|  |
| --- |
| **ANEXO A****FORMATO PARA PROPUESTAS DE CREACIÓN****BECAS PARA LA DOTACIÓN DE VESTUARIOS DE DANZA** |
| Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada. |
| **1.  Datos de contacto** |
| Departamento: | Municipio: |
| Nombre del grupo, escuela o compañía: |
| Nombre del proyecto de formación o creación: |
| Nombres y apellidos del representante legal: |
| Número de teléfono fijo: |
| Número de celular: |
| Correo electrónico: |
| **2. Reseña de la propuesta de creación ( montaje coreográfico u obra) para el que se solicita la dotación (Máximo doscientas cincuenta (250) palabras)** |
|  |
| **3. Material fotográfico o audiovisual, bocetos  e imágenes que permitan conocer la propuesta creativa  para la que se requiere el vestuario.** |
|   |
| **4. Ficha técnica: relación de la totalidad de los participantes en el proyecto y rol que desempeña (bailarín, coreógrafo, director, etc)** |
|   |
| **5. Plan de presentación de los resultados del proyecto: fecha, escenario y ciudad.** |
|   |

|  |
| --- |
| **ANEXO B****FORMATO PARA PROPUESTAS DE FORMACIÓN** |
| Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada. |
| **1.  Datos de contacto** |
| Departamento: | Municipio: |
| Nombre de la escuela: |
| Nombres y apellidos del representante legal: |
| Número de teléfono fijo: |
| Número de celular: |
| Correo electrónico: |
| **2. Proceso de formación** |
| **1. Trayectoria histórica del proceso de formación–escuela en danza:** (*Señale de manera clara y sencilla cuáles son los antecedentes del proceso – escuela de formación en danza, historia y trayectoria,  elementos que considera importantes resaltar del proceso formativo)* |
|  |
| **2. Objetivos del proceso de formación – escuela en danza:** |
|  |
| **3. Programa de formación - Contenidos:** (*Describa de una manera clara y precisa los elementos   que se desarrollan en el proceso de formación en danza: Currículos, planes pedagógico, temáticas, metodologías, enfoques, técnicas, etc.)* |
|  |
| **4. Indique el mes y año en el que inició el proceso de formación** |
|  |
| **5. ¿Cuántos maestros o profesores de danza están contratados actualmente para el proceso de formación en danza?: (Detalle el tipo y el tiempo de contratación)** |
|  |
| **6. Describa la experiencia que tiene en formación en danza el o los docentes contratados por la escuela.** |
|  |
| **7. Describa el tipo de traje que se requiere señalando la cantidad por género (femenino-masculino) y tallas.** |
|  |
| **8. Indique la pertinencia de dicho traje en el marco del proceso formativo en danza que está presentando** |
|  |
| **9. Indique la cantidad total de alumnos que asisten al proceso de formación:** |
| Edad | Niñas o mujeres urbano | Niñas o mujeres rural | Niños u hombres urbano | Niños u hombres rural |
| Primera infancia  |  |  |  |  |
| 7 a 12 años |   |   |   |   |
| 13 a 18 años |   |   |   |   |
| 19 a 45 años |   |   |   |   |
| 45 años en adelante |   |   |   |   |
| **10. Plan de presentación de los resultados del proyecto: fecha, teatro y ciudad.** |
|  |
| **11. Material fotográfico y audiovisual que permita conocer el proceso formativo para el que se requiere el vestuario.** |
|   |

|  |
| --- |
| **ANEXO C****FORMATO PARA PROCESOS DE CREACIÒN Y FORMACIÒN** |
| Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada. |
| **1.  Propuesta de diseño** |
| **1. Bocetos:** Son las imágenes finales de los trajes que se van a realizar |
|     |
| **2. Carta de colores**. |
|     |
| **3. Carta de materiales**: se especifica los materiales necesarios para la confección del vestuario. Se debe enviar muestra (si la propuesta se realiza en físico) o anexar fotografías en alta resolución (si la propuesta se realiza en línea) de las telas y materiales  que se van a usar para la confección, especificando el nombre o referencia y el costo aproximado por la cantidad requerida. |
|  |
| **2.  Propuesta de confección** |
| **1. Consumo de materiales**(Especificar las cantidades de cada uno de los materiales que se utilizarán por prenda y en total) |
|   |
| **2. Tendidos o bocetos de corte y patronaje de las prendas que se van a realizar** |
|   |