

RUTA OTROS MUNDOS, OTROS SERES, OTROS CINES



Destinos en el mundo para nuestros cines de terror y fantasía.



Ministerio de las
Culturas, las Artes
y los Saberes



RUTA OTROS MUNDOS, OTROS SERES, OTROS CINES

Destinos en el mundo para nuestros cines de terror y fantasía.

La ruta "Otros mundos, otros seres, otros cines" es una apuesta de la estrategia de internacionalización del cine bicultural colombiano de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.



Recientemente, pusimos en conocimiento del sector cinematográfico colombiano y de la opinión general, el Estudio de públicos de cine y de cine colombiano, realizado por la DACMI en asociación con el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC y el Consejo Nacional de Arte y Cultura en Cinema-tografía - CNACC en el año 2025, que arrojó varios hallazgos. Algunos que sospechábamos, otros que no imaginábamos.

Una de las conclusiones importantes es que las y los espectadores no buscan "cinecolombiano" como una categoría. El público busca, en gran medida, películas



que correspondan a un género cinematográfico concreto, cuyas claves narrativas y de estilo pueda reconocer. Géneros cinematográficos como el terror, la fantasía o la ciencia ficción resuenan dentro de las preferencias de los públicos nacionales, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Por ello, las películas colombianas que exploran alguno de esos lenguajes, merecen una ruta de internacionalización que les otorgue su valía narrativa y artística en los destinos especializados en su financiación, circulación y distribución.

Lo que compartimos en las siguientes páginas es una ruta en su primera versión; esto significa que no la damos por finalizada. Plantea posibles trayectos para las películas. Ya veremos, con su exploración, qué ajustes merece, qué nuevos destinos pueden ser incorporados o cuáles de los planteados puedan no resultar (es una posibilidad). De manera conjunta, entre los y las cineastas que se dedican a estos géneros y la institucionalidad, iremos descubriendo y mejorando el camino propuesto.

Es importante mencionar que quien consulte esta ruta encontrará destinos para la financiación, distribución y circulación ubicados fuera de Colombia, en una acción por poner en valor, fuera del país, las obras de estos géneros. Por ello, la construimos bajo la dirección de uno de los referentes actuales del cine de terror latinoamericano más importantes y un referente regional en la producción de este género: Fernando Díaz, quien comparte aquí su experiencia y, en muchos momentos, recomendaciones y consejos para moverse de manera más certera en varios de los destinos que nos sugiere.

Esta ruta es un ejercicio piloto, en el sentido de que esperamos plantear herramientas similares para otros géneros, como la comedia o la acción.

Entendimos, a lo largo de la construcción de esta ruta, que no hay destinos más importantes que otros (llámense festivales, mercados, muestras...). Todos los acá compartidos pueden ser fundamentales, porque dependen de la película y como dicha obra se vincula o resuena entre audiencias,



"Ilustración en homenaje a Roberto Hurtado, personaje protagonico de la película Colombiana "Pura Sangre" dirigida por Luis Ospina, 1982"

posibles aliados, futuros coproductores o inversionistas de cada lugar de la ruta. Por eso, cada destino es una oportunidad.

Estos géneros cinematográficos tienen el enorme potencial de sobrepasar las fronteras, pues sus historias y características pueden ser compartidas en muchos rincones del mundo. Más allá del lugar al que pertenezcamos, estos cines plantean un diálogo cultural con experiencias como la del miedo, la imaginación y la ensueñación que hacen parte de la condición humana.

Es entonces, momento de ver la producción de cine colombiano en clave de sus géneros. Reconocer que desde allí se han hecho y se hacen interesantes y arriesgadas propuestas que aportan al desarrollo cinematográfico del país, donde nuestra bioculturalidad también se cuenta y despliega a través de imaginarios populares y fantásticos, de un rico acervo de seres míticos y legendarios, de nuestros guionistas, directoras y directores que sueñan y ruedan bajo las gramáticas de la fantasía, el terror y la ciencia ficción.

Diana Diaz

Una ruta para el cine de terror y fantástico: Guía básica para productores y directores.

El cine de género latinoamericano, que engloba el terror, la ciencia ficción y el fantástico, o una combinación de los tres, está viviendo un momento dorado. Como productor de Cuando acecha la maldad (2023), la primera película latinoamericana en ganar el prestigioso Festival de Sitges, y de Aterrados (2017), que se volviera un fenómeno de culto global, he sido testigo del potencial de nuestra región para abrirse paso en el mercado internacional.

El cine de terror y fantástico tiene algunas ventajas que nos permiten competir de igual a igual en el mundo. No depende de un star system como el de Hollywood; nuestros, actores y actrices pueden brillar con autenticidad y conectar

con audiencias globales sin ser necesariamente estrellas famosas.

El público del cine de género del mundo entero acepta ver películas en su idioma original y no necesariamente en inglés. Quieren ver una buena película, que los asuste, que los convenga, sin importar el origen ni el presupuesto.

Hoy más que nunca debemos apostar por historias originales con identidad local. Nuestro éxito radica en la capacidad para combinar elementos universales del terror y el fantástico con una identidad regional: el folclor rural, la crudeza cotidiana y personajes nuestros. Se buscan historias que reflejen la cultura, mitos o problemáticas locales, ya que ésto resuena con audiencias internacionales que buscan frescura y autenticidad. Por ejemplo, leyendas urbanas, tradiciones indígenas o conflictos sociales propios del país, adaptándolos al lenguaje del género.

No copiar a Hollywood que se aburre con sus fórmulas repetidas. Como suele decir el periodista inglés John Hopewell de Variety :

"Hollywood está mirando a América Latina" La renovación en el género está llegando desde el sur. El cine de género latinoamericano está en su mejor momento. Como productores y directores, tenemos hoy una gran oportunidad de contar nuestras historias y que viajen por los cinco continentes.

Fernando Diaz



Consideraciones a tener en cuenta sobre el listado de Mercado y Festivales.

Están los esenciales cuya importancia es tal que siempre hay que tratar de estar. En general estos Mercados y Festivales programan terror, fantástico y sci-fi, e incluso por extensión, algunas películas bizarras o altamente violentas con mucha sangre en pantalla.

En los llamados Otros Festivales se pueden encontrar algunos más pequeños y otros que no son de género pero que tienen una sección específica para el género. Siempre es bueno participar. La presencia en cualquier Festival donde pasen la película seguramente generará nuevos contactos y eventuales socios. El cine de terror y fantástico no es muy grande y se pueden conocer en poco tiempo a muchos colegas, amigos y potenciales coproductores.

De hecho, el proceso de conocimiento de las personas e instituciones se va dando con el tiempo y con la repetición de encuentros, por lo que nunca es tiempo perdido asistir a Festivales y mercados, cualquiera sea su tamaño.



EN EL MUNDO

para nuestros cines de terror y fantasía.

ESTUDIO DE PÚBLICOS DE CINE

Sudamérica es rico en festivales y mercados de cine de género. Continente tradicionalmente con gran oferta de ideas fantásticas y de terror.

Recientemente, pusimos en conocimiento del sector cinematográfico colombiano y de la opinión general, el Estudio de públicos de cine y de cine colombiano, realizadopor la DACMI en asocio con el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC y elConsejo Nacional de Arte y Cultura en Cinema-tografía - CNACC en el año 2025,que arrojó varios hallazgos. Algunos que sospechábamos, otros que no imaginábamos.

Una de las conclusiones importantes es que las y los espectadores no buscan "cinecolombiano" como una categoría. El público busca, en gran medida, películas



VENTANA SUR BLOOD WINDOW DESTINO

Argentina - Buenos Aires
Uruguay - Montevideo

Categoría: Mercado / Financiación

Fecha de realización: Diciembre

Dentro de Ventana Sur hay que enfocarse en la sección Blood Window especializada en género fantástico y de terror. Dados los terremotos políticos recientes en Argentina, en el 2024 se realizó en Uruguay. Las secciones históri-cas de Corea del Sur, al Fanpitch de Sitges y al Networking del BIFFF.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

El pitch es en inglés, tener en cuenta al aplicar. Es una gran oportunidad para llegar a un mercado muy importante en el mundo asiático como el BIFAN, al que es poco probable ser seleccionado de otro modo. Preparación de un buen mood reel.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Tener muy desarrollado el pitch y ser muy concreto en lo que se quiere obtener del mercado.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Ocultar todo el terror y la sangre del proyecto a cambio de lo artístico es una mala idea ya que todos los asistentes a BW esperan sangre a raudales.



LINK DE ACCESO: <https://ventana-sur.com/>



MORBIDO

México - D.F

Categoría: Festival / Circulación y distribución
Fecha de realización: Finales de octubre, inicios de noviembre

Morbido recibe todo tipo de largometrajes de terror haciendo hincapie en el cine latinoamericano con una sección especial mente dedicada. También recibe cortos y documentales afines al terror.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Es un Festival que da gran visibilidad a las obras presentadas por lo que todo realizador latinoamericano que obtenga un premio o reconocimiento debe saber que es un buen paso para ir luego a Sitges u otros festivales donde sería más difícil ser seleccionado inicialmente.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Morbido genera encuentros que aglutan a profesionales de Latinoamerica y de Norteamerica. Hay representantes de la prensa especializada que pueden dar repercusión a la película si se los tiene en cuenta y se los invita y conoce. Recientemente acaba de hacer una alianza con Blood Window.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Desaprovechar las oportunidades de conocer a gran parte de la industria latinoamericana que suele hacerse presente en el Festival más importante de terror de México.

[LINK DE ACCESO: https://morbidofilmfest.com/](https://morbidofilmfest.com/)

Destinos en el mundo para nuestros cines de terror y fantasía.

BUENOS AIRES ROJO SANGRE DESTINO

Argentina - Buenos Aires

Categoría: Festival
Fecha de realización: Finales de noviembre

Festival de cine de genero celebrado hace mas de 20 años en la Ciudad de Buenos Aires, es el mas antiguo de Argentina y de la region.

[LINK DE ACCESO: festivalrojosangre.com.ar](http://festivalrojosangre.com.ar)

FANTASPOA

Brasil - Porto Alegre

Categoría: Festival / Circulación y distribución
Fecha de realización: Principios de Abril

Festival de cine de genero con prestigio en Latinoamerica. Es extenso, dura dos semanas y trata de concentrar cada año gran cantidad de películas del mundo entero.

[LINK DE ACCESO: https://fantaspoa.com/](https://fantaspoa.com/)

FANTLATAM DESTINO

Suramérica

Categoría: Circulación y distribución. Algunos festivales tienen laboratorios de desarrollo.

FantLatam es una plataforma de cine fantastico conformada por 32 festivales en varios países de América Latina y aliada con entidades internacionales como la Méliès International Festivals Federation, el festival de Sitges y Blood Window.

[LINK DE ACCESO: https://www.fantlatam.com/](https://www.fantlatam.com/)





Norteamérica es en principio una gran oportunidad para una importante distribución regional habida cuenta del gran mercado que es.

Solo en México se concentra una parte importante de público aficionado al género. Estados Unidos, históricamente gran productor y distribuidor de cine, se convierte también en una gran oportunidad para directores, guionistas y productores latinoamericanos que puedan ser descubiertos a partir de sus películas.



FANTASTIC FEST DESTINO

EE. UU - Austin

Categoría: Festival / Circulación y Distribución
Fecha de realización: Mediados de Septiembre

El Fantastic Fest recibe largos y cortos del mundo entero y hay una fuerte presencia de cine latino. No hay mercado o casi no tiene gran trascendencia. Es una ventana interesante para mostrar nuestro cine de género en un país como EE. UU.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Es un Festival de género importante para los fans en EE. UU , pero también hay que considerar que la directora de programación es Annick Mahmert que también programa en Sitges. Puede ser una buena plataforma para aspirar luego a Festivales importantes fuera de EE. UU.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Es un destino relajado con pura exhibición. Ideal para hacer contactos y futuros socios en un sector independiente de EE. UU. que de otro modo no es habitual.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

No es un mercado para productores en el sentido que se puedan presentar proyectos.

LINK DE ACCESO: <https://www.fantasticfest.com/>



Además de darle visibilidad a la película, Fantasia tiene un gran mercado que organiza con Cannes y se llama Frontieres. Aunque sólo para coproducciones de America del Norte con Europa. De todos modos, la presencia de tantos profesionales es una oportunidad para todos los presentes en el Festival.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Por lo expresado anteriormente, sería una pena participar de Fantasia sin llevar algunas ideas de coproducción para exponer a los profesionales presentes.

LINK DE ACCESO: <https://fantasiafestival.com/en>

FANTASIA DESTINO

Canada - Montreal

Categoría: Festival / Circulación y Distribución
Fecha de realización: Segunda quincena de julio

Fantasia se presenta como el Festival más grande de género de Norteamérica. Recibe películas de todo el mundo en su sección competitiva. También cortos y primeras películas.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Fantasia es una de las puertas para el ingreso a Norteamérica de una película de género. Como tal la selección en competencia oficial apunta a películas de impronta autoral y propuestas innovadoras. Es un lugar de visibilidad y posibilidad de encontrar distribución en Norteamérica para la película.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

MIDNIGHT MADNESS TIFF

Canada - Toronto

Categoría: Festival / Circulación y Distribución
Fecha de realización: Primera quincena septiembre

Midnight Madness reúne solo siete películas del mundo entero y es uno de los eventos de terror más importante del mundo. Busca películas de alto impacto, originales y únicas. Deben ser estrenos mundiales. Su seleccionador actual es Peter Kuplowsky y es la sección de género del Festival de Toronto.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Como todo evento importante es recomendable tener un contacto con Peter o la posibilidad de que alguien cercano a él le haga llegar la película o un work in progress. Peter, como todos los programadores concurre a otros festivales donde es posible acercarse y hablar con él.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Quedar seleccionado en Midnight Madness es tener garantizada la distribución en todo América del Norte. Es importante hacer una agenda previa con distribuidores y vendedores.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

No presentar películas que no sean originales, con poco impacto visual, ni sello autoral.

LINK DE ACCESO: <https://tiff.net/films?list&series=midnight-madness>

OTROS FESTIVALES

FERATUM

DESTINO

Méjico - Michoacan

Categoría: Festival / Desarrollo, Circulación y distribución
Fecha de realización: Principios de noviembre

La Residencia Feratum es un laboratorio intensivo (de unos días) para el desarrollo de guiones de largometraje fantástico, en el que creativos reciben asesoría especializada en un entorno natural para pulir sus proyectos y prepararlos para su producción Imcine.

El premio asociado consiste en múltiples oportunidades de proyección, pitch y networking en festivales y mercados clave como Sitges.

LINK DE ACCESO: <https://www.feratumfilmfest.com/>

MACABRO

DESTINO

Méjico - CDMX

Categoría: Festival / Desarrollo, Circulación y distribución
Fecha de realización: Mediados de agosto

La iniciativa Macabro LAB es un laboratorio de guión especializado en obras de horror que impulsa la creación, desarrollo y perfeccionamiento de proyectos audiovisuales del género, incluyendo un taller de guión, sesiones de pitching ante productores nacionales e internacionales y la producción de un tráiler promocional del proyecto ganador. El premio principal consiste en que el proyecto seleccionado reciba un tráiler elaborado por FIX COMUNICACIÓN y la posibilidad de ser presentado en el Fantasmercado del Festival Internacional de Cine Fantástico de Porto Alegre (FANTASPOA).

LINK DE ACCESO: <https://macabro.mx/>



AMERICA

Destinos en el mundo para nuestros cines de terror y fantasía.



BEYOND FEST

Estados Unidos - Los Angeles

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Beyond Fest, uno de los festivales de cine de género más importantes de Los Ángeles, es presentado por la reconocida distribuidora NEON, conocida por impulsar películas innovadoras y arriesgadas como Parasite y Titane.

LINK DE ACCESO: <https://beyondfest.com/>

TRIBECA

Estados Unidos - Nueva York

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Tiene una sección de cine de género llamada Escape from Tribeca.

LINK DE ACCESO: <https://tribecafilm.com/>

SUNDANCE

Estados Unidos - Colorado

Categoría: Festival / Desarrollo, circulación y distribución

Tiene una sección de cine de género llamada Midnight.





Europa es probablemente el destino más habitual y conocido dentro del cine de género con sus clásicos festivales y mercados ya tradicionales.

En la actualidad, Francia es el principal productor de cine de género de Europa lo que se puede convertir en un excelente lugar para buscar coproducción. Lo mismo que en España por hablar el mismo idioma y es un país que hoy cuenta con gran cantidad de fondos públicos nacionales y regionales.

SITGES Festival Interna- cional de cine fantástico de Catalunia.

FANPITCH

DESTINO

España - Sitges

Categoría: Mercado / Financiación

Fecha de realización: Mediados de octubre

El Mercado del Festival de Sitges , tiene una industria amplia. Cuando se tiene un proyecto de terror o fantastico hay opciones de participar en la Industria de Sitges. El primero es el Fan Pitch. Que otorga un premio en dinero , pero sobre todo le da visibilidad al proyecto que además será escuchado por productores y distribuidores internacionales de envergadura. Actualmente se han sumado también proyectos de series.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Se debe tener una versión avanzada del guión. De preferencia contar con un productor y tener un pitch para enviar que sea innovador , preciso en la historia y contundente.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Tener en cuenta que el pitch es en inglés, es importante si pueden estar presente el director y productor. Preparar un excelente mood reel.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Demostrar falta de solidez o que el proyecto esté en un estadio demasiado inicial.

LINK DE ACCESO: [https://sitgesfilmfestival.com/es/
sitges-industry/fanlab/fanpitch](https://sitgesfilmfestival.com/es/sitges-industry/fanlab/fanpitch)

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Es importante poder tener una visión de todas las mujeres de la Industria que participarán a escuchar la sesión de pitch. Poder generar reuniones , más allá de la sesión de pitch establecida.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Es importante tener una visión feminista de la historia. Si no se tiene esa visión procesada pierde fuerza el proyecto y la participación.

LINK DE ACCESO: [https://sitgesfilmfestival.com/es/
sitges-industry/woman-in-fan](https://sitgesfilmfestival.com/es/sitges-industry/woman-in-fan)

SITGES Festival Interna- cional de Cine fantástico de Catalunia

WOMAN IN FAN

DESTINO

España - Sitges

Categoría: Mercado / Financiación

Fecha de realización: Mediados de octubre

Busca a directoras mujeres con proyectos de cortos, pero es relevante si se tiene escrito el guión del largometraje. No es obligatorio el guión del largo pero tiene más chances en la selección. Si es seleccionado el proyecto, participa en sesiones de pitch con mujeres importantes de la industria, le da visibilidad al proyecto y como premio se obtiene dinero para poder realizar el cortometraje.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Se debe tener en cuenta la realización de un pitch para enviar que muestre la atmósfera del futuro corto, si es posible y si la historia es de terror mostrar esos elementos en el pitch. También poder tener el guión del largo terminado o con posibilidad de terminarlo para el momento del festival.



Recomendaciones y tips para tener en cuenta al momento de participar en el destino.

Sitges es una ciudad pequeña y se llega a conocer a casi todos los profesionales presentes. Concurrir a los cocktails y eventos. Es un excelente lugar para hacer contactos profesionales.

MALAS IDEAS Para postular en el destino.

La postulación sin destaque entre las miles de postulaciones no genera buenas posibilidades de elección. Las películas de terror o ciencia ficción convencionales difícilmente encuentren su lugar en Sitges.

SITGES Festival Internacional de Cine fantástico de Cataluña

España - Sitges

Categoría: Festival / Circulación y distribución
Fecha de realización: Mediados de octubre

El Festival busca películas del mundo entero innovadoras y arriesgadas para satisfacer a un público muy especializado. La competencia oficial recibe largos y cortos. Películas potentes y novedosas de Directores consolidados y alguna nueva promesa. La sección Nuevas Visiones presenta si, directores con primeras y segundas películas. Todas las obras deben ser inéditas en España en estas dos secciones, las más importantes del Festival.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Es el Festival más importante del mundo de cine fantástico y por ende el más solicitado al momento de inscribir películas. Por lo tanto es conveniente tener un acercamiento previo a los representantes del Festival para darse a conocer, hablar de la película, conseguir el mail para recordarles el proyecto al momento de inscripción.

LINK DE ACCESO: <https://sitgesfilmfestival.com/es/festival/festival>



CANNES Fantastic Pavillion

Francia - Cannes

Categoría: Mercado / Financiación
Fecha de realización: Mayo

Desde hace unos pocos años, los Festivales de terror y fantástico inauguraron un lugar propio dentro del Marché de Cannes. Funciona como lugar de encuentro del sector dentro del gigantesco Festival. Es buena ocasión de seguir charlas iniciadas en otros mercados, afianzar amistades o alianzas y conocer a nuevos colegas del terror en un marco contenido.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Hay que tener en cuenta que el Festival de Cannes no es el lugar indicado para avanzar en la búsqueda de productores y socios del terror. Participar de Cannes es una experiencia intensa social y profesionalmente pero no es el lugar ideal si nuestro proyecto es de terror.

LINK DE ACCESO: <https://fantasticpavilion.com/>

MALAS IDEAS Para postular en el destino.

Tener una agenda llena de citas que no tienen que ver puntualmente con el cine de terror.
Agotador y sin resultados útiles.

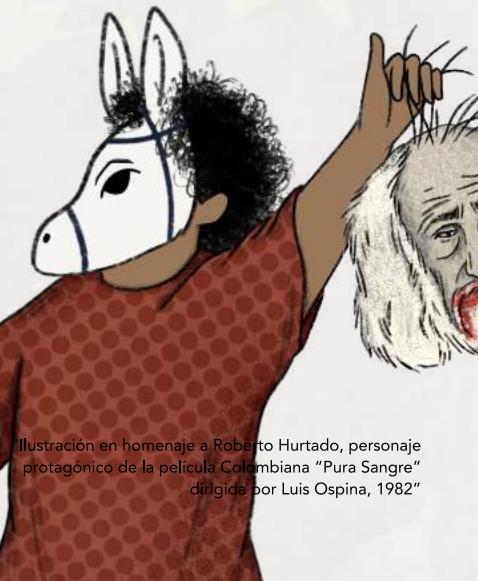


Ilustración en homenaje a Roberto Hurtado, personaje protagónico de la película Colombiana "Pura Sangre" dirigida por Luis Ospina, 1982"

BIFFF **(Brussels Int. Fantantisc F.F.)**

DESTINO
Categoría: Mercado / Financiación
Fecha de realización: Primera mitad de abril

El mercado del BIFFF recibe variadas propuestas de terror y fantástico. Los proyectos seleccionados hacen pitch y luego se llevan a cabo reuniones individuales. Es un mercado más pequeño que los anteriores lo que lo hace también más ameno. Es muy amplio en la recepción de proyectos y suele haber gran presencia Iberoamericana.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Mercado para concurrir sin mayores expectativas de cerrar un proyecto. Probable lugar de encuentro de colegas que nos hemos cruzado en otros mercados. Buen lugar para iniciar el recorrido internacional de un proyecto o para testearlo relajado.

LINK DE ACCESO: <https://www.biff.net/>

Recomendaciones y tips para tener en cuenta al momento de participar en el destino.

No es un Mercado que defina la producción del proyecto por lo que las expectativas en ese sentido no deben ser altas. No hay que ir todo el Festival.

MALAS IDEAS

Para postular en el destino.

Pretender ir a cerrar un proyecto o esperar encontrar a los coproductores más importantes de terror en el BIFFF es una mala idea que puede traer decepciones.



TERROR MOLINS

España . Molins de Rei
Categoría: Festival / Circulación y distribución

Festival de cine de genero mas antiguo de Europa. Es cercano a Sitges tanto en fecha como en geografia. Bastante menos exigente en su selección.

LINK DE ACCESO:
<http://calabacin.molinsfilmfestival.com/>

DONOSTIA SAN SEBASTIAN

España . San sebastian
Categoría: Festival / Circulación y distribución

Muestra competitiva de cine de genero. Publico caluroso, entusiasta. En la actualidad el pais Vasco es un lugar donde los productores locales consiguen ayudas estatales muy competitivas. Por lo tanto es un buen lugar para buscar coproducciones futuras.

LINK DE ACCESO:
<https://www.sansebastianhorrorfestival.eus/2025/>

FESTIVAL GERARDMED

Francia
Categoría: Festival / Circulación y distribución

Buena plataforma para generar posibles ventas de la pelicula en Europa y es ideal si esta programado un estreno en Francia.

LINK DE ACCESO:
<https://festival-gerardmer.com/2025/>

FANTASPORTO

Portugal . Oporto
Categoría: Festival / Circulación y distribución

Antiguo festival de cine de genero con reconocimiento internacional, por donde han pasado grandes directores que luego serian celebridades del cine de genero mundial.

LINK DE ACCESO: <https://fantasporto.com/en/>

FANTA FESTIVAL

Italia . Roma
Categoría: Festival / Circulación y distribución

Festival de cine de genero italiano creado por el reconocido director Luigi Cozzi. Tiene un publico aficionado y suelen traer a reconocidos directores de genero al festival.

LINK DE ACCESO:
<https://www.fanta-festival.it/en/home-en/>

NIFF

Suiza . Neuchâtel

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Festival con sección de industria, con presencia en otros mercados como Ventana Sur, Marche du Film, Filmart y EFM.

[LINK DE ACCESO: https://niff.ch/en/](https://niff.ch/en/)

FEFFS

Francia . Estrasburgo

Categoría: Festival

Especializado en cine fantástico.

[LINK DE ACCESO: https://strasbourgfestival.com/](https://strasbourgfestival.com/)

MELIES FEDERATION

Europa

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Alianza de festivales de cine de género de Europa. Ideal para mantenerse actualizado y ver novedades del mundo fantástico europeo.

[LINK DE ACCESO: https://melies.org/the-federation/](https://melies.org/the-federation/)

TALLIN BLACK NIGHTS (POFF)

Estonia . Tallin

Categoría: Festival / Circulación y distribución

El Tallinn Black Nights Film Festival, uno de los 15 festivales de cine A-list acreditados por la FIAPF, ofrece una plataforma prestigiosa para películas de género, situándolas junto a grandes nombres del cine internacional y garantizando visibilidad tanto entre profesionales como entre audiencias globales. Además, su robusto programa de industria – incluyendo el European Genre Forum y mercados como Works in Progress – brinda oportunidades únicas de networking, coproducción y desarrollo.

[LINK DE ACCESO: https://poff.ee/en/](https://poff.ee/en/)



ASIA

Asia es un universo en sí mismo y cada uno de sus países con población multitudinaria tienen un mercado propio.

Tener la posibilidad de ser aceptados con nuestros proyectos o películas en esos mercados, donde además suelen manejar muy bien el cine de género, es una gran oportunidad para cualquier cineasta latinoamericano.

Japón, Corea del sur y Tailandia son los mayores consumidores y exportadores de cine de género.

BIFAN DESTINO

Categoría: Mercado / Financiación

Fecha de realización: Mediados Julio

Es un Networking de aproximadamente 40 proyectos donde se organiza encuentros con productores, distribuidores, etc.

Busca proyectos de terror con tono autoral o identidad cultural fuerte, como también terror con crítica social o conflicto familiar.

La sola posibilidad de estar presente en el NAFF puede traer buenas posibilidades y trascendentales coproductores.

Es de destacar que el NAFF (Network of Asian Fantastic Films) es el más importante de Asia para el cine de género.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APlicAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Proyectos de terror con tono autoral o identidad cultural fuerte. También puede ser Terror con crítica social o conflicto familiar que van a tener más posibilidades de ser aceptados.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Tener en cuenta que en este networking se encontrarán compitiendo con proyectos de terror de altos presupuestos y mayoritariamente asiáticos. En la búsqueda de la coproducción es importante elevar el presupuesto, o en su defecto buscar coproducción para la post.

MALAS IDEAS PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Terror hollywoodense o convencional abstenerse. Faltar a una reunión programada. Faltar a una reunión programada.

LINK DE ACCESO: <https://www.bifan.kr/eng/>



TIFFCOM

Mercado de proyectos del Tokyo Int. F. F.
DES THRU
Japón - Tokio

Categoría: Mercado / Financiación
Fecha de realización: Mediados de octubre

El Tokyo gap financing market es la principal ventana para proyectos en desarrollo dentro del TIFFCOM buscan proyectos que mezclan lo social y lo familiar a lo fantástico. Los proyectos seleccionados deben tener el 60% financiado. Ya se presentaron y fueron aceptados proyectos latinoamericanos en ediciones anteriores. Se seleccionan alrededor de 25 a 30 proyectos por edición a participar en Networking.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Es un Mercado donde se va a buscar el cierre de una película y es conveniente contar con el 60% de financiamiento asegurado, como mínimo.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Al momento de aplicar hay que pensar que además de tener la financiación exigida, el proyecto deberá tener un contenido local, social o familiar con elementos paranormales. Evitar terror occidental clásico.

MALAS IDEAS

PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

NO tener financiamiento requerido asegurado.

LINK DE ACCESO: <https://tiffcom.jp/en/>

BIFAN

Bucheon International Fantastic Film Festival
Corea - Bucheon

Categoría: Mercado / Financiación
Fecha de realización: Mediados de julio

Bifan es el Festival de cine de género más importante de Asia, busca historias originales y auténticas del mundo entero. Fuerte presencia del cine asiático y producciones de alta calidad.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE APLICAR O PENSAR EN POSTULAR AL DESTINO

Es un Festival esencial para lograr la comercialización de la película en Asia. Para postular es recomendable que sea una película con fuerte impronta de autor y con una identidad cultural local del director. Postular al Bifan es tratar de abrir una puerta al mundo asiático ávido de cine original y que los sorprenda.

RECOMENDACIONES Y TIPS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PARTICIPAR EN EL DESTINO.

Ante la posibilidad de participar en Bifan, es muy recomendable la formalidad en la presentación y con la propuesta que se lleva. La puntualidad en eventos.

MALAS IDEAS

PARA POSTULAR O PARTICIPAR EN EL DESTINO.

No vale la pena postular películas sin identidad propia o que repiten fórmulas de Hollywood.

LINK DE ACCESO: <https://morbidofilmfest.com/>

OTROS DESTINOS DE ASIA...



China - Hong Kong

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Tiene una sección especial de cine de genero que se llama Midnight Heat.

LINK DE ACCESO: <https://www.hkiff.org.hk/>



Corea del sur - Busan

Categoría: Festival / Circulación y distribución

Tiene una sección de cine de genero llamada Midnight Passion.

LINK DE ACCESO: <https://www.biff.kr/eng/>



Dedicada exclusivamente al cine de terror. Su área de difusión son específicamente los países de habla inglesa. Adquieren películas de terror en otros idiomas y coprodujeron por primera vez un original en idioma español que fue **cuando acecha la maldad**.

Otras plataformas

Otras plataformas aún no se juegan abiertamente por producir cine de terror aunque si pueden adquirirlo cuando la película gano notoriedad o ya tiene un recorrido en festivales. En la actualidad, HBO MAX es la que mayor terror está adquiriendo para su catálogo en latinoamérica.

Cine biocultural de Colombia



De la biodiversidad a la bioculturalidad

Hacer referencia al concepto "biodiversidad" es pensar en el enorme y vasto número de expresiones que tiene la vida a lo largo y ancho del mundo.

Esa biodiversidad en la que vivimos es el resultado de millones de años de evolución, de millones de especies biológicas con las que compartimos la TIERRA.

Colombia está considerado como uno de los diecisiete países megadiversos, entre los ciento noventa y cinco que actualmente se reconocen en el mundo. Es decir, somos parte de una enorme riqueza biológica. Riqueza de vida que se encuentra en menos del 10% [de las naciones de la Tierra](#).

- * El primer país en diversidad de aves y orquídeas.
- * El segundo país en diversidad de plantas, anfibios, peces de río y mariposas.
- * El tercer país en diversidad de reptiles y palmas.
- * El cuarto país en diversidad de mamíferos.

Y somos así de biodiversos debido a que nuestra variedad geográfica representada en TRESCIENTOS ONCE tipos de ecosistemas terminó configurando las regiones bioculturales del país.

Y es que, en una gran parte de esos trescientos once tipos de ecosistemas, también evolucionó la existencia humana y con el desarrollo de la vida de hombres y mujeres, aparecieron entre esos y esas colombianas, una buena cantidad de personas que por su naturaleza decidieron dedicarse al arte. Un arte atravesado por las características biológicas, sociales y culturales de la región que los acoge y que habitan.

SOMOS:

Y de esos artistas, no pocos decidieron, deciden y decidirán hacer cine. Un cine que no es (por obvias razones, explicadas anteriormente) de un solo tipo. Son varios tipos de cines. Cines diversos y bioculturales porque emergen de creadoras y creadores cinematográficos que expresan las particularidades del ecosistema y de la región del que son originarios o donde han desarrollado su obra.

La diferencia de pisos térmicos, paisajes, fauna, flora en interacción con diferentes grupos humanos condicionaron el florecimiento de las regiones bioculturales con sus desarrollos sociales, económicos y culturales particulares. Toda esa diversidad se expresa artísticamente en los relatos y en las exploraciones de esas y esos cineastas.

Esa bioculturalidad narrativa y plástica queda plasmada perennemente, para las futuras generaciones, en las películas que constituyen ese CINE BIOCULTURAL COLOMBIANO, que es la única sombrilla donde caben todas y todos esos contadores de nuestros trescientos once ecosistemas.

En Colombia hay cine con enfoque étnico creado por autoras y autores negros, afros, raizales, palenqueros; hay cine indígena. Hay cine creado por las comunidades urbanas y por las rurales. Cine hecho por niñas, niños, jóvenes, por personas adultas mayores. Cine realizado por personas cisgénero y por personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas. Cine hecho por personas sordas o por gente con discapacidad física, visual o múltiple: cine que alude a la exploración de los sentidos.

Existe el cine que se hace con enfoque comunitario, cine independiente y también lo hay comercial. Cine como herramienta pedagógica para entender otros aspectos de la existencia. Cine para el entretenimiento y también como expresión meramente artística. Hay cine para todas y todos y cine para nicho(s). Cine como recurso terapéutico para sanar los dolores, así como cine punzante y duro.

Tenemos cine de autor y cine de género. Hay drama, comedia, fantasía, terror, ciencia ficción y cine que mezcla todas esas gramáticas. Hay cine convencional y experimental. Concreto y abstracto. Cine animado, de ficción, documental e híbrido. Hecho por cineastas de escuela y por empíricos.

Y nuestro cine no es solo diverso bioculturalmente por lo anterior. Lo es también porque se imagina, escribe, financia, produce, rueda, distribuye, circula y se goza de tan variadas formas y con tan inteligentes estrategias, que es tiempo de reconocer toda la dignidad que habita en esa diversidad narrativa y creativa.



Por todo ello, nuestro CINE BIOCULTURAL es uno de los mejores regalos que Colombia se puede dar a sí misma y al mundo.



Vea aquí el spot de cine biocultural colombiano



Ministerio de las
Culturas, las Artes
y los Saberes

MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y LOS SABERES

YANNAI KADAMANI FONRODONA
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

FABIÁN SÁNCHEZ MOLINA
Viceministro(e) de las Artes
y la Economía Cultural y Creativa

SAIA VERGARA JAIME
Viceministra de los Patrimonios,
las Memorias y la Gobernanza Cultural

DIANA DÍAZ SOTO
Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

LUZ AMANDA SARMIENTO CLAVIJO
Líder de Internacionalización y Enfoques Transversales.
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

KAREN VEGA TIBAVIJA
Equipo Internacionalización.
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

FERNANDO DÍAZ
Asesor Internacional

SERGIO MOLANO GOYENECHE
Diseñador

MAR GARCÍA
Ilustradora

En asocio con:



Proimágenes Colombia