

Doce años de historia • Programa Nacional de Estímulos • Ministerio de Cultura • 1998-2009

Doce años de historia

Programa Nacional de Estímulos

Ministerio de Cultura

1998-2009



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



Doce años de historia

Programa Nacional de Estímulos
Ministerio de Cultura
1998-2009





Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ SORZANO

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA AYALA

Programa Nacional de Estímulos
Coordinadora
JOSEFINA CASTRO DAZA

Equipo Programa Nacional de Estímulos

ALICIA SANTANA, Responsable Administrativa
LINA BETANCOURT UCRÓS, Responsable de Becas Nacionales
NATALIA POLO LÓPEZ, Responsable Convocatorias Cinematografía y Comunicaciones
PAULA BOHÓRQUEZ CAMACHO, Responsable Pasantías y Residencias Artísticas
GINA MILENA PUENTES, Secretaria
MARIANA VILLAMIL, Digitadora y apoyo administrativo
OMAR ALFREDO ORTEGÓN, Digitador
YHON FREDY GUTIÉRREZ, Digitador

Ministerio de Cultura

Carrera 8 No. 8-43
Línea gratuita: 01 8000 913079 - Tel.: 342 4100 - Ext.: 1006
Bogotá D. C., Colombia
<http://www.mincultura.gov.co> - estimulos_p@mincultura.gov.co

Primera edición:
octubre de 2009

ISBN: 978-958-8250-76-2

Fotografías interiores:
Archivo personal ganadores,
Ministerio de Cultura,
Carlos Mario Lema

Fotografía de cubierta:
Rodrigo Grajales y Jaime Grajales

**Corrección de textos, diseño,
edición y diagramación:**
Taller de Edición • Rocca S. A.
Tv. 6 No. 27-10, Of. 206
Tel: 243 8591 Fax: 243 2862
taller@tallerdeedicion.com
www.tallerdeedicion.com

Impresión y acabados:
Lito Camargo Ltda
Carrera 20 No. 4B - 12
Tel.: 360 0655

Printed and made in Colombia • Impreso y hecho en Colombia

Contenido

Presentación		6
Historia		8
Política de Estímulos		12
Agradecimientos		19
Testimonios		21
Anexos		123
Listado de jurados		
Listado de ganadores		
Listado de publicaciones		
Estadísticas		

Presentación

Cada año, cuando el Programa Nacional de Estímulos presenta sus convocatorias, se abre una ventana a la creación por donde circulan los nuevos vientos de la cultura nacional. A través de su Portafolio, miles de colombianos apuestan por sus sueños y algunos de ellos logran abrir el camino para concretarlos. Tanto ganadores como participantes, por igual, transforman sus vidas desde el momento de la convocatoria hasta la presentación de sus proyectos, y encuentran en las expresiones culturales diversas una manera de hallar su propia identidad como seres humanos y como ciudadanos de esta nación.

La Política de Estímulos busca, precisamente, que los nuevos creadores, desde sus múltiples visiones y desde todas las regiones, contribuyan a construir un país diverso, multicultural y pluriétnico. Nuestra labor, desde el Ministerio de Cultura, es fortalecer esos procesos de creación, investigación, circulación y apropiación social de la cultura.

Este libro, que reúne algunos testimonios de ganadores, ha logrado algo especialmente valioso: reflejar cómo el Programa Nacional de Estímulos ha cambiado la vida de las personas y cómo su apuesta por los sueños y su posterior concreción ha abierto los caminos de muchos hacia el arte, la investigación o la creación, en cualquiera de sus formas. Este texto también nos permite evidenciar el mapa latente y vivo de la diversidad nacional, en el cual las ideas afloran en todas las regiones, y en cada una de ellas, con su autenticidad y características, se propone a diario una nueva perspectiva que fortalece nuestra identidad.

Con mapas y estadísticas sobre los estímulos otorgados por áreas y regiones, este libro resume la labor del Programa, y narra la vida de aquellos que se beneficiaron de la experiencia. Basados en sus historias, queremos invitarlos a todos a participar y a aprovechar las oportunidades que acá se abren, y que les dan cada año a más colombianos la posibilidad de concretar sus proyectos, y al Ministerio de Cultura la ocasión de conocer de primera mano la radiografía cultural de Colombia.

En este compendio, en fin, están consignados los vientos de cambio en el panorama cultural de los últimos años en el país. Queremos que con su publicación se renueve ese deseo de creadores e investigadores por cambiar y proponer, ahondar en realidades, profundizar en ellas, innovar o transformarlas. El Programa Nacional de Estímulos abre, ante todo, una puerta para que el espíritu más creativo de los colombianos se exprese. Este libro que usted tiene en sus manos es su llave de entrada.

Cultura de todos, cultura para todos

PAULA MARCELA MORENO ZAPATA
Ministra de Cultura
Colombia



Historia

Al hacer memoria, al volver a andar en el tiempo sobre el trabajo realizado por el Estado a través de Colcultura y del Ministerio de Cultura, con el fin de fortalecer la riqueza cultural de los colombianos por medio de estímulos especiales tales como becas de creación, investigación y formación; pasantías en varias modalidades; residencias artísticas nacionales e intercambios internacionales con algunos países; y premios para obras inéditas en las distintas áreas artísticas y de la gestión cultural, palpamos con mucha satisfacción lo que hemos hecho. Estos resultados hacen que el compromiso adquirido con los artistas, investigadores y gestores culturales sea aún mayor. A la fecha han participado en las convocatorias, desde el año 1998, 18.370 personas, de las cuales han sido beneficiadas 1412. El Estado colombiano reconoce –desde la Constitución Política de Colombia– en el acto creador y en los procesos de investigación la fuente primordial del desarrollo cultural, y se compromete a fomentarlos, estimularlos y apoyarlos con acciones afirmativas, como lo es hoy la gestación de la Política de Estímulos a través de la cual la creación y la investigación se constituyen en una política orientadora:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias, y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y

la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Artículo 71, Constitución Política de Colombia).

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios, entre otros (Artículo 18, Ley General de Cultura).

El Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación nació con el Ministerio de Cultura en el año 1997, con el fin de articular los programas de becas y premios que el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, venía otorgando desde el año 1988, y de ampliar la oferta de convocatorias.

Desde ese año, los estímulos se han otorgado a través de convocatorias públicas que han garantizado el acceso democrático en igualdad de condiciones a todos los participantes. La oferta ha fortalecido los procesos de participación nacional a lo largo de estos doce años, y a la vez ha permitido que el trabajo artístico y cultural de creadores, investigadores, gestores e instituciones culturales se cualifique y se consolide.

Desde el año 1998 se han entregado 21.240 millones de pesos. En su primer año el Programa otorgó estímulos cercanos a los 4.612 millones de pesos; hoy en día entrega alrededor de 2.418 millones de pesos que, sumados a los adquiridos a través de la gestión con entidades del orden nacional e internacional, en un esfuerzo conjunto, han consolidado una bolsa de recursos que asciende a un total de 5.698 millones de

pesos, los cuales hacen posible que cada año aumente progresivamente el número de personas beneficiadas.

Hoy en día el Programa Nacional de Estímulos trabaja de manera transversal los objetivos de las Políticas Culturales trazadas por las Direcciones de Artes, Cinematografía, Comunicaciones, Poblaciones, Fomento Regional y Patrimonio, y apoya iniciativas que surgen de parte de entidades adscritas al Ministerio de Cultura como el Museo Nacional, la Biblioteca Nacional y el Instituto Caro y Cuervo. A lo largo de sus doce años de existencia se han gestionado convenios interinstitucionales con entidades nacionales, como los que operan actualmente con la Secretaría Distrital de Cultura, la Comisión Nacional de Televisión, la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional y la Academia Verde Oliva; e internacionales como la Comisión Fulbright de Estados Unidos, la Embajada de Francia, la Embajada de Suiza, el Centro Banff de Canadá, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de los Estados Unidos Mexicanos, Conaculta, y el British Council, entre otros, cuya visión común ha permitido año tras año ampliar la oferta de convocatorias y crear espacios innovadores en función de la evolución del arte y la investigación cultural.

La oportunidad que han tenido los ganadores de realizar sus proyectos creativos e investigativos se ha debido a un engranaje de ideas, alianzas y de fuerza operativa en continuo movimiento. El equipo humano del Programa Nacional de Estímulos se ha ocupado de asesorar, informar y orientar a miles de participantes perseguidores de sus sueños, así como de recibir, registrar y coordinar los procesos de estudio y eva-

luación de los proyectos para finalmente hacer posible la entrega de los estímulos a las propuestas ganadoras.

Aunque el número de solicitudes de los participantes supera con creces el de los beneficiados, el compromiso de incentivar la labor artística en nuestro país se ha cumplido en beneficio de quienes han aprendido en el proceso mismo de preparar sus propuestas y de plasmar sus ideas sobre papel. Las bases de participación exigidas por el Programa han trazado lineamientos para creadores e investigadores quienes, motivados por los estímulos del Ministerio de Cultura, han mejorado los resultados obtenidos incorporando nuevas herramientas de emprendimiento a sus procesos artísticos y de investigación y a sus oficios, logrando así comprometerse con transmitir lo adquirido en beneficio de sus comunidades.

Los retos para el Programa Nacional de Estímulos, en concordancia con la Política de Estímulos y el Plan Decenal de Cultura, apuntan a identificar necesidades puntuales en la actualidad de cada región, con el fin de concebir, ajustar y ofrecer convocatorias apropiadas a la diversidad de nuestro país e involucrar a los homólogos del sector cultural.

Para lograr este propósito se está adelantando el diagnóstico del Programa, lo que permitirá revisar el impacto de las convocatorias desde distintas miradas, visibilizar los resultados y fortalecer su socialización. De esta manera, el Programa busca llegar a ser un verdadero referente de fortalecimiento de procesos de creación, investigación, circulación y apropiación social de la cultura en este escenario nacional, diverso, multicultural y pluriétnico, así como un respaldo a las empresas culturales y contribuir a la cadena de valor en los diferentes sectores de la cultura.



“Este documento, Políticas Culturales, nace de la suma de muchos esfuerzos, y es ante todo una herramienta que permitirá darle una orientación justa y apropiada a las grandes definiciones en materia cultural que necesita el país. Gracias a su intención de diálogo, inicia, sin duda, un proceso cultural histórico que busca vincularse con todos los campos de la vida social y económica, (...) que nos permitirán, sin duda, edificar una política cultural en Colombia desde la inclusión y la diversidad”.

PAULA MARCELA MORENO ZAPATA
Ministra de Cultura

Política de Estímulos

(Documento en discusión, 2009)



Con base en logros de las convocatorias del Grupo de Estímulos a lo largo de su existencia, el Ministerio encuentra necesario hacer énfasis en la importancia que tiene crear una Política de Estímulos, donde se haga un reconocimiento de la libertad y la capacidad creadora, donde el Estado reconoce en el acto creador y en los procesos de investigación, la fuente primordial del desarrollo cultural, y se compromete a fomentarlos, estimularlos y apoyarlos.

La creación y la investigación, fundamentos de las políticas culturales, constituyen, la política del desarrollo cultural por excelencia.

Es en esta dirección hacia donde va la discusión actual de frente al país, buscando concretar entre todos los actores la proyección adecuada de la labor institucional del Ministerio y por ende del Grupo de Estímulos, en este sentido.

El papel primordial de una Política de Estímulos es aumentar, enriquecer o mejorar la capacidad simbólica, es decir la capacidad de crear y producir sentido, de pensar y llenar de significados el mundo, para re-crearlo y ampliar cada vez más nuestra comprensión de él.

La Política de Estímulos, parte de reconocer que Colombia es un país diverso, multicultural y pluriétnico, y debe formularse a la luz de los principios que la fundamentan; unos están en nuestra Constitución, otros hay que crearlos a la luz de los nuevos cambios, de la globalización de las culturas.

Una de las tareas importantes para la promoción de la cultura es su estímulo, que se expresa en el reconocimiento de sus creadores, en la relevancia de los procesos y los

proyectos artísticos y culturales y en la valoración de las manifestaciones que conforman la amplia diversidad de nuestra sociedad.

El mercado no constituye necesariamente una garantía de valoración de la cultura, no sólo porque muchas expresiones culturales están fuera de él, sino porque su promoción tiene un fuerte sesgo comercial y competitivo. La cultura es una de las dimensiones fundamentales de la vida pública de una sociedad. El Estado, por el contrario, tiene la misión de fortalecer los procesos de creación, de circulación y de apropiación social de la cultura, a través del ejercicio del interés público y la transparencia de la asignación de sus recursos.

Estimular el arte y la cultura significa en este caso apoyar los procesos de creación, memoria, investigación, formación y circulación; facilitar el intercambio y la interculturalidad; reconocer socialmente a creadores, a través de sus proyectos y trayectorias vitales, al servicio de la cultura; promover la aparición de nuevos talentos; afirmar las identidades y la diversidad cultural; apoyar el desarrollo cultural de las regiones y fortalecer las iniciativas comunitarias y las redes sociales.

Los estímulos promovidos por el Ministerio de Cultura, deben estar en todo momento, definidos por la libertad de expresión y de pensamiento, la amplia convocatoria de la sociedad y sus creadores, la excelencia y sólidos criterios de equidad.

El reconocimiento une la promoción de lo individual con el diálogo cultural, es decir, con la posibilidad de que los ciudadanos puedan interactuar activamente con las creaciones de otras personas y sectores de la sociedad. La política, sin discriminar a ningún actor social, considera decisivo afianzar la participación de las diferentes poblaciones y grupos étnicos del país. Uno de los aspectos centrales de la Política de Estímulos, es su adecuada relación con la sociedad, a través de la comunicación y la circulación social de los reconocimientos. Es prioritario que la obra de los creadores circule, para que se logre, de esta manera, que el reconocimiento sea verdaderamente colectivo.

El Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura se afirma en la descentralización, la transparencia en todos los momentos de su proceso, la supervisión y la evaluación. Es fundamental dentro de la Política de Estímulos, hacer un seguimiento a la aplicación de los recursos, así como a su impacto individual y social.



Ati Kigua



El estímulo debe contar con la responsabilidad y el compromiso de todos los actores beneficiados.

La Política de Estímulos, debe definir claramente sus prioridades, tanto por las limitaciones presupuestales, la gran cantidad de estímulos que hoy se tienen y las necesidades de los diversos sectores culturales del país. El Ministerio trabaja por aumentar los recursos presupuestales públicos y privados, para incrementar los estímulos que se otorgan.

La Política de Estímulos, parte de detectar áreas de especial necesidad e interés cultural, así como nuevos campos de la cultura, en que el reconocimiento es una contribución muy importante a su dinamismo y desarrollo. La Política de Estímulos, tiene en cuenta la valoración, tanto de la tradición, como el reconocimiento de la innovación.

Los estímulos promovidos por el Ministerio de Cultura, tienen diversas modalidades, que van desde becas y pasantías hasta premios y residencias. Cada una de ellas, tiene un significado social y cultural preciso, un propósito definido y un impacto determinado en el sector y la sociedad.

Objetivo general

Apoyar, fortalecer, promover, reconocer y visibilizar los procesos de creación, investigación, memoria, formación, producción, circulación y apropiación social de la cultura, a través de la oferta de estímulos a los creadores, artistas, investigadores, gestores e instituciones culturales.

Objetivos específicos

1. Reconocer, promover, apoyar económicamente y con la logística necesaria procesos de creación artística y de investigación cultural, a nivel nacional, regional y local, a través de convocatorias públicas.
2. Reconocer a creadores, investigadores y gestores culturales, que a lo largo de su vida, hayan contribuido al fortalecimiento de las artes y la cultura en el país.
3. Descubrir y promover nuevos talentos en el ámbito de las artes y la cultura.
4. Divulgar los resultados de los procesos creativos y de investigación apoyados por el Programa Nacional de Estímulos, con el fin

de darlos a conocer colectivamente, a través de la circulación y socialización a nivel regional y nacional.

Líneas de acción

Se enfocan en apoyos a las diferentes etapas del proceso creativo e investigativo, a saber:

1. Pasantías Nacionales de Formación

La pasantía es el tiempo que dura una persona –pasante– en desarrollar un proyecto en una escuela, taller, en cooperación con un grupo artístico o al lado de un maestro quien le ayuda a perfeccionar, ampliar, actualizar o cualificar su facultad artística, profesión u oficio, en un lugar diferente al de su residencia en Colombia. Se otorgan en todas las áreas contempladas en la Ley General de Cultura: artes visuales, artes y oficios, danza, literatura, medios audiovisuales, música, teatro, patrimonio, bibliotecas, gastronomía, museos y patrimonio filmico.

2. Residencias Artísticas – Programa de Intercambios Nacionales e Internacionales

Se apoya a personas naturales, artistas, con trayectorias consolidadas, para que desarrollen proyectos creativos o exploraciones artísticas, en un lugar diferente al de su residencia ya sea en Colombia o en algunos países en el exterior.

Los artistas realizan su proyecto en un período de máximo ocho semanas consecutivas en una cultura distinta a la propia, lo que estimula el diálogo de las dos culturas, propicia la interacción y el intercambio de los artistas con las comunidades artísticas respectivas y amplía el horizonte cultural de los beneficiarios.

3. Estímulos a la Creación y a la Investigación Artística

Son el medio por excelencia para impulsar y propiciar la investigación y la creación, que también se constituyen en insumo, pues los



proyectos terminados se convierten en obras inéditas que pueden llegar a ser premios nacionales, o erigirse en obras de interés social.

Apoyan procesos mediante la financiación de proyectos a artistas e investigadores individuales, a colectivos artísticos y de investigadores con una trayectoria reconocible, quienes pueden participar con una propuesta que ya tenga algún avance, pero que no esté totalmente terminada.

4. Becas Fulbright – Ministerio de Cultura para Estudios de Posgrados en Estados Unidos

Esta línea ofrece, con el objetivo de incrementar las oportunidades de formación avanzada, a miembros de las comunidades afrodescendientes, indígenas, artísticas y profesionales que acrediten trayectoria sobresaliente en su campo profesional, apoyo económico y logístico con el fin de llevar a cabo programas de posgrado –maestrías o doctorados– en universidades de los Estados Unidos. Una vez terminados sus estudios, los becarios deben regresar a Colombia para revertir en el país los conocimientos adquiridos.

5. Premios – Reconocimiento a Obras Terminadas e Inéditas y a Trayectorias de Excelencia

Los Premios Nacionales fueron creados con el propósito de reconocer obras terminadas e inéditas de creadores, artistas e investigadores, y buscan sacar a la luz pública nuevas obras que enriquezcan el patrimonio colombiano. El espíritu del Programa de Premios Nacionales, además de reconocer obras terminadas e inéditas, es el de devolver socialmente un producto que sirva de aliento a quienes los desarrollan, así como al público en general. Los autores concursan



mediante seudónimo y reciben un aporte en dinero, y la publicación de su obra o la grabación de un disco compacto, según sea el caso.

Esta línea reconoce a personas naturales y/o jurídicas, la excelencia de sus obras finalizadas, y la contribución realizada en pro del desarrollo de las artes y la cultura del país.

6. Estímulos a la Circulación y Socialización (por implementar)

Esta línea apoyaría a personas naturales y/o jurídicas con el fin de visibilizar sus obras y/o proyectos artísticos y culturales, a través de su reproducción, impresión, digitalización, circulación y divulgación –publicaciones, itinerancia, exposiciones, etcétera–.

A través de la Política de Estímulos, y basados en la necesidad de descentralizar, reconociendo que uno de nuestros problemas más marcados en las regiones es la lejanía, se están definiendo nuevas estrategias que identifiquen los homólogos idóneos, comprometidos con nuestra misión, objetivos y tareas en las regiones, en la difusión y distribución de las convocatorias que abre el Ministerio de Cultura, para facilitar el acceso a los estímulos para artistas e investigadores con trayectorias, o en formación, dentro de unas condiciones de equitativa competencia. Por esta razón necesitamos llegar con más certeza a las regiones, logrando así relaciones concretas con instituciones comprometidas.

Es evidente que sin estímulos, la creación y la investigación terminan siendo expresiones anónimas. El quehacer solitario de artistas e investigadores, que se construye en el silencio de la clandestinidad, que se labra día a día, la mayoría de las veces únicamente buscando el crecimiento personal, debe ser recompensado y darse a conocer en los procesos culturales del país.

Consciente de esta situación, el Ministerio de Cultura ha mantenido dentro de sus prioridades incentivar la creación y la investigación a través de convocatorias públicas ofrecidas por los diferentes programas



del Grupo de Estímulos. Estas convocatorias permiten ofrecer nuevas modalidades y mantener las tradicionales, con el ánimo de favorecer de una manera actual, más amplia y significativa el talento colombiano. Es por ello que los estímulos son parte de un proceso que tiene en cuenta las necesidades y el desarrollo cultural de un país dinámico, dialéctico y multicultural.

Con estos programas se fomenta, incentiva y estimula el desarrollo cultural, englobando así nuestra conciencia social, en aras de proporcionar las herramientas que ayuden a urdir un tejido cultural más legítimo. Igualmente, desde ellos se planea, se programa y proyecta el desarrollo cultural, ya que independientemente de que haya o no planes, programas, proyectos o gestores, la cultura nace, y se transforma de manera continua en la cotidianidad humana.

Lo cultural es la comprensión acumulada y valorativa de todo aquello que el hombre es y hace, lo que le da sentido de “ser” en una realidad concreta. Por lo tanto, es al desarrollo de esta comprensión hacia la cual hay que dirigir los estímulos, para que ella tienda más a procesos evolutivos, para que haga crecer espiritual, mental y socialmente a las personas y colectividades.

Agradecimientos

El Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura de la República de Colombia, agradece a las personas, entidades e instituciones que han hecho posible la ejecución de este Programa a través de estos doce años:

Patricia Betancourt, Miriam Vergara, Esperanza Barrera, Leticia Ordoñez, Pilar Angarita, Luz Alba Ángel, Marcela García, Carlos Barrera, Liliana Díaz, Gloria Figueroa, Gustavo Pazmín, Gloria Gómez, Guillermo Barrera (†), Johanna Quintanilla, Liliana Morales, Ximena Díaz, Adriana Sierra, Carolina Ramírez, Cristina Galofre, Daniel Restrepo, Natalia Silva, Rafael Obregón, Nohora Castrillón, Omar Romero y María Clara Cerón.

Academia de Cocina Verde Oliva

Alianza Colombo Francesa

Archivo General de la Nación

Biblioteca Luis Ángel Arango

Biblioteca Nacional de Colombia

Bibliothèque Centre Pompidou

British Council - Colombia

Centro Banff - Canadá

Colombia es Pasión

Colombia Provoca

Comisión Fulbright

Comisión Nacional de Televisión - CNTV

Consejo Británico en Colombia

Consejo Nacional para las Artes de Venezuela - CONAC

Consejo Nacional de Casas de la Cultura de Cuba

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de los Estados Unidos Mexicanos - Conaculta

Corporación Gastronómica de Popayán

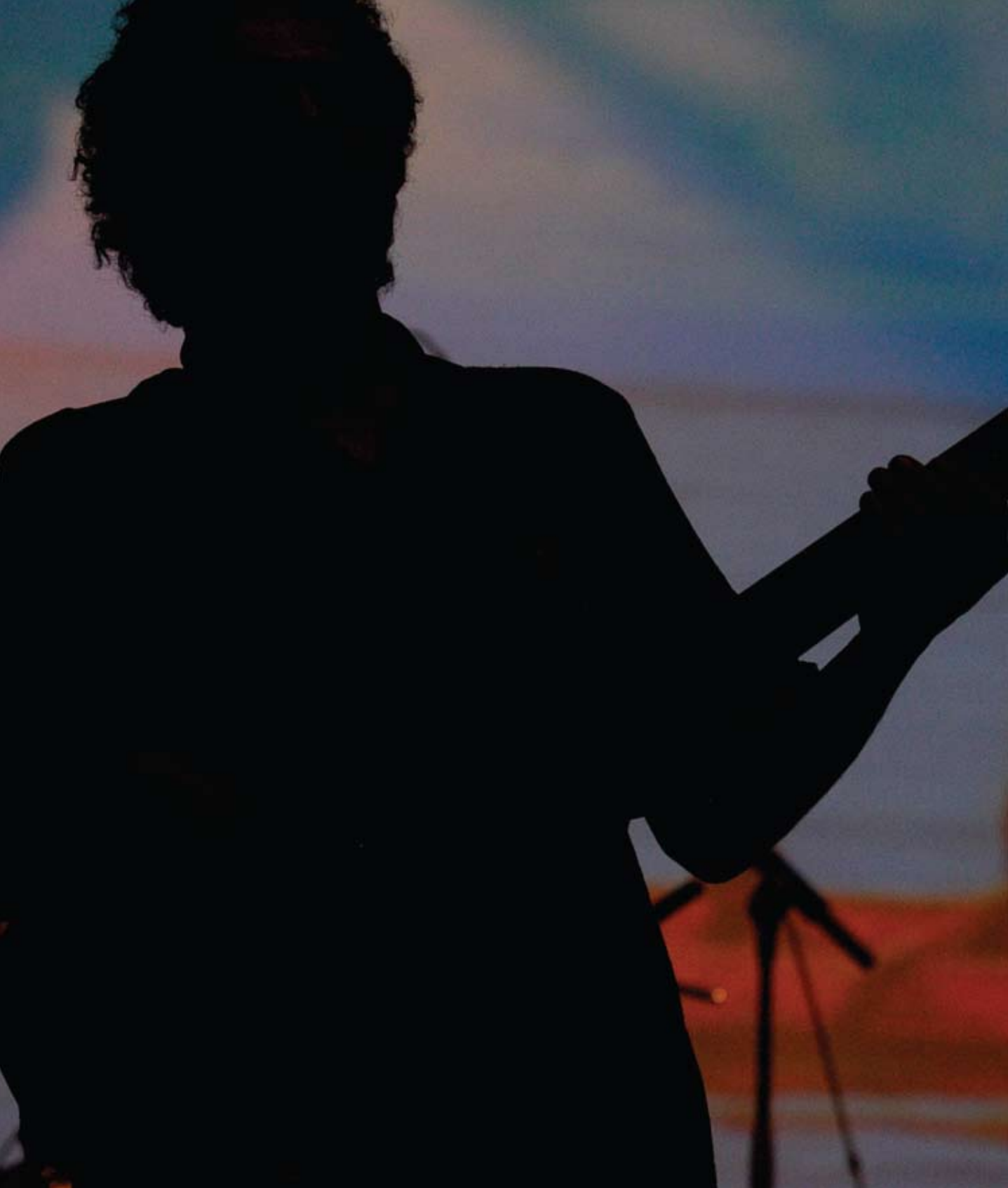
Cruz Roja Seccional Atlántico

Embajada de Colombia en Argentina

Embajada de Francia

Embajada de México
Embajada de Suiza
Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo
Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana - España
Festival Internacional de Teatro de Manizales
Fondo Cultural Suizo
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México - FONCA
Fondos Mixtos para la Promoción de la Cultura y las Artes (32 departamentos)
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Institut Valencià de la Música
Instituto Caro y Cuervo
Ministerio de Comunicaciones
Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia
Museo Nacional de Colombia
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Oster de Colombia Ltda.
Sabor Barranquilla
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación de la República de Argentina
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá
Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello - SECAB
Universidad de los Andes
Universidad Nacional de Colombia
Visiting Arts Reino Unido





Testimonios

Andrés Cruz Barrera

Premio Nacional
Sin Formato – Cómic, 2003

Haber participado en la convocatoria del Ministerio de Cultura “Sin Formato”, es uno de los recuerdos más gratos que tengo en lo que va de mi carrera. Habiendo comenzado el proyecto de *Comic Book WiredOZ* como un ejercicio universitario en 2002, decidí buscar oportunidades para publicarlo; luego de recibir comentarios y críticas positivas por parte del cuerpo docente y estudiantes de la institución Taller Cinco Centro de Diseño. Tan pronto conocí la convocatoria “Sin Formato”, supe que era la oportunidad más adecuada para mostrar mi trabajo, por ser un concurso enfocado a jóvenes y medios alternativos.



Este proyecto de cómic fue mi primera experiencia para producir una revista de este estilo, y fue gracias a la convocatoria que tuve el incentivo de completar todo un episodio de la historia. El resultado, fue más que satisfactorio, veinte páginas de ilustración a todo color con una narración consistente y excepcional calidad en su diseño, la hicieron ser seleccionada como uno de los cinco cómics ganadores.

WiredOZ hace parte importante de mi portafolio de ilustración, y el reconocimiento recibido por parte del Ministerio de Cultura hace parte privilegiada en mi hoja de vida. Gracias a todo esto he alcanzado valiosos logros en mi vida laboral, por ejemplo la vinculación a una de las agencias interactivas más destacadas del país, la realización del *Comic Book* basado en la serie *Wanted* de la

cadena norteamericana TNT, y la producción del mundo virtual “*BarbieGirls.com*” de la marca Mattel, entre otros.

Aún hoy en día tengo muy presente la historia de *WiredOZ*, y espero continuar el proyecto en un futuro cercano, para producirla finalmente en forma de una serie de animación de alta calidad, que pueda ser reconocida a nivel mundial, con la participación de artistas y animadores exclusivamente colombianos, para demostrar una vez más el potencial creativo de nuestra siempre talentosa nación, por encima de los aspectos negativos, que estancan el desarrollo del país. Invito sinceramente a la comunidad académica y a todos en general a creer y participar en las convocatorias del Ministerio de Cultura, y sea este testimonio un agradecimiento por mantener viva la educación y la cultura que tanto necesitamos.



Angélica Paola Pérez Ardila

Residencia Artística Nacional, 2003

Inicié en el oficio de la joyería desde hace quince años.

En el año 2003 me encontraba trabajando en joyería contemporánea fusionando plásticos y metal. Participé en las Convocatorias Nacionales con el Proyecto: “Tumaco: Fusiones para la Memoria”; con el que logré obtener la Residencia Artística Nacional, en el área de Orfebrería, por parte del Ministerio de Cultura de Colombia, en el mes de noviembre del mismo año.



Este proyecto nació a partir de un viaje que había realizado anteriormente al departamento de Nariño, donde encontré la inspiración que me llevó a desarrollarlo, y con el cual buscaba rescatar la memoria orfebre desde otro punto de vista.

En el mes de marzo de 2004 viajé a la ciudad de Tumaco, allí visité a los orfebres y compartí con ellos su sabiduría, conocí sus lugares de trabajo, sus familias, sus costumbres, todo esto enmarcado entre una comunidad muy enriquecedora y rodeada de hermosos paisajes.

Mi residencia en Tumaco duró tres meses, y como resultado de la investigación y el análisis que hice desde el trabajo artesanal de la cultura precolombina Tumaco, hasta el trabajo de orfebres de la comunidad actual, obtuve una colección de cuarenta piezas de joyería en las que fusioné técnicas tradicionales como filigrana en oro, armado, y técnicas contemporáneas: vaciado en resina poliéster, talla en acrílico y ensamble.

El intercambio con la comunidad fue fundamental en todo el desarrollo del proyecto, el cual concluyó con una exposición de mi trabajo final acompañada de una charla en la Casa de la Cultura de la ciudad de Tumaco, y también a través de un taller donde pude enseñar algunas técnicas contemporáneas: vaciado en resina, talla en acrílico a los artesanos de la región.

Haber obtenido este estímulo ha sido una pieza clave en mi trayectoria. Y a partir de todo este proceso mi lenguaje artístico se ha consolidado y ha sido motor para otros proyectos y experiencias.

Es importante continuar realizando estos proyectos de intercambio, para poder llevar nuestros conocimientos a las comunidades y así mismo traer su sabiduría.



Antonio Briceño Linares

Fotógrafo venezolano

Residencia Artística

Colombia-Venezuela, 2002

A fines del año 2002 recibí la magnífica noticia de que me había ganado una de las tres residencias artísticas para realizar un trabajo fotográfico entre los kogui, de la Sierra Nevada de Santa Marta. Se trataba de una residencia otorgada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Venezuela y el Ministerio de Cultura de Colombia, en el marco del convenio del G3.

Desde el comienzo de los trámites para el viaje, conté con gran apoyo por parte del Ministerio de Cultura de Colombia en todos los detalles relacionados con mi proyecto: desde la consecución del dinero, el contacto con personas que me orientaran o sirvieran de vínculo con las comunidades indígenas y, en general, todo lo que tuvo que ver con la cristalización de mis objetivos.

El trabajo con comunidades indígenas, en general, es bastante delicado en lo que respecta al acercamiento, la aceptación y la convivencia. Esto se acentúa aún más con los kogui, que voluntariamente se resisten al contacto con los "hermanos menores". Inicialmente, pensé que diez semanas eran un tiempo demasiado corto. No fue así. El tener los contactos y las recomendaciones adecuadas permitió la realización del proyecto, que formó parte de la serie *Dioses de América*, realizada entre los años 2001 y 2007.

Dioses de América es una propuesta iconográfica personal, basada en las mitologías de diferentes culturas indígenas del continente. Consta de cincuenta y nueve fotos, repartidas entre diez culturas diferentes, con un promedio de seis imágenes por grupo. La experiencia entre los kogui y los wiwa fue tan rica que produjo diez imágenes con ellos. Pero más allá del número de imágenes producidas, mi experiencia en la Sierra Nevada de Santa Marta ha sido una de las más fascinantes, uno de los encuentros más profundos y significativos que he tenido en la vida.

Quiero entonces aprovechar esta ocasión para agradecer a todas las personas que de una forma u otra colaboraron o confabularon para que mis sueños se materializaran. El trabajo con los kogui y los wiwa fue, en resumen, uno de los que mejores frutos ha dado en mi trayectoria, y de los que mayores aportes ha dado a mi espíritu a lo largo de este extraño camino.



Victoria Sur

Premio en Composición - *Rock*, 2003

Recuerdo que terminaba de publicar mi primer álbum como solista y compositora –*Bambuco ácido*– en el año 2003 y alguien me comentó que en el Ministerio de Cultura estaban haciendo unas convocatorias para el área “Composición *Rock*”. En ese entonces, venía de hacer un trabajo de mezclas de las músicas tradicionales del interior colombiano con el *jazz*, en compañía de músicos de reconocida trayectoria y dirigidas por el compositor Juan Sebastián Monsalve. Mis acercamientos al *rock* habían sido hasta ese momento, sólo desde la percepción del género como una seguidora de bandas clásicas del *rock* de los años setenta como Queen, Supertramp y King Crimson, entre otros. No obstante, vi en esta convocatoria la oportunidad para entrar en un terreno que me apasionaba y en el que hasta ahora empezaba a experimentar. Así que envié el *demo* de la canción *Pasos nocturnos* –quizás la canción más urbana, en cuanto a las letras, que había realizado hasta el momento– con una estructura bastante particular: era una versión que duraba aproximadamente seis minutos.

Al poco tiempo recibí la noticia de que era una de las preseleccionadas a los premios, así que fuimos con mi banda, presentamos la audición frente a los jurados y quedé finalmente seleccionada entre los siete ganadores a nivel nacional del Premio Nacional Colombo-Francés de Patrimonio 2003. Una experiencia que me animó a seguir trabajando en las músicas urbanas y modernas, y que me permitió además, dejar registrada la canción en un álbum junto a los ganadores de todas las áreas de música del país.



Leo Carreño

Evelio Rosero

Premio Nacional de Cuento Infantil, 2006



Este premio otorgado por el Ministerio de Cultura y que recibí en 2006 por mi obra *Los escapados*, ha sido seguramente el más importante de mi carrera. Me permitió pensar por primera vez en la posibilidad de dejar de pagar un arrendamiento, que mensualmente es uno de los dolores de cabeza más mortificantes para cualquiera que dedique su vida únicamente a la escritura. Siempre he pensado que los premios de literatura son significativos para el escritor por la bolsa de trabajo que aporten. El escritor que diga lo contrario miente, o tuvo el privilegio de no padecer nunca de la falta de medios económicos. Para eso sirven los premios, esencialmente; en orden de importancia, la publicación de la obra sigue después.

Lo que un escritor de verdad no hace jamás, es escribir una obra para participar en un concurso literario. La génesis de una obra literaria tiene otro peso y otras alturas, la muerte y la vida misma, conjugadas. Por eso es de esperar que los concursos y estímulos del Ministerio de Cultura se mantengan, y no sólo dupliquen sino tripliquen la dote de que están hechos, al igual que en otros países, donde al premio nacional se le concede la importancia que se merece. En un país donde la mayor parte del erario público se destina a una guerra fratricida y al gasto y boato de una burocracia ineficaz, puede llamar a risa semejante solicitud, que se destinen todavía más y muchos más recursos al arte y la literatura, pero por algo se empieza.

Héctor Julián Sánchez Montoya

Pasantía Colombia-Cuba, 2008



Al momento de ganar el estímulo, Pasantía Colombia-Cuba, me desempeñaba como subsecretario de Cultura en el municipio de La Estrella en el que funciona la Casa de la Cultura Francisco Carrillo de Albornoz.

Poder dar a conocer la experiencia por sus características de trabajo sociocultural, dirigido a comunidades marginadas y con pocas posibilidades de acceder al disfrute de las distintas manifestaciones artísticas, fue mi principal motivación para participar en el Programa del Ministerio de Cultura.

La experiencia me generó satisfacción, pero a la vez me hizo sentir con mayor responsabilidad para seguir trabajando con calidad hacia el logro de las metas propuestas, hecho que demuestra que los conocimientos y la experiencia deben ser puestos al servicio de una comunidad.

La experiencia fue rica en poder mostrarle a la comunidad que cuando se abren posibilidades a la participación comunitaria, los procesos se van cualificando, de acuerdo al impacto y la respuesta que ellos demuestren. Llegar al propio territorio con actividades de calidad es hacer posible la inclusión y ayudar a elevar la calidad de vida de sus habitantes.

Las comunidades deben ser pensadas e impactadas desde sus propios deseos, lo que implica hacia el futuro inmediato poder revisar los diagnósticos socioculturales, construidos a partir de nuestras visitas y elaborar proyectos con mayor impacto en las comunidades teniendo en cuenta las sugerencias de sus propios actores.

Juan Monsalve

Beca Nacional, 2004

Gracias al Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, el Teatro de la Memoria, Centro de Investigación en Antropología Teatral, pudo culminar su investigación “El Teatro de las Indias” –relaciones entre las artes escénicas de indios y amerindios–, que venía desarrollando desde 1980, a partir de mi aprendizaje en la International School of Theater Anthropology, ISTA, dirigido por Eugenio Barba y Jerzy Grotowski, y las maestrías de gurúes de India, Bali, Japón y China. Desde esa fecha realicé seis viajes a India, y a Bali-Indonesia, y la Beca de Investigación del Ministerio de Cultura en 2004 nos facilitó la culminación de este proceso, pues tuvimos recursos para costearnos los pasajes, la estadía, la alimentación, y la investigación de campo. Sin ese apoyo hubiera sido imposible culminar de manera exitosa nuestro propósito, que consistía en establecer relaciones, desde la antropología teatral, entre las artes escénicas de Asia y América. Las conclusiones están en el texto *El teatro de las Indias*, así como en la aplicación práctica a nuestras obras escénicas, y en los talleres que difundimos en Colombia y en el extranjero.

También he tenido la oportunidad de ser jurado de este mismo Programa del Ministerio, desde donde he podido impulsar ampliamente el desarrollo de las artes escénicas en Colombia. La experiencia como jurado representó para mí una gran responsabilidad, pues desde esa posición debía ser equilibrado y atinado en mis juicios. Así mismo, esta oportunidad me permitió conocer el panorama general de las artes escénicas en Colombia, y me mostró un indicativo de las tendencias principales, de las temáticas que se están abordando actualmente, de los problemas que se afrontan en este medio, así como de las formas innovadoras que el movimiento escénico colombiano está creando, no sólo en las grandes urbes, sino en la provincia: en los pueblos, en el campo y en la selva. Las discusiones y valoraciones que se llevaron a cabo con los compañeros del jurado enriquecieron mis puntos de vista, y de manera ecuánime equilibraron los veredictos finales.



Hugo Jamioy Juagibioy

Beca Nacional, 2006 y 2009

Camuent"sa Cabëng Camëntsá Biyá

Hombre de aquí con pensamiento y lengua propia

*Botaman cochjenojuabó
Chent"sán botamán cochjoibuambá
Mor bëtsco botamán mabojat"sá...*

Bonito debes pensar
Luego, bonito debes hablar
Ahora, ya mismo bonito empieza a hacer...

... van quedando las palabras del abuelo, sembradas en mi corazón...

... y ahora quiero ser un libro abierto, en este largo camino de la vida, en la brevedad de nuestra existencia...

... esta ausencia de los pasos antiguos, alargándose, negándose a la oscuridad...

... floreciendo aún en el incierto tiempo de nuestro tiempo...

¿Por qué no beber juntos de la fuente que emana las palabras de la vida, si al final, somos hijos de la misma Madre?

En palabras antiguas, los abuelos de mi pueblo inventaron la tarea en el paso breve por Tsebatsana Mama (Madre Responsable ó Madre Tierra):

... quem luare ëndetsemna jabuatmanam...

... este mundo se hizo para conocerlo...

Así, es necesario caminar para conocer, para reconocernos en el lugar propio para la vida a través de la palabra, muchas veces ignorada, otras veces olvidada. Pero aquí estamos, nacidos del tiempo crudo, caminando en el incierto tiempo, quedando en el tiempo cierto del pasado.

Hoy, somos el pasado de los que vendrán mañana y es nuestra tarea hablar las palabras sobre las que se sostendrá el espíritu de nuestra existencia como testimonio de este breve paso por Tsëbatsana Mama.

Hablar desde el corazón y sembrar en el corazón, es un mandato de nuestros abuelos, para cosechar en el hombre y no para castigarlo.

Todo esto es necesario compartirlo a través de la palabra y en nuestros pueblos lo hacemos siempre dialogando junto al fogón; ahora, queremos compartir con ustedes, los no hablantes de nuestras lenguas indígenas pero sensibles a nuestro pensamiento, con nuestros hermanos indígenas de otros pueblos, a través de la palabra escrita y ha sido oportuno participar en las convocatorias que ha realizado el Ministerio de Cultura a través del Portafolio de Estímulos, en los que hemos obtenido para el pueblo Camëntsá la Beca de Investigación en el Área de Literatura en el año 2006 con la propuesta denominada “Oralitura Indígena de Colombia”, y la Beca de Creación en Oralitura Indígena en el presente año (2009) con *Hablando junto al fogón*, en los cuales encontrarán las palabras con las que los abuelos han moldeado nuestra vida.



Premio Nacional Vida y Obra 2002

Guillermo Abadía Morales (†), “Quijote” del folclore colombiano,



Foto Abdú Eljaiek

no, pionero de la investigación folclórica del país y referencia obligada de todos los estudiosos del tema. Fue además aunque no ostentó ningún grado universitario, indigenista, etnólogo, antropólogo, empírico, lingüista, sociólogo del desarrollo, musicólogo, docente, investigador, productor radial, conferencista, autodidacta... Este libre pensador, pacifista, seguidor de Gandhi, fue también fundador, junto con Antonio García, del Partido Socialista de nuestro país hacia los años treinta. Fue un “Quijote” que trabajó prácticamente solo en su empeño de enseñarle a sus compatriotas y al mundo la riqueza de la cultura raizal autóctona y la belleza del folclore colombiano.

José Benito Barros (†), pescador de melodías,

nació el 21 de marzo de 1915, en El Banco, municipio del Magdalena, hijo de Eutanacia Palomino, una india pocabuyana, y José María Barros Travesedo, un señor de origen brasilero que había estado rodando por Riohacha, Camarones y Santa Marta como prefecto de la Provincia de Río de Oro y después fue nombrado en el mismo cargo en El Banco. Su niñez fluyó entre las aguas de los ríos Magdalena, Cesar, Cauca y San Jorge; entre ciénagas como la de Zapatos y diversos caños; entre una vegetación espesa y verde, de colores que cambiaban con el movimiento del sol, y una variedad de animales que se paseaban por las aguas. Este fue el escenario decisivo de su vida que inspiró tantas de sus canciones. Una de ellas las más conocidas, “La Llorona Loca” y “La Piragua”.



Leandro Díaz, cantor de Altopino, La Guajira,

nació el 20 de febrero de 1928, en una de las fincas aledañas al pueblo de Lagunita de la Sierra, quien se convirtió en el poeta de la canción vallenata. La “Niña Nacha”, su madre, cuando vio que su tierno retoño comenzó a trastabillar sus primeros pasos supo que jamás podría ver las maravillas del mundo. Normalmente las personas que carecen del don de la vista desarrollan sus otros sentidos más que el común de la gente, Leandro es dueño de un práctico sentido común que entre otras le permite presentir cosas como la capacidad de predecir una lluvia, el fracaso de un noviazgo o una calamidad familiar. Leandro desde muy joven encontró en la música motivos de alegría y satisfacción espiritual, le fascinaba escuchar las décimas que improvisaban los compositores de su época asimilando así sus nociones de lo que eran la métrica y la rima. Leandro es famoso por matizar sus versos con un suave lirismo como el famoso paseo “Morenita”, el merengue “Yo comprendo”, el paseo “La Primavera” y la famosísima “Diosa Coronada”.



Alicia Dussan de Reichel, pionera de la antropología y la arqueología en Colombia,

se ha dedicado a investigar y divulgar no sólo las características de sociedades campesinas y urbanas del país sino también de las culturas indígenas del pasado y el presente. Es miembro de número de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, autora de múltiples publicaciones, investigadora, profesora universitaria y consultora. Alicia ha liderado más de una generación de antropólogos y arqueólogos como colega o maestra, y ha divulgado la importancia de la diversidad cultural amerindia. Es pionera en arqueología, antropología y museología en el país.



Foto Gerardo Reichel-Dolmatoff

Nereo López, testigo de su tiempo, eterno viajero por el extenso territorio colombiano buscando reportajes que publicaba en la prensa nacional.

El 1° de septiembre del 2000, día en que llegó a sus ochenta años de edad fue sorprendido en Nueva York indagando por el mejor computador para trabajar sus fotografías. Esa noche, mientras celebraba su onomástico en una fiesta con amigos, estuvo ocupado preguntando sobre



los diversos modelos de escáner e impresoras. No descansó hasta que, unos días después, informó que ya tenía seleccionado un equipo digital para empezar a experimentar en Bogotá con esta innovadora técnica, que venía investigando desde tiempo atrás. A partir de entonces, Nereo se introdujo en el misterio de la tecnología digital, con resultados que cada día sorprenden por la calidad de sus descubrimientos. De hecho, tiene terminada una colección de imágenes trabajadas en computador, suficientes para integrar media docena de libros.

Manuel Zapata Olivella (†), la forja de un rebelde,

fue un hombre macizo, alegre, bullicioso por naturaleza y a propósito; culto y amable, y cuando disertaba sobre algún tema le gustaba abarcarlo, desbordarlo y agotarlo. Antropólogo, dramaturgo y novelista. Su vida la dedicó por completo a una pasión vagabunda. A través de su prodigiosa fiesta verbal, de la magia multicolor de su oralidad y del inagotable filón de su escritura, logró crear un universo particular pleno de aventuras, reflexiones y sacudimientos individuales y colectivos, que lo definen como uno de los humanistas más completos y certeros del siglo XX colombiano.



Foto Nereo López

Camilo Martínez Agudelo y Ricardo Martínez Agudelo

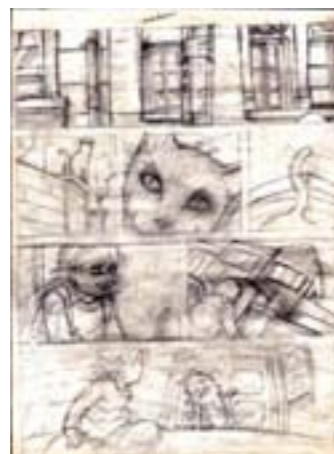
Premio Nacional Sin Formato - Cómic, 2006



Participar y recibir este premio significó mucho para mi hermano y para mí, recién graduados como diseñadores gráficos de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en 2005; dentro de nuestro propósito de convertirnos en ilustradores era el espacio para recibir reconocimientos que pudieran ser parte de nuestro portafolio. Sin Formato era, en ese momento, el mayor premio al que podíamos aspirar, en 2005 teníamos la intención de participar, pero se nos pasó la fecha; ese año se presentó la primera convocatoria de cómic nacional por parte de la revista *Shock*, nosotros participamos con una propuesta que teníamos, hicimos el trabajo de bocetación y decidimos realizar el color digital, tuvimos algunos inconvenientes con esa decisión pero al final pudimos entregar la propuesta dentro del plazo, fuimos seleccionados en esa convocatoria y nuestro trabajo fue publicado en la revista *Shock* a nivel nacional. Ese mismo año debido al estreno de la película inspirada en el trabajo de Frank Miller, *Sin city*, la revista *Shock* organizó un concurso de cómic que premiaba con un computador portátil a las dos mejores propuestas, que debían estar influenciadas por el trabajo de Miller y tener una extensión de dos páginas. Nuestra propuesta resultó una de las ganadoras.

En el año 2006 lo intentamos nuevamente, nos había ido bien en las convocatorias anteriores y teníamos la confianza y el tiempo para realizar una buena propuesta, escribimos el guión, hicimos los bocetos y esta vez decidimos aplicar el color a mano con acuarelas, que nos dio mejores resultados que el color digital; también escribimos una historia más sencilla acerca de un niño que va a elevar una cometa, con esa propuesta obtuvimos el premio. El estímulo económico fue bien recibido, pero más que el dinero lo que vale es tener el orgullo, el privilegio de obtener un reconocimiento otorgado por el Ministerio de Cultura.

Después de tres años, el premio Sin Formato es una de las mejores referencias para nuestras hojas de vida. No hemos podido dedicarnos a la ilustración como queríamos; continuamos trabajando en propuestas para otros concursos a nivel internacional, pero lo más importante es que aprendimos que sí se puede, que por esforzarnos obtuvimos una recompensa, y que lo que queríamos lo conseguimos.



Carlos Andrés Gutiérrez

Pasantía Nacional, 2009

El proyecto "Yo soy, yo decido, el arte como alternativa terapéutica para niños y jóvenes de Raspadura, Chocó", es una propuesta multimedial –pintura, dibujo, escultura, vestido y teatro de títeres, entre otros– termina con la presentación de "performancias", o actos plásticos en los que los participantes se reconocen, solucionan conflictos y desarrollan su creatividad.

Este sistema de intervención ha sido implementado durante cinco años inicialmente en la Comunidad Terapéutica de Colombia, COTECOL, para jóvenes y adultos con problemas adictivos y ha facilitado la expresión de sentimientos, el auto-conocimiento y la "resiliencia", o capacidad interna que tenemos para superar problemas.

Al momento de recibir este estímulo por parte del Ministerio de Cultura me encontraba trabajando en COTECOL, cinco años después de haberme graduado en artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, y luego de haber desarrollado algunas experiencias en el departamento del Chocó y en Brasil, relativas al uso del arte como alternativa terapéutica para soldados con traumas de guerra, adicciones y también habitantes de calle.

Esta es la primera vez que me presento a una convocatoria y me encuentro favorecido con un premio de esta naturaleza. Me motivó tener la oportunidad de realizar lo que me gusta en una región tan apartada y donde realmente se necesita.

Compartir saberes y técnicas que son útiles para el aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de la creatividad, en una población que difícilmente tendría esta oportunidad me llena de mucha alegría y plenitud, pues no sólo se trata de dar lo que he desarrollado sino de recibir, aprender y generar competencias a partir de las "carencias". Aun cuando esta población afrodesendiente es básicamente creativa, vital y con mucha voluntad de aprender. Los valores propios de su cultura deben ser reconocidos y valorados por el resto del país.

Este estímulo me ha permitido reconocer el potencial de lo que hago para poderlo extender a otros campos de acción y aplicaciones.

Me gustaría extender esta experiencia a otras poblaciones en el Pacífico colombiano y en el resto del país, a través del trabajo coordinado con otros especialistas para generar condiciones de bienestar, armonía, desarrollo cultural y artístico.



Carolina Cuenca Cardozo

Pasantía Nacional, 2007

Agradezco al Ministerio de Cultura por la oportunidad que me ha brindado para realizar esta pasantía, y muy especialmente a la Escuela Tom Silaya por aceptarme tan cariñosamente. Mi formación académica hasta el momento de recibir el estímulo se basaba en dos campos maravillosos: bióloga graduada y estudiante de música de la Universidad del Valle. Estaba vinculada al proyecto Batuta-Buenaventura como profesora de música.

A nivel nacional he recibido el estímulo a Jóvenes Investigadores de COLCIENCIAS, 2004; Jóvenes Intérpretes, 2002, del Banco de la República con el grupo de música de cámara Camerata Alférez Real, y a nivel internacional la beca para estudios de instrumento 2008, de la Universidad Heriot Watt en Edimburgo UK.

El motivo por el cual participé en las convocatorias del Ministerio de Cultura fue el de investigar cómo la música y el movimiento pueden generar espacios pedagógicos que promuevan el bienestar de los estudiantes. Escogí la Escuela Tom Silaya porque es la única escuela de música en las islas de Providencia y Santa Catalina. Esta Escuela es de suma importancia para la preservación cultural de la isla, y con su labor académica favorece la evolución de los estudiantes como seres humanos de bien, al brindarles un espacio para desarrollar sus talentos musicales.

El impacto personal y profesional de esta pasantía fue positivo; me brindó el espacio necesario para reforzar mis aptitudes como investigadora. A partir de esta pasantía seguí creciendo profesionalmente y tuve la oportunidad de vincularme en grupos de investigación a nivel internacional como el IPEM en la Universidad de Gent, en Bélgica, y el Gatty Marine de la Universidad de Saint Andrews, en Escocia.

Para la comunidad involucrada en esta actividad, fue la primera vez que la Escuela abrió sus puertas para realizar una pasantía y considero que ha sido una oportunidad de crecimiento y retroalimentación para los participantes.

Actualmente me encuentro en el proceso de inscripción para realizar un doctorado en Australia, en musicología, con énfasis en el efecto de la música, el movimiento y su sincronización humanística en las relaciones sociales.



Fundación Mujer es Audiovisual

Beca Nacional, 2009

La Fundación Mujer es Audiovisual es un colectivo de mujeres dedicadas al trabajo audiovisual, la promoción de los derechos humanos y el análisis de género en las áreas de la comunicación, educación, arte y cultura.

Cuando en julio de 2009 recibimos el estímulo en la categoría de Becas para la Formación de Públicos en Apreciación Audiovisual, ofrecido por el Ministerio de Cultura, nuestra fundación llevaba cerca de un año y medio de funcionamiento. Tiempo en el que de manera perseverante y creativa habíamos abierto espacios para la difusión de nuestro trabajo. Labor que consiste primordialmente en la producción, exhibición y divulgación de obras audiovisuales realizadas por mujeres.



Diversos festivales y encuentros de cine tanto a nivel nacional –Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias, entre otros–, como a nivel internacional –Festival Cero Latitud-Ecuador, y otros– han apoyado con entusiasmo y enorme receptividad nuestras iniciativas.

Y es que 2009 ha sido un gran año para la Fundación, pues en el primer semestre fuimos ganadoras del Estímulo a Creación Audiovisual, convocado en Bogotá por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en el marco del programa “Localidades Culturalmente Activas”. Gracias a este reconocimiento, se encuentra en preproducción un interesante documental que aborda las vivencias, testimonios y dificultades de una comunidad de mujeres en una de las localidades de la capital.

Sin lugar a dudas, este logro nos impulsó a participar en convocatorias más grandes y así fue como nos presentamos al Programa Nacional de Estímulos, con el objetivo de sistematizar la práctica de muestras de cine femenino en diferentes espacios culturales en el país. Sabíamos de antemano que un logro de estas dimensiones podía ayudarnos a obtener reconocimiento y credibilidad como colectivo y a la vez, a mejorar en términos de calidad y logística, nuestro proyecto.

En este momento, la Muestra Itinerante de Cine en Femenino –proyecto con el que ganamos el estímulo– se encuentra en ejecución. Como un primer balance podríamos decir que ha tenido una excelente acogida en los espacios donde se ha presentado. Estas comunidades han resultado ser un público receptivo, las que no solamente han tenido la oportunidad de reconocer el trabajo de talentosas y creativas realizadoras, sino también se han hecho partícipes de fructíferas mesas de disertación en las que sobre sus ejes temáticos han abarcado el papel de la mujer creadora, desde la narrativa hasta la técnica cinematográfica.

Para nosotras es primordial continuar y fortalecer en todos los niveles este proceso que nos enseña que el cine hecho por mujeres aporta otra mirada sobre las realidades circundantes y la fantasía. Los y las colombianas debemos reconocer nuestra historia y nuestro potencial creativo y artístico desde las miradas de ambos sexos, pues aportan diferentes puntos de vista, distintas categorías de análisis y diversos modos de abordar la realidad y la ficción que en últimas, constituyen nuestras maneras de contar como pueblo.

Jenny Ramírez Barreto

Residencia Artística Nacional, 2003

Al avanzar en mi proceso de creación plástica, surgió la joyería que se fue involucrando a mi trabajo como un campo de gran relevancia. El programa a desarrollar en el taller me brindaba la posibilidad de investigar sobre una técnica artesanal, la filigrana, mi propósito consistía en articularla a la obra artística en proceso de creación; dicha técnica la integré a la joyería contemporánea utilizando diversos objetos como vidrios y piezas de reloj, y obtuve como resultado piezas inmersas dentro de la joya artística.



Igualmente me motivaba el intercambio de saberes entre la investigación y la creación, en donde la técnica artesanal de la ciudad de Mompox, presentaba variadas posibilidades de expresión, enriqueciendo los procesos técnicos.

A nivel personal y profesional logré romper con prejuicios que albergaba ante la joyería; dejé de identificarla como un oficio en el cual primaba solamente el diseño y el aspecto comercial, para pasar a entenderla como elemento plástico, dentro de una obra conceptual perteneciente al espacio artístico; sin embargo esto significaba, de cierta manera, violentar una técnica artesanal como la de la filigrana.

Los participantes en el taller llevado a cabo en Mompox, enriquecieron sus saberes y habilidades con este proceso, pues el arte para ellos significaba un nuevo lenguaje, muy personal, que brindaba valiosas posibilidades de expresión integrado a la ya conocida técnica de la filigrana, desde donde ahora era posible experimentar e involucrar nuevos y diversos elementos.

La joyería como elemento plástico en mi obra actual es relevante; para un futuro y dentro del proceso de creación sé que enfrentaré grandes retos, porque lo que pretendo es conjugar la técnica tradicional de la filigrana con el trabajo artístico de la joyería.



Natalia Gutiérrez Echeverri

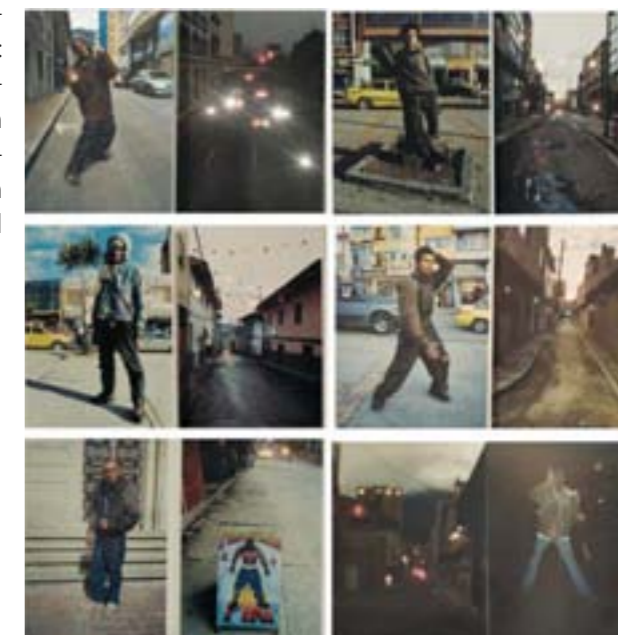
Beca Nacional, 2006



Al momento de recibir el estímulo del Ministerio de Cultura, tenía una trayectoria como profesora de más de veinte años. Había participado con proyectos que tal vez estaban sobredimensionados con respecto a los alcances y al tiempo. Pero en esta oportunidad presenté la continuación de una investigación que ya había empezado por mi cuenta, y entonces los tiempos resultaron más realistas.

La motivación principal para participar fue poder dedicar mi tiempo a la investigación: a recopilar la información, hacer las entrevistas y escribir. Ese tiempo fue invaluable para mí. De otro modo hubiera tenido que hacer otros trabajos. El efecto de la beca en el plano personal fue muy satisfactorio: tener, como ya dije, tiempo para investigar, conversar con un tutor y realizar el trabajo en los plazos fijados fue de gran ayuda. Ya con el trabajo terminado resultó más fácil que una editorial lo publicara, como de hecho ocurrió. En el año 2009, la Universidad Nacional de Colombia publicó *Ciudad espejo*. Se trata de una investigación que recopila información y analiza trece artistas cuyo trabajo se desarrolla a partir de la percepción y problemática de Bogotá. Creo que este libro es útil para los estudiantes con inquietudes en urbanismo, arte contemporáneo, espacio público e interesados en la ciudad de Bogotá.

Gané el premio de Curaduría para los Salones Regionales, Zona Centro, que conformaron la edición número cuarenta del Salón Nacional de Artistas 2004, y aunque este premio tenía un componente investigativo, las labores de gestión, por razones obvias, ocuparon la mayor parte del tiempo. Una beca de investigación, por el contrario, tiene repercusiones muy amplias a largo plazo: terminar una investigación implica automáticamente que se abren nuevas zonas temáticas para explorar, y se profundiza en la invención de métodos y en los problemas del oficio de escribir.



Jaime Ávila
La vida es una pasarela

Juanita Escobar Villarraga

Premio Nacional

Colombo-Suizo de Fotografía 2009

En medio del Llano y a través de él llegó este premio. Los últimos tres años he aprendido no sólo de caballos, de ríos, de los trabajos del Llano sino también de fotografía; el hecho de estar en esta tierra, compartirla y vivirla desde adentro hace que la mirada cambie cada día, los temas, las luces se van presentando, van apareciendo, sin forzar nada, simplemente llegan, y yo hago *clic*, algunas veces, porque la mayoría quedan grabadas en el alma, que es el lugar más seguro para guardar una memoria. Esto puede definirse como una forma "autodidacta" de aprender fotografía, preferiría decir que no he estado en una academia formal, he tenido maestros, desde profesores de fotografía amigos, como Luis Hernández en la Universidad del Valle, hasta la gente del Llano que fue enseñándome fotografía con sus formas de mirarme, de quererme, de mostrarme, de integrarme. Los caballos que he montado me transmitieron el ritmo, la distancia, el silencio, la esencia de esta tierra. Así, en estas circunstancias llegó este premio.

Al tener ya un trabajo sólido, fuerte y profundo sentí que era tiempo de mostrarlo, de compartirlo y encontré una oportunidad en la convocatoria del Ministerio de Cultura, que ofrecía un premio por presentar un trabajo fotográfico; para mí era sencillo participar pues el trabajo ya tenía tres años de recorrido, de tal manera que seleccionar treinta fotografías era relativamente fácil y divertido.

Durante tres años he estado alejada de actividades económicas, no he recibido mucho, y tampoco he necesitado mucho. El premio obtenido es un reconocimiento a mi trabajo; es como si el Llano me retribuyera el tiempo que he invertido en él recorriéndolo y queriéndolo. Esta tierra y su gente han permitido que a través de mis ojos pueda verlos, ellos confían en mí, soy parte de ellos y compartimos una cultura, sin adornos ni exageraciones, así, sencillo como se vive en el Llano. Estas imágenes fotográficas son testimonio de los caminos que hemos vivido juntos, callado juntos, cantado juntos, llovido, silbado, corrido y amado juntos.



Luis Gerardo Martínez Miranda

Beca Nacional, 2006



El Programa Nacional de Estímulos: una oportunidad que fortalece y enriquece el patrimonio cultural colombiano.

Mi participación en las convocatorias del Ministerio de Cultura obedece a que estas son alternativas que de una u otra forma promueven y fomentan el desarrollo cultural de la nación, mediante el reconocimiento de los conocimientos y saberes de los artistas, investigadores, gestores e instituciones culturales que desde adentro crean obras o insumos y realizan acciones mediante las cuales se dinamiza el quehacer cultural; por esta razón vi en el portafolio de la convocatoria 2006 un apoyo a nuestras propuestas de investigación cultural que permiten a las comunidades una mayor y efectiva apropiación social del patrimonio cultural afrocolombiano.

Cuando recibí la noticia de que era uno de los afortunados ganadores de la Beca Nacional de Investigación en Patrimonio 2006 por el proyecto "Kandeno: iconografía de la música cantada en palenquero", había concluido mis estudios de pregrado en Historia en la Universidad de los Andes y me encontraba realizando una especialización en Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y Desarrollo Humano en la Universidad Externado de Colombia; además combinaba mis estudios trabajando en dos actividades, de un lado como miembro del Equipo Técnico de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas, CNOA; y por otro hacía parte del equipo de investigación del seminario permanente que se estuvo reuniendo periódicamente entre mediados de 2006 y mediados de 2008 en el Museo Nacional de Colombia, con motivo de la organización de la exposición temporal *Velorios y santos vivos: comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*, así como el estudio de la inclusión del tema afrocolombiano en las colecciones del Museo Nacional. A través de estas experiencias tuve la oportunidad de conocer más de cerca las diversas manifestaciones culturales que constituyen el acervo cultural afrocolombiano.

En enero de 2008 fui ganador de una de las dos becas para cursar estudios de maestría en Desarrollo y Cultura en la Universidad Tecnológica de Bolívar para comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales otorgada por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC.

La mayor contribución del estímulo recibido ha sido la cualificación personal del conocimiento y experiencia en el desarrollo de investigaciones referidas a las transformaciones socioculturales en la perspectiva etnohistórica; del mismo modo ésta ha influido en la apropiación de nuevos elementos que permiten un mejor análisis de los procesos locales, regionales y nacionales, referentes a la protección y promoción de los derechos culturales que tienen lugar dentro de comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales.

La experiencia obtenida del proyecto, apunta por un lado hacia la pronta publicación de un libro sobre la investigación realizada, así como al desarrollo de otras en el futuro inmediato; y por otro, hacia la formulación, impulso y aplicación de iniciativas relacionadas con el mejoramiento de la calidad de vida de los hombres y mujeres, cultores afrodescendientes, mediante la articulación de la cultura como elemento fundamental del desarrollo de nuestras comunidades.

Carlos Fernando Martínez Córdoba

Premio Nacional Sin Formato - Cómic, 2008

En el momento de ganar el Premio Nacional Sin Formato, había pasado casi un año desde que obtuve el título profesional en Diseño Gráfico; me dedicaba a mis labores de diseño editorial, teniendo siempre presente que el concurso del Ministerio de Cultura era el espacio ideal para explorar mis intereses personales, desligados del oficio diario.

El cómic es una forma de expresión con amplias posibilidades, que aún no ha sido desarrollado adecuadamente en nuestro país, debido a la falta de publicaciones y proyectos de autores independientes que muestren el potencial de la fusión entre la imagen y la palabra. En mi condición de diseñador Gráfico interesado en la ilustración y la narración gráfica, es muy alentador para mí que exista el Premio Nacional Sin Formato, una oportunidad excepcional para que avancen propuestas nacionales de gran calidad. El estímulo otorgado por el Ministerio ha sido de gran importancia para mí, es una marca muy relevante para mi perfil profesional y me ha dado alicientes para seguir trabajando en propuestas en el campo de la historieta.

Actualmente desarrollo un proyecto editorial dedicado al cómic y la ilustración, como parte del Colectivo INKO, y nos preparamos para nuestra segunda edición.





Danith Urango Tuirán

Pasantía Nacional, 2008

Nací poeta. En mis estudios de bachiller, de técnico en contabilidad, de promotor ambiental, siempre me ha acompañado la poesía. He publicado los libros *Fui un pterodáctilo* (1990), *Chocho de ají, carne salada y otros poemas* (1996), *Poesía del destino* (1996), *La epopeya de los árboles* (2002), *La voz del agua* (2006), *Estatua herida* (2006). Además, tengo varios libros inéditos de poesía y también un libro de ensayos sin publicar.

Mi primer y único estímulo a mi labor lo he tenido del Ministerio de Cultura, lo cual me llena de un profundo orgullo, lo recibí en el año 2008.

La bromatología es un tema que siempre me ha llamado la atención, ya que los sabores son la esencia de la tierra y de su gente. Es así, como en mi libro *Chocho de ají, carne salada y otros poemas*, publiqué poemas dedicados a la bromatología costeña, en especial de los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar. Claro que quería ir más allá, escribir sobre la bromatología nacional, pero la falta de recursos me lo impedía.

En la convocatoria Pasantía Modalidad 1 para Formación, vi la gran oportunidad de cumplir mi sueño de escribir sobre la bromatología nacional. Es así, como apliqué a la convocatoria de Pasantías Nacionales, con veintidós poemas de mi libro *Chocho de ají, carne salada y otros poemas*, y propuse escribir un libro sobre la cocina colombiana, que se llamaría *Bromatología poética*; y gané.

Luego de ganarme este estímulo, he recibido reconocimientos de los diferentes espacios literarios de mi departamento, el de Córdoba, y en especial de Montería, su capital.

En noviembre de este año saldrá publicado el libro *Versos sobre una mesa*, con los cuarenta y tres poemas que escribí durante mi pasantía en Bogotá. Espero poder promocionarlo por todo el país, al calor, por supuesto de un buen plato de comida típica.

Seguiré enseñándoles a los jóvenes sobre la poesía en los talleres que dicto.

Mi vida es la poesía y espero continuar disfrutándola hasta el último suspiro de mi vida.



Editorial y Librería Travesías

Estímulo a Proyectos Editoriales Regionales, 2009

Fundada en el año 2006, Travesías es una editorial creada en Barranquilla con el propósito de publicar obras de autores colombianos, especialmente caribeños, y difundirlas en mercados de Latinoamérica y España.

En los años 2007 y 2008, con el apoyo del Ministerio de Cultura, nuestra editorial participó en el Primer y Segundo Encuentros Nacionales de Editoriales Independientes.

Somos asociados fundadores de la Red de Editoriales Independientes Colombianas, REIC, y nuestra directora, María del Carmen Martínez Mobbilla, es miembro de su Junta Directiva.

En la actualidad contamos con las series: Arte y antropología, Poesía, Narrativa, Ensayo, Palabra de poeta y Literatura infantil.

Una de las pautas que tiene Travesías en la selección de sus títulos es que los mismos hayan recibido algún premio o reconocimiento nacional o internacional, y esta es una de sus preocupaciones permanentes para asegurar la oferta de títulos con alta calidad. Con esto en mente, la editorial lanzó su colección "Palabra de poeta", publicando en ella las obras de autores de gran relevancia en el ámbito de la poesía contemporánea, como Aurelio Arturo, Homero Aridjis y Miguel Ángel López-Hernández, entre otros.

Tras conocer el libro *La vocación suspendida* de la joven barranquillera Lauren Mendieta, ganadora del Premio Internacional de Poesía Martín García Ramos en España, quisimos incluirlo en esta colección, y por la calidad del mismo nos animamos a participar en la convocatoria del Ministerio de Cultura, buscando recursos para cristalizar su edición.

El estímulo otorgado por el Ministerio de Cultura es muy importante, ya que nos permite consolidar la colección con trabajos que impacten en los lectores, y por ello podemos reconocer la labor literaria de una escritora caribeña colombiana que ya había sido galardonada con otros premios a nivel nacional.

El poemario fue lanzado en el mes de agosto en la ciudad de Barranquilla, en el Teatro Amira de la Rosa, y en Bogotá, en el marco de la XXII Feria Internacional del Libro de Bogotá, y tuvo gran acogida por parte del público. También se hizo difusión del mismo a través de la prensa escrita, radio y distintas páginas en la Internet.

Estamos seguros de que con el apoyo del Ministerio de Cultura es posible difundir la nueva literatura que se produce en Colombia para que llegue a todas las comunidades urbanas y rurales.



Eduard Jesús Vargas Rojas, Colectivo Runner

Beca Nacional, 2008

Aunque la propuesta “Galeras, Voces por Descubrir” haya sido presentada a mi nombre, la verdad es que fue una creación entre amigos que conformamos el Colectivo Runner Audiovisuales. Nuestro origen como colectivo está en el trabajo y el seguimiento de ideales formados en la emisora de la Universidad de Nariño hace más de siete años.

La exploración por el mundo audiovisual nos llevó a ser ganadores de la convocatoria “Amor por Pasto”, organizada por la Dirección de Cultura del Municipio en el año 2006, con el documental *Tras las huellas del fantasma de Taminango* en el cual se hizo una puesta en escena que recrea una narración del historiador nariñense Neftaly Benavides sobre un acontecimiento sucedido a principios del siglo XX.

Nuestras motivaciones para participar en la convocatoria del Ministerio de Cultura fueron, en primera instancia, el interés por profundizar en el conocimiento de nuestra realidad local a través del contacto con las personas e instituciones, conociendo sus puntos de vista frente a su relación con el volcán Galeras; en este sentido, para nosotros fue muy importante valorar y rescatar la memoria y la oralidad que existe en los adultos mayores frente a su percepción del volcán, como también las expectativas de vida de los jóvenes que habitan a su alrededor. Otra motivación radicó en el deseo de aplicar los conocimientos adquiridos durante nuestra formación como “radialistas” en la emisora de la Universidad de Nariño, de donde recibimos un apoyo invaluable. El hecho de haber sido ganadores entre tantas propuestas, todas ellas muy meritorias, es gratificante para quienes participamos en este proyecto.

Dentro de nuestro colectivo de trabajo hay diferentes perfiles profesionales que aportaron desde su conocimiento y a la vez se beneficiaron de la experiencia que ofrece el trabajo de campo. Para la comunidad queda un registro radiofónico que contribuye a mantener y fortalecer la memoria colectiva, teniendo en cuenta que se trabajó en poblaciones que poco han sido tenidas en cuenta cuando de hablar del volcán Galeras se trata.

El Colectivo Runner está fortaleciendo su formación en el campo audiovisual; uno de sus propósitos es mantener una ideología clara en cuanto a la transparencia y consistencia en las propuestas y trabajos que desarrollemos, tratando con ello de aportar al conocimiento personal y al bienestar general, teniendo en cuenta que las evidencias y registros audiovisuales construyen la memoria colectiva.



Edwin Javier Morales Perdomo

Pasantía Nacional, 2007

A mediados del año 2007, y coincidiendo con el último semestre de mis estudios de licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Tecnológica de Pereira, me encontré envuelto en lo que se convertiría en el aliciente para presentar mi propuesta al Ministerio de Cultura de Colombia. Los intereses investigativos y de creación bajo los cuales se movía mi propuesta artística, me llevaron a buscar una convocatoria que respondiera a mis necesidades: me encontraba a las puertas de culminar una carrera universitaria y mis ahorros eran mínimos; sin embargo, nunca dejé que esa situación vedara mis sueños y decidí presentar mi proyecto final de carrera con el interés de desarrollarlo en una Pasantía Nacional.

Después de haber participado en XI Salón Regional de Artistas (2005) y en el XL Salón Nacional de Artistas (2006), sentía la necesidad de seguir apostando a mi proceso en los mejores términos posibles. En el mismo 2006 fui seleccionado para participar en la Primera Bienal de las Américas Rafael Cauduro, Tijuana, México. Ello significó un gran salto e impulso para continuar insistiendo en lo que se había convertido en mi sustento. Mi vida independiente desde los catorce años, en una ciudad diferente a la natal, Bogotá, hizo que el arte se convirtiera más que en un estilo de vida, en la misma vida en sí. Más reciente, en 2008, y dentro del programa Jóvenes Talentos del ICETEX, recibí la suma de veinte millones de pesos para realizar estudios de posgrado, Máster en Producción Artística, en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

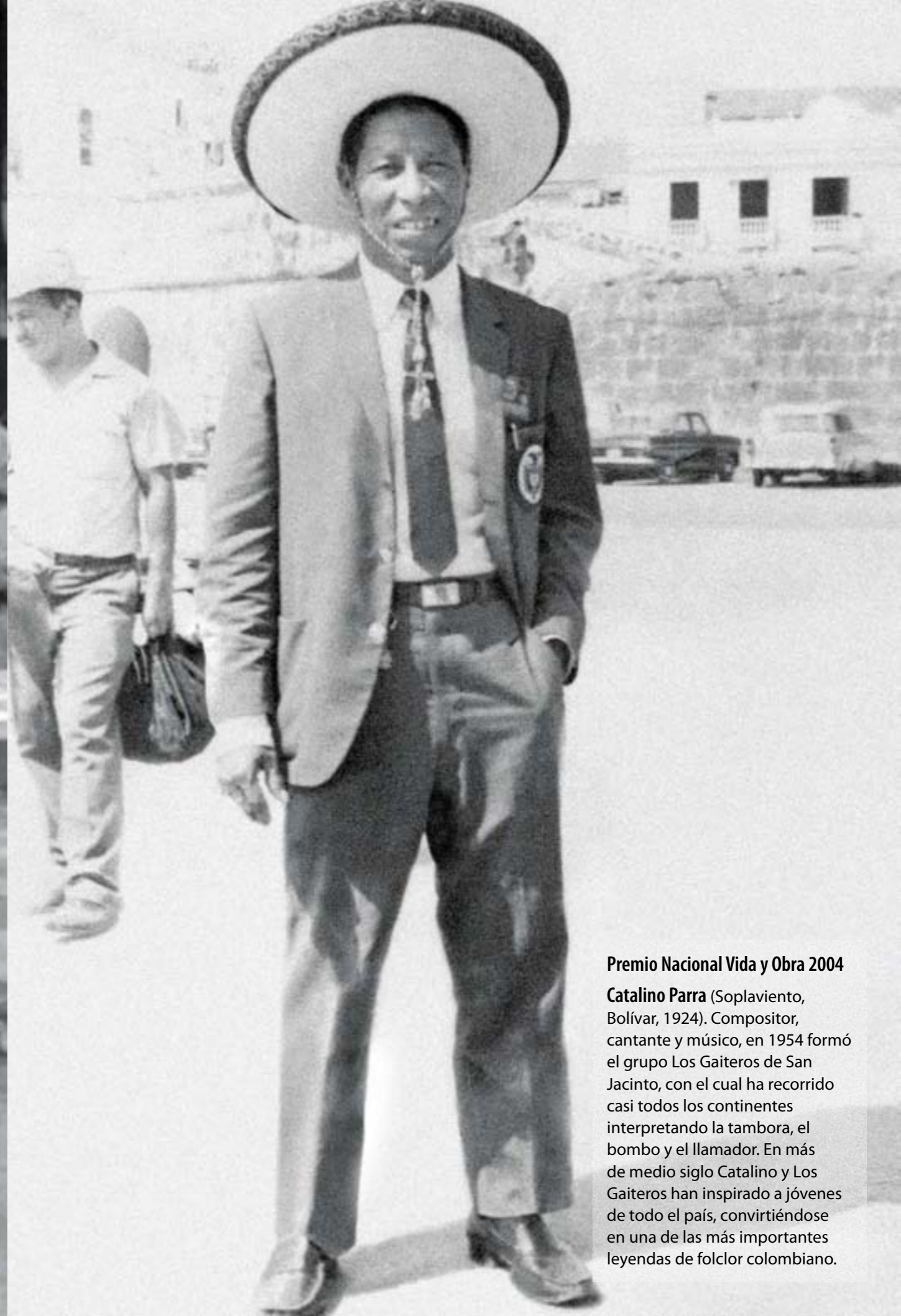
El estímulo recibido en la Pasantía Nacional resultó ser la oportunidad para desarrollar la obra producto de mi proyecto final de carrera; esto se llevó a cabo bajo la asesoría del maestro David Lozano en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, quien me motivó a continuar creyendo en mis intereses creativos y de investigación. En la comunidad artística y universitaria a la que pertenecía en la ciudad de Pereira, dicho estímulo invitó a la participación activa de otros artistas en convocatorias posteriores que multiplicaron la experiencia.

Mi proyección a futuro implica además de regresar a mi país y generar procesos a partir de la propia experiencia –talleres, seminarios, cursos–, seguir participando en convocatorias de distinta índole, entre ellas, las internacionales del propio Ministerio de Cultura.



Premio Nacional Vida y Obra 2004

Fasto Cabrera (Islas Canarias, 1924). Declamador, actor y director, fundó diversos grupos de teatro como El Búho, el Teatro Experimental de Bogotá y el Grupo de Teatro de la Universidad Femenina de Medellín. Fue alumno de Seki Sano y divulgador de la Escuela de Vivencia de Constantin Stanislavsky. Ha tenido papeles protagónicos en televisión y en el cine.



Premio Nacional Vida y Obra 2004

Catalino Parra (Soplaviento, Bolívar, 1924). Compositor, cantante y músico, en 1954 formó el grupo Los Gaiteros de San Jacinto, con el cual ha recorrido casi todos los continentes interpretando la tambora, el bombo y el llamador. En más de medio siglo Catalino y Los Gaiteros han inspirado a jóvenes de todo el país, convirtiéndose en una de las más importantes leyendas de folclor colombiano.

Adrián Franco Jaramillo

Residencia Artística Colombia-México, 2007



El 20 de octubre de 2008 me fui a México para realizar dos viajes: uno exterior, por el territorio mexicano y otro más íntimo, por mis recuerdos de niño. Iba en busca de *Kalimán*, un amigo de infancia que vivía en unas revistas con las que aprendí a dibujar. Quería explorar los referentes culturales y sociales del lugar donde había nacido mi héroe para realizar un documental.

Recorrí Chiapas, Oaxaca, Michoacán, Durango y Ciudad de México; por el camino surgieron pequeñas aventuras de hombres comunes y corrientes que alguna vez jugaron con la historieta. Acompañé a estos hombres en su vida cotidiana, como si fueran personajes de un mundo fantástico en el que yo trataba de volver a jugar.

Diez semanas después regresé a Colombia con cincuenta horas de material audiovisual y la experiencia personal que me dejó la convivencia con gente, costumbres y paisajes de profunda riqueza.

Esta aventura la emprendí con el apoyo del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, de México, instituciones que me otorgaron la Residencia Artística Colombia-México 2007-2008 y acompañaron el proceso. La Residencia es una convocatoria que siempre encontré interesante, pues es la oportunidad ofrecida a los artistas para fortalecer vínculos creativos entre los dos países; hecho que comprobé cuando pude contar en territorio extranjero una historia íntima, cuando realicé conversatorios sobre patrimonio inmaterial en los pueblos que visité, y cuando conocí nuevos procesos creativos de artistas mexicanos.

Actualmente, trabajo en el montaje del documental *El viaje fantástico*, con la asesoría del máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, que curso en Barcelona. Una película que habla de los viajes que debí hacer para volver a jugar con mi héroe de papel.



Fundación ¡Eureka!

Estímulo para Proyectos de Formación de Públicos, 2009

La Fundación Eureka está conformada por un grupo multidisciplinario e interdisciplinario, que desde sus experiencias individuales y/o grupales a lo largo de su trabajo, ha desarrollado una serie de procesos educativos y de extensión social con sectores universitarios en las áreas cultural, pedagógica y artística.

El primer trabajo realizado por la Fundación fue el piloto de lo que más adelante maduraría en "Cineducar niños/niñas"; este proyecto demostró que los conocimientos compartidos conducen a trabajos integrales, humanos y no ajenos a la realidad social de nuestro país, además de fortalecer la solidaridad con la Fundación Hogar El Divino Niño, de la arquidiócesis de Palmira, que alberga a ciento cincuenta niños y niñas de la Comuna 1, considerada como uno de los barrios de alta vulnerabilidad de la ciudad.

"Cineducar niños/niñas" es una propuesta que se suma al conjunto de las que existen en una nación como la nuestra, donde el arte hace posible una visión más humana y consecuente con la vida. Uno de los aspectos más significativos para el desarrollo del proyecto es el trabajo de formación en el lenguaje audiovisual, donde se amplía la visión crítica y consciente a través del cine con públicos infantiles entre los siete y los quince años, pertenecientes a los sectores más vulnerables de la ciudad, que piden a gritos ser escuchados.

El crecimiento humano de la Fundación en este proceso ha sido mayor del imaginado: el trabajo con grupos de infantes permite fortalecer valores de respeto hacia *el otro*, consolidando procesos de articulación social y convivencia. El cine como herramienta pedagógica es una propuesta que lleva a consolidar en el imaginario infantil elementos audiovisuales para el rescate de la identidad cultural, protección del medio ambiente, inclusión y participación social, que son aplicados en los talleres de percepción artística en la escuela, casa y barrio.

La comunidad se ha integrado al proyecto y lo ha extendido, con el apoyo de las juntas de acción comunal a otros espacios. El logro obtenido hasta ahora es un llamado a otras instituciones y sectores de la comunidad urbana y rural para que se interesen y crean en la propuesta para desarrollarla.

Actualmente el proyecto "Cineducar niños/niñas" continúa creciendo gracias a la participación de más personas de la comunidad en él; se trata de un encuentro de saberes que expresa el sentido de inclusión e identidad constante con la vida.



Fundación Casa OCCIO

Estímulo para Proyectos
de Formación de Públicos, 2009

Casa OCCIO está compuesta por organizaciones y profesionales de las artes audiovisuales y administrativas, dedicados a fortalecer, apoyar, producir y formar en el lenguaje audiovisual. El colectivo Casa OCCIO se conformó en el año 2003; siempre ha tratado de enlazar los trabajos del sector institucional con el popular, desarrollando en conjunto producciones, eventos y otras actividades que permitieron pensar en crear una Casa que abriera sus puertas a personas y colectivos de la ciudad que desearan expresarse a través del audiovisual. En el año 2006 la Casa OCCIO abrió sus puertas y desde allí nació una iniciativa: sumarle al audiovisual las nuevas tecnologías, ya que son medios participativos que permiten la construcción en red.

Nuestra meta consistía en visibilizar la mayor cantidad de personas y colectivos en una ciudad que, como Cali continúa aportando a Colombia gran variedad de directores, técnicos y todo el personal que implica contar una historia.

Participamos en las convocatorias del Ministerio de Cultura porque creemos que contribuyen al inicio de “la otra televisión”: aquella en la que se participa y se construye día a día, haciendo parte de una propuesta para la formación de públicos e innovando en el medio, el lenguaje y la difusión, propiciando el conocimiento a través de herramientas libres.

El estímulo recibido nos permitió continuar con nuestros proyectos, adquirir las piezas que hacían falta para armar la aventura de transmitir, consolidar apoyos y generar alianzas. Ganarnos el apoyo estimuló la unión, verificó que es posible la construcción colectiva en la “Libre Cultura”, poniendo en evidencia el trabajo de gestores, realizadores, productores y habitantes que día a día hacen de su rutina la película de su vida.



María Agustina Hinojosa, Guillermo Ángel González y Pedro Nel García

Premio Nacional de Gastronomía. Relaciones entre la
Alimentación y el Patrimonio Cultural Inmaterial, 2009



La propuesta ganadora para el Premio Nacional de Gastronomía 2009 –“Chere ahumado en salsas de coco y borojó”–, nació en una playa del río Opogodó, corregimiento de Condoto, Chocó. Es la materialización de un sueño que se forjó en mi corazón desde cuando tuve la oportunidad de compartir, comer, digerir y sentir la dulzura de las mujeres chocoanas cuando cocinan, cuando cantan en sus faenas cotidianas, cuando aman con pasión y entrega, que sólo se manifiesta si el ser está en equilibrio con la naturaleza.

A una mujer en especial de Opogodó; Clara Rosa, mi orquídea jamaiquina, quien despertó en mí el amor por la naturaleza chocoana y por sus habitantes de raza negra e indígena, así como por esa selva exuberante e inhóspita; a ella, y a quienes respetan y aman la naturaleza por sobre todas las cosas, les debía un homenaje y mi gratitud como cocinero menor y ser humano.

En la materialización de mi sueño, María Agustina fue parte fundamental, pues con su alegría, su voz melodiosa de *chirimía* y con su “*arrechera*” –como dicen en Chocó–, armó el *corrinche* en Barranquilla, poniendo a cantar y a bailar a nacionales y foráneos, mientras que con sus delicadas manos envolvía los pastelitos de chontaduro y ají dulce, en tanto el ambiente se llenaba del aroma a *chere*, a salsa de coco, a jengibre y a la *acidulce* y especiada salsa de borojó.

Ahora María Agustina podrá regresar a su Condoto añorado, a reunirse con sus hijas, su mamá y con su entorno natural. Su propósito es iniciar una cocina chocoana para ampliar el imaginario culinario, seguir haciendo los pasteles de arroz, volver a sus actividades de canto con la *chirimía* y el coro de la iglesia, y adecuar dignamente su vivienda.

Yo continuaré cocinando, investigando, compartiendo mis experiencias alrededor de los fogones, dentro y fuera del país; pues estoy convencido de que la cocina es la primera manifestación cultural de los pueblos, y como tal, es un lenguaje universal: “primero es el alimento y después la palabra”.

Ilallalí Hernández Rodríguez

Residencia México-Colombia, 2008

La Residencia Artística inauguró una época en mi vida. Antes del mes de marzo de 2008, tenía un gran temor para aceptar que era escritora, a pesar de que había pasado algunos años en la Escuela Dinámica de Escritores, de ganar el Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2006 –gobierno del Estado de Hidalgo– y de la Beca de Jóvenes Creadores, 2007, otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, FOECAH, para escribir una novela; continuaba con reparos, prefería compartir la otra parte: mi trabajo como bibliotecaria, donde cerca de los niños jugábamos con los textos para adentrarnos al terreno en donde siempre me he sentido plena: la literatura.

Cuando fue abierta la convocatoria de los Intercambios de Residencia Artística me di cuenta de que Colombia era uno de los poquísimos lugares que daban un lugar importante a la escritura de cuentos, planteé un proyecto que podría ser escrito en las doce semanas ofrecidas por la beca. Consistía en crear cuentos a propósito de los sesenta y cuatro hexagramas que componen el oráculo del I Ching. Para mantener el espíritu de este ancestral libro, decidí que los cuentos estarían compuestos por seis líneas, y que del mismo hexagrama tomaría el nombre y un fragmento del dictamen.

Como ocurre con las buenas noticias; nunca se está listo para recibirlas. Me sentí aturrida y después de muchas horas entendí que emprendería el primer viaje en donde sería escritora y nada más.



Llegué a Colombia con un proyecto, algunos libros y mucha mala información que cayó por los suelos al momento que comencé a caminar las calles. Una de las pruebas que me puse a mí misma fue llegar sin conocer a nadie, con la posibilidad de que el mundo se abriera. Y ocurrió, a las dos semanas de instalada comencé a prestar mis servicios voluntarios en el Área de Literatura de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, para apoyar en la Feria del Libro que se avecinaba, además de asistir a algunas conferencias organizadas por la maestría en Artes de la Universidad Nacional.

Gracias a estas oportunidades pude encontrar grandes amigos que me acompañan hasta el momento, y quienes se entusiasmaron con la empresa de planear la edición de la primera parte de los cuentos en un libro plegable, que permite la existencia de una forma de intercambio entre el texto y el lector, y que además fueron presentados en el Museo Nacional con música y videos sirviendo de marco.

Entre los Andes y las lluvias se formaron las palabras que construyeron las seis líneas de cada cuento. Con los meses transcurridos en Colombia no tenía pretextos para no asumirme. Al volver supe que soy escritora, buena o mala dejaré al tiempo que lo diga, pero sé que estoy dispuesta a empeñar en este oficio mi vida, manteniendo la nueva costumbre de disipar las dudas con un buen tinto...

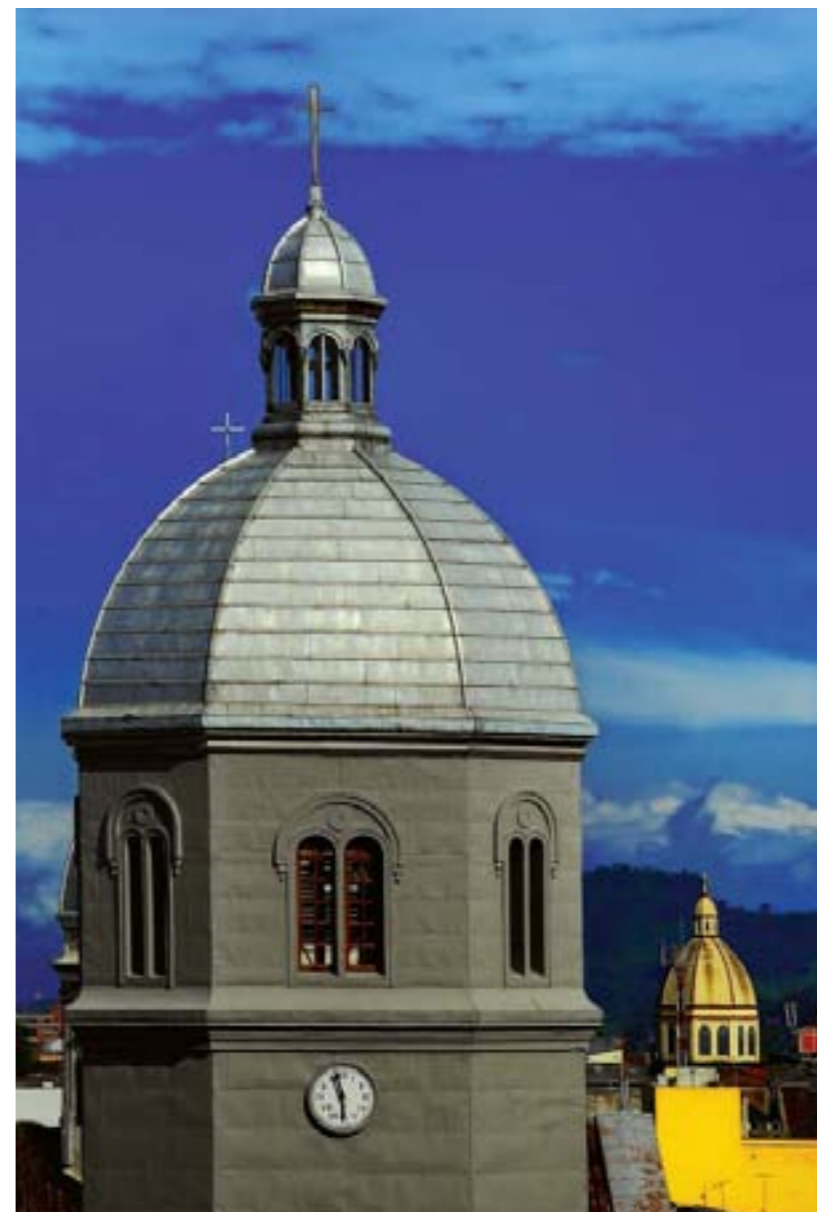
Rodrigo Grajales y Jaime Grajales

Premio Nacional de Fotografía del Patrimonio Cultural, 2008

El valor documental y estético de las fotografías realizadas por nosotros y la acogida que éstas habían tenido en la ciudad de Pereira, nos motivó a participar en la convocatoria al Premio de Fotografía del Patrimonio Cultural 2008.

Nuestra propuesta consistió en realizar un trabajo fotográfico sobre la catedral de Nuestra Señora de la Pobreza de Pereira, una vez finalizada la restauración después del sismo de 1999, donde se hacía visible el valor patrimonial de la arquitectura, destacando sus formas, volúmenes, y especialmente el uso de materiales propios como es el ladrillo a la vista y la estructura en madera.

Ganar el premio ha sido importante para nosotros como artistas y especialmente para la ciudad de Pereira, ciudad que acogió como suyo el premio, ya que nuestro propósito había sido realizar unas fotografías que al igual que la catedral se convirtieran en patrimonio cultural de la ciudad.



Premio Nacional Vida y Obra 2004 (†)

Manuel H. Rodríguez (Bogotá, 1920) Siempre se caracterizó por llegar al lugar de los hechos en el momento preciso. Hizo uno de los más completos testimonios visuales del 9 de abril de 1948 y a partir de ahí se vinculó a los periódicos *El Tiempo* y *El Espectador*.



Premio Nacional Vida y Obra 2006

Beatriz González (Bucaramanga, 1938). Artista, museóloga e historiadora del arte. Expone individualmente desde 1964 y ha obtenido varios reconocimientos en el Salón Nacional de Artistas (1965, 1967 y 1990). Se desempeñó como curadora jefe de las colecciones de arte e historia del Museo Nacional de Colombia (1989-2004). Entre sus libros sobre arte colombiano se destacan *José María Espinosa: abanderado del arte en el siglo XIX* (1998) y *Artistas en tiempos de guerra. Peregrino Rivera Arce* (1999). Actualmente adelanta una investigación iniciada en la década de 1980 sobre la historia de la caricatura en Colombia.



Lina María Pérez Gaviria

Becas Nacional, 2009

Mi formación académica es en Filosofía y Letras con especialización en Literatura y he obtenido reconocimientos por mi trayectoria como narradora, tanto en género de cuento como en novela. Ahora recibí el estímulo del Ministerio de Cultura con la novela *Ciudad de lata*.

La principal motivación para participar en las convocatorias del Ministerio de Cultura es la filosofía según la cual el artista puede acceder a un apoyo para la dedicación profesional a su oficio, entendiéndose este, como una vocación vital. El Programa Nacional de Estímulos enaltece el trabajo artístico y reconoce que las sociedades necesitan artistas como testigos que interpreten y recreen la realidad, para que el lector se reconozca en la ficción. Indirectamente, también se promueve el hábito de la lectura como vehículo de alimento espiritual, conocimiento y crecimiento de la sensibilidad estética.

El estímulo ha consolidado mi disciplina y dedicación exclusiva a la literatura, sin distractores en busca de medios para sostener un oficio cuyos resultados no producen réditos económicos inmediatos. El impacto personal y profesional se ha visto traducido en un entusiasmo creativo, en una entrega emocionante a la narración de mi historia imaginaria. El impacto hacia la comunidad ha implicado compartir el proceso creativo de mi narrativa, especialmente el que tiene que ver con la novela *Ciudad de lata*, objeto del estímulo, con los jóvenes escritores de los talleres de RENATA.

Cuando se llevan tantos años en una búsqueda diaria para consolidar un estilo propio, un lenguaje, y la solidez de una literatura honesta, sigo proyectando una escritura que expresa lo que pienso, lo que fantaseo, y sobre todo, aquellas certezas éticas y estéticas que pertenecen a mi imaginario. Sólo pensando en esa honestidad puede uno, desde sus límites y ambiciones proyectarse a la comunidad, entendiendo la literatura como una instancia creativa y lúdica de reflexión y conocimiento, sin desdeñar el hecho de que también debe despertar entusiasmo y una visión crítica en el lector.



Ludmila Ferrari

Premio Nacional a Nuevas Prácticas Artísticas en Artes Visuales, 2009

El premio llegó de manera inesperada, cuando las esperanzas de continuar con el proyecto se estaban agotando. La tarde en que recibí la llamada del Ministerio de Cultura no se diferenciaba de otras, infinitos jueves, en los que había estado sentada, trabajando frente al computador a las cuatro y treinta y cinco. Sin embargo, esa tarde torció el futuro de un proyecto que se había alimentado de la voluntad de la comunidad y de mi empecinamiento con Ciudad Bolívar.

El proyecto *Práctica artística en la grieta* se desarrolló como mi tesis de grado, y desde sus inicios fue un sueño de largo aliento. Gracias al apoyo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, FGAA, el proyecto creció y continuó por dos años: despertando interrogantes que me exigían trascender del campo del arte, e investigar las luchas internas de aquello que denominamos "cultura". Por esta razón cuando recibí el premio estaba realizando una maestría en Estudios Culturales. Dentro de este campo transdisciplinar encontré horizontes de profundización a las preguntas surgidas en el trabajo junto a la comunidad.

Ciudad Bolívar, es *la grieta* que alojó este proyecto. En su territorio invadido y disputado fue posible construir aquello que Hakim Bey denomina como: "una zona autónoma de transferencia", un espacio a(en)grietado, en donde relaciones inéditas pueden gestarse al margen de la norma. Sin embargo, la existencia en *la grieta* requiere de una constante migración a los territorios de la certeza, de los cuales se nutre. De esta manera, el proyecto fue creciendo, de las migraciones, de mis desplazamientos entre los dos territorios: el signado y el anónimo, el oficial y el temido. La obstinación en continuar con un proyecto que crecía como un tejido de filigrana –con hilos imperceptibles que crean redes de sustento– fue lo que me llevó participar en las convocatorias del Ministerio.

Esta participación la viví como una apuesta, como una moneda al aire. Y en mi interior la di por perdida. Por esto, cuando *La Llamada* sonó, me costó bastante creerlo. Ahora, gracias a este estímulo es posible que *Práctica artística en la grieta* continúe, y que lo haga desde la comunidad misma, el premio permite generar las condiciones para que la comunidad desplazada de Ciudad Bolívar se apropie del proyecto y lo prolongue de manera autónoma.

Sin bien, este premio se denomina como "estímulo", para mí, es principalmente, la confirmación de que hay que creer en las obsesiones personales más que en los designios del *statu quo*; y de que en Colombia es posible que el arte se posicione como un territorio de acción política y pensamiento crítico.



Lyda Carvajal Herrera

Pasantía Nacional, 2008



Para los actores culturales de las distintas regiones del país, que vienen desempeñando la tarea de construir patria y componer memoria a través de su quehacer artístico en las diferentes áreas de creación e investigación, el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura ha sido un valioso espacio de apertura y apoyo, en tanto ha hecho posible que muchos de ellos sean incluidos como elementos necesarios y aportantes al desarrollo social y cultural en Colombia.

Por ello, con gratitud debo decir que soy una de esas afortunadas: en el año 2008, tras conversaciones con algunos ganadores del programa del año anterior y gracias a sus testimonios, presenté mi solicitud y se me otorgó el premio de Pasantía Nacional bajo la tutoría de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, FPFC.

Meses antes, había recibido el título de Maestra en Bellas Artes en la ciudad de Bucaramanga, y entonces concentraba mi interés en ampliar las fronteras de la región santandereana a través del descubrimiento de su historia social y cultural, desconocida por muchos, incluso los hijos de esta tierra; aunque ya en el contexto académico, había desarrollado temas de exploración decantados en la experimentación con los medios audiovisuales, la motivación principal era continuar la formación, esta vez, con énfasis en el campo investigativo sobre el tema fílmico. Fue así como se presentó la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo alrededor de este aspecto, y simultáneamente sobre uno de los más importantes centros culturales del país: el desaparecido Circo Teatro Garnica de Bucaramanga. Finalmente, este documento pasa a formar parte del centro de documentación de la FPFC, como objeto de memoria y conocimiento sobre lo que representa para el departamento de Santander, en materia social, cultural, deportiva y económica.

Tras concluir la pasantía, como inventario tengo a mi favor una grata experiencia de vida que es sinónimo de crecimiento personal y alcance profesional, pues más allá de lo formal que implica el trabajo, existe una ciudad desconocida, multiplicidad de pensamientos y encuentro de culturas que permiten descubrirse de manera personal y exigirse para un mejor desempeño; es una especie de enfrentamiento a sí mismo que obliga a expandirse y no permitir miedos a aplicar conocimiento.

Desde entonces, gracias al aporte de la FPFC y a personas interesadas en el tema del teatro y la ciudad de Bucaramanga, doy continuidad a este proyecto con el propósito de que se convierta en publicación y sea de conocimiento público para amparar la memoria y apertes de la historia cultural de mi región. Actualmente, este trabajo forma parte del banco de proyectos de la naciente Fundación Cinoteca Pública y se desarrolla con el apoyo del Consejo para las Artes y la Cultura en Cinematografía de Santander.

No me resta, sino agradecer al Programa Nacional de Estímulos y al Ministerio de Cultura, por la oportunidad de hacer visible y posible los intereses de un pueblo a través del arte y la cultura para seguir construyendo un mejor país.

Manuela Vargas Fernández

Pasantía Nacional, 2009



En Medellín no hay dónde estudiar cine; por eso, después de cinco años de trabajar en un lado y otro, cuando cumplí veintitrés años me fui a Bogotá a estudiar en la Escuela de Cine Black María. Tuve la oportunidad de profundizar en muchos aspectos del cine y el arte, al tiempo que descubrí en mí un verdadero crecimiento personal al vivir en una ciudad grande y ajena. En la Escuela entendí que el cine es un arte con lenguaje propio, y que del estudio y reflexión que se haga sobre él, depende la profundidad con la que se realice. Que no es "haciendo por hacer" como vamos a construir una propuesta de cine colombiano, auténtica y sólida.

Al terminar la Escuela me quedé a vivir en Bogotá. Se abrieron caminos y viajé a Medellín en el año 2008 a dictar un Taller de Profundización Audiovisual en la Comuna 4, gracias a la Universidad de Antioquia y la Alcaldía de Medellín. Sin embargo, no hubo suficientes alumnos interesados en profundizar en un arte del que no sabían casi nada, y fue así como se hizo un taller básico de video.

En este primer taller encontré la manera perfecta, no digo fácil, de nutrir al mundo y nutrirme de él: reunirme con un grupo de jóvenes y adultos que quieren aprender algo de lo que yo sé, y que a su vez me enseñan asuntos que nunca hubiera conocido si no fuera por ellos. Enseñar no es pararse en el estrado a decir lo que se sabe alardeando de ser mejor que los demás; enseñar es entregarse para que otros construyan su mundo a partir de lo que buscan. El que enseña debe entender que gracias a ellos, él está ahí y no al contrario. A partir de esa experiencia, quedé comprometida con la formación del grupo de jóvenes y adultos.

Una vez en Bogotá, encontré información sobre el Portafolio de Convocatorias del Ministerio de Cultura, que reviso todos los años. Pero esta vez vi que había llegado el momento y sentí la necesidad de participar con un proyecto sólido. Si entendiéramos que no hay que preocuparse tanto por "qué vamos a hacer con la vida", y en cambio fuéramos pacientes y esperáramos a ver "qué va a hacer la vida con nosotros", comprenderíamos que muchos detalles, circunstancias y razones se confabulan para trazar nuestro camino. Así es como me encuentro realizando una Pasantía Nacional: dictando un Taller Creativo de Profundización en Audiovisual al mismo grupo de trabajo del año pasado, esta vez con el objetivo de profundizar y enriquecer su experiencia formativa.

El reto, como los buenos retos, es más arduo de lo que imaginé: implica comprometerse responsablemente a hacer lo propuesto y además abrirse a la posibilidad del cambio personal; implica comprender y ser paciente con el proceso de cada uno, y por último asumir un país donde el arte y la cultura son cada vez más valorados, pero donde sigue siendo difícil entregarse a la oportunidad de ser artista, de fluir en instantes de creatividad y lucidez, relegados tantas veces al problema de solucionar lo cotidiano. Y saber que la única manera de lograrlo es seguir creyendo y haciendo.



Javier Alcides Pérez Sandoval y Francy Lizeth Montalvo López

Beca Nacional, 2006

“Aplicación de conceptos de improvisación en el pasillo y el bambuco de la región andina colombiana”.

En el año 2006 finalizados nuestros estudios de pregrado vimos en las convocatorias de investigación en música del Ministerio de Cultura una oportunidad de profundizar, ampliar y dar a conocer un proceso de investigación que habíamos venido realizando durante nuestros últimos semestres de estudio en la universidad. Si bien no teníamos experiencia profesional en investigación, sí habíamos elaborado una propuesta definida y clara, además de poseer formación académica en investigación sólida y bien enfocada. Era la primera vez que participábamos en una convocatoria de este tipo, por lo cual la vimos como una experiencia que podría ser enriquecedora para futuras convocatorias y concursos.

Por varias razones este ha sido el logro más importante de nuestras carreras, no sólo por la satisfacción de obtener el reconocimiento de una entidad como el Ministerio de Cultura de Colombia, sino por las puertas que se nos abrieron, que nos dieron la oportunidad de desarrollar más actividades a partir de la beca. Meses después de haber finalizado la investigación nos preocupamos por darla a conocer en distintos ámbitos académicos y artísticos. De esta forma participamos como ponentes en congresos de música realizados en Bogotá como el Primer Encuentro Interdisciplinario de Investigaciones Musicales, organizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Pontificia Universidad Javeriana en abril de 2007; y el Décimo segundo Congreso de Antropología, organizado por la Universidad Nacional de Colombia en octubre de 2007. En abril de ese mismo año hicimos la presentación de nuestro libro *Método de improvisación en el pasillo colombiano*, en la Vigésima Feria Internacional del Libro de Bogotá. De manera simultánea realizamos una serie de conexiones a nivel nacional e internacional para dar a conocer el proyecto en otros espacios.

A partir de la beca recibida hemos enfocado nuestra producción artística y académica en torno a procesos de transformación e innovación en músicas tradicionales. Mediante este proyecto de creación-investigación buscamos incentivar el estudio y el conocimiento de la música de la región Andina colombiana, y despertar interés en la investigación de su posible mezcla con elementos de otros géneros urbanos. Con el transcurso del tiempo hemos visto cómo las personas que han tenido acceso a la investigación y a los productos de creación de esta, se han interesado en estudiar las músicas tradicionales; aspecto que se ha hecho más visible a través de nuestra labor como docentes universitarias, en donde hemos incentivado a estudiantes y colegas para acercarse a estas músicas.

De manera paralela al proceso académico y artístico, este proyecto nos ha llevado a desarrollar una pequeña empresa con la cual hemos aprendido aspectos de gestión y organización. Gracias a esta experiencia actualmente estamos en el proceso de producción de nuestro primer disco y de un segundo libro, patrocinados por una entidad privada que se interesó en nuestras actividades.



Jorge Alberto Torres Cendales

Pasantía Nacional, 2007

Al momento de recibir el apoyo por parte del Ministerio de Cultura, todavía continuaba mis estudios para obtener la licenciatura en Educación Artística en la Universidad Distrital en Bogotá; ya había terminado estudios técnicos en el SENA de Modelería Industrial que apliqué a la creación de muñecos para animación *stop motion*.



En 2007 gané la Beca Nacional Carolina Oramas para Artistas, del ICETEX, en el área de cinematografía. En esa oportunidad viajé a Madrid, España, donde hice un curso de dibujos animados en la escuela ARS Animación. En 2008 me postulé para una beca internacional de Ibermedia, que gané para hacer un Máster de Animación Digital con 3D Max, en la Escuela CICE de Nuevas Tecnologías de Madrid.

Las convocatorias del Ministerio de Cultura ofrecen una gran oportunidad para los artistas colombianos; ellas son una manera directa de mostrar el trabajo de los artistas y ayudan a generar el diálogo necesario para alimentar la creación artística.

Este estímulo me permitió encontrar una parte de Colombia que desconocía, hablar con gente maravillosa que ama su tierra y lucha por salir adelante conservando sus tradiciones, por ejemplo, en San Basilio de Palenque. Personalmente me infundió entereza para seguir adelante con mi sueño, aunque lo realmente grande fue tener la posibilidad de compartir ese sueño con los niños entre quienes sembré nuevos horizontes para su futuro.

Mi carrera por ahora no tiene fin; hace falta todo el proceso del primer largometraje y para ello estaré pendiente de las convocatorias del Ministerio en donde los artistas colombianos han encontrado su primer importante apoyo. Quiero continuar con mi proyecto de animación con niños y llevar una muestra final a festivales de cortos en un futuro próximo. Pienso que la manera de realizar un sueño es compartiéndolo y así será una realidad para todos.



José Eusebio Arias Casas

Pasantía Nacional, 2008

Realicé estudios de lingüística y literatura y de pedagogía musical en la Universidad Pedagógica Nacional. También hice estudios en forma personalizada sobre restauración de libros antiguos y estilos de encuadernación clásica. Cuando recibí el estímulo del Ministerio de Cultura ya había hecho un recorrido de más de diez años alrededor del libro antiguo y como restaurador de los mismos.

Dos motivaciones me llevaron a participar en las convocatorias del Ministerio; por una parte había logrado un nivel decoroso tanto en aspectos teóricos como técnicos en el oficio de encuadernar libros: coptas, bizantinas y medievales entre otras; y por otra, valoré la seriedad con la que el Ministerio de Cultura realiza las convocatorias: jurados imparciales e idóneos para evaluar las distintas propuestas sometidas a su consideración.

El estímulo a mi trabajo me ha conducido a afianzar mis apreciaciones teóricas e intervenciones artesanales sobre el libro patrimonial. De otro lado, me abrió puertas para exponer mi compromiso con la cultura; fue así, por ejemplo, que a los pocos días de haber sido ganador de la convocatoria sobre Encuadernación Clásica, fui invitado por la Universidad Javeriana para participar como ponente en el Encuentro Iberoamericano de Archivos Universitarios.

Debo anotar que en lo atinente a aspectos teóricos y prácticos relacionados con mis destrezas, ellas se han revertido hacia la comunidad mediante los talleres y conferencias que he dictado a grupos que han apreciado mis conocimientos como un camino más para comprender nuestro entorno cultural desde otras perspectivas.

Mis expectativas actuales están dirigidas a continuar investigando para mejorar lo alcanzado, además de compartir con las comunidades los detalles de este arte milenario de la restauración, encuadernación y preservación de libros.



Juan Bautista Carrillo Cano

Pasantía Nacional, 2005

Soy técnico en sistemas, camarógrafo y editor empírico; ingresé a trabajar en la Universidad Francisco de Paula Santander que me benefició porque tuve acceso a la Internet y pude leer considerable material audiovisual. Quería tener alguna formación en cine o televisión pues las posibilidades en la región se reducen a la recién creada carrera de Comunicación Social en Cúcuta y Pamplona. Con el trabajo realizado en la Universidad crecía el material que de alguna manera debía protegerse para no perder la información. A la par que crecía el material de archivo, también aumentaba mi preocupación, pues no tenía idea de cómo manejar esta situación; entonces me animé a presentar el proyecto al Ministerio de Cultura.



Mi experiencia personal ha sido enriquecida por la diversidad cultural que ofrece Bogotá: desde musicales, festivales de cine, muestras documentales, museos y otros espacios que no puedo encontrar en Cúcuta. Vivir cuatro meses en Bogotá y aprender a conocerla me ha hecho sentir más cercano a mis raíces como colombiano.

Los conocimientos adquiridos gracias a mi pasantía en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano son base fundamental para mi carrera, porque me acercan al proceso de conservación del material audiovisual, imprescindible para preservar la memoria colectiva. El trabajo en el área audiovisual no termina en la parte técnica: preproducción, producción y postproducción, sino que continúa con la creación de los archivos fílmicos para que la historia registrada pueda ser consultada por otras generaciones; que no pierdan de vista de dónde venimos, y los procesos y acontecimientos que nos han hecho pertenecer a una nación. Los archivos audiovisuales constituyen patrimonio invaluable de un pueblo.

Para mi futuro cercano vislumbro convocar a todas aquellas personas que posean material audiovisual de la región y estén dispuestas a participar en la creación del Archivo Audiovisual de Norte de Santander. Esta propuesta significa aplicar todas las técnicas necesarias para la preservación, conservación y divulgación del material recolectado, con el objeto de que posteriormente pueda ser consultado por todas las personas que quieran descubrir su pasado en soporte audiovisual.





Premio Nacional Vida y Obra 2006

Santiago García (Bogotá, 1928). Actor de televisión, cine y teatro, dramaturgo y director de teatro. Fue cofundador en Bogotá del teatro El Búho (1958) y de la Casa de la Cultura (1966), hoy Teatro La Candelaria, agrupación de la cual sigue siendo director. Ha sido director del Teatro. Estudio de la Universidad Nacional y de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Así mismo, ha dirigido montajes teatrales en Colombia, Cuba, México, Nueva York y Costa Rica. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales y tres libros de teoría y práctica del teatro.

Foto Archivo Teatro La Candelaria

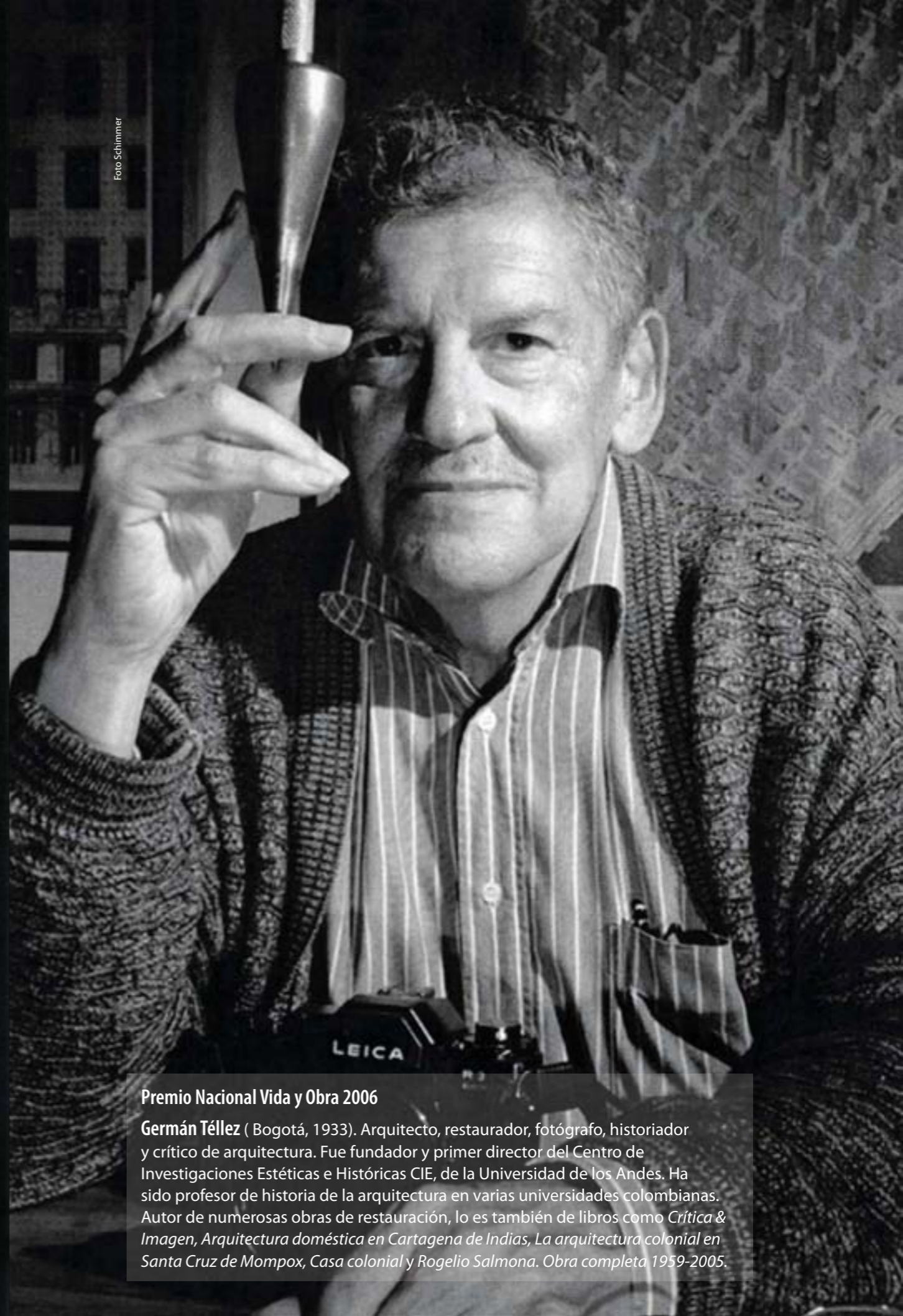


Foto Schimmer

Premio Nacional Vida y Obra 2006

Germán Téllez (Bogotá, 1933). Arquitecto, restaurador, fotógrafo, historiador y crítico de arquitectura. Fue fundador y primer director del Centro de Investigaciones Estéticas e Históricas CIE, de la Universidad de los Andes. Ha sido profesor de historia de la arquitectura en varias universidades colombianas. Autor de numerosas obras de restauración, lo es también de libros como *Crítica & Imagen*, *Arquitectura doméstica en Cartagena de Indias*, *La arquitectura colonial en Santa Cruz de Mompox*, *Casa colonial* y *Rogelio Salmons*. *Obra completa 1959-2005*.

Juan Fernando Noreña Quesada

Pasantía Nacional, 2007

Cuando resulté beneficiado con la pasantía, mi formación académica era la de Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Tenía trayectoria como pintor y había participado en varios salones locales y nacionales, también contaba con experiencia en procesos culturales como autor y coordinador de proyectos, y como docente en las áreas de dibujo y pintura.

La principal motivación para participar en la convocatoria del Ministerio de Cultura fue pensar en la posibilidad de desarrollar un proyecto personal que involucrara activamente a la comunidad, poniendo en evidencia el nuevo papel del artista: el de generador de procesos, más que el de creador de obras, y afirmar así la conciencia de que potencialmente todo ser humano es un artista, consciente de su entorno y sus posibilidades de transformación y re-significación desde el hacer poético en la cotidianidad.

Durante el desarrollo del proyecto, la comunidad tuvo la posibilidad de acercarse a prácticas artísticas contemporáneas, reflexionando sobre su paisaje, y participando en un proceso que, desde prácticas gráficas y pictóricas aportaran nuevas miradas al territorio, contribuyendo así a la construcción de patrimonio, memoria e identidad. “Cuerpos-Paisaje”, actividad que se desarrolló como parte del proyecto, abrió la reflexión sobre el cuerpo en el paisaje y cómo éste se conforma con aquel en una correspondencia en la que cuerpo es paisaje y paisaje es imagen del cuerpo social.

A futuro, mi intención es continuar estudiando el paisaje en sus dos acepciones: género pictórico y realidad espacial; proponiendo estrategias de acción-participación, que vinculen activamente a la comunidad en la construcción del paisaje, tema que hoy en día tiene relevancia desde diversas prácticas del conocimiento humano, dado el acelerado deterioro de los paisajes del planeta, debido a la incontrolada explotación de recursos naturales, y a la globalización que homogeniza el paisaje, negándole su identidad. El paisaje, la pintura y los procesos de acción-participación, serán tema de estudio en la maestría en Artes Visuales, “Línea Procesos Creativos en las Artes”, que será propuesto para ser desarrollado en una universidad de Brasil.



Yohainna Abdala Mesa

Beca Nacional, 2004



Recibir la Beca Nacional de Investigación en Literatura fue muy importante para el desarrollo de mi investigación sobre la obra de Marvel Moreno, así como para la difusión del trabajo sobre la autora. La beca me permitió realizar dos proyectos, el primero, un fondo documental en el que se puede observar el impacto de su obra en Colombia, España, Francia e Italia. Este fondo se encuentra en el sitio de internet www.marvelmoreno.net, con versiones en español, inglés, francés e italiano, que ha sido visitado desde 2005 por más de diez mil personas. En el sitio se pueden consultar

artículos críticos, reseñas, notas de prensa, algunas cartas escritas por la autora y un álbum fotográfico que muestra a Marvel Moreno desde sus épocas de Reina del Carnaval de Barranquilla, hasta sus últimos días como escritora en París. Esto ha permitido sin duda que el público lector se acerque tanto a la obra, como a la escritora, pues coincidió con la reedición de algunos de sus libros, *Cuentos completos*, en 2002, y la novela *En diciembre llegaban las brisas*, en 2005.

Gracias a la beca también fue publicado un volumen con mi trabajo de investigación sobre las dos novelas que escribí, *El devenir de la creación: Marvel Moreno, escritura, memoria y tiempo*, 2005. Es el primer texto que se refiere a la novela inédita *El tiempo de las Amazonas*. El libro se distribuyó en todo el país a más de quinientas bibliotecas públicas, universitarias y comunitarias.

Cuando me presenté a la convocatoria del Ministerio era estudiante de doctorado en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, en Francia, y acababa de terminar mis estudios de maestría. Este estímulo fue muy significativo para mí, porque gracias a él pude completar mi trabajo de investigación y recibí el apoyo de otras instituciones como las Universidades de Toulouse y de Bérgamo, que contribuyeron documentalmente para la página web.

Después del reconocimiento del Ministerio de Cultura en Colombia también obtuve apoyo financiero para la investigación por parte de la Universidad Franco-italiana, del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia y del Groupe de Recherche sur l'Amérique Latine à Toulouse, GRAL, grupo de investigación de la Universidad de Toulouse.

Después de la beca vinieron otros eventos importantes en mi vida académica; trabajé como profesora en la Universidad Lumière, Lyon II; luego sustenté mi tesis –que abarca toda la obra de Marvel Moreno– y di el salto hacia Estados Unidos para trabajar en la Colorado State University. No me cabe duda de que el reconocimiento para el trabajo académico que vino con la beca del Ministerio ha sido un elemento vital para mi desarrollo profesional.

De esta experiencia me queda el interés de seguir promoviendo la literatura colombiana a través de los medios digitales. Marvel Moreno ha recibido poca atención crítica en Estados Unidos, lamentablemente su obra no ha sido traducida al inglés, sin embargo la página ha permitido que otros académicos interesados en la literatura latinoamericana la conozcan. Además he recibido correos electrónicos desde varios países, en donde los lectores quieren saber más de la obra de Marvel o simplemente agradecen el hecho de que esa página exista y se mantenga.



Tragaluz Editores S. A.

Estímulo a Proyectos Editoriales Regionales, 2009



Después de casi cuatro años de fundación, Tragaluz Editores, con un buen reconocimiento de su sello editorial, soñaba con empezar una nueva colección de relato; género que, como la poesía, no es el más acogido por las grandes editoriales.

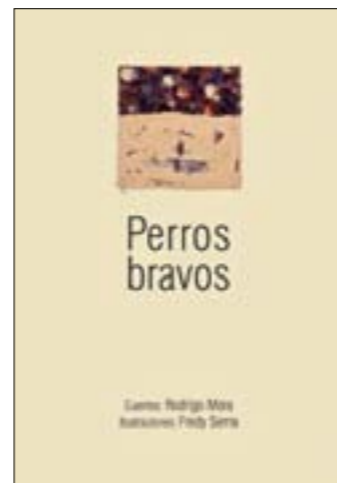
La editorial en su corta historia ya había ganado, durante dos años consecutivos, 2007 y 2008, los premios Lápiz de Acero en la Categoría Editorial. El primero con el libro *Tres poemas ilustrados* del poeta Jaime Jaramillo Escobar e ilustraciones del artista José Antonio Suárez Londoño, y el segundo con el libro *Cuaderno de notas, Débora Arango* del autor Santiago Londoño. Ambos tienen la característica de ser los primeros de dos colecciones, una con el título "Poemas ilustrados" que, como su nombre lo indica, se especializa en la publicación de poetas colombianos, y la otra, "Cuaderno de notas", sobre artistas colombianos que merecen su registro en la historia del arte del país.

Cuando nos enteramos de la convocatoria vimos la oportunidad de llevar a cabo nuestro sueño: esa tercera colección de relatos que, por falta de recursos económicos, no habíamos emprendido. Desarrollamos entonces nuestra propuesta con el libro *Perros bravos* del autor Rodrigo Mora, nar-

rador poco conocido pero con reconocimientos como el Premio de Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín, en 1996, y la publicación del libro *Blues* por la Editorial de la Universidad de Antioquia en 2000. Y, para seguir con el concepto que ha caracterizado a Tragaluz Editores, quisimos acompañar los relatos con pinturas y dibujos del artista plástico Fredy Serna.

Que *Perros bravos* sea el ganador de esta convocatoria en la región andina es un gran estímulo para una editorial que apenas comienza, es además un motivo de celebración para esos escritores, esos creadores, que escasamente encuentran espacio para dar a conocer sus obras.

Este reconocimiento dado por el Estado, fortalece la confianza que como editorial tenemos que despertar en ese lector que espera buenos textos, buenos libros. Es el mejor incentivo para una empresa del sector cultural, que, necesita del apoyo, el reconocimiento y el eco en la comunidad para garantizar su permanencia en el tiempo.



Silvia Restrepo Restrepo

Pasantía Nacional, 2006

Al momento de recibir el estímulo por parte del Ministerio de Cultura, contaba con formación de pregrado. El título conferido fue el de Maestra en Piano, graduada de la Universidad de Antioquia bajo la tutoría del maestro Guillermo Rendón Calderón. Luego continué mi formación con cursos de dirección coral y orquestal en la Universidad EAFIT, con la maestra Cecilia Espinosa, actualmente docente y directora de la Orquesta Sinfónica de esta Universidad.

Dentro de los reconocimientos y menciones recibidas, destaco el otorgado por el consulado de Colombia en Mérida, Venezuela, donde me fue impuesto el Botón Consular, por mi participación como directora invitada de la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, en la celebración de las efemérides patrias del 20 de julio de 2009. En 2007 obtuve la beca del Programa Artistas Colombianos "Carolina Oramas", conferido por el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior, ICETEX.

Con el proyecto "Música Viva, Músicos Vivos" obtuve la Pasantía Nacional 2006 en el Área de Música. La motivación a participar en las convocatorias del Ministerio de Cultura se basó en mi interés permanente por buscar nuevas experiencias musicales como docente y profundizar en lo que hoy es mi principal línea de investigación: "Música Viva, Músicos Vivos". Desde mi experiencia como pianista y directora de agrupaciones sinfónicas, este proyecto, realizado con la Orquesta Juvenil de Antioquia, donde se sometieron a consideración de diferentes públicos las obras de tres jóvenes compositores –el antioqueño Juan Diego Valencia, el caleño Pedro Sarmiento y el compositor santandereano Edson Velandia–, se evidenció la necesidad de crear nuevos espacios para la difusión de la música de las nuevas generaciones de compositores. La beca me dio la oportunidad de materializar esta iniciativa, que hoy es un proyecto que ha cobrado vida y es una realidad que ha traspasado las fronteras de nuestro país.



Hoy trabajo para consolidar y expandir el proyecto, si bien hemos logrado algunos momentos importantes, siento y es un compromiso con mi país y con el futuro de nuevas generaciones de músicos, trabajar por la creación de espacios nuevos para la difusión de música viva, entre músicos vivos, donde cada uno de los actores: directores, compositores, intérpretes, y oyentes pueden llegar a explorar y vivenciar otras dimensiones estéticas y sonoras, que son reflejo y memoria de nuestro devenir musical.

Silvia Buitrago

Beca Nacional, 2006

El gran aporte que hace la comunicación a la construcción de un país, es su capacidad para convocar, movilizar y viabilizar la participación colectiva, orientada hacia intereses comunes. La radio es en Colombia el medio por excelencia, en la medida en que llega a toda la población, jugando un papel central en la conformación de imaginarios, actitudes y procesos de participación ciudadana.

La motivación que me llevó a participar en la convocatoria del Ministerio de Cultura fue la necesidad de indagar qué papel ha jugado la radio comunitaria –en zonas rurales campesinas del país–, en la formación ciudadana y en la participación e integración de las nuevas generaciones a su cultura y a su época. Este interés obedece a motivaciones propias ya que mi experiencia se ha centrado en analizar las propuestas que buscan el desarrollo integral de diferentes comunidades a través de los medios, los cuales tienen la capacidad de permitir que sus miembros expresen opiniones, propicien acercamientos entre individuos, abran espacios de sana discusión y sirvan como herramientas de búsqueda colectiva de identidad local. Dicho interés ha encontrado otros espacios de desarrollo como “IRRADIE, escuela-taller de creación sonora para la radio”, proyecto ganador en el Programa de Residencias y Pasantías del Ministerio de Cultura en el año 2003.



La investigación fue realizada en la Provincia de Sugamuxi del departamento de Boyacá con noventa y siete jóvenes de once municipios.

Las aproximaciones etnográficas realizadas permitieron llegar a las estructuras imaginarias de los jóvenes, permitiendo el surgimiento e identificación de valores, elementos de sentido y relaciones entre ellos, donde la producción radial se constituye como uno de los medios a través del cual los jóvenes pueden crear sus propias narraciones, desarrollando capacidades y habilidades que posibilitarán una construcción de identidades más autónomas y conscientes.

En la actualidad continúo trabajando en la misma línea temática, estoy finalizando una investigación sobre la radio escolar y su incidencia en la construcción de identidad en los jóvenes, trabajo con el que espero obtener el título de Magíster en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana.

Sandra Janeth Monroy Quintero

Beca Nacional, 2007

Cuando recibimos el premio –y me refiero a esto en plural, porque desde el mismo momento en que uno se embarca en el proyecto de hacer una película y decide presentarse a una convocatoria del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura–; hay una cantidad de personas alrededor con las cuales se cuenta... que comparten ese sueño y están prestas a materializar y asumir el reto.

Dos años antes de ganar la beca, en el año 2005, había tenido la oportunidad de participar en un programa de formación para nuevos realizadores “Imaginando Nuestra Imagen”, de la Dirección de Cinematografía. Esa experiencia determinó que mi vida no volviera a ser la misma, y tuve la certeza de que mi proyecto de vida, tendría que estar ligado inevitablemente a la realización audiovisual. Desde ahí nació *La procesión*, que es una película basada en una anécdota de mi familia, y que más allá de ser una recreación, es una apuesta que invita a recuperar los relatos transmitidos por tradición oral dentro de las familias. Hacer este primer cortometraje me permitió, entre otras cosas, plantear una mirada que pone de manifiesto la relación de los habitantes de las zonas apartadas, como el Llano con su entorno; haciendo la salvedad de que el oriente de nuestro país es algo más que planicie, donde la vida también es ondulante y se expresa con igual validez en términos de piedemonte y serranía.

Como equipo, tenemos claro que esta clase de estímulos no sólo hacen viable la realización de proyectos de esta naturaleza, sino que nos permiten ganar una valiosa experiencia y afinan la capacidad de gestión en las regiones, a la vez que generan credibilidad por parte de las instituciones y de la empresa privada en el naciente sector cinematográfico del Meta.

Los frutos de estas políticas de apoyo a proyectos culturales se están viendo en este momento: a nivel departamental se creó un premio para cortometrajes de la región, se estimuló la formación de públicos, la capacitación para realizadores y artistas de diferentes campos. Otros gestores culturales, se han dado a la tarea de plantear proyectos para participar en convocatorias; es así como este año el sector cinematográfico del departamento presentó cuatro propuestas para los premios del Portafolio del Ministerio de Cultura y tres de ellas resultaron favorecidas.

A nivel personal, ganar esta Beca de Coproducción ha sido toda una lección de vida, en el sentido de que esta experiencia me ha permitido fortalecer la convicción de que debemos apostarle al talento de nuestra región. Este premio me permitió recibir una valiosa capacitación gracias al acompañamiento de mi tutora, y la satisfacción de dar a conocer este trabajo en festivales de cine y video. Dichos logros me han impulsado a seguir trabajando en proyectos cinematográficos propios y ajenos; también he obtenido el voto de confianza por parte de varias instituciones y el Ministerio, para llevar a cabo la coordinación local de una nueva versión de “Imaginando Nuestra Imagen”, proceso que fortalecerá aún más la actividad cinematográfica en el departamento del Meta.



Sandra Camacho López

Beca Nacional, 2008



Actualmente soy candidata a doctora en Estudios Teatrales de la Universidad París 3-Sorbonne Nouvelle. Cuando se realizan estudios en el extranjero existen innumerables factores de dispersión, especialmente cuando no se cuenta con apoyo económico. Por eso, en mi caso, parte del tiempo que hubiera podido dedicar a avanzar en la investigación para escribir mi tesis, se me iba en la necesidad de cumplir con los compromisos laborales que había ido adquiriendo para sostenerme en esta ciudad. Por esta razón, cuando supe de las convocatorias para Becas de Investigación del Programa Estímulos, del Ministerio de Cultura, 2008, me pareció muy importante presentar un proyecto.

Mi tesis se centra en la representación de lo *trágico contemporáneo*, desde el *encierro*, en el teatro colombiano actual. Era claro que no podía terminar mi tesis en los cinco meses que duraba la beca, pero lo que sí podía hacer era avanzar y profundizar en algunos aspectos que no había podido hasta ese momento. Por esta razón decidí hacer un proyecto que me ayudara a adelantar una parte del doctorado, pero que al mismo tiempo fuera una investigación por sí misma, completa e independiente de la tesis. Fue así como nació el proyecto que titulé: “Del horror al sentido de lo humano: una reflexión sobre lo trágico en el teatro contemporáneo colombiano”, para ello conté con el maestro

Víctor Viviescas como tutor.

Una vez terminé la investigación e hice la socialización de los resultados en Colombia, me di cuenta que al haberme concentrado de tiempo completo durante cinco meses en el quehacer investigativo, había dado un paso adelante muy importante a nivel conceptual. Ello me había permitido avanzar en mis reflexiones sobre las nuevas formas de representación en nuestro teatro y a comprender, a adquirir y a aclarar conceptos que la dispersión que había tenido durante el tiempo que llevaba cursando el doctorado no me había permitido hacer.

Pero esta beca no solamente me permitió hacer una investigación y también avanzar en el aspecto conceptual de mi doctorado, sino que así mismo me dio la posibilidad de confrontar los resultados obtenidos con una parte del medio académico teatral colombiano. Esto porque el proyecto de socialización lo realicé con algunas facultades y escuelas superiores de teatro en cuatro ciudades de Colombia: Bogotá, Cali, Medellín y Cartagena. Esta etapa de socialización me permitió no solamente presentar los resultados de la investigación mediante conferencias, sino también aprovechar mi experiencia como pedagoga y actriz para hacer una exploración sobre la noción de lo trágico en el mundo contemporáneo.

Mediante dos talleres prácticos con alumnos de últimos semestres de actuación y con egresados en Bogotá y en Medellín, trabajamos escenas de algunas de las obras del *corpus* de la investigación. Fue así como esta experiencia enriquecedora para mi vida profesional pude compartirla con las personas que asistieron tanto a las conferencias como a los talleres, dando también a conocer una parte de la dramaturgia colombiana que para algunos asistentes era desconocida.

Mis proyectos actuales se orientan hacia la publicación, si no de toda la investigación, por lo menos de algunas partes de ella. A mi regreso a Colombia, que será muy pronto, espero poder vincularme medio académico y trabajar con mis colegas en nuevas líneas de investigación sobre la dramaturgia colombiana, lo cual es muy necesario para nuestra historia y para las generaciones futuras de nuestros artistas.

Sandra Liliana Restrepo Restrepo

Pasantía Colombia-Cuba, 2007



El Programa Nacional de Estímulos es una oportunidad que brinda el Ministerio de Cultura para poder compartir con otros y aprender de otros. Lo que me motivó a participar de la convocatoria, fue la posibilidad de dar a conocer, primero que todo, el compromiso del municipio de Sopó, Cundinamarca, con la cultura local, regional y nacional –a través del trabajo con las diferentes escuelas de formación–, las actividades culturales, nuestro patrimonio y a la vez conocer otros lenguajes culturales, otras maneras de pensar y ver el mundo.

Todo lo relacionado con la pasantía representó crecimiento en todos los niveles: a nivel personal, el haber compartido con personas muy especiales y grandes amigos. A nivel profesional, aprendí que el arte y las manifestaciones culturales son un idioma que permite unirnos, respetarnos y admirarnos.

Actualmente, dirijo una institución educativa en la cual la formación artística es un eje fundamental. El haber estado viajando por “el corazón de Cuba”, me motivó para seguir trabajando por la cultura desde escenarios diferentes al de la Casa de la Cultura, pues mi estadía allí fue temporal. Ahora el escenario es el trabajo con los niños, un terreno muy especial para sembrar en ellos la capacidad de disfrutar, conocer, entender, compartir y rodearse de música, danza, teatro, pintura... , complementos importantes para cualquier ser humano en cualquier lugar del mundo.

Olga Lucía Tijo Pineda

Pasantía Nacional, 2007

Interesada en encontrar la manera de hacer una reflexión crítica sobre los fenómenos estéticos que giran en torno al rostro y a la mujer, me presenté para realizar el proyecto “El adentro y el afuera a través del rostro”, en la ciudad de Cali. Esta ciudad era muy representativa para la realización de este proyecto por el marcado auge comercial de la belleza estética allí.

A través del Ministerio de Cultura y el Programa Nacional de Estímulos encontré la manera de ejecutar este proyecto, con la tutoría del maestro Óscar Muñoz. Como conclusión la imagen que se desea proyectar nunca será la real; desde que nació la fotografía nació el retoque y con esto el deseo de mostrarnos sin marcas en el rostro, por ejemplo, las arrugas producidas por el transcurrir de los años. La publicidad, los medios de comunicación y la globalización crearon un estereotipo inexistente pero que se persigue con la vanidad personal.

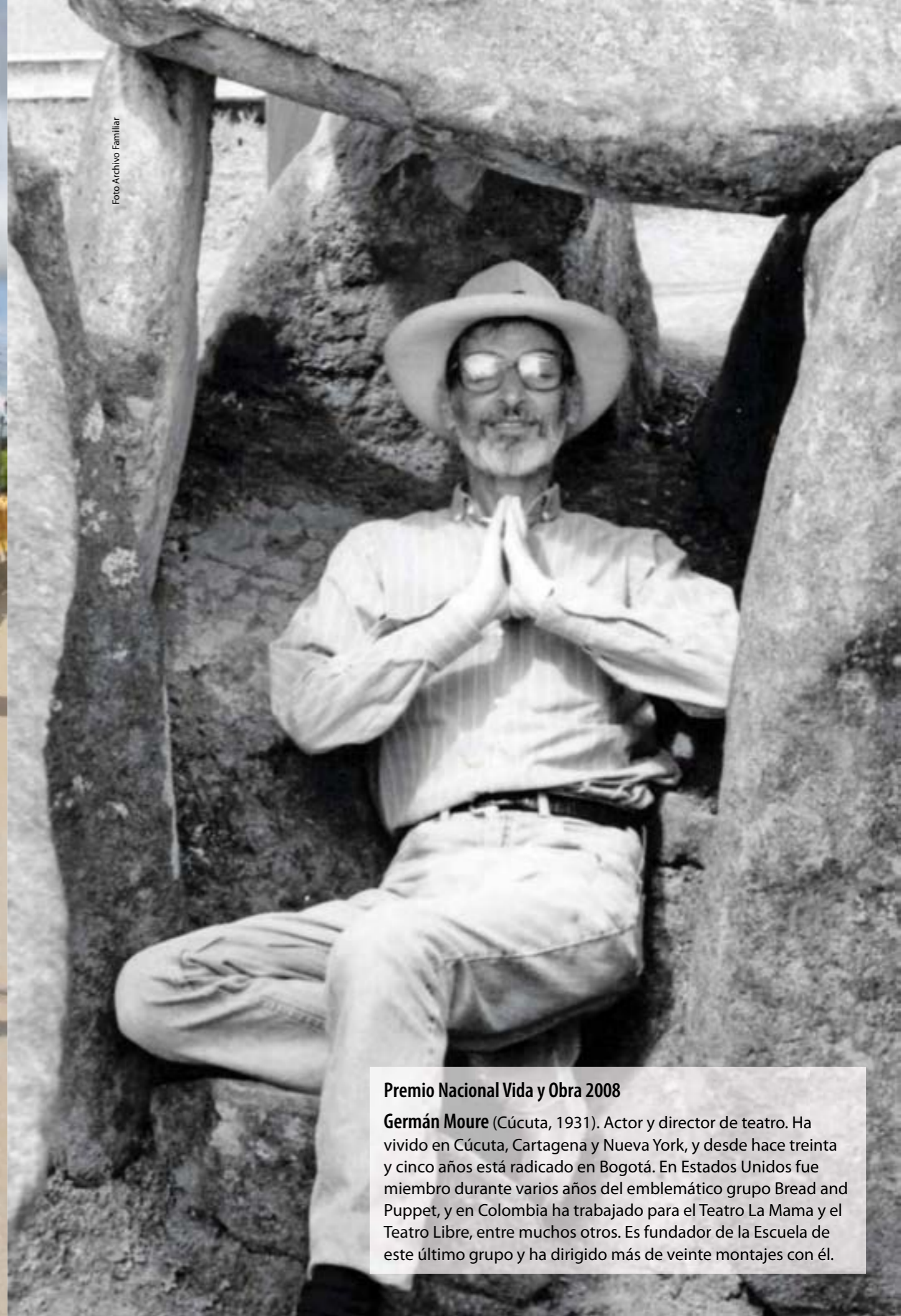
El fuerte impacto que me causó conocer una Cali donde el arte y todos los movimientos culturales hacen de esta ciudad una ciudad viva, me generó la inquietud de replicar en mi región lo visto; por lo anterior me encuentro desarrollando con un colega artista una empresa cultural, con la idea de apoyar experiencia y conocimientos a los artistas nuevos de la región y con esto culminar el proyecto con que fui beneficiada.





Premio Nacional Vida y Obra 2008

Pablo Flórez (Ciénaga de Oro, Córdoba, 1926). Compositor y cantante. Juglar del folclor sinuano, cuenta entre sus más destacados aportes a la música colombiana el haber agregado letras al porro, género hasta entonces puramente instrumental. Compositor e intérprete de una extensa discografía, entre la que se destacan piezas inmortales como “Los sabores del porro” y “La aventurera”. Ha llevado su música y las historias en ella contenidas a lo largo de toda la geografía colombiana, manteniendo viva la tradición de las sabanas del Sinú.



Premio Nacional Vida y Obra 2008

Germán Moure (Cúcuta, 1931). Actor y director de teatro. Ha vivido en Cúcuta, Cartagena y Nueva York, y desde hace treinta y cinco años está radicado en Bogotá. En Estados Unidos fue miembro durante varios años del emblemático grupo Bread and Puppet, y en Colombia ha trabajado para el Teatro La Mama y el Teatro Libre, entre muchos otros. Es fundador de la Escuela de este último grupo y ha dirigido más de veinte montajes con él.

Rocío López Ordosgoitia y Martín Adolfo Álvarez Caballero

Beca Nacional, 2008



Al momento de ganar el primer estímulo, en el año 2008, mi formación académica era de nivel de posgrado. Había recibido mi grado de Comunicadora Social de la Universidad del Norte en 2001, Barranquilla, y en el año 2002, viajé a Barcelona a especializarme en Realización y Producción de Video.

Después de seis años de experiencia en la realización y producción de proyectos audiovisuales, me aventuré con una colega de la Universidad, a desarrollar un proyecto de lectura audiovisual dirigido a niños y niñas del corregimiento de Rincón del Mar, Sucre. Un lugar en el que ambas habíamos construido una relación a través de distintos proyectos laborales. El proyecto lo llamamos "Para Verte Mejor" y fue ganador de la convocatoria de la Cultura Audiovisual y Digital 2008.

Al año siguiente, como una continuidad al proceso iniciado con el estímulo recibido, decidimos presentarnos a las Becas a Proyectos de Formación en Realización Audiovisual Aprendiendo Haciendo, resultando como ganadores en una unión temporal con Martín Adolfo Álvarez, líder del proceso Biblioteca Mariamulata Lectora, en Rincón del Mar. Ambos reconocimientos me fortalecieron como profesional y en el beneficio de un proceso comunitario valioso.

Mi mayor motivación para participar en las convocatorias del Ministerio fue la de poder realizar y desarrollar un proyecto que me permitiera ayudar y servir a una comunidad con la cual siento un vínculo muy grande. También era la posibilidad de formar jóvenes en torno a la cultura audiovisual, y brindarles herramientas para que ellos mismos pudieran narrar desde sus propias experiencias y vivencias. De muchas maneras, era la posibilidad de empoderar a un grupo social históricamente excluido: jóvenes que tienen mucho talento, ganas de hacer cosas y la base de un proceso local sólido como lo es la Biblioteca Mariamulata Lectora www.mariamulata.org

A nivel personal, los estímulos recibidos me han beneficiado de manera positiva. Ambos me han permitido comenzar y consolidar un proceso comunitario en Rincón del Mar, fortaleciendo un proceso local, que ya ha dado muchos frutos. Me ha conectado con mis raíces, con lo valioso de la educación y con la gratitud de quienes se han beneficiado de los talleres y actividades realizadas.

Raquel Dulcey de Beltrán

Pasantía Nacional, 2007

"Alguna vez, un niño llamado Aníbal, dijo que había visto un rebaño de ovejas atravesando el arco iris. Por supuesto, nadie le creyó".

"Por supuesto Aníbal había inventado un mundo propio y, tal como hacen los escritores le gustaba situar las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él. Esto sólo lo comprenden los artistas".

Caminaba entre la sombra y la luz. El universo académico me era fascinante, mi imaginario literario se fijaba en *Scheherazada*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Caperucita roja* y porque no Gretel, estaba metida en el Macondo de Amaranta; pero cuando sentí que estaba en una tierra extraña, llamada "Iuvina", donde la esterilidad de sus habitantes me contagiaba, huí hacia otros vientos que venían del Ministerio de Cultura, allí me cobijaron, me regalaron cómo encontrar ese personaje para vincularlo a la fantasía cuentista y novelesca.

Yo no salía del asombro, fue la ilusión que me enterneció por días, meses en todo un conglomerado cultural, me impregnó de teatro, danza, y por supuesto de la literatura que necesitaba para cumplir con mi quimera. Ahora ya puedo sacar de los anaqueles aquellos personajes mágicos, que trascienden a los niños y niñas, pero también a los jóvenes y adultos. Nunca antes había vivido una experiencia que me proporcionara tanta satisfacción, esto gracias al Programa Estímulos del Ministerio de Cultura, que me mostró el rostro de la cultura.

Era la segunda vez que intentaba hacer parte de aquellos privilegiados, además las ansias de conocer la verdad sobre lo que es escribir un cuento, una novela o un poema, me lanzó como una gaviota en busca del pez que asoma la cabeza en medio de las burbujas para no morir. Fue cuando a través de la tecnología logré inscribirme, y dos meses después recibí una llamada que me cambió la vida: había ganado una de las dos pasantías que entregaban a Colombia. Esa noche el insomnio me arrebató el último sueño. Parecía que el amanecer no brillaba entre los árboles que sirven de ventana a las gotas de rocío.

Hoy después de dos años, de haber estado en aquella ciudad cautivada por el talento, donde husmeé paso a paso los talleres de creación literaria, los humedecí de investigaciones. Donde la ficción parecía real. Aquella casa arcana donde don Rufino José Cuervo, se asomaba por los alares y cerraba las ventanas, para que todos los que allí fuimos sus invitados no olvidaran lo que es la palabra, sus manifestaciones y lo que significa ubicarla en cada verso, estrofa o párrafo.

La huella dejada para mi acervo cultural ha trascendido a mis alumnos, a quienes les he regalado mi mágica experiencia literaria y los he motivado para que participen de convocatorias similares a la que yo me inscribí.



Nadia Moreno Moya

Beca Nacional, 2006

Actualmente soy estudiante de maestría en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana en México, D. F. Estudié Artes Plásticas en la Universidad de los Andes y en el momento en que obtuve el premio del Ministerio de Cultura estaba en la especialización de Estudios Culturales de la Universidad Javeriana, programa que finalicé en 2007. El proyecto que desarrollé con el apoyo del Ministerio estuvo articulado a problemáticas que surgieron y que se formularon en dicho espacio académico.



Infelizmente, en Colombia existen poquísimos estímulos económicos y programas permanentes que garanticen la investigación histórica y teórica en el campo de las artes. Se dificulta más aún para quienes somos investigadores jóvenes, o para quienes no se encuentran vinculados como docentes de planta en alguna universidad. Por esta última razón, el Programa Nacional de Becas de Investigación del Ministerio de Cultura es una iniciativa de suma importancia que, en mi opinión, debería fortalecerse y crecer aún más.

Personalmente, fue decisiva la obtención de esta beca para iniciar un proceso de investigación que tomó mayor envergadura y que con el tiempo configuró mi actual proyecto de titulación de maestría: "¿Por qué hablamos de artistas jóvenes?". Dada la problemática abordada en esta investigación, he participado en varios espacios de debate en los que, espero, haya dejado inquietudes para pensar desde nuevas perspectivas la historia reciente de las artes plásticas en Colombia y Latinoamérica. Esto último, con miras a comprender mejor la dinámica actual del campo de las artes plásticas en el país.

Alba Fernanda Triana

Beca Nacional, 2009



Vivimos en un país con una realidad política, económica y social compleja. Esa realidad nos penetra. Muchas personas como yo, nos cuestionamos si tiene sentido entregar la vida a desarrollar algo tan complejo y sofisticado como una obra de arte, cuando es apremiante apaciguar la pobreza, la injusticia y el sufrimiento. La dureza de nuestra realidad, en ocasiones nos hace perder la iniciativa y la autoconfianza. Dejamos de crear, de investigar y de aportar al mundo.

Como ganadora y como jurado, he sido tocada por el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura en varias oportunidades. Estas experiencias me han permitido entender que cuando se nos otorga un estímulo, se nos está diciendo que tengamos la iniciativa y la autoconfianza para embarcarnos en nuevas empresas, sin temor alguno a que ellas sean complejas y sofisticadas.

Los estímulos no se le otorgan a individuos. Se le otorgan a la comunidad. Y a través de ellos, se transforma la conciencia colectiva, para que como pueblo entendamos que podemos. Que contamos con la inteligencia y las capacidades para ser creadores e investigadores. Que está a nuestro alcance hacer algo para transformar la dureza de nuestra realidad. Que es importante que dejemos de imitar y de recurrir a fuentes externas para validarnos. Que debemos ahondar en nuestras valiosas particularidades, las cuales requieren ser preservadas, expandidas y compartidas con el mundo.

Agradezco las oportunidades que me ha brindado el Programa Nacional de Estímulos, no sólo a nombre propio, sino a nombre de todos.



Faltó Brillantez en el II Salón Joven, 1968

En el Salón Joven de 1968, se presentaron obras de artistas jóvenes que, aunque técnicamente competentes, carecieron de la profundidad y la fuerza expresiva que se esperaba de una muestra de este tipo. El jurado destacó la falta de originalidad y la influencia excesiva de las tendencias internacionales de la época.



Pintor y Director

El 25 de Abril se Abre la Bienal de Arte Joven



La Bienal de Arte Joven, organizada por el Ministerio de Cultura, se abre el día 25 de abril en el Centro Cultural Administrativo. La muestra presenta obras de artistas jóvenes que, aunque técnicamente competentes, carecieron de la profundidad y la fuerza expresiva que se esperaba de una muestra de este tipo. El jurado destacó la falta de originalidad y la influencia excesiva de las tendencias internacionales de la época.

Yury Hernando Forero Casas

Residencia Artística 41 Salón
Nacional de Artistas, Cali, 2008

He desarrollado una investigación-creación desde 1983, a través de dibujos, esculturas, instalaciones, *performances*, fotografía y video. Estudié Diseño industrial en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 1983-1985.

Me motivó a participar en el Programa Nacional de Estímulos el hecho de ser un programa público dirigido a la ciudadanía, en el que se establecen relaciones entre las artes y lo social de acuerdo con las políticas del Ministerio. Creí en la pertinencia de mi investigación para el tipo de convocatoria, así como mi criterio en el que los apoyos a la investigación y creación en el país son necesarios.

La residencia me permitió desarrollar una investigación y desarrollar un proceso de creación en una *performance*, acción social, con personas de diferentes especialidades del país: historiadores, sociólogos, psicólogos, antropólogos, administradores, abogados, economistas, trabajadores sociales, comerciantes, politólogos, filósofos, arquitectos, artistas, críticos y gestores culturales de Cali.

Por tratarse de un evento Nacional de Arte, e internacional, por tener un componente importante de artistas extranjeros invitados, el proyecto es la constitución de una comunidad reflexiva en torno a las relaciones entre el arte y la vida y las miradas desde las ciencias sociales por parte de personas-*performers* que tienen trayectoria en temas relacionados.

En este proceso creativo se intervino sobre la casa casi en ruinas de la antigua Funeraria la Ermita en Cali, haciendo un señalamiento a la memoria, al olvido, al duelo frente a la pulsión de vida, acto de memoria que se inscribe en la historia de un lugar específico, a la vez que se inserta en los circuitos del arte, por el hecho de ser un Salón Nacional y por ser presentada la obra a manera de video-instalación y *performance* en el Museo de Arte de La Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.



Óscar Esteban Hernández Correa

Pasantía Nacional, 2006



Cuando resulté ganador de la Pasantía Nacional en Medios Audiovisuales en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, me encontraba cursando sexto semestre del Programa de Historia y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad del Cauca en Popayán. Recuerdo que en el momento en que me llamaron a mi celular para informarme que había resultado favorecido, corría por los pasillos de la Facultad, abrazaba a los compañeros que estaban conmigo y les decía: “¡me la gané!, ¡me la gané!”

Ya en Bogotá, cuando me presenté en la sede de la Fundación Patrimonio Fílmico me esperaba otra sorpresa: mi trabajo como pasante consistiría en ser asistente en la investigación histórico-curatorial de la exposición temporal “Acción, Cine en Colombia” que se encontraba organizando el Museo Nacional y el Ministerio de Cultura, para celebrar los ciento diez años de la existencia del cine en el país. No lo podría creer, pues desde chico, cuando viajaba a la capital en compañía de mi madre, recorría ese Museo con profunda admiración y tener la oportunidad de trabajar como pasante en uno de sus proyectos y sobre historia del cine colombiano, fue más de lo que esperaba.

Vivir en Bogotá –en La Candelaria– durante ese tiempo, me abrió muchos horizontes. Como complemento a mi formación como futuro historiador, asistí a la Cátedra de Historia del Museo Nacional, a varias conferencias y exposiciones del 40 Salón Regional de Artistas, a la Cátedra de Arte en la Biblioteca Luis Ángel Arango que ese año (2006) fue sobre Marta Traba, y hasta a un Seminario de Derechos de Autor organizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC.

Ahora, después de casi tres años de haber vivido esa excepcional experiencia, como académico de la historia, sigo trabajando en el tema del patrimonio audiovisual colombiano a través del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC, dando conferencias sobre el tema, y orientando el módulo de Archivos Audiovisuales en el Diplomado de Gestión y Valoración del Patrimonio Cultural de la Universidad del Cauca. Así mismo, dirijo en la actualidad la Casa Museo Negret y Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán, MIAMP, desde donde puedo ser fiel a mi amor por el arte colombiano.

Finalmente, este año 2009 ganamos con el Grupo de Investigación Historia e Imagen de la Universidad del Cauca uno de los estímulos del Premio Nacional Ministerio de Cultura - Ministerio de Comunicaciones para el Fomento de la Cultura Digital 2009 con el proyecto: “Reporte de urbanas en Popayán: mas allá de la ciudad blanca”, iniciativa que ya está impactando positivamente a las comunidades urbanas de la ciudad, pues hace posible el rescate de la memoria colectiva, desde las fotografías que nos facilitan para su posterior digitalización, hasta los ricos testimonios orales que generosamente llegan a nosotros.

En conclusión, siempre estaré profundamente agradecido con el Ministerio de Cultura, pues su Programa de Estímulos me ha impulsado a desarrollar y llevar a buen término mis metas académicas. ¡Mil gracias!



María Claudia Mejía

Residencia Artística Colombia-México-Venezuela, 2003

Residencia Artística Colombia-Reino Unido, 2006

Doce veces el destino ha sellado mi bitácora de viaje con la marca del explorador que halla nuevos mundos: para el año 2003 el Programa Nacional de Estímulos me premió con una Residencia Artística en Venezuela. Allí, siendo –como aún soy– una aprendiz en el camino de la coreografía, conocí desde adentro una historia de danza contemporánea fuerte y viva, signada por el cruce entre el movimiento Caribe y la práctica firme de técnicas aprendidas y compartidas por bailarines que han recorrido el mundo.

En Caracas, Venezuela, el entonces Instituto Universitario de Danza, IUDANZA, me acogió para crear el dueto *Habitación con vista*. Tuve el honor de estrenar esta aventura en el Festival de Jóvenes Coreógrafos de Venezuela, una fiesta única para bailar y que no te quiten lo bailado. Guardo nombres entrañables de este proceso, como los maestros Luis Viana –más que un tutor, un amigo siempre–, Leyson Ponce, Carlos Paolillo y quien trabajó conmigo: Domingo Garrido, un bailarín hecho de madera fina.

La segunda vez que me tocó otra buena estrella, la brújula señaló al Reino Unido. Durante el otoño del año 2006, en Siobahn Davies Studio tomé clases de danza con profesores virtuosos; acogida por Independent Dance, recibí clases de Gill Clark, una maestra sin igual en la danza y en la vida. En las tardes podía volar con talleres especiales en todo lo relacionado con el cuerpo. O vagar por Londres entre exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza o simplemente la historia que carga esta ciudad. “God Save the Queen” se llamó el proyecto que desarrollé como proceso artístico, una mirada a las reinas de aquí y de allá, con aportes de bailarines amigos en el proceso. Y esta vez también la carta de navegación tuvo la escena por puerto, así que presenté mi solo *La de adentro*, en The Open Space, una plataforma para jóvenes coreógrafos y obras en proceso. Uno no sabe cuánto lo cambian por dentro los viajes, hasta que vive un rato más y los mira con tiempo de por medio.

Participé en estas convocatorias un poco a tuestas –debo decirlo–, a golpe de intuición, buscando aprender de experiencias sólidas para mi quehacer joven en la danza. Observando el movimiento de otros para hallar y crear con el mío propio –y creo que se me irá la vida en ello–. Entendiendo cómo las geografías, las estaciones, el cambio de los vientos, los acentos e idiomas escuchados, las arquitecturas descubiertas y los sonidos distintos moldean cuerpos y creaciones de infinitas maneras, lo que hace a la danza contemporánea tan particular y tan universal. El vivir tu arte en contextos diversos, te enriquece por dentro de manera indecible. Vuelves al origen con el pulso distinto. Y siempre con ganas de crear cosas nuevas. “Estímulo” es la palabra correcta para definir una experiencia como la que intento describir.

Las oportunidades del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura han sido cruciales, cual pasos necesarios en el aprendizaje del arte que elegí y en aquello de vivir. Por lo aprendido y porque sientes que en Colombia ese puñado de personas cree en vos con todo, te desean buen viento y buena mar. Y te esperan con los brazos abiertos.



María Luisa Restrepo
La de adentro

Marcela Rincón González

Beca Nacional, 2009

Largometraje para Público Infantil, 2009

El pasado 9 de julio de 2009, fue uno de los días más felices de mi vida. A eso de las cuatro de la tarde, recibí una llamada del Ministerio de Cultura, en la que me comunicaban que había sido ganadora de la Beca para el Desarrollo de Guiones de Largometraje para Público Infantil. Por un momento entré en una especie de *shock*, pues en días anteriores había estado soñando con recibir esa llamada, así que pasó algún tiempo en el que pensé es un *déja vú*, estoy soñando. . . , cerré los ojos y cuando los abrí estaba en la oficina. No había duda, era una realidad.

Para mí, fue un mensaje hermoso de la vida, pues como comunicadora, especialista en guión para cine y televisión y emprendedora de Fosfenos Media, una pequeña productora audiovisual en la que había invertido casi cinco años de mi vida, las cosas no andaban muy bien. Estaba llegando al punto de optar por conseguir un trabajo estable, dejar mis proyectos a un lado y cambiar mis anhelos de guionista y realizadora por tener una vida tranquila. Fue entonces cuando apareció este premio. Increíble. Con un orgullo de esos que lo dejan a uno suspendido en la estratosfera, empecé a pensar, ahora no voy a tener que preocuparme por sobrevivir sino por escribir. . . , qué más puedo pedirle yo a la vida.

Fue así como empezó la gran aventura de escribir el *Cuaderno de Lila*, un proyecto que nació pensado para la beca del Ministerio de Cultura, pues actualmente no existe en el país otra convocatoria para el desarrollo de guiones infantiles, un espacio súper importante y necesario para nuestra cinematografía y nuestros niños; además, en mi caso la idea no es terminar un guión, sino empezar un proyecto cinematográfico que más adelante logre convertirse en una película ejemplar para el cine infantil colombiano y latinoamericano.

En oportunidades anteriores había recibido noticias similares gracias a *El pescador de estrellas*, cortometraje que escribí y dirigí, con el que obtuve el premio UNICEF en el marco del II Festival Latinoamericano de Cortometrajes, Venezuela 2007; el Premio al Mejor Cortometraje en el IX Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes, Cartagena 2007, y los premios al Mejor Cortometraje, Mejor Guión y Mejor Dirección en el Primer Festival Internacional de Cine de Mompox, en 2008. También había tenido la oportunidad de estar en Sudáfrica representando a Colombia con este trabajo en el INPUT 2008, y en el año 2007 había sido favorecida con un estímulo del Ministerio de Cultura en la modalidad de Difusión de las Artes, para realizar “El pescador de estrellas, un proyecto audiovisual de fortalecimiento cultural en el Pacífico colombiano”.

Un largo y arduo camino salpicado de alegrías, que definitivamente merecen un día para recordar, un día cumbre en el termómetro de la felicidad y por eso he decidido nombrar el 9 de julio como el día de mis sueños.



Camila Marcela Rodríguez Triana
Premio Nacional Colombo-
Suizo de Fotografía 2008

Retazos, nombre del trabajo ganador de la categoría, evidenció una situación recurrente en la estructura de la familia colombiana: la ausencia de los seres queridos a causa de condiciones sociales, económicas y políticas adversas. Las fotografías capturaron los detalles de la cotidianidad de sus personajes, y de alguna forma reconstruyeron núcleos familiares afectados, consolidando su memoria.



Su mamá viaja cada dos o tres años a trabajar a España y el tiempo de su separación depende del trabajo que ella se consiga. Durante el tiempo que su mamá está afuera ellos se quedan solos en la casa./ La fotografía a color fue tomada en un estudio con un fondo pintado. Por la dificultad de volver a ese estudio que ya desapareció, la fotografía en blanco y negro fue tomada en la sala de su casa.



Yamid Galindo Cardona

Pasantía Nacional, 2008

El motivo por el cual participé en la convocatoria se debió al interés que he tenido en la historia de las imágenes en movimiento realizadas en Colombia, con respecto a su producción, exhibición y restauración. La oportunidad que el Portafolio anual ofrece, con sus diversas manifestaciones enfocadas en la cultura colombiana, se convierte en una opción académica, intelectual y laboral para los interesados que como yo, participan en el área que más les interesa.

Manifiesto mi satisfacción por haber sido beneficiado con uno de los estímulos del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura. Al ganar la Pasantía Nacional, tenía experiencia relacionada con mis estudios de

Licenciado en Historia de la Universidad del Valle de la cual egresé en el año 2006. Mi práctica ha sido como asistente de investigación y pesquisas individuales que he tenido la oportunidad de presentar en eventos académicos, y publicar en algunos boletines virtuales o revistas de índole académico.

Ganar la pasantía en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano representó una experiencia muy importante por la actividad que realicé, dirigida a investigar la producción cinematográfica en Colombia de mediados del siglo XX, apoyándome en diversos archivos que la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano tiene en su centro de documentación. El resultado final, es un documento titulado "La producción cinematográfica en Colombia: Ducrane Films y el cine de la extensión cultural y bellas artes del Ministerio de Educación, 1939-1946". A nivel personal la actividad como investigador me ha aportado conocimientos sobre un período de nuestra historia cinematográfica nacional, que serán de utilidad para la comunidad interesada en la historiografía del cine colombiano.



Óscar Javier Orjuela Pardo

Premio Nacional Sin Formato - Cine y Video, 2008



Ganar el Premio del Programa Nacional de Estímulos, en realidad fue el punto de partida para la difusión de mi trabajo a nivel internacional.

A pesar de que mi primer cortometraje animado, *Pasajero*, fue concebido como un ejercicio académico –fue mi tesis de grado para optar por el título de Maestro en Artes Visuales con énfasis en expresión audiovisual en la Universidad Javeriana de Bogotá–, siempre quise que trascendiera más allá del ámbito universitario. De manera que una vez graduado, decidí empezar por probar suerte en algunos festivales y convocatorias a nivel nacional, como el Premio Nacional Sin formato, en el cual fui declarado ganador en la categoría Cine y Video.

El estímulo del Ministerio, además de ser un empujón anímico y soporte para retroalimentar mi proceso como realizador audiovisual, me dio un respaldo económico que aproveché para hacer llegar el cortometraje a diferentes partes del mundo, lo que no hubiera sido posible sin el premio.



Tiempo después del reconocimiento del Ministerio, *Pasajero* obtuvo premios como Mejor Animación en dos Festivales Latinoamericanos –VIART, 2008, en Venezuela, y FIA, 2008, en Uruguay–, también participó en varios festivales de importancia mundial, como Tampere, 2009, Finlandia; Hiroshima, 2008, Japón; ReAnimacja, 2009, Polonia. Además, tuve la oportunidad de asistir en calidad de director invitado al Festival Internacional de Cine de Shanghai, China, en junio de 2009, con el apoyo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, gracias a su convocatoria anual, que asigna tres millones y medio de pesos para los tiquetes aéreos. En todos los demás casos, el premio no incluyó estímulo económico más allá de las estatuillas o certificados de participación.

Ahora, que he emprendido la realización de un nuevo cortometraje, veo la posibilidad de llegar con mi trabajo a muchas partes, siempre con la idea de mirar sin complejos las cosas que se realizan en otros lugares, y sabiendo que un buen equipo de trabajo y un poco de empuje pueden hacer que no tengamos que "agachar la cabeza" ante el cine de otros países del mundo.

Leonardo Trejos Hernández

Pasantía Nacional, 2006 y 2009

Para junio de 2006 recibí la carta que notificaba la aprobación de mi pasantía; qué inmensa alegría poder realizar el proyecto “Vasija de Barro” en el resguardo indígena de Cañamomo y Lomapieta del municipio de Riosucio, Caldas, lugar de donde soy nativo en otro de sus resguardos, el de Nuestra Señora de La Montaña. Soy egresado de una licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira, UTP; mi raíz indígena siempre ha sido una influencia poderosa en mi búsqueda plástica. Gracias a esta pasantía pude compartir experiencias e inquietudes sobre una actividad artesanal que se encontraba en vía de extinción, solamente representada por las últimas alfareras de este resguardo; ellas no sólo me mostraron su arte sino su humanidad que me acercó a reconocer mi identidad cultural y la de los habitantes del resguardo que participaron en este proyecto.



Ya desde el año 2000 venía insistiendo ante el Ministerio; elaboraba y presentaba proyectos siempre pensando por mejorar en cada uno de ellos; esperaba el momento y la madurez en cada uno de ellos para ser beneficiado, y así sucedió con esta pasantía que me hizo acreedor a ella y que me aportó la preparación y la experiencia necesarias para enfrentar nuevos retos en este campo de la pedagogía y la investigación artística.

El proyecto “Vasija de Barro” fue socialmente difundido y apropiado tanto en colegios y escuelas cercanas al lugar donde se realiza la actividad artesanal; así mismo lo fue con la

comunidad y también en eventos como el de Imagen Regional del Banco de la República en Manizales, exposiciones en el municipio de Riosucio y Pereira, y en alianza con amigos que viven y estudian en Europa; así pudimos llevar testimonios audiovisuales de este proyecto a París y Barcelona para presentarlo en las llamadas “Ferias de la Colombianidad”.

Para el año 2009 fui beneficiado nuevamente con otra pasantía respaldada por el Ministerio de Cultura, y espero de nuevo dar lo mejor de mí para que en pocos meses pueda dar testimonio de esta experiencia que involucra el arte y la ecología, en procesos de descontaminación donde la comunidad es protagonista, generadora de conciencia y compromiso con el trabajo estético mediante la actividad artística.



de descontaminación donde la comunidad es protagonista, generadora de conciencia y compromiso con el trabajo estético mediante la actividad artística.

Luis Felipe Lomelí

Escritor mexicano

Residencia Artística Colombia-México, 2005-2006

Fui a Medellín porque quería hacer mucho dinero. Quería ser auditor de ISO 9000 y volver a México a poner una consultoría. Eso fue en el año 2001. Pero para la final de la Copa América habré sido uno de los pocos mexicanos que le echaban porras a Colombia –y ganamos–. No fue el *guaro*. No fueron las mujeres. Ni los hombres. O fue todo junto: el *guaro*, las mujeres, los hombres, las flores. Fue la vida. O como me dijo Néstor, del Ateneo Porfirio Barba Jacob, “... los paisas somos tan verracos que nos da por nacer donde se nos pega la gana, y ahí está usted, que le dio por nacer en Guadalajara... pero es paisa”.

Antes de Medellín ya había ganado algún concurso de cuento y el Centro de Escritores de Monterrey me dio una beca para escribir una novela que nunca publiqué. El tema era la violencia. Pero fue en Medellín donde me di cuenta. No sé cómo. Podría decir que influyó el programa de televisión que tenía Antonio Skármeta sobre ciudades y literatura porque, luego de ver que el de esa noche sucedía en Tijuana, yo salí enojadísimo de mi departamento en El Rodeo. Eran como las dos de la mañana. Vestía de traje y corbata y no dejaba de preguntarme qué carajos quería yo con las mentadas auditorías, qué carajos estaba haciendo conmigo mismo. Y me preguntaba y seguía caminando por las calles solas. Y las preguntas sólo traían preguntas y nada más. Hasta que tuve que responderle a un agente de la Policía colombiana que andaba yo haciendo a esas horas caminando al lado del campo de *golf*.

Podría decir que fue ahí, en ese momento. Pero supongo que uno nunca sabe exactamente cuándo fue.

Lo que queda claro es que uno se ha convertido en otra persona.

Recibí mi diploma de auditor. Jamás ejercí. Ese año terminé mi primer libro de cuentos y me valió el Premio Nacional de Literatura de Bellas Artes en México, San Luis Potosí. Un año más tarde, luego de que leí mi primer cuento colombiano en la Feria Internacional del Libro de Monterrey, conocí a Iván Trejo: “... yo también estuve en el Paraíso”, me dijo.

Y charlamos toda la noche sobre la tristeza que da ver el Paraíso en guerra –pero sigue siendo el Paraíso–. Sobre la alegría que da saber que hay vida. Él acababa de volver del Festival Internacional de Poesía de Medellín; yo no había olvidado que quería regresar a Colombia lo antes posible.

Por eso participé en la convocatoria del Ministerio. Porque uno escribe porque hay cosas que no entiende y hay que sacar lo que se trae adentro. Para buscar un diálogo, para que las personas que son más inteligentes que uno nos orienten un poco: Laura Restrepo y Fernando Vallejo –en el *lobby* de un hotel con Laura, y acompañándolo a pasear a sus perros por la avenida Ámsterdam, a Fernando—han sido invaluable.

Tardé cinco años en volver a donde aprendí a ser yo mismo. Y escribí con la Beca de Residencia Artística una novela sobre un mexicano engreído que viaja a Medellín. Escribo. Publico. Pregunto. Ya no me importan las auditorías ni me he comprado casa ni automóvil. Qué más da, como dijo Néstor: los paisas somos muy verracos.



Milton Afanador Alvarado

Residencia Artística Colombia-México, 2006

He expuesto individual y colectivamente desde el año 2000. Obtuve tesis laureada con el proyecto de grado "100% Americano" en el año 2005. Fui nominado al premio Otto de Greiff a mejores proyectos de grado en 2006; por lo anterior e interesado en continuar con mi investigación estética personal, busqué acceder al Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura, siendo becado para realizar una investigación en Ciudad de México en 2007, con la Residencia Artística Colombia-México, Ministerio de Cultura de Colombia, CONACULTA-FONCA.



Motivado por la experiencia adquirida durante la pasantía, decidí en 2008 realizar la Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, en el Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, de Buenos Aires, Argentina. Actualmente y de nuevo en Bucaramanga, me he desempeñado como fotógrafo independiente, artista plástico interesado en las dinámicas estructurales de la cultura popular urbana de nuestro continente, procurando proyectar mi obra plástica a nivel nacional e internacional.

En el área de la gestión cultural frente al desarrollo de las artes plásticas en mi región, me encuentro construyendo un proyecto encaminado a beneficiar a artistas emergentes de Santander, interesados en prácticas artísticas contemporáneas.

He realizado varias series de fotografías para calendarios de bolsillo y postales, imágenes cotidianas de la cultura popular urbana en la ciudad de México. Diez mil calendarios fueron repartidos en diferentes puntos de la ciudad; adicionalmente fueron impresas tres mil postales que se distribuyeron con la misma metodología. Realicé entrevistas con los personajes que intervinieron en el proyecto, visité centros visuales y entablé pláticas con fotógrafos mexicanos sobre el proyecto con el objeto de establecer un taller de fotografía documental.

Desde lo profesional todas las experiencias realizadas durante mi estadía en la ciudad de México han sido parte fundamental del proceso de desarrollo del proyecto, el contacto con las personas, las visitas a los museos, la gastronomía, el diario comparar, el permanente descubrimiento de las diferencias y similitudes que existe entre la cultura popular urbana de México y Colombia, se constituye en una actividad de intercambio muy importante.



Sueños Films Colombia

Estímulo para Proyectos de Formación de Públicos en Apreciación Audiovisual, 2009



Sueños Films Colombia está promoviendo la creación de un colectivo nacional de medios audiovisuales alternativos y comunitarios, bajo las temáticas y políticas de la defensa de los derechos humanos, la vida, la solidaridad, y la justicia social. A esta iniciativa se han unido el Colectivo Mejoda, de Cali; Full Producciones, de Medellín; el Festival de Apreciación Cinematográfica, de Pamplona, Santander; el Festival de Cortos, de Manizales; la Fundación Medios en Común, de Bogotá; la Fundación Formato 19k: el Colectivo Kinoclaje; el Colectivo Cruzado la Calle, de Cali; y la Corporación Colectivo Marai, de Bogotá, entre otros.

Entre sus proyectos se destaca el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho, "... iniciativa comunitaria que nace de la necesidad de democratizar la cultura audiovisual en Colombia, realizado y organizado por Sueños Films Colombia", que promueve a nuevos realizadores y productores audiovisuales de Ciudad Bolívar, en Bogotá; de Colombia y de Latinoamérica, comprometidos con un audiovisual, que promueva la identidad latinoamericana, la pluriculturalidad y los valores de libertad, solidaridad, paz y justicia.

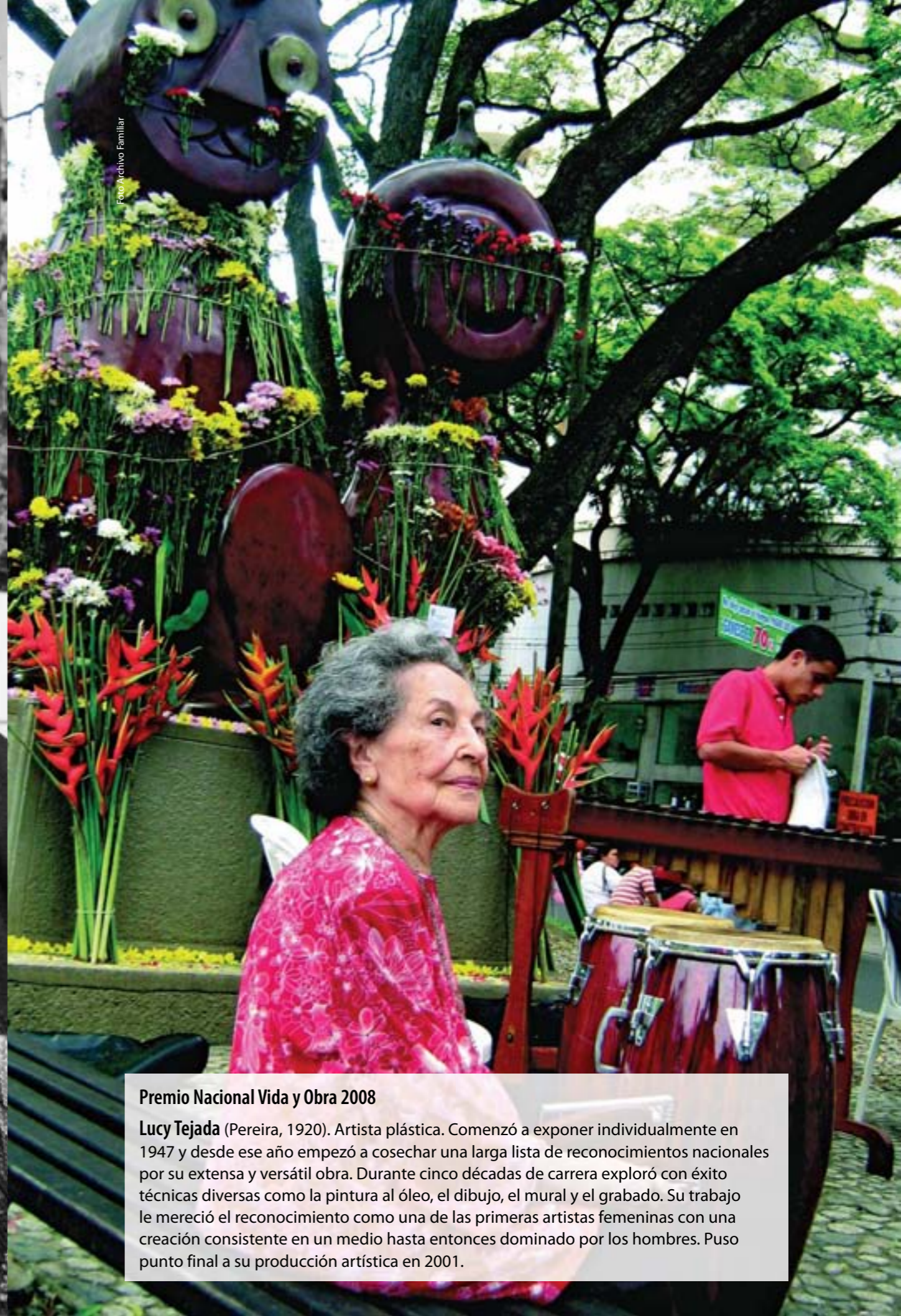
El proyecto busca fortalecer y promover el audiovisual comunitario en Colombia, especialmente en las comunidades más vulnerables del país. El estímulo del Ministerio de Cultura nos ha dado mayor reconocimiento y visibilización, al igual que mayores responsabilidades frente a las comunidades y al proceso de nuestra organización. Nuestra experiencia es una de las más incluyentes, participativas y estimulantes dentro del audiovisual nacional, y se constituye en eje de transformación social cultural desde lo local.





Premio Nacional Vida y Obra 2008

Marta Rodríguez (Bogotá, 1933). Documentalista. Su obra fílmica de más de cuarenta años es un testimonio de la realidad colombiana, en especial de la explotación social. Trabajos como *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* y *Chircales*, realizados en compañía de Jorge Silva y que revelan muchos de los rostros e historias de víctimas y victimarios del conflicto, han merecido reconocimientos internacionales por su excelencia fílmica y le han asegurado un lugar privilegiado en la historia del cine documental colombiano.



Premio Nacional Vida y Obra 2008

Lucy Tejada (Pereira, 1920). Artista plástica. Comenzó a exponer individualmente en 1947 y desde ese año empezó a cosechar una larga lista de reconocimientos nacionales por su extensa y versátil obra. Durante cinco décadas de carrera exploró con éxito técnicas diversas como la pintura al óleo, el dibujo, el mural y el grabado. Su trabajo le mereció el reconocimiento como una de las primeras artistas femeninas con una creación consistente en un medio hasta entonces dominado por los hombres. Puso punto final a su producción artística en 2001.



Fabio Rubiano Orjuela

Premio Colombo Francés de Texto Dramaturgia, 2009

En mi caso particular, recibo este premio a título personal, pero de inmediato sé, que dicho reconocimiento también le pertenece a un equipo de trabajo que se llama Teatro Petra, cuya permanencia se debe a Marcela Valencia. Es ella la cabeza de un grupo que desde el escenario comprueba y edita, enriquece y da forma a un texto que sólo estaba en el papel, y que sin ella y sin los demás, sería un trabajo incompleto. Marcela y yo llevamos veinticuatro años con el grupo. Mi formación académica es tradicional de escuela y universidad, y experimental en la práctica y la búsqueda.

Hemos ganado varios premios, convocatorias y recibido estímulos, que nos han servido para seguir en el proceso creativo. La producción de varias de nuestras piezas ha sido por gestión propia. Digo esto para resaltar que trabajamos de manera independiente y a la vez hemos recibido recursos del Estado para continuar con nuestros proyectos. Las convocatorias ayudan económicamente, pero sobre todo, crean reconocimiento.

El Teatro Petra, ha sometido a prueba sus propuestas frente a públicos de más de veinticinco festivales internacionales. Las críticas de España, Estados Unidos, Brasil, México, Argentina, Venezuela, Ecuador, Panamá, El Salvador, Nicaragua, así como las de Colombia, y en particular la experiencia con públicos diversos es la mejor forma que hemos encontrado para proyectarnos.

Actualmente el grupo desarrolla de manera paralela con el montaje de obras teatrales, procesos de investigación y reflexión con el propósito de publicar documentos que registren el pensamiento propio alrededor de las búsquedas estéticas de cada pieza, como complemento a la elaboración del espectáculo. De esta forma, temas como la originalidad, los géneros dramáticos y la identidad, se están trabajando conjuntamente con la creación.

Es necesario agradecer los estímulos, y dejar claro que el nombre está muy bien dado. Gracias a ellos hemos sido *estimulados* y algunos –ojalá más cada día–, hemos podido seguir impulsándonos para construir nuevas opciones a futuro. Que sigan y que haya más.

El natalicio de Schumann es el texto de la obra teatral presentada por nosotros y que resultó ganador en la convocatoria de 2009. A grandes rasgos la trama se resume así: El 20 de julio de 1960, una pareja, adulta y madura, invita a sus vecinos, también adultos mayores, a su casa, para conmemorar los ciento cincuenta años del nacimiento de Schumann. Coincidentalmente el mes y el año corresponden al mes y al año del Grito de Independencia en Colombia. Antes de llegar a la casa de los anfitriones, la pareja invitada se tropieza con la celebración de los ciento cincuenta años de la muerte de Charles de Beaumont, un espía y diplomático francés que estuvo al servicio de Luis XV, y de dudosa sexualidad.

En medio de las discusiones acerca de la importancia de las fechas, la liberalidad sexual de los franceses, entre otras, llega el hijo del anfitrión con su amigo *íntimo*. Uno está disfrazado del Virrey Amar y Borbón y el otro de Camilo Torres. Dadas las tendencias de los jóvenes, y lo acalorado de la charla de los adultos, temas como la libertad, la independencia, el poder y la ley, comienzan a transitar por la casa. La celebración se torna un ritual de poderes, donde la humillación, la promiscuidad, la posesión, el concepto de héroe, el asesinato, las muestras de dominio a como dé lugar, ya sea por la reflexión o por la coacción, aparecen y se recrean, creando una nueva situación y un nuevo orden.

Finalmente cada uno aclara su postura y determina qué lugar ocupa en la sociedad, y qué grado de libertad e independencia posee frente a los demás.

Máncel Enrique Martínez Ramos

Residencia Artística G-3, 2003

Estudié psicología y literatura, luego hice una maestría en literatura, dibujé cuentos, crónicas y poemas y publiqué muy poco. Obtuve algunas menciones de honor en concursos de cuento y de guión, luego gané la Residencia Artística del Grupo de los Tres –Colombia, México y Venezuela–, en la modalidad de literatura con el proyecto “Límites borrosos, nuestras historias en voces de frontera”, en 2004. En 2008 gané un premio de producción de largometraje del Fondo Cinematográfico del Ministerio de Cultura, con



Apatía, una película de carretera, un proyecto cuyo guión escribimos el director y yo, que actualmente está en la etapa de producción. Ganamos algo cercano a la tercera parte del valor del proyecto. Participé en la convocatoria del Ministerio en 2003, porque quería viajar por los ríos, desiertos, selvas y montañas de la frontera entre Colombia y Venezuela; me interesaba principalmente la relación con la muerte de las personas que viven en la frontera. En la Guajira bebí *chirrinchi* y ron de culebra y

comí chivo y sancocho en cementerios wayú; en la serranía del Perijá, vi momificar a un yukpa en una especie de tumba-asador, y toqué con ellos una flauta hecha con un hueso del abuelo Mayiri, también ayudé a colgar a un indígena barí a un árbol de veinte metros para que los pájaros se lo comieran y se lo llevaran al cielo. En Mérida bailé con un niño muerto en su funeral y en Puerto Ayacucho se me acabó el dinero y regresé a Caracas. Tengo cerca de mil fotos, doce horas de video y cuatro diarios de campo con las memorias del viaje.



El estímulo del Ministerio me ha ayudado a seguir trabajando con comunidades indígenas, publicar en algunas revistas internacionales, enseñar a otros a escribir –especialmente guiones– y ser jurado en festivales y concursos literarios y cinematográficos. Actualmente preparo la edición de un libro de poemas, y uno de cuentos en donde casi una tercera parte del material se relaciona con el viaje a la frontera.

Luis Guillermo Pérez Ramírez

Beca Nacional, 2007

El estar en Caquetá, una zona donde además de vivir con el conflicto de actores armados y la escasa formación y tradición teatral, me animó a presentarme al Programa Nacional de Estímulos. Debo anotar que era el segundo intento por ganar una beca en el área de teatro.

Como director del Grupo Constituido fue muy importante recibir el estímulo; gracias a él pude ampliar mis conocimientos en materia teatral. Igualmente, porque mi interés por continuar activamente en este proceso de formación con los jóvenes con quienes desarrollé el proyecto se hizo más firme. Personalmente me ha dado mucha satisfacción transmitir mis conocimientos a la comunidad de una región que como en la del Caquetá todo está por hacerse, especialmente en el teatro.

He continuado el trabajo no solamente en San José del Fragua sino también en la capital, Florencia, donde impulso la formación de grupos en colegios y en las zonas más vulnerables de la ciudad, mediante la Red de Teatro que coordino. Lo más importante de esta experiencia es que se creó la obra *Seremos ricos*, donde se rescata la cultura de la etnia ingana a través de su mito del Indio Apolinar. La obra lleva ya cinco presentaciones y cada vez mejora la investigación por parte del grupo, que por razones de identidad decidió autodenominarse Arte-Facto.

La beca llegó en el mejor momento de mi actividad teatral; fue un complemento a mis conocimientos adquiridos con anterioridad en Antioquia. Mi propósito es continuar impulsando y promoviendo los encuentros en todo el departamento, además de festivales y temporadas teatrales. Este trabajo ha venido articulándose con los demás grupos de teatro de la ciudad y el departamento.



Museo de Trajes Regionales de Colombia. Fundación Universidad de América

Premio Nacional de Excelencia a Entidades Culturales, 2007



El Museo de Trajes Regionales de Colombia, pertenece al Patronato de Antropología de la Universidad de América. Se encuentra ubicado en el centro histórico de Bogotá en la casa de Manuelita Sáenz. Fue fundado en el año 1972 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz. La institución recoge los trajes populares tradicionales usados hasta la mitad del siglo XX; y reúne además los trajes de comunidades indígenas vivas y muestra de sus accesorios.

La experiencia ganada durante los años de trabajo con el Ministerio de Cultura, le permitió a la institución, en especial al equipo técnico, iniciar un proceso de cualificación alrededor de temas cruciales como el de conservación preventiva, elaboración del guión museográfico, el estudio sistemático de públicos para ajustar los programas a sus expectativas, y algo muy

importante, la vinculación activa de las comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas en la investigación, recuperación y divulgación de sus trajes, rescatando de estos su historia, sus usos, sus procesos de elaboración y las visiones de vida que representan.

El premio obtenido ha sido fundamental para el desarrollo del Museo. Hay que resaltar la credibilidad que se ha obtenido respecto al trabajo sistemático adelantado durante tantos años, lo cual ha motivado a instituciones culturales y comunidades a realizar proyectos en conjunto, orientando los proyectos del Museo hacia la ampliación y fortalecimiento de los vínculos con el público visitante y las comunidades. Se logró el montaje de una exposición permanente de carácter evocador sobre Manuelita Sáenz, proyecto que aborda las expectativas que genera la casa donde funciona actualmente el Museo. Los procesos pedagógicos que desarrolla el Museo, se han visto favorecidos con equipos que permiten al público visitante el acceso a material audiovisual que amplía y contextualiza las diferentes colecciones.



Néstor Lambuley Alférez

Beca Nacional, 2006

Desde hace más de treinta años llevo apostándole a la potencia y grandeza de nuestras músicas populares tradicionales. Desde muy joven y hasta el día de hoy mi participación como intérprete, arreglista, compositor y director en el Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura, así lo testimonian. En 1980 nuestro Grupo recibe el premio de Primer Puesto en el Concurso Nacional de Intérpretes Colcultura y posteriormente es galardonado en el Festival Mono Núñez como Mejor Grupo de Investigación Folclórica.

Luego desde la perspectiva académica, la inmersión en espacios educativos y formativos nos lleva a romper la dicotomía entre la teoría y la práctica y a asumir de manera franca y decidida una toma de partido por nutrir a la academia de la música viva y resonante. Es así como la investigación en la universidad y en la comunidad musical, toma sentido a partir del deseo de involucrar mi conocimiento y expectativa en la producción investigativa. Conjuntamente, mi participación como docente del Programa de Escuelas de Música Tradicional –Música para la Convivencia– del Ministerio de Cultura, mis inicios de estudios de maestría en el isla en Cuba y mi práctica como intérprete de música tradicional, me llevan a participar del Programa de Becas de Investigación del Ministerio de Cultura.

La motivación de esta participación está evidenciada por la práctica musical como arpista y por mi experiencia investigativa en las músicas tradicionales colombianas. También por el acercamiento a los maestros arpistas que han demostrado no sólo su idoneidad como intérpretes, sino sus virtudes humanas que propician este espacio junto a una relación afectiva con el arpa y el joropo.

El proyecto de investigación se tituló “El Lenguaje del Arpa en Colombia 1970-2000”, justificado por la carencia de estudios propiamente investigativos sobre los intérpretes del arpa en Colombia, en conexión con sus estilos y sus épocas históricas. Por tanto el aporte no sólo tiene que ver con su conocimiento analítico sino con rendir tributo a manera de memoria artística, a la contribución, valoración estética y significado cultural de sus destacados intérpretes en el ámbito de las músicas de los llanos colombo-venezolanos.

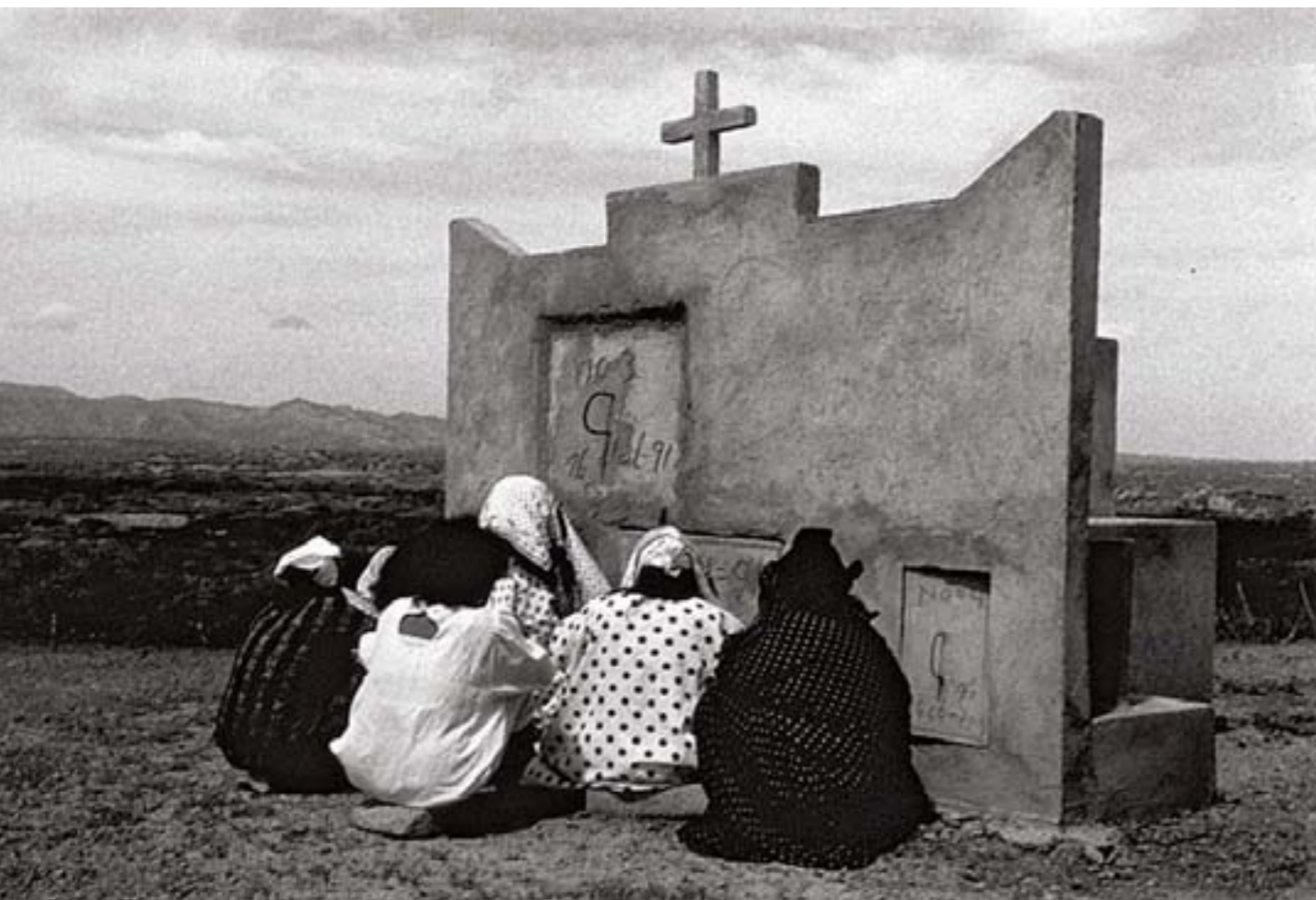
La socialización de este proyecto ha tenido una gran resonancia e impacto en la comunidad de músicos e investigadores. Se puso en conocimiento de los músicos y maestros que hacen parte del Programa de Escuelas de Música Tradicional del Ministerio de Cultura, en el eje de los llanos orientales, en las ciudades de Villavicencio y Yopal.

Este primer trabajo sugiere seguir en la profundización de las diferentes maneras interpretativas del arpa según sus contextos, funciones e interacciones con los músicos y los públicos.



Jorge Mario Múnera

Premio Nacional de Fotografía, 1998



A finales del siglo XX, después de un largo proceso se convocó por primera vez a participar en el Premio Nacional de Fotografía en 1998. En esa ocasión, un jurado internacional de alto nivel le dio el premio único a la propuesta “Vista Suelta”, de mi autoría. El premio fue la edición de esas fotografías en un libro de gran formato. El día de su presentación deseé, de viva voz, que ese fuera el primero de una larga serie de libros de autor de fotógrafos colombianos. Por ahora sigue siendo el primero y, hasta ahora, el único, pues la segunda convocatoria fue declarada desierta por un eximio jurado internacional. Desde entonces no se ha vuelto a convocar para este premio. Ojalá vuelva a otorgarse y, con el Premio Colombo Suizo de Fotografía, conformen un esfuerzo decisivo en la difusión de la fotografía colombiana.

Siete años después me concedieron una Residencia Artística Colombia-Venezuela, lo que me permitió hacer un documental fotográfico sobre la Maracaibo wayúú: “Viaje a Marakaya”, realizado en 2006.

Sin estos estímulos quién sabe cuál hubiera sido la suerte de estos dos proyectos.

Miguel Ángel Manrique

Premio Nacional de Novela, 2008



Ganar un premio es siempre motivo de alegría. El 13 de noviembre de 2008 como a las nueve de la mañana llamaron del Ministerio. Yo estaba dictando clase. Contestó Gabriela, mi mujer. Le dijeron que yo había quedado entre los cinco finalistas, que me esperaban a las seis de la tarde en el Teatro Libre, donde se sabría el nombre del ganador. Cuando llegué a la casa, antes del medio día, Gabriela me contó. Llamé al Ministerio y me confirmaron la noticia.

—De nuevo finalista —dije.

—Quién quita que sea el ganador —me contestó una señorita al otro lado de la línea—, lo esperamos esta noche.

La ansiedad de esa tarde no me dejó pensar en nada más. Salí a encontrarme con Gabriela y mi suegro que estaban almorzando en un restaurante de la Macarena. Me bebí una cerveza y esperé. Como a las dos de la tarde vi a Fernando Vallejo cruzar enfrente del restaurante. Me paré a saludarlo. Él fue muy amable y me saludó con sus maneras delicadas. Dijo algo así como que no creía que tuviera tantos lectores en Colombia. Nos despedimos y regresé al restaurante. Como soy supersticioso, le dije a mi suegro que esa había sido una señal.

La tarde transcurrió con lentitud.

Gabriela y yo nos fuimos para el teatro. Abrieron como a las seis y media. Nos sentamos atrás como parte del público. Los ganadores de otras convocatorias se hicieron adelante. En la penumbra del auditorio, vi a los jurados. Conversaban entre ellos. Cuando por fin se anunció “el premio más esperado de la noche”, según palabras de la presentadora, uno de los jurados comenzó a narrar una historia.

—Ya no gané —le dije a Gabriela.

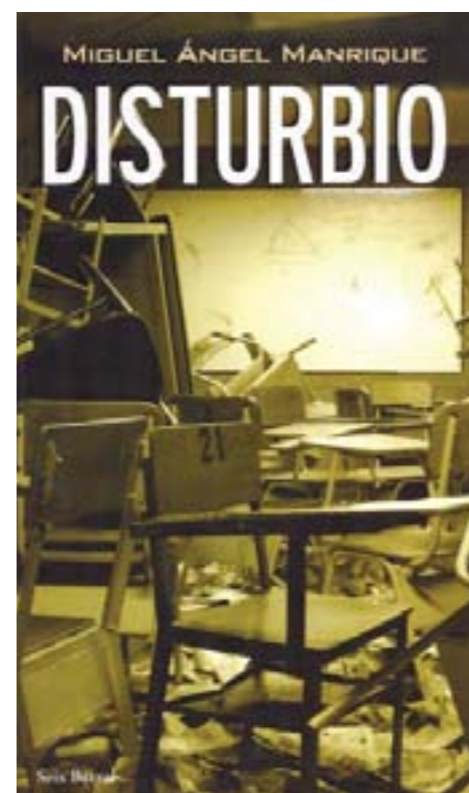
Ella me miró incrédula. No escuchamos que habían dicho lo de la mención de honor a un finalista. Luego Martín Solares, el escritor mexicano, comenzó a contar una historia que transcurre en una universidad y que está llena de personajes entrañables.

—¿Estarán hablando de mi novela? —le pregunté a Gabriela.

Ella me apretó la mano con fuerza.

Cuando la ministra de Cultura abrió el sobre y dijo que la novela ganadora había sido *Disturbio*, yo no lo podía creer.

El Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura lo recibí con emoción y con sorpresa. Saber que *Disturbio* había sido elegida como la obra ganadora ha sido uno de los momentos más felices de mi carrera como escritor.





Henry Agudelo

Premio Nacional Colombo-Suizo de Fotografía 2007

En busca de un rostro perdido se titula la obra del fotógrafo antioqueño, ganador, entre otros, del Premio World Press Photo, 2006, en el sector Deportes, quien narró en imágenes la historia de una madre víctima de violencia intrafamiliar y de niños accidentados a causa del descuido de sus padres. La serie según Juan Fernando Herrán, curador de la exposición en 2007, "... no sólo destaca la mirada atenta y sensible de un fotoperiodista, sino que a partir de sus imágenes logra hacernos partícipes del drama por el que transitan estos niños". Las fotografías conforman "... un documento directo y veraz de lo que significa en primera instancia la pérdida del rostro y en segundo lugar la necesidad apremiante de restablecer la apariencia".

"Las imágenes no sólo hablan del drama en que se encuentran, sino del establecimiento de una nueva cotidianidad, la importancia de la interacción con los otros y su solidaridad".

www.populardelujo.com

Premio Nacional para Espacios web Temáticos y Medios de Comunicación Digitales, 2008

Desde su primer día al aire Populardelujo se definió como un proyecto “interminado, interminable, empírico y mutante”. La frase tenía que ver, por un lado, con la magnitud del reto que nos poníamos por delante: documentar la gráfica popular, una expresión cultural informal, en permanente transformación y difícilmente abarcable. Y por otro, con la actitud con que asumíamos el reto: nos interesaba aprender de la experiencia, del ensayo-y-error e ir encontrando nuestras propias metodologías. En ninguna otra plataforma sino en una extremadamente elástica y barata, hubiera podido prosperar un proyecto de estas características.

A lo largo de los seis años que el *website* lleva al aire, siempre han existido en Colombia proyectos web técnicamente más sofisticados que Populardelujo, pero si en algo ha sido excepcional Populardelujo, nos parece, ha sido en la manera tan precisa en que se acoplaron el objeto de estudio, el modelo de producción y la plataforma de comunicación. Nos gusta pensar que ese fue uno de los méritos que identificaron los jueces del Ministerio de Cultura a la hora de otorgarnos el Premio Nacional para Espacios Web Temáticos y Medios de Comunicación Digitales, premio que nos llegó en un momento ideal. A Populardelujo siempre lo concebimos como un proyecto multimedial, en el sentido más amplio de término. Es decir, un proyecto que no sólo integra varios medios en uno, sino que puede encarnar diversos formatos, incluso formatos completamente ajenos al mundo digital. Justo cuando se anunció el



premio, dos de esos “otros formatos” se consolidaban. Acabábamos de inaugurar la primera exposición concebida, curada y diseñada en su totalidad por Populardelujo –*Me gustas mucho tú*– y estábamos afinando los últimos detalles para la publicación de nuestro primer libro *Jorge Montesdeoca/Roberto Ayala/Arnulfo Herrada*. Por paradójico que pueda sonar, la consolidación de nuestra capacidad para realizar proyectos no digitales, se le debe en buena medida a haber escogido a la Internet como nuestra plataforma matriz.

A juzgar por nuestra experiencia, la Internet es la plataforma-base adecuada para proyectos culturales experimentales, desprovistos de capital, y que además son realizados en horarios anormales por personas a menudo separadas geográficamente. La Internet fue el mejor lugar para cultivar el interés por nuestro objeto de estudio y la mejor manera para potenciar el tiempo y la energía que le invertimos.

El estímulo económico que recibimos lo destinamos a incorporar en *www.populardelujo.com* desarrollos de la web 2.0, que nos dan un espaldarazo obvio. En la medida en que es la primera vez que se entrega el premio, significa que en Colombia los espacios digitales empiezan a entenderse oficialmente como espacios legítimos para la producción y el consumo cultural. Pero el mayor valor, nos parece, es que confirma la relevancia y la pertinencia que la administración nacional reconoce en proyectos como Populardelujo. Lo cual es una buena noticia para todos los colombianos, porque reconocimientos como este ayudan a que perduren y se perfeccionen cada vez más proyectos como Populardelujo que, con todos sus defectos y limitaciones, no están consagrados a nada distinto que a valorar lo local y ayudar a aumentar, con gracia y respeto, la visibilidad de personas, comunidades, experiencias, costumbres y facetas de la vida colombiana que han sido tradicionalmente subestimados, si es que no completamente marginados.



Ícono Editorial Ltda.

Estímulo a Editoriales Independientes, 2008

Ícono Editorial ha promovido desde un principio la labor de las editoriales independientes colombianas como algo que hay que defender, mantener, apoyar y desarrollar, con el fin de evitar la apabullante homogeneización de la cultura en este contexto de globalización mal entendida y manipulada.

Dentro de este contexto, hemos recibido el apoyo del Ministerio de Cultura al crear un espacio –dentro de su Política de Estímulos– para el fomento de la edición independiente de la literatura regional colombiana. El hecho de haber recibido uno de estos apoyos en 2008, al participar con nuestro libro

Fondoblanco, nos dio la oportunidad de publicar nuestra primera novela y abrir así espacios a los vientos de la literatura joven, fresca, con nuevas propuestas narrativas e intereses temáticos con nuevos escenarios y otro tipo de protagonistas, de héroes trágicos y cotidianos.

Lo mejor fue poder darle “cuerda” a Alejandro Arciniegas Alzate, un novelista anónimo que inicia su carrera como escritor con una obra editada, publicada, distribuida y divulgada con todo el rigor y profesionalismo que sólo un editor puede ofrecerle, gracias a esta oportunidad.

Han venido y vendrán más títulos nuestros que requerirán de lectores nacionales, y del apoyo de gente consciente del esfuerzo que estamos haciendo todos los días para no desaparecer en esta maraña de productos desechables. Bienvenidos a la autonomía.



Taller de Edición • Rocca® S. A.

Estímulo a Editoriales Independientes, 2008

Taller de Edición-Rocca es una empresa editorial familiar que tiene su sede en la ciudad de Bogotá. Presta servicios editoriales a entidades públicas y privadas que quieren ver publicados sus proyectos e investigaciones –lo que llamamos proyectos rentables– y además es una empresa que publica sus propios libros, básicamente de autores colombianos e hispanoamericanos.

Taller de Edición ha participado activamente en la creación, y funcionamiento y consolidación de la Red de Editoriales Independientes Colombianas, REIC, siendo consciente de lo que significa la edición independiente en un entorno

altamente competitivo en el que las condiciones no son precisamente las más equitativas.

Fue gracias al Estímulo a Literaturas Regionales que logramos culminar un proyecto editorial en el que veníamos trabajando desde tiempo atrás: el libro *Memorias de un dilettante*, de Luis Zalamea Borda. Sin ese apoyo del Ministerio habría sido difícil financiar la impresión y otros gastos de ese título que tiene alrededor de ochocientas páginas.

Continuaremos acercándonos al Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura –que afortunadamente y entre otros se perfila como política de Estado–, al mismo tiempo que hacemos un llamado a otras editoriales independientes a que también lo hagan; sobre todo, teniendo en cuenta la riqueza y diversidad de la producción intelectual existente en nuestro país y la posibilidad de encontrar apoyo por parte del Ministerio.

Rodolfo Acosta R.

Residencia Artística Colombia-México, 1999



Podría decir que mi primer contacto con el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia data de antes de que existiese el Programa o el mismo Ministerio. En 1993 o 1994 se estrenaron las *Cuatro abstracciones para cobres* de Juan Carlos Marulanda, pieza ganadora en 1992, entre otras actividades alrededor de la conmemoración del quinto centenario del supuesto Descubrimiento de América; fueron las primeras muestras que recuerde de algún interés por parte del gobierno en apoyar la creación de música contemporánea en Colombia.

Para 1995, fui invitado por Ricardo Arias a participar en sus “Dúos Postales y Otras Correspondencias-DUPOC”, un proyecto de improvisación experimental financiado por Colcultura. Tras esa inicial aproximación me animé, ese mismo año, a participar por primera vez en el concurso de composición. Creo recordar haber enviado obras a las dos categorías convocadas y definitivamente recuerdo la nerviosa seguridad de que ganaría ambos premios. A la postre, ni gané las dos categorías, ni gané una, ni quedé con mención, ni finalista, ¡ni nada! Un año después de esa excelente lección volví a participar en el concurso y esta vez quedé de finalista. Lo más interesante en esa ocasión fue darme cuenta de que esta pieza, a la cual le había ido mucho mejor en el concurso, era indiscutiblemente inferior a las del año anterior. Esto me dejaba ver que no necesariamente había una correlación directa entre la calidad de una obra y su éxito en un concurso; es decir, me di cuenta de que un concurso es una especie de rifa, ya que en ausencia de criterios objetivos de calidad ética, estética y técnica, lo que queda es el gusto del jurado. En 1997, año en que Colcultura fue transformado en Ministerio, ¡finalmente me gané la rifa! La eventual publicación de la partitura de mi “v3v3v3v” para noneto vocal permitió, que la pieza se presentara en Inglaterra y Argentina, además de Colombia. Por su parte, el dinero del premio me permitió pagar un curso de composición que tomé en México D. F., el cual, además de brindarme importantes aprendizajes, me puso en contacto con la nutrida escena de la música contemporánea mexicana.

Esta exposición al mundo musical mexicano, definió mi siguiente proyecto con el Programa Nacional de Estímulos, ya que me brindó las herramientas para concursar por y obtener una plaza en el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Colombia 1999. El tiempo que pasé en México gracias a ese apoyo me permitió mucho más que la composición de una obra con un grado de concentración difícilmente posible en Colombia –dado el rebusque en el que debemos mantenernos para vivir como músicos en nuestro entorno–. También me permitió realizar un trabajo constante con un grupo de músicos talentosos dedicados de lleno a música contemporánea. Esos aprendizajes no sólo han sido útiles para mi carrera, sino que se han convertido también en experiencias y contactos que colegas colombianos han podido aprovechar.

Muchas otras cosas podría relatar acerca de mi gratificante relación con el Programa Nacional de Estímulos, desde la presentación de obras mías o su edición en partitura y grabación, hasta mi participación como jurado del Premio Nacional de Composición en 2006. Lo que quisiera destacar, es que a lo largo de todos estos años me he encontrado con personas –Miriam, Josefina, Liliana, Alicia, las curiosamente numerosas *Johannas* o *Giovannas*, y otras– que siempre han estado del lado de los artistas, al margen de los vientos cambiantes en despachos oficiales. Ellas han entendido que los estímulos que se otorgan son apoyos, no sólo para individuos o colectivos creativos, sino para una sociedad entera, necesitada de los espejos críticos que sólo puede ofrecer el arte contemporáneo. ¡Gracias y adelante con estos loables esfuerzos!

Weidler Guerra Curvelo

Premio Nacional de Cultura, 2001



En el año 2001 obtuve el Premio Nacional de Cultura en el área de antropología con la obra *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Haber obtenido dicho premio a partir de una cuidadosa evaluación por parte de un jurado compuesto por investigadores provenientes de México, Estados Unidos y Colombia fue una inmensa satisfacción como investigador social y un gran estímulo para continuar mi tarea como etnógrafo. Pienso, además, que dicho galardón fue un reconocimiento de los saberes de los pueblos indígenas en materia de justicia, especialmente de sus sistemas normativos, y a los especialistas en los discursos persuasivos de la conciliación como son los palabreros wayuu.

El haber recibido dicho premio me permitió consolidar mi carrera profesional y abrir mis posibilidades laborales en el campo público y privado como consultor en el área social. Fue un hito vital que siempre recordaré con emoción, y un punto de honor decisivo en mi hoja de vida. Ello pudo influir positivamente en mi escogencia como director del Observatorio del Caribe Colombiano tres años

después.

Los estímulos a la creación juegan un rol muy importante para noveles investigadores. En un país aquejado por complejos conflictos sociales que crean notorias desigualdades en materia de derechos fundamentales y de democracia, son un referente constructivo para los jóvenes especialmente si se encuentran en un departamento como el de La Guajira, de donde provengo, distante del centro y con la más alta población indígena de Colombia.

Luego de haber participado en esta convocatoria he transmitido al Ministerio de Cultura mi convencimiento acerca de la conveniencia de mantener estímulos en el área de antropología que no sólo alienten la generación de nuevos conocimientos en el campo de esta disciplina, sino que pongan en primer plano a los heterogéneos grupos humanos de nuestro país.



Alejandra Quintana

Beca Nacional, 2008

Al momento de recibir el estímulo del Ministerio de Cultura, Beca Nacional de Investigación en Música, mi formación académica era de maestría.

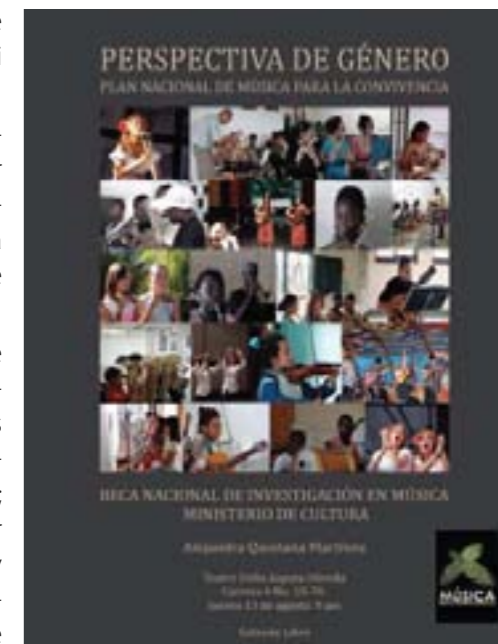
Me motivó a participar en las convocatorias del Ministerio de Cultura la oportunidad de poder desarrollar un proyecto de investigación que contribuyera al fortalecimiento de la del Plan Nacional de Música para la Convivencia como espacio libre de exclusiones de género.

Después de nueve años buscando un espacio que me permitiera explorar las relaciones entre músicas colombianas y género, el Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación me brindó toda su colaboración y apoyo para lo que ya creía una quimera; esta beca ha significado la oportunidad de materializar los estudios sobre historia de las mujeres en la música y musicología de género en beneficio de uno de los proyectos de desarrollo más importantes y propositivos de nuestro país, como es el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura.

El proyecto está estructurado en dos grandes partes: un diagnóstico de participación de niños, niñas y jóvenes en las orquestas, bandas, escuelas de músicas tradicionales y coros, y la propuesta Metodología de Implementación de la Perspectiva de Género en el Plan Nacional de Música para la Convivencia. El contenido del proyecto, además de visibilizar con cifras la problemática de inequidad en la participación de niñas y mujeres en las músicas colombianas, propone una estrategia a largo plazo para que la música sea un espacio plenamente incluyente, no sólo en cuanto a equidad de género sino también de etnia y clase. Esta perspectiva sienta las bases para la implementación de componentes de formación, gestión y divulgación de las músicas que, además de enfocar sus esfuerzos en el desarrollo técnico-musical, debe transversalizarlos a partir de un enfoque más humanista.

La socialización del proyecto a estudiantes universitarios y personas involucradas en el Plan Nacional de Música para la Convivencia y el Programa Nacional de Estímulos, representó un espacio de intercambio de saberes que propició la visibilización de la musicología de género como herramienta de investigación y apropiación, y el estímulo a la realización de futuras investigaciones que revelen las relaciones entre cotidianidad, roles de género, políticas culturales y práctica musical, entre muchas otras.

El paso a seguir es continuar investigando el nivel de afectación de las relaciones y roles de género en la práctica musical, a través de un doctorado que me permita estructurar un completo plan de formación cuyo currículo, estrategias pedagógicas y de divulgación –como son los festivales de músicas tradicionales– encaminen sus contenidos y esfuerzos hacia la construcción de una pedagogía de la inclusión.



Fidel Jaciel Neri Juárez

Bailarín mexicano

Residencia Artística Colombia-México, 2008

Soy maestro y coreógrafo, nací en el municipio de Tenancingo, estado de México.

Durante mi residencia se realizaron cursos de danza contemporánea, talleres de exploración y composición coreográfica, entre otras actividades; además, y a petición del Festival Universitario de Danza Contemporánea, realicé la coreografía *Cuerpo(S) Globalizado(S)* para la clausura del festival, con alumnos de varias universidades de Bogotá.

Para la creación de la coreografía trabajé con cuatro bailarines de la compañía Salto Alto de la Fundación Imagen en Movimiento; todos con conocimientos en danzas folclóricas y uno de ellos de procedencia indígena wayuu. Antes de iniciar el montaje de la obra efectué una investigación de campo para observar las danzas folclóricas colombianas; visité el Festival del Joropo de Villavicencio y escuché grupos de música. También entrevisté a maestros conocedores y a diversas personas, para saber sus impresiones acerca del fenómeno de la globalización y sus consecuencias en la vida cotidiana y en sus tradiciones.

Cuerpos(S) Globalizado(S) es una obra de danza contemporánea que involucra elementos multimedia. Esta obra invita a la reflexión acerca de cómo nuestros cuerpos han sido dirigidos a la sistematización por el fenómeno de la globalización y de cómo hoy en día manifestamos de muchas maneras nuestra resistencia a ella.

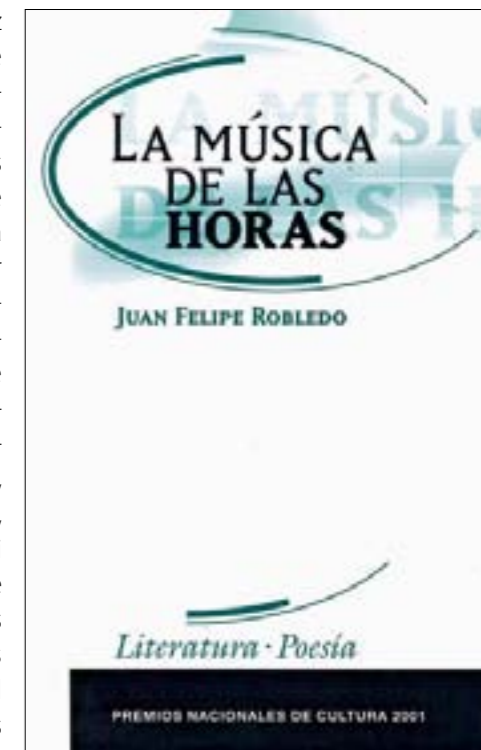
En Latinoamérica es cada vez más visible la necesidad de recuperar los códigos culturales y genéticos que nos identifican como sociedad e individuos, este fenómeno muestra el inicio de una revaloración de lo que somos como sociedad, cultura, o individuos, además de llevarnos a hacer una reflexión sobre las manifestaciones folclóricas contemporáneas en Colombia y Latinoamérica.



Juan Felipe Robledo

Premio Nacional de Poesía, 2001

Entre algunos de los dones misteriosos y llenos de luz que la poesía me ha ofrecido a lo largo de los años, desde aquel remoto momento en que soñé que en la biblioteca de mi colegio podía escribir como lo hacían el apasionado Gustavo Adolfo Bécquer o el inolvidable Jorge Luis Borges, uno de los que atesoro en el recuerdo como de los más significativos, es la mañana en que me dieron la noticia de que había ganado este premio, festejado por un grupo de mujeres entusiasmadas y risueñas que trabajaba en el Ministerio, que acompañadas por un notario acababan de abrir el sobre donde aparecía el nombre del autor del libro que había sido escogido como ganador del Premio Nacional de Poesía que el Ministerio concedió en el año 2001. Ese libro, *La música de las horas*, premiado por un jurado compuesto por Aurelio Asiain, Renata Durán y Belisario Betancur, me confirmó en mi vocación como poeta, y la alegría que me brindó este premio, celebrado con los amigos de siempre y con los nuevos, en una ruidosa fiesta que se extendió por varios días, es una de las formas perdurables de la felicidad. El hermoso libro que publicó el Ministerio de Cultura, y las invitaciones que me han hecho a numerosos sitios, al ser Premio Nacional de Poesía, acompañaron mi inicio en la vocación poética pública, que había encontrado su luminosa partida apenas dos años atrás de recibir este reconocimiento del Ministerio con el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, en México.



La labor que cumple el Ministerio de Cultura con el otorgamiento y difusión de los premios literarios que concede desde hace varios años, permite que autores no conocidos inicien una vocación y un oficio; y otros ya leídos por el público encuentren una manera de hacerse más cercanos a sus lectores. Esta iniciativa del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio es una de las maneras como algunos de los poetas, novelistas, dramaturgos, cuentistas, fotógrafos, ensayistas y un largo etcétera más reconocidos de nuestro país, han cimentado las bases de una conciencia nacional acendrada y convincente, y me confirman en mi convicción sobre la enorme importancia que estos reconocimientos tienen, no sólo para los autores premiados, sino para los agradecidos lectores que encuentran en estos libros y discos y fotografías los referentes que nos permiten existir como comunidad afirmada en nuestra común historia y le dan su dimensión encarnada al trabajo por la cultura que hace ya varios años cumple el Ministerio. Apoyar y ampliar la proyección de estos premios nacionales de cultura es uno de los trabajos más importantes que puede cumplirse, y es una labor común a la que nos debemos todos, escritores y críticos, lectores desprevenidos y profesores, gestores culturales y funcionarios, con la convicción constante de que el mundo de cada día merece ser pensado y cantado o criticado desde la fe en las palabras y las imágenes, los ritmos y las músicas, en una irrenunciable vocación de entusiasmo e inteligencia que el común denominador de la cultura encarnada nos ofrece.

Aldemar Marín

Residencia Artística

Ministerio de Cultura-Consejo Británico, 2005

El Club de los Imposibles



Aunque el punto más importante de mi residencia en el Watermill Theatre de Newbury, en Inglaterra, fueron los cuatro días en los que se presentó la obra al público, ese trabajo fue logrado gracias a dos meses previos de trabajo con Ade Morris, el director de mi obra y mi tutor durante la estadía, y con el equipo de personas del Watermill Theatre que en todo momento me apoyaron y le dieron a mi proyecto toda la dedicación.

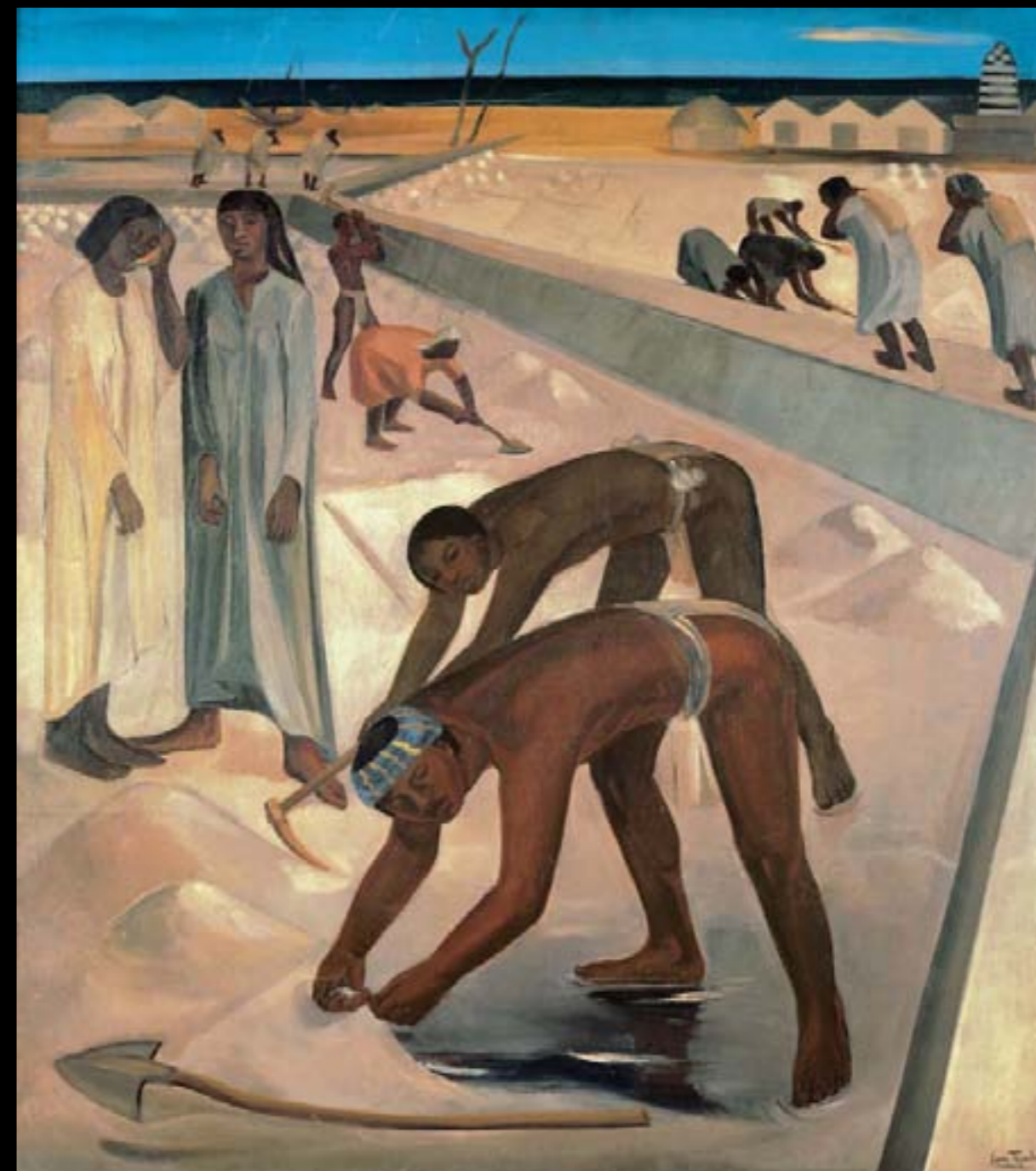
Durante los tres meses de residencia tuve la oportunidad de ir de gira con las obras del Teatro, asistir a sus ensayos, sus montajes y compartir con los diferentes equipos de las obras en temporada del momento.

En cuanto a mi proyecto, tuve la oportunidad de presentar una idea nueva que partía de un borrador de historia que tenía en mi cabeza, pero que con el correr de los días, en la tranquilidad del Watermill, pude ir dándole forma. Luego de mi proceso de escritura, entré a una etapa de revisión con Ade Morris en la que el guión fue enriquecido por su experiencia gracias a su generosidad.

La siguiente etapa fue ya con los actores, un grupo de tres profesionales que acogieron con entusiasmo mi texto, lo hicieron propio y le dieron una dimensión artística y profesional superior, en el que mis palabras adquirirían fuerza, vida y trascendencia, más allá de lo pensado inicialmente.

Superado el mes de ensayos con los actores, preparación de escenografía, lecturas, relecturas y ajustes, llegó el momento de presentar la obra al público y enfrentar todo el trabajo previo a la realidad. Afortunadamente para todos los involucrados, y en especial para mí, la reacción del público fue increíble, los comentarios de quienes la vieron fueron muy sentidos y positivos.

El hecho de ver cómo las líneas del guión se convierten en intenciones en los actores y luego pasan a ser reacciones en la audiencia, es de las cosas más gratificantes de un proceso inolvidable.



Lucy Tejada. *Salineros de Manaure*, 1951. Óleo sobre lienzo, 140 x 130 cm.



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Programa de Estudios Culturales para Comunidades Afrodescendientes e Indígenas Ministerio de Cultura-Fulbright Colombia

Perfiles Becarios 2008-2009

Perfiles de los becarios seleccionados en la Convocatoria 2008, quienes iniciaron sus estudios de posgrado en los Estados Unidos a partir de agosto de este año (2009):

Claudia Barón



Hija de madre wayúu y padre bumangués, siempre ha vivido en la ciudad de Santa Marta. Estudió Biología Marina en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Actualmente está cursando sus estudios de maestría en Ciencias Marinas en la Universidad del Sur, de la Florida. Al finalizar sus estudios quiere optimizar el manejo de los recursos marinos que están en riesgo de extinción en su comunidad, porque algunas especies comercializadas tradicionalmente en la región están en peligro de desaparecer, por eso quiere enfocarse en las necesidades de los wayúu, para potenciar sus actividades económicas y proteger los recursos de su comunidad.

Eduard Chilito Ordoñez



Nació en San Sebastián, Cauca. Pertenece a la etnia yanacona, y se ha caracterizado por estar comprometido con su comunidad. Se graduó con honores en Lenguas Modernas de la Universidad Santiago de Cali y luego hizo una maestría en Educación, en la misma Universidad. Hace dos años trabajó en el proyecto "Educar en la Calle", que se implementó en el distrito de Aguablanca en Cali; es profesor del Liceo Pichincha, en las áreas de inglés, *e-learning* y ciencias, así como orientador del proyecto de investigación institucional. También trabaja con el cabildeo indígena yanacona en la ciudad de Cali.

Eduard ha sido seleccionado como becario Fulbright para realizar una maestría en Trabajo Social, a través de la cual quiere implementar procesos de mantenimiento de las costumbres y la cultura yanacona; está adelantando sus estudios en la Universidad de Carolina del Sur.

Eduard describe su proceso de beca de la siguiente manera: "... inicias leyendo los requisitos de la convocatoria, crees que reúnes la mayoría de ellos, sin embargo hay algo de escepticismo en ti. Lo más curioso es que empiezas a sortear cada etapa del proceso: exámenes de inglés, entrevistas, y finalmente el resultado. Cuando avanzas en cada etapa, es

como cuando le haces barra a tu equipo de fútbol favorito. Se gana un partido y te sientes feliz, pero al mismo tiempo sientes ese cosquilleo en el estómago por la ansiedad de seguir ganando los siguientes. Cuando lo logras, es indescriptible, algo visceral. Es como celebrar la tan anhelada copa de un campeonato porque ello se te ha convertido en una meta personal. Agradeces a Dios, a tu familia, por supuesto a los patrocinadores y a todos aquellos que de alguna forma te estimularon para seguir adelante".

Francisco Javier Florez



Nació en Cascajal, un pueblito de ocho mil habitantes en Bolívar. Hoy en día su familia vive en Cartagena, donde dos de sus hermanos son también profesores y académicos. Francisco es asistente de investigación en la Universidad de Cartagena, y está realizando un doctorado en Historia Latinoamericana, en la Universidad de Pittsburgh.

Al culminar su formación doctoral y regresar al país, "... desea crear una revista interinstitucional que aborde el problema de lo étnico y lo racial en Colombia, liderar un centro universitario o instituto de investigación con estrecha conexión y proyección con las comunidades del Caribe colombiano, y trabajar para que desde los espacios institucionales, en vez de hacer de lo racial un tabú o una realidad que hay que ocultar porque desdibuja la unidad nacional, se incluya dentro de las agendas de discusión locales, regionales y nacionales, y con ello cuestionar de manera contundente la terca persistencia de unos imaginarios nacionales donde las jerarquías socio-raciales siguen siendo una constante".

Ivonne Howard



Nació en la isla San Andrés. Estudió psicología, y cuando fue seleccionada en el programa, se desempeñaba como psicóloga en la Casa de la Justicia que está adscrita a la oficina de Bienestar Social de la gobernación de San Andrés Isla, y en el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, como instructora de inglés.

Para Ivonne "... el responder a la convocatoria le ayudó a definir sus metas y a comprometerse aún más con su comunidad, sus necesidades, y ser consciente del bienestar para el cual debe contribuir".

Está realizando una maestría en Trabajo Social, en la Universidad de Pittsburgh. Al finalizar sus estudios planea trabajar en pro del bienestar de las personas de la Isla de San Andrés, en especial en proyectos de desarrollo.

Cristian Tovar



Nació en Mongón, un municipio del departamento de Nariño. Ha realizado varios estudios entre los que se cuentan licenciatura inglés-español, y varias especializaciones en didáctica de la enseñanza del inglés, traducción inglés-español y docencia universitaria. Se desempeñaba como docente de la Universidad de Nariño, adscrito al Departamento de Lenguajes.

Está adelantando una maestría en enseñanza del inglés como segunda lengua, en la Universidad de Southern Illinois, para "... luchar por implementar en Pasto un curso permanente de inglés para la comunidad afro que reside en esa ciudad, pero que igualmente tenga incidencia en Tumaco y Barbacoas, para contribuir de esta manera con un granito de arena, para que mi gente tenga mejores oportunidades de selección para competir por la beca".

Perfiles Becarios 2009-2010

Los siguientes son los perfiles de los becarios seleccionados en la Convocatoria 2009, quienes iniciarán sus estudios de posgrado en los Estados Unidos a partir de agosto de 2010:

Daniel Eduardo Cabezas Murillo



Nació en Buenaventura. Es egresado de la Escuela Superior de Administración Pública, en donde actualmente trabaja en Administración de la Calidad Académica. Va a realizar una maestría en Política Pública, para colaborar en procesos desde el gobierno y desde la administración, que generen temas de promoción cultural, con una concepción ampliada de "cultura", al igual que en procesos de asociación e integración de las comunidades afrodescendientes e indígenas del país.

Como afirma Daniel, él "... entregará su mejor esfuerzo en sus estudios y posteriormente para que este programa de becas pueda continuar".

Beatriz Eugenia Guerrero Arias



Nació en la ciudad de Cali. Estudió Fonoaudiología y tiene una maestría en Lingüística y Español de la Universidad del Valle. Actualmente, está vinculada a la Universidad del Valle y a la Universidad Autónoma de Occidente en calidad de docente. Va a realizar un doctorado en Educación en la línea de lenguaje y literacidad, para estudiar de manera más profunda la relación entre el acceso a la escritura y la construcción del ejercicio de la ciudadanía y la participación social y cultural de los grupos étnicos en Colombia.

Además, quiere conformar un grupo de investigación que estudie las estrategias para que las comunidades afrodescendientes e indígenas, las cuales tienen una tradición predominantemente oral, puedan generar procesos de inclusión social y cultural dentro de los mecanismos que privilegian las culturas letradas.

Haberse ganado esta beca, es para Beatriz "... un logro personal muy importante, porque son pocos los afrodescendientes que logran acceder a procesos académicos de posgrado".

Richard Albert Francis Beltrán



Nació en la isla de San Andrés, en donde actualmente se desempeña como Coordinador de la Banca de oportunidades de CORALINA. Es egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en donde estudió Relaciones Internacionales. Va a realizar una maestría en Política Pública, con énfasis en gestión pública, para adquirir herramientas que le permitan diseñar alternativas de tratamiento y solución al grave problema de la pérdida de elementos clave de la identidad cultural raizal en San Andrés y Providencia, tales como el idioma autóctono y las costumbres tradicionales.

Uno de sus principales proyectos es la creación de un plantel educativo público para la enseñanza del inglés, en el cual pueda contribuir a preservar la lengua materna entre las futuras generaciones de la comunidad raizal.

Para Richard "... esta beca es una oportunidad que la vida le brinda para aprender de otras experiencias, incrementar sus conocimientos, enriquecer sus ideas y ampliar la visión del mundo".

Gustavo Makanaky



Es oriundo de la ciudad de Cali. Realizó sus estudios en medicina en la Universidad Industrial de Santander, y luego una especialización en Relaciones Internacionales en la Universidad de los Andes, y estudios en Relaciones Internacionales y Ciencia política en la Academia Diplomática. Actualmente se desempeña como consejero Nacional de Planeación y como director de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Va a cursar una maestría en Administración Pública, para colaborar en procesos de empoderamiento político y cultural de las comunidades afrodescendientes del país, en especial de las poblaciones de la costa Pacífica.

Carmen del Rosario San Juan Meléndez



Nació en la ciudad de Barranquilla. Estudió Relaciones Internacionales en la Universidad del Norte y trabaja actualmente como agente de servicio en South Trade Limitada. Va a realizar estudios de maestría en Administración Cultural, cuyo objetivo principal es "... el deseo de crear un Centro de Estudios de la Cultura Caribe Colombiana, Gestión y Administración Cultural, que es el producto de mi constante pensamiento por contribuir culturalmente a mi comunidad, en la búsqueda de la difusión de cultura y la necesidad de concientizar a mi región. Esta oportunidad ha sido el comienzo de la materialización de un sueño profesional, mi Centro de Estudios".



Becas para Artistas Ministerio de Cultura-Fulbright Colombia

Catalina Medina



Candidata a MFA en Actuación. Temple University. Para Catalina Medina estudiar en el exterior es estar en “¡El infinito y más allá!”. “Cuando uno se baja de la vara de premios con el regalo llamado “beca”, uno se mira orgulloso en los espejos y sin ningún complejo se sube al avión rumbo USA. Más adelante, y ya en Estados Unidos, hay que entrarle al uso y al abuso del regalo llamado beca. ¡Pero ojo! Que abrirlo no es fácil. Cual aviso clasificado, aparecen en todas partes letreros que dicen “ABRA”; “abra” cuenta bancaria, “abra” apartamento, “inaugure” semestre académico, “saque” seguro social, “saque” celular, “oríentese” en el transporte público, “encuentre” surtidor alimenticio en pocos días y sobreviva”.

Pero tú “tranquis”. El tiempo pasa y así como pasa el tiempo... cosas pasan. Uno no las enumera todas porque se convierten en muchas, pero el hecho de enumerar algunas no les quita lo especiales y formadoras que han sido.

Luego de un año y medio de vida en los Estados Unidos como becaria del Ministerio de Cultura-Fulbright, Catalina reconoce lo feliz que ha sido en todas las etapas del programa. Entre sus logros académicos están haber estudiado inglés en Boston University, recibir exención de matrícula por tres años para Temple University, trabajar en *The Devils* –producción de Temple Theaters– junto a un equipo de cien personas, actuar en una obra escrita por una niña de doce años en el 20th Anniversary Celebration of the Philadelphia Young Playwrights y realizar talleres artísticos en New York y Francia. No sólo se enorgullece de éstos, sino que además se alegra de haber conocido gente de Nueva Zelanda, Sur África, Congo y Latvia y, en especial, de haber mantenido el contacto con Colombia gracias a una gira que realizó con la producción teatral colombiana *Terruño o Aruño*, por la defensa de los derechos humanos en el Pacífico colombiano. No duda en afirmar que todas las experiencias la han hecho sentir “como una roca tallada por un mar de enseñanzas, formadoras para mí como artista y como persona”.

“Por eso y a las personas que quieren seguir este trasegar les digo no que desfallezcan en el proceso de aplicación a las becas del Ministerio de Cultura-Fulbright, porque después sigue lo mejor. Y si el inglés te da por la cabeza, no tires la toalla, pronto la necesitarás cuando estés cual sapo saltando de piedra en piedra cambiando de un idioma al otro”.

“Y no me pregunte cuál es mi cociente intelectual, preocúpese por proyectarse en el infinito y más allá”.

Jimena Alviar



Maestría en Bellas Artes-Temple University. Jimena Alviar, bailarina de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ha estado bailando toda su vida. Ella ha entrenado ballet, danza moderna y contemporánea, jazz y danza tradicional colombiana durante los veintiséis con que cuenta. Ahora se encuentra en la Temple University realizando un Master of Fine Arts.

Para Jimena, ser ganadora de la beca para artistas Ministerio de Cultura-Fulbright le ha cambiado su vida en todo sentido. “¡Esta es una experiencia increíble! (...) Es un sueño hecho realidad. He tenido la oportunidad de acercarme no sólo a la cultura norteamericana sino a otras culturas, tengo nuevos y muy buenos amigos de varias partes del mundo. Además he podido compartir mi identidad y cultura colombiana, tanto en el día a día como en el ámbito de la enseñanza. Me siento muy orgullosa cuando enseño cumbia, currulao o hablo de la gran variedad de frutas y maravillas que tenemos en nuestro país. Es una experiencia que me ha permitido mejorar y difundir una buena imagen de mi país a través de las personas que voy conociendo”.



Paula Moreno, ministra de Cultura con Becarios MinCultura-Fulbright para Artistas, 2008-2009.

Adriana Duque
**Premio Nacional Colombo-
Suizo de Fotografía 2006**

La obra, la *Sagrada familia*, de la ganadora le puso cara y profundidad humana a uno de los principales núcleos de nuestra sociedad: la familia. La fotografía llegó a la raíz de la sociedad, mezclando pasado, presente, sueño y realidad en medio de instantes familiares que capturaron un diálogo entre generaciones donde todo parece posible y no todo es lo que vemos.





Noche de Estímulos 2003, Teatro de Cristóbal Colón. Foto Gabriel Ossa.



Noche de Estímulos 2003, Teatro de Cristóbal Colón. Foto Gabriel Ossa.

Anexos

Jurados

Cumpliendo con los principios de equidad, transparencia e igualdad de oportunidades para todos los participantes de las convocatorias del Programa Nacional de Estímulos, el Ministerio de Cultura invita anualmente a creadores, investigadores y docentes expertos en artes, humanidades y ciencias sociales para que postulen sus hojas de vida como posibles jurados.

Esta invitación se abre para la comunidad artística e investigativa, tanto a nivel nacional como internacional. Para cumplir con el papel de jurado se buscan algunas características en los proponentes, tales como conocer y estar actualizado en su campo y en el estado del arte de su competencia; tener capacidad de argumentación, la cual permita justificar claramente las ideas y los conceptos; poseer una dimensión ética para valorar las obras o proyectos que se le asignen; mantener la confidencialidad en el manejo de la información puesta a su alcance; y abstenerse de usar la información a la que accede para cualquier objetivo diferente de la evaluación.

Pueden registrarse artistas con producción permanente, investigadores en las áreas de interés, gestores culturales, humanistas, académicos, profesionales con títulos de maestría o doctorado, que acrediten por lo menos diez años de experiencia en el campo de su especialidad y posean un amplio conocimiento del desarrollo del sector cultural colombiano.

Año	Nombre	Residencia
1998	Alberto Guzmán	Cali, Colombia
	Alicia Terzián	Buenos Aires, Argentina
	Álvaro Miranda	Bogotá D. C., Colombia
	Álvaro Tirado Mejía	Bogotá D. C., Colombia
	Antonio Arnedo	Bogotá D. C., Colombia
	Armando Carías	Caracas, Venezuela
	Arturo Alape	Bogotá D. C., Colombia
	Beatriz Rizk	Florida, Estados Unidos
	Bernardo Tovar Zambrano	Bogotá D. C., Colombia
	Cristo Figueroa Sánchez	Bogotá D. C., Colombia
	David Jiménez Panesso	Bogotá D. C., Colombia
	David Olguín	México D. F., México
	Diego Goldberg	Buenos Aires, Argentina
	Eduardo Mendicutti	Madrid, España
	Elías Mujica	Lima, Perú
	Eraclio Zepeda	México D. F., México
	Fernán Enrique González González	Bogotá D. C., Colombia
	Fernando Peñuela	Bogotá D. C., Colombia
	Gabriel García Márquez	Bogotá D. C., Colombia
	Graciela Gliemmo	Capital Federal, Argentina
	Graciela Iturbide	México D. F., México
	Guillermo Angulo	Bogotá D. C., Colombia
	Gustavo Vargas Martínez	México D. F., México
	Iván Darío Álvarez	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
1998	Jaime Collyer	Santiago de Chile, Chile
	Jaime Echeverri	Morelo, México
	James Zeidler	Illinois, Estados Unidos
	Jorge Enrique Adoum	Quito, Ecuador
	José Luis Díaz-Granados	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Matilla	Madrid, España
	Manuel Salamanca	Bogotá D. C., Colombia
	Margarita Rosa Garrido de Payán	Cali, Colombia
	María Candelaria Posada	Bogotá D. C., Colombia
	Marianne Ponsford	Bogotá D. C., Colombia
	Mauricio Botero	Bogotá D. C., Colombia
	Mauricio Lozano Riveros	Bogotá D. C., Colombia
	Miguel Gomes	Connecticut, Estados Unidos
	Nicanor Vélez	Barcelona, España
	Nicolás Suescún Peña	Bogotá D. C., Colombia
	Óscar Torres Duque	Bogotá D. C., Colombia
	Patricia Guzmán	Caracas, Venezuela
	Pedro Valenzuela	Bogotá D. C., Colombia
	Pilar Reyes	Bogotá D. C., Colombia
	Polcarpo Varón	Bogotá D. C., Colombia
	Rafael Murillo Selva	Tegucigalpa, Honduras
	Ricardo Lorenz	Illinois, Estados Unidos
	Roberto Eliécer Burgos Cantor	Bogotá D. C., Colombia
	Rubén Sierra Mejía	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Mora	Alberta, Canada
	Sergio Mesa	Bogotá D. C., Colombia
	Sergio Pitol	Veracruz, México
	Víctor Casaus	La Habana, Cuba

Año	Nombre	Residencia
1999	Alberto Salcedo Ramos	Bogotá D. C., Colombia
	Celso Garrido Lecca	Lima, Perú
	Christopher Abel	Londres, Inglaterra
	Francisco Cortés Rodas	Antioquia, Colombia
	Gabriele Petersen	Bogotá D. C., Colombia
	Gonzalo Sánchez Gómez	Bogotá D. C., Colombia
	John Samuel Melntyre	Bogotá D. C., Colombia
	Juan José Hoyos	Medellín, Colombia
	Lisímaco Parra	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Rafael Sánchez	San Juan, Colombia
	Luis Fernando Lara	México D. F., México
	Marco Palacios	México D. F., México
	Miguel Ángel Meléndez Lozano	Cali, Colombia
	Miguel Giusti Hundskopf	Lima, Perú
	Paulina Zamora	Medellín, Colombia

Año	Nombre	Residencia
2001	Antonio López Ortega	Venezuela
	Aurelio Asiain	México
	Christopher Domínguez-Michael	México
	Earl Goodloe Rivers	Estados Unidos
	Flor Garduño	Suiza
	Germán Andrade Pérez	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2001	Gonzalo Macías Andere	México
	Guido Antonio Minoletti Scaramelli	Chile
	José de Jesús Carreño G.	México
	Larissa Adler	México
	Luis González Palma	Guatemala
	Manuel Rodríguez B.	Bogotá D. C., Colombia
	María Patricia Londoño Vega	Antioquia, Colombia
	Milton Olger Estévez Báez	Estados Unidos
	Nivea Cristina Garzón	Bogotá D. C., Colombia
	Paul Alan Baker	México
	Pilar Reyes	Bogotá D. C., Colombia
	Ex Presidente Belisario Betancur Cuartas	Bogotá D. C., Colombia
	Renata Dúran	Bogotá D. C., Colombia
	Robert Dover	Antioquia, Colombia
	Zandra Pedraza Gómez	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2003	Bárbara Jacobs de Monterroso	México
	Catalina Leonor Peralta Cáceres	Bogotá D. C., Colombia
	Daniel Casas	Bogotá D. C., Colombia
	Enrique Serrano	Bogotá D. C., Colombia
	Fabio Rubiano Orjuela	Bogotá D. C., Colombia
	Gilberto Martínez Arango	Medellín, Colombia
	Guillermo Carbó	Barranquilla, Colombia
	Harold Vásquez	Bogotá D. C., Colombia
	Héctor Pablo Silva Treviño	México
	Héctor Vicente Buitrago Buitrago	Bogotá D. C., Colombia
	José Luis Paredes	México
	Luis Fernando León	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Javier Villegas Botero	Envigado, Colombia
	Luis Mario Moncada Gil	México
	María Emma Mannarelli Cavagnari	Lima, Perú
	Philip Potdevin	Bogotá D. C., Colombia
	Renán José Silva Olarte	Cali, Colombia
	Victoriano Valencia	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2004	Alberto Salcedo	Bogotá D. C., Colombia
	Alejandro González	Cali, Colombia
	Alejandro Zuleta	Chía, Colombia
	Alexandra Falla	Bogotá D. C., Colombia
	Álvaro F. Perea	Bogotá D. C., Colombia
	Carmen Gil	Bogotá D. C., Colombia
	Cecilia Espinosa	Medellín, Colombia
	Guillermo Gaviría	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime León	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge A. Villa Arcila	Bogotá D. C., Colombia
	José Rubiel Navia	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Fernando Peláez	Medellín, Colombia
	Luz Amalia Camacho	Bucaramanga, Colombia
	Margarita Valencia	Bogotá D. C., Colombia
	María Teresa Ronderos	Bogotá D. C., Colombia
	Martha Esperanza Ospina	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2004	Mauricio Durán	Bogotá D. C., Colombia
	Pablo Mora	Bogotá D. C., Colombia
	Ramón Cote	Bogotá D. C., Colombia
	Raúl Parra	Bogotá D. C., Colombia
	Ricardo Camacho	Bogotá D. C., Colombia
	Stephan Riedel	Bogotá D. C., Colombia
	Víctor Laignelet	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2005	Adriana Cecilia Escobar Giraldo	Medellín, Colombia
	Alfonso Segundo Quintero Restrepo	Caracas, Venezuela
	Álvaro José Miranda Hernández	Bogotá D. C., Colombia
	Andrés Gaitán Tobar	Bogotá D. C., Colombia
	Andrés Posada	Medellín, Colombia
	Andrés Sicard Currea	Bogotá D. C., Colombia
	Beatriz Camargo	Villa de Leyva, Colombia
	Betty Osorio	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Duplat Sanjuan	Bogotá D. C., Colombia
	Ciro Alfonso Guerra Picón	Bogotá D. C., Colombia
	Ciro Caraballo Perichi	México
	Clemencia Echeverry	Bogotá D. C., Colombia
	Clemencia Montalvo Villegas	Bogotá D. C., Colombia
	Consuelo Pabón	Bogotá D. C., Colombia
	Cuauhtémoc Medina González	México
	Efraín Bahamón Peña	Bogotá D. C., Colombia
	Enrique Pineda Barnet	La Habana, Cuba
	Enrique Soto Casas	Bogotá D. C., Colombia
	Fernando de Ita Álvarez	México
	Gilma Aurora Suárez Rivera	Bogotá D. C., Colombia
	Gloria Castro	Cali, Colombia
	Gloria María Posada Vélez	Medellín, Colombia
	Héctor Joaquín Abad Faciolince	Medellín, Colombia
	Hernán Peñuela Álvarez	Bogotá D. C., Colombia
	Ibsen Roberto Martínez Pimentel	Caracas, Venezuela
	Isadora Cecilia Jaramillo de Norden	Bogotá D. C., Colombia
	Isaías Peña Gutiérrez	Bogotá D. C., Colombia
	Iván Alberto Wild Ramírez	Bogotá D. C., Colombia
	José Hernán Botero Restrepo	Medellín, Colombia
	Juan Cristóbal Monsalve	Bogotá D. C., Colombia
	Leopoldo Novoa Matallana	México
	Liliana Bonilla Otoyá	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Alberto Restrepo Jaramillo	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Viana	Medellín, Colombia
	Manuel Salvador Arias Casas	Bogotá D. C., Colombia
	Margarita Lucía Mejía Rodríguez	Bogotá D. C., Colombia
	María Adelaida Jaramillo	Medellín, Colombia
	María Camila Loboguerrero Vergara	Bogotá D. C., Colombia
	Mariana Garcés	Cali, Colombia
	Mario Gómez Vignes	Cali, Colombia
	Mario Jursich	Bogotá D. C., Colombia
Marlon Fidel Carrero Ramírez	Bogotá D. C., Colombia	
Marta Elena Restrepo González	Bogotá D. C., Colombia	
Martha Lucía Jaramillo Guzmán	Bogotá D. C., Colombia	

Año	Nombre	Residencia
2005	Mauricio Peña Cediell	Bogotá D. C., Colombia
	Miguel Leonardo Rojas Sotelo	Pittsburgh, Estados Unidos
	Óscar Fernando Andrade Medina	Bogotá D. C., Colombia
	Oswaldo Osorio Mejía	Medellín, Colombia
	Raúl Niño Bernal	Bogotá D. C., Colombia
	Renata Petroni	New York, Estados Unidos
	Rodrigo de Jesús Bustamante Vásquez	Medellín, Colombia
	Rubén Enrique Mendoza Moreno	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Gamboa Samper	Bogotá D. C., Colombia
	Teobaldo Enrique Guillén Valdés	Barranquilla, Colombia

Año	Nombre	Residencia
2006	Alba Fernanda Triana Orozco	Bogotá D. C., Colombia
	Américo Juan Castilla	Buenos Aires, Argentina
	Benito Zambrano Tejero	Sevilla, España
	Benjamín Villegas	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Guillermo Páramo	Bogotá D. C., Colombia
	Carolina Alzate Cadavid	Bogotá D. C., Colombia
	César Augusto Monroy Bocanegra	Bogotá D. C., Colombia
	Claudia Aguilera Neira	Bogotá D. C., Colombia
	Cuauhtémoc Nájera Ruiz	México
	Daniel Goldin Halfon	México
	Edison Neira Palacio	Medellín, Colombia
	Enrique Guzmán	Bogotá D. C., Colombia
	Fabio Posada Rivera	Cali, Colombia
	Felipe Londoño Amaya	Bogotá D. C., Colombia
	Fernando Montes Joya	Bogotá D. C., Colombia
	Franklin Patiño Romero	Bogotá D. C., Colombia
	Heliana Portes de Roux	Cali, Colombia
	Hugo Noel Santander Ferreira	Bucaramanga, Colombia
	Jaidy Astrid Díaz Barrios	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime Iregui	Bogotá D. C., Colombia
	Jairo Aníbal Niño	Bogotá D. C., Colombia
	Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Arturo Huérfano Méndez	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Echavarría Carvajal	Medellín, Colombia
	Jorge Enrique Peña Ramos	Bogotá D. C., Colombia
	José Efraín Campo Hurtado	Cali, Colombia
	José Jorge de Carvalho	Brasilia, Brasil
	Juan Guillermo Ramírez	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Luis Mejía Arango	Medellín, Colombia
	Juan Manuel Calle Rengifo	Bogotá D. C., Colombia
	Juanita Jimena Barbosa Gómez	Bogotá D. C., Colombia
	Julián David Correa Restrepo	Bogotá D. C., Colombia
	Katya Margarita González Rosales	Bogotá D. C., Colombia
	Leyla Castillo Ballén	Bogotá D. C., Colombia
	Liliana María Alzate Cuervo	Cali, Colombia
	Lisandro Duque	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Fernando Marín Ardila	Bogotá D. C., Colombia
	Manuel Arturo Romero Pulido	Bogotá D. C., Colombia
	María Fernanda Arias Osorio	Medellín, Colombia
	María Isabel Mena García	Bogotá D. C., Colombia
	María Teresa García Schlegel	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2006	Pablo Andrés Pérez	Bogotá D. C., Colombia
	Pablo Oscar Scholz	Buenos Aires, Argentina
	Patricia Carey	Buenos Aires, Argentina
	Ricardo Humberto Bedoya Wilson	Lima, Perú
	Rodolfo Acosta Restrepo	Bogotá D. C., Colombia
	Rodolfo Ulloa Vergara	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Harker Heincke	Bogotá D. C., Colombia
	Sara Harb Said	Barranquilla, Colombia
	Sasha Quintero Carbonell	Bogotá D. C., Colombia
	Víctor Rasgado	México
	Victoriano Francisco Valencia Rincón	Bogotá D. C., Colombia
	Walter Omar Kohan	Río de Janeiro, Brasil
	Yolanda Reyes Villamizar	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2007	Adelaida Espinoza Mella	Bogotá D. C., Colombia
	Alberto Flammer	Suiza
	Barlaham de Jesús Montoya Correa	Cali, Colombia
	Beatriz Helena Robledo Botero	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Eduardo Betancourt Salazar	Bogotá D. C., Colombia
	Diego Samuel de la Rosa Pereira	Barranquilla
	Eduardo Londoño Laverde	Bogotá D. C., Colombia
	Efraín Bahamón	Bogotá D. C., Colombia
	Efraín Riaño Lesmes	Bogotá D. C., Colombia
	Francisco Javier Rioyo Jambrina	España
	Gabriel Baudet Vivanco	Bogotá D. C., Colombia
	Germán Cáceres	El Salvador
	Germán Octavio Patiño Ossa	Cali, Colombia
	Gonzalo Mario Rojas Pizarro	Chile
	Gonzalo Oyarzún	Chile
	Gustavo Meza	Santiago de Chile, Chile
	Henry Díaz Vargas	Medellín, Colombia
	Humberto Junca	Bogotá D. C., Colombia
	Ibis Hernández	La Habana, Cuba
	Irene Georgina de Carli García	San José de Costa Rica
	Jaime Chabaud	México
	Jorge Enrique Pinzón Mateus	Tunja, Colombia
	José Antonio Dorado Zúñiga	Cali, Colombia
	José Domingo Garzón	Bogotá D. C., Colombia
	Josianne Cuff	Paris, Francia
	Juan Alfonso de la Rosa Munar	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Antonio Cuéllar	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Carlos Agudelo	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Luis Isaza Londoño	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Manuel Roca Vidales	Bogotá D. C., Colombia
	Julia Isabel Álvarez Novoa	Lima, Perú
	Leonardo Garzón Ortiz	Bogotá D. C., Colombia
	Leonor Espinoza de la Ossa	Bogotá D. C., Colombia
	Lina Espitaleta de Villegas	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Gonzalo Jaramillo Echeverri	Bogotá D. C., Colombia
	Manuel Enrique Santana Cediell	Bogotá D. C., Colombia
	Manuel Jorge de Elías Mondragón	México

Año	Nombre	Residencia
2007	Marco Antonio Francisco Campos Álvarez Tostado	México
	María Claudia Valencia Gaitán	Bogotá D. C., Colombia
	María Esther Galvis Ortiz	Bogotá D. C., Colombia
	Nicolás Deletoille	Francia
	Rodrigo Augusto Rodríguez Fajardo	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Padilla	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Rueda Fajardo	Bogotá D. C., Colombia
	Sebastián Ospina	Bogotá D. C., Colombia
	William Alzate Jurado	Cali, Colombia

Año	Nombre	Residencia
2008	Abdú Eljaiek Eljaiek	Bogotá D. C., Colombia
	Alba Fernanda Triana Orozco	Bogotá D. C., Colombia
	Alberto Enrique Abello Vives	Cartagena, Colombia
	Alberto Escovar	Bogotá D. C., Colombia
	Alberto Luis Villalpando Buitrago	Bolivia
	Alejandro Martín	Bogotá D. C., Colombia
	Amparo Sinisterra de Carvajal	Cali, Colombia
	Andrés Gaitán	Bogotá D. C., Colombia
	Andrés Posada	Envigado, Colombia
	Armando de la Torre Muñoz	Bogotá D. C., Colombia
	Beatriz Caballero	Bogotá D. C., Colombia
	Beatriz Mejía	Medellín, Colombia
	Camilo George Jimeno	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Eduardo Santa García	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Jaramillo Vega	Hamburgo, Alemania
	Carmen Arévalo	Barranquilla, Atlántico
	Carmen Barbosa	Bogotá D. C., Colombia
	Carolina Osma Tapias	Bogotá D. C., Colombia
	Catalina Gómez	Bogotá D. C., Colombia
	Catalina Osorio	Bogotá D. C., Colombia
	Diego Rojas	Bogotá D. C., Colombia
	Eduardo Carrizosa	Bogotá D. C., Colombia
	Fabio Jurado Valencia	Bogotá D. C., Colombia
	Fernando Solarte	Santa Marta, Colombia
	Francesco Quattrinni	Locarno, Suiza
	Fredy Alexander Suárez	Medellín, Colombia
	Gloria María Rodríguez Santamaría	Medellín, Colombia
	Guido López Gavilán	La Habana, Cuba
	Gustavo Llano	Berlín, Alemania
	Gustavo Noriega	Buenos Aires, Argentina
	Gustavo Zalamea	Bogotá D. C., Colombia
	Harold Vásquez	Bogotá D. C., Colombia
	Hugo Chaparro Valderrama	Bogotá D. C., Colombia
	Irene Vasco de Peralta	Bogotá D. C., Colombia
	Irina López	Bogotá D. C., Colombia
	Isaías Peña	Bogotá D. C., Colombia
	Javier Espitia	Bogotá D. C., Colombia
	Jeanine Elgazi	Bogotá D. C., Colombia
	John Henry Gerena	Bogotá D. C., Colombia
	John Jairo Junieles	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Consuegra	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Enrique Caicedo Castro	Cali, Colombia

Año	Nombre	Residencia
2008	Jorge Enrique Sossa Santos	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Humberto Franco Duque	Medellín, Colombia
	Jorge Navas	Bogotá D. C., Colombia
	José Efraín Campo Hurtado	Cali, Colombia
	José Germán Toloza	Floridablanca, Santander
	José Luis Díaz-Granados	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Diego Mejía	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Fernando Herrán	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Manuel Pombo	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Manuel Sarmiento	Manizales, Caldas
	Juan Pablo Félix	Bogotá D. C., Colombia
	Juanita Barbosa	Bogotá D. C., Colombia
	Julián Estrada	Medellín, Colombia
	Julie Barnsley de Palacios	Miranda, Venezuela
	Katia González Rosales	Bogotá D. C., Colombia
	Lácides Moreno	Bogotá D. C., Colombia
	Libia Stella Gómez	Bogotá D. C., Colombia
	Lisandro René López Martínez	Pereira, Colombia
	Lucy Rengifo	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Alfonso Ospina Garcés	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Miguel Alfonso Peña	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Ronderos	Cali, Colombia
	Luisa Fernanda Acosta	Bogotá D. C., Colombia
	Marco Ignacio Rodríguez	Bogotá D. C., Colombia
	Margarita Meza	Bogotá D. C., Colombia
	Margarita Rosa Gallardo Vargas	Bogotá D. C., Colombia
	María Adelaida Jaramillo	Medellín, Colombia
	María del Rosario López	Bogotá D. C., Colombia
	María Fernanda Garzón	Bogotá D. C., Colombia
	María Luisa Novaro Peñalosa	México
	María Rosa Machado	Medellín, Colombia
	Mario Vallejo	Bogotá D. C., Colombia
	Marta Helena Restrepo	Bogotá D. C., Colombia
	Martín Solares	México
	Mónica Therrien	Bogotá D. C., Colombia
	Nubia Flórez	Barranquilla, Atlántico
	Omar Gerardo Rincón	Bogotá D. C., Colombia
	Orlando Martínez	Bogotá D. C., Colombia
	Oswaldo Osorio	Medellín, Colombia
	Pavel Giroud	La Habana, Cuba
Rafael Enrique Pulecio	Bogotá D. C., Colombia	
Ricardo Jaramillo	Bogotá D. C., Colombia	
Ricardo Javier Arcos Palma	Bogotá D. C., Colombia	
Roberto Burgos Cantor	Bogotá D. C., Colombia	
Rocco Mangieri	Mérida, Venezuela	
Rodrigo Orrantía	Bogotá D. C., Colombia	
Sandra Liliana Ruiz Gutiérrez	Bogotá D. C., Colombia	
Santiago Padilla	Bogotá D. C., Colombia	
Sergio Llano	Chía, Colombia	
Sofía Mejía	Bogotá D. C., Colombia	
Tatiana Duplat	Bogotá D. C., Colombia	
Timothy Keppel	Cali, Colombia	

Año	Nombre	Residencia
2008	Wilder Guerra	Riohacha, Colombia
	Wiston Manuel Licona Calpe	Bogotá D. C., Colombia

Año	Nombre	Residencia
2009	Adriana Echavarría Quiroz	Bogotá D. C., Colombia
	Adyel Quintero Díaz	Bogotá D. C., Colombia
	Alberto Guzmán Naranjo	Cali, Colombia
	Alberto Javier Quiroga Jiménez	Bogotá D. C., Colombia
	Alejandra Orozco García Mayorca	Bogotá D. C., Colombia
	Alejandro Guarello	Chile
	Alejandro Jaramillo Hoyos	Bogotá D. C., Colombia
	Alfredo Molano Bravo	Bogotá D. C., Colombia
	Alicia Laguna Castillo	México D. F., México
	Alicia Viviana Cajiao Escallón	Cali, Colombia
	Álvaro Roberto Campo Arguelles	Bogotá D. C., Colombia
	Álvaro Robledo Cadavid	Bogotá D. C., Colombia
	Ana Lara	México
	Ana María Groot	Bogotá D. C., Colombia
	Andrea Echeverri Jaramillo	Bogotá D. C., Colombia
	Andrés Di Tella	Argentina
	Andrés Felipe Solano M.	Bogotá D. C., Colombia
	Andrés Rafael Salcedo González	Barranquilla, Colombia
	Bernardo Rincón Martínez	Bogotá D. C., Colombia
	Brunilda Zapata	Bogotá D. C., Colombia
	Bruno Lacrampe	Bogotá D. C., Colombia
	Camilo Monsalve Fernández	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Agudelo Plata	Bogotá D. C., Colombia
	Carlos Enrique Mesa González	Medellín, Colombia
	Carlos Guillermo Páramo Bonilla	Bogotá D. C., Colombia
	Carmen Elena Alvarado de Escorcía	Barranquilla, Colombia
	Carmen Susana Tapias Morales	Bogotá D. C., Colombia
	Carolina Osma Tapias	Bogotá D. C., Colombia
	Carolina Santamaría Delgado	Bogotá D. C., Colombia
	Catalina Peralta	Bogotá D. C., Colombia
	Claude Pimont	Ginebra, Suiza
	Claudia Patricia Rodríguez Valencia	Bogotá D. C., Colombia
	Colbert García Benalcázar	Bogotá D. C., Colombia
	Conrado Zuluaga Osorio	Bogotá D. C., Colombia
	Consuelo Marín Pérez	Medellín, Colombia
	Cristo Figueroa	Bogotá D. C., Colombia
	Dánesis Arce Ramírez	Bogotá D. C., Colombia
	Darío Gerardo Leguizamo Peñate	Valledupar, Colombia
	Diego Rojas Romero	Bogotá D. C., Colombia
	Doris Arbeláez	Bogotá D. C., Colombia
	Efraín Bahamón Peña	Bogotá D. C., Colombia
Ernesto McCausland Sojo	Barranquilla, Colombia	
Esther Sánchez	Bogotá D. C., Colombia	
Evelyn Domínguez Serrano	Bogotá D. C., Colombia	
Farley Velázquez	Medellín, Colombia	
Federico Rey	Bogotá D. C., Colombia	
Felipe César Londoño López	Manizales, Caldas	
Francesco Quattrini	Bogotá D. C., Colombia	
Fredy Alexander Suárez Pareja	Medellín, Colombia	

Año	Nombre	Residencia
2009	Germán Alberto Ossa Echeverry	Pereira, Colombia
	Gilberto Loaiza Cano	Cali, Colombia
	Giobanna Patricia Buenahora Molina	Cali, Colombia
	Gloria Marcela Benavides Estévez	Bogotá D. C., Colombia
	Guillermo Alberto Borrero Rengifo	Bogotá D. C., Colombia
	Guillermo Arturo Santos Sáenz	Bogotá D. C., Colombia
	Gustavo Ariel Uano	Mendoza, Argentina
	Hernán Alejandro Olano	Bogotá D. C., Colombia
	Hernán Darío Arango Saldarriaga	Bogotá D. C., Colombia
	Inti Alejandra Viana La-Rotta	Bogotá D. C., Colombia
	Isaías Román Sánchez	Bogotá D. C., Colombia
	Jaidy Astrid Díaz Barrios	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime Andrés Correa	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime Calle	Envigado, Colombia
	Jaime César Espinoza Bonilla	Manizales, Colombia
	Jaime de la Hoz Simanca	Riohacha, Colombia
	Jaime Enrique Manrique Velásquez	Bogotá D. C., Colombia
	Jaime Gómez Triana	La Habana, Cuba
	James Stephen Weiskopf	Valledupar
	Javier Ricardo Mahecha López	Bogotá D. C., Colombia
	Jean Christophe Zoni	Bogotá D. C., Colombia
	Jorge Nieto Díaz	Bogotá D. C., Colombia
	José Fernando Parada Rodríguez	Bogotá D. C., Colombia
	José Manuel Rojas Piñeros	Bogotá D. C., Colombia
	Josefina Yances	Cartagena, Colombia
	Juan Camilo Segura	Puerto Colombia, Colombia
	Juan Guillermo Ramírez Gómez	Bogotá D. C., Colombia
	Juan Luis Mejía Arango	Medellín, Colombia
	Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Aparicio	México
	Julio César Lara Bejarano	Barranquilla, Colombia
	Julio César Londoño	Palmira, Colombia
	Karen Aune	Bogotá D. C., Colombia
	Leonardo Garzón Ortiz	Bogotá D. C., Colombia
	Iheer Liliana Heer	Buenos Aires
	Liliana María Alzate	Cali, Colombia
	Lisandro Duque Naranjo	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Alberto Sanabria	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Alfonso Ospina Garcés	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Fernando Franco Duque	Bogotá D. C., Colombia
	Luis Fernando Ronderos Nieto	Cali, Colombia
	Luisa Fernanda Vargas	Chía, Colombia
Manuel Antonio Gómez Vega	Bogotá D. C., Colombia	
Manuel Busquets Emiliani	Cota, Cundinamarca	
Manuel Guillermo Vera Pardo	Bogotá D. C., Colombia	
Margarita Carrillo	San José del Cabo, México	
Margarita Jiménez	Bogotá D. C., Colombia	
María Adelaida Jaramillo	Medellín, Colombia	
María Carolina Barrera Quevedo	Bogotá D. C., Colombia	
María Elvira Escallón Vélez	Bogotá D. C., Colombia	
María Fernanda Cartagena	Quito, Ecuador	
María Fernanda Paz-Castillo	Bogotá D. C., Colombia	
María Teresa Saldarriaga	Bogotá D. C., Colombia	

Año	Nombre	Residencia
2009	Mario Luis Mantilla Barajas	Floridablanca, Santander
	Marta Margarita Kovacsics	Bogotá D. C., Colombia
	Martha Inés Sánchez Nieto	Bogotá D. C., Colombia
	Marysol Benítez Molano	Bogotá D. C., Colombia
	Mateo Pérez	Bogotá D. C., Colombia
	Miguel Andrés Rocha	Bogotá D. C., Colombia
	Mónica Liliana Monroy	Bogotá D. C., Colombia
	Mónica Marcell Romero Sánchez	Bogotá D. C., Colombia
	Nohra Rodríguez Jiménez	Bogotá D. C., Colombia
	Pablo Mora Calderón	Bogotá D. C., Colombia
	Paula Marcela Trujillo Jaramillo	Cali, Colombia
	Rafael Ortiz Jaramillo	Cartagena, Colombia
	Ricardo Cobo Díaz	Campo Bello, Colombia
	Ricardo Restrepo Hernández	Bogotá D. C., Colombia
	Roberto Rubiano Vargas	Bogotá D. C., Colombia
	Santiago Rueda Fajardo	Bogotá D. C., Colombia
	Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento	Bogotá D. C., Colombia
	Víctor Robledo Kaiser	Bogotá D. C., Colombia
	Walter Joseph Broderick	Bogotá D. C., Colombia
	Wilmer Villa Amaya	Bogotá D. C., Colombia
	Wilson Díaz	Cali, Colombia
Yibrán Asuad Mújica	México	
Yolanda López Correal	Bogotá D. C., Colombia	



Ganadores

Mil cuatrocientas doce propuestas de hombres, mujeres e instituciones que trabajan en procesos de creación e investigación en las artes y la cultura, manifestaciones del ser humano que en nuestro caso reflejan la expresión de un país diverso, multicultural y pluriétnico como Colombia, han resultado beneficiadas de las convocatorias que anualmente hace el Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Estímulos.

A continuación presentamos los nombres de los ganadores del Programa que este año cumple doce años de haber sido creado.

Año	Nombre y residencia
1998	Abdul Rubén Farfén Duque (Arauca)
	Adán María Martínez Martínez (Cundinamarca)
	Adolfo León González Grisales (Valle del Cauca)
	Agredo García Heraldo (Cauca)
	Alba Shirley Tamayo Arango (Antioquia)
	Alejandro García Vélez (Antioquia)
	Alejandro Otálora Castillo (Bogotá)
	Alexánder Amaya Becerra (Cesar)
	Alfonso Torres Carrillo (Bogotá)
	Álvaro Javier Ospino Valiente (Magdalena)
	Álvaro Leonardo Suescún Moncada (Bogotá)
	Amparo Ángel de Biermann (Bogotá)
	Ana Cristina Lesmes Patiño (Bogotá)
	Ana Hilda Briñez Pérez (Caquetá)
	Ángel Hernán Linares (Bogotá)
	Ángel Ramón Castañeda Durán (Santander)
	Ángela Teresa López Londoño (Risaralda)
	Antonio Caro Lopera (Bogotá)
	Armando Alfredo Londoño Franco (Amazonas)
	Augusto Javier Gómez López (Bogotá)
	Baltazar Cárcamo Rivera (Antioquia)
	Beatriz Vanegas Hatías (Sucre)
	Bernardo Alfonso Cardona Marín (Antioquia)
	Blanco Alirio Calderón Durán (Caquetá)
	Blas Emilio Atehortúa Amaya (Santander)
	Carlos Alberto de San Francisco Uribe Uribe (Antioquia)
	Carlos Arturo Bernal Galindo (Valle del Cauca)
	Carlos Arturo Gamboa Bobadilla (Tolima)
	Carlos Augusto Cardona Arboleda (Caldas)
	Carlos Bernardo González León (Bogotá)
	Carlos E. Franky Calvo (Bogotá)
	Carlos Eduardo Smith Rovira (Bogotá)
	Carlos Enrique Pachón García (Meta)
	Carlos Enrique Sánchez Ramos (Bogotá)
	Carlos Julio Rodríguez Osorio (Santander)
	Carlos Mauricio Serrano Márquez (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
1998	Carlos Roberto Franco Baquero (Bogotá)
	Carol Humberto Reina Gutiérrez (Nariño)
	Ciro Leonardo Gómez Acevedo (Bogotá)
	Claudia Lucía Contreras Benítez (Tolima)
	Constanza La Rotta Cuéllar (Bogotá)
	Consuelo del Niño Jesús Vallejo Arboleda (Antioquia)
	Cristina Carmen Mendoza Támara (Bolívar)
	Cruz Mauricio Alberto Correa Taborda (Antioquia)
	Daira Mercedes Rodríguez Mejía (Nariño)
	Dalin de Jesús Miranda Salcedo (Atlántico)
	Dany Daniel González Soto (Bogotá)
	Dany Mahecha Rubio (Bogotá)
	Darío Antonio Mejía Pardo (Caldas)
	Dario Moreno Arteaga (Cauca)
	Darío Osorio (Huila)
	Diego García Castro (Bogotá)
	Diodesmira Gutiérrez López (Caquetá)
	Doris Deis Braga Ahuany (Amazonas)
	Édgar de Jesús Mejía Hurtado (Cauca)
	Édinson de Jesús Muñoz Ciro (Antioquia)
	Eduardo Alfonso Sepúlveda Contreras (Norte de Santander)
	Eduardo Almendra Tunubala (Cauca)
	Efraín Franco Arbeláez (Bogotá)
	Elsa Cristina Posada Rodríguez (Amazonas)
	Elton Jiménez Mendiola (Cesar)
	Ennio Vivas (Cauca)
	Fabio Restrepo Hernández (Bogotá)
	Favián Omar Estrada Vergel (Arauca)
	Felipe Carlos Villa de la Torre
	Fernando León Baena Mejía (Quindío)
	Fernando Zalamea Traba (Bogotá)
	Fisi Andoque (Amazonas)
	Francisco Ferney Daza Díaz (Putumayo)
	Francisco Javier Gómez Campillo (Cauca)
	Francy Helena Acosta Moreno (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
1998	Franklin Antonio Patiño Romero (Bolívar)
	Gabriel Adolfo Restrepo Forero (Bogotá)
	Gabriel Cabrera Becerra (Bogotá)
	Gabriel Castro Rouillé (Huila)
	Genaro Adolfo López Cardona (Caldas)
	Germán Antonio Moreno Sánchez (Boyacá)
	Gladys Garcés Mondragón
	Gloria Constanza Rodríguez Castillo (Quindío)
	Gloria Lucía Robledo Arango (Antioquia)
	Gloria Mendoza Durán (Arauca)
	Gloria Mercedes Ramírez Cadena (Quindío)
	Guillermo Antonio Calderón Perdomo (Huila)
	Guillermo Ernesto Baena López (Antioquia)
	Gustavo Adolfo Chirolla Ospina (Bogotá)
	Gustavo Adolfo Escobar Rubio (Boyacá)
	Harold Vásquez Castañeda (Bogotá)
	Héctor Leonardo Tovar González (Bogotá)
	Helbert Cruz García (Quindío)
	Henri Jean Marie Charalambos Bruyère Gilles
	Henry Carvajal Zúñiga (Santander)
	Hernán Humberto Moreno Izquierdo (Casanare)
	Hernando Alfonso Carvajalino Bayona (Bogotá)
	Hernando Ramírez Pino (Caldas)
	Hernando Uriago Benítez (Valle del Cauca)
	Horacio Calle Restrepo (Bogotá)
	Huber Osman Ávila Huertas (Bogotá)
	Hugo Armando Sotomayor Tribín (Bogotá)
	Hugo Chaparro Valderrama (Bogotá)
	Hugo Zapata Hurtado (Antioquia)
	Hugues Rafael Sánchez Mejía (Atlántico)
	Humberto Jarrín Ballesteros (Valle del Cauca)
	Inírida Baquero Romero (Meta)
	Inocencio Ramos Pacho (Cauca)
	Iván Augusto Espitia Ortiz (Caquetá)
	Ivonne Etelevina Bravo Páez (Bolívar)
	Jacobo Alberto Reyes Godoy (Tolima)
	Jaime Enrique Arias Arias (Cesar)
	Jaime Lamus Quintero (Santander)
	Jaime Oswaldo Roza Perdigon (Cundinamarca)
	James Andrés Pérez Montoya (Risaralda)
	Javier Alejandro Ríos Trejos (Risaralda)
	Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán (Valle del Cauca)
	Javier Cuéllar Montoya (Huila)
	Javier Francisco Suárez Pérez (Vaupés)
	Jesit Alcira Soto Quintero (La Guajira)
	Jesús Alirio Cuéllar (Caquetá)
	Jesús Antonio Mosquera Rada (Valle del Cauca)
	Jesús Antonio Rojas Castro (Valle del Cauca)
	Jesús Emilio González Espinosa (Norte de Santander)
	Jesús María Gereda Chacón (Arauca)
	Jesús María Palomares Serrato (Bogotá)
	Joel Hugo Erazo Ferreira (Amazonas)

Año	Nombre y residencia
1998	Johan Manuel Delgado Ortiz (Caldas)
	Johann Friedrich Wolfgang Hasler Pérez
	John Felipe Benavides Narváez (Nariño)
	John Jairo Claro Arévalo (Santander)
	John Jairo Junieles Acosta (Bolívar)
	Jorge Eliécer Quintero Esquivel (Cauca)
	Jorge Enrique Conde Calderón
	Jorge Ernesto Ortiz Benavides (Meta)
	Jorge Ignacio Durán Pinilla (Meta)
	Jorge Julián Aristizábal Vélez (Bogotá)
	Jorge Mario Betancur Gómez (Antioquia)
	Jorge Mario Múnera Bustamante (Bogotá)
	José Adrián Pino Varón (Risaralda)
	José Alirio González Pérez (Caquetá)
	José Antonio Maldonado Sayago (Norte de Santander)
	José Ariza Castillo (Santander)
	José Damián Maestre Villazón (Cesar)
	José Hernando Herrera Gutiérrez (Meta)
	José Ignacio Murillo Tobar (Bogotá)
	José Isidro Fernández Castro (Guainía)
	José Javier Ortiz García (Vaupés)
	José Luis Garcés González (Córdoba)
	José Luis Santamaría Cabrera (Nariño)
	José Mauricio Zambrano Alonso (Guainía)
	Juan Álvaro Echeverri R. (Amazonas)
	Juan Antonio Cuéllar Sáenz (Bogotá)
	Juan Carlos Marulanda (Bogotá)
	Juan Carlos Marulanda Segrera (Bolívar)
	Juan Sebastián Caicedo Vásquez (Bogotá)
	Julio César Barón Fernández (Bogotá)
	Julio Hugo Figueroa Zacatenco (México)
	Laura G. Sánchez Bonilla (Bogotá)
	Lauren Mercedes Mendinueta Games (Magdalena)
	Leonardo José Gómez Gómez (Bogotá)
	Leonel Cardona García (Antioquia)
	Lina María Arboleda Rendón
	Luis Alberto Caycedo Peñalosa (Bogotá)
	Luis Alberto Martínez Sierra (Nariño)
	Luis Alberto Paúl Vanegas (Guainía)
	Luis Alquiver Ospina Franco (Caldas)
	Luis Anselmo Tupaz Piarpuzán (Cauca)
	Luis Antonio Mora Ordóñez (Putumayo)
	Luis Carlos Rodríguez Álvarez (Antioquia)
	Luis Eduardo Checa Rosero (Nariño)
	Luis Eduardo Díaz Cardona (Casanare)
	Luis Enrique Arango (Risaralda)
	Luis Fernando Duque Mesa (Bogotá)
	Luis Fernando González Escobar (Antioquia)
	Luis Francisco López Cano (Valle del Cauca)
	Luis Gabriel Coral Cabrera (Putumayo)
	Luis Guillermo Córdoba Agudelo (Meta)
	Luis Javier Martín Cote Parra (Norte de Santander)

Año	Nombre y residencia
1998	Luis Mauricio Hernández Irreño (Caquetá)
	Luz Ángela Useche de Padilla (Bogotá)
	Luz Mary Giraldo de Jaramillo (Bogotá)
	Manuel Enrique Hernández Gómez (Santander)
	Marcela Cruz Torres (Norte de Santander)
	Margarito Cuéllar Zárate (México)
	María de los Ángeles Calderón de Ramos (Caquetá)
	María del Carmen Sánchez Ambríz (México)
	María del Rosario Lleras Acosta (Bogotá)
	María Eugenia Beltrán Franco (Quindío)
	María Eugenia Vásquez Perdomo (Bogotá)
	María Laura Carlota Restrepo Casablanca (Bogotá)
	María Morett de Lera (México)
	María Teresa Margolles (México)
	María Victoria Dotor Robayo (Boyacá)
	Marta María Saade Granados (Bogotá)
	Martha Isabel Garzón Castro (Quindío)
	Mauricio García Villegas
	Mery Yolanda Sánchez Bocanegra (Bogotá)
	Miguel Eugenio Ortega Álvarez (Bogotá)
	Mónica Emma L. Chamorro Mejía (Cauca)
	Mónica L. Valdés Arcila (Bogotá)
	Mónica M. Camacho Rodríguez (Bogotá)
	Monika Ingeri Therrien (Bogotá)
	Negedeka Kajutne Aniceto (Amazonas)
	Néstor Fabián Romero Braga (Vaupés)
	Octavio Henao Álvarez (Antioquia)
	Olmedo Vargas (Boyacá)
	Orlando Mejía Rivera (Caldas)
	Óscar Alberto Campo Hurtado (Valle del Cauca)
	Óscar Iván Calvo Isaza (Bogotá)
	Pabla María Banderas Mendoza
	Pablo Andrés Álvarez Vega (Caquetá)
	Pablo Gamboa Samper (Bogotá)
	Pascual Gaviria Uribe (Antioquia)
	Paula Echeverri Montes
	Pedro Cerón Hurtado (Amazonas)
	Pedro Elías Ramírez Bustos (Bogotá)
	Pedro Mariño Merlo (Boyacá)
	Piedad de Fátima Bonet de Segura (Bogotá)
	Rafael del Cristo Gil Acosta (Sucre)
	Rafael Humberto Moreno Durán (Bogotá)
	Raúl Hernando Parra Gaitán (Bogotá)
	Rigoberto Gil Montoya (Risaralda)
	Roberto Cerveleón Henríquez (Putumayo)
	Roberto Solano Sanclemente (La Guajira)
	Rodolfo Acosta Restrepo (Bogotá)
	Rodrigo Marcelo Cortés Solano (Bogotá)
	Rolf Abderhalden Cortés (Bogotá)
	Rosaura Gordon Segovia (Putumayo)
	Rubén Darío Carianil Pérez (Guainía)
	Sandra Eugenia Lasso Enríquez (Valle del Cauca)

Año	Nombre y residencia
1998	Sandra Liliana Díaz Pineda (Bogotá)
	Sandra Marcela Gómez Velásquez (Bogotá)
	Santos Eduardo Leal Rey (Meta)
	Sergio Andrés Mejía Macía (Bogotá)
	Sergio Manuel Sánchez Grillo (Norte de Santander)
	Silva Matilde Arias Martínez (Cesar)
	Solaín Rosillo Flórez (Casanare)
	Soraya Maite Yie Garzón (Nariño)
	Telmo Vega Ardila (Meta)
	Teófila Betancurt Caicedo (Cauca)
	Teresita María Sevilla Peñuela (Valle del Cauca)
	Triunfo Arciniegas Cáceres (Norte de Santander)
	Uriel Ariza Urbina (Bogotá)
	Víctor Hugo Henríquez Lenis (Valle del Cauca)
	Virginie Marie - Pierre Laurent Leone
	William Jovanny Gallego Ramírez (Caldas)
	Wilson Jassir Álvarez Carrillo
	Winton Alfredo Morales Chavarro (Huila)
	Yenny Muruy Andoque (Amazonas)
	Yineth Duque Moreno (Caquetá)

Año	Nombre y residencia
1999	Agustín Alonso Parra Grondona (Bogotá)
	Alejandro Luis Castillo Garmendia (México)
	Alexánder González Tascón (Valle del Cauca)
	Álvaro Andrés Santoyo Duarte (Bogotá)
	Ana María Marín Pulgarín (Antioquia)
	Ana Milena Velásquez Ángel (Antioquia)
	Andrea María Méndez Torres (Santander)
	Andrés Eduardo Reynoso Galindo (Bogotá)
	Carlos Eduardo Betancourt Salazar (Bogotá)
	Carlos Enrique Osorio Garcés (Cauca)
	Carlos Enrique Rodríguez Arango (Bogotá)
	Carmen Ortega Ricaurte (Bogotá)
	Carolina Vivas Ferreira (Bogotá)
	Catalina Leonor Peralta (Bogotá)
	Catherine Surace Arenas (Bogotá)
	Diana Luz Ceballos Gómez (Antioquia)
	Édgar Fabián Forero Valderrama (Bogotá)
	Elsa Matilde Escobar Ángel (Bogotá)
	Fabio Rubiano Orjuela (Cundinamarca)
	Fernando Cortés Muñozcano (México)
	Fernando Jaramillo Vélez (Bogotá)
	Fernando Orjuela Lozano (Bogotá)
	Gelman Salazar Rivera (Bogotá)
	Germán Ferro Medina (Bogotá)
	Guillermo Arturo Patiño Mesa (Boyacá)
	Gustavo Adolfo Parra Arévalo (Bogotá)
	Hugo Chaparro Valderrama (Bogotá)
	Ignacio Ramos Cusaria (Bogotá)
	Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz (Bogotá)
	Jineth Ardila Ariza (Bogotá)
	Jorge Hernando Aristizábal Gafaro (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
1999	Juan Fernando Herrán Carreño (Bogotá)
	Juan Pablo Correa Ortega (Bogotá)
	Julián Antonio Hincapié Vásquez (Antioquia)
	Julio Alberto Paredes Castro (Bogotá)
	Leonardo Idrobo Arce (Valle del Cauca)
	Leonardo Ordóñez Díaz (Cundinamarca)
	Leopoldo Combariza Díaz (Bogotá)
	Lina María Pérez Gaviria (Bogotá)
	Lucrecia María Piedrahíta Orrego (Antioquia)
	Luz Imelda Ramírez González (Antioquia)
	Luz Mercedes Arango Restrepo (Antioquia)
	María Cristina Navarrete Peláez (Valle del Cauca)
	María del Carmen Espinosa Pineda (Valle del Cauca)
	María José Rentería Rodríguez (Bogotá)
	María Teresa Corrales Castro (Bogotá)
	Mario Alejandro Galeano Toro (Bogotá)
	Marta Clemencia Herrera Ángel (Bogotá)
	Marta Edilma Cardona López (Caldas)
	Martha Inés Montoya Ferrer (Antioquia)
	Martha Lucía Villafaña Martínez (Antioquia)
	Mauricio Lozano Riveros (Bogotá)
	Miguel de Jesús Mejía Bedoya (Antioquia)
	Nancy Rozo Montaña (Bogotá)
	Pedro Alejandro Gómez Navas (Santander)
	Phillippe Bernard Maurice Hernández Maignan (México)
	Renzo Ramírez Bacca (Bogotá)
	Ricardo Chávez Castañeda (México)
	Rosa Emilia Natalia Carriazo Velandia (México)
	Rubén Darío Zapata Reyes (Antioquia)
	Sara Regina Fonseca (Santander)
	Sergio Andrés Ramírez Cruz (California)
	Víctor Hugo Velásquez (Cundinamarca)
	Victoriano Francisco Valencia Rincón (Bogotá)
	Vladimir Gómez Scalaberni (Antioquia)
	William Fernando Torres Silva (Huila)
	Zandra Pedraza Gómez (Bogotá)
	Zenaida Edith Sánchez Rodríguez (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2000	Adolfo León Caicedo Palacios (Valle del Cauca)
	Bernardo Enrique Berbeo García (Bogotá)
	Francisco Manuel Hernández Pérez (México)
	Iván Eliseo Rodríguez Edeza (México)
	Jaime Orlando Ávila Ferrer (Boyacá)
	José Andrés Acosta Cuevas (México)
	José Miguel González Casanova (México)
	Juan Guillermo Ortiz Osorno (Antioquia)
	Luis Argudín Alcéraca (México)
	Santiago Herrera Gómez (Antioquia)

Año	Nombre y residencia
2001	Adelaida Corredor Torres (Bogotá)
	Adlai Stevenson Samper (Atlántico)
	Alejandro Angulo Novoa (Bogotá)
	Alejandro Luis Zuleta Jaramillo (Bogotá)
	Álvaro Javier Ospino Valiente (Magdalena)
	Andrea Meneses Guerrero (Bogotá)
	Andrés Biermann Ángel (Bogotá)
	Andrés García (Bogotá)
	Bárbara de Martiis (Bogotá)
	Beatriz Camargo de Marín (Bogotá)
	Bertha Isabel Quintero Medina (Bogotá)
	Camilo Mendoza (Bogotá)
	Carlos Javier Vadillo Buenfil (México)
	Carmen Cecilia Muñoz Burbano (Bogotá)
	Carolina León Páez (Santander)
	Carolina Ortega (Bogotá)
	Catalina Mejía Restrepo (Antioquia)
	César Augusto Alzate Vargas (Antioquia)
	Clemencia Arango Restrepo (Bogotá)
	Daniel Lara Ballesteros (México)
	David Guzmán (Bogotá)
	Diana de Francisco (Bogotá)
	Esteban la Rotta (Bogotá)
	Eugenio Cueto Barragán (Santander)
	Fagua Álvarez (Bogotá)
	Felipe Andrés García Quintero (Cauca)
	Fernando Célimo Escobar Neira (Bogotá)
	Flor de María Rodríguez Arenas (Colorado, Estados Unidos)
	Gloria María Posada Vélez (Antioquia)
	Jaime Alberto Vélez González (Antioquia)
	Jaime Antonio Smith Rovira (Bogotá)
	John Jairo Junieles Acosta (Bogotá)
	José Daniel Saboya González (Bogotá)
	José Joaquín Fiquitiva Camacho (Bogotá)
	Juan Camilo Hernández Sánchez (Bogotá)
	Juan David Rojas (Bogotá)
	Juan Elíseo Mauricio Botero Montoya (Bogotá)
	Juan Felipe Robledo Cadavid (Bogotá)
	Leonardo José Gómez Gómez (Bogotá)
	Lida Fernanda Cardona Díaz (Valle del Cauca)
	Lilias Flórez (Bogotá)
	Lina María Bedoya Cardona (Antioquia)
	Lorena Raquel Campbell Díaz (México)
	Luis Alfonso Ospina Garcés (Valle del Cauca)
	Luis Eduardo Obregón (Bogotá)
	Luis Eladio Chávez (Bogotá)
	Luis Felipe Viana Cisneros (Venezuela)
	Luis Fernando Rizo Salom (París)
	Luz Marina Nana Rodríguez Romero (Boyacá)
	Manuel Alberto Torres Bombiela (Bogotá)
	Marcela Aguirre (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2001	Margarita Rosa Gallardo Vargas (Bogotá)
	María del Rosario Saavedra Andrade (Bogotá)
	María Teresa Hincapié de Zuluaga (Magdalena)
	María Ximena Barreto (Bogotá)
	Mariangel Romero Tellechea (Venezuela)
	Marina Lamus Obregón (Bogotá)
	Miguel Ángel Hernández Montero (México)
	Miguel Ángel López Hernández (La Guajira)
	Misael Torres Pérez (Bogotá)
	Nicolás Alejandro Useche González (Bogotá)
	Norma Suárez González (México)
	Octavio Russo Marcano (Venezuela)
	Orlando Cajamarca Castro (Tolima)
	Patricia Díaz Daza (Bogotá)
	Patricia Lucía Iriarte Díaz Granados (Atlántico)
	Pedro Javier Gómez Egaña (Santander)
	Rafael Ángel Iguarán Montiel (La Guajira)
	Ricardo Restrepo Hernández (Bogotá)
	Robinson Liñan Ríos (Atlántico)
	Roger Edison Vallejo Rodríguez (Nariño)
	Sandro Romero Rey (Valle del Cauca)
	Sergio Gómez Jockovich (Bogotá)
	Weidler Antonio Guerra Cúvelo (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2002	Alexandra Henao Sierra (Bogotá)
	Alicia Dussán de Reichel (Bogotá)
	Álvaro José Miranda Hernández (Magdalena)
	Andrés Fontana (Argentina)
	Angélica Guadalupe Chio Achi (México)
	Antonio José Briceño Linares (Venezuela)
	Antonio José Melquiades Caro Lopera (Bogotá)
	Beatriz Robles Ronces (México)
	Carlos Alberto de San Francisco Uribe Uribe (Antioquia)
	Carlos César Arbeláez Álvarez (Antioquia)
	Carmen Leonor Gil Vrolijk (Bogotá)
	Carolina Arango Amaya (Bogotá)
	Elenea Llui (Argentina)
	Eric Daniel Sánchez de la Barquera Gutiérrez (México)
	Germán Gaviria Álvarez (Bogotá)
	Guillermo Abadía Morales (Bogotá)
	José Benito Barros Palomino (Magdalena)
	Leandro José Díaz (La Guajira)
	Lenin Jasluicar Rangel Mota (Venezuela)
	Luciano Vercesi (Argentina)
	Luis Alberto Orozco Gallardo (México)
	Manuel Zapata Olivella (Córdoba)
	Marco Antonio Suárez Cifuentes (Bogotá)
	María Claudia Mejía Álvarez (Antioquia)
	Nereo López Mesa (Bolívar)
	Reyes Enrique Alamillo Arias (México)
	Rodrigo Lalinde Roldán (Bogotá)
	Tania Cárdenas Paulsen (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2003	Adolfo Orozco Ortiz (Bogotá)
	Adriana Henao Mejía (Bogotá)
	Adriana María Carrillo Hernández (Bogotá)
	Alejandra Ramírez Ramírez (México)
	Alfredo Rivera Sandoval (México)
	Ana Julia Prieto Prieto (Bogotá)
	Andrés Fernando Cruz Barrera (Bogotá)
	Angélica Paola Pérez Ardila (Bogotá)
	Arturo Alape (Bogotá)
	Beatriz Camargo de Marín (Boyacá)
	Bernardo Enrique Berbeo García (La Guajira)
	Boris Alexander Greiff Tovar (Bogotá)
	Boris Ernesto Muñoz Olivo (Venezuela)
	Camilo Giraldo Ángel (Bogotá)
	Camilo Sanabria Ramírez (Bogotá)
	Carlos Bernardo González León (Bogotá)
	Carlos Eduardo Henao Calle (Antioquia)
	Carlos Julio González Colonia (Caldas)
	Carlos Mauricio Bejarano Calvo (Bogotá)
	Carlos Mauricio Palacios Soto (Bogotá)
	Celestino Fernández Fernández (Bogotá)
	Claudia Lucía Calderón Sáenz (Valle del Cauca)
	Corporación El Colegio del Cuerpo (Bolívar)
	David Alberto Bedoya Baquero (Bogotá)
	David Macías Isaza (Antioquia)
	Diego Alfonso Sánchez Mora (Bogotá)
	Eblis Javier Álvarez Vargas (Bogotá)
	Édgar Andrés Páez Gabriunas (Santander)
	Edwin Andrés Díaz Pinzón (Bogotá)
	Erika Retting Michaels (Bogotá)
	Esteban García Bravo (Bogotá)
	Felipe Vergara Lombana (Bogotá)
	Fernando Herrera Gómez (Bogotá)
	Francimar Ramírez Barreto (Venezuela)
	Fredy Arias Hernández (Bogotá)
	Ginna Magaly Guzmán Leal (Bogotá)
	Gustavo Adolfo Fernández Ponce (Atlántico)
	Henry Aguilar López (Cundinamarca)
	Henry Phanor Teran Cabrera (Valle del Cauca)
	Ingrid Katerina Ruiz Méndez (Bogotá)
	Jairo Hernán Caicedo Atehortúa (Valle del Cauca)
	Jenny Ramírez Barreto (Magdalena)
	Jorge Alberto Torres Cendales (Bogotá)
	Jorge Mario Vera Sánchez (Bogotá)
	José Roberto Jaramillo Cadavid (Antioquia)
	Juan Andrés Ojeda Sánchez (Valle del Cauca)
	Juan Darío Restrepo Figueroa (Santander)
	Juan Pablo Catayud Morán (México)
	Juan Pablo Collazos Sepúlveda (Tolima)
	Juan Pablo Luna (Bogotá)
	Laura Victoria Vargas (Bogotá)
	León Plascencia Ñol (México)

Año	Nombre y residencia
2003	Liliana Rincón Ladino (Bogotá)
	Luis Alejandro Olarte (Bogotá)
	Luis Carlos Gómez Díaz (Bogotá)
	Luis Fernando Franco Duque (Antioquia)
	Luz Adriana Maya Restrepo (Bogotá)
	Luz Amalia Peña Tovar (Cauca)
	Luz Stella Tocancipá Rodríguez (Bogotá)
	Máncel Enrique Martínez Ramos (Bogotá)
	Manuel Salvador Arias Casas (Bogotá)
	Marcel Reina Córdoba (Bogotá)
	Marcelo Rueda (Bogotá)
	Margarita Roa Vargas (Bogotá)
	María Angélica Valencia Sánchez (Bogotá)
	María Claudia Valencia Gaitán (Bogotá)
	María Cristina Abad Ángel (Antioquia)
	María Fernanda Hernández González (Atlántico)
	Mario Andrés Garzón Rojas (Bogotá)
	Martín Alonso Roa Celis (Bogotá)
	Mauricio Fernando Mariño Cifuentes (Bogotá)
	Mauricio Rafael de Jesús Puello Bedoya (Bogotá)
	Melba Beatriz Escobar de Nogales (Bogotá)
	Miguel Hernando Cubillos Acevedo (Bogotá)
	Nolcy Elena Armenta Meneses (Boyacá)
	Omar Darío Gómez (Santander)
	Pablo Gonzales Rodríguez (Bogotá)
	Paula Aurora Pineda Rada (Antioquia)
	Rafael Ortiz Jaramillo (Bolívar)
	Reinaldo Antonio Belandía Márquez (Venezuela)
	Ricardo Cruz Quintana (Valle del Cauca)
	Rodrigo Benavides Rubiano (Bogotá)
	Rodrigo Orrantía Gómez (Bogotá)
	Rodrigo Restrepo Pabón (Bogotá)
	Rosana Barragán Olarte (Bogotá)
	Santiago Harker (Bogotá)
	Sergio Enrique Arias Amaya (Santander)
	Silvia Natalia Buitrago Guzmán (Bogotá)
	Teatro Experimental de Cali (Valle del Cauca)
	Víctor Abelardo Robledo Kaiser (Bogotá)
	Víctor Manuel Rivas Dávalos (México)
	Victoria Eugenia Hernández Urrea (Bogotá)
	Victoriano Francisco Valencia Rincón (Bogotá)
	Wilber Rafael Lareus Garcés (Atlántico)
	Zoraida del Pilar Lozano Riveros (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2004	Alejandra Jaramillo (Bogotá)
	Álvaro Antonio Posada Echeverri (Medellín)
	Ana Isabel Adarve (Bogotá)
	Ana Vélez (Bogotá)
	Andrés Arenas (Cajica)
	Andrés Gaitán Tobar (Bogotá)
	Camilo Giraldo Ángel (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2004	Carla Levy (Argentina)
	Carlos Javier Jurado Zapata (Pasto)
	Carlos José Reyes Posada (Bogotá)
	Catalina Sanint Bernadas (Bogotá)
	Catalino Parra Ramírez (Soplaviento)
	Claudia Alicia Barceló Castillo (México)
	Consuelo Pabón Alvarado (Bogotá)
	Cristian Camilo Corradine Moyano (Cajicá)
	Darío E. Colmenares M. (Bogotá)
	Diego David Vega Riveros (Estados Unidos)
	Efrem de Jesús Ramírez (Inirida)
	Fausto Cabrera (Bogotá)
	Felipe Andrés García Quintero (Popayán)
	Gloria María Posada Vélez (Medellín)
	Hernando Cabarcas Antequera (Bogotá)
	Holanda Caballero Mafla (Cali)
	Jorge Armando Martín Briceño (México)
	Josefina Estrada Ortiz (México)
	Juan Cristóbal Monsalve (Bogotá)
	Juan Manuel Martínez Servín (México)
	Juan Manuel Roca Vidales (Bogotá)
	Lauren Mercedes Mendinueta Gámez (Fundación)
	Leonardo Alfonso Blanco Balza (Venezuela)
	Leonardo José Gómez (Bogotá)
	Luis Eduardo Ramos Badel (Sincedejo)
	Luis Ospina (Bogotá)
	Manuel Humberto Rodríguez Corredor (Bogotá)
	Margarita Vásquez (Bogotá)
	Mariana Cecilia Russo (Argentina)
	Marta Calderón (Bogotá)
	Mauricio Nasi Lignarolo (Bogotá)
	Nela Rita Cote Rincón (Venezuela)
	Nicolás Consuegra (Bogotá)
	Óscar Mario Estrada Vásquez (Bucaramanga)
	Ricardo Alfonso González Galvis (Venezuela)
	Ricardo Roza Rincón (Bogotá)
	Rodolfo Acosta R. (Bogotá)
	Rubén Mendoza Moreno (Bogotá)
	Salvador Edmundo Melita (Argentina)
	Sandra Patricia Téllez Campo (Santa Marta)
	Santiago Calle Vélez (Bogotá)
	Víctor Mendiola Galván (México)
	Yesit Ricardo Vásquez Rubiano (Bogotá)
	Yohainna Abdala Mesa (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2005	Agrupación Escénica Theus (Ibagué)
	Alcaldía de Neiva, Dirección Administrativa de Cultura (Huila)
	Alcaldía Municipal de Cauca (Quindío)
	Alcaldía Municipal de Pasto (Nariño)
	Alcaldía Municipal de Silvia, Cauca (Silvia)
	Aldemar Marín Restrepo (Ibagué)

Año	Nombre y residencia
2005	Alejandra Fonseca Alvarado (Venezuela)
	Alexandra Paola Escobar García (Santa Marta)
	Ana María Franco Franco (Bogotá)
	Andrea Echeverri Jaramillo (Bogotá)
	Asociación de Municipios del Bajo Ricaurte (Boyacá)
	Asociación para el Desarrollo Campesino (Antioquia)
	Augusto César Sandino Cubillos (Bogotá)
	Caja de Compensación Familiar de Antioquia (Medellín)
	Camila Echeverría (Bogotá)
	Carlos Eduardo Garavito Herrera (México)
	Carlos Julio Ramírez Toro (Pereira)
	Carlos Norberto Villada Echeverri (Cali)
	Carolina Noguera Palau (Cali)
	Casa de la Cultura Chinchiná (Chinchiná)
	Centro Colombo Americano (Estados Unidos)
	Citlali Rodríguez Ferrer (México)
	Claudia Liliana García (Bogotá)
	Corporación Biblioteca Rafael Carrillo Luquez (La Paz, Robles)
	Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero
	Corporación Cultural Nuestra Gente (Antioquia)
	Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (Antioquia)
	Corporación Joan Miró (Bucaramanga)
	Diana Catalina Medina Ferreira (Bogotá)
	Dimas Antonio Cuesta Echeverry (Cali)
	Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Cartagena (Bolívar)
	Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar (Montería)
	Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y las Artes del Casanare (Tauramena)
	Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca (Cali)
	Franklin Aguirre Rincón (Bogotá)
	Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas (Medellín)
	Fundación Cultural Huella Literaria (Nóvita)
	Fundación Cultural la Tuátara (Cauca)
	Fundación Cultural Nelson Marmolejo Restrepo (Tuluá)
	Fundación Ferrocarril de Antioquia (Medellín)
	Fundación No Empresarial Fundemos (Bogotá)
	Fundación Universitaria de San Gil (San Gil)
	Germán Alberto Piñeros Lozano (Bogotá)
	Grupo constituido: Colectivo Trailer (Bogotá)
	Grupo constituido: Jaibaná (Popayán)
	Gustavo Adolfo Zapata Ospina (Medellín)
	Herbert Ethelberth Flatts Barker (Providencia)
	Ingrid Juliana Hernández (México)
	Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario, Inpec (Antioquia)
	Instituto Técnico Industrial Julio Flórez (Boyacá)
	Instituto Universitario de la Paz (Ibagué)
	Italo Antonio Cardozo González (El Copey)
	Jahiber Andrés Muñoz (Manizales)

Año	Nombre y residencia
2005	Jason Hall (Inglaterra)
	Jhonattan Guillermo Balcázar Durán (Bogotá)
	Jimena Alviar Guzmán (Bogotá)
	Johana Esther Rodríguez Ruiz (Bogotá)
	Jorge Mario Múnera Bustamante (Cundinamarca)
	José Domingo Garzón Garzón (Bogotá)
	José Mauricio Guzmán Garzón (Zipaquirá)
	Juan Bautista Carrillo Cano (Cúcuta)
	Juan Carlos Dávila Vera (Barranquilla)
	Juan Manuel Gonzáles de la Parra (México)
	Juana Ibanaxca Salgado Jiménez (Cundinamarca)
	Liliana Serrano Gómez (Bogotá)
	Lina María Botero Estrada (Bogotá)
	Lizardo Evelio Flórez Medina (San Gil)
	Lizbeth Janneth Torres Acosta (Bucaramanga)
	Luis Felipe Gómez Lomelí (México)
	María Catalina Peraza Vengoechea (Bogotá)
	María Elvira Escallón Vélez
	María Isabel Rueda (Cundinamarca)
	María Paula Navas Alarcón (Bogotá)
	Marielba Núñez Aranguren (Venezuela)
	Mario Alejandro Galeano Toro (Cundinamarca)
	Milena Bonilla (Bogotá)
	Natalia Cajiao Bolaños (Bogotá)
	Nelson Eduardo Soriano Cabrera (Florencia)
	Óscar Aníbal Leone Moyano (Ariguaní)
	Pablo García Valenzuela (México)
	Pablo Nicolás Burgos Bernal (Bogotá)
	Parroquia San Pedro Claver (Fredonia)
	Pedro Antonio Gonzáles Romaña (Condoto)
	Programa por la Paz de la Compañía de Jesús (Bogotá)
	Rafael Mario Palacios Callejas (Medellín)
	Rafael Mauricio Vidal Olarte (Ibagué)
	Ricardo Mauricio Reina Echeverry (Bogotá)
	Roberto Triana Arenas (Cundinamarca)
	Rodrigo Alberto Matta Díaz (Cali)
	Ross Dalziel (Inglaterra)
	Sebastián de Rojas (Medellín)
	Secretaría de Cultura, departamento de Cundinamarca (Bogotá)
	Silvia Catalina Cabrera Bedoya (Cundinamarca)
	Tatiana Patricia de la Coromoto Gómez Orozco (Venezuela)
	Tv Imagen Producciones (Tame)
	Unidad Educativa San Antonio del Ariari (Montenegro)
	Universidad Autónoma de Bucaramanga (Atlántico)
	Universidad Católica Popular del Risaralda (Risaralda)
	Universidad de Nariño (Nariño)
	Universidad del Tolima (Bogotá)
	Universidad del Tolima (Fusagasugá)
	Universidad Francisco de Paula Santander (Cauca)
	Universidad Santiago de Cali (Zarzal)
	Yasser Gabriel Aguancha Jimeno (Barranquilla)

Año	Nombre y residencia
2006	Abdiel Villaseñor Talavera (México)
	Adolfo Miguel Polo Solano (Santander)
	Adrián Cussins (Gran Bretaña)
	Adriana María Duque Cardona
	Amparo de Urbina González (Bogotá)
	Ana Isabel Cortés Buitrago (Santander)
	Andrés Eduardo Burbano Valdés (Bogotá)
	Argemiro Echeverri Cano (Risaralda)
	Ariel Ramos Arango (Bolívar)
	Augusto Bernal Jiménez (Alemania)
	Augusto Muñoz Sánchez (Caldas)
	Aura Ligia Jojoa Jojoa (Putumayo)
	Beatriz Camargo de Marín (Santander)
	Beatriz González (Antioquia)
	Camilo Botero Jaramillo (Antioquia)
	Camilo Martínez Agudelo (Bogotá)
	Carlos Armando Castillo Martínez (Tolima)
	Carlos Eduardo Sánchez Méndez (Bogotá)
	Carlos Mayolo (Valle del Cauca)
	Catalina Sandino
	Celestino Fernández Fernández (España)
	César Julio Pinzón Villegas (Bolívar)
	César Oliveros Aya (Caquetá)
	César Rojas (Bogotá)
	Cielo González Villa (Huila)
	Ciro Guerra (Cesar)
	Ciro Leonardo Gómez Acevedo (Bogotá)
	Eduardo Antonio García Vega (Chocó)
	Eduardo Antonio García Vega (Chocó)
	Eduardo Villegas Guevara (México)
	Elsa Nury Rodríguez Peláez (Valle del Cauca)
	Elvira Santamaría Torres (México)
	Emigdio Bonilla Castillo (Huila)
	Emilce Gonzales Ruiz (Boyacá)
	Emilio Seis (seudónimo), Evelio José Rosero (Bogotá)
	Enrique Flower Sánchez (Bogotá)
	Fausto Silva Ferreira (Amazonas)
	Felipe Vergara Lombana (Bogotá)
	Fernando Castillo Sandoval (Bogotá)
	Florencia Mora Anto (Antioquia)
	Francisco Piedrahíta Plata (Valle del Cauca)
	Frank Domingo Martínez (Cesar)
	Frauke Requardt
	Germán Téllez Castañeda (Bogotá)
	Gersaín de Jesús Díaz (Caldas)
	Gigiola Cáceres Machuca (Bogotá)
	Giovanny Andrés Insuasty Salas (Nariño)
	Héctor Mauricio Torres Álvarez (Caldas)
	Hernán Rodríguez Castro (Tolima)
	Hugo Chaparro Valderrama (Bogotá)
	Hugo Jesús Jamioy Juagibioy (Putumayo)
	Ignacio Ramos Cusaria (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2006	Jaime Gómez Loaiza (Caquetá)
	Jair Enrique Mena Rodríguez (Valle del Cauca)
	Javier Alcides Pérez Sandoval y Francly Lizeth Montalvo López (Bogotá)
	Johanns Paredes (Cauca)
	John Jairo Junieles Acosta (Sucre)
	John James Urrego García (Valle del Cauca)
	Jorge Baldomero Beltrán Guzmán (Nariño)
	Jorge Humberto Charria Chaguendo (Valle del Cauca)
	Jorge Humberto Franco Duque (Antioquia)
	Jorge Humberto Peláez Piedrahíta (Valle del Cauca)
	Jorge Luis López (Antioquia)
	José del Carmen Mogollón Osorio (Santander)
	José Luis García Lara (Huila)
	José Santiago Blanco Durán (Atlántico)
	Jovany Carmona Hoyos (Antioquia)
	Juan Manuel Araque Rueda (Santander)
	Juan Pablo Carreño Ballesteros (Santander)
	Juan Pablo David Ricaurte Londoño (Antioquia)
	Juan Pablo Duque Cañas y Óscar Salazar Gómez (Caldas)
	Juan Pablo Echeverri Muñoz (Bogotá)
	Juan Ricardo Urrego Velásquez (Caldas)
	Juana Suárez Barriga (Bogotá)
	Juliana Andrea Zambrano Moncada (Bogotá)
	Julio Muñoz
	Leonardo Alfredo Damonte
	Leonardo Correa Restrepo (Antioquia)
	Leonardo Trejos Hernández (Risaralda)
	Libardo Quevedo Losada (Cundinamarca)
	Lucía Bastidas Ubaté (Bogotá)
	Luis Eduardo Arango Álvarez (Caldas)
	Luis Enrique Osorio Bernal y Luis Enrique Jiménez Llaña (Bogotá)
	Luis Ernesto García Polanía (Huila)
	Luis Fernando Roza Velásquez (Tolima)
	Luis Gerardo Martínez Miranda (Bolívar)
	Luis Hernando Pulido Hurtado (Bogotá)
	Luz Milena González Vega (Santander)
	Manuel Enrique Sevilla Peñuela (Valle del Cauca)
	Marciano Puche Uribe (Córdoba)
	Margarita Roa Vargas (Bogotá)
	María Claudia Mejía Álvarez (Antioquia)
	María Margareth Bonilla Morales (Tolima)
	María Sol Barón Pino (Santander)
	María Victoria Londoño Vélez (Valle del Cauca)
	Mariana Garcés Córdoba (Valle del Cauca)
	Maribel Florián Buitrago y Carlos Andrés Martínez Medina (Bogotá)
	Martín José Martínez Osorio (Sucre)
	Mauricio Antonio Tossi
	Mauricio Romero (Cundinamarca)
	Meira del Carmen González Torres (Bolívar)
	Miguel José Pinilla Gutiérrez (Santander)

Año	Nombre y residencia
2006	Milton Afanador Alvarado (Santander)
	Mónica Osma Tapias (Bogotá)
	Myriam Adriana Rojas Gracia (Bogotá)
	Nadia Ximena Lorena Moreno Moya (Bogotá)
	Natalia Andrea Salvador
	Natalia Gutiérrez (Bogotá)
	Nelson Enrique Montoya Estévez (Santander)
	Néstor Lambuley Alférez (Bogotá)
	Norman Muñoz Vargas (Valle del Cauca)
	Orlando Bautista Vidal (Cauca)
	Orlando Toro Ceballos (Caldas)
	Óscar Estiben Hernández Correa (Cauca)
	Pascal Marti
	Patricia Soriano Troncoso (México)
	Robinson Ricardo Pinto Vásquez (Amazonas)
	Rodolfo Lozano Muñoz (Valle del Cauca)
	Rodrigo Eduardo Durán Rosero (Atlántico)
	Roque Baños
	Rosana Barragán Olarte (Santander)
	Sander Alexi Fuentes Guinchín (Cauca)
	Sandra Patricia Bautista Santos (Bogotá)
	Santiago García Pinzón (Bogotá)
	Silvia Natalia Buitrago Guzmán (Boyacá)
	Silvia Restrepo Restrepo (Antioquia)
	Simon Blackmore
	Simón Wilches Castro (Cauca)
	Soraya Cristo Borrero (Bogotá)
	Tania Galindo Ramírez (México)
	Victor Gaviria (Antioquia)
	Victoria Molinos de Dussán (Bogotá)
	Vladimir Eduardo Pérez Mojica (Boyacá)
	Wilmer Echeverry Gómez (Bogotá)
	Yorlady Ruiz López (Risaralda)

Año	Nombre y residencia
2007	Adriana Patricia González García (Antioquia)
	Agustín José Rodríguez Díaz (Arauca)
	Alba Lucía Risueño Erazo (Nariño)
	Álvaro Antonio Posada Echeverri (Antioquia)
	Ana Patricia Salazar Manrique (Valle del Cauca)
	Anastasia Candre Yamakuri (Amazonas)
	Andrea Liliana Rey Sandoval (Santander)
	Andrés Felipe Gómez Gil (Bogotá)
	Aniceto Negedeka Kajutne (Amazonas)
	Armando Alberto Colón Mendinueta (Magdalena)
	Beatriz María Gutiérrez Botero (Antioquia)
	Bernardo María de la Cruz Bustamante Cardona (Antioquia)
	Bertha Quintero Escorcía (Atlántico)
	Biblioteca Municipal Rafael Rivera López (El Peñol, Antioquia)
	Biblioteca Pública de Linares (Nariño)
	Biblioteca Pública del Municipio de Buenavista (Quindío)

Año	Nombre y residencia
2007	Biblioteca Pública Municipal Federico García Lorca (Apartadó, Antioquia)
	Biblioteca Pública Municipal Ramiro Calderón Núñez (Teorama, Norte de Santander)
	Byron Mauricio Acosta Rangel (Nariño)
	Camilo Aguilera Toro (Bogotá)
	Camilo Andrés Ordóñez Robayo (Bogotá)
	Carlos Alberto Castro (Bogotá)
	Carlos Alberto Forero (Tolima)
	Carlos Enrique Restrepo Acevedo (Antioquia)
	Carlos Mario Betancur Ramírez (Antioquia)
	Carmen Susana Tapia Morales (Bogotá)
	Carolina Cuenca Cardozo (Valle del Cauca)
	Carolina Salazar (Bogotá)
	César Eduardo Amézquita Suárez (Boyacá)
	Clara Inés Ariza Monedero (Valle del Cauca)
	Daianna Mutis García (Bogotá)
	Daniel Ruiz Acero (Bogotá)
	David Anaya Maya (Bogotá)
	David Castaño Hoyos (Caldas)
	Diana Carolina Montenegro García (Valle del Cauca)
	Diana del Pilar Álvarez Mora (Meta)
	Diana Patricia Zuluaga Estrada (Bogotá)
	Diego Hernando Restrepo Zapata (Antioquia)
	Diego Orlando Vargas (Boyacá)
	Dina Luz Olivo Guerrero (Atlántico)
	Édgar Fabián Forero Valderama (Bogotá)
	Eduardo Javier Oramas Fonseca (Antioquia)
	Edwin Javier Morales Perdomo (Bogotá)
	Eleasar Peña Ahué (Amazonas)
	Elkin Adrián Franco Jaramillo (Antioquia)
	Esteban Ucrós (Bogotá)
	Ezequiel Vitonas Talaga (Cauca)
	Fanny Constanza Gómez Villarreal (Bogotá)
	Farley Alfonso Velásquez (Antioquia)
	Felipe Andrés García Quintero (Cauca)
	Felipe Andrés Rendón Roncancio (Caldas)
	Felipe Arturo Pérez (Bogotá)
	Fenyt Inés Barrero Páez (Tolima)
	Fernando Herrera Gómez (Antioquia)
	Floresmiro Rodríguez Mazabel (Huila)
	Francisco Javier Rodríguez Quenoran (Nariño)
	Germán Camilo Martínez Peñaloza (Bogotá)
	Gilberto Junior Rodríguez Rodríguez (Amazonas)
	Gladys Quintero Isaza (Quindío)
	Gonzalo Antonio Ramírez Hernández (Tolima)
	Gonzalo Calderón Jiménez (Norte de Santander)
	Guido Leonardo Tamayo Sánchez (Bogotá)
	Guillermo Carbó Ronderos (Atlántico)
	Guillermo Pérez Ramírez (Antioquia)
	Iván Alejandro Martínez Ocampo, Giovanna Buenahora, Nelly Cuero Sánchez (Bogotá)
	Jairo Duarte López (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2007	Jairo Eduardo Carrillo Peña (Norte de Santander)
	Javier Hernán Gutiérrez Rodríguez (Bogotá)
	John Fernando Velásquez Cepeda (Bogotá)
	John Jairo García Rueda (Bogotá)
	Jorge Alberto Torres Cendales (Bogotá)
	Jorge Iván Bermúdez Castaño (Bogotá)
	José Alejandro Restrepo (Bogotá)
	José David Ortiz Bolaños (Cesar)
	José Fernando Pertuz Villa (Bogotá)
	José Ignacio Cáceres Serna (Norte de Santander)
	José Manuel Sierra Mejía (Córdoba)
	Juan Carlos Guardela Vásquez (Bolívar)
	Juan Carlos Santacruz Gaviria (Nariño)
	Juan David Pascuales Morales (Antioquia)
	Juan Domingo Córdoba Agudelo (Antioquia)
	Juan Fernando Noreña Quesada (Antioquia)
	Juan Iván Clavijo Parrado (Bogotá)
	Juan Mauricio Carmona Suárez (Antioquia)
	Juliana Arcos Vélez (Valle del Cauca)
	Julio César Victoria Aguirre (Valle del Cauca)
	Leidy Vanessa Vahos (Antioquia)
	Leyla Castillo Ballén (Bogotá)
	Lina María Gaviria Hurtado (Antioquia)
	Lucía González Duque (Antioquia)
	Luis Gali Cuéllar Ahué (Amazonas)
	Luis Gustavo Guzmán Neira (Meta)
	Luis Henry Agudelo Cano (Antioquia)
	Luis Miguel Kuan Bahamón (Huila)
	Luis Ospina (Valle del Cauca)
	Marco Antonio Suárez Cifuentes (Bogotá)
	Marco Ignacio Rodríguez Bejarano (Bogotá)
	María Carrizosa (Bogotá)
	María Claudia Pinzón Urdaneta (Bogotá)
	María del Pilar Muñoz (Bogotá)
	María Eugenia Beltrán Franco (Norte de Santander)
	María Liliana Castillo Castillo (Valle del Cauca)
	María Paulina Pérez Gómez (Antioquia)
	María Trinidad Quintero Lindarte (Norte de Santander)
	Maribel Abello Banpi (Atlántico)
	Maritza Gabriela Otero Corrales (Santander)
	Marta Rodríguez de Silva (Bogotá)
	Martha Liliana Álvarez Ayala (Boyacá)
	Mauricio Guillermo Chamorro Villacrez (Nariño)
	Miguel José Pinilla Gutiérrez (Santander)
	Milena Mazo Salazar (Valle del Cauca)
	Mónica Naranjo Uribe (Antioquia)
	Nadia Violeta Cruz Gómez (Bogotá)
	Nelson Augusto Guzmán Avellaneda (Bogotá)
	Néstor Darío Villota Villota (Nariño)
	Nicolás David Cáceres (Santander)
	Octavio de Jesús Gómez Velásquez (Antioquia)
	Olga Lucía Tijo Pineda (Cundinamarca)

Año	Nombre y residencia
2007	Olga Patricia Omaña Herrán (Norte de Santander)
	Omar Fabián Vera Cortés (Bogotá)
	Óscar Alfonso Mora (Santander)
	Oswaldo Osorio Mejía (Antioquia)
	Rafael Alfonso Orozco Cortés (Huila)
	Raquel Dulcey de Beltrán (Santander)
	Roberto Alonso Mercado Emiliani (Córdoba)
	Rocío Parra Parra (Boyacá)
	Rodrigo Restrepo (Bogotá)
	Rodrigo Vasco Gutierrez (Antioquia)
	Rolando Vargas (Bogotá)
	Rubén Darío Lotero Contreras (Antioquia)
	Sandra Carolina Patiño Ospina (Bogotá)
	Sandra Janeth Monroy Quintero (Meta)
	Sandra Liliana Restrepo Restrepo (Antioquia)
	Soraya Bayuelo Castellar (Bolívar)
	Wenceslao Suescún Herrera (Meta)
	Wilson Andrés Borja Marroquín (Bogotá)
	Wilson Díaz Polanco (Huila)
	Winston Berrío Zapata (Bogotá)
	Zuly Giovanna Pérez Díaz (Boyacá)

Año	Nombre y residencia
2008	Adrián Herrera Escobar (Bogotá)
	Adriana Molano Rojas (Bogotá)
	Alba Yasmith Butrago Parra (Santander)
	Alcaldía Municipal de Carurú (Vaupés)
	Alcaldía Municipal de Córdoba Bolívar (Bolívar)
	Alcaldía Municipal de Iza (Boyacá)
	Alcaldía Municipal de Patía (Cauca)
	Alcaldía Municipal Valle del Guamuez (Putumayo)
	Alejandra Quintana (Bogotá)
	Alonso Ramírez García (Tolima)
	Álvaro Germán Pinchao (Nariño)
	Amelia Lucía Ramírez Plata (Santander)
	Amparo del Carmen Mancilla López (Bolívar)
	Ana Belén Cantoni (Bogotá)
	Ana María Angulo Reyes (Bogotá)
	Ana María Romano Gómez (El Carmen)
	Andrea Bonilla Ospina (Valle del Cauca)
	Andrés Alexandre Arévalo Ospina (Quindío)
	Ángela Patricia Carabalí Giraldo (Valle del Cauca)
	Angélica Espíndola Cifuentes (Cundinamarca)
	Arturo Parra (Bogotá)
	Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, Acin (Cauca)
	Bellaluz Gutiérrez de la Torre (Atlántico)
	Bernardo Javier Tobar Quitiaquez (Nariño)
	Biblioteca Pública Jorge Alberto Restrepo Trillos (Antioquia)
	Biblioteca Pública Juan Lorenzo Quenguan (Nariño)
	Biblioteca Pública Municipal de Cereté, Rafael Milanés García (Córdoba)

Año	Nombre y residencia
2008	Biblioteca Pública Municipal Julio César Benavides (Nariño)
	Camila Marcela Rodríguez Triana (Cali)
	Camilo Aguilera Toro (Bogotá)
	Camilo Sanabria Ramírez (Bogotá)
	Carlos Alberto Hernández Peñuela (Bogotá)
	Carlos Eduardo Naranjo Quiceno (Meta)
	Carlos Fernando Martínez Córdoba (Cesar)
	Carlos Fernando Nieto Ramírez (Tolima)
	Carlos Julio Ramírez Toro (Pereira)
	Carmelina Lucía Newball Bryan (Providencia)
	Casa de Cultura San Antonio del Ariari (Fuente de Oro, Meta)
	Casa de la Cultura de Candelaria (Valle del Cauca)
	Casa de la Cultura Rodrigo Jiménez Mejía (Caldas)
	Catalina Vargas Tovar (Cali)
	Centro Cultural Bacatá de Funza (Cundinamarca)
	César Augusto Alzate Vargas (Risaralda)
	César Augusto Monroy Bocanegra (Tolima)
	Chardin Andrés Crispin (Bogotá)
	Claudia Catalina Barón Aguilar (Magdalena)
	Corporación Centro de Documentación Audiovisual del Caribe, Cedac (Atlántico)
	Corporación Colombiana de Documentalistas Alados Colombia (Bogotá)
	Cristian Jesús Tovar Klinger (Nariño)
	Daniel Fernando Gómez Naranjo (Risaralda)
	Daniel Salgado Hernández (Caldas)
	Danith Lucio Urango Tuirán (Córdoba)
	David Jiménez Panesso (Bogotá)
	David Peña Lopera (Bogotá)
	Deborah Miranda D'Avila Pereira (Bogotá)
	Departamento Administrativo de Arte Cultural (Tuluá, Valle del Cauca)
	Diana Patricia Cuéllar España (Bogotá)
	Diego David Vega Riveros (Bogotá)
	Diego Mauricio Álvarez Rubio (Bogotá)
	Doris Adriana Guzmán Umaña (Bogotá)
	Doris Méndez Caicedo (Atlántico)
	Édgar Fernando García Santodomingo (Santander)
	Eduard Chilito Ordóñez (Valle del Cauca)
	Eduard Jesús Vargas Rojas (Nariño)
	Emilsen Rincón Vargas (Santander)
	Emisora Comunitaria Voces de Nuestra Tierra (Cauca)
	Erik Eduardo Devis Berdugo (Atlántico)
	Escuela de Música del Municipio de Yolombó (Antioquia)
	Fabián Harbeith Roa Dueñez (Santander)
	Fabio Enrique Valderrama Martínez (Caquetá)
	Fabio López Durán (Teorama)
	Fernando Riaño Producciones (Bogotá)
	Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño (Nariño)
	Francisco Javier Flórez Bolívar (Bolívar)
	Fundación Caucana de Patrimonio Intelectual (Cauca)

Año	Nombre y residencia
2008	Fundación Cementerio de San Pedro (Antioquia)
	Fundación Cultural El Casabe, Fundaculca (Magdalena)
	Fundación Mundo Espiral (Nariño)
	Fundación para el Desarrollo del Cine y la Cultura (Bogotá)
	Fundación Productora de Cine y Auvisuales de Magdalena (Magdalena)
	Gabriel Andrés Posada Montoya (Risaralda)
	Germán Moure Ramírez (Norte de Santander)
	Gloria Elena Román Betancur (Antioquia)
	Gobernación de Risaralda (Pereira)
	Guillermo Escobedo Rodríguez (Caldas)
	Héctor Camilo Linares Roza (Cundinamarca)
	Héctor Javier Tascón Hernández (Valle del Cauca)
	Héctor Julián Sánchez Montoya (La Estrella)
	Hernán Alberto Patiño Estrada (Antioquia)
	Hugo Aldemar Córdoba Muñoz (Nariño)
	Hypertexto Ltda. (Bogotá)
	Institución Educativa María Auxiliadora (Huila)
	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC (Bolívar)
	Inti Guevara Ríos (Bogotá)
	Ivonne Rose Howard Herrera (San Andrés)
	Jaime Humberto Grajales Benjumea (Pereira)
	Jaime Orlando Pazos Puerto (Risaralda)
	Jairo José Bolaño Arrieta (Sucre)
	Javier Ignacio Mejía Osorio (Antioquia)
	Jay Miskowicz (Estados Unidos)
	Jenny Fonseca Tovar (Bogotá)
	Jhon Fredy Ramos (Antioquia)
	John Jairo Martínez Baena (Antioquia)
	Jorge Alberto Rodríguez Rincón (Cundinamarca)
	Jorge Andrés Botero Botero (Bogotá)
	Jorge Grueso Arboleda (Nariño)
	José Eusebio Arias Casas (Boyacá)
	Juan Carlos Guerrero Hernández (Bogotá)
	Juan Carlos Méndez Giraldo (Quindío)
	Juan Felipe Arias Villa (Antioquia)
	Juan Paulo Galeano Yunda (Cauca)
	Linda Milena Bonilla (Bogotá)
	Lucy Tejada (Risaralda)
	Luis Fernando Ramírez Celis (Bogotá)
	Luis Gabriel Blanco Alvarado (Valle del Cauca)
	Luis Humberto Tez Juagibioy (Putumayo)
	Lyda del Carmen Carvajal Herrera (Santander)
	Marcia Lynn Dittman (San Andrés)
	María Constanza Villalobos Acosta (Quindío)
	Mark Taylor Archbold (Providencia)
	Marlene Cruz Mendoza (Cesar)
	Marta Rodríguez de Silva (Bogotá)
	Martha Patricia Díaz (Bogotá)
	Martín Alonso Quintero (Bogotá)
	Martín Enrique Salas Ávila (Córdoba)

Año	Nombre y residencia
2008	Miguel Andrés Rocha Vivas (Bogotá)
	Miguel Ángel Manrique Ochoa (El Carmen de Bolívar)
	Miguel Antonio Borja Gómez (Bogotá)
	Miguel Fernando Bustos Gómez (Cundinamarca)
	Miguel José Torres Plata (Bogotá)
	Mildred Méndez Caicedo (Barranquilla)
	Milton Eliécer Carvajal Peláez (Caldas)
	Mónica Alexandra Díaz Gil (Bogotá)
	Nafer Isidoro Vergara Amaya (Fonseca)
	Nasa (Cauca)
	Natalia Pérez Pabón (Bogotá)
	Nelson Eduardo Soriano Cabrera (Caquetá)
	Nidya Janeth Vargas Vargas (Bogotá)
	Nury Marcela Jiménez Alzate (Antioquia)
	Oficina de Patrimonio de la Unidad de Cultura de la Secretaría de Educación y Cultura de la Gobernación de Bolívar (Bolívar)
	Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC (Bogotá)
	Orlando de Jesús Viloria Maury (Atlántico)
	Óscar Augusto Chunza Gómez (Bogotá)
	Óscar Gilberto Vesga Pérez (Santander)
	Óscar Javier Orjuela Pardo (Bogotá)
	Pablo José Flórez Camargo (Córdoba)
	Paola Andrea Ramírez Peña (Caquetá)
	Patricia Ayala Ruiz (Boyacá)
	Patricia Triviño Pérez (La Plata)
	Rafael Mario Palacios Callejas (Medellín)
	Roberto Carlos Angulo Coneo (Santander)
	Rodrigo Antonio Grajales Murillo (Pereira)
	Roxana Martínez Vergara (Bogotá)
	Sandra Camacho López (Bogotá)
	Sandra Ester Mendoza Lafaurie (Atlántico)
	Sergio Andrés Cardenas de Oro (Bogotá)
	Sociedad de Televisión de las Islas Ltda. Teleislas (San Andrés)
	Sonia Casadiego Arias (Santander)
	Sorany Marín Trejos (Risaralda)
	Tiempos Modernos Cine y Tv Ltda. (Cundinamarca)
	Universidad de Antioquia (Antioquia)
	Universidad Externado de Colombia (Bogotá)
	Víctor Manuel Hernández Coral (Nariño)
	Walter Castro (Santa Marta)
	Wilder de Jesús Román Grisales (Caldas)
	Williman Andrés Arévalo Peña (Bogotá)
	Yamid Galindo Cardona (Valle del Cauca)
	Yaneth Méndez Caycedo (Barranquilla)
	Yovanny Martínez Riaño (Bogotá)
	Yurani Cecilia Rojas Caro (Bogotá)
	Yuri Mauricio Carrasquilla Argüello (Bogotá)
	Yury Hernando Forero Casas (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2009	Academia Huilense de Historia (Huila)
	Adonías Perdomo Dizú (Cauca)
	Adriana Paola Rojas Pretel (Bogotá)
	Adriana Patricia Posada Beltrán (Bogotá)
	Alba Fernanda Triana Orozco (Bogotá)
	Albert Giovanni Castro Caicedo (Nariño)
	Alcaldía de Santo Tomás (Atlántico)
	Alcaldía de Solita (Caquetá)
	Alcaldía de Sopó (Cundinamarca)
	Alcaldía Municipal de Cereté, Biblioteca Pública Municipal de Cereté (Córdoba)
	Alcaldía Municipal de Paipa (Boyacá)
	Alcaldía Municipal de Sincé (Sucre)
	Alcaldía Municipal de Tocancipá (Cundinamarca)
	Alejandra Garcés Vargas (Cauca)
	Alexandra Yepes Borrero (Bogotá)
	Amparo Inés de las Mercedes Vallejo Gómez (Antioquia)
	Ana María Cortés Villa (Tolima)
	Andrea Méndez Medina (Cundinamarca)
	Andrés Federico Ruiz Tobón (Antioquia)
	Andrés Foglia Ortegata (Bogotá)
	Andrés Humberto García la Rota (Bogotá)
	Ángela Cristina Suárez Gómez (Bogotá)
	Ani Yadira Niño Delgado (Bogotá)
	Antonio José Meza Cárdenas (Sucre)
	Asociación Canal Local de Televisión de Medellín, TeleMedellín (Antioquia)
	Asociación de Guionistas Colombianos (Bogotá)
	Asociación de Profesionales y Artistas Audiovisuales Extraliminal Producciones (Valle del Cauca)
	Asociación Escuela Audiovisual Infantil (Caquetá)
	Astergio Indalecio Pinto (La Guajira)
	Astrid Muñoz Ovalle (Venezuela)
	Beatriz Eugenia Guerrero Arias (Valle del Cauca)
	Benjamin Voigt (Alemania)
	Bernardino Pérez Miranda (Bolívar)
	Bernardo Rey Rengifo (Bogotá)
	Biblioteca Cabildo Indígena de Colimba (Nariño)
	Biblioteca Madre Caridad (Putumayo)
	Biblioteca Municipal del Municipio de Sampués (Sucre)
	Biblioteca Municipal Murillo (Tolima)
	Biblioteca Pública Luis José Barros (Cesar)
	Biblioteca Rafael Maya, grupo de investigación Historia e Imagen (Cauca)
	Camilo Aguilera Toro (Bogotá)
	Camilo Andrés Méndez San Juan (Bogotá)
	Camilo Ignacio de la Espriella (Bogotá)
	Carlos Alberto García Benavides (Caldas)
	Carlos Andrés Gutiérrez Gómez (Bogotá)
	Carlos Eduardo Velásquez Redondo (Bogotá)
	Carmen del Rosario San Juan Meléndez (Atlántico)
	Casa de la Cultura y Biblioteca Roberto Escobar Isaza (Antioquia)
	Catalina Peraza de Estrada (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2009	Centro de Biotecnología Agropecuaria (Cundinamarca)
	César Augusto Castaño (Caldas)
	Claudia Patricia González Valenzuela (Bogotá)
	Colegio Departamental Catumare (Meta)
	Colegio Los Andes Ltda. (Caldas)
	Colegio Portugal (Santander)
	Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC (Cauca)
	Corporación Cine Club Borges (Risaralda)
	Corporación Cultural Municipal de Villavicencio (Meta)
	Corporación de Cultura y Turismo de Armenia (Quindío)
	Corporación Educativa Selvalegre (Amazonas)
	Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta (Atlántico)
	Corporación Pulpmovies (Antioquia)
	Corporación Social Fe y Esperanza (Cundinamarca)
	Corporación Universitaria Minuto de Dios (Meta)
	Corporación Zinema Zombie (Bogotá)
	Cristóbal Antonio Peláez González (Antioquia)
	Daniel Eduardo Cabezas Murillo (Bogotá)
	Deisy Patricia López Benítez (Bogotá)
	Diana Marcela Girón Girón (Cauca)
	Diego Felipe Guzmán Ramírez (Bogotá)
	Édgar Alberto de Luque Jácome (Magdalena)
	Editorial y Librería Travesías (Atlántico)
	El Medio Corporación Audiovisual de Nariño (Nariño)
	Estudios de Grabación Takeshima (Bogotá)
	Fabio López Durán (Norte de Santander)
	Fabio Rubiano Orjuela (Bogotá)
	Felipe Bémudez Durana (Bogotá)
	Fernando Herrera Gómez (Antioquia)
	Fondo Mixto Para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño (Nariño)
	Fondo Mixto Para la Promoción de las Artes y la Cultura del Valle (Valle del Cauca)
	Fundación Caucana de Patrimonio Intelectual (Cauca)
	Fundación Cinex (Bogotá)
	Fundación Cultural La Tuatara (Cauca)
	Fundación Eureka! (Valle del Cauca)
	Fundación Festival de Cine de Villa de Leyva (Bogotá)
	Fundación Luna Create (Nariño)
	Fundación Mujer Es Audiovisual (Bogotá)
	Fundación Occio para el Televidente Activo (Valle del Cauca)
	Fundación Sociedad de la Metáfora (Boyacá)
	Fundación Teatro Varasanta (Bogotá)
	Geesborm Esteeven Niño Durán (Santander)
	Germán David Molano Rojas (Bogotá)
	Gestores Culturales Asociados (Caldas)
	Gonzalo Alfonso Escobar Mora (Bogotá)
	Grupo de Veedores de Patrimonio (Antioquia)
	Guillermo Alberto Ángel González (Manizales)
	Gustavo Makanaky Córdoba (Bogotá)
	Henry Alberto Cruz Villalobos (Bogotá)
	Hermes Julián Rosas Castillo (Nariño)

Año	Nombre y residencia
2009	Hugo Jamioy Juagibioy (Putumayo)
	Humberto Escué Quitumbo (Cauca)
	Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán (Cauca)
	Institución Educativa José Santos Gutiérrez (Boyacá)
	Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada (Valle del Cauca)
	Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús (Amazonas)
	Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral (Antioquia)
	Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona (Norte de Santander)
	Instituto Departamental de Cultura del Meta (Meta)
	Isabel Pujimuy de Morales (Putumayo)
	Jaime Gutiérrez Jaramillo (Valle del Cauca)
	Jairo Eduardo Carrillo (Bogotá)
	Jairo Gabriel Buitrago Triviño (Tolima)
	Javier Antonio Castro Hernández (Sucre)
	Jeanet Carolina Caballero Segura (Bogotá)
	Jeanet Suárez Barriga (Bogotá)
	Jenny Andrea Gutiérrez (Meta)
	Johana Marcela Toro Mora (Bogotá)
	John Henry Gerena Forero (Bogotá)
	John Nomesqui (Cundinamarca)
	Jorge Alberto González Correa (Caldas)
	José Guillermo Martínez Rubiano (Valle del Cauca)
	José Zuleta Ortiz (Bogotá)
	Juan Carlos Tadeo Guardela Vásquez (Bolívar)
	Juan David Ortiz Martínez (Antioquia)
	Juan Sebastián Ochoa Escobar (Antioquia)
	Juanita Escobar Villarraga (Valle del Cauca)
	Julián Camilo Serna Lancharos (Bogotá)
	Juliana Paniagua Arroyave (Antioquia)
	Katherine Anne Silver (Estados Unidos)
	Lady Katherine Galeano Sánchez (Bogotá)
	Laura María del Pilar Martínez Álvarez (Boyacá)
	Laura María Quiñones Paredes (Bogotá)
	Laura Patricia Cely Gómez (Bogotá)
	Leandro Julián Ruiz Ruiz (Santander)
	Leonardo Trejos Hernández (Caldas)
	Lina María Castañeda Bonilla (Bogotá)
	Lina María Pérez Gaviria (Bogotá)
	Ludmila Paola Ferrari (Argentina)
	Luis Alberto Morales Pujimuy (Putumayo)
	Luis Carlos Gil Montealegre (Bogotá)
	Luis Ernesto Lopera Zapata (Antioquia)
	Luz Adiel López Ahuá (Amazonas)
	Mabel Rocío Orozco Mendoza (Valle del Cauca)
	Manuela Vargas Fernandez (Antioquia)
	Marcela Gómez Montoya (Valle del Cauca)
	Marcela Ibarra Gómez (Bogotá)
	Marcela Rincón González (Cauca)
	María Agustina Hinojosa Perea (Chocó)
	María Carolina Zuluaga Palacios (Bogotá)

Año	Nombre y residencia
2009	María Consuelo Giraldo Meza (Santander)
	María Isabel Rueda Gómez (Santander)
	Maritza Elizabeth Ceballos Saavedra (Bogotá)
	Martha Deyanira Calvo Escobar (Bogotá)
	Martha Helena Corrales (Valle del Cauca)
	Martín Adolfo Álvarez Hurtado (Antioquia)
	Martín Alonso Quintero Isaza (Bogotá)
	Martín Javier Guerrero Torres (Bogotá)
	Mérida Emilia Urquía García (Cuba)
	Mónica Estefanía Casas Camelo (Bogotá)
	Municipio de El Tambo (Cauca)
	Municipio de José de la Montaña (Antioquia)
	Municipio de Sabaneta (Antioquia)
	Natalia Villa Díez (Antioquia)
	Nydia Johana Navarrete Suárez (Bogotá)
	Obeida Benavides Nieves (Bolívar)
	Observatorio del Caribe Colombiano (Bolívar)
	Óscar Darío Cardona Álvarez (Antioquia)
	Oswaldo Roberto Guerrero (Nariño)
	Paola Andrea Martínez Acosta (Bogotá)
	Pedro Nel García Arroyave (Antioquia)
	Resguardo Indígena de San Andrés de Pisimbalá (Cauca)
	Resguardo Indígena Tumbichucue (Cauca)
	Resguardo Indígena Yaquiva (Cauca)
	Ricardo Cruz Quintana (Valle del Cauca)
	Richard Albert Francis Beltrán (San Andres)
	Robert Ivinxer Ahué Cohello (Amazonas)

Año	Nombre y residencia
2009	Roberto Perry Carrasco (Bogotá)
	Rocío López Ordosgoitia (Atlántico)
	Ronald Coello Ahué (Amazonas)
	Rubén Alexander Arcos Jaramillo (Nariño)
	Rutsely Simarra Obeso (Bolívar)
	Sandra Carolina Chacón Bernal (Cundinamarca)
	Sandra Piedad Ávila Triana (Tolima)
	Secretaría de Cultura Municipio de Andes (Antioquia)
	Silvia Andrea Flórez Giraldo (Antioquia)
	Simón Beltrán Echeverri (Bogotá)
	Soraya del Socorro Yunda Romero (Huila)
	Subsecretaría de Desarrollo Pedagógico (Nariño)
	Sueños Films Colombia (Bogotá)
	Tatiana Mancilla Díaz (Bolívar)
	Teatro Esquina Latina (Valle del Cauca)
	Tragaluz Editores S. A. (Antioquia)
	Tulio Enrique Rojas Curieux (Risaralda)
	Universidad de Medellín (Antioquia)
	Universidad del Valle (Valle del Cauca)
	Universidad Manuela Beltrán (Bogotá)
	Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)
	Universidad Pontificia Bolivariana (Antioquia)
	Víctor Alexander Palacios Romero (Cauca)
	Vivian Andrea Martínez Díaz (Bogotá)
	Yesid Darío Acosta Rivera (Bogotá)
	Zenaida Edith Sánchez Rodríguez (Bogotá)
	Zulma Carolina Mora Cordero (Santander)

Publicaciones

El Ministerio de Cultura, a través de sus convocatorias de Premios Nacionales, creados en el año de 1992, y Becas Nacionales de Creación e Investigación en las artes y la cultura, ha publicado obras en las distintas áreas convocadas. En el caso de los Premios Nacionales el estímulo consiste en un monto de dinero que incluyen el premio en sí, y el reconocimiento de los derechos y regalías. Se entrega un número de ejemplares al autor, y los restantes se destinan para ser distribuidos en la Red de Bibliotecas Públicas del país. En las Becas Nacionales, el monto entregado contempla además de la realización del proyecto, la publicación de la obra. Una parte de la totalidad de los ejemplares es de distribución gratuita, con fines de divulgación cultural.

Año	Autor	Título	Área
1992	Alberto Guzmán Naranjo	Aluna. Poema para banda sinfónica	Música - Composición - Partituras para banda
	Evelio José Rosero Diago	El aprendiz de mago	Literatura - Cuento niñez
	Francisco Sánchez Jiménez	Primas personas	Literatura - Cuento
	Gloria María Posada Vélez	Oficio divino	Literatura - Poesía joven
	Guillermo Rendón García	Earth. Cuarteto para clarinetes	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Gustavo Adolfo Garcés	Breves días	Literatura - Poesía
	Henry Díaz Vargas	La sangre más transparente	Literatura - Dramaturgia
	Juan Carlos Marulanda López	Cuatro abstracciones para cobres	Música - Composición - Jóvenes compositores - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Óscar Torres Duque	La poesía como idilio. La poesía clásica en Colombia	Literatura - Ensayo joven
	Rafael Chaparro Madiedo	Opio en las nubes	Literatura - Novela
	Rodolfo Ledesma Aragón	Metamorfosis para quinteto de cuerdas	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Samuel Vásquez	El sol negro	Literatura - Dramaturgia niñez
	William Ospina	El país del viento	Literatura - Poesía

Año	Autor	Título	Área
1993	Alfredo Vanín (Recopilador), Carlina Andrade (Fuente), María Juana Angulo Ponce (Fuente)	Relatos de mar y selva	Literatura oral - Tradición afrocolombiana
	Ana María Jaramillo	Crímenes domésticos	Literatura - Cuento
	Aníbal Lenis Bermúdez	Daniela	Literatura - Dramaturgia niñez
	Campo Ricardo Burgos López	Libro que contiene tres miradas	Literatura - Poesía
	Colombia Truque Vélez	Otro nombre para María y otros cuentos	Literatura - Cuento
	Francisco Gómez Campillo	La tiniebla luminosa	Literatura - Poesía joven
	Gastón Alzate Cuervo	Un aspecto desesperanzado de la literatura: Sófocles, Hölderlin, Mutis	Literatura - Ensayo joven
	Guido Barona Becerra	Legitimidad y sujeción: Los paradigmas de la "invención" de América	Literatura - Ensayo
	Gustavo Adolfo Parra	Abejas	Música - Composición - Partituras para orquesta sinfónica
	Heriberto Morán	Adiós a Bogotá (Danza de Luis A. Calvo)	Música - Partitura en arreglo para banda



Noche de Estímulos 2008, Auditorio Teresa Cuervo, Museo Nacional. Alejandra Ramírez (bailarina mexicana). Residencia Colombia-México, 2008



Noche de Estímulos 2008, Auditorio Teresa Cuervo, Museo Nacional. Héctor Javier Tascón Hernández. Beca Nacional en Música, 2008

Año	Autor	Título	Área
1993	Hilda Soledad Pachón Farías	Los intelectuales colombianos en los años veinte: el caso de José Eustasio Rivera	Literatura - Ensayo joven
	Hugo Chaparro Valderrama	Imágenes de un viaje	Literatura - Poesía
	Jesús Pinzón Urrea	Variaciones sin tema. Viola, violonchelo y contrabajo	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	John Galán Casanova	Almac N Ac sta	Literatura - Poesía joven
	Juan Álvaro Echeverri (Recopilador), Hipólito Candre-Kinerai (Fuente)	Tabaco frío, coca dulce	Literatura oral - Tradición indígena
	Luis Guillermo Quijano	Desposorios místicos. Contralto, bajo, violín y piano	Música - Composición - Jóvenes compositores - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Rómulo Bustos Aguirre	En el traspasio del cielo	Literatura - Poesía
	Triunfo Arciniegas	La muchacha de Transilvania y otras historias de amor	Literatura - Cuento niñez
	Víctor Viviescas	Ruleta rusa	Literatura - Dramaturgia

Año	Autor	Título	Área
1994	Adalberto Agudelo Duque	Variaciones	Literatura - Cuento
	Álvaro Medina	El arte colombiano de los años veinte y treinta	Historia
	Carmen Hortensia Alaix (Recopiladora)	Literatura popular. Tradición oral en la localidad de El Patía (Cauca)	Literatura oral - Tradición indígena
	Cecilia Pinzón Urrea	Guabina huilense	Música - Arreglo - Partituras para coro
	Elías Sevilla Castro	Los mutilados del oprobio	Antropología
	Esteban Navajas	Fantasmas de amor que rondaron el veintiocho	Literatura - Dramaturgia
	Gilberto Loaiza Cano	Luis Tejada y la lucha por una nueva cultura	Historia
	Hermes Tovar Pinzón	Que nos tengan en cuenta. Colonos, empresarios y aldeas: Colombia 1800-1900	Historia
	Hernán Cortés Vergel	El gaván	Música - Arreglo - Partituras para conjunto instrumental
	Hugo A. Camacho (Autor-Compilador)	Mágutá, la gente pescada por Yoi	Literatura oral - Tradición indígena
	Johann Hasler	Tres piezas para percusión, arpa, celesta y piano	Música - Composición - Jóvenes compositores - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Jorge Olimpo Manrique	Te busco (Homenaje a Lucho Bermúdez)	Música - Arreglo - partituras para orquesta sinfónica
	Luis H. Pulido	Guácharo	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Luisa Fernanda Herrera, Santiago Mora, Cristina Urrego e Inés Cavellier	Informática y arqueología: Un modelo para el manejo de datos básicos	Antropología
	María Trillos Amaya	Deixis, tiempo y espacio en Damana	Lingüística
	Mauricio Botero Montoya	Cóncavo y convexo	Literatura - Ensayo
	Philip Potdevin	Metatrón	Literatura - Novela
Piedad Bonnett	El hilo de los días	Literatura - Poesía	

Año	Autor	Título	Área
1995	Aída Martínez	Extravíos	Historia
	Alberto Guzmán Naranjo	El beso que yo le robé a la Luna	Música - Arreglo - Partituras para coro
	Álvaro Campos H.	Mujeres bajo sospecha	Literatura - Dramaturgia
	Andrés Bobenrieth M.	Inconsistencias. ¿Por qué no? Un estudio filosófico sobre la lógica paraconsistente	Filosofía
	Carlos Rincón	Mapas y pliegues	Literatura - Ensayo
	Catalina Reyes	La vida cotidiana en Medellín, 1890-1930	Historia
	Efraim Medina Reyes	Cinema árbol y otros cuentos	Literatura - Cuento
	Hortensia Estrada Ramírez	La lengua sáliba	Lingüística

Año	Autor	Título	Área
1995	Hugo A. Camacho (Compilador)	Nuestras caras de fiesta	Literatura oral - Tradición indígena
	Jaime Torres Donneys	El camino de la vida	Música - Arreglo - Partituras para orquesta sinfónica
	Javier Echeverri R.	El camino del caimán	Literatura - Novela
	Jorge Enrique Ruiz (Compilador), Desiderio Murillo (Fuente)	Me gusta el bosque. Vivencias de un curandero	Literatura oral - Tradición afrocolombiana
	Jotamario Arbelaéz	La casa de memoria	Literatura - Poesía
	León Cardona	Bambuquísimo	Música - Arreglo - Partituras para conjunto instrumental
	Luis H. Pulido	Secreto	Música - Composición - Partituras para orquesta sinfónica
	Luis Javier Villegas	Las vías de legitimación de un poder	Historia

Año	Autor	Título	Área
1996	Aída Cecilia Gálvez, Diego Herrera Gómez, Iván Darío Espinosa, Luz Marcela Duque y Sandra María Turbay	Chajeradó, el río de la caña flecha partida	Antropología
	Alberto Mayor Mora	Cabezas duras y dedos inteligentes	Historia
	David Jiménez	Día tras día	Literatura - Poesía
	Helmer Hernández y Amaira Ospina	Manito manopla y otros cuentos populares de Tumaco	Literatura oral - Tradición afrocolombiana
	Henry Mikail Char Muvdi	Matilde Lina	Música - Arreglo - Partituras para conjunto instrumental
	Johann Hasler	Délices	Música - Composición - Partituras para solista vocal con acompañamiento
	Jorge Olimpo Manrique	Suite colombiana para banda	Música - Composición - Partituras para banda
	José Libardo Porras Vallejo	Historial de la cárcel Bellavista	Literatura - Cuento
	Juan Carlos Marulanda López	Claves para seis percussionistas	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Juan Diego Mejía	El cine era mejor que la vida	Literatura - Novela
	Luis Guillermo Quijano	Cuatro piezas para cuarteto de cuerdas	Música - Composición - Jóvenes compositores - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Mario Aguilera Peña	Insurgencia urbana en Bogotá	Historia
	Orlando Perdomo Escandón	Suspiros para mi-yó	Música - Arreglo - Partituras para coro
	Rodrigo Rodríguez	Montallantas	Literatura - Dramaturgia

Año	Autor	Título	Área
1997	Abdel Armando Barón Garcés	La fiera barcina. Porro tapao	Música - Arreglo - Partituras para conjunto instrumental
	Fabio Rubiano Orjuela	Cada vez que ladran los perros	Literatura - Dramaturgia
	Germán Ricardo Osorio Rincón	Sol del Trópico. Soprano y cinco instrumentistas	Música - Composición - Partituras para solista vocal con acompañamiento
	Gustavo Adolfo Parra Arévalo	Geilon	Música - Composición - Partituras para orquesta sinfónica
	José David Cortés	Curas y políticos. Mentalidad religiosa e intransigencia en la Diócesis de Tunja	Historia
	Leonardo Idrobo Arce	Pequeño réquiem	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara
	Octavio Escobar Giraldo	De música ligera	Literatura - Cuento
	Óscar Torres Duque	Visitación del hoy	Literatura - Poesía
	Raúl Meléndez Acuña	Verdad sin fundamentos	Filosofía
	Rodolfo Acosta Restrepo	v3v3v3v	Música - Composición - Partitura para coro
	Tulio Enrique Rojas Curieux	La lengua páez. Una visión de su gramática	Lingüística

Año	Autor	Título	Área
1998	Vladimir Marinovich Posso	Los últimos pasos del poeta Raúl Gómez Jattín	Literatura - Testimonio
		De allá para acá. Volumen 1	Cuento
		De acá para allá. Volumen 2	Cuento
		Por los verdes, por los bellos países	Poesía
	Ciento cuarenta y tres autores de todas las regiones del país componen la Antología	Antología de Música ¡Esto se compone maestro! (cuatro discos C.)	Música
		Disco 1. De tierras y territorios	
		Disco 2. De duelo y de fiesta	
		Disco 3. De nostalgias y de amores	
		Disco 4. De tradición y movimiento	
	Álvaro Javier Ospino Valiente	El drama urbano de Santa Marta durante la dominación española, cartografía e historia en tres actos	Historia
	Ana Hilda Briñez Pérez	Casabe: símbolo cohesionador de la cultura uitoto	Historia
	Ana Cristina Lesmes Patiño, Augusto Javier Gómez López y Hugo Armando Sotomayor Tribín	Amazonía colombiana: enfermedades y epidemias. Un estudio de bioantropología histórica	Antropología
	Blas Emilio Atehortúa	Impromptu para banda	Música - Composición - Partituras para banda
	César Alzate Vargas y/o Alba Shirley Tamayo	Camino a la región de los osos	Historia
Darío Moreno Arteaga	El sistema político del clientelismo en Popayán 1930-1940	Historia	
Harold Vásquez Castañeda	Amazonas evolutiva III. Para marimba y orquesta de cámara de cuerdas	Música - Composición - Partituras para conjunto instrumental de cámara	
Hugo Chaparro Valderrama	Para un fantasma lejano	Literatura - Poesía	
Humberto Jarrín B.	Todo el mundo tiene su fábula	Literatura - Cuento	
Ivonne Etelevina Bravo Páez	Comportamientos ilícitos y mecanismos de control social en el Bolívar Grande, 1886-1905	Historia	
Jesús María Gereda Chacón	Las familias del antiguo continente radicadas en Arauca a fines del siglo XIX y principios del siglo XX	Historia	
Jorge Enrique Conde Calderón	Ensayos históricos sobre el departamento del Atlántico	Historia	
Inírida Baquero Romero, Jorge Ernesto Ortíz Benavides y Jorge Ingancio Durán Pinilla	Aproximación histórica, semiótica y estética al parrando llanero	Historia	
Jorge Mario Betancur Gómez	Moscas de todos los colores. Historia del barrio Guayaquil de Medellín 1894-1934	Historia	
Jorge Mario Múnera	Vista suelta	Fotografía	
José Luis Garcés González	Manuel Zapata Olivella, caminante de la literatura y de la historia	Historia	
Leonardo Tovar González	¿Es posible una democracia intercultural en Colombia?	Literatura - Ensayo	
Lolia Pomare y Marcia Dittmann - Premio año 1993	Nacimiento, vida y muerte de un sanandresano	Literatura oral - Tradición afrocolombiana	
Luis Alberto Martínez Sierra	Historia de la actividad del volcán Galeras y percepción de los fenómenos en el contexto cultural de Pasto	Historia	
Luis Fernando González Escobar	Ocupación, poblamiento y territorialidades en la Vega de Supía, 1810-1950	Historia	
Luis Francisco López Cano	La tumba de María Isaacs. Génesis y desarrollo de una leyenda vallecaucana	Historia	
María Eugenia Vásquez Perdomo	Escrito para no morir. Bitácora de una militancia	Literatura - Testimonio	
María Victoria Dotor Robayo	La instrucción pública en el estado soberano de Boyacá, 1870-1876	Historia	
Martha Isabel Garzón Castro	Mujeres trabajadoras del café	Historia	
Mónica Camacho	Ciudad vacía	Literatura - Dramaturgia	

Año	Autor	Título	Área
1998	Orlando Mejía Rivera	Pensamientos de guerra	Literatura - Novela
	Oscar Iván Calvo Isaza y Marta Saade Granados	La ciudad en cuarentena: Chicha patología social y profilaxis	Historia
	Pedro Elías Ramírez Bustos	Cultura política y cotidianidad electoral en el estado de Santander, 1857-1886	Historia
	R. H. Moreno-Durán	El festín de los conjurados. Literatura y transgresión en el fin de siglo	Literatura - Ensayo
	Rigoberto Gil Montoya	Nido de cóndores: aspectos de la vida cotidiana de Pereira en los años veinte	Historia
	Triunfo Arciniegas	Torcuato es un león viejo	Literatura - Dramaturgia niñez

Año	Autor	Título	Área
1999	Andrés Eduardo Reynoso Galindo	Elementos de una gramática de la lengua piapoco	Lingüística
	Diana Luz Ceballos Gómez	"Quyen tal haze que tal pague". Sociedad y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada	Historia
	Gustavo Adolfo Parra Arévalo	Bambaros	Música - Composición - Partituras para orquesta sinfónica
	Leonardo Ordóñez Díaz	Poesía y modernidad: Spleen e ideal en la estética de Charles Baudelaire	Filosofía
	Rubén Darío Zapata Reyes	La resignada paz de las astromelias	Literatura - Testimonio

Año	Autor	Título	Área
2001	Alejandro Luis Zuleta Jaramillo	Sociedad Coral Santa Cecilia	Excelencia coral
	Felipe Andrés García Quintero	La muerte, bis	Literatura - Poesía - Primer finalista
	Jaime Alberto Vélez G.	Bajo la piel del lobo	Literatura - Cuento - Primer finalista
	Juan Camilo Hernández Sánchez	El juego	Música - Composición - Partitura para conjunto instrumental de cámara
	Juan Eliseo Mauricio Botero Montoya	Otto, el vendedor de música	Literatura - Cuento
	Juan Felipe Robledo Cadavid	La música de las horas	Literatura - Poesía
	Weidler Antonio Guerra Curvelo	La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu	Antropología

Año	Autor	Título	Área
2002	Premio Nacional Vida y Obra 2002	Semblanzas de Guillermo Abadía, José Barros, Leandro Díaz, Alicia Dussán, Nereo López y Manuel Zapata	Vida y Obra

Año	Autor	Título	Área
2003	Luz Adriana Maya Restrepo	Brujería y reconstrucción de identidades entre los africanos y sus descendientes en la Nueva Granada, siglo XVII	Historia
	Marcel Reina Córdoba y Luz Peña Tovar	"X" y "Yajicuení"	Dramaturgia (un libro dos autores)
	Camilo Giraldo Ángel	Nostalgia	Música con 16 autores
	Camilo Sanabria Ramírez y Gilberto Andrés Martínez Ojeda	Break Tocaima	
	Carlos Mauricio Bejarano Calvo	Tr3s	
	David Alberto Bedoya Baquero	Ojos de oriente	
	David Macías Isaza	Libre	
	Diego Alfonso Sánchez Mora	Ni este o-este, ni norte ni sur	
	Eblis Javier Álvarez Vargas	Reloj cósmico	
	Gustavo Adolfo Fernández Ponce	Etnia	
	Juan Andrés Ojeda Sánchez	Mal de amor	
	Luis Alejandro Olarte	Tripartita	
	María Angélica Valencia Sánchez	San Pedro	
	Mauricio Fernando Mariño Cifuentes	A Dios	

Año	Autor	Título	Área
2003	Pablo Uribe Trujillo	Libre	
	Rodrigo Benavides Rubiano	Amor felino	
	Sergio Enrique Arias Amaya	Gabriela	
	Victoria Eugenia Hernández Urrea	Pasos nocturnos	

Año	Autor	Título	Área
2004	Juan Manuel Roca	Las hipótesis de nadie	Poesía
	Premio Nacional Vida y Obra 2004	Semblanzas de Fausto Cabrera, Catalino Parra y Manuel H.	Vida y Obra

Año	Autor	Título	Área
2005	Diego David Vega Riveros	hlör u fang axaxaxas mlö	Música
	Guillermo Cardona Marín	El Jardín de las Delicias	Novela
	William Fernando Martínez	Los jóvenes en el árbol del ahorcado	Fotografía

Año	Autor	Título	Área
2006	Adriana Duque	Sagrada familia	Fotografía
	Evelio José Rosero Diago	Los escapados	Cuento para público infantil
	Luis Pulido Hurtado	Diosa Chía	Música
	Premio Nacional Vida y Obra 2006	Semblanzas de Beatriz González, Santiago García y Germán Téllez	Vida y Obra

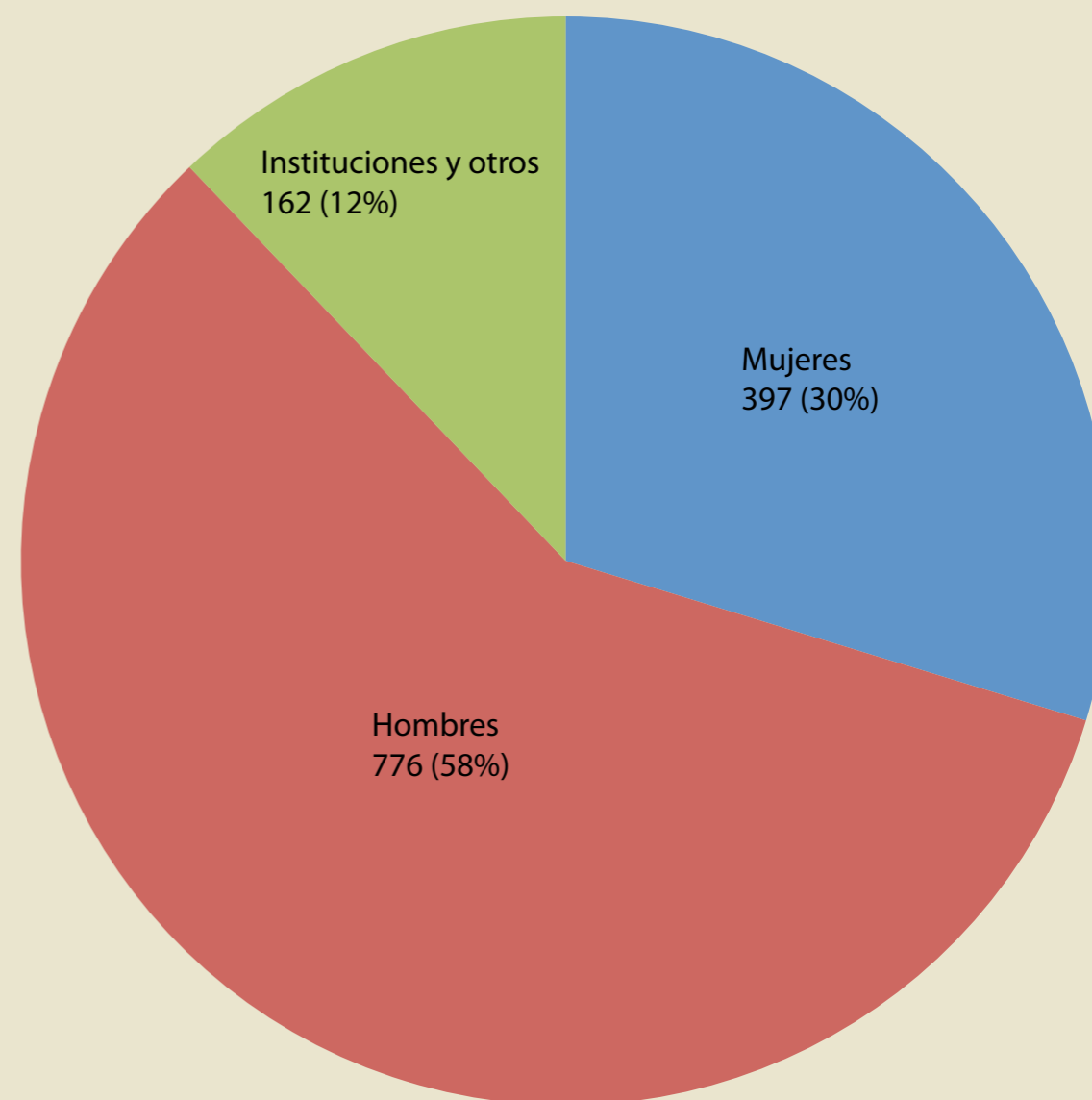
Año	Autor	Título	Área
2007	Henry Agudelo Cano	En búsqueda de un rostro perdido	Fotografía

Año	Autor	Título	Área
2008	Camila Marcela Rodríguez Triana	Retazos	Fotografía
	Premio Nacional Vida y Obra 2008	Semblanzas de Pablo Flórez, Germán Moure, Marta Rodríguez y Lucy Tejada	Vida y Obra

Año	Autor	Título	Área
2009	Ministerio de Cultura	Doce años de historia, Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de Cultura, 1998-2009	
	Ministerio de Cultura	Premio Nacional de Gastronomía - Relaciones entre la alimentación y el Patrimonio Cultural Inmaterial 2007, 2008 y 2009	Gastronomía

Estadísticas

Ganadores 1998 a 2009



Total de ganadores: 1412



Noche de Estímulos 2003, Teatro de Cristóbal Colón. Victoria Sur. Premio Colombo-Francés de Patrimonio, 2003.



Noche de Estímulos 2008, Auditorio Teresa Cuervo, Museo Nacional. Andrés Arévalo Peña. Pasantía Nacional, 2008.

Ganadores 1998 a 2009 (consolidado por departamento)

