|  |
| --- |
| **FORMATO 2. INFORMACIÓN DE LA SALA DE TEATRO Y PROPUESTA 2024** |
| **Diligenciar TODOS los campos de este formato.**  |
| **Nombre de la propuesta**  |    |
| **Nombre de la sala de teatro** |  |

|  |
| --- |
| **AÑO 2023** |
| 1. **ANTECEDENTES DE LA SALA DE TEATRO**
 |
| **Trayectoria de la sala de teatro** Reseña de la sala de teatro que dé cuenta del desarrollo, crecimiento y posicionamiento de la misma. Se deberán anexar soportes documentales que evidencien la trayectoria.(Máximo 500 palabras).  |   |
| **Nombre del grupo de planta de la sala de teatro (Si aplica)** |   |
| 1. **PRODUCCIÓN 2023**
 |
| **Información de las actividades realizadas en su sala de teatro en las líneas de: Circulación, Creación, Formación, Publicaciones y proyectos comunitarios** |
| **Número total de funciones realizadas en la sala de teatro en 2023, registradas en el portal PULEP.**(Registrar únicamente el numero total de funciones, la descripción se realizará en una tabla posterior) |   |
| **Líneas de desarrollo de la sala** |
| **Creación** |
| Nombrar y cuantificar los estrenos de obras de: Creación propia y/o coproducción y/o estrenos de organizaciones ajenas a la sala de teatro en 2023.  |  |
| **Circulación** |
| Circulación de grupos/organizaciones invitado/as a la salaNombrar y cuantificar organizaciones escénicas que se han programado en la sala, gracias a las alianzas, convenios o acuerdos. |  |
| Festivales/ Encuentros nacionales e internacionalesEste apartado valora el número de ediciones y continuidad de o de los eventos. En caso de que tenga más de un festival, se sumarán años de antigüedad y público asistente en 2023. |  |
| **Formación** |
| No. de actividades |  |
| No. de personas participantes |  |
| Encuentros/conversatoriosContempla los encuentros y/o conversatorios especializados en artes escénicas y/o materias que fortalezcan el desarrollo de las mismas y público participante.  |  |
| **Proyectos comunitarios** |
| % de participación comunitaria(El porcentaje se registra en relación con la proporción total de la convocatoria, es decir: número de participantes involucrados sobre total de participantes convocados) |  |
| No. de comunidades y/o grupos poblacionales participantes. (infancias, juventudes, afrocolombianas, indígenas, campesinos, Rrom, mujeres, LGBTIQ+ y/u otros)  |  |
| Sostenibilidad del proyecto(Valoración de la permanencia, continuidad y proyección de las intervenciones realizadas con la comunidad) |  |
| **Publicaciones y/o producción editorial** |
| Artículos/ publicacionesNumero de artículos y publicaciones de estos. |  |
| Producción editorial propia (Independientemente que sea realizada por la organización) |  |

|  |
| --- |
| **Programación artística y cultural realizada en la sala de teatro en 2023** |
| **Fecha**\*Ordene de forma cronológica | **Tipo de actividad**\*Señale si se trata de actividades relacionadas con creación, circulación, formación, investigación y proyectos comunitarios como festivales, encuentros, publicaciones, talleres, laboratorios, eventos especiales, de formación de públicos, entre otros,  | **Nombre de la actividad** | **Código PULEP**\*Si aplica | **Número de funciones o sesiones**\*Si aplica | **Disciplina artística.**\*De ser interdisciplinar indicar las diferentes disciplinas |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |

\*Agregue las filas necesarias

|  |
| --- |
| 1. **INFRAESTRUCTURA Y DOTACIÓN QUE OFRECE LA SALA DE TEATRO**
 |
| **Descripción breve del escenario:** (Medidas del escenario, material del piso para la presentación de obras teatrales, telonería, aforo, entre otros) |
| **Equipamiento** | **Especificaciones técnicas de los equipos** | **Colocar link de enlace en el que se registra la foto del equipo de su sala de teatro.** |
| **Sonido** |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Equipos para video** |  |   |
|  |   |
|  **Equipos de iluminación** |  |   |
|  |   |
|  |   |
|  |   |
|  |  |
|  |   |
|  **Camerinos y baños** |  |   |
|  |   |
|  |   |
| **Link del video que muestra recorrido guiado de la sala de teatro** |   |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **AÑO 2024** |
| 1. **PROPUESTA 2024**
 |
| Coherencia de la propuesta: propósito, descripción de la propuesta, líneas de trabajo, programación (mínimo de funciones proyectadas de acuerdo con la categoría a la que aplica y a la georeferenciación), cronograma, presupuesto y resultados esperados en términos de población atendida, cobertura con respecto a la participación de personas de la localidad y público asistente a las funciones. |
| **¿Por qué desarrolla esta propuesta?:**  Qué problemática, necesidad y/o área de oportunidad la propuesta va a responder (razón de ser de la propuesta)    |   |
| **¿Para qué desarrolla esta propuesta?** Describa cuál es el propósito de la propuesta en relación con las comunidades, territorios y vocación de la sala de teatro   |   |
| **Descripción de la propuesta que realizará en su sala de teatro en 2024.** Descripción de las actividades que realizará de acuerdo con las líneas del desarrollo estas actividades deben estar articuladas con: 1. Formato 3: Cronograma
2. Formato 4: Presupuesto
 |    |
| **Estrategia integral de comunicación** **de la sala** Describir la estrategia de divulgación para difundir y promocionar las actividades de la sala y promover la apropiación por parte del público, en concordancia con el propósito planteado, la población beneficiaria y los medios que utilizará.  |    |
| **Resultados esperados** Población atendida, cobertura con respecto a la participación de personas de la localidad y público asistente a las funciones. (fortalecimiento de la sala de teatro, la participación de la población beneficiada y la incidencia en el territorio en correspondencia con la vocación de la sala de teatro)  |    |
| **Impacto medioambiental**Describir las actividades que se van a desarrollar en la sala de teatro en relación con procesos artísticos y culturales, de gestión y logísticos, que contribuyan a una mejor comprensión de las relaciones que tenemos con nuestro entorno, que promuevan actitudes y acciones positivas para su protección.   |   |
| **Nota 1**: La convocatoria no apoyará programación de productos audiovisuales en todas sus modalidades y géneros.  |
| **Nota 2**: Se tendrán en cuenta únicamente las actividades registradas en el portal PULEP.  |
| **Nota 3: Las actividades académicas deberán presentar** los soportes documentales organizados cronológicamente  |
| **Nota 4: Este formato y sus soportes deberán cagarse en un único documento en formato PDF que se d**eberá cargar en la plataforma. |