



CONVOCATORIA

**13^o LABORATORIO 2025
NACIONAL DE CIRCO**



Alcaldía de
PEREIRA

Secretaría de
CULTURA

Pereira
Lo Tiene

PRESENTACIÓN

El Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, encargado de la formulación, coordinación y ejecución de la política referida a las artes circenses en el país, se reunió con agentes circenses del departamento de Risaralda, para considerar este territorio para la realización de la **décima tercera edición de Laboratorio Nacional de Circo – Regiones Eje Cafetero y Pacífico - Pereira - 2025.**

Tras 13 años de impulsar este proceso formativo es vital brindar y fortalecer un espacio de especialización para artistas circenses reconocidos por su trayectoria y aportes al sector y trascendencia a la ciudadanía. Es allí donde pueden desplegar su potencial artístico, sin restricciones ni límites impuestos, dejando volar su imaginación en busca de nuevas y emocionantes formas de expresión.

Esta versión del laboratorio no solo ofrece un ambiente propicio para el crecimiento individual, sino que también se convierte en el escenario perfecto para facilitar el intercambio de conocimientos y técnicas entre profesionales del circo.

Es una oportunidad invaluable para aprender de quienes han dedicado su vida al arte circense, absorbiendo sus experiencias y habilidades para enriquecer su propio repertorio.

La especialización, la innovación y la originalidad son elementos clave para mantener viva la llama del circo, y es fundamental proporcionar un ambiente estimulante donde agentes circenses puedan experimentar y dar vida a ideas revolucionarias que cautiven al público y despierten emociones hasta ahora desconocidas.

En este espacio de crecimiento y desarrollo, se promueve activamente la colaboración y el trabajo en equipo en el sector circense. La magia del circo no se construye sola, sino a través de la unión de mentes creativas y talentos diversos.

La colaboración entre especialistas permite el surgimiento de actos únicos y grandiosos, donde cada integrante aporta su habilidad y perspectiva, construyendo un espectáculo colectivo que trasciende las fronteras de la imaginación.

El XIII Laboratorio Nacional de Circo es un tributo al profesionalismo, la pasión y al talento artístico, asegurando que el circo continúe sorprendiendo y maravillando al público en general.



13^º LABORATORIO 2025 NACIONAL DE CIRCO

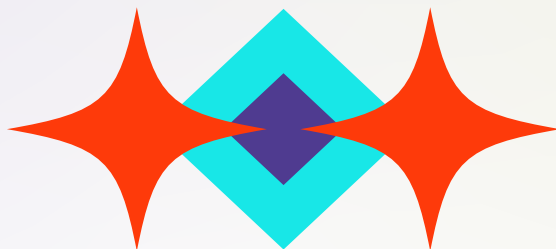
REGIONES EJE CAFETERO Y PACÍFICO
SEDE PEREIRA, RISARALDA

Este Laboratorio regional de Circo será en la ciudad de Pereira, departamento de Risaralda y reunirá un grupo de 50 agentes circenses de las Regiones Eje Cafetero y Pacífico, que incluye los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Cauca, Chocó, Nariño y Valle del Cauca.



Secretaría de
CULTURA





FECHAS IMPORTANTES

APERTURA CONVOCATORIA – 16 de junio de 2025.

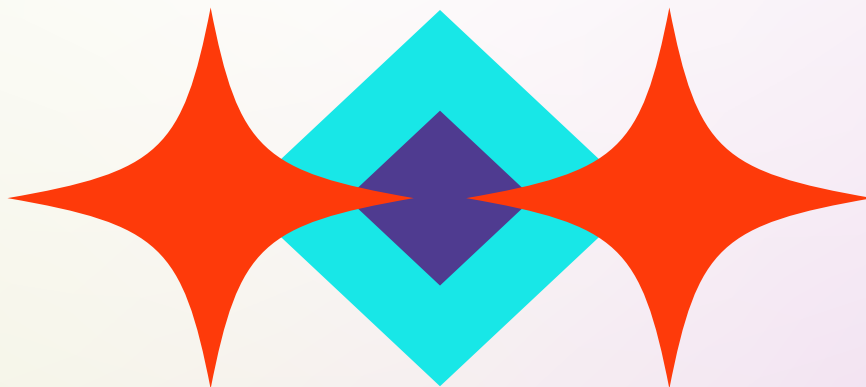
CIERRE DE INSCRIPCIONES – 25 de junio de 2025.

PUBLICACIÓN DE SELECCIONADOS – 26 de junio de 2025.

NOTIFICACIÓN DE LOS GANADORES – 26 de junio de 2025.

ACEPTACIÓN FORMAL AL PROCESO FORMATIVO – 27 de junio de 2025.

REALIZACIÓN DEL LABORATORIO – 5 al 14 de julio de 2025.





PROCESO FORMATIVO

El propósito fundamental de nuestro laboratorio en circo es nutrir y potenciar algunas de las especialidades de la puesta en escena circense. En esta versión del laboratorio queremos ser un escenario de excelencia artística donde agentes circenses de la región puedan continuar desarrollando sus habilidades técnicas, profundizar en sus capacidades creativas y alcanzar su máximo potencial como profesionales del circo.

La pretensión de este proceso formativo también propone cultivar un ambiente de colaboración y compañerismo, promoviendo la interacción entre artistas de diversas disciplinas con una amplia experiencia. Creemos en el poder de la retroalimentación constructiva y el intercambio de ideas, lo que fortalece a la comunidad circense y estimula la creación de nuevas propuestas artísticas. Valoramos la originalidad y la autenticidad, alentando a cada artista a encontrar su voz única y a expresarse sin límites en el escenario.

Las líneas de formación que desarrolla esta versión del laboratorio son:



Línea de Formación #1

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN CIRCENSE



Cartografías creativas es un curso de metodologías de creación dirigido a profesionales y emergentes de artes escénicas.

La propuesta práctica y teórica, facilita herramientas dramatúrgicas y compositivas que promueven la autonomía autoral de quienes participan. Se aborda lo creativo como proceso situado, por medio de prácticas de exploración, escritura, espacios de reflexión y análisis.

Este curso se ha realizado en marco de las formaciones: Co Laboratorio em Artes Circenses (Fortaleza), Festival do Circo do Brasil (Recife), 7a Jornada de dramaturgia y escritura escénica (Bcn), Formación Rizoma en Entropía (Mvd), entre otros.

Tiene como objetivos promover la investigación, creación y sistematización de procesos autorales en las artes escénicas; facilitar herramientas metodológicas de escritura y composición para la escena; fomentar el pensamiento crítico y el análisis durante un proceso creativo de circo; e incentivar el intercambio y la producción de conocimiento situada en Iberoamérica.



Línea de Formación #2

MALABARISMO

En este taller nos enfocaremos en la investigación de los malabares y la forma de llevarlos al escenario. Para esto se profundizará en la importancia de ser malabarista y al momento de planear la puesta en escena se reflexionará en la forma como se maneja el número de malabares en el escenario, en la relación del artista con el público partiendo de las diferentes técnicas clásica y la presentación de los trucos.

Línea de Formación #3



FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA PARA AÉREOS

La línea de fundamentación técnica circense se plantea para ser desarrollada por un maestro o maestra nacional con amplia experiencia en procesos de formación circense en el país, que conocen la realidad de los procesos formativos de la mayor parte de artistas del sector y reconocen que la falta de una escuela profesional y la edad tardía en el inicio de la vida artística hacen que no se logren desarrollar en plenitud las habilidades o que se generen lesiones por malas prácticas o por desconocimiento.

Este taller se enfoca en como llevar el cuerpo y nuestras propias habilidades a otro límite, da herramientas para la creación técnica y estética. Trasladado la imagen escénica circense en poética espacial.





MAESTROS



Alcaldía de
PEREIRA

Secretaría de
CULTURA

Pereira
Lo Tiene



NOEL ROSAS - URUGUAY

Se desempeña en roles de creación, investigación y mediación en artes escénicas. Dirige Plataforma Clo de escena expandida desde 2014. Integrante de la Red Iberoamericana Poéticas en Encuentro de dramaturgias circenses y de Back to Back colectivo de danza y artes mediales. Trabaja en tramas de colaboraciones artísticas y pedagógicas en Uruguay, México, Brasil, Argentina, Chile, España, Tenerife y Perú. Ha integrado equipos curatoriales de la Dirección Nacional de Cultura - MEC.

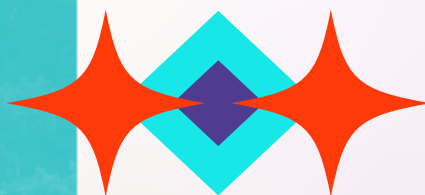
Egresada de la Formación en creación del Taller Casarrodante y por el Programa de formación en Arte, Curaduría y Teorías Contemporáneas del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Como docente ha impartido cursos en locaciones como Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay, Centro Nacional de Artes de México, Escuela Nacional de Danza SODRE, Jornadas de Dramaturgias y escritura escénica en la Central del Circ (BCN). Actual docente del Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República.

Beneficiaria del Premio FECCA - MEC.

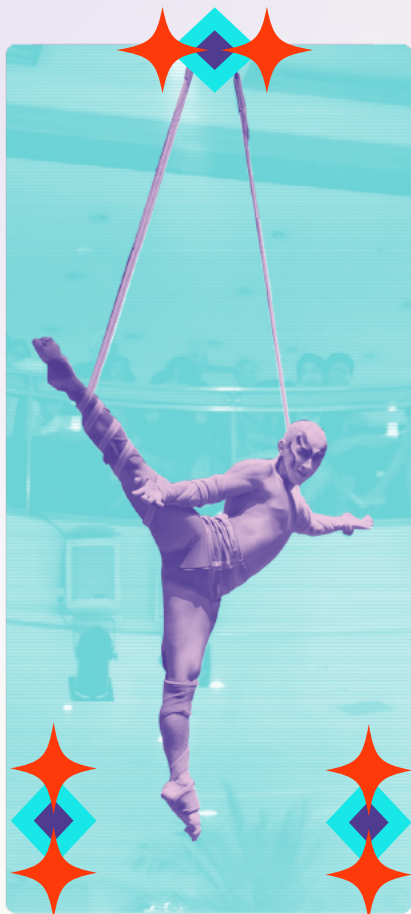


ANDERSON DA SILVA BRASIL

Anderson da Silva es un malabarista de São Paulo - SP. Comenzó en el mundo del malabarismo en 2003 y su trayectoria se basa en perfeccionar su conocimiento, experiencia y habilidad. Ha trabajado en circos nacionales e internacionales, y se ha presentado en varios países de América, Europa y Asia. Actualmente vive y actúa en eventos en la ciudad de São Paulo. Ha participado en programas como el de Ratinho (SBT), es campeón mundial de malabarismo en Las Vegas y hoy es conocido como uno de los grandes nombres del malabarismo brasileño.



CRISTIAN TRIVIÑO



Cristian Triviño, más conocido en el mundo circense como Palomo, nació en Manizales, Colombia, en 1984. Desde muy joven se sintió atraído por el movimiento, el arte y el cuerpo como herramienta expresiva. Su camino artístico comenzó a los 14 años con proyectos que se desarrollaban en la localidad de ciudad Bolívar donde descubrió su pasión por las artes circenses, la danza y el teatro físico. En Circo Ciudad comenzó el camino que lo llevaría a su gran pasión y En 2006 se graduó como artista profesional de circo en la Escuela Nacional Circo Para Todos en Cali, especializándose en técnicas aéreas y variedades. Su deseo de profundizar en esta disciplina lo llevó a formarse en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro FUNARTE, en 2017, tuvo la oportunidad de especializarse en las citas aéreas como instructor en el prestigioso Great Moscow Circus bajo la guía del maestro Gennadiy Kolosova, en Rusia.

Como director y artista del Dúo Réquiem, ha representado a Colombia en más de 17 festivales internacionales, con un acto de cintas aéreas en dúo junto a su compañera y esposa, Laura Lloreda. Esta propuesta ha recibido importantes reconocimientos.

En paralelo, Palomo es fundador y director de la Casa Circo Cali, un espacio cultural independiente y auto gestionado que impulsa la creación, formación e investigación artística circense en Cali. Lidera un semillero de circo social de jóvenes, premiado con el Somos Award 2021 en Colonia, Alemania, como uno de los mejores proyectos de circo social latinoamericano.

Además de ser formador especializado en técnicas aéreas y teatro físico para circo, Palomo ha incursionado en la creación de espectáculos, la fotografía y el arte audiovisual. Con sus obras inéditas ha desarrollado una línea de investigación que combina movimiento, naturaleza, video y fotografía, dando vida a piezas como Des-Tierra (2020), Vestigios (presentada en el Fringe Festival de Edimburgo 2021) y su más reciente obra: La Carpanta (2023).

Su trayectoria de formación circense se fundamenta en danza contemporánea, ballet, mimo corporal dramático, clown, pedagogía circense, gestión cultural y producción de espectáculos. Convencido de que el aprendizaje nunca se detiene, Palomo sigue abriendo caminos para el circo colombiano.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Este Laboratorio Regional de Circo – Regiones Eje Cafetero y Pacífico – Pereira 2025, otorgará 50 plazas de formación para artistas circenses residentes en las regiones, para quienes aplican los términos y condiciones especificados a continuación:



PERFIL DEL PARTICIPANTE.

- ✦ Ser ciudadano colombiano mayor de 18 años. (Los ciudadanos colombianos deberán ser mayores de edad a la fecha de cierre de la convocatoria)
- ✦ Extranjeros mayores de 18 años que acrediten residencia de los últimos cinco (5) años continuos en Colombia, en el caso de ciudadanos extranjeros que sean seleccionados como ganadores, deberán aportar, adicionalmente, el certificado de movimientos migratorios (registro de ingresos y salidas de Colombia efectuados por colombianos y extranjeros) emitido por migración Colombia.
- ✦ Ser residente de algunos de los departamentos que componen las regiones Eje Cafetero (Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda) y Pacífico (Cauca, Chocó, Nariño y Valle del Cauca) y contar con al menos tres años de experiencia verificable como artista circense.
- ✦ Disposición de permanencia presencial permanente para participar de manera activa en todas las actividades programadas.
- ✦ Aportar toda la documentación requerida en el proceso de inscripción, en los formatos y los criterios establecidos en la misma.

NOTA: Para los artistas de circo tradicional que se encuentren en condición de trashumancia no se exige el certificado de residencia.

Proceso de inscripción

¿CÓMO APLICAR?

Las personas interesadas en participar en el laboratorio deben **informar en la carta de compromiso** la línea de formación de su preferencia, habilidad, especialidad y vocación para su inscripción, **especificando cuál es la opción de formación deseada así como una segunda opción para la formación**, esto, con el fin de poder organizar los grupos en cantidades equitativas, con la capacidad de manejo segura y responsable de cada docente, los recursos técnicos y materiales suficientes, y procurando atender las prioridades de las personas inscritas.

Las agentes y artistas circenses deben diligenciar un formulario de manera integral que encontrarán en el sitio <https://form.jotform.com/251554331604652> para que la solicitud se complete de manera exitosa. Durante el proceso de diligenciamiento, se solicitarán los siguientes documentos que deben ser cargados individualmente, de manera que antes de iniciar el proceso de inscripción, se requiere preparar la documentación teniendo en cuenta las siguientes especificaciones:

- ✦ **Copia del documento de identidad** por ambas caras en un único archivo (.pdf - tamaño máximo permitido: 4 MB) **sólo se recibe documentación en ese formato.**
- ✦ **Documento o certificación que acredite la afiliación y vigencia en la EPS o SISBEN** (.pdf - tamaño máximo permitido: 4 MB) **sólo se recibe documentación en ese formato.**
- ✦ **Certificado de residencia** expedido por junta de acción comunal o consejo de cultura o inspección de policía o entidad territorial de cultura o alcaldía, o entidad que cumpla esta función en el territorio. (pdf - tamaño máximo permitido: 4 MB) **sólo se recibe documentación en ese formato.**
- ✦ **Hoja de vida con soportes**, de máximo dos (2) páginas, en la que relacione su conocimiento, saber y experiencia en el circo, incluir máximo (3) soportes de su experiencia específica como artista circense, la experiencia acreditada deberá ser de mínimo de tres (3) años, presentar en un único archivo (.pdf - tamaño máximo permitido: 4 MB) **sólo se recibe documentación en ese formato.**
- ✦ **Carta de motivación y propuesta de multiplicación de los aprendizajes con la comunidad circense de su territorio**, de máximo dos (2) hojas en donde indique las motivaciones de participar en el laboratorio nacional de circo y una propuesta de transmisión de los aprendizajes adquiridos en su entorno artístico o comunitario, presentar en un único archivo (.pdf - tamaño máximo permitido: 4 MB) **sólo se recibe documentación en ese formato.**
- ✦ **Formato de autorización consulta de inhabilidades por delitos sexuales cometidos contra menores de edad**, firmado y en formato pdf.
- ✦ **Video de su trabajo circense**: un video de máximo tres (3) minutos, donde se evidencie las técnicas circenses de su dominio, el mismo deberá ser publicado en el portal web YouTube <http://www.youtube.com>, en el campo descripción del video, incluir el nombre del participante. La fecha de publicación no puede superar la fecha de cierre de la convocatoria. Deberá enviar el link en un documento PDF y verificar que el mismo sea público y esté activo hasta el 31 de diciembre de 2025.

COBERTURAS Y CONDICIONES

Los seleccionados al XIII Laboratorio Nacional de Circo – Regiones Eje Cafetero y Pacífico - Pereira 2025, se les cubrirá durante los nueve días de estancia el hospedaje y alimentación, compuesto por tres comidas diarias con desayuno, almuerzo y cena, además de dos refrigerios. Se contará con dos opciones de menú: vegetariano y con proteína animal únicamente. Cualquier otro requerimiento en dieta debe ser cubierto por las o los participantes. No se aceptan personas acompañantes ni mascotas.

Contaremos con acomodación múltiple, la distribución de esta estará a cargo de las personas designadas por el Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. La alimentación será proporcionada de acuerdo con la información de dieta informada en el formulario inicial y no podrá ser modificada en el curso del Laboratorio.

Los gastos de transporte para los traslados ida y vuelta desde el lugar de residencia del participante, corren por su cuenta. La organización del Laboratorio no se encargará del traslado de participantes.

Una vez confirmada su participación, cada artista deberá enviar por correo electrónico, antes de iniciar el XIII Laboratorio, copia del pago de seguridad social del mes o la afiliación al SISBEN activa y vigente.

Las certificaciones de participación del XIII Laboratorio Nacional de Circo sólo serán entregadas a quienes hayan participado como mínimo en el 90% de las actividades a realizar en el mismo.

NOTA:

Debido a la limitación de plazas, sólo se seleccionarán los cincuenta (50) cupos señalados previamente. Sólo quienes sean seleccionados recibirán una notificación por parte del Grupo de Circo del Ministerio de Cultura, informando detalles adicionales.



Es tiempo de formar parte de esta experiencia única para fortalecer tu proceso artístico y profesional.

Inscríbete ahora y prepárate para ampliar tus habilidades y desarrollar tu creatividad en nuestro:

13^o LABORATORIO 2025 NACIONAL DE CIRCO

INFORMACIÓN Y CONTACTOS

Para más información, pueden contactarse a través del correo jvilla@mincultura.gov.co

Línea telefónica 601-3424100 ext 4037.



Alcaldía de
PEREIRA

Secretaría de
CULTURA

Pereira
Lo Tiene