

27
MARZO

¡Celebra el

Día Mundial del Teatro!



AGENDA
NACIONAL

Consulta toda la
programación >>>

150
FUNCIONES

30
DEPARTAMENTOS

81
MUNICIPIOS

MENSAJE NACIONAL

Día Mundial del Teatro



Iván Darío Álvarez Escobar

Director, dramaturgo y titiritero de la
Fundación de títeres y teatro La Libélula Dorada

Hoy celebramos, en todo el mundo, que el teatro sea capaz de transformar un acto de convivencia estética en una emoción sublime y en una experiencia sensible digna de recordar. Sus personajes son el puente que nos une a la vida de todos; pájaros multicolores que invitan a la imaginación a volar; nubes viajeras de un tiempo efímero que dibujan en el espacio vacío, en el cielo del asombro expectante, formas y contenidos inusitados encarnados con curiosa libertad.

Para el actor y el espectador reunidos en un mismo ritual, el teatro es la posibilidad de mirar la realidad por el otro lado del catalejo, o de atravesar el espejo para encontrarse con los diversos rostros de la humanidad que nos interpela en cada obra.

El teatro desde sus lejanos orígenes evoca la mueca profunda de la tragedia y la comedia, dos piernas que caminan juntas. Allí, en ese territorio imaginario, el delicioso jugo de la existencia se saborea sobre las tablas, acompañado por un coro de voces enigmáticas y una coreografía de cuerpos habitados por tensiones que exploran los abismos y las miserias del alma.

Nuestra sagrada misión como teatristas es imaginar, ser capaces de descifrar los misterios del espíritu, permitir que la poesía invada la vida en cada sala, calle o rincón olvidado de nuestro planeta. Crear es resistir. Soñar para no dejarnos subordinar por el peso abrumador de una sola manera de interpretar la realidad.

Quisiéramos que el teatro y los títeres, con la potencia de su fuerza y su alegría, fueran brujas traviesas que con sus varitas hechiceras espantaran los fantasmas del miedo, o un bálsamo, o un elixir mágico contra el terror y la angustia contemporáneas; contra la espesa nata de desesperanza de un planeta azul cada día más enfermo, asediado por demonios apocalípticos que amenazan con devorar el mundo con una niebla de guerra que no solo deshumaniza, sino que también mata la fantasía, el derecho a soñar y a vivir en paz.

Las artes escénicas en nuestra querida Colombia quieren ser diversas banderas al viento que enaltezcan el porvenir. Un refugio noble, democrático y festivo donde siempre se puedan cultivar espectadores sensibles e inteligentes.

Festejamos con saltimbanquis, bombos, títeres, biombos y platillos, sus inspiradores cantos libertarios como juglares milenarios, porque nuestras musas son las bellas hijas de la memoria y el respetable público nuestra gran comunidad espiritual y universal a quien siempre le agradeceremos su eterna complicidad.

¡Viva el Día Internacional del Teatro!



EJE CAFETERO

Antioquia

19 obras

ANDES

Eros y Tánatos en Gabo.

Liliana María Zapata Hernández

Lugar: Casa Amar y Ya, carrera 52 #48-58

Eros y Tánatos, homenaje a García Márquez es una pieza escénica de la artista medellinense Liliana Zapata que entrelaza tres cuentos icónicos del Nobel: El ahogado más hermoso del mundo, Mauricio Babilonia y María dos Praderas. A través de una narrativa onírica, la obra explora la tensión entre el deseo de vivir (Eros) y la inevitabilidad de la muerte (Tánatos). Sus protagonistas —Esteban, Mauricio y María— convergen en un espacio donde la belleza, la soledad y la esperanza se funden, invitando al espectador a reflexionar sobre la capacidad del amor para trascender la realidad y dejar una huella perdurable en el mundo.

Narración oral Hora: 08:00 p. m.

CARACOLÍ

Las antiguas vías del Ferrocarril de Antioquia Cuentero Caracolín

Lugar: Calle 20 #20-05, Museo Bar El Mirador

Las antiguas vías del Ferrocarril de Antioquia es una puesta en escena en homenaje al “tigre de acero” que dio vida a los pueblos del Magdalena Medio. Este ejercicio artístico surge de un proceso de investigación-creación desarrollado en el barrio Grecia, el corregimiento de Virginias, Puerto Berrío y el municipio de Caracolí (Antioquia). En escena se narran tres historias cargadas de suspenso, humor y memoria que evocan un territorio que ha sobrevivido pese a la ausencia del ferrocarril que lo vio nacer.

Narración oral Hora: 07:00 p. m.



BARBOSA

Fangal

Máscaras Andariegas

Lugar: Musa Centro Cultural S. A. S.

Fangal es un unipersonal tragicómico que apuesta por un minimalismo escénico potenciado: objetos cotidianos, gestos precisos y símbolos que se expanden más allá de la escena. La obra despliega un lenguaje híbrido entre narración y representación, en el que la actriz se presenta como mediadora de un viaje sensible más que como un personaje fijo. El dispositivo escénico se construye a partir de elementos simples —agua, tierra, papel, copas, licor, máscara y un caldero árabe— que funcionan como detonantes poéticos. La escena propone un territorio simbólico de tránsito entre la memoria y el presente. Con un estilo íntimo y directo, la obra dialoga con el público a partir de preguntas sobre la identidad y la pertenencia. A través de figuras como Mujer, Madre Soltera, Padre Ausente, Actriz, País y Bogotana, entrelaza cuerpo, palabra y memoria para crear un paisaje teatral de resonancia poética que conecta lo personal con lo

Teatro de sala Hora: 07:30 p. m.

#COLOMBIA
escenario del mundo

BELLO

La orden

Corporación Artística TECOC

Lugar: TECOH Casa Teatro

Fanny Salcedo, hija de un padre asesinado y hermana de un desaparecido, ha dedicado su vida a encontrar a los culpables. Por acercarse a la verdad, su hija es asesinada. En su búsqueda por hallar a quien dio la orden, luchará hasta el final en un camino que transformará su vida para siempre.

Una historia cargada de suspenso, dolor y asombro que invita a comprender lo que ha ocurrido en nuestro país, donde la muerte y la corrupción han llegado a convertirse en una forma de vida.

Una obra de ficción basada en hechos reales que conmueve y confronta.

Hay quienes se creen dueños de la vida... ¿quién les dio ese derecho?

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

GIRARDOTA

Noche de Reyes

Corporación Culturas Memorias de Montaña

Lugar: Casa de la Cultura, sala de teatro alternativa

La puesta en escena está basada en la dramaturgia de Isabel Carrasquilla, quien retrata la cotidianidad de la vida campesina al servicio de la burguesía en los años treinta. La obra evidencia los contrastes culturales e ideológicos a través de sus personajes. Escrita por una mujer nacida en Santo Domingo, Antioquia, en el siglo XIX, surge "contra viento y marea", desafiando los roles impuestos por las estructuras del poder patriarcal.

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

GUARNE

Sueños

Corporación Compañía Artística Polichinela

Lugar: Polichinela Teatro

¿Qué sucede cuando te roban el mundo de los sueños? Azul y su abuelo deberán unir fuerzas para derrotar a Bizca, un villano que busca destruir la fantasía. Una historia sobre la valentía y el reencuentro con el niño interior. Azul emprende un viaje fantástico para que su abuelo vuelva a creer en los sueños. En el camino, deberán vencer a Bizca, el ladrón que robó la magia de su abuelo cuando era niño. Una aventura para soñadores de todas las edades.

Títeres o animación de objetos

Hora: 07:00 p. m.

JERICO

Juan Sin Miedo

Corporación Cultural Casa del Sol

Lugar: Sala Rural Eco Teatro Sol y Luna

Esta obra de títeres de sombra consta de dos cuadros: Luces sobre el cerro Tusa y el cuento tradicional Juan sin miedo. A través de la poética de la sombra, transporta al espectador a un mundo de juegos visuales, gags y divertimentos, y abre un espacio para la reflexión sobre valores como la valentía y el cuidado de la naturaleza. Los cerros del suroeste son protagonistas de la obra, que remite a costumbres cafeteras como los "acepaos" y otras tradiciones antioqueñas.

Títeres o animación de objetos

Hora: 05:00 p. m.

LA CEJA

Modesta y Postmodernmorten Propuesta

Luz Marina Botero Mejía

Lugar: Sala Samuel Bernal

Es una obra interpretada por la maestra Luz Marina "La Mona" Botero. Fue concebida en 1997 en el marco de los talleres nucleares dirigidos por el maestro Santiago García en la Corporación Colombiana de Teatro, en Bogotá, D. C. En ese momento, la maestra hacía parte del Teatro La Candelaria, bajo la dirección de García. En estos talleres se impartió uno sobre posmodernismo, del cual surgió, entre otras piezas de su repertorio, esta obra. Fue el propio Santiago García quien le sugirió a "La Mona" montar un monólogo basado en Una modesta proposición, del irlandés Jonathan Swift.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

MARINILLA

Break Show Corporación

Teatro Girante

Lugar: Sala Teatro Girante

Break Show es una obra teatral contemporánea del dramaturgo argentino Martín Giner que combina humor negro, absurdo y crítica social. La pieza presenta a un grupo de personajes marginales que se exhiben como parte de un espectáculo de rarezas, al estilo de los antiguos circos de fenómenos. A medida que avanza la obra, se revela que las rarezas no siempre son físicas: muchas son emocionales, sociales o morales. Así, el espectáculo se convierte en un espejo de la sociedad.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

Medellín



¿Hace cuánto tenemos frío?

Henry Esneider Zapata Maya

Lugar: Corporación Artística Zaruma

La historia se centra en dos hermanas huérfanas que han pasado toda su vida en un orfanato, enfrentando los estragos del maltrato y el abandono. A medida que se acerca un cambio radical en sus vidas con la llegada de nuevos padres adoptivos, surgen tensiones entre ellas debido a sus personalidades contrastantes. Una de las hermanas anhela dejar atrás el orfanato y abrazar la posibilidad de un nuevo hogar, mientras que la otra se aferra a los recuerdos y a la aparente seguridad de su vida anterior.

Teatro de sala Hora: 08:00 p. m.

El bos que del perdón

Juan Esteban Diosa Colorado

Lugar: Casa Teatro y Café Donde el Mimo y la Profe

En el corazón de un bosque encantado vive un lobo que nunca ha sabido pedir perdón. Un día decide buscar a Caperucita Roja con la esperanza de que ella pueda ayudarlo: está arrepentido del daño que le causó a ella y a su familia. A lo largo de su travesía, intenta disculparse en varias ocasiones, pero sus intentos resultan torpes y fallidos. Caperucita, con paciencia y bondad, le enseña que pedir perdón no es solo cuestión de palabras, sino de un corazón sincero y verdaderamente arrepentido. Juntos descubren el poder del perdón y la importancia de la empatía en el Bosque del Perdón.

Títeres o animación de objetos Hora: 06:00 p. m.

Amores

Corporación la Fanfarría

Lugar: Teatro La Fanfarria, carrera 42C #54

En tiempos de tanta violencia e incertidumbre, es urgente hablar del amor y encontrar el camino hacia la felicidad, a la que todos los seres humanos tenemos derecho. Amores es una propuesta innovadora, poética y delicada que conmueve por su fuerza y belleza: "Cuando nada aún existía, existía el amor; y cuando nada quede, el amor permanecerá".

Títeres o animación de objetos Hora: 10:00 a. m.

Diagnóstico

A Puro Teatro

Lugar: Sala Boscán A Puro Teatro ClL. 53 #79-65

En una consulta médica cualquiera, dos historias migrantes se cruzan: la de una mujer en situación de vulnerabilidad, aquejada por una dolencia que va más allá del cuerpo, y la de un médico extranjero que, en su intento por ejercer con objetividad, se ve confrontado por los límites de su propia ética. Lo que parecía una revisión rutinaria se transforma en un diálogo tenso, íntimo y revelador, donde los roles se invierten y las certezas se desmoronan. En ese breve encuentro, ambos descubren que las verdaderas heridas no siempre son visibles y que, a veces, el diagnóstico más profundo recae sobre quien escucha. Una obra que cuestiona los prejuicios, el poder de la mirada profesional y el precio de la empatía en un sistema que deshumaniza a quienes llegan desde lejos.

Teatro de sala Hora: 08:00 p. m.

En altamar

Colectivo Teatral Santísimo Bálsamo

Lugar: Alianza Francesa de Medellín sede Centro

En altamar, allí donde el placer no es ser devorado, sino ser vomitado es una obra escrita por el dramaturgo antioqueño Harley Velásquez (q. e. p. d.), basada en el texto original de Stawomir Mrożek. A través de tres naufragos caníbales, la obra devela de forma visceral la verdadera naturaleza de la condición humana.

Una simple balsa se convierte en el escenario que permite representar el rostro oculto de una sociedad caníbal que aún cree que el mundo pertenece al más fuerte. La pieza plantea una crítica directa al afán de imponer las pretensiones de una sociedad hiperindividualista.

Con tintes cómicos y desde el absurdo, la obra sitúa al espectador en el límite de la racionalidad para proponer una reflexión sobre ese canibalismo latente que se esconde tras el velo democrático de la sociedad contemporánea, inmersa en una lógica donde impera la necesidad de satisfacer los deseos propios, incluso a costa del sacrificio de los demás

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

N-REM

Acción en Movimiento

Lugar: La Casa Centro Cultural, cl. 53 #47-44

N-REM propone un paisaje escénico en el que el cuerpo, el espacio y el silencio construyen una dramaturgia de tensión y espera. A través de una poética del movimiento y la repetición, la pieza explora la fragilidad de los vínculos, la sensación de amenaza latente y la imposibilidad de permanecer completamente a salvo en la intimidad. Lo que comienza como un espacio de refugio termina revelando la inestabilidad de aquello que se creía seguro.

Teatro físico

Hora: 05:30 p. m.

Corazón de lana

Corporación Artistic

Lugar: Teatro Barra del Silencio Calle 45C #75-151

Corazón de lana nos trae a escena la historia de Mantequilla Amarilla, una Mamarias en plena gestación de su hijo Leoncio. Sola y embarazada, casi a punto de dar a luz, Mantequilla se aferra a la inmensa panza que la habita. Sumergida en la ansiedad de la espera, oscila entre la alegría y la desesperación, entre la cordura y la demencia.

Hora: 05:30 p. m.

Pepito el caracol

Corporación teatro de Títeres Manicomio de Muñecos

Lugar: Sala Manicomio de Muñecos

Pepito es un pequeño caracol que, tras un inesperado accidente, pierde su concha: aquello que lo protegía, lo identificaba y también era su hogar. Desorientado y triste, inicia un proceso para comprender lo sucedido y reconstruir su relación consigo mismo. Sus amigos lo acompañan con cariño, ayudándolo a reconocer que, aunque algo tan importante haya cambiado, él sigue siendo Pepito.

Gracias a la solidaridad de la pájara Picacocos, Pepito encuentra una nueva casita que, aunque diferente a la original, le permite sentirse seguro nuevamente. Este gesto lo impulsa a descubrir que la identidad no depende solo de lo que llevamos encima, sino de lo que somos capaces de aceptar, transformar y reinventar.

Títeres o animación de objetos

Hora: 03:00 p. m.



GÓMEZ PLATA

Romeo y Julieta Teatro Arlequín Dorado

Lugar: Auditorio Casa de la Cultura Maestro Gerardo Molina

Romeo y Julieta es una tragedia de William Shakespeare sobre dos jóvenes pertenecientes a familias enemigas en Verona —Montesco y Capuleto— que se enamoran de forma inmediata. Tras casarse en secreto, una serie de infortunios, incluido el destierro **de Romeo, conduce a que Julieta finja su muerte.** Romeo, creyéndola muerta, se suicida; al despertar **y verla, Julieta hace lo mismo. Su trágico final logra** reconciliar a sus familias. El amor, al que pintan ciego, suele escoger caminos extraños a su albedrío: a veces los más imposibles y crueles. Tal es el desventurado caso de Romeo y Julieta, dos jóvenes que, por el odio entre sus familias, terminan pagando con la vida el precio de su amor.

Hora: 07:30 p. m.

RIONEGRO

En altamar Corporación Inmigrantes Teatro

Lugar: Sala de Teatro de la Corporación Inmigrantes

A través de los códigos de la comedia del absurdo y el humor negro, En altamar propone una alegoría teatral sobre la lucha de clases, la manipulación de la justicia y la corrupción del poder.

Tres personajes, despojados de todo excepto de su estatus simbólico —Grande, Mediano y Pequeño—, se encuentran a la deriva y debaten quién debe **ser sacrificado como alimento para garantizar la** supervivencia del resto.

La puesta en escena desnuda la manera en que las élites instrumentalizan a la clase media para oprimir a los más vulnerables, operando bajo el simulacro de consensos democráticos.

Durante una hora y cincuenta minutos, Inmigrantes Teatro presenta una pieza que confronta al espectador con la brutalidad de las estructuras sociales contemporáneas, transitando con solvencia entre la risa y la tragedia.

Hora: 07:00 p. m.





Quindío

5 obras

ARMENIA

● El bueno y el malo | Teatro la Chaza

El bueno y el malo, inspirada en el cuento Acamán el bueno, vendedor de milagros, del premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, narra la historia de Acamán, un curandero y adivino que recorre los pueblos vendiendo remedios de consuelo para todos los males, y del improvisado asistente que encuentra en una de sus correrías. A partir de un suceso en el que Acamán demuestra públicamente los efectos de un contraveneno contra la picadura de serpiente, ante el público atónito de Santa María del Darién, ambos personajes entablan una compleja relación — hecha de afectos y tensiones— que los conduce por una serie de peripecias y encrucijadas. En ese recorrido, sus vidas comienzan a desdoblarse hasta casi confundirse, volviendo cada vez más difícil distinguir quién es quién.

Lugar: Auditorio Bernardo Ramírez (Universidad del Quindío).

Hora: 4:00 p. m.

● Femenino simple poderoso | Colectivo Femenino Tebaidarte

Se trata de una obra teatral en creación colectiva en la que seis actrices, de diferentes edades, perspectivas y habilidades, llevan a escena la diversidad de lo femenino. Desde miradas personales, aportan sus experiencias a una puesta que nace del amor por el quehacer artístico y teatral. Femenino simple poderoso es una obra sin un hilo dramático lineal que, a través de fragmentos y escenas, presenta historias cotidianas de mujeres y las transforma en poesía. Relatos individuales y colectivos que funcionan como espejo de la vida diaria, y que traen al presente la necesidad de fortalecer la sensibilización social, sin dejar de lado la importancia del papel de las mujeres en la sociedad. Se trata de un trabajo de investigación y creación escénica con música original.

Lugar: Pasaporte – Barrio Granada, carrera 23D #11-25

Hora: 08:00 p. m.

●
BUENAVISTA

En la diestra de Dios | Corporación Teatro de Muñecos La Loca Compa

Espectáculo basado en el célebre cuento de tradición oral colombiana recopilado por el escritor Tomás Carrasquilla, fruto de la literatura campesina y de la milenaria malicia y sabiduría del hombre popular. La obra narra la historia de Peralta, un personaje astuto que desafía los poderes sobrenaturales para hacer justicia por sus propios medios: vence al diablo en el juego de dados, congela a la Muerte y confunde al cielo con sus ingeniosos disparates. La puesta en escena desarrolla una propuesta denominada "alquimia teatral", en la que se combinan diversos lenguajes escénicos como el teatro de máscaras, la animación de objetos, los títeres de distintas técnicas, la actuación y los muñecos gigantes de carnaval.

Lugar: Teatro Municipal Octavio Augusto Arbeláez

Hora: 11:00 a. m.

●
CIRCASIA

Lo que llevo dentro | Fundación Cine Gratis con Crispetas

Es un viaje íntimo hacia las profundidades del alma. Una mujer, marcada por el dolor, el trauma y la vulnerabilidad, decide romper el silencio y despojarse de aquello que ha ocultado durante años. Frente al público, abre su corazón sin máscaras, compartiendo sus heridas, sus miedos y su proceso de sanación. Este monólogo conmovedor nos sumerge en una narrativa cargada de honestidad, poesía y fuerza emocional, donde el arte y la palabra se revelan como herramientas poderosas para sanar. La obra es una invitación a mirarnos por dentro, a reconocer nuestras propias grietas y a comprender que pedir ayuda no es un acto de debilidad, sino de valentía. No es solo el testimonio de una mujer, sino un espejo que refleja las emociones que muchos guardan en silencio y que recuerda que, incluso en la oscuridad, existe un camino hacia la luz.

Lugar: Teatro Campestre La Rendija – Vereda Barcelona Alta

Hora: 04:00 p. m.

●
LA TEBADA

Farsa para loras, andariegos y cotorras: vida, pasión y muerte de Cosiaca Colectivo Femenino Tebaidarte

Dos actores, armados de la palabra y de la estética de los "mentirosos" de la cultura cafetera —heredada a través de la tradición, el folclor y recopilaciones como el Testamento paísa de Agustín Jaramillo Londoño—, dan vida a esta obra que muestra cómo, en medio de las dificultades de la existencia —los habitantes del Eje Cafetero encuentran formas de resolverlas. La obra narra la vida, pasión y muerte de Cosiaca, un personaje fundamental en la construcción de los mitos y el imaginario de este territorio. En clave de comedia bufa, acude a la risa y a las peripecias del personaje para que, a través del humor, el público se reencontre con su legado.

Lugar: Teatro Campestre La Rendija – Vereda Barcelona Alta

Hora: 04:00 p. m.



Caldas

5 obras

● MANIZALES

El poder de la palabra | Ópalo Teatro

Teatro de calle

Unipersonal para calle y espacios no convencionales. Farsa cómica inspirada en Misterio bufo de Darío Fo. Desde lo profundo de la cordillera Central de los Andes, y con todo el espíritu carnavalesco y montañero de la región, aparece el juglar: caminante incansable que trae consigo "el poder de la palabra", con el que ofrece su mejor receta: la risa, antídoto contra la tristeza, los traumas y los dolores provocados por el mundo. Su mensaje recuerda que la vida es sagrada, un regalo que viene acompañado por el amor, más fuerte que la muerte.

Lugar: Hall central de la Universidad de Caldas, sede principal. Calle 65 # 26-10

Hora: 11:00 a. m.

La vida es un cilindro | Los Chicos del Jardín

Teatro de sala

José Quintiliano Correa Morales es un experimentado soldador colombiano que ha recorrido distintas regiones del país y del mundo. En su oficio ha sido testigo de grandes transformaciones y ha atravesado escenarios de alto riesgo, acumulando recuerdos que hoy constituyen su mayor tesoro. En la soledad de su finca, "Quinto", como lo llaman, convive con su carácter fuerte y su corazón sensible. Lo acompañan su perra Pachocha y el humo que lo ayuda a desprenderse del pasado: una vida en la que la soldadura le dio todo, pero también se lo quitó, incluso su familia. Llena de historias y memorias contenidas durante años, la obra revela la espera de alguien que escuche, para no quedarse solo con su historia.

Lugar: Teatro Campestre El Jardín, vereda El Frenillo, km 0.8 vía El Frenillo

Hora: 10:00 a. m.

Trapó: la última cinta | Fundación Cultural Actores en Escena

Teatro de sala

Obra en un acto para un personaje y una grabadora. Trapó, un hombre de 69 años, viejo, achacoso y grotescamente ataviado, es un escritor fracasado que, el día de su cumpleaños, escucha cintas magnetofónicas de treinta años atrás en busca de la dicha perdida.

Las grabaciones lo conducen a un viaje de recuerdos, en diálogo con su versión más joven, de 39 años, que ya enfrentaba la soledad y las tinieblas que lo persiguen. En escena conviven el Trapó presente y el Trapó del pasado, configurando una reflexión sobre el tiempo y los propósitos humanos.

Lugar: Sala de Teatro Actores en Escena, parque Adolfo Hoyos Ocampo, vereda

Hora: 07:30 p. m.

Yo no soy de aquí | Grupo de Teatro El Escondite

Teatro de sala

La obra surge de la adaptación del cuento Patíbulo, de Harold Primer, mediante la técnica de narratología de José Sanchis Sinisterra. A partir de este material se construye un lenguaje dramático que explora la acotación escénica, las formas gramaticales y la acción física del protagonista.

Presenta la voz de una víctima que habla desde su tumba y relata su desaparición y muerte desde la mirada inocente de un joven con facultades cognitivas diversas. Fue asesinado por el Ejército colombiano y presentado como guerrillero muerto en combate, en hechos asociados a los llamados "falsos positivos". La puesta en escena, concebida como monólogo, recurre a imágenes simbólicas y a una interpretación comprometida que apela a la memoria y al dolor de quienes fueron engañados, utilizados y borrados.

Lugar: Sala de Teatro El Escondite. Calle 11A # 6-42, Chipre Viejo

Hora: 07:15 p. m.

● Tocados de luna | Compañía Teatral Guir

Teatro de sala

SUPÍA

Tocados de luna es un encuentro con los desarraigados y su mundo: una mirada al alma de quienes deambulan cargando la soledad, artistas de la sobrevivencia y soñadores de la calle que habitan el paisaje urbano. Este texto de la dramaturga venezolana Inés Muñoz Aguirre, contextualizado por el grupo, recrea la vida de Carmen y Sebastián, dos personajes que cruzan sus destinos en medio de la indigencia. A través de un humor negro cargado de sensibilidad, comparten sus historias, angustias y estrategias de supervivencia, revelando el lado humano que se oculta tras el abandono social.

Lugar: Teatro Guir Sala Campestre, carrera 6A # 14-10

Hora: 07:00 p. m.

Big Jump | Big Bang Company

Big Jump es una obra de circo del grupo Big Bang Company, ganadora de una beca de creación en 2024. Es un espectáculo con enfoque de género que aborda los miedos y las limitaciones impuestas a la mujer del siglo XXI. La historia, contada en ocho escenas e interpretada por tres actores y una actriz principal, presenta a una mujer que, entre cajones de madera, se enfrenta a sus propios temores. Cada objeto, salto y equilibrio se convierte en una metáfora del vértigo interior: el miedo a caer, a fracasar, a no poder.

Narración oral

Lugar: Casa Amar y Ya, carrera 52 #48-58

Hora: 06:00 p. m.

No solo un cuento | Grupo Cultural Alcaraván

No solo un cuento es una obra cómica de teatro de títeres, inspirada en Cuento de Navidad. Narra la historia del señor León, un hombre avaro que aprende a valorar a quienes lo rodean gracias a la visita de tres espíritus. Dirigida a todo público, la obra combina recursos teatrales y de títeres para construir una historia sensible sobre la transformación personal y la importancia de los vínculos.

Títeres o animación de objetos

Lugar: Sala Alcaraván Teatro, calle 50 # 14-58

Hora: 04:00 p. m.

El principito: un viaje a través de la imaginación

Colectivo Sumando Arte - Proyecto teatro Patafísico

El principito es una pieza teatral de 45 minutos que integra teatro de objetos, manipulación de títeres, creación de marionetas, uso de máscaras y música en vivo, sumergiendo al espectador en un viaje por la imaginación y la fantasía. La obra presenta una estructura clásica con inicio, nudo y desenlace, desarrollada de forma cronológica. De tono fantástico y lúdico, construye una aventura en la que personajes como el Principito, el Aviador, la Rosa, el Rey, el Vanidoso, el Hombre de Negocios, el Zorro, el Farolero y el Geólogo cobran vida con un carácter dinámico y cercano. El lenguaje se apoya en diálogos breves y sencillos, privilegiando la imagen como principal medio expresivo.

Títeres o animación de objetos

Lugar: Media Torta del Parque Los Frailejones

Hora: 05:00 p. m.



Fragmentos de ellas | Carolina Carvajal Marín

Propuesta íntima y conmovedora inscrita en el género del microteatro, donde la brevedad se convierte en potencia expresiva. A partir de textos de Marc Egea, la obra reúne cuatro monólogos que exploran distintas facetas de la experiencia humana.

Cada voz —Laura, Anabel, Elena y Ana— propone un universo propio: la memoria, la confesión, la reflexión crítica y la esperanza. La música actúa como hilo conductor, articulando los fragmentos en una experiencia escénica unificada

Teatro de sala

Lugar: Casa de la Cultura

Hora: 06:00 p. m.

● PEREIRA

Caza de cristal | El Teatro Reina

Caza de cristal dismantela la imagen de una familia “ejemplar” para revelar los mecanismos de poder, control y abuso que habitan en su interior.

A través de una narrativa intensa y emocional, la obra se convierte en un espejo que expone aquello que suele permanecer oculto: las violencias silenciosas que sostienen ciertas estructuras familiares.

Teatro de sala

Lugar: Casa Andina, carrera 6 bis # 36B-55

Hora: 08:00 p. m.

Como chulos. Los ojos | CASASOLA Teatro

Pieza teatral de no ficción construida a partir de la crónica Los hijueputas se burlaban, resultado de una investigación del cronista Julián Arias sobre la masacre de Trujillo.

La obra articula crónica, informes y testimonios para cuestionar el lenguaje como herramienta ambigua en la reconstrucción de la verdad. A partir de relatos fragmentados, versiones manipuladas y silencios institucionales, explora los mecanismos de encubrimiento en torno a la violencia sistemática.

Teatro de sala

Lugar: Sala Estrecha, calle 16 # 12-40

Hora: 07:30 p. m.

El gato con botas | Encubarte

En un universo inspirado en los cuentos clásicos, un grupo de personajes emprende un camino de descubrimiento en el que la amistad se convierte en la clave para enfrentar desafíos y crecer juntos. La obra resalta valores como la empatía, la confianza y el trabajo en equipo, mostrando cómo, a través de pequeñas acciones, se pueden superar obstáculos y fortalecer la resiliencia.

Obra infantil

Lugar: Teatro Taller Creativo y Lúdico, manzana 13, casa 11

Hora: 03:00 p. m.

La ruta de la zarigüeya | Corporación Cultural Canto Andino

Concierto teatralizado que narra el viaje de Anuncio Puracé y su amiga, la zarigüeya Chavita, a través de paisajes fantásticos contruidos con música en vivo e instrumentos como sitar, charango, didgeridoo y sicus.

La obra reivindica el valor de especies estigmatizadas y promueve una reflexión sobre la biodiversidad, la vida y la relación con el entorno natural.

Títeres o animación de objetos

Lugar: Casa del Pueblo, carrera 10 # 23-58

Hora: 08:00 p. m.

La piedra de la felicidad | Origami

Obra de Carlos José Reyes que narra la obsesión de tres reyes por poseer una supuesta piedra mágica encontrada por un mendigo. A través de una estructura satírica, reflexiona sobre la codicia y el poder, y plantea que la verdadera felicidad no reside en lo material.

Teatro comunitario

Lugar: Manzana 2, casa 89, barrio Guadal

Hora: 07:00 p. m.



PACÍFICO

Nariño

13 obras

CONSACÁ

WARMILLUTA QUILLASUR

Lugar: Institución Educativa Los Libertadores -

Armillita, o mujer pájaro, está basada en el mito de las dos perdices como ley de origen del pueblo ancestral de los Pastos. La obra narra la historia de Estela, quien se convierte en guardiana de la memoria tras un encuentro mágico con la bruja Casiana, que ha perdido sus poderes y busca la ayuda de las perdices.

Entre canto y danza, se teje un encuentro místico que transforma a ambas hasta fundirse en una sola, con el propósito de seguir transmitiendo el mito y preservar la memoria colectiva, recordando quiénes somos y de dónde venimos.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

CUMBAL

Cantando cuentos Fundacion Oveja

Lugar: Institución Educativa Divino Niño Jesús, calle 19 # 9-22

Cantando cuentos es una propuesta escénica que transforma tradiciones populares en una experiencia teatral contemporánea y profundamente humana. Cuatro mujeres —actrices y cantoras— combinan palabra, cuerpo y música en vivo para dar vida a relatos que dialogan con la memoria colectiva y las emociones actuales. El repertorio incluye tres historias: Mariángula, resignificada como una reflexión sobre la violencia hacia la mujer; El soldado y la muerte, que aborda la resiliencia y la reinención; y una adaptación de 43 puestas de sol, del grupo Oveja Negra, centrada en el amor, la amistad y la responsabilidad afectiva.

Teatro comunitario

Hora: 11:00 a. m.



IPIALES

Las Brujas de Sapuyes La Chagra Teatro

Lugar: Parque 20 de Julio, Parque Santander y Parque San Felipe

Teatro de calle comparsa

Hora: 4:00 p. m., 5:00 p. m. y 6:00 p. m.

PASTO

Cinco rupturas en un acto Juan Pablo López

Lugar: Salón Comunal, corregimiento de Andino

Cinco rupturas en un acto es un monólogo que, a través de los recuerdos de Marcelo, explora la vida rural andina de Nariño y la importancia de la familia en la transmisión de tradiciones y saberes. Sus abuelos, padres y tíos representan figuras centrales en la construcción de identidad y del tejido social campesino.

La obra aborda dos ejes principales: la orientación sexual de Marcelo, mostrando su proceso de descubrimiento y aceptación en un entorno rural marcado por prejuicios, y el impacto del conflicto armado colombiano, que irrumpe en la cotidianidad y transforma radicalmente su vida y su futuro. Finalmente, Marcelo regresa a una casa vacía, habitada solo por objetos y silencios, enfrentando la memoria de la muerte, la violencia y su propio camino hacia la identidad.

Teatro sala

Hora: 05:00 p. m.

PASTO

Doña Felipa o el motín de las chicheras Fundación Proyecto Nómade Teatro

Lugar: Sala Alepo Teatro

Este poderoso unipersonal del grupo Nómade Teatro, de Pasto, se inspira en la novela Los ríos profundos, del escritor peruano José María Arguedas. La obra presenta el conflicto desencadenado por la escasez de sal: las mujeres del pueblo protestan al saber que los hacendados prefieren destinarla a sus animales antes que compartirla con la comunidad. Encabezadas por Doña Felipa, dueña de una chichería, asaltan el local de la salinera. Este personaje fuerte y decidido se configura como una heroína andina que resalta valores de independencia, liderazgo y empoderamiento femenino.

El monólogo, escenificado a modo de ceremonia, hace uso de la acción física y el canto. Doña Felipa encarna una América que se levanta ante la injusticia, alza su voz y convoca la fuerza colectiva para alcanzar su objetivo: encontrar la sal, nutriente vital para los pueblos.

Teatro sala

Hora: 05:00 p. m.

El niño Totol Fundación cultural Rayuela

Lugar: Titiritara Rayuela, carrera 29 # 18-43

Totol es un niño que vive en el campo rodeado de animales como el gallo, la gallina, un pollito y el viejo lobo. Su gran amigo es un gusano medidor llamado Nicanor.

La armonía reina hasta la llegada de un ciudadano descortés que tala árboles, contamina las aguas y genera un caos que pone en peligro la vida del lugar.

Tras una gran aventura, Totol y Nicanor logran reparar los daños: limpian, siembran y restauran el equilibrio, permitiendo que la vida vuelva a florecer en el campo.

Títeres o animación de objetos

Hora: 03:30 p. m.

El pretendiente Fundación Teatro Tragaluz

Lugar: Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, sede San Rafael

Versión libre de El pretendiente, cuento del libro Angelitos empantanados del escritor caleño Andrés Caicedo. La obra se configura como una detención en el tiempo y un exorcismo necesario para alejar fantasmas y obsesiones. En un cuarto pequeño habitan, junto al protagonista, la decadencia, la soledad y la desesperanza. Sus días transcurren entre berridos y recuerdos, mientras intenta reconstruir la historia de su primer y único amor, origen de su encierro emocional.

Teatro de sala

Hora: 10:00 a. m.

El río Fundación Cultural Libre Colibrí

Lugar: Salón Comunal, vereda Briceño, corregimiento de Mapa Chico

El río es una obra de teatro de títeres que narra la historia del río Cauca y de las comunidades que viven en armonía con sus aguas a través de la pesca y la minería artesanal. Cuando la codicia irrumpe en el territorio, fuerzas externas amenazan con apropiarse del río, generando muerte y sequía. Ante ello, Yuma, hija del agua, junto con la comunidad, emprende una minga para rescatarlo. La obra integra música inédita de la agrupación Tumbado (violines caucanos) y recoge cantos de pueblos afro, indígenas y campesinos, resaltando el río como fuente de vida, cultura y sustento.

Títeres o animación de objetos

Hora: 05:00 p. m.

Filia y Pero Cachivaches Teatro Clown

Lugar: El Chagra Casa Taller, vía principal, corregimiento de Calambuco

Filia y Pero es una obra en técnica clown que narra el reencuentro de dos viejos amigos. Filia atraviesa un momento de profunda tristeza, mientras Pero, desde el humor y la ternura, intenta devolverle el sentido a la vida, involucrando al público como cómplice.

La obra aborda temas como la depresión y el suicidio con sensibilidad, encontrando en la risa y la amistad caminos de sanación y esperanza.

Teatro clown

Hora: 07:00 p. m.

La finadita Chagra Comarca producciones

Lugar: La Comarca Casa Cultural, calle 16 # 37-105

La obra propone una reflexión sobre el amor como vínculo que trasciende la muerte y permanece en la memoria. Misia Esperanza cuida su chagra mientras Macondo, su perro fiel, protege ese espacio vital. La llegada de la muerte personificada como una figura elegante— desata un viaje e el que Macondo decide enfrentarla para recuperar a su ama. En su travesía, atraviesa distintos encuentros y situaciones que configuran una búsqueda por la memoria, el afecto y la resistencia ante la pérdida.

Títeres o animación de objetos

Hora: 07:00 p. m.

#COLOMBIA
escenario del mundo

La última función

Corporación Escénica de Pasto La Guagua

Lugar: Teatro Imperial, carrera 26 N.º 14-37

Obra teatral de sala estrenada el 11 de abril de 2025, que ha tenido 22 funciones hasta la fecha en Colombia, Perú y Quito (Ecuador). La propuesta reivindica el teatro colombiano y la memoria a través de cuadros e instantes escénicos. Al finalizar la función, los actores realizan un conversatorio titulado Teatro, memoria y violencia en Colombia.

La última función narra la historia de dos viejos amigos, actores de oficio, que se encuentran de manera casual en medio de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto. Este reencuentro da lugar a una tertulia sobre el recuerdo, la memoria y el teatro, evocando las obras icónicas en las que participaron. La palabra y la acción los conducen a habitar la escena, representando personajes que recorren la historia del teatro colombiano, desde el sainete hasta el Nuevo Teatro, destacando hitos políticos, sociales y culturales.

Teatro sala

Hora: 09:00 a. m.

Romería, la abuela quitapesares

Shirley Recalde Misnaza

Lugar: Titiritara Rayuela, carrera 29 # 18-43

Romería, la abuela quitapesares es una obra de teatro y títeres inspirada en el cuento Ramón Preocupón y en el libro sagrado maya Popol Vuh. La historia presenta a la abuela Romería, quien, a través de relatos ancestrales, evoca la memoria y resignifica las historias originarias, resaltando la importancia de la identidad cultural y la tradición oral.

La obra se desarrolla en la cotidianidad de su nieto Ramón, un niño que ha dejado de creer en sus tradiciones y niega su identidad debido al rechazo que vive en la escuela. Sin embargo, las historias de su abuela lo conducen a un mundo onírico donde descubre que el miedo es un engaño que le impide ser. Finalmente, la abuela le entrega los muñecos "quitapesares", una herramienta simbólica para enfrentar sus temores.

Títeres o animación de objetos

Hora: 11:00 a. m.



SAN ANDRÉS DE TUMACO

El viaje de la sombra y sus hijos al corazón de Tumaco

Fundación Teatro por la Paz

Lugar: Casa comunal, barrio 11 de Noviembre

El viaje de la sombra y sus hijos al corazón de Tumaco es una obra de teatro que narra la lucha cotidiana de la comunidad afrodescendiente del Pacífico colombiano. A través de distintas situaciones que marcan la vida —como la muerte, el dolor, las desapariciones y el silencio—, la obra visibiliza la resiliencia y la fortaleza de esta comunidad para resistir y preservar sus valores ancestrales. La propuesta busca dignificar la cultura afrodescendiente y ofrecer un espacio de reflexión y sanación colectiva. Desde el lenguaje teatral, promueve la reconciliación, el acompañamiento emocional y la construcción de caminos hacia la superación. Es, además, un homenaje a la resistencia y una invitación a reconocer y valorar la identidad cultural.

Teatro comunitario

Hora: 03:00 p. m.



Chocó

2 obras



QUIBDÓ

Historias de pueblo

Belkis Lopez

Lugar: Biblioteca Pública Departamental
Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera

Historias de pueblo es una mirada profunda a la vida de mujeres marginadas que, a pesar del maltrato y las adversidades, luchan día a día por sacar adelante a sus familias. La obra se configura como un grito de resistencia, dignidad y amor en medio de la dificultad.

Teatro de sala

Hora: 05:00 p. m.

El bunde del agua

Fundación Andamio

Lugar: Biblioteca Pública Departamental
Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera

El bunde del agua es una obra que refleja la realidad de una parte del país históricamente ignorada. Narra la historia de cinco hermanos —tres mujeres y dos hombres—: mientras ellos persiguen las riquezas materiales, ellas crecen con el anhelo de hacerles comprender el valor esencial de la vida.

Teatro de sala

Hora: 06:30 p. m.

Cauca

5 obras

● **Don Cristóbal y la seña Rosita** Fundación Teatral Madretierra

Lugar: Sala cultural "Un canto por la vida"

Se abre el telón y aparecen doña Rosita y su amado Cocoliche, lamentándose de su suerte: ella ha sido entregada en matrimonio por su padre a don Cristóbal, un hombre bruto, borracho y maleducado, por mera conveniencia económica.

Currito, antiguo amor de Rosita, soborna al peluquero y logra hablar con ella, mientras Cocoliche entra por la ventana.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

● **Ofelia soy yo** Ana Tenorio

Lugar: Casa Nativa, carrera 10 # 10-113

Ofelia soy yo es el viaje de una mujer hacia su pasado para hacer conscientes los recuerdos más profundos de su infancia relacionados con la sexualidad. La obra narra la historia de Ofelia, una joven embarazada de su novio drogodependiente, quien desafía las estructuras de abuso y violencia heredadas de su abuela para encontrarse a sí misma y decidir el futuro de su familia.

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

● **POPAYÁN**

El despertar

Yerbamarga Colectivo de Artes Integradas

Lugar: Casa Luna, era 2 # 2-35, barrio La Pamba

En un contexto donde estas labores continúan siendo invisibilizadas, la propuesta invita a reconocer su valor social y económico, así como la necesidad de una distribución más equitativa y del reconocimiento de derechos laborales. Se trata de un monólogo mordaz escrito por Dario Fo y Franca Rame que retrata la rutina desgastante de una mujer obrera, atrapada entre el trabajo remunerado y las exigencias del hogar, evidenciando la carga mental y física que enfrentan muchas mujeres.

Teatro de sala

Hora: 06:00 p. m.

Venom Vesper Casas Aguilar

Lugar: Casa de las Artes Equilibrio, parcelación Rayos del Sol casa 11

Venom propone una reflexión sobre el uso de la fuerza, las armas y la violencia durante las manifestaciones del estallido social en Colombia (2019–2021).

La obra aborda los enfrentamientos entre fuerzas del Estado y manifestantes —estudiantes, comunidades indígenas, trabajadores y ciudadanía en general— que se movilizaron en rechazo a reformas gubernamentales.

Teatro de sala

Hora: 06:30 p. m.

La serenata Fundación La Mancha Artes Escénicas

Lugar: Salón comunal, vereda Torres

La comedia narra el momento en que un hombre, profundamente enamorado, decide pedir la mano de su amada mediante una tradicional serenata. Para ello contrata un grupo musical sin conocer su calidad, lo que desencadena una serie de situaciones caóticas y divertidas.

Teatro de sala

Hora: 03:00 p. m.



Valle del Cauca

4 obras



CALI

Historias de amor

Asociación pequeño teatro de muñecos

Lugar: Casa de los Títeres, carrera 9 # 4-55

Armillita, o mujer pájaro, está basada en el mito de las A un lugar cualquiera llega un alegre titiritero con una colorida carreta que funciona como hogar y teatrino. Entre el público aparece una titiritera con una maleta llena de fantasías. Ambos compiten por atraer la atención con sus actuaciones hasta que revelan su mayor talento: dar vida a un encantador títere.

Deciden entonces unir sus habilidades para contar una historia de amor: la de un hombre sin belleza física que se enamora de una mujer hermosa y le envía cartas llenas de poesía a través de su fiel compañero, haciendo que ella imagine a un ser ideal.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

Secretos malos

Ingrid Osorio

Lugar: Teatro del Presagio

Secretos malos es una obra de teatro y títeres orientada a la prevención del abuso sexual infantil y juvenil. A través de una narrativa sensible y simbólica, propone herramientas para visibilizar situaciones de riesgo, fortalecer la voz de niñas y niños y promover el establecimiento de límites. La historia sigue a Juanita, una niña alegre cuyo mejor amigo es un castor imaginario. Su cotidianidad cambia cuando un extraño aparece en su casa e intenta ganarse su confianza mediante juegos y aparentes muestras de afecto. Mientras su madre permanece distraída, el intruso va confundiendo a Juanita hasta dejarla sin voz.

Títeres o animación de objetos

Hora: 9:30 a. m.

Caperucita Colorá

Corporación Artística Cultural Salamandra del Barco Ebrío

Lugar: Teatro Salamandra, carrera 36 # 4A-31

Caperucita Colorá es un espectáculo teatral que combina actores y títeres para reinterpretar la fábula europea de Caperucita Roja desde los lenguajes y la identidad cultural del Pacífico colombiano

La abuela Clodomira, conocedora de los saberes de la selva, padece la "enfermedad de los colores" y encarga a su nieta la búsqueda de plantas medicinales como saúco, mata-ratón y cañafístula.

En su travesía, Dominga —Caperucita Colorá— recorre paisajes del Pacífico entre chontaduros, cocos y pianguas, enfrentando encuentros inesperados y recreando mitos como el del temible Chimborazo. La obra construye un universo escénico cargado de ritmo, memoria y tradición.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

EL CERRITO

Cuentos del Antes y del Después...

Mauricio Machado "Calambuco"

Lugar: Biblioteca Pública Municipal de El Cerrito

Espectáculo infantil y familiar de narración oral con música en vivo que reúne cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral de América y Mesoamérica.

Las historias invitan a niñas, niños, jóvenes y adultos a reconocer, de manera lúdica, valores presentes en el pensamiento de los antepasados, como la autoestima, el respeto por la diferencia, la gratitud, la perseverancia, el cuidado del medio ambiente y el amor.

propuesta se inspira en la tradición oral y en el trabajo del maestro Alfredo Valderrama.

Teatro comunitario

Hora: 11:00 a. m.



CENTRO ORIENTE

Boyacá

12 obras

OICATÁ

Lara: la dialéctica del mito

Cuerpo Abierto teatro

Lugar: Sala El Gurruño, km 7 vía Tunja–Paipa

Lara es una obra unipersonal de Cuerpo Abierto Teatro que toma su nombre de Lara Inselberg, mujer asesinada por la dictadura civil-militar de Brasil en 1971. La puesta en escena se desarrolla en un espacio en forma de cruz que evoca los cuatro puntos cardinales de Latinoamérica, donde el público se convierte en un personaje más.

A través de tiempos y espacios fragmentados, confluyen historias de mujeres que resistieron a regímenes dictatoriales y fueron desaparecidas, torturadas o asesinadas. La obra las redime mediante la memoria, la narración, la música y el canto.

Teatro de sala

Hora: 03:00 p. m.

TIBASOSA

Cuestión de sincronía

Teatro Experimental de Suamox

Lugar: La Casa del Bosque al Amanecer

La obra reflexiona sobre el ritmo acelerado de la vida contemporánea: el éxito, el amor, la estabilidad y el paso del tiempo como fuentes de angustia. Inspirada en textos del dramaturgo David Ives, la propuesta retoma varias de sus piezas breves para construir una puesta en escena que combina humor existencial y teatro del absurdo. Una invitación a pensar la vida y el tiempo desde la ironía y la ligereza, sin dejar de cuestionar nuestras propias urgencias.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.



PAIPA

Cuentos de un color maravilloso

La Escotilla Títeres

Lugar: Galería de Exposiciones del Conservatorio

A través de la narración oral, los títeres y la música, el público se adentra en las vivencias de habitantes del Pacífico colombiano, con relatos que evocan anécdotas, aventuras y tradiciones.

La historia sigue a dos turistas que recorren casas tradicionales donde se tejen historias familiares que representan comunidades llenas de valores, costumbres y saberes ancestrales. A pesar de la marginalidad, estos territorios conservan una profunda vitalidad, espiritualidad y alegría.

Títeres o animación de objetos

Hora: 06:00 p. m.

La gallina Churra

La Escotilla Títeres

Lugar: Calle 20 #20-05, Museo Bar El Mirador

La gallina Churra es una obra de títeres de mesa que narra la historia de una gallina curiosa y glotona que confunde a una pequeña serpiente con un gusano. Este error la lleva a enfrentar el peligro cuando la madre serpiente decide vengarse.

Acompañada por su amigo Ratón, Churra intenta escapar mediante ingeniosas estrategias. Entre humor y aventura, la obra resalta la astucia como herramienta para superar las dificultades.

Títeres o animación de objetos

Hora: 04:00 p. m.

Armonía musical | Teatro Objetos al Cubo

Lugar: El Viajero y la Mariposa Centro de Investigación Artística

Armonía musical presenta la historia de Alegría, una niña-títere que transforma las mañanas apresuradas en experiencias llenas de imaginación. Junto a personajes como el señor Oso, la bruja No Loca y la señora Araña, enfrenta los desafíos cotidianos con creatividad. La obra integra música en vivo y teatro de títeres en una propuesta escénica tipo libro pop-up, que invita a descubrir cómo la mirada infantil puede transformar la rutina en un espacio de juego y asombro.

Títeres o animación de objetos

Hora: 11:00 a. m.

Chinpourma: la mujer que derrama colores a su paso Fundación Cultural Teatro Experimental de Boyacá

Lugar: Casate, calle 15A # 7B-32

Chinguera, que en lengua quechua significa "la que derrama colores a su paso", es una obra coral construida desde seis voces femeninas. A través de distintos relatos, aborda el papel de la mujer en la actualidad y su relación con el entorno. Resultado de una investigación de 18 meses, la obra explora conflictos personales, de pareja, sociales y de género, proponiendo una reflexión sobre identidad, equidad y transformación.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

Club suicida busca Ubasuca Teatro Independiente

Lugar: Sala de Teatro Básica, carrera 6 # 68-114

Club suicida busca es una parodia de la fatalidad que combina humor negro, absurdo y reflexión existencial. En una noche lluviosa, varios personajes llegan a un lugar atraídos por un anuncio que promete una salida definitiva. Allí encuentran a Nicolás, anfitrión de un peculiar club donde cada silla parece ofrecer una forma distinta de morir. Sin embargo, el encuentro se transforma en confesiones y situaciones inesperadamente cómicas que revelan la fragilidad humana.

Teatro de sala

Hora: 03:00 p. m.

El diablo de la botella: historias de diabluras campesinas Dell'Arte Teatro

Lugar: Centro Cultural Madriguera, carrera 3A # 9-10

La obra narra la historia de un hombre que adquiere una botella capaz de conceder cualquier deseo, sin conocer las consecuencias: si muere sin venderla, será condenado al infierno. Contada por un diablo juguetón, la historia mezcla humor, tradición oral y reflexiones sobre la amistad y el destino.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

El jardín de las heridas Vol. 1 The Musical Theater Zone

Lugar: Casa Cultural Gustavo Rojas Pinilla, calle 17 # 10-63

El jardín de las heridas Vol. 1 es una puesta en escena que integra teatro físico y recursos brechtianos para explorar la relación materno-filial y las heridas generacionales. Inspirada en el libro Cuando mamá lastima de Rayo Guzmán, la obra construye un universo poético donde se abordan experiencias de abuso, memoria y búsqueda de perdón, proponiendo una reflexión sobre la posibilidad de sanar y reconstruir vínculos.

Teatro de sala

Hora: 05:30 p. m.

• TUNJA



• TUNJA

El país de la amistad: un viaje lúdico para perder el miedo

El viajero y la mariposa

Lugar: El Viajero y la Mariposa Cía, vereda Barón Gallero, sector La Capilla

Es una metáfora que rescata el valor de la amistad como uno de los principios más importantes. En la obra, Agachó emprende un viaje en busca de su amiga Rae para celebrar su cumpleaños; en el camino se encuentran con personajes que los confunden y los desvían de su propósito. Con cuatro títeres en escena, efectos mágicos e interacción con el público, la propuesta se configura como un recorrido lúdico que invita a enfrentar y perder el miedo.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

El silencio de Eva

Aquelarre teatro

Lugar: Básica Teatro, era 6 n.º 68-110, barrio Los Muiscas

Eva habita un mundo de paredes estrechas, ventanas cerradas y ecos silenciados. Su cuerpo encarna la violencia de un sistema que la vigila y la acorrala. A través de su relato, sus gestos contenidos y sus gritos sofocados, emerge no solo su historia, sino la de muchas mujeres que sobreviven entre el miedo y la violencia. La obra entrelaza los monólogos *Mujer sola* y *La violación*, de Franca Rame y Dario Fo, con creaciones originales de las actrices. Cinco mujeres en escena reconstruyen, desde sus cuerpos y voces, memorias de violencia que atraviesan lo íntimo y lo público. Se trata de un ritual escénico donde el silencio deja de ser una opción y la voz se convierte en resistencia colectiva.

Teatro de sala

Hora: 10:00 a. m.

Nocturna

Teatro Tablosky

Lugar: Sala de Teatro Básica, era 6 n.º 68-110, barrio Los Muiscas

Nocturna explora el conflicto interno de Jaime, un actor transgénero que intenta abandonar a su personaje, mientras este insiste en volver a escena. A partir de este diálogo, la obra indaga en las tensiones entre identidad, deseo, miedo y memoria, en un contexto marcado por la violencia hacia las expresiones de género no normativas en Colombia. La puesta combina dramaturgia testimonial, cabaret político y recursos escénicos contemporáneos para construir un espacio íntimo donde el escenario se convierte en un lugar de confrontación entre quien intenta desaparecer y quien insiste en existir. La obra invita a reflexionar sobre las formas en que la sociedad regula los cuerpos y las identidades, y reivindica el derecho a habitar plenamente el propio ser.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p



Cundinamarca

12 obras



ARBELÁEZ

Divinidad

Juliana Herrera Jiménez

Lugar: La Morada Silvestre, carrera 3D con calle 1, barrio Centenario

Una noche tranquila es interrumpida por la caída de un huevo espacial del que nace Divinidad, un ser frágil, temeroso e inocente. A medida que descubre el mundo humano, aprende sus lenguajes y costumbres enfrentando múltiples tropiezos. Su transformación ocurre a través del amor, el dolor y el reconocimiento de sus propias sombras, hasta comprender lo esencial de la vida.

La obra combina clown, música y canto en una puesta vibrante y caricaturesca que propone una reflexión sobre lo humano a partir de situaciones espejo cargadas de humor.

Teatro de sala Hora: 07:00 p. m.

EL COLEGIO

La inútil historia de Caballo
Corporación Cultural La Cigarra

Lugar: Parque de la Cultura, era 7 n.º 9-36

Versión libre inspirada en Caballito enano de Dora Alonso, ambientada en el contexto rural colombiano. La historia transcurre en la granja La Esperanza, donde el nacimiento de un potro rompe las expectativas sobre la fuerza y la belleza. La obra propone una reflexión sobre la diferencia, la dignidad y la aceptación, y establece una analogía con artistas que solo son valorados en su territorio tras ser reconocidos fuera de él.

Teatro de calle, popular Hora: 07:00 p. m.

CHÍA

El de la triste figura

Corporación Cultural Fahrenheit 451

Lugar: Teatro Fahrenheit 451, era 4 # 9-22

Esta propuesta escénica reinterpreta las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza desde una mirada contemporánea que dialoga con la obra de Miguel de Cervantes.

A través de trece cuadros llenos de agilidad, humor y efectos sonoros en vivo, la obra invita al público a sumarse a esta travesía que reflexiona sobre la realidad, la locura, la dignidad y el ideal humano.

Teatro de sala Hora: 11:00 a. m.

Me estoy quedando calva

Baca Teatro

Lugar: Baca Teatro, calle 29 # 1-57

Monólogo contemporáneo escrito e interpretado por Yenny Sánchez. La obra sigue a Cris, una mujer que enfrenta la caída de su cabello como detonante de una profunda reflexión sobre su cuerpo, su historia y su contexto. Desde el espejo emergen recuerdos de infancia y cuestionamientos sobre los estándares de belleza y las violencias cotidianas. Con un lenguaje directo, físico y poético, la protagonista se quiebra y se reconstruye frente al espectador.

Teatro de sala Hora: 07:00 p. m.

COTA

El mundo secreto de las plantas
Las Malváceas

Lugar: Colegio El Rosario, era 4 n.º 10-28

Desde distintas regiones llegan Las Malváceas para invitar al público a moverse, cantar y aprender sobre las plantas y la vida, en una experiencia lúdica y pedagógica.

Hora: 11:00 a. m.

FACATATIVÁ

Las totumas que cuentan

¿BAS? Búsqueda Armónica de la Sensibilidad

Lugar: Casa Teatro Aguilar, calle 2 # 5-97

Las totumas que cuentan es una obra vivencial que recoge memorias, saberes y tradiciones campesinas. A través de las voces de mujeres del campo, se reconstruyen historias donde la cultura se transmite de generación en generación. El público participa de una experiencia cercana a la vida rural, convirtiendo el teatro en un espacio de encuentro con la memoria, las raíces y la identidad.

Teatro de sala

Hora: 6:30 p. m.

MOSQUERA

En la piel del territorio

Chasquis Teatro

Lugar: Casco urbano de Mosquera, calle 3 # 1-51

Formato de improvisación teatral que explora los sueños y miedos de la comunidad como parte del inconsciente colectivo. A partir de preguntas al público, se construyen historias espontáneas que permiten a los espectadores verse reflejados. La obra invita a reconocer cómo el territorio y la experiencia individual se entrelazan en la construcción de identidad.

Teatro de calle, popular

Hora: 07:00 p. m.

SESQUILÉ

La orgía

Corporación cultural casa del sol nómadas

Lugar: Casa del Sol, calle 5 # 6-44

La orgía, del maestro Enrique Buenaventura, narra la historia de un grupo de mendigos que parodian a las clases dominantes, exponiendo un sistema corrupto que oprime al pueblo

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

SOACHA

Kory Y Kynu dos pequeños valientes

Colectivo Artístico ActoGato Teatro

Lugar: Sala de Teatro El Contrabajo, era 12 n.º 53-130

Tory y Dinu, dos hermanos unidos por el juego, enfrentan un desafío que pondrá en riesgo su aldea. A partir de una promesa imposible, se desencadena una travesía donde la valentía, el ingenio y el perdón son fundamentales.

Narrada con títeres de mesa y un cuidado diseño visual, la obra propone una experiencia que resalta la lealtad y el valor de la palabra.

Títeres o animación de objetos

Hora: 10:00 a. m.

SOPÓ

El pedimento

Corporación Espacio Teatral

Lugar: Centro Artístico Cultural La Casona de las Artes

Versión libre de Petición de mano de Antón Chéjov, trasladada al contexto rural colombiano. La obra presenta a don Alivio, quien busca casarse con Cristeta, pero enfrenta constantes desacuerdos que ponen en riesgo su propósito. Con un lenguaje cercano, la obra resalta la cultura campesina y evidencia cómo los conflictos humanos trascienden el tiempo y el espacio.

Teatro de calle, popular

Hora: 7:30 p. m.

ZIPAQUIRÁ

Amaranta: nuestro amor perverso

Asociación de Arte y Cultura La Esfinge

Lugar: Sala San Jorge y El Dragón, La Esfinge

Inspirada en Cien años de soledad, la obra da voz a Amaranta Buendía, quien narra en primera persona sus vivencias marcadas por el desamor, la rabia y la venganza. Desde el universo de Macondo, se construye el retrato de una mujer que decide su destino mientras teje su propia historia entre el amor y el resentimiento.

Teatro de sala

Hora: 04:00 p. m.

Francisca y la muerte

Corporación de las Artes Bataklan

Lugar: Teatro del municipio, Unidad Deportiva

Adaptación libre de la narración de Helio Jorge Cardoso. La obra presenta el encuentro entre la muerte y doña Francisca, quien, sin proponérselo, evade su destino mientras disfruta de la vida y ayuda a otros.

A través del humor, se aborda la inevitabilidad de la muerte desde una perspectiva lúdica y reflexiva

Teatro de sala

Hora: 10:00 a. m.





10 obras

Norte de Santander

● CÚCUTA

Atrapados | Corporación Artística y Cultural EntreActos

La obra narra el encuentro accidental entre dos desconocidos que quedan atrapados en un ascensor. En medio de la tensión inicial, ambos personajes comienzan a dialogar, confrontar sus diferencias y revelar aspectos íntimos de su personalidad. A través del humor y la ironía, la trama profundiza en las vulnerabilidades humanas, las máscaras sociales y la necesidad de aceptación. La historia conduce a un giro inesperado que expone las fragilidades emocionales de los protagonistas, generando identificación y reflexión en el público.

Teatro de sala

Lugar: Estudio ERA, Avenida 13E Calles 9 EN y 9 EN

Hora: 07:00 p. m.

Un Asunto de Padre | Luis Miguel Pacheco Peñalosa

Obra que explora, desde el humor, la crudeza y la poesía escénica, los vínculos familiares, la herencia emocional y las preguntas que se repiten de generación en generación. A través de situaciones cotidianas y momentos de conflicto familiar, invita al público a reconocerse en la figura del padre, la madre y el hijo, cuestionando los roles impuestos y las responsabilidades afectivas que se transmiten muchas veces sin palabras. Es una experiencia teatral íntima y potente que pone sobre la mesa aquello que casi nunca se dice, pero que siempre está presente.

Teatro de sala

Lugar: La Casa de los Sueños, A5 12A-39, Barrio San Luis

Hora: 07:00 p. m.

Semillas Mágicas | Títeres el Bufón

El abuelo Chucho sueña con ver su valle lleno de árboles. Su nieto Serafín, que cuida el bosque y riega el jardín, decide ayudar a sembrar arbolitos, pero no hay semillas. La brujita Alegría, una bruja buena, deja su talego mágico para que Serafín, con ayuda de los niños del público, cumpla los deseos del abuelo, advirtiéndoles del brujo Susurro, quien quiere apoderarse del talego. Tras enfrentarlo y recibir su arrepentimiento, Serafín logra sembrar las semillas mágicas y poblar el planeta de árboles. Obra dirigida a todo público.

Títeres y animación de objetos

Lugar: Teatro y Títeres El Bufón, Calle 27 No 13-73

Hora: 06:00 p. m.

Mujeres Que Corren Con Lobos | Desiree Rivero

Estrenada a finales de 2024 y ganadora del Portafolio de Estímulos de Cúcuta, esta obra para público +12 cuenta con 3 artistas. Inspirada en el libro Mujeres que corren con lobos de Clarissa Pinkola Estés, combina teatro, canto, narración oral y danza para explorar la fuerza instintiva, la memoria ancestral y la esencia salvaje de lo femenino, invitando a reconectarse con la intuición, la libertad interior y el poder transformador de las mujeres.

Teatro de sala

Lugar: Teatro Mantas

Hora: 04:00 p. m.

● LOS PATIOS

El Hada del Agua | Asociación Artística y Cultural Sombras

El Hada del Agua emerge desde las profundidades del océano y recorre nuestro planeta preocupada por la falta de conciencia del ser humano en el cuidado del agua. La contaminación se acelera cada día, y su mensaje a la humanidad es claro: el agua es vida, es el líquido vital para la supervivencia de los seres vivos. La obra invita a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestros recursos naturales y asumir compromisos con el ambiente.

Teatro de sala

Lugar: Sala de Artes Las Cumbres, Calle 9 K-102

Hora: 06:00 p. m.

El Reino de la Felicidad | Teatro de Títeres Arlequín

Montaje de títeres a escala humana llamado El Reino de la Felicidad, que busca generar conciencia sobre la necesidad de vivir en un mundo mejor. La obra promueve el sentido de pertenencia, los valores comunitarios, la convivencia, la tolerancia y el respeto por los demás y por nuestro entorno, en un país que anhela vivir en paz. Escrita y dirigida por el maestro Edgar Serrano Piñeros.

Títeres y animación de objetos

Lugar: Teatro Arlequín, Abeja No. 31a-60

Hora: 07:00 p. m.

La Maraña | Teatro el Caldero

Tragicomedia familiar con humor y un tono político picaresco. Narra la historia de un campesino y su jefe, un empresario adinerado, que se ven envueltos en una persecución y terminan encerrados contando sus historias de vida, cada una con comedia y verdad. A través de canciones y anécdotas, crean un espacio cargado de humor y carcajadas, reflejando experiencias comunes en diversas regiones del territorio.

Teatro de sala

Lugar: Teatro Los Hijos del Fuji, Calle 33 #0-42

Hora: 07:00 p. m.

Maricas Sí, Pero No Así | Corporación Movimiento Visibles

Dirigida por el artista y activista Joan Rodríguez, esta comedia integra teatro, música y danza para retratar, con humor y agudeza, las experiencias cotidianas de la población LGTBQ+ atropadas por prejuicios, exclusiones y violencias. Invita también a reflexionar sobre cómo la xenofobia y la homofobia se entrecruzan en la vida diaria. Camilo Cornejo, Vanessa Peña, María Carreño, Bárbara Hidalgo y Luis Vargas dan vida a los personajes, llenando el escenario de emoción, fuerza y sensibilidad.

Teatro comunitario

Lugar: Teatro El Cogí, Manzana 19 Lotes 239, Barrios Vídeo

Hora: 07:00 p. m.

● SARDINATA

Sin Lluvia No Hay Blues | Los Capiretos

Musical infantil interdisciplinar que combina títeres a la vista tipo Mulet, música en vivo, sonidos ambientales, escenografía y proyecciones audiovisuales. Dirigida a público a partir de 8 años, con duración de 40 minutos. La obra aborda la resiliencia emocional a través de diversos géneros musicales (baladas, blues, country, rancheras, rock and roll), lenguaje poético, lúdico y lleno de ternura.

Títeres y animación de objetos

Lugar: Centro Educativo Rural Las Mesas

Hora: 07:00 p. m.

● VILLA DEL ROSARIO

Historias en el Fondo del Mar | Corporación Cultural frontera Aire

Estrenada en 2018 y escrita por Nancy García, utiliza títeres bocones y ha realizado más de 50 funciones en distintos escenarios del departamento Norte de Santander. La obra sigue a Maxi, un pequeño pecesito aventurero que enfrenta engaños, retos y desafíos que ponen a prueba su valentía y descubre que un amigo es un tesoro.

Títeres y animación de objetos

Lugar: Sala Casa Teatro, Carrera 10 #5-08

Hora: 07:00 a. m.

Santander

5 obras



BUCARAMANGA

¡Lotería! De Argelina Cerritos Corporación Teatro PFU en Collor

Lugar: Auditorio Leonardo Angulo Prada, Avenida González Valencia 52-69

Drama de la dramaturga salvadoreña Argelina Cerritos que aborda el tema de la migración. La obra recrea las experiencias de quienes emigran y se enfrentan a situaciones impredecibles. Combina fronteras, lenguajes y culturas mediante un formato cercano al teatro musical. El contraste entre la ligereza de las canciones y coreografías con la gravedad de los eventos narrados genera tensiones dramáticas, entrelazando esperanza y desesperación, sueño y libertad, violencia y resiliencia.

Teatro de sala Hora: 07:00 p. m.

Desde el Silencio - Historias de Necrópolis Corporación tribu Poliedros

Lugar: Casa Taller Aliabiarta, Calle 42 No. 11-64

Existe un lugar en las ciudades donde reina el sigilo y la memoria se pasea entre mármol y piedras. Desde el Silencio – Historias de Necrópolis relata las experiencias de los habitantes que reposan en estos recintos del recuerdo, dando voz a cuerpos con un "Nombre Nuevo" en Puerto Berrío, a almas jóvenes en las tumbas de Medellín, a desplazados por el progreso ahora convertidos en huesos apilados en Bucaramanga, y a seres milagrosos que brindan sosiego en Bogotá, entre ofrendas y favores. Obra ganadora de la Beca del Cuento a la Escena, Ministerio de las Culturas, 2018.

Narración Oral Hora: 07:00 p. m.

La Madre... de Rin

Colectivo Expresarte

Lugar: Sala de Teatro AMIRA Ventana Teatro, Parque Ecológico de la Alegría Infantil, Calle 91 No.17-C-03, Barrio San Luis, Comuna 10, Bucaramanga

Convierte a la madre del clásico personaje en protagonista de una búsqueda incansable por su hijo desaparecido en un contexto violento. Con humor, sátira, crítica social y simbolismo, la obra aborda la desaparición forzada, el conflicto armado y la desigualdad

Teatro de calle Hora: 10:00 a. m.

Las Aventuras de Cutufato y el Guardian del Paramo

Teatro de Títeres ENCONTRAVIA

Lugar: Casa Cultural El Solar, Calle 34 #8-10

Pieza teatral que entrelaza realismo mágico y la crisis socioambiental del Páramo de Masturban. Cucufate, un niño que sueña con la minería de oro, descubre a través de una pesadilla y un viaje el colapso hídrico y ecológico causado por esta industria. Guiado por Machín, el Gato Guardián, y acompañado por la Ratona Paramera, víctima del desplazamiento, desarrolla conciencia ética sobre la importancia del agua. La obra denuncia la ambición extractivista y promueve la defensa comunitaria de la vida, invitando a las nuevas generaciones a proteger la naturaleza.

Títeres o animación de objetos Hora: 02:00 p. m.

Palabra de Clarice

Corporación Taller de Teatro Jaulabiarta

Lugar: Casa Taller Aliabiarta, Calle 42 #11-64

Obra unipersonal que explora la poética de Clarice Lispector. Una actriz, una máquina de escribir, un ropero con tres vestidos, un velo blanco, dos sillas, música clásica y algo de samba se combinan para profundizar en la relación de la escritora con el lenguaje y su mundo interior, lanzando preguntas, certezas y desvaríos.

Teatro de sala Hora: 08:30 p. m.

SAN ANDRÉS ISLAS

El Retorno de Morgan Teatro Extremo Colombia

Lugar: Colegio Sagrada Familia - Teatro

La leyenda de la Luna Verde cuenta que cada vez que la luna llena se torna verde, cualquier deseo se hace realidad. Gaspar, el brujo negro de Providencia, descubre que este relato originario de San Andrés es cierto y materializable. Decide traer del pasado a John Henry Morgan para arrebatarse sus tesoros, pero el viejo pirata, al verse en el futuro, solo desea ron para recordar.

Bucanero - Fantástico

Hora: 04:00 p. m.

La Guajira

MAICAO

Érase Una Vez Un Rey Jhon Jairo de la Rosa Mulford

Lugar: Auditorio Universidad de La Guajira

Tres recicladores (Debussy, Bafle y Sonajeros) usan un juego democrático para organizar su mundo lleno de basura. Lo que empieza como diversión se vuelve maquiavélico cuando uno toma el poder y lucha por no cederlo. La obra muestra, de forma divertida y reveladora, lo oscuro del poder político en un mundo absurdo. Es un homenaje póstumo a un artista local fallecido.

Teatro de sala

Hora: 06:00 p. m.

Magdalena

SANTA MARTA

Espantapájaros Fundación para el Desarrollo Dramático y Artístico del Magdalena

Lugar: Sala Roberto Linero de Castro

Montaje de teatro convencional con narrativa de dos niveles que entrelaza teatro y artes visuales. Una carreta simboliza el desplazamiento forzado y los recuerdos de las familias desplazadas. La obra rescata la memoria de las víctimas del olvido y transmite su dolor con gestos, imágenes, canciones y elementos escénicos, mostrando la belleza en el umbral del sufrimiento.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.



CARIBE



URUMITA

Vida, Pasión y Muerte de Jesús Teatro Experimental de Urumita

Lugar: Calle 10 No. 3-17 Taganga

Obra consolidada como tradición cultural y religiosa durante más de siete años. Con 17 escenas basadas en relatos bíblicos, recrea momentos de la vida de Jesús, desde su bautismo hasta la resurrección. Participan cerca de 25 actores, ofreciendo una experiencia significativa que integra fe, arte y memoria colectiva.

Teatro de calle

Hora: 06:00 p. m.

Jaguá, Canto del Origen Ludos Corpus teatro de Taganga

Lugar: Sala Roberto Linero de Castro

Espectáculo de narración oral escénica con música en vivo, danzas, máscaras y títeres, que aborda la cosmovisión del pueblo indígena de Ta Ganga y su reivindicación identitaria.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

Sumad, Un Viaje por el Caribe Compañía Arte y Cultura Chedamy

Lugar: KM 19B N. 12-111, Banda

Nimbad viaja por Santa Marta reconociendo su historia e iconos. Con narración y animación de objetos, acompañado de música caribeña en vivo, la obra explora el amor y la magia de la ciudad.

Teatro de calle

Hora: 07:00 p. m.

Cesar

LA PAZ

Retahí la Colectivo Teatro de la Montaña

Lugar: Parque San José Central

Relato de varias historias conectadas por una histeria colectiva. Inspirada en el cuento La idea que da vueltas, muestra la cultura campesina y las prácticas que construyen la identidad cultural de San José de Oriente.

Teatro de calle

Hora: 09:00 a. m.

Atlántico

BARRANQUILLA

Abrazando Recuerdos Colectivo Curramba

Lugar: Biblioteca Gobernación Atlántico

Obra que rescata la memoria de quienes ya no están, fruto del proyecto de análisis de discursos en Cátedras de Paz de universidades públicas del Caribe, orientado a la construcción de propuestas educativas en contexto de postconflicto

Hora: 02:00 p. m.

Frida

Corporación Cultural La Estación De Los Sueños.

Lugar: La Estación Teatro, CL50#24-77

Montaje de teatro físico que explora la lucha de la mujer latinoamericana, su poder de ser y su motor de existencia.

Teatro de físico

Hora: 06:30 p. m.

La Novia de Puerto Colombia

Colectivo artístico En-seña Teatro

Lugar: Fundación Casa Cultura El Bosque, Era 6F #74-40

Versión libre bilingüe (español y LSC) de la leyenda caribeña La Novia de Puerto, entrelazando memoria pasada y el espectro de la novia, explorando dolor, pérdida y permanencia de lo intangible.

Teatro físico

Hora: 06:00 p. m.



Lucas Clown Conquista Arthur Circus

Lugar: Teatro La Sala Carrera 54#52-36

Obra de circo-teatro que muestra la eterna lucha por el amor a través del clown y técnicas de circo: maromas, malabares, equilibrios, magia y payasadas, en busca de un beso especial, terminando con risas y broche de oro.

Teatro de físico

Hora: 06:00 p. m.

Tío Conejo y Tío Zorro Son Amigos Corporación Cultural Nave

Lugar: Fundación Tengo Fe Films, Calle 60 Nro. 37-44

Versión para títeres sobre la rivalidad y reconciliación entre Tío Conejo y Tío Zorro, quienes deben unir fuerzas para salvarse de cazadores extranjeros.

Títeres o animación de objetos

Hora: 06:00 p. m.

Ahora Vengo Yo

Corporación Grupo de Teatro Arro'conmango

Lugar: Teatro La Sala (Antesala)

Adaptación libre de Érase una vez un rey, donde tres repartidores convierten su trabajo en juego tragicómico, explorando el poder con escenografía simple y música en vivo.

Teatro de calle

Hora: 07:00 p. m.

SABANAGRANDE

Luna, la Princesa de la Noche

Fundación Cultural los pies con alas

Lugar: Carrera 5 No. 9-88, Barrio Betania

Obra de títeres con contenido ecológico que narra cómo dos jóvenes Togüí, Saja y Muy, enfrentan al demonio Géiser para proteger la sierra nevada y la madre Tierra. Enseña la importancia del cuidado ambiental

Títeres o animación de objetos

Hora: 06:00 p. m.

SOLEDAD

Corre Santiago

Fundación Cultural ECUS Teatro

Lugar: Casa Museo Bolivariano de Soledad

Versión libre de Crónica de una muerte anunciada. Cuenta la historia de Plácida, madre de Santiago, quien debe aprender a vivir con ausencia, dolor y culpa tras la muerte violenta de su hijo.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

Bolívar

CARTAGENA DE INDÍAS

La Casa Bernarda Alba

Conclave Teatral

Lugar: El Teatrino Cartagena

Obra donde cinco mujeres viven el silencio y la tragedia tras los muros de la casa de Bernarda, una viuda que impone ocho años de luto y cadenas invisibles.

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

SAN JACINTO

Maravillas Prestadas

Asociación Colectivo Artístico y Cultural Namasté

Lugar: Museos MoMA, Centro Cultural Ecléctica

Monólogo humorístico e irónico que expone la vida de una estudiante universitaria y las desigualdades detrás de lo que parece una oportunidad, en un espacio cultural que promueve creación, formación y circulación artística en Montes de María.

Teatro de sala

Hora: 04:00 p. m.

SAN JUAN NEPOMUCENO

Sin Cercas, Pero Con Dueños

Corporación Garabato Show

Lugar: Centro Cultural Julio Rojas Buendía

Obra transdisciplinaria que mezcla teatro y títeres, abordando desplazamiento y despojo de tierras en Montes de María, basada en el informe de la Comisión de la Verdad, capítulo de tierras.

Hora: 04:00 p. m.

Sucre

SINCELEJO

El Ladrón de Margaritas

Arlequín Títeres

Lugar: Sala de Teatro Enfoque, Era 17 #22-69,

Marisol, una niña que sueña con un jardín propio, enfrenta al travieso Sabroso, ladrón de margaritas.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

Se Vende Una Burra

FUNDEXAR

Lugar: Parque Santander - Plaza Olaya Herrera

Don Pedro genera confusión al anunciar la venta de una burra, provocando enredos entre su hija, el pretendiente, Pánfilo y el vendedor. Finalmente, se resuelve el conflicto la burra es entregada a Juana y su pretendiente.

Hora: 04:00 p. m.



Córdoba

MONTERÍA

Tres Pelos de Oro por Un Amor Fundación Cultural y Social La Cajeta

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

Lugar: Sala de Teatro Gestos, Calle 22 #6-16, Centro

Jacinto, un joven poeta, desea casarse con Manuelina, hija de don Pedro, un viejo avaro. Don Pedro impone la condición de traer los tres pelos de oro de un gigante de la isla escondida. Jacinto acepta el reto y emprende una aventura para enfrentarlo. Es un espectáculo de teatro de títeres, mágico y musical, con personajes fantásticos, donde la aventura, la comedia y el amor son los protagonistas.

LLANOS



Meta

5 obras



VILLAVICENCIO

Don Quijote Llega al Llano El Telón

Lugar: Sala de Teatro AL ACTO

Adaptación de la obra original Don Quijote, donde el personaje y su fiel Sancho Panza recorren el llano. Allí viven aventuras que combinan la cultura regional con la búsqueda de su amor, Dulcinea, quien en esta historia será Dulcinea de Sogamoso.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

Había Una Vez Una Niña Teatro de Títeres El Trebejo

Lugar: Polideportivo El Virrey

Obra de títeres sobre Juanita, una niña consentida que vive en un mundo de fantasía donde animales y personajes cobran vida. A través de su historia, se reflexiona sobre respeto, convivencia, solidaridad, matoneo, abuso y aceptación de la diversidad.

Hora: 05:30 p. m.

Los Kuivas | CIART- Casa de interacción artística

Lugar: Campus Universidad de los Llanos

La obra rescata la memoria del pueblo indígena Nuevas, recorriendo desde su mito de creación hasta los momentos históricos de persecución y desplazamiento, incluyendo las matanzas de la colonia y los conflictos contemporáneos por cultivos ilícitos

Teatro de calle

Hora: 10:00 a. m.

Se Cerró el Telón | Lenin Yamid Mogoll

Lugar: carrera 42 #45A-8, local 404

Obra unipersonal que sigue a Teófilo Lombarda, un actor en declive que revive sus recuerdos y momentos de gloria mientras se prepara para un casting que podría ser su última oportunidad.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

Sexo Débil | Taller Teatro Cultural del Meta

Lugar: carrera 42 #45A-8, local 404

La obra aborda relaciones de abuso y dominación entre parejas. Lorenzo maltrata a su esposa Patrocina; Cayetano y su esposa Natividad viven una situación similar.

Teatro de sala

Hora: 05:00 p. m.

Guaviare

GUAVIARE

Guaviarí y el Abuelo Jaguar

Colectivo Compañía Artística Luna Llena.

Lugar: Concentración de Desarrollo Rural CDR

Obra de teatro de títeres de la Compañía Artística "Luna Llena" que aborda problemáticas ambientales, sociales y culturales vinculadas a la deforestación en la selva amazónica. Guaviare, un niño indígena, emprende una aventura guiado por las historias del Abuelo Jaguar, guardián de la selva, para enfrentar a quienes destruyen su hogar.

Teatro de sala

Hora: 08:00 a. m.

Guainía

BARRANCOMINAS

Däwi y el Monstruo de la Basura

Grupo TEA (Teatro Étnico de la Amazonía)

Lugar: Parque Central de Barrancominas

Obra familiar que presenta a un superhéroe de la selva que enseña a los niños a conocer, amar y proteger la Amazonía, sus ríos, animales y comunidades ancestrales. Especial énfasis en la educación ambiental y la responsabilidad de no contaminar selvas, aguas, parques y escuelas.

Hora: 05:00 p. m.

Vichada

PUERTO CARREÑO

Amor Demorado

PIJA CLOWN Teatro Llanero

Lugar: Casa de la Cultura Indio Venancio

Aventuras de Subirá y Chicharo, payasos campesinos, recorriendo tres rutas turísticas del Vichada. Usan un libro como hilo conductor para conectar la cultura llanera con valores de inclusión, lectura y cultura ciudadana.

Hora: 07:30 p. m.

Arauca

ARAUCA

Con Razón Te Dejó Tu Mujer

TESOS Teatro Para Sanar

Lugar: OLA

Obra de teatro de sala que resignifica experiencias traumáticas a través de un ritual de sanación. Combina humor y tensión dramática para reflexionar sobre manipulación emocional y violencia psicológica en relaciones de pareja.

Teatro de sala

Hora: 07:00 p. m.

De Cuando la Fiera Conoció el Arte

Julieth Creativa

Lugar: Casa del Libro Total de Arauca

Obra de teatro dentro del teatro que rompe la cuarta pared. La intérprete representa las miserias, contradicciones y violencias de la sociedad contemporánea, asistida por un asistente de escena que muestra el proceso técnico. Culmina con una reflexión sobre el deber del artista de transformar el dolor en arte.

Hora: 05:00 p. m.

Los Mangos del Cementerio

Colectiva Creativa Alternativa's Cultural

Lugar: Casa Cultural OLA, Era 26 #20-05

Puesta en escena colectiva que mezcla tradición llanera, humor, rap y fantasía. Narra la historia de José Mereció, quien reniega de su identidad y enfrenta al diablo, descubriendo la verdadera magia en sus raíces y en la comunidad.

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.





CENTRO SUR AMAZONÍA

Caquetá



Putumayo



FLORENCIA

Insubordinación | Fundación FUNINCULDES

Lugar: Centro Cultural Amazónico Cra 5 N. 23-38

Dispositivo escénico interdisciplinar que surge desde la Amazonía colombiana como acto poético de resistencia. Explora el cuerpo como archivo vivo de memoria y transformación, abordando las violencias históricas y las luchas por la dignidad en América Latina. Combina movimiento, palabra fragmentada y videoarte para representar la memoria colectiva y la sanación posible.

Teatro de sala

Hora: 08:00 p. m.

Un Clown Saca Otro Clown | ÁGAPE TEATRO DE LA MANIGUA

Lugar: La Bodeguita del Teatro, Universidad de la Amazonia

Partitura de mimo clown en varios cuadros hilados por Ludi, un personaje travieso que involucra al público en la acción, convirtiéndolo en otro clown. Obra de improvisación y juego, dirigida a todas las edades, que lleva al espectador de la ternura a la carcajada y de la inocencia a la picardía.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

ORITO

Los Sueños de Lucía | Grupo Experimental de Orito TEO

Lugar: Institución Educativa San José de Orito

Obra basada en la adaptación del cortometraje Los Sueños del Caracol de Iban Sainz Pardo. Narra la historia de una niña que busca diálogo y comprensión, reflexionando sobre la soledad y el amor a través de un libro e su vida cotidiana.

Teatro de sala

Hora: 07:00 a. m.

VALLE DEL GUAMUEZ

12 Cuentos Clandestinos | Fundación Tierra Fertil El Tigre

Lugar: Institución Educativa Rural El Tigre – Sede Colegio

Obra que entrelaza historias cortas para reflexionar sobre la vida humana, guiada por un narrador que recuerda al público su papel como actor de alegrías y tragedias. Relatos crudos sobre pobreza, amor, violencia y muerte, mostrando la fragilidad de la vida y la importancia de valorar el presente.

Teatro de sala

Hora: 07:30 p. m.

Huila

CAMPOALEGRE

Pantomimas Breves y Otros Relatos ALVAS

Lugar: Casa Artística Parlache – Calle 27 #13-27

Serie de sketches de clown donde un payaso narra historias diversas mediante imagen y sonido. Incluye referencias a cirugías, westerns y música desenfrenada, creando una experiencia lúdica y participativa para el público.

Teatro físico

Hora: 06:30 p. m.

NEIVA

Entre Amor, Sustos y Un Premio Corporación Alegrías Circenses

Lugar: Polideportivo del Oasis 2ª Etapa de Sur
– Calle 26 con Era 34 Sur

Historia cómica de payasos campesinos en una hacienda. Competencias, bromas y sustos llevan al espectador a un recorrido divertido donde el más astuto obtiene el premio, destacando la creatividad y la risa como ejes de la obra.

Teatro de calle

Hora: 06:00 p. m.

RIVERA

Vida, Pasión y Vuelo de la Abuelita Zenaida Agrupación Escénica Guadajira

Lugar: Institución Educativa Eduardo Santos de Neiva

Obra que refleja la situación de emigrantes colombianos y los problemas que enfrentan los jóvenes engañados por falsas promesas, mostrando el abandono de familiares en Colombia

Teatro de sala

Hora: 07:00 a. m.

SAN AGUSTÍN

Tío Tigre, Tía Coneja y la Mata de Guayabas Fundación Cultural Igneo Teatro

Lugar: Sala de Teatro Juguetando – Carrera 6 #3-68

Obra infantil basada en cuentos populares latinoamericanos. Narra cómo Tía Coneja utiliza su inteligencia para superar al egoísta Tío Tigre, enseñando valores como creatividad, honestidad, tolerancia, solidaridad, respeto, justicia y cooperación.

Teatro de sala

Hora: 05:00 p. m.

LA ARGENTINA

Un Viaje a la Conciencia

Lugar: Polideportivo del Corregimiento El Pensó

Obra escénica que invita a reflexionar sobre la transformación del ser humano en tiempos de desconexión y apariencia. A través de un recorrido simbólico en bus y la integración de personajes campesinos con instrumentos musicales, se construye colectivamente una canción original que acompaña la experiencia, combinando circo y memoria compartida.

Hora: 11:00 a. m.

Tolima

IBAGUÉ

La Orgía | La Fosa Teatro

Lugar: La Fosa Teatro

Obra del maestro Enrique Buenaventura que representa a un grupo de marginados recreando ilusiones de poder y riqueza. Con humor ácido y crítica social, cuestiona desigualdades y estructuras de dominación.

Hora: 07:00 p. m.

La Soberanía Alimentaria Teatro de títeres Zumbambicos

Lugar: Parque Principal del Centro Poblado Villa Restrepo

Fantasia de títeres que promueve el cuidado ecológico y el derecho de los pueblos a decidir su destino agrícola y alimentario, fomentando acceso a alimentos sanos y culturalmente apropiados..

Hora: 03:00 p. m.

La Vorágine | Corporación Eclipse Teatro

Lugar: Sala Eclipse Teatro – Calle 64 Casa 38

Fantasia de títeres que promueve el cuidado ecológico y el derecho de los pueblos a decidir su destino agrícola y alimentario, fomentando acceso a alimentos sanos y culturalmente apropiados..

Hora: 06:30 p. m.

Parias, “Memoria y Olvido” Fase 2 Corporación Probeta Teatro

Lugar: Sala Probeta Teatro – Carrera 5ª No 17-65

Dramaturgia performativa de Chon Alex Torres que recrea tragedias sociales y memoria comunitaria, incluyendo la avalancha de Armero y acciones insurgentes entre 2008 y 2012

Hora: 07:00 p. m.

LÍBANO

Caja de Marionetas Aura Libre Teatro

Lugar: Parque Principal Isidro Parra, Líbano, Tolima

Obra familiar que narra las aventuras de marionetas que se rebelan contra su manipulador, reflejando la situación de artistas usados por gestores sin escrúpulos.

Hora: 07:00 p. m.

NATAGAIMA

El Canto del Waiky Compañía Mohán Machín Títeres

Lugar: Corporación Artística y Cultural El Portón

Obra de títeres que recorre el folklore y tradiciones indígenas de los Andes y la Amazonía colombiana. Destaca la simbología de animales y espíritus protectores de la naturaleza a través de narrativas y música tradicional andina y amazónica, dirigida a público familiar.

Títeres o animación de objetos

Hora: 07:00 p. m.

Amazonas

LETICIA

"Piibyej Kijieba" Latido de origen

MACA Manifiesto cultural Amazónico

Lugar: Maloca Araña – Avenida Vásquez Cobo #16-38

Obra escénica amazónica de creación colectiva que integra teatro, memoria e identidad indígena desde un enfoque intercultural y comunitario. Surge del diálogo con la comunidad Bora del km 7 y es interpretada por actores naturales indígenas. La puesta en escena combina elementos simbólicos, narrativas ancestrales y la conexión con la naturaleza para narrar la historia de un joven amazónico que, tras alejarse de su comunidad, vive una experiencia transformadora en el río que lo reconecta con su origen. La obra resalta la palabra como fuente de vida, la transmisión de saberes, el idioma, las tradiciones y la cooperación comunitaria, promoviendo reflexión, identidad cultural y visibilización de las voces indígenas.

El Consejo del Pato Sabio y el Lobo Bromista Corporación Artística y Cultural El Portón.

Lugar: Salón Corporación Artística y Cultural El Portón

Historia sobre un lobo irreverente y un pato sabio que enseña la importancia de la empatía, la escucha activa y la transformación personal. El humor se convierte en una herramienta de unión y redención.

Hora: 07:00 p. m.

Espacios No Convencionales

Hora: 06:30 p. m.

