HALLAZGO DEL GALEÓN SAN JOSÉ

El proyecto “Hacia el corazón del Galeón San José” para el año 2023 adelantó la estructuración del proyecto de investigación científica para la caracterización arqueológica e histórica del sitio. En 2024, se consolidó la declaratoria de este contexto como la primera Área Arqueológica Protegida en aguas marítimas profundas del país. Este avance posiciona a Colombia como un líder en la gestión del patrimonio subacuático, permitiendo investigaciones de alto impacto sobre la historia marítima y cultural del siglo XVIII.

CONVOCATORIA TRAYECTORIAS (2024)

Lanzada en 2024, esta convocatoria reconoció el legado de 70 artistas y gestores mayores de 70 años mediante estímulos económicos de \$ 60 millones por persona, con una inversión total de \$ 4.200 millones. Este proyecto dignifica y resalta la contribución de las generaciones mayores al desarrollo cultural del país, siendo una muestra de inclusión y gratitud hacia sus aportes.

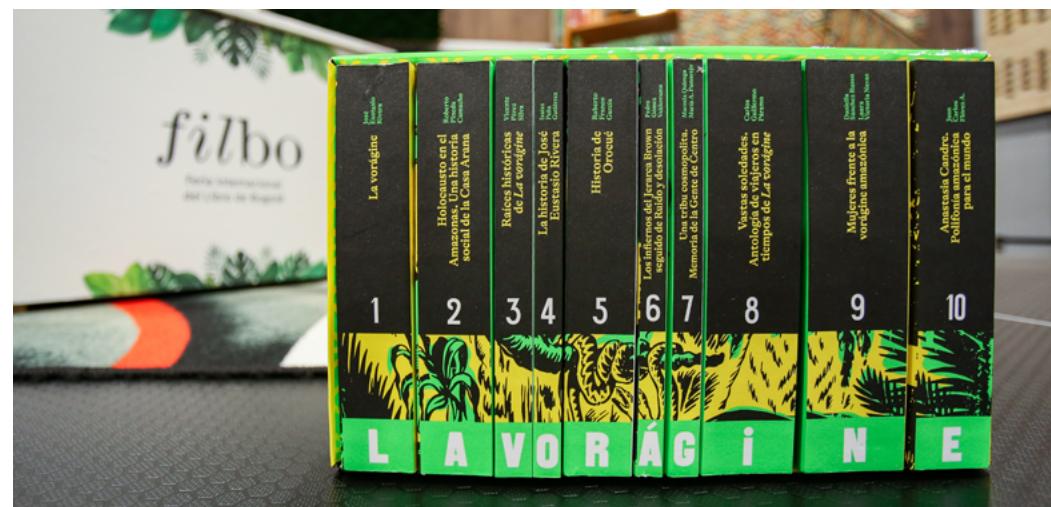
CONVOCATORIA JÓVENES POR EL CAMBIO (2024)

Enfocada en fortalecer las iniciativas artísticas y culturales de jóvenes entre 18 y 28 años, esta convocatoria destinó \$ 12.000 millones para apoyar a 1.000 colectivos en 360 municipios de los 32 departamentos. La diversidad cultural y la inclusión territorial son el eje de esta estrategia, que busca fomentar el liderazgo juvenil en la construcción de una sociedad más equitativa y creativa.

CENTENARIO DE LA VORÁGINE

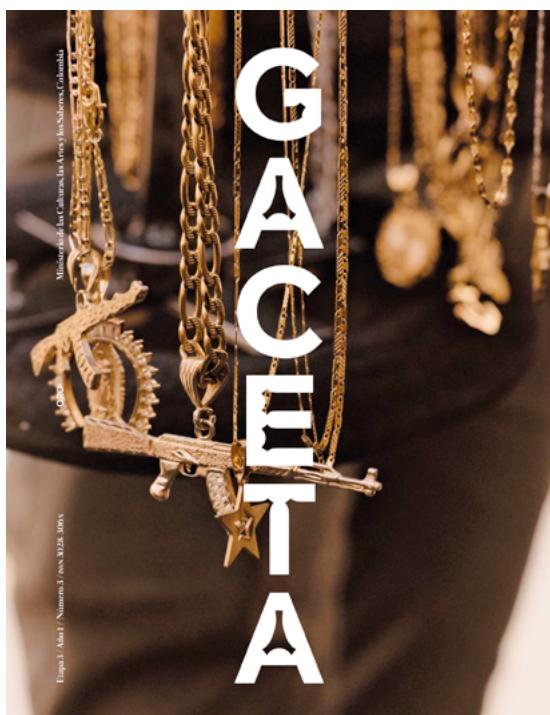
En 2024, se conmemoró el centenario de esta obra literaria emblemática con actividades culturales y literarias de alcance nacional e internacional. La inversión de más de \$ 6.000 millones para impactar aproximadamente a 10.000 personas, promoviendo reflexiones sobre los retos históricos, sociales y ambientales que aborda la obra de José Eustasio Rivera. Este evento refuerza la conexión entre el patrimonio literario y los desafíos contemporáneos.

Además, se desarrolló el evento “Los parientes de la vorágine: indígenas y colonos de los Llanos en sus propias voces”. En conmemoración del centenario de la vorágine de José Eustasio Rivera.



REVISTA GACETA

La revista Gaceta fue relanzada en 2023 después de 23 años, recuperando su legado de periodismo cultural. Con una circulación de 10.000 copias por número, distribuidas en la red nacional de bibliotecas, ha fomentado el debate sobre la cultura en sus múltiples dimensiones, desde las disciplinas artísticas hasta las formas de vida cotidianas. La tercera etapa de esta publicación ha reactivado su influencia en la conversación pública sobre el significado y alcance de la cultura en Colombia.



LA CORAL: 300 NIÑAS CANTAN A LA PAZ CON LA NATURALEZA

En 2024 se realizó el proceso de formación artística a 370 niñas de 10 municipios del Cauca y Valle del Cauca, (Sevilla, Buga, Cali, Caloto, Buenaventura, Florida, Miranda, Tuluá, Yumbo y Jamundí) que duró 6 meses; Este proyecto, buscó la formación integral de niñas entre 6 y 12 años, promoviendo el reconocimiento de su territorio, el fortalecimiento de su identidad y el despertar creativo a través del canto. Con una inversión de \$ 500 millones.

PARTICIPACIÓN DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES EN LA COP16

La Conferencia de las Partes (COP), órgano rector del Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB), es un tratado internacional adoptado en 1992 en la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro con el fin de establecer agendas, compromisos y marcos de acción para conservar la diversidad biológica, darle un uso sostenible y garantizar la participación justa y equitativa de los beneficios derivados de la utilización de los recursos genéticos.

La participación del sector culturas en la COP16, permitió que la ciudadanía se apropiara del evento y ampliara su impacto. Gracias a ello, y a la luz de la apuesta “Paz con la Naturaleza”, alineada con el Plan Nacional de Cultura 2024-2038, y del enfoque biocultural, que insta a discutir el rol de la cultura en la protección de la biodiversidad, la plenaria de la COP de la gente, en la que participaron 196 países miembro, aprobó la versión final del programa de trabajo hasta 2030 del artículo 8J, que reconoce a los pueblos indígenas y comunidades afro y campesino como custodios de la diversidad biológica del planeta.

En el marco de la COP16 realizada en Cali, entre el 21 de octubre y el 1 de noviembre MinCulturas desarrolló más de 320 actividades culturales gratuitas: conciertos, danza, exposiciones de arte, talleres, obras de teatro, poesía,



proyecciones audiovisuales, circo, conversatorios y foros literarios. También organizó estands para iniciativas de economía popular locales, actividades itinerantes, rutas turísticas y bioculturales con 50 iniciativas de cinco comunas y barrios del oriente de Cali, un espacio de pedagogía del Paisaje Cultural Vichero y un megaconcierto con artistas nacionales e internacionales de gran reconocimiento. MinCulturas lo hizo posible gracias al trabajo de sus direcciones y grupos, y al concurso de más de 5 mil agentes culturales (artistas, trabajadores de la cultura, gestores y sabedores), en más de 25 espacios de Cali, principalmente en la zona verde (bulevar del río y otros lugares del centro de la ciudad). Junto a auditorios, teatros, bibliotecas, salas de lectura, parques, plazas, universidades, galerías de arte, museos y el estadio Pascual Guerrero, MinCulturas montó un tertuliadero y tres tarimas; la principal de ellas operó incluso hasta 12 horas cada día.



Resultados de la Agenda Cultural Paz con la Naturaleza COP16

- Más de 5.000 agentes culturales (artistas, trabajadores de la cultura, gestores y sabedores).
- 1.756 participantes en las tarimas Pacífico, Culturas, y Farallones, y en espacios como el Tertuliadero y arte urbano.
- Más de 25 espacios activados, incluidos:
- 1 estadio, 3 tarimas, 1 tertuliadero, 1 cinemateca, 8 auditorios, teatros, bibliotecas, salas de lectura, parques, plazas, universidades, galerías de arte y museos.
- **121 eventos académicos:** Foros, mesas de trabajo y conversatorios.
- **20 talleres:** Dirigidos tanto a niños como a adultos.
- **13 exposiciones de arte:** Incluidas instalaciones inmersivas.
- **190 actividades artísticas:** Conciertos, artes escénicas, danza, poesía.
- **39 proyecciones audiovisuales:** Documentales y cortos ambientales con participación de productores y directores.
- **108 iniciativas de economía popular:** Apoyo a emprendimientos locales.
- **4 actividades itinerantes:** Incluidas una caravana de alabaos y presentaciones de circo.
- **1 megaconcierto gratuito:** Con artistas nacionales e internacionales en el estadio Pascual Guerrero.
- **2 rutas turísticas y bioculturales:** Realizadas en el Oriente de Cali; participaron 5 comunas y los barrios de Ladera y Siloé. Además, 50 iniciativas del Oriente hicieron parte de la programación de la Zona Verde.

| EVENTO | ASISTENTES | LOGROS |
|--|----------------------------------|---|
| Estadio Pascual Guerrero (Concierto Paz con la Naturaleza) | 24.986 asistentes. | |
| Biblioteca Departamental | Más de 20.000 personas atendidas | 11 exposiciones, 4 talleres generales, 4 talleres para niños, 7 días de talleres y foros. |
| Concierto de “La Coral” | 1.300 personas. | |
| Ruta de Mujeres Cuidadoras del Territorio y la Vida | 175 mujeres | |
| Panel Plan Nacional de Cultura | 80 asistentes. | |
| Ciclo de proyecciones ambientales en la Cinemateca La Tertulia: | 4.660 asistentes. | |
| Foros de la Dirección de Poblaciones | 250 asistentes. | |
| Espacio de pedagogía del Paisaje Cultural Vichero: | 14.000 personas. | Talleres y muestras del viche, realizadas por maestros del Pacífico colombiano. |
| Rutas participativas en los barrios populares de la ciudad | 21.260 personas. | Agrupaciones participantes: 178 Agentes culturales: 856 Ollas comunitarias: 6.710 almuerzos distribuidos |
| Visitas a los stands | 12.000 personas por día | |
| Foros de Países Megadiversos | | fortalecimiento de las alianzas internacionales, posicionando a Colombia como un líder en la discusión global sobre sostenibilidad y megadiversidad Inversión: \$169.300.000 |
| Exposición itinerante El Jaguar y la Mariposa: Chiribiquete, patrimonio natural y cultural de la humanidad | 20,000 personas | talleres, recorridos guiados y actividades pedagógicas, incluido un conversatorio sobre biodiversidad, arte y saberes territoriales |

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN CULTURAL - SINIC

El sistema Nacional de Información tiene como misión recoger, organizar, procesar, comunicar y difundir la información del ámbito cultural desde y hacia las diferentes entidades gubernamentales, institucionales, artísticas o de la comunidad nacional o internacional. En 2024 se inició su primera fase de funcionamiento.

<https://www.sinic.gov.co/>



Culturas



APUESTAS ESTRATÉGICAS PARA LA GESTIÓN DEL SECTOR CULTURAS



INFORME DE GESTIÓN 2024
Ley 1474 de 2011



El Gobierno Nacional de Colombia ha implementado diversas estrategias para fortalecer el campo artístico y cultural del país, destacando la importancia de la diversidad, la creación y la creatividad en la transformación social y económica. Los datos de las iniciativas del sector reflejan un notable incremento tanto en inversión económica como en el número de beneficiados. El énfasis de este periodo ha estado en el fortalecimiento de los procesos de formación artística y musical, a la vez que se han continuado procesos que son estructurales para el sector y responden a políticas que han sido concertadas con los agentes culturales a lo largo de los años. A continuación, se presentan algunos de los programas desarrollados en el 2023 y 2024 que tuvieron mayor inversión y más impacto social.

Estas iniciativas reflejan un enfoque integral y sostenible del Ministerio, las Unidades Administrativas especiales y las Entidades Adscritas, para hacer de la cultura, las artes y el patrimonio cultural, herramientas esenciales para la paz y el desarrollo social en Colombia, en sintonía con las metas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “Colombia Potencia Mundial de la Vida”.

21



FORMACIÓN, ARTÍSTICA Y CULTURAL

El Gobierno Nacional de Colombia ha implementado diversas estrategias para fortalecer el ecosistema artístico y cultural del país, destacando la importancia de la diversidad y la creatividad en la transformación social y económica. Los datos de las iniciativas gubernamentales reflejan un notable incremento tanto en inversión económica como en el número de beneficiados.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en línea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, trabaja para estimular y fomentar el desarrollo cultural, artístico y patrimonial del país mediante diversos mecanismos de apoyo y financiamiento. Estos esfuerzos buscan reconocer la diversidad, promover la valoración del patrimonio cultural y garantizar la participación equitativa en el sector cultural.

Formación Musical y Artística en establecimientos educativos: programa "Sonidos para la Construcción de Paz" Este programa ha experimentado un aumento en su inversión para 2024, beneficiando a más de 300.000 personas frente a los 30.000 beneficiados en 2023. Este crecimiento refleja el compromiso del Gobierno Nacional y el sector culturas con la formación artística y musical como herramienta para la paz y la convivencia.

La inversión en 2023 fue de **">\$ 70.000 millones**, con los que se beneficiaron más de 30 mil niños, niñas, adolescentes y jóvenes en 160 establecimientos educativos de 91 municipios. Además, se desarrolló una estrategia de fortalecimiento y fomento para reconocer la diversidad cultural y la creatividad como bases en la transformación social y económica del país mediante una convocatoria, que entregó cien (100) incentivos a organizaciones artísticas y culturales que realizan sus procesos en territorios PDET y ZOMAC.

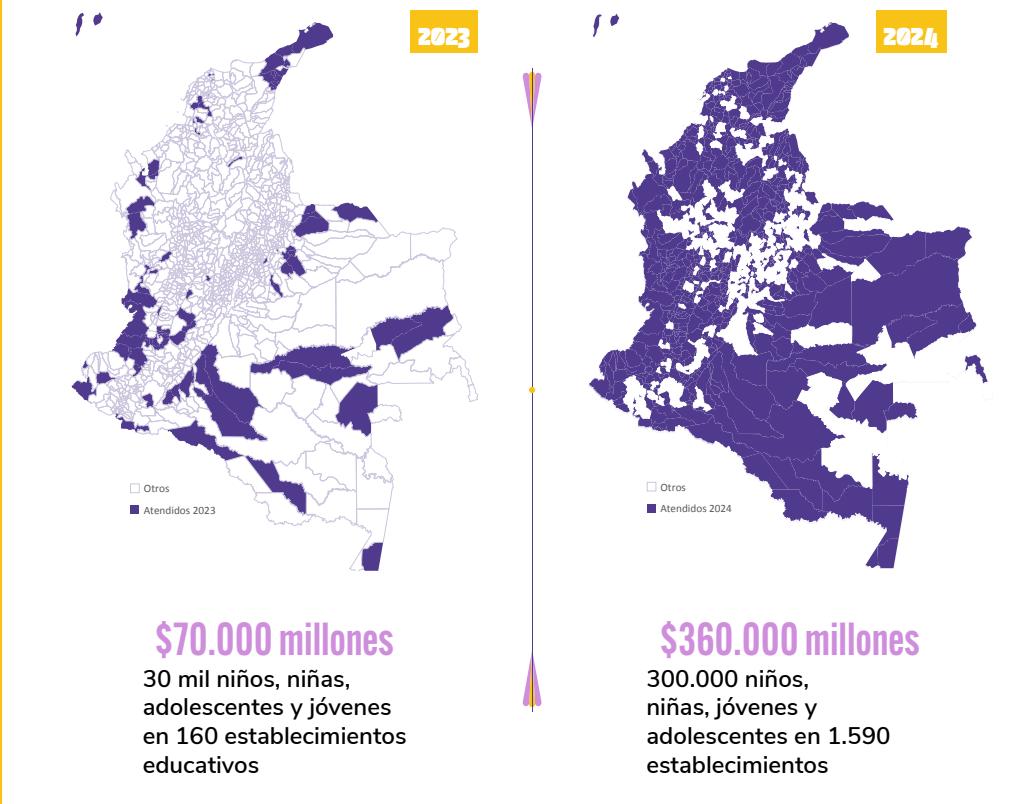
| Inversión 2024 – Sonidos para la construcción de paz | Beneficiarios |
|--|--|
| \$ 360.000 millones | 300.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes en 1.590 establecimientos |

En 2024, con una inversión de **">\$ 360.000 millones**, se beneficiarán de la formación artística y musical más de 300.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes en 1.590 establecimientos educativos públicos de 687 municipios del país y más de 5.000 personas privadas de la libertad en establecimientos de reclusión administrados por el INPEC. Además, se dotarán con instrumentos musicales a diferentes establecimientos educativos y se apoyará el sistema nacional de orquestas del país.



A través de convocatoria pública se contratarán a 3.180 artistas formadores y sabedores empíricos de los territorios, dignificando la labor de cada uno de ellos en sus comunidades, ya que ellos implementarán las rutas formativas escogidas por cada uno de los establecimientos educativos. Además, estos artistas formadores y sabedores contarán con un proceso de formación de formadores que cualifique su práctica pedagógica y dirija sus experticias al objetivo común de la construcción de paz mediante la formación musical. El programa ha establecido, además, dotar con instrumentos musicales, pertinentes para sus prácticas y experiencias musicales, a 500 establecimientos educativos públicos,

INVERSIÓN SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



La Estrategia **Centros de Danza y Movimiento (CDM)** también tuvo un incremento notable en su inversión para 2024, permitiendo el apoyo a 100 organizaciones de danza de larga y mediana trayectoria y emergentes de todo el territorio nacional; desde el enfoque Danza Cultura de Paz también se fortalecieron procesos de formación técnica laboral en danza, procesos asociativos y en red, festivales y encuentros como aporte a la sostenibilidad del sector. Este aumento de recursos facilita la promoción y desarrollo de la danza a nivel nacional, ofreciendo mayores oportunidades para las organizaciones en este campo con atención



prioritaria de municipios PDET, ZOMAC, y municipios de categoría cuatro, cinco y seis. La Inversión en 2024 fue de \$ 17.190 millones y en 2023, 5.800 millones

El Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC) ha contribuido a los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo de fortalecer la educación artística en todo el país. En el periodo 2023-2024 se avanzó, en articulación con el Ministerio de Educación Nacional -MEN, en encuentros, gestión con entes territoriales de educación y cultura, en el marco de los nuevos gobiernos locales para la estructuración de nuevos subsistemas y la sanción del Decreto 0458 de abril de 2024

Por su parte, el Instituto Caro y Cuervo incrementó su inversión en un 51%, pasando de \$ 1.909 millones en 2023 a 2.885 millones en 2024 para el **Desarrollo de programas académicos de educación formal de posgrado**. Este aumento apoya la promoción de las lenguas y la literatura, áreas esenciales para la identidad cultural nacional.

El Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas 'LEO la vida' destinó \$ 3.695 millones en 2024 para fortalecer el ecosistema y las prácticas de la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas de regiones del país caracterizadas por las brechas en el ejercicio de sus derechos culturales y educativos. El Plan contempló la realización de mapeos, caracterizaciones territoriales y espacios de participación para la implementación diferencial y concertada de sus acciones y programas, desde los enfoques territorial, biocultural, intersectorial, poblacional diferencial e interseccional, consecuentes con los enfoques del Plan Nacional de Cultura y con las apuestas del Plan Nacional de Desarrollo. En los territorios focalizados se entregaron \$ 543 millones para el desarrollo de 58 proyectos de agentes comunitarios y populares que trabajan alrededor de la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas.

En cuanto al **Acceso a materiales de lectura** se entregaron 1570 nuevas colecciones en 2024. Se han puesto a disposición de la ciudadanía 126.000 ejemplares en las bibliotecas públicas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con una inversión en 2023 de \$ 6.875 millones y una inversión proyectada en 2024 de \$ 7.608 millones.

Al 31 de octubre de 2024 se han realizado 475 actividades de “Leo la vida” con la participación de 720 personas, principalmente, sabedores, jóvenes y adultos no alfabetizados y agentes comunitarios y populares del ecosistema LEOB, como bibliotecarios, mediadores, gestores, líderes comunitarios e integrantes de organizaciones sociales.

En 2024 con una inversión de \$ 515 millones, se desarrolló una programación cultural y académica en todo el país para rendir homenaje a **figuras de la literatura colombiana**, conmemorando los centenarios de nacimiento de los poetas Jorge Gaitán Durán y Dora Castellanos, así como del escritor afrocolombiano Arnoldo Palacios. Además, recordamos al poeta Aurelio Arturo en el 50.º aniversario de su fallecimiento y al Nobel Gabriel García Márquez al cumplirse 10 años de su muerte.

Con un presupuesto de \$ 670 millones, la Biblioteca Nacional de Colombia lanzó en 2024 la **Escuela Nacional de Poesía**, una iniciativa diseñada para fortalecer las habilidades de lectura y escritura, en niños y niñas de escuelas públicas a través de la poesía y la escritura creativa

En 2024, con una inversión de \$ 717 millones la **Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias (RELATA)** ha fortalecido procesos informales de escritura creativa en 60 municipios de 26 departamentos.

Durante 2023 y 2024, 1.295 radialistas de más de 460 emisoras comunitarias, indígenas y universitarias de 30 departamentos del país han participado en diplomados de formación radiofónica, gestión cultural, trabajo colaborativo con las redes de emisoras y la estrategia de Territorios al Aire. En el marco del **Fortalecimiento de los proyectos comunicativos de las emisoras comunitarias**. Por primera vez, y en alianza con las redes de emisoras comunitarias, se ha implementado en tres regiones del país el Índice de rentabilidad social de las radios comunitarias -IRSCOM- que será una herramienta para el diagnóstico, gestión y sostenibilidad integral de los procesos de comunicación de estos medios.

Con las emisoras indígenas se realizaron en el 2023 y 2024, dos encuentros nacionales y procesos de formación para la producción de contenidos alrededor de las culturas indígenas, la paz y el cuidado de los territorios bioculturales. Con la Red de Emisoras Universitarias se implementó en el 2024 el **Diplomado en patrimonio sonoro**, que benefició a 38 radios. La inversión para la línea **Radios**

para la Vida y la Paz y Radios Indígenas en 2023 y 2024 asciende a un total de \$ 1.130 millones.

En 2024, el **Museo Nacional de Colombia**, implementó tres (3) Iniciativas de capacitación y formación en capacidades museológicas contribuyendo a la reflexión del sector, con una inversión de \$ 159 millones, beneficiando a **422 personas pertenecientes a las redes de museos**. Dentro de las apuestas se realizó el Curso Ibermuseos de Capacitación 2024, Diplomado “Museos: Espacios Interculturales y Educación”, el Ciclo de Formación en Museos, Patrimonio y Mediación Cultural, y el diseño curricular de 3 módulos para la Formación Técnica en Asistencia en Museos en articulación con el SENA.

ESPAZIOS CULTURALES PARA LA VIDA

El Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes de Colombia (Minculturas) ha logrado avances significativos en el fortalecimiento de la infraestructura cultural del país. El Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 establece como uno de sus objetivos prioritarios el fortalecimiento y expansión de la infraestructura cultural para garantizar un acceso equitativo y de calidad a bienes y servicios culturales en todo el país. La inversión en infraestructura busca no solo mejorar la accesibilidad y funcionalidad de los espacios culturales, sino también promover la inclusión, el desarrollo de la creación y la creatividad así como el reconocimiento de la diversidad cultural.

En el 2023 se invirtieron \$17.939 millones y en 2024 \$27.718 millones en proyectos destinados a la construcción, adecuación y dotación de espacios culturales, lo que representa un incremento del 54% respecto a los dos años. Este aumento en la inversión refleja un compromiso renovado con el desarrollo cultural, en línea con las directrices del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, que



busca posicionar a Colombia como un referente mundial en la valorización de su riqueza cultural y creativa.

Entre el 7/8/2023 al 31/12/2023

| Tipo de intervención | Departamento | Municipio |
|---|-----------------|-------------------|
| Adecuación salas de danza | Altántico | Barranquilla |
| | Antioquia | Ebéjico |
| | Chocó | Quibdó (Obpo) |
| | | Quibdó (Poblado) |
| | Valle del cauca | Cali |
| | | Buenaventura |
| Dotación de bibliotecas | Huila | San agustín |
| | | Rivera |
| | Magdalena | Pijiño del Carmen |
| | Cauca | Totoró |
| Construcción casa de la cultura | Cauca | Caloto |
| Construcción Museo de Arte de las Víctimas del Conflicto Armado | Bolívar | Mampuján |

Entregados al 31 de julio de 2024

| Tipo de intervención | Departamento | Municipio | |
|---------------------------|--------------|--------------|--|
| Adecuación salas de danza | Antioquia | Caldas | |
| | | La pintada | |
| | | Toledo | |
| | | Yalí | |
| Adecuación salas de danza | Boyacá | Bolívar | |
| | | Belén | |
| | | Ramiriquí | |
| | Cundinamarca | Sativanorte | |
| Adecuación salas de danza | | Curillo | |
| | | La montañita | |
| | | Cáqueza | |
| Cundinamarca | Guatavita | | |
| | Pacho | | |



| Tipo de intervención | Departamento | Municipio |
|---------------------------------|--------------------|-----------------------|
| Adecuación salas de danza | Cundinamarca | Sasaima |
| | | Tocaima |
| | Guaviare | San José del guaviare |
| | Huila | Oporapa |
| | Meta | Retrepo |
| Adecuación salas de danza | Norte de santander | Pamplona |
| | | Mutiscua |
| | Santander | Albania |
| | | Betulia |
| | Tolima | Fresno |
| Construcción casa de la cultura | Antioquia | Gómez plata |
| Construcción escuela de música | Antioquia | Ciudad bolívar |

Entre los logros más destacados se encuentran la entrega de nuevas Casas de Cultura en Istmina (Chocó), Caloto (Cauca) y en Gómez Plata (Antioquia); Bibliotecas Públicas en Tadó y Atrato en Chocó, San Francisco (Putumayo) y en Lebrija (Santander); la Casa de la Memoria del Resguardo Indígena Kaméntsá - Inga en San Francisco (Putumayo) y la Escuela de Música en el municipio de Ciudad Bolívar (Antioquia). Además, se resalta la adecuación de salas de danza a nivel nacional en departamentos como Atlántico, Antioquia, Chocó, Valle del Cauca, Guaviare, Huila, Santander, Norte de Santander, Boyacá, Cundinamarca, Meta y Tolima y la adecuación de diferentes infraestructuras culturales en la Isla de Providencia, afectadas por el paso del Huracán Iota; la dotación de bibliotecas en San Agustín y Rivera (Huila), Pijiño del Carmen (Magdalena) y Totoró (Cauca). También se ha avanzado con la construcción de un Museo de Arte en Bolívar, dedicado a las víctimas del conflicto armado, subrayando la importancia del fortalecimiento de la memoria histórica y la promoción de la paz, como estipula el Plan Nacional de Desarrollo.

Asimismo, el aumento de recursos en el 2024 permitió la **dotación instrumental y pedagógica** a 100 escuelas municipales de música, beneficiando a más de 5.880 estudiantes y docentes con una inversión de \$ 3.400 millones. Además, el **Programa Diseño y Memoria** ha facilitado la dotación de vestuarios especializados a 30 escuelas de danza, con una inversión de \$520 millones, y ha capacitado a 104 artesanos en técnicas de confección. Estos esfuerzos están alineados con el objetivo del Plan Nacional de Desarrollo de fortalecer el capital humano en el sector cultural y promover el acceso inclusivo a la cultura.

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, ha impactado a más de 86.000 personas dentro de las cuales se encuentra población priorizada como niños, niñas, jóvenes, pueblos afro e indígenas, población con discapacidad, entre otros.

A través de la agenda programática desarrollada, la cual tiene una inversión superior a los \$ 20.000 millones de recursos públicos y más de \$ 8.000 millones de recursos gestionados a través de alianzas y cooperación, ha llegado a 17 departamentos del país con acciones estratégicas y ha articulado a 19 escenarios públicos en la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales, contribuyendo así a la descentralización y aportando a que el Centro Nacional de las Artes sea una casa abierta para las culturas, las artes y los saberes del país.

ECONOMÍA POPULAR

Entre 2023 y 2024, el sector culturas de Colombia ha implementado importantes proyectos en el ámbito de la economía popular, con un aumento notable en inversión y número de beneficiarios. El incremento en inversión y beneficiarios en estos proyectos refleja un firme compromiso con los objetivos del Plan Nacional de Cultura 2024-2038 y del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, buscando el fortalecimiento asociativo y sostenible de iniciativas de economía popular principalmente en territorios excluidos y afectados por las violencias. Así como, ampliar capacidades, apoyar el emprendimiento local, y promover la sostenibilidad económica de los agentes del sector.

El “Mercado de las Culturas, las Artes y los Saberes” en Buenaventura, con una inversión de \$280 millones en 2023, capacitó a 100 jóvenes en habilidades de comercialización y técnicas culturales, apoyando la inclusión y la construcción de paz territorial. Esta iniciativa refuerza el objetivo del Plan Nacional de Desarrollo de promover el desarrollo territorial equilibrado y la inclusión social.

En 2024, el **Programa Somos Emprendimiento Cultural**, ahora denominado **“Somos economía para la vida”**, contó con una inversión de \$ 1.022 millones, para el desarrollo de talleres de formación que han beneficiado a 218 personas. En el 2023, la inversión en este programa fue de \$ 1.112 millones, participaron 281 personas con 145 iniciativas y emprendimientos culturales, artísticos y de los saberes. Este programa se expande a 12 municipios, fortaleciendo modelos colaborativos de economía popular y apoyando el emprendimiento local.

El Proyecto Raíz - Pacífico Nariñense para 2024, con un presupuesto de \$ 1.200 millones, fortaleció las economías populares, el turismo cultural y el ecosistema cultural de la moda en 11 municipios del Pacífico Nariñense con el objetivo de promover la sostenibilidad económica y social en regiones vulnerables, apoyando la inclusión, el mejoramiento de bienes y servicios y el encadenamiento

productivo sobre la base de la protección de derechos de autor y las herramientas de propiedad intelectual como instrumentos de fomento a la innovación social y cultural, y la creación de tecnologías y soluciones sostenibles para las artes y las culturas, con la participación de 402 personas y más de 100 organizaciones económicas comunitarias.

El Proyecto Río Magdalena, es una red de economías anfibias, con una inversión de \$ 800 millones en 2024, que apoyó el fortalecimiento de 112 unidades productivas en 12 municipios a lo largo del río Magdalena y realizó cinco ferias y mercados populares en los municipios de Honda, Suan, Magangué y Barrancabermeja.

En Expoartesanías 2023, se invirtieron \$ 481 millones para promover productos artesanales, beneficiando a 150 artesanos y fortaleciendo 30 iniciativas con el fin de fortalecer la identidad cultural y las economías populares, promoviendo la visibilidad y circulación del conocimiento artesanal. En 2024, se estima una inversión de \$ 460 millones y la participación de 26 iniciativas artesanales y 8 Escuelas Taller. Además, un stand de cocina tradicional, y participación en la agenda cultural y académica.

El Diplomado en Turismo Cultural, con una inversión de \$ 1.639 millones, mejoró las capacidades en estructuración y gestión de proyectos de turismo cultural de 200 representantes de agrupaciones de turismo comunitario en 8 regiones del país. Esta iniciativa pretende ayudar a posicionar las regiones en que se desarrolló a Colombia como destinos de turismo cultural comunitario y sostenible.

El proyecto **Fortalecimiento del Turismo Cultural y Comunitario** abarca 7 regiones de Colombia con una inversión en 2024 de \$ 1.000 millones, este



Este proyecto tiene como objetivo consolidar procesos de turismo cultural y comunitario promoviendo un enfoque de turismo responsable que respete tanto el patrimonio cultural como el natural.

El **Proyecto de Patrimonios Integrados** ha sido una iniciativa clave para fortalecer las economías populares y el turismo cultural comunitario en los territorios de Chocó, Guaviare, Guainía y Tolima. Con una inversión de \$ 772 millones, el proyecto se ha centrado en resaltar los aspectos arqueológicos y bioculturales de estas regiones, promoviendo su riqueza histórica y natural. Una de las principales acciones del proyecto ha sido mejorar la capacidad organizativa de 66 unidades productivas en estos territorios.

El **proyecto Andares de Paz** busca apoyar la población en proceso de reincorporación, como desmovilizados y firmantes de paz, así como personas privadas de la libertad. Con una inversión de \$ 400 millones, el proyecto se ha enfocado en brindar asesoría en áreas fundamentales como costos, mercadeo y alianzas, contribuyendo al desarrollo de proyectos productivos y sociales. En este contexto, se beneficiaron 15 colectivos de diferentes regiones del país, que fueron seleccionados a través de una convocatoria abierta, el proyecto les ha proporcionado las herramientas necesarias para fortalecer sus iniciativas e impulsar sus actividades productivas.

El **fortalecimiento de procesos organizativos y asociativos en las artes y el fomento a las economías propias del sector artístico** muestran un aumento en inversión y beneficiarios. En 2023, se realizaron 28 laboratorios de investigación, creación y de procesos de fortalecimiento organizativo con una inversión de \$ 1.436 millones, beneficiando a 535 artistas. En 2024, se realizaron 20 laboratorios con una inversión de \$ 1.903 millones para 395 artistas, en línea con el Plan Nacional de Desarrollo que busca fortalecer el capital creativo y cultural.

La **Estrategia Centros de Danza y Movimiento** en alianza con la Gerencia de Danza del IDARTES desarrolló un plan estratégico de fortalecimiento para 7 redes comunitarias de danza y 2 procesos asociativos existentes en Bogotá y apoyó el desarrollo de un proyecto de formación en danza propia con la Red de Danzantes de Pueblos Originarios, beneficiando 13 comunidades indígenas del país, con una inversión de \$ 210 millones. En los procesos y programas de investigación para la danza se llevó a cabo el DIPLOMADO NACIONAL VIRTUAL con una inversión de \$ 24 millones y la participación de 41 personas a nivel nacional e internacional, se instalaron 3 SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN en las regiones de Atlántico (5 municipios), Choco (5 municipios), y Antioquia (3 municipios) beneficiando a 194 personas de estas poblaciones. Con una inversión de \$305 millones

Finalmente, el **Programa Nacional de Escuelas Taller**, con una inversión de \$ 13.316 millones en 2024, benefició a 1,300 aprendices en 65 programas de

formación. Este programa promueve la capacitación en oficios tradicionales y del sector, contribuyendo al desarrollo de capacidades para activar la formación técnica y las economías locales. En el marco de este programa, se desarrolló, la **Estrategia de Integración socio urbana de migrantes en ciudades colombianas (BID)**. Esta estrategia inició en el año 2023 donde se beneficiaron 123 aprendices de los cuales, 44 tienen empleabilidad y 146 tienen proyectos de emprendimiento. En 2024, se beneficiaron aproximadamente 738 aprendices con esta estrategia.

El **Proyecto Impulso a la autonomía económica para las mujeres en el ecosistema de los oficios y saberes tradicionales (AECID)** benefició a 876 aprendices en 60 programas de formación. Este programa promueve la capacitación en oficios tradicionales y del sector, contribuyendo al desarrollo de capacidades

para activar la formación técnica y las economías locales. En el marco de este programa, se desarrolló, la estrategia de Integración socio urbana de migrantes en ciudades colombianas (BID) ha otorgado 777 becas, 643 becas en el 2023 y 134 en el 2024, ha entregado 134 capitales semilla en el 2023 y 35 en el 2024 fortaleciendo en total 190 unidades productivas o ideas de negocio.

El **Museo Nacional de Colombia con el objetivo de impulsar las economías populares las memorias y los saberes bioculturales de Colombia desde los museos**, desarrolló un modelo para las tiendas de los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, alineados con los ODS 2030 y el PND 2022-2026. Para esto se con-

vocó a 355 productores de 28 de los 32 departamentos de Colombia y realizó una investigación para explorar su rol en la economía popular en los museos. Así mismo, se realizaron talleres con 150 participantes que asisten al Museo para explorar sus expectativas sobre los productos.

En la misma línea el Museo Nacional de Colombia en articulación con la Secretaría de Desarrollo Económico de Bogotá, realizó 4 mercados campesinos y 1 mercado de emprendimientos para promover y circular los proyectos productivos de más de 96 proyectos con la asistencia de 1.444 personas y un promedio de \$40 millones en ventas.

En 2024, la Tarjeta **SOY CULTURA** impulsó la sostenibilidad de artistas, creadores y gestores culturales mediante beneficios como descuentos, accesos a programas

y servicios ofrecidos por entidades aliadas en sectores como el financiero, transporte, envíos, formación musical, dotación y eventos culturales. Se formalizaron nueve acuerdos con empresas, mientras otros nueve están en proceso.

demás, en el marco del Pacto por la Vida y la Paz, se desarrollaron dos proyectos de formación para agentes culturales del Caribe Sur, orientados a fortalecer las economías culturales, populares y alternativas. La Feria de Educación Financiera **SOY CULTURA**, con la participación de Banca de las Oportunidades, Banco Agrario, Daviplata, Datacrédito y Previsora de Seguros, reunió a 340 agentes culturales de Tuchín, Montería, San Pelayo y San Onofre. De manera complementaria, más de 2000 personas accedieron a programas virtuales del SENA enfocados en pensamiento empresarial, oportunidades de negocio y protección del patrimonio cultural.



Durante el año, los beneficios otorgados a los agentes culturales incluyeron descuentos significativos en eventos como el FIAV, donde 512 personas obtuvieron entradas con el 50% de descuento, lo que generó 1231 ventas para el festival, y el espectáculo MESSI del Circo del Sol, al que asistieron 27 beneficiarios con una reducción similar. Asimismo, 11 artistas y creadores participaron en la convocatoria "La Casa Abierta" del CNA en diversas modalidades. En el ámbito financiero, 10 agentes culturales accedieron a productos financieros ofrecidos por la Cooperativa Confiar, y una persona obtuvo un crédito productivo con tasa preferencial en Bancamía.

En la **Feria del Libro de Bogotá 2024** se invirtieron \$ 678 millones en una programación de más de 130 eventos y dos espacios destacados. El stand País de Libros congregó a más de 100 editoriales independientes de todo el país, atrajo a más de 9,000 visitantes, exhibió 1,000 títulos y desarrolló 50 eventos. Entre ambos espacios se logró una participación de más de 18,000 personas, consolidando estas iniciativas como fundamentales para promover la cultura en Colombia y América Latina. Además, se hizo una inversión de \$ 100 millones, para reunir, por primera vez en la Feria del Libro de Bogotá, a más de 90 editoriales de todo el país que tuvieron la oportunidad de exhibir y vender producción editorial colombiana en el espacio de mayor concurrencia alrededor del libro en Colombia.

En 2024, la Biblioteca Nacional de Colombia apoyó un total de **29 ferias regionales del libro** con una inversión de \$ 1.130 millones.

En 2024, la Biblioteca Nacional de Colombia llevó a cabo un programa de **fortalecimiento al sector editorial y de librerías independientes** que, con una inversión de \$ 474 millones, benefició a más de 160 editoriales y librerías del país.

En el ámbito **cinematográfico, las estrategias “Colombia de Película y Encuentros”** han visto un aumento en su inversión, pasando de \$ 500 millones en 2023 a \$ 1.346 millones en 2024. Este incremento beneficia a organizaciones culturales y productores cinematográficos, fomentando la difusión y circulación del cine colombiano.

MEMORIAS, SABERES Y TERRITORIOS BIOCULTURALES

GESTIÓN INTEGRADA DE LAS MEMORIAS, LOS SABERES Y LOS TERRITORIOS BIOCULTURALES.

Para la gestión integrada de los patrimonios, se han desarrollado proyectos y estudios técnicos para la intervención y protección de Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional BICNAL, proyectos y acciones para la restauración y conservación del patrimonio cultural mueble, acciones para la protección y gestión del patrimonio urbano para la actualización y puesta en marca de los Planes especiales de Salvaguardia.

El avance en la gestión del patrimonio cultural colombiano ha impulsado una visión integrada e integradora de los patrimonios naturales y culturales, reconociendo la importancia de las relaciones entre las comunidades y sus territorios bajo el concepto de territorios bioculturales. En este marco, el sector ha desarrollado varios procesos estratégicos, que se detallan a continuación:

El Proyecto de **Recuperación y rehabilitación del Hospital Universitario San Juan de Dios y el Instituto Materno Infantil**, construido entre 1913 y 1926, sigue avanzando con base en los lineamientos del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP). Este proyecto refleja los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural como parte del desarrollo urbano sostenible y de promover el acceso a servicios públicos de calidad. El Ministerio trabaja coordinadamente con diversas entidades, como los ministerios de Salud y Protección Social y de Educación, la Gobernación de Cundinamarca, la Administración Distrital de Bogotá y la Universidad Nacional de Colombia, para garantizar la recuperación total del conjunto hospitalario.

El proyecto abarca la restauración, rehabilitación y reforzamiento estructural de varios edificios, con una inversión significativa de \$ 37.032 millones en 2023 y una proyección de \$ 118.518 millones para 2024. Se implementarán planes de contingencia para asegurar la continuidad de los servicios de salud durante la ejecución de las obras. Además, se realizan estudios técnicos y se gestionan las licencias de construcción, anticipando la apertura de nuevos contratos para el final de 2024.

El programa **Cocinas para la paz** en el 2023, realizó una inversión de \$600 millones beneficiando a 323 personas de 14 municipios de 5 departamentos



como Sucre, Amazonas, Atlántico, Guajira y Chocó. Adicionalmente, realizó una inversión de \$ 350 millones para la participación en el Congreso Iberoamericano de Cocinas Binómico en Huelva, España, con la participación de 40 cocineras y cocineros de diferentes regiones del país y teniendo como retorno una participación de 3.000 en los tres días del evento. Para el 2024, el programa Cocinas para la paz, contó con una inversión de \$ 4.000 millones y su implementación se ha realizado en 26 municipios de los departamentos de Atlántico, Bolívar, Cauca, Córdoba, Cundinamarca, Chocó, La Guajira, Santander, Sucre, Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina y Amazonas.

El patrimonio cultural mueble (PCMU) es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos. Entre 2023 y 2024, se han invertido recursos por \$ 999 millones en proyectos de restauración de pinturas de la Colección del Hospital San Juan de Dios, acciones de desmontaje y conservación de los bienes muebles de capilla y exteriores del Hospital San Juan de Dios, conservación de retablos en iglesias del Centro Histórico de Popayán, y diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección de locomotoras a vapor. También se destaca el proyecto de cooperación con el Gobierno de los Estados Unidos para crear un micrositio sobre la protección del patrimonio cultural mueble, con una inversión de \$ 59.000 dólares.

El compromiso de preservar los bienes de interés cultural incluye proteger la memoria, revitalizar espacios y salvaguardar oficios, prácticas y saberes de comunidades, grupos étnicos y lugares de memoria asociados a estos espacios

o infraestructuras culturales. La colaboración interinstitucional y comunitaria con entidades locales, administraciones públicas y grupos sociales ha sido fundamental para desarrollar proyectos de protección, preservación, restauración y mejoramiento de estos bienes culturales. Algunos de los inmuebles intervenidos son: Casa Arana en CD La Chorrera, Amazonas; Iglesia Santa Rita de Casia en Tuta, Boyacá; Capilla Doctrinera San Isidro de Chíquiza en Boyacá; Coliseo Peralta en Bucaramanga, Santander; Iglesia de San Antonio en Gigante, Huila; y Colegio Alfonso López Pumarejo (Juan XXIII) en Manizales, Caldas.

Para formular y ejecutar planes para la conservación, protección, divulgación y sostenibilidad de los Bienes de Interés Cultural urbanos y sus centros históricos, el Ministerio de las Culturas ha invertido entre 2023 y 2024 **">\$ 384 millones**. Esta inversión ha permitido actualizar 62 fichas normativas del centro histórico de Jericó, Antioquia, y levantar información cartográfica de cinco centros históricos mediante sistemas fotogramétricos no tripulados.

La Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial cuenta con 31 manifestaciones, cada una con su plan especial de salvaguardia formulado. Durante el 2023 y 2024, se ha promovido la salvaguardia de manifestaciones como, el sistema de conocimientos ancestrales de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, los saberes asociados a la partería Afro del Pacífico Colombiano, los conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal en el río Magdalena, las músicas de Marimba del Pacífico Sur colombiano y los conocimientos tradicionales de los jaguares del Yuruparí en Vaupés, entre otros. En 2023, se invirtieron **\$ 1.745 millones** en estos planes, y en 2024 se comprometió un recurso de **\$ 4.614 millones**.

APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y BIOCULTURAL

La declaración del contexto arqueológico del Galeón San José como la primera Área Arqueológica Protegida en aguas marítimas profundas del país, conforme a la Resolución 0712 de 2024, resalta el compromiso del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 con la protección y valorización del patrimonio cultural sumergido. El proyecto de investigación “Hacia el corazón del Galeón San José”, liderado por el ICANH, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Armada de Colombia y la DIMAR, no solo busca conocer aspectos clave del comercio marítimo y las tecnologías navales del siglo XVIII, sino que también promueve la conservación cultural y biológica, a través de proyectos incluidos en el Plan de Manejo del área protegida. Estos esfuerzos, junto con las iniciativas de apropiación social del patrimonio, buscan involucrar a las comunidades en la preservación y valoración de este contexto arqueológico generando una valoración y conservación por este patrimonio sumergido.

A propósito del Proyecto de investigación científica y cultural sobre el hallazgo del Galeón San José, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH abrió la convocatoria **Premios de Apropiación: En tiempos de galeones: relatos críticos para imaginar el Caribe**, una convocatoria que se enmarca en el Programa de estímulos del ICANH 2024.

En el marco de la estrategia de difusión, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH realizó en 2023 la **serie de televisión pública “Diarios del Agua”**, orientada a divulgar a la ciudadanía procesos, problemáticas y desafíos históricos y culturales en un espacio de discusión, análisis y diálogo de saberes, que cuenta con la participación tanto de investigadores e investigadoras como de invitados externos, incluidos pobladores y sociedades que aportan otro tipo de saberes. Esta serie, compuesta por siete capítulos en diferentes territorios se centró en el ordenamiento territorial alrededor del agua y promovió la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la paz, y la visibilización de la diferenciación social. La inversión total para esta estrategia fue de **">\$ 741 millones**, donde el ICANH aportó el 70% y el resto proveniente de una entidad sin ánimo de lucro. La segunda temporada del programa, realizada durante el año 2024 y que se emitirá en el primer semestre de 2025, grabada en pasajes diversos como la Ciénaga de Mallorquín en Barranquilla, la Cuenca alta del río Cauca, Tumaco, la Balsa y Cartagena, aborda problemáticas y temas como el patrimonio sumergido, las problemáticas ambientales, la explotación minera entre otros. La inversión para esta segunda temporada es de **">\$ 1.083 millones** siendo el 70% aporte del ICANH



En 2023, el ICANH formuló **una estrategia de innovación, mediación y apropiación social, que se materializó mediante Colaboratorios que buscaban el fortalecimiento de iniciativas comunitarias** que impulsaran la gestión del patrimonio y las pedagogías colaborativas en pro de

valorar lo propio, es decir, de lo que somos como nación, la diversidad étnica y cultural, y de nuestro patrimonio cultural. En el marco de lo anterior, se desarrollaron diez colaboratorios con una inversión total de **">\$ 1.144 millones**. En estos Colaboratorios participaron 1.110 personas en distintos lugares como: el Parque Arqueológico de Tierradentro, el Parque Arqueológico de San Agustín e Ídolos, el Parque Arqueológico de Santa María de la Antigua del Darién y centros regionales en Santa Marta y San José del Guaviare, además de Tumaco. Los resultados incluyeron la entrega de una Caja de Herramientas, un repositorio web y un video sobre los Colaboratorios de 2023.

En 2024, se continuó con esta estrategia, orientada por la Política de Apropiación Social del ICANH, realizando, hasta la fecha, diecisiete Colaboratorios con una inversión total de \$ 2.186 millones. En estos Colaboratorios han participado 2.050 personas.

En 2023, se iniciaron actividades para contextualizar elementos de la **Colección Arqueológica de Tumaco** y establecer contactos con actores sociales en el territorio. Se revisaron antecedentes arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos para identificar sitios arqueológicos en San Andrés de Tumaco. Para 2024, el ICANH y la Dirección de Patrimonio del Ministerio de las Culturas trabajan en la creación de un museo comunitario con los 6206 elementos de la colección. La propuesta ya entregada contempla tres salas de exposición, un área de reserva, una zona de investigación arqueológica y un área de atención al ciudadano en el segundo nivel de la Escuela Taller de Tumaco.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARCHIVÍSTICO COLOMBIANO

Desde el Archivo General de la Nación (AGN), se han realizado proyectos para custodiar y proteger el patrimonio documental del país. En 2023, se identificaron 211 organizaciones comunitarias en municipios PDET o ZOMAC para trabajar en la apropiación social del conocimiento y la preservación de archivos. En 2024, se incorporaron 50 organizaciones adicionales en 20 municipios de diversos departamentos.

En 2023, se trabajó en el “**Programa archivos para la paz**” con 42 organizaciones y más de 40 líderes de organizaciones de víctimas y derechos humanos. En 2024, se iniciaron procesos de acompañamiento en preservación de archivos para la reparación histórica de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes con una inversión de 12 millones de pesos.

En 2023, se creó el **Observatorio del Archivo General de la Nación** para fortalecer capacidades en la función archivística. Se realizaron inversiones de \$97,6 millones en 2023 y \$135 millones en 2024.

El AGN, a través del **Programa de Modernización de la Función Archivística**, actualizó lineamientos y documentos técnicos y apoyó la depuración y actualización de normas archivísticas. En 2023, se invirtieron \$267 millones en 2024, \$ 164,5 millones

Se implementó en 2024 la estrategia de “**Archivos para las artes, los oficios y los saberes**” en Viotá, Cundinamarca, con el objetivo de preservar archivos relacionados con memorias campesinas y artesanales, con una inversión de \$ 30 millones.

En el primer semestre de 2024, se inició el programa “**Archivos de los Ríos**” para activar la memoria a través de archivos relacionados con el río Magdalena, comenzando en Magangué, Mompox, Ibagué y Honda. En 2023, se declaró bienes de interés cultural tres archivos de derechos humanos, con una inversión de \$100 millones.

Durante 2023 y 2024, se resguardaron los **archivos del extinto DAS y del INCODER**, con una inversión de \$ 2.778 millones, convirtiendo al AGN en el custodio de uno de los mayores acervos documentales relacionados con derechos humanos y el conflicto armado.



LOS MUSEOS EN DIÁLOGO CON LAS MEMORIAS, WLOS SABERES Y LAS CIUDADANÍAS

Una de las principales apuestas de los museos del Ministerio de las Culturas ha sido transformar los espacios museales en espacios democráticos y plurales que susciten el debate sobre problemáticas actuales mediante prácticas artísticas disruptivas, mediante la realización de diferentes exposiciones y actividades.

En **Museo Nacional de Colombia**, fundamenta su acción en cuatro pilares clave: antirracismo, reparación, territorialización y descolonialidad. Estos principios guían su investigación y prácticas, promoviendo la justicia social, el diálogo con comunidades y narrativas inclusivas, y rechazando el racismo, el colonialismo y la exclusión de la mano con las comunidades.

Entre enero de 2023 y octubre de 2024, el Museo Nacional de Colombia recibió 554.366 visitantes, lo que representa un promedio de 19.717 visitantes mensuales y 3.284 visitantes diarios en el último año.

Durante el mismo período, el museo organizó 320 actividades educativas con la participación de 3.555 personas, y más de 70 eventos académicos y culturales en torno a las artes y la reflexión cultural, que reunieron a aproximadamente 5.000 asistentes.

Por su parte, los museos de la red de Museos de la Nación, ubicados en Villa de Leyva, Ocaña, Popayán, Cartagena, Villa del Rosario y Santa Fe de Antioquia, recibieron 427.189 visitantes entre enero de 2023 y octubre de 2024; durante estos meses, los museos realizaron 1.101 actividades educativas con la participación de 18.961 personas, y organizaron 287 eventos académicos y culturales con la

asistencia de 9.638 personas. Estas cifras evidencian la amplia participación y el impacto del museo en la educación, la cultura y la interacción social a nivel nacional.

El Museo Nacional de Colombia como líder del sector de museos colombianos a través de su Programa de Fortalecimiento de Museos (PFM) ha avanzado en la creación de 4 nuevas redes territoriales en los departamentos de Casanare, La Guajira, Amazonas y Guainía, elevando el total a 26 redes territoriales y 10 redes temáticas, lo que abarca 470 museos registrados en el Sistema Nacional de Museos Colombianos (SIMCO).

Así mismo, apoyó diversos encuentros clave para la consolidación del sector museal, entre los cuales destacan: el V Encuentro de Museos y Colecciones Geológicas y Paleontológicas en Villa Vieja (Huila), el 11º Encuentro Iberoamericano de Museos en Lima, Perú, en noviembre, los cuatro encuentros de las redes departamentales de museos en Caldas, Antioquia, Boyacá y Cundinamarca en el 2024) y la XV Mesa Nacional de Museos en Cali, con la participación de más de 37 delegados de diversas redes de museos.

El Museo Nacional de Colombia atendió 16 compromisos territoriales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, dentro de las estrategias “Pactos Culturales por la Vida y por la Paz” y “Gobierno con el Pueblo” aportando en la consolidación del sector museal colombiano, promoviendo su integración, fortalecimiento y participación en el desarrollo cultural y social del país.

El Museo Nacional amplió la inversión del Programa de Fortalecimiento de Museos en un 40% en 2024, con el objetivo de cumplir con sus metas y fortalecer áreas clave como educación, comunidades étnicas, museología, museografía, gestión del conocimiento, conservación e inventario de colecciones, entre otras. Para ello, se realizó una inversión cercana a los \$ 800 millones, lo que representa un incremento de \$ 200 millones respecto al presupuesto de 2023.

La Casa Museo Quinta de Bolívar logró la integración de 212,740 personas de diversas comunidades a través de distintos proyectos ambientales, educativos y artísticos como “La pinta de la Quinta”, “Bótele corriente al río”, “Diario naturalista”, “Hilando Saberes” y siete exposiciones realizadas, entre estas “Rompiendo el molde” y “Oh naturaleza ¿Inmarcesible?” La inversión fue de \$296 millones en el 2023 y 2024.

En el **Museo de la Independencia Casa del Florero** participaron 184,176 personas de diversos grupos poblacionales en la programación educativa y cultural, así como en proyectos de “Gráficas de resistencia” y el “Mes de la Memoria”. Se realizaron siete exposiciones que incluyeron “Colombia Extrema: el país visto a través del punk y el metal” y “A raíz del encuentro: japoneses, libaneses y venezolanos en Colombia”, con una inversión de \$251 millones en el 2023 y el 2024.

Entre agosto 2023 y junio 2024, un total 68.821 visitantes han disfrutado de los espacios del **Museo Colonial** y **Santa Clara**. De estos, 32.415 personas visitaron los museos entre agosto y diciembre de 2023 y 36.406 lo han hecho en lo que va de 2024. Estos visitantes han tenido la oportunidad de disfrutar los museos de puertas abiertas, con diferentes eventos como ferias artesanales, juntanzas, parches, conciertos, visitas guiadas y las diferentes exposiciones temporales y permanentes que han escenificado tantos saberes ancestrales, como arte contemporáneo. En este contexto, se han realizado ocho exposiciones temporales. El Museo Colonial llevó a cabo cuatro exposiciones que fueron visitadas por 26.014 personas, mientras que en el Museo Santa Clara se realizaron cuatro exposiciones temporales que atrajeron 33.810 visitantes.

En el marco de la exposición temporal “Los santos bajan y la Sierra sube: diálogos entre sacralidades” que recibió 19.455 visitantes, se produjo la Sala Didáctica Itinerante de la Sierra nevada de Santa Marta. Este proceso se desarrolló en diálogo con la comunidad de la Sierra y los estudiantes de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Politécnico Grancolombiano.



Actualmente está vigente el comodato 2914 del 2019 con el Museo de Antioquia (septiembre del 2019 a septiembre de 2025), mediante el cual los museos prestaron 8 pinturas que se exhiben en la Sala “Diálogos decoloniales: La Persistencia del Dogma”, del Museo de Antioquia. De agosto a diciembre de 2023 la exposición fue visitada por 27.546 personas. Durante lo corrido de 2024 ha sido visitada por 30.017 personas. Para un total de 57.563 visitantes

Finalmente, los Museos Colonial y Santa Clara han abierto sus espacios a poblaciones históricamente excluidas. Así, mediante una alianza con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se ha implementado un programa educativo para el restablecimiento de los derechos culturales de niños, niñas y adolescentes que son atendidos en los centros de medida de protección de la Dirección de Protección del ICBF. Como resultado, durante el 2023, 977 niños y niñas y adolescentes de la Dirección de Protección del ICBF han participado de los servicios educativos y culturales de los Museos Colonial y Santa Clara y durante el 2024, 212 niños, niñas y adolescentes han sido atendidos en lo que va corrido de 2024

CULTURA DE PAZ

En consonancia con las apuestas del Gobierno del Cambio y el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, que busca fortalecer la paz y la cohesión social, el Ministerio de las Culturas se compromete a contribuir a la construcción de una cultura de paz mediante procesos culturales, artísticos y de reconocimiento de saberes locales.

Este enfoque está alineado con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, que promueve la integración de territorios y la consolidación de una paz estable y duradera, así como el Plan Nacional de Cultura, que enfatiza el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de una cultura de paz.

Desde el segundo semestre de 2023, la Estrategia Cultura de Paz ha abordado las violencias asociadas al conflicto armado y la desigualdad mediante la promoción de derechos culturales y valores democráticos. En 2023, se fortalecieron 35 organizaciones culturales en diversas regiones del país. En 2024, con una inversión de \$16.000 millones, se continuará impulsando la transformación sociocultural y la implementación del Acuerdo Final de Paz (AFP), alineado con las recomendaciones de la Comisión de la Verdad (CEV) y los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET). Se han desarrollado actividades como “Conversaciones Pendientes” y conciertos PazRock en Bogotá, Pereira y Duitama, y se están apoyando redes territoriales en Quibdó, Antioquia y el Pacífico sur nariñense.

El Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios, que busca reducir brechas en el acceso al arte para poblaciones afectadas por el conflicto, se alinea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo para la inclusión social y la cohesión territorial. En 2023, se invirtieron \$ 3.340 millones y se beneficiaron 1.012 personas en municipios PDET. En 2024, con una inversión proyectada de \$ 2.434 millones, se ampliará la cobertura a 12 subregiones y 139 municipios, beneficiando directamente a 1.098 personas y fortaleciendo redes artísticas en los territorios.

El programa Cultura para la Libertad garantiza el derecho a la educación y la cultura para personas privadas de libertad, apoyando su inclusión social. En 2023, con una inversión de \$ 2.685 millones, se beneficiaron 4.782 personas. En 2024, con una inversión de \$ 3.742 millones, se espera beneficiar a 6.000 personas a través de proyectos como diplomados, laboratorios de creación y fortalecimiento bibliotecario, alineado con los principios del Plan Nacional de Desarrollo que promueven la reintegración y la formación cultural.

El programa Sonidos de Esperanza, en colaboración con la Fundación Nacional Batuta, busca fomentar la inclusión social a través de la formación musical en 86 municipios. En 2023, se invirtieron \$19.911 millones y se beneficiaron 19.092 personas. En 2024, con una inversión de \$23.122 millones, se han beneficiado

19.006 personas. Este programa está en línea con el Plan Nacional de Desarrollo, que apoya el acceso a la cultura y la educación musical como herramienta para el desarrollo integral y la inclusión.

La **Estrategia de Servicio Social para la Paz** ofrece formación en la gestión del patrimonio cultural como alternativa al servicio militar obligatorio. Entre el 2023 y 2024, con una inversión de **₹ 1.070 millones**, se han formado 81 jóvenes en Puerto Tejada y Cali. En 2024, se llevaron a cabo actividades con intervenciones en espacios públicos y promoción de prácticas tradicionales, apoyando la construcción de paz territorial y el fortalecimiento de comunidades locales. La inversión para 2024 fue de **₹ 500 millones**.

Los **Semilleros Circo por la Vida y la Paz**, iniciados en 2023, promueven la convivencia y la paz a través del circo en seis municipios. En 2023, con una inversión de **₹ 400 millones**, se beneficiaron 360 personas y se produjo la serie de micro documentales “El Circo de la Vida”, apoyando el desarrollo comunitario y la reflexión sobre la paz. En 2024, con una inversión de **₹ 500 millones**, se espera beneficiar a 480 personas de ocho municipios del país mediante la formación artística y la intervención psicosocial.

Entre 2023 y 2024, el Museo Nacional de Colombia llevó a cabo más de 27 iniciativas orientadas a promover una cultura de paz, mediante espacios de diálogo, memoria y reparación simbólica con una inversión de **₹ 863 millones**. Entre los proyectos destacados se incluyen la exposición “El Vuelo del Mochuelo” que visibilizó el proceso de memoria del Museo Itinerante de los Montes de María y la exposición “Caminos de Agua”, que reflexiona sobre la importancia del agua y la colonización en el Darién chocoano, así como, la sala de diálogos “Reparaciones en el Museo”, que aborda las violencias históricas y fomenta la reconciliación.

Otras exposiciones como “La violencia en el espacio” y “Silencios Poscoloniales” profundizan en las estructuras de violencia y las posibilidades de transformación social. Iniciativas como el laboratorio de co-creación textil “Libertadores y alambiques”, y proyectos en FRAGMENTOS vinculan la memoria con acciones de paz desde una perspectiva participativa y crítica. Además, el “Muro de los Derechos Humanos” y el Museo Afro: Laboratorio de Antirracismo y Reparación refuerzan el compromiso del museo con una narrativa nacional inclusiva, orientada a la



justicia social y la sostenibilidad colectiva. Estas acciones consolidan al Museo Nacional como un referente clave en la construcción de paz en Colombia.

Finalmente, en el mes de noviembre de 2024, se realizó la **Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado**: En su versión XXVII, la cátedra, titulada “Reparaciones en los museos: espacios, acciones y herramientas para la justicia social”, se centró en los debates sobre daños y reparaciones en Colombia y Latinoamérica. El evento contó con la participación de 24 panelistas, 13 artistas, 7 talleristas, y 1 conferencista. Con una inversión de \$125 millones y la asistencia de 150 personas presencialmente y 1455 visitas virtuales, la cátedra posicionó al museo como un referente nacional en los debates sobre racismo, reparación y colonialismo.

El Museo Nacional de Colombia, en colaboración con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), presentó “**Horizontes Seguros, un camino hacia la restauración**,” destacando objetos de talleres con participación de firmantes del Acuerdo de Paz, exmiembros de la fuerza pública y víctimas.

CULTURA COLOMBIANA EN EL MUNDO

Entre septiembre de 2022 y julio de 2024, se logró la **repatriación de 875 piezas arqueológicas**, en 2022, 351, en 2023, 210 y en 2024, 314, provenientes de diversas naciones, un logro en la diplomacia cultural que refuerza el compromiso del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 con la valorización y protección del patrimonio cultural. Esta repatriación, coordinada por la Presidencia de la República, la Cancillería, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), subraya el objetivo de promover la recuperación y protección de bienes de interés cultural del ámbito nacional.

Colombia destacó en eventos internacionales como el **Congreso Iberoamericano Binómico** en 2023 y fue sede del programa IberCocinas en 2024, en el marco del **III Encuentro de Cocinas Tradicionales de Colombia**. Estas iniciativas refuerzan la estrategia del Plan Nacional de Desarrollo para promover y visibilizar la riqueza de las tradiciones culinarias colombianas, fomentando el reconocimiento global del patrimonio alimentario.

La Estrategia de Internacionalización de las Artes, implementada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, busca posicionar a Colombia como un epicentro de diálogo intercultural, en consonancia con el Plan Nacional de Desarrollo. En 2023, se apoyó la participación de artistas colombianos en eventos internacionales de gran relevancia como los Grammys y el Festival WOMAD. En 2024, con una inversión de aproximadamente **\$ 2.034 millones**, se facilitó la participación en el Festival de Jazz y Patrimonio de Nueva Orleans, la programación teatral en Madrid y BIME en Bilbao, beneficiando a más de 230 personas y fortaleciendo la movilidad artística y la colaboración global, tal como



establece el Plan Nacional de Desarrollo en su compromiso con la promoción de la cultura y el fortalecimiento de las industrias creativas.

Con una inversión de \$ 2.400 millones, Colombia estuvo presente en diez ferias internacionales del libro, destacándose como país invitado de honor en la Bienal del Libro de São Paulo, la Feria Internacional de Santa Cruz de la Sierra y la Feria Internacional del Libro de Quito. También participó en eventos como la Feria Internacional del Libro de Nueva York, La Habana, Venezuela, Fráncfort, Bolonia, Guadalajara y el simposio Manuel Zapata Olivella sobre literatura afrocolombiana en Senegal. En total, más de 50,000 personas, entre lectores, especialistas y gestores culturales, participaron en los espacios de Colombia, evidenciando el impacto transformador de su producción literaria en el escenario global.

Desde mayo de 2024, Colombia preside el **Instituto Iberoamericano de Lenguas Indígenas (IIALI)** por dos años, con una inversión anual de 35.000 euros. El IIALI fomenta el uso y conservación de las lenguas indígenas en América Latina y el Caribe, en línea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo de promover la diversidad lingüística y cultural y apoyar los derechos culturales de las comunidades indígenas.

La participación de Colombia en eventos como **MICSUR Chile y el Encuentro Internacional de Industria Musical – BIME**, con una inversión de \$180 millones, apoya el fortalecimiento de redes culturales y la promoción de la economía creativa, en sintonía con el Plan Nacional de Desarrollo que busca potenciar la visibilidad y las oportunidades comerciales para el sector cultural.

Como Estado Asociado de **MERCOSUR**, Colombia participa activamente en la integración económica y cultural del bloque. Esta participación refuerza los objetivos

del Plan Nacional de Desarrollo al estrechar vínculos con los Estados miembros y colaborar en la promoción de la cultura y el intercambio de buenas prácticas.

En la Comunidad Andina, Colombia contribuye al **Comité Andino de Autoridades Gubernamentales sobre Derechos de los Pueblos Indígenas**. A través del Plan Decenal de Lenguas Nativas, Colombia apoya la preservación de las lenguas indígenas y el enfoque de interculturalidad, en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo que enfatiza la importancia de la diversidad lingüística y cultural.

Durante el año 2024 desde la **Estrategia Centros de Danza y Movimiento**, se realizaron 3 encuentros Lenguajes del Sur Colombia Danza en el mundo-Nodos

Berlín, París y Nigeria, a través de éstos espacios de reconocimiento, conexión e intercambio de saberes, se dio inicio a la construcción de una ruta para el diálogo de experiencias y el tejido de tres redes internacionales entre danzantes colombianos residentes en el extranjero, con el propósito de impulsar, visibilizar y resignificar internacionalmente el saber/conocimiento de las prácticas epistemológicas del movimiento que han desarrollado los artistas colombianos en el mundo.

Otros procesos destacados de la cultura colombiana en el mundo fueron:

Restitución y Reconocimiento de Patrimonio Cultural

En la COP 16, Alemania devolvió al pueblo kogui tres piezas rituales llevadas a Europa hace 109 años. Estas complementan la entrega previa de las máscaras solares en 2023.

Presencia Internacional de la Cultura Colombiana

- **Casa Colombia en París:** Durante los Juegos Olímpicos de París 2024, se invirtieron \$970 millones en la exhibición cultural y programación artística, beneficiando a la diáspora colombiana en Francia.
- **ARCO Madrid 2024:** Con \$210 millones, el Museo Nacional presentó una exposición sobre arte del Caribe colombiano.
- **Residencias Artísticas en París:** Con \$249 millones, seis artistas de comunidades afro e indígenas participaron en residencias en la Cité Internationale des Arts.
- **Gira de La Vorágine:** Se destinaron \$60 millones para su recorrido en Europa, incluyendo reflexiones y exposiciones conmemorativas.

Estrategias de Diplomacia Cultural

- **Encuentro Malraux:** Con una inversión de \$70 millones, reunió agentes culturales colombianos y franceses para debatir sobre gobernanza y derechos culturales.

- **Cineclub Cinédito en París:** Promovió diálogos entre las vanguardias europeas y latinoamericanas con la diáspora colombiana.

Cooperación Sur-Sur y Bilateral

- **Con Chile:** Proyectos en museología y conservación de patrimonio.
- **Con Perú:** Estrategias conjuntas contra el tráfico ilícito de bienes culturales.
- **Con Ecuador:** Proyectos como el Museo de la Marimba, con una inversión compartida de \$16.220 USD.
- **Con Venezuela:** Concierto binacional y participación en FILVEN 2024.
- **Con Brasil:** El Museo Nacional de Colombia, realizó la gestión para la itinerancia al Museo del Hip Hop de la ciudad de Puerto Alegre, Brasil, exposición, "Nación Hip Hop: Colombia al ritmo de una cultura".

Participación en Foros y Redes Internacionales

- UNESCO:
 - * **Convención de 1970 (Retorno de Bienes Culturales):** Colombia participó en la 12^a sesión de seguimiento a la implementación de la convención respecto al tráfico ilícito de bienes culturales y postuló su candidatura para el periodo 2025-2029.
 - * **Comité ICPRPC:** participación en la 24^a sesión del Comité Intergubernamental para Promover el Retorno de los Bienes Culturales a sus Países de Origen o su Restitución en Caso de Apropiación Ilícita (ICPRCP) y postuló su candidatura para el periodo 2025-2029.
 - * **Convención de 1972 (Patrimonio Mundial):** Avances en las nominaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta y la obra de Rogelio Salmona como Patrimonio Mundial, junto con la celebración de los 40 años del Puerto de Cartagena como Patrimonio Mundial.
 - * **Convención de 2003 (Patrimonio Cultural Inmaterial):**
 - Expedientes presentados: pesca artesanal en el río Magdalena y Cuadros Vivos de Galeras.
 - Talleres para salvaguardar lenguas y tradiciones, como la recolección de piangua y el Barniz de Pasto, financiados con \$99.000 USD.
 - Formación de facilitadores en la Convención 2003, en colaboración con UNESCO Costa Rica, con \$26.000 USD.
 - * **Convención de 2005 (Diversidad Cultural):** Participación en el Comité Intergubernamental y financiación de \$19.000 USD para "El Pacífico al ritmo de la Paz".
 - * Inscripción de San Basilio de Palenque y San José de Uré en la Red UNESCO de Sitios de Memoria e Historia.

- **OEI y BID:** Participación en foros de industrias culturales y creativas.

Proyectos Multilaterales Destacados

- **Ibercocinas e Iberorquestas:** Aportes de \$50.000 USD y \$25.000 USD financiaron encuentros en Colombia.
- **Ibermedia:** Reuniones en Bogotá con \$55.139 USD en aportes.

Logros Culturales Internacionales

- **Festival “Beld & Road” Shenzhen 2024 (China):** Músicos colombianos participaron con un apoyo de \$ 27.740 USD.
- **World Art Osaka (Japón):** Obras del Colectivo Calderón y Piñeros fueron presentadas, con un valor de \$ 5.476 USD.
- **Liderazgo Juvenil:** Una gestora cultural representó a Colombia en un programa en China, con una inversión de \$ 8.677 USD.



PROGRAMAS Y PROYECTOS TRASVERSALES A TODAS LAS APUESTAS ESTRATÉGICAS

CONVOCATORIAS

El **Programa Nacional de Estímulos** se alinea con el mandato constitucional de estimular la creación y las artes, proporcionando apoyos económicos a artistas, creadores y gestores culturales. En 2023, la inversión fue de \$ 28.570 millones con 1.270 estímulos entregados y en 2024, ascendió a \$ 31.570 millones, con 1.145 estímulos entregados, con el objetivo de apoyar una variedad de iniciativas en artes, patrimonio cultural y emprendimiento, facilitando la participación de individuos y grupos en el desarrollo cultural.

El **Programa de Estímulos ICANH** bajo su enfoque estratégico y misión se propone fortalecer los procesos de producción, coproducción, fomento y divulgación del conocimiento y la investigación interdisciplinaria. Para el 2023 se apoyó a través de estímulos económicos a las diferentes propuestas ganadoras con \$ 1.178 millones y en el 2024 con \$ 1.680 millones.

El **Programa Nacional de Concertación Cultural**, mediante cofinanciación, respalda proyectos culturales y artísticos en todos los departamentos del país. En 2023, se apoyaron 3.092 proyectos con una inversión de \$ 83.057 millones, y en 2024, 3.077 proyectos con un total de \$ 122.285 millones.

La **Convocatoria Jóvenes por el Cambio** apoya a jóvenes entre 18 y 28 años en diversas regiones, promoviendo proyectos artísticos y culturales en territorios urbanos y rurales. En 2023, se invirtieron 21.098 millones con 1.918 estímulos otorgados. En 2024, se destinaron \$ 12.000 millones para apoyar a 1.000 colectivos en 360 municipios, fomentando la participación juvenil y el desarrollo cultural a nivel local.

La **Convocatoria Trayectorias**, lanzada en 2024, reconoce a artistas, maestros y creadores mayores de 70 años, destacando su contribución a las artes y la

cultura. Se otorgaron estímulos económicos de \$ 60 millones a 70 personas, valorando su papel en la preservación y difusión del patrimonio cultural y las tradiciones. Con una inversión total de 4.200 millones

El **Programa Nacional de Salas Concertadas**, en 2023 se destinaron recursos por \$ 14.000 millones para la convocatoria, como resultado se fortalecieron 177 salas de teatro y de las artes escénicas en vivo. Con una inversión de \$ 13.000 millones en 2024, apoya el desarrollo de las artes escénicas a través de la circulación, formación de públicos y gestión. Se incentiva a 193 espacios en 23 departamentos, promoviendo el acceso a una programación artística diversa y de calidad en todo el país.

La **Beca para la Construcción de Espacios Vivos** apoya proyectos en artes escénicas, con una inversión en 2024 de \$ 2.680 millones para 67 proyectos en diversos departamentos, asegurando la sostenibilidad de espacios culturales y fortaleciendo la continuidad de actividades artísticas.

La **Convocatoria Celebra la Música 2023**, con un presupuesto de \$ 6.000 millones, organizó eventos en 130 municipios, generando 12.639 empleos y atrayendo a 73.353 asistentes. Esta iniciativa, que promueve la diversidad y la colaboración cultural, tuvo un impacto significativo en la economía y el empleo cultural en el país.

El **Banco de Iniciativas Artísticas y Culturales**, establecido para fortalecer el sector cultural, recibió 1.878 iniciativas en 2024. Con una inversión de \$ 8.030 millones, apoya 218 proyectos en diversas áreas artísticas y culturales, promoviendo la formación y visibilidad de las iniciativas culturales mediante mentorías y generación de contenidos.

JUNTXS es la primera convocatoria enfocada en fortalecer espacios de circulación en artes plásticas y visuales, así como incentivar redes de trabajo y asociatividad en el sector con una inversión de \$ 1.170 millones que benefician a 48 espacios y/o proyectos de circulación de las artes plásticas y visuales en 12 departamentos del país.

La **Convocatoria Reading Colombia** apoya la promoción y traducción del libro colombiano en el extranjero. En 2023, se entregaron 15 estímulos a editoriales extranjeras para fortalecer el sector editorial independiente y construir un nuevo relato de nación desde la literatura.

GOBERNANZA CULTURAL Y EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES DE LOS GRUPOS ÉTNICOS Y POBLACIONALES

Este apartado destaca los avances en gobernanza cultural, así como en el fortalecimiento de las culturas, las artes y los saberes de los grupos étnicos y poblacionales en Colombia durante los años 2023 y 2024. Las acciones



implementadas reflejan el compromiso del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes con la promoción de derechos culturales, la preservación del patrimonio y la inclusión social.

Plan Nacional de Cultura 2024-2038

El Plan Nacional de Cultura 2024-2038 “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz” propone expandir los puntos de vista de las políticas culturales nacionales para que estas se separen de las concepciones antropocéntricas y se aproximen a perspectivas holísticas, sistémicas y complejas, en las que sea fundamental el desarrollo humano y el desarrollo sostenible para el cuidado de la diversidad de la vida.

En este proceso de casi 5 años de diálogos y concertaciones se consiguió proponer una hoja de ruta plural encaminada al cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz como riquezas de nuestra nación, logrando 94.158 participaciones en la construcción colectiva de una visión para el sector de las culturas a 15 años.

Así mismo se está avanzando en 2024 en la construcción de los Capítulos Étnicos de esta política cultural a través del mecanismo de Consulta Previa Libre e Informada para los pueblos indígenas, las comunidades negras, afrocolombianas, rizales y palenqueras y el pueblo rrom, para lo cual se invirtieron aproximadamente \$ 7.291 millones.

Actualización de la Ley General de Cultura

Por otra parte, el Ministerio de las Culturas busca impulsar el fortalecimiento de la Ley General de Cultura de la mano de la ciudadanía y el sector, con el objetivo de afrontar los nuevos desafíos en temas centrales como la dignificación de los artistas, gestores(as), sabedores(as) y organizaciones comunitarias y populares que, desde sus diversos campos, aportan al cambio cultural. Esta gran agenda nacional para el fortalecimiento de la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) estuvo integrada por 17 encuentros regionales, los cuales se distribuyeron en siete regiones del país.

Fortalecimiento institucional

El Programa de Gobierno “Colombia potencia mundial de la vida” plantea como uno de los ejes para la democratización del estado, el Fortalecimiento de la carrera administrativa. En este sentido, en el marco de la formalización del empleo público el Ministerio ha adelantado en 2024 los estudios necesarios para presentar al Departamento Administrativo de la Función Pública la propuesta de fortalecimiento institucional en la que se pretende crear nuevos cargos que



equilibraran la situación de los trabajadores del sector, dado que este esquema, no se ha renovado desde la creación del mismo, hace 30 años.

Estrategia Territorial Gobernanza Cultural para la Paz

En 2023, se invirtieron \$ 1.840 millones para beneficiar a 599 personas mediante diplomados y talleres enfocados en la gestión cultural y la construcción de paz. **La iniciativa Trenzando Territorios** fortaleció la participación de 77 organizaciones comunitarias en un primer Encuentro Nacional de Líderes. En 2024, la inversión aumentó a \$ 4.945 millones (un incremento del 159%), asesorando a 1.112 entidades, conformando seis redes regionales y ampliando la articulación entre actores culturales e institucionales. Además, se invirtieron \$ 1.946 millones para el acompañamiento, asesoría y asistencia técnica de 824 entidades, permitiendo fomentar y articular el trabajo con la instancia de cultura, el consejo de cultura, demás procesos comunitarios y ciudadanos de las artes, las culturas y los saberes.



Grupos Étnicos y Poblacionales

El fortalecimiento de los derechos culturales de los grupos étnicos se consolidó con significativas inversiones en 2023 y 2024. Es importante tener en cuenta que además de lo que se presenta en esta sección muchas acciones desarrolladas por el sector, benefician a los grupos étnicos y poblacionales, por lo que acá se encontrará solo una parte del trabajo enfocado a beneficiar a estos grupos.

Pueblos Indígenas

En 2023, la inversión alcanzó \$11.163 millones, destacando la creación del capítulo étnico de la Política para el Patrimonio Audiovisual Colombiano, beneficiando a 210 organizaciones indígenas, y el avance en la implementación del Plan Nacional Decenal de Lenguas Nativas (PNDLN). En 2024, la asignación aumentó a \$ 13.932 millones, beneficiando a 250 organizaciones y ampliando las acciones de revitalización de lenguas en riesgo. Programas como Jóvenes CRIC recibieron \$ 2.939 millones para fortalecer la comunicación cultural en el Cauca.

- **Proyecto Indígena del Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC:** Con una inversión de \$ 113 millones, para fortalecer y visibilizar las iniciativas económicas y los productos ancestrales.

- **Proyecto Mesa Permanente de Concertación - MPC – Jóvenes:** Con una inversión de \$ 400 millones, para la construcción de un programa de fortalecimiento de iniciativas y emprendimientos propios y culturales dirigidos a los jóvenes indígenas de Bogotá.
- **Proyecto de Indígenas con el CRIHU - Consejo Regional Indígena del Huila:** Con una inversión de \$418 millones, este proyecto tiene como objetivo implementar acciones que fortalezcan la lengua y la cultura de los pueblos indígenas del Huila.
- **Proyecto con la Mesa Regional Amazónica – OPIAC:** Con una inversión de \$375 millones, orientado al desarrollo sostenible de las comunidades indígenas de la región amazónica.
- **Proyecto ORIVAC - Organización Indígena del Valle del Cauca:** Con una inversión de \$130 millones, para fortalecer las iniciativas de economía local de las mujeres indígenas.
- **Proyecto Asociación de Cabildos Indígenas del Valle del Cauca Región Pacífico - ACIVA:** Con una inversión de \$ 70 millones, este proyecto tiene como objetivo fortalecer la economía local mediante el desarrollo de actividades etnoturísticas en las comunidades indígenas Emberá Chami Filiales

En 2024, con una inversión de \$ 195 millones, Se impulsó la creación de cinco libros en la región del Gun Aruwun, hogar de los pueblos indígenas arhuaco, wiwa, kogi y kankuamo, con el objetivo de preservar y promover sus narrativas orales y tradiciones. Asimismo, apoyamos procesos de formación en traducción, edición y escritura para los pueblos bora, okaina, muinane y uitoto de La Chorrera, lo que permitirá la publicación de un libro que relate la historia de estas comunidades desde su propia perspectiva, fortaleciendo su voz cultural y su legado.

- **Población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera:** En 2023, se invirtieron \$ 822 millones en iniciativas como la declaración de Sitios de Memoria y eventos conmemorativos sobre reparaciones históricas. En 2024, el presupuesto creció a \$ 1.060 millones, con un enfoque en mujeres afrodescendientes y víctimas del conflicto, fortaleciendo proyectos en el Caribe y el Pacífico.

El Museo Afro de Colombia, liderado por el Museo Nacional de Colombia, ha logrado avances significativos en 2024, marcando un hito en el reconocimiento y reparación histórica de las comunidades afrodescendientes. Entre 2022 y 2024, el proyecto ha involucrado a 15.689 personas de 29 municipios en 10 departamentos, con un enfoque participativo y antirracista en la construcción de su narrativa museológica.

El “Documento Madre del Museo Afro”, creado a partir de las voces de las comunidades, ha sido clave en la formulación de los planes museológicos, científicos y curatoriales. Estos avances sientan las bases para la apertura del museo en el segundo semestre de 2026. Además, se han establecido alianzas

estratégicas con instituciones como la Universidad Nacional de Colombia y el Laboratorio Afrodispórico de Memoria, Creación, Patrimonio y Reparación.

El proceso incluye la licitación pública para las obras de intervención y reforzamiento estructural de la sede en el **Centro Cultural y Artístico La Licorera de Cali**, y se espera que el proyecto de ley para la creación del Museo Afro sea aprobado antes de fin de año. A través de una estrategia de comunicación integral (sitio web, redes sociales y la serie audiovisual “Un viaje por la memoria”), que busca visibilizar las historias y saberes de las comunidades afrocolombianas, promoviendo un diálogo nacional sobre inclusión y reparación histórica.

- **Pueblo Rrom:** En 2023, se destinaron \$ 937 millones para talleres de transmisión cultural y organizativos. En 2024, se asignaron \$ 750 millones para garantizar la sostenibilidad de sus tradiciones culturales.
- **Plan Decenal de Lenguas Nativas:** En 2023, se invirtieron \$ 1.148 millones en actividades como mingas de pensamiento para revitalizar lenguas en peligro. En 2024, la asignación creció a \$ 3.320 millones, ampliando las acciones a más comunidades indígenas y promoviendo traducciones del plan a ocho lenguas nativas.

Primera infancia, Niños, niñas y adolescentes

Para la Primera Infancia, En el 2023 y 2024 se han desarrollado estrategias enmarcadas en a) Cualificación de talento humano que realiza acciones para la atención integral de la primera infancia, infancia y adolescencia, en el marco de la garantía de sus derechos culturales b) Producción y/o adquisición de contenidos audiovisuales y/o digitales para primera infancia, disponibles en las plataformas Maguaré y MaguaRED c) Participación en el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de las políticas públicas intersectoriales de primera infancia, infancia y adolescencia y demás legislación relacionada con la atención integral de las infancias y adolescencias d) Desarrollo de lineamientos y orientaciones técnicas con perspectiva de derechos culturales, diversidad, territorio y participación de la primera infancia, infancia y adolescencia. En el 2023 la inversión fue de \$ 1.105 millones En el 2024, la inversión fue de \$ 1.527 millones.

Entre los logros del 2023, se encuentra la elaboración de maletas especializadas en primera infancia e infancia para 100 municipios con 90 títulos, guías de uso y reseñas. 1485 colecciones de actualización bibliográfica para las bibliotecas públicas adscritas a la RNBP, con 92 títulos para primera infancia e infancia. La distribución y entrega de las colecciones se realizó durante 2024. El proceso de formación “Leo, leo, ¿Qué lees? De infancias, amores y saberes” finalizó con la participación de bibliotecarios y mediadores de 82 municipios priorizados. Se entregó la plataforma Maguaré con 696 contenidos disponibles para el libre acceso y disfrute, atendiendo a la actualización y soporte web requerido.

Juventud y Proyectos Especiales

En 2023, se realizaron laboratorios creativos como **Jóvenes en Resistencia**, con una inversión de \$ 565 millones, fortaleciendo el liderazgo juvenil en regiones afectadas por el conflicto social. En 2024, los proyectos **Jóvenes y Acción Climática y Jóvenes y Paz** contaron con \$ 400 millones y \$ 440 millones, respectivamente, promoviendo liderazgos en temas de sostenibilidad ambiental y construcción de paz. Adicionalmente, el Programa Nacional Jóvenes en Paz impactó a más de 900 jóvenes mediante ofertas educativas y culturales.

Inclusión y Diversidad



El Ministerio fortaleció los derechos culturales de poblaciones históricamente excluidas:

- **Personas con Discapacidad:** Se invirtieron \$93 millones en accesibilidad cultural y talleres inclusivos en 2023 y 2024.
- **Mujeres:** La inversión creció de \$ 1.200 millones en 2023 a \$ 1.500 millones en 2024, apoyando iniciativas como **Voces de Mujeres y Mujeres Tejedoras de Vida**, que expandieron su alcance territorial. **El Programa Mujeres Tejedoras de Vida** está dirigido a garantizar el reconocimiento, fortalecimiento y sostenibilidad cultural, organizativa y productiva, mediante un enfoque de género, de los proyectos productivos de los colectivos del Programa Mujeres Tejedoras de Vida. En el desarrollo del programa en la vigencia 2023 se atendieron 25 colectivos en los departamentos

de Arauca, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo, Santander y Vaupés, conformados en total por 457 mujeres con una inversión de \$ 336 millones.

En la vigencia 2024, la estructuración del programa permitió seleccionar a 25 colectivos en los municipios de: Honda (Tolima), Puerto Boyacá (Boyacá), Puerto Berrío (Antioquía), Barrancabermeja (Santander), Puerto Wilches (Santander), Gamarra (Cesar), San Pablo (Bolívar), La Gloria (Cesar), El Banco (Magdalena), Mompox (Bolívar), Talaigua (Bolívar), Magangué (Bolívar), Calamar (Bolívar), Suan (Atlántico) y Barranquilla (Atlántico), el cual cuenta con una inversión de \$353 millones y beneficia a 602 mujeres.

- **Personas LGBTIQ+:** En 2024, se fortalecieron acciones de visibilización y programas educativos, en colaboración con el Ministerio de Educación.

Reparación y Memoria

En 2023, se desarrolló el **Espacio de reparación “6402+ razones para no olvidar”** un proceso de formación y de rediseño del parque memorial para las víctimas de ejecuciones extrajudiciales con \$ 186,5 millones (2023) y \$ 350 millones en (2024) lo que se enmarca en un proceso único de conceptualización y trabajo con víctimas para el desarrollo de espacios de memoria. En 2024, la inversión en reparación cultural superó los \$ 1.000 millones, garantizando el cumplimiento de órdenes judiciales y la protección de sitios sagrados en comunidades afrodescendientes e indígenas.

Campesinado

En 2023, se avanzó en la construcción de la Política Pública de Culturas Campesinas mediante diagnósticos regionales y encuentros de saberes. En 2024, se profundizó en estos esfuerzos a través de foros, encuentros nacionales y articulaciones con el Ministerio de Agricultura, consolidando la agenda cultural campesina en escenarios como la COP-16.

Resumen Comparativo de Inversión (2023-2024):

El presupuesto total aumentó significativamente en 2024 en áreas clave:

- **Gobernanza Territorial:** Incremento del 159%.
- **Grupos Étnicos:** Promedio de aumento del 25%.
- **Juventud y Diversidad:** Crecimiento del 30%.
- **Inclusión y Memoria:** Incremento en acciones, especialmente para discapacidad y género.

Las acciones ejecutadas entre 2023 y 2024 demuestran un fortalecimiento significativo en la promoción de derechos culturales, la preservación del patrimonio cultural y la inclusión social. El aumento en las inversiones, especialmente en programas para grupos étnicos y poblacionales, resalta el compromiso del Ministerio con la diversidad y la construcción de una nación más equitativa y plural.



CUMPLIMIENTO DE INDICADORES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2022-2026 “COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA”

Con relación a las metas asociadas al Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, “Colombia, Potencia Mundial de la Vida”, el Ministerio de las culturas, las Artes y los Saberes es responsable del cumplimiento de 10 indicadores sectoriales. Con corte al 31 de diciembre de 2024, el porcentaje de avance promedio de estos indicadores es del 70.47%, frente al 47.23% registrado en el promedio de los 25 sectores y 203 indicadores que reportan avances a través de la plataforma Sinergia. Lo anterior puede ser consultado en el siguiente enlace: <https://sinergia.dnp.gov.co/pnd>

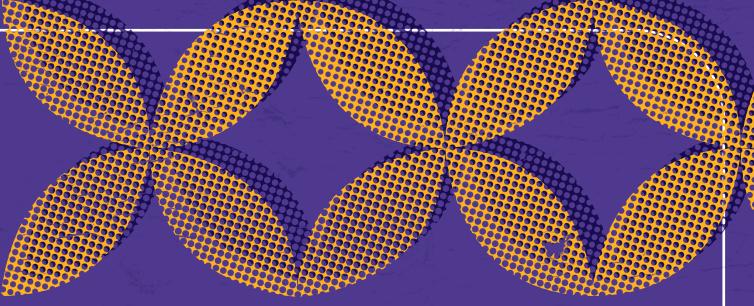
En cuanto al detalle del avance registrado en cada uno de estos 10 indicadores sectoriales, para las vigencias 2023 y 2024 se tienen los siguientes resultados:

| INDICADORES PND 2022-2026 “ COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA” | META 2024 | CONSOLIDADO 2024 | CONSOLIDADO ACUMULADO 2023+2024 | %AVANCE CUATRIENIO |
|--|-----------|------------------|---------------------------------|--------------------|
| ID 73. 2.000 Espacios culturales construidos, dotados y fortalecidos | 500 | 506 | 1.017 | 50,85% |
| ID 74. 11.500 estímulos otorgados a proyectos artísticos y culturales (LB 929) | 6.209 | 6967 | 6.967 | 57,12% |
| ID 75. 1.000 instituciones educativas y/o culturales con proyectos institucionales y procesos de educación y formación artística y cultural | 250 | 2332 | 3.781 | 100% |
| ID 76. 350.000 personas que acceden a procesos e iniciativas para el fortalecimiento de sus prácticas culturales, artísticas y de saberes | 87.500 | 248.503 | 333.725 | 95,63% |



| INDICADORES PND 2022-2026 “ COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA” | META 2024 | CONSOLIDADO 2024 | CONSOLIDADO ACUMULADO 2023+2024 | %AVANCE CUATRIENIO |
|--|-----------|------------------|---------------------------------|--------------------|
| ID 77. 120.000 personas que acceden a programas e iniciativas culturales artísticas y de saberes para la construcción de la paz total | 30.000 | 236.379 | 286.633 | 100% |
| ID 78. 15.500 proyectos artísticos y culturales apoyados a través del Programa Nacional de Concertación (LB 5885) | 10.685 | 12.112 | 12.112 | 64,76% |
| ID 79. 100% de cobertura municipal con beneficiarios de convocatorias públicas de las culturas, las artes y los saberes (LB 67%) | 83% | 86,13% | 86,13% | 57,97% |
| ID 80. 1.000 unidades de economía popular apoyadas | 300 | 2256 | 2.469 | 100% |
| ID 153. 50 municipios con ecosistemas de cocina tradicional fortalecidos | 10 | 10 | 20 | 40% |
| ID 217. 20.000 Jóvenes beneficiados a través de proyectos de formación, creación, circulación e investigación artística y cultural en contextos urbanos o rurales, en toda la diversidad de manifestaciones culturales, artísticas y de saberes | 5.000 | 4986 | 10.030 | 50,69% |





INFORME DE GESTIÓN 2024

Ley 1474 de 2011

CULTURA PARA EL CUIDADO DE LA VIDA, EL TERRITORIO Y LA PAZ



Culturas

