

**¹TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL
MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.**

²Autores

Faiber Essiober Banguera Góngora

Sindy Dayana Ruiz Segura

Yissid Yomali Torres Mina

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de la implementación de la beca de Investigación y apropiación social del conocimiento del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con el cual se pretende aportar a la preservación de los saberes asociados al *Carnaval de los Matachines* y a cada una de sus dimensiones culturales que contemplan la historia, personajes representativos y narrativas.

Finalmente, se plantean recomendaciones que permitan generar la participación de la comunidad en general, encaminada a preservar el *Carnaval de los Matachines* desde la transmisión de saberes de manera intergeneracional y con la intervención de los gestores culturales y las diferentes instituciones con presencia en el municipio de Guapi

³En el siglo XVI los españoles ingresaron a la Costa Pacífica por el Sur de Colombia, en busca de Oro principalmente, trayendo consigo a africanos esclavizados para realizar estas labores y tomando posición del municipio de Guapi, sobre los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Guajuí. Guapi está ubicado en el suroccidente de la costa pacífica colombiana, perteneciente al

¹ El estilo narrativo de este artículo es realizado desde el poder de la oralidad que tienen las comunidades negras del pacífico colombiano, que se configura desde las narrativas y tradiciones orales de esta región. Si bien, es un artículo que será publicado en un observatorio, nuestras formas de escribir, narrar la cotidianidad y manifestaciones que se tienen en nuestra cultura con una particularidad propia de las formas de comunicarnos.

² Gestores Sociales y Culturales oriundos del Municipio de Guapi Cauca, con disciplinas académicas sociales y contables, los cuales adelantan acciones desde conoce Guapi y otros espacios como Fundación de Baloncesto y Danza FUNBADAZ, Corpodesarrollo, Corpopacifico, Consultivos de mujeres entre otros.

³Recopilación documental tesis de grado, historiadora Yissid Yomali Torres Mina “GUAPI: PARAISO DE COMIDAS TRADICIONALES. “RELACIONES SOCIALES ENTORNO AL FOGÓN EN EL MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA DURANTE EL SIGLOXX, 1914-1994”; Universidad de Caldas,2019 pg151

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

departamento del Cauca, donde el elemento humano predominante es el negro, que llegó hacer parte de las etnias colombianas. Además, a finales del siglo XVII en el año 1772 el español Manuel de Valverde fundó la población porteña en el Rio de Guapi (Merizalde, 1921). Pero se dice, que antes de su asentamiento ya existía la presencia de los sacerdotes Franciscanos en el municipio de Guapi, y no se tiene ninguna referencia biográfica del español. Además, sus primeros habitantes eran los indios *Gua-pies* de ahí su nombre, ubicados en el sitio denominado el *Firme del barro*.

Culturalmente este ha sido un municipio expresivo en todos los escenarios desde la ancestralidad africana, española, indígena y criolla que ha permitido la preservación desde los ámbitos políticos, culturales, económicos y sociales manteniendo y conservando toda relación sociocultural en el marco del *carnaval del Matachín* y a su vez, en la cotidianidad de sus habitantes.

Con el paso del tiempo, se conoce que en Guapi *se han jugado matachines* desde hace más de cien años. Por esta razón, en el año 1960 el señor Eusebio Prado oriundo del municipio de Guapi, se le dio por observar que el juego para esa ocasión ya no se sentía animado y convocó a algunas personas para avivar las mismas y que lograran divertirse como había sido siempre.

Por otra parte, la esencia del *juego de los matachines* radica en la participación de diferentes actores de la comunidad en los diferentes roles que representa este juego. Por tanto, estos roles están clasificados por *matachín, corredor, agujador, espectador y animador*. Sin embargo, desde la iniciativa de *Conoce Guapi* se busca promover y visibilizar los diferentes escenarios y manifestaciones del municipio de Guapi, incluyendo los *roles del juego del 28* que de una u otra manera ha evidenciado cambios con la llegada de nuevos escenarios al territorio y dinámicas donde sus funciones han disminuido.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

El objetivo principal de este ejercicio es realizar la documentación del *Carnaval de los Matachines*, como una estrategia para la preservación de esta tradición representativa del municipio de Guapi, que permita la implementación de un conjunto de acciones de apropiación cultural hacia la valoración de lo propio, y la generación de iniciativas resilientes de construcción de paz y de reconstrucción del tejido social que permitan el empoderamiento cultural de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la zona urbana de Guapi; rescatando e implementando actividades conjuntas con más actores y gestores del municipio, así como con las distintas manifestaciones que este caracterizan nuestro territorio.

Además, la tradición oral en nuestras comunidades del Pacífico colombiano ha sido el eje principal para llevar a cabo cada una de las actividades, independientemente de que estas sean laborales, culturales o para el funcionamiento de nuestros hogares. En ese sentido, la oralidad es esa estrategia *ancestral* de comunicación que ha sido utilizada para la transmisión de los diferentes saberes de generación en generación, procurando el desarrollo y gracias a lo cual tenemos el avance hoy en día en nuestro municipio. Ahora bien, el *Carnaval de los Matachines* contiene varias manifestaciones culturales que, con el paso de los años, ha venido perdiendo su forma, situación que genera preocupación porque tal decadencia de esta tradición guapireña no ha sido objeto de atención ni de los actores institucionales ni de la comunidad en general.

Desde *Conoce Guapi* como una estrategia de promoción que tiene como misión aportar a la consolidación de Guapi como destino cultural y turístico en el Pacífico colombiano, presentamos sus tres principios fundamentales para seguir aportando a la valoración de nuestros activos culturales:

1. **Preservación de la cultura guapireña:** Se realiza el ejercicio de preservación a través de la generación de espacios con nuestros mayores, para conocer cómo se han desarrollado las

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

actividades culturales y tradicionales de nuestro municipio y sus cambios con el paso del tiempo (*intercambios desde las experticias*).

2. Fomento del turismo ecológico, religioso y cultural: Se desarrollan las diferentes estrategias que se utilizan para promocionar nuestra cultura, nuestra biodiversidad y nuestras tradiciones en otros territorios a nivel nacional e internacional, visibilizando las manifestaciones culturales que se desarrollan en el municipio de Guapi.

3. Educación y gestión empresarial: Se asesora y acompaña a diferentes gestores culturales y emprendedores para lograr la formalidad de sus unidades productivas. Con esto, generamos ese reconocimiento de los saberes y su aporte al desarrollo económico como actividad económica.

Por tal motivo, este ejercicio apoyado por el Ministerio de Cultura mediante el Programa Nacional de Estímulos beca 2023, está orientado a lograr la documentación de las actividades culturales que se desarrollan en el marco del *Carnaval de los Matachines*, como estrategia para la preservación de nuestra tradición mediante la oralidad como fuente principal en el desarrollo de este, con talleres de intercambio de saberes entre niños, niñas, jóvenes, adolescentes y personas claves las cuales cumplen un rol dentro del *Carnaval de los Matachines*.

Por tanto, esta investigación fue de suma importancia debido a que el municipio de Guapi no cuenta con la existencia de un archivo documental donde se encuentre escrita información relacionada con el *Carnaval de los Matachines*, así como de otras manifestaciones culturales. Esto se debe a que la transmisión oral es la manera en cómo hemos aprendido y enseñado los saberes culturales, tradicionales y ancestrales.

Adicional a ello, realizar este ejercicio para documentar esta manifestación permitió a diferentes actores y gestores culturales aportar ideas desde su campo de acción para contribuir a la

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

preservación de las actividades culturales que conforman el *Carnaval de los Matachines* y de esa manera garantizar que se sigan transmitiendo los conocimiento a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; y de esa esta manera, evitar la desaparición del conocimiento ancestral y se convierta en un punto de partida para seguir contribuyendo y articulando a todas las iniciativas de expresiones y manifestaciones que se desarrollan en el municipio de Guapi.

Dicho lo anterior, para el desarrollo de esta iniciativa nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué mecanismos pueden ser útiles para contribuir a la preservación del *Carnaval de los Matachines* en el municipio de Guapi, Costa Pacífica del Cauca?

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, están siendo testigos de todas las transformaciones que ha sufrido el *Carnaval de los Matachines* en los últimos años así como de la ausencia de bases que expliquen las razones históricas de estas expresiones culturales; esta situación se demuestra, por ejemplo, en que algunas personas realizan acciones dentro del carnaval desde lo que creen que está correcto usar o acerca de cómo comportarse, se observa entonces cómo se usan atuendos que no corresponden a lo que es un *matachín*, incluso, en algunas ocasiones no cumplen con las características propias de un matachín, haciendo referencia de que *todo se ve bien*.

Sin embargo, este ejercicio de documentación ha permitido que niños, niñas, jóvenes y adolescentes reflexionen acerca de las acciones que se han realizado desde el desconocimiento y se generen acciones hacia la divulgación de las bases reales e históricas de lo que es esta manifestación, por eso la documentación también busca seguir sensibilizando a la población e impulsar de la mejor manera el *Carnaval de los Matachines*.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

De esta manera, actos tales como fiestas de disfraces o el *trabucazo*, *el bando* y verbena en la calle segunda ya no se realizan derivado de las dinámicas y los cambios generados por nuevos escenarios a diferencia de lo que existía hace 20 años.

Por esa razón, le apostamos a la preservación, con el fin de fortalecer y hacer que estas dinámicas se retomen y evitar que estas expresiones y manifestaciones se extingan con el tiempo.

Por otra parte, este carnaval es una manifestación popular que no posee una figura jurídica; dentro del desarrollo de este ejercicio, evidenciamos que no hay quien se encargue de protegerla y desde la administración municipal hay un interés especial por celebrar la “Feria del Naidí” una celebración que no tiene un objetivo o misión clara, y que podría generar condiciones para la desaparición de algunas de las actividades tradicionales propias del *Carnaval de los Matachines*.

Como se mencionaba previamente, esta manifestación está tendiendo a desaparecer porque las acciones que se adelantan y los recursos que se logran obtener, no son suficientes para que estas actividades permanezcan en el tiempo.

Lo anterior nos ha permitido recopilar, mediante entrevistas, las actividades culturales que integran el *Carnaval de los Matachines*, las cuales -al ser una fiesta popular- se continúan celebrando sin tener en cuenta las bases que nos enseñaron nuestros mayores, contribuyendo al deterioro de las mismas. Esto permitirá mantener una memoria escrita y documentada para la ruta como guía de los procesos de salvaguarda de la tradición evitando el desconocimiento y falta de información que afecte esta tradición cultural propia del municipio de Guapi.

Además, en este ejercicio también es importante y relevante incluir a las modistas y sastres, diseñadores empíricos de vestuarios, artistas manuales, artistas plásticos, entre otros actores culturales, los cuales año tras año dedican su tiempo y creatividad para que cada una de estas

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

actividades que se realizan en el marco de este carnaval, sea perfecta. Estos artistas siempre se basan en ideas innovadoras, pero sin dejar atrás lo que los mayores han transmitido.



Reconocer estas unidades productivas del sector cultural, permitirá que estos emprendedores pasen de realizar una actividad de apoyo a la realización de las fiestas a una actividad comercial que aporte a la preservación de la tradición, que permita generar mayores ingresos, logrando su formalización y, por ende, aportar a mejorar la calidad de vida de cada una de las personas que allí confluyen.



⁴ Entrevista a María Isabel Garces Lerma, sobre comparsas y experiencia con el carnaval del 28

⁵ IMAGEN: Entrevista con Washington Perlaza “NEJA” sobre la elaboración de látigos. siendo esta una de las economías populares que esta fiesta genera.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

A continuación, se hace la descripción de cada una de las manifestaciones que conforman lo que llamamos en Guapi el *Carnaval de los Matachines*:

Comparsas: es un desfile colorido que realizan niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mayores, cada 27 de diciembre con el fin de animar el carnaval, realizando un recorrido por las calles principales del municipio de Guapi. La característica principal es la de realzar los atractivos naturales y culturales que posee nuestro municipio, se realizan los trajes con materiales propios de la región y haciendo alusión en sus temas, a los instrumentos musicales de la región, embarcaciones, especies endémicas, nuestra Isla Gorgona y en general, esos aspectos que nos caracterizan como guapireños.



6

⁶ IMAGEN: Diversas representación en expresiones con comparsas

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.



7 Esta manifestación es realizada por barrios, organizaciones y empresas del sector público y privado liderado por gestores culturales, con el fin de animar a los asistentes, para que participen de todas las actividades culturales que se desarrollan durante el carnaval. Además, los semilleros liderados por gestores culturales juegan un papel fundamental debido a que, a través de la transmisión de saberes, están aportando a la preservación de la tradición guapireña.

Trabucazo: aquí el protagonista es un artefacto elaborado artesanalmente llamado *trabuco*, el cual genera un sonido fuerte y es llevado por personas vestidas de matachín, a través del cual se realiza un recorrido casa a casa, para recibir el aporte económico o en especie que se requiere para que las personas animan el carnaval. El *trabuco* sólo se hace detonar, si en las casas no realizan ningún aporte. Esta actividad se realizaba el 27 de diciembre a las 8 de la noche.

⁷ IMAGEN: Vestimentas o vestuarios de comparsas, al igual que muestras de expresión de la cotidianidad de Guapireños

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.



8

“El trabuco, el sonido del trabuco era como la iniciación, por la madrugada o cuando andaban para despertar a la población” Felipe Portocarrero

⁹El trabuco es un artefacto artesanal, que tiene como función la de emitir un sonido muy fuerte generado por la pólvora, para anunciar el inicio de la celebración que se esté llevando a cabo. Este es utilizado en la zonas urbana y rural para anunciar el inicio y finalización de la fiesta que se celebra, pero particularmente el 27 de diciembre cuando se desarrollaba el Carnaval de los Matachines.

De esta manera, en la zona urbana se realizaba un recorrido por algunos barrios del municipio, acompañados de un arrullo y algunas personas vestidas como matachín, para pedir el aporte para la animación de la Fiesta de los Matachines. Este aporte era principalmente el licor, pero también, en dinero en efectivo, entregado de casa en casa, para evitar que se hiciera detonar el trabuco. Para

⁸ IMAGEN: trabuco.

⁹ Información recolectada mediante las entrevistas realizadas a los gestores culturales y conocedores del carnaval

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

ello, se entonaba el canto mencionando al propietario de la vivienda o del establecimiento comercial, para que realizara el aporte:

Señor espectador,

Denos aguardiente,

Y si no nos da,

Le meto un trabucazo.

El sonido del trabuco es tan fuerte que las personas de ese sector por donde pasaba el trabuco, se preparaban desde temprano y esperaban su paso para entregar su aporte y así salvarse del trabucazo en ese año.

El trabuco compuesto por los siguientes elementos:

- Un tronco de madera de guayacán u otra madera fina,
- Un tubo de acero galvanizado de 50 cm
- Soporte metálico para el tubo de acero galvanizado
- Varilla para presión

Fiesta de Disfraces: la fiesta de disfraces es conocida como el espacio para presumir el atuendo que se ha diseñado y elaborado con antelación, el cuál será utilizado durante el juego de los matachines. En este espacio, participan los promotores del juego de los matachines, planeando la manera en la que se va a desarrollar el juego al día siguiente. Adicional a ello, aquí se llevaba a cabo la elección del mejor atuendo de matachín, cumpliendo con las características que este personaje debe cumplir. Esta actividad se desarrollaba el 27 de diciembre, luego de finalizar el *trabucazo*. Es de aclarar que esta fiesta también se hacía para confundir a los observadores del disfraz al día siguiente (durante el juego de los matachines), porque no se utilizaba el mismo

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

atuendo o si usaban máscara en la fiesta a la hora del juego no era la misma persona quien usaba el mismo atuendo o máscara.



Juego de los Matachines: Es un juego realizado cada 28 de diciembre donde, durante cuatro horas (de 8am a 12m), nativos y visitantes participan en este representando los personajes principales:

- *Matachín*: Personaje que se viste con máscaras y atuendo que confunde y atuendo que confunde y no muestra su identidad real. Tiene como función asustar, generar miedo, terror y a la vez respeto por medio de un látigo, con el cual da latigazos a las personas que se dejen agarrar.
- *Corredor*: Persona que sale a correr y es expuesto a recibir látigo.
- *Aguijador*: Persona que, además de correr, reta al matachín para que lo alcance, le den más fuerte los latigazos en medio de la burla y la falta de respeto hacia el matachín. Este es un civil cualquiera sea hombre o mujer y no debe estar disfrazado.

¹⁰ IMAGEN: De ideas que se podían utilizar en la fiesta de disfraces, como este, se utilizaban otros diseños y otros materiales

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

- *Animador*: persona que siempre está animando los momentos del juego, ya sea aguijando, corriendo, dando las coordenadas o mostrando la ruta donde los matachines no logren abordarlos de manera individual.
- *Espectador*: Persona que tradicionalmente se ubica en balcones y antejardines de las casas, para observar el juego.



11



12

La representación de los matachines desde unos inicios se realizaba en representación de algún personaje (mito o leyenda) del momento como el ¹³“Hojarasquín”.

“El juego de los matachines es un compartir entre amigos, es el disfrute de la población, sacar todos sus lo que tienen, sus valores, su ancestría, todo eso, la participación colectiva es el colectivo con todas sus manifestaciones culturales, a través de la iglesia y las prácticas tradicionales de producción”. Felipe Portocarrero

“Hasta los mismos cholos (indígenas) jugaban a los matachines, dándole látigos a los árboles para que dieran más cosecha”. José Lino González Sevillano

¹¹ IMAGEN: Matachín atuendo de matachín 2021, realizado con material que no da el medio.

¹² IMAGEN: Matachín atuendo de matachín 2022, realizado con material del medio

¹³ El “hojarasquín” era un matachín que su atuendo era elaborado con hojas de plátano seca.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

Dentro de este proceso de investigación, encontramos que hubo matachines viejos tales como ¹⁴*el enlazador*, es un *matachín* que salía con un cabo o lazo grueso, su objetivo era alcanzar al *toreador* o *agujador* como Juan Pinillo, Heriberto Orejuela (patachon), Jaime Martan, Gonzalo Martan (pate palo) y otros reconocidos con apodos como *el tusana* y *el chino*.

Desfile de la Reina del Carnaval: este desfile se realiza el día 28 de diciembre a partir de la 1 de la tarde, donde la Reina y su Rey realizan el recorrido por las calles de Guapi acompañados de un arrullo, matachines, corredores y público en general, anunciando que la *verbena* está por empezar. En este espacio está permitido que las personas utilicen instrumentos o herramientas que generen sonidos o llamen la atención.

“Doña Anita, una persona que le encantaba esto, y a ella le gustaba ser la reina de los matachines de Guapi, teniendo en cuenta que los matachines se dividían, o sea, el 28 de diciembre era de 8 a 12 del día, látigo y después de las 12 cuando sonaban las campanas de la iglesia, Maizena, polvo, agua. Y ahí era que Doña Anita salía, también recibida en hombros en su carroza, echando besos, muy alegres” José Lino González Sevillano

Fue necesario indagar sobre este desfile, debido a que este es conocido por los relatos de los mayores, por ejemplo, la señora Ana Góngora de Estupiñán, siendo la reina de este carnaval, esposa de un comerciante guapireño, patrocinaba la fiesta haciéndose cargo de todos los gastos, con el único fin de motivar a que las personas continuarán disfrutando de las actividades culturales tradicionales, que se realizaban en el municipio.¹⁵ Hasta la fecha solo se ha tenido registro de una segunda reina llamada Marien Osorio. Es de aclarar que quienes representan esta figura son mujeres mayores, reflejando la sabiduría, experiencia y madurez siendo salvaguardas de vida y de tradiciones.

¹⁴ Expresó durante la entrevista el señor José Lino Gonzales Sevillano, quien cumple el rol de matachín

¹⁵ Esta información fue complementada con las entrevistas realizadas en esta investigación.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

¿Qué debe de tener la reina del matachín?

“La reina del matachín tiene que suministrar sus trajes como decía mi madrina ahijada, que le guste, porque al que le gusta debe de invertir, que sea conocida en el pueblo y que sea querida en el pueblo lo más que se pueda, pero sí contagiar alegría y que le gusta la cultura y hacer parte de esto” Gil Milena Grueso Romero



16

Dicho lo anterior, es importante que se tenga claridad que anteriormente las dos representaciones de la reina de este carnaval han tenido unas características muy notorias y particulares, las cuales hoy en día, por transmisión del personaje, han cambiado. Por tanto, debe ser una mujer de avanzada edad, alegre, contenta, carismática, querida por el pueblo y que tenga capacidad para financiarse como *reina de los matachines*. Sin embargo, hoy en día la característica tanto para la reina como el rey en edades ha cambiado por las razones antes mencionadas.

¿Cómo participar del juego de los matachines?

¹⁶ Reina del Matachín 2013 Marien Osorio y rey Jeremías Bastidas foto por Faiber Banguera

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.



3

Maneras de participar en el Juego de los Matachines

Matachín

Persona que utilizando un atuendo particular y con accesorios como máscara y látigo, sale a castigar a las personas que salen a correr. Además de dar látigo, debe atemorizar y generar miedo.



Salvaguardemos nuestra tradición
Comité Organizador del Carnaval de los Matachines

Salvaguardemos nuestra tradición
Comité Organizador del Carnaval de los Matachines

Corredor

Persona que sale a recibir los latigazos que dan los matachines. En este caso son los castigados. Encargados de retar a los matachines para emprender la huida. Adicionalmente, estos son los encargados de animar el juego, integrando del burujón.



Espectador

Persona que sale a observar el juego bien sea desde el balcón o antejardín de las casas. Su función también es la de animar desde su posición tirando bombas llenas de agua, cantando y bailando.



Para participar del *Juego de los Matachines*, es necesario realizar una inscripción de manera presencial durante los días y horarios que se designen para tal actividad.

1. La inscripción para participar en el *Juego de los Matachines* tendrá un valor y este será establecido por el Comité Organizador, instancia encargada exclusivamente de esta logística. Este valor recaudado cubre el gasto generado para la identificación del matachín.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

2. No se admitirá modificación alguna en cuanto al nombre del participante. La identificación será personal e intransferible. Las inscripciones no garantizan la participación de las personas y llevan implícita la voluntad de participar en el juego, el respeto y la aceptación de las reglas establecidas para el desarrollo del mismo.

Para la preservación del carnaval de los matachines en el municipio de Guapi, y de acuerdo a los resultados de la investigación, se proponen las siguientes acciones:

1. Organizar el carnaval con la participación de todos, mediante conversas, diálogo e intercambio con los diferentes actores de diferentes sectores.
2. Estimular la participación de los y las guapireños, cumpliendo siempre con las condiciones que se establezcan en el presente reglamento.
3. Articular la promoción de todas las iniciativas culturales del municipio alrededor de esta manifestación.
4. Exaltar y homenajear a los y las participantes que a través de los años han contribuido con la salvaguardia de esta manifestación, resaltando sus aportes y contribuciones al legado cultural del municipio de Guapi.

RECOMENDACIONES

¹⁷; VOLVEMOS A LA SEGUNDA!!!

¹⁸ “*Qué cosa pa sabrosa, ese baile y gozadera que se tenía en la segunda*”

¹⁷ Expresión que dieron los entrevistados y algunos habitantes en medio de los talleres en intercambio de saberes durante todo el desarrollo de la investigación.

¹⁸ Frase repetida por todos los entrevistados en especial aquellos que desde el cambio de espacios en realizar esta fiesta han dejado de asistir o no es igual su asistencia.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

- Organizar estas fiestas es importante ya que dentro de ejercicio encontramos una ruptura en la línea de tiempo de realización del carnaval; por ejemplo, encontramos que de 20 años a 35 años de edad hay una falta de apropiación cultural y de desconocimiento del *Carnaval de los Matachines*, donde muchas de las manifestaciones, como en el caso del matachín especial “*el Enlazador*” no es escuchado, es decir, no es recordado en medio de esta festividad. Por otra parte, las personas entre los 40 a los 72 años de edad sí es recordado y escuchado al igual que el proceso mediante el cual se realizaba el juego. Encontramos también que todo matachín antes de las 8:00am e iniciar el juego debía de asistir a una Misa/Eucaristía de los santos inocentes como parte de la reglamentación de este juego.

Algunas reglas del juego:

Usar máscara, atuendo, látigo, manejar el anonimato durante el juego de 4 horas, dar látigo de la cintura para abajo. Prohíbo revelar su identidad real, usar disfraz de caricaturas relacionadas al día de Halloween.

- Propiciar espacios para generar diálogos que permitan lograr la creación de un ente organizador del *Carnaval de los Matachines*.
- Crear procesos de formación durante todo el año, involucrando a la Secretaría de Cultura y las Instituciones Educativas de Guapi.
- Generar espacios para la socialización de este artículo, para sensibilizar a los guapireños y guapireñas sobre la importancia de que no se reconozca el matachín y las sensaciones que esto puede generar a los demás participantes.
- Realizar la *lectura del bando* y publicación del mismo en diferentes medios, como una estrategia de socialización de este documento, que es la carta magna para el buen desarrollo Juego de los Matachines y que sea de conocimiento de las nuevas generaciones.
- Participar en diferentes convocatorias del orden nacional, departamental y municipal, para dar continuidad a la investigación sobre el *Carnaval de los Matachines* y otras manifestaciones culturales representativas del municipio.

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

- Crear nuevos espacios en el mismo, donde los menores de edad puedan vivir el *juego de matachines*, como lo es el veintiocho (28 para los niños) y así permitir la inclusión y sostener el relevo generacional de esta manifestación.

CONCLUSIONES

Es necesario seguir generando procesos de visibilización de estas manifestaciones y expresiones culturales, de manera especial apostándole a la preservación por medio del establecimiento de diálogos, acuerdos y conversaciones con las nuevas generaciones con enfoque de inclusión social, a partir del mecanismo de transmisión de saberes.

Es importante que la vinculación de los nuevos integrantes entre los 20 y los 35 años de edad, que deseen participar del carnaval y de manera especial del juego del *matachín*, se involucren para conocer en profundidad las bases sociales, culturales e históricas de éste y así garantizar que se siga contribuyendo a la preservación del carnaval de los matachines en el municipio de Guapi-Cauca.

Es importante documentar y socializar esta iniciativa, lo cual permitirá que los guapireños y guapireñas se repiense los lugares o sitios donde se concentraban cada una de las manifestaciones.

La *segunda o la verbena en la segunda* era un momento donde se compartía no solo en familia, sino que se fortalecían los lazos de hermandad, parentesco, familiaridad entre todas las edades, incluso, se retomaban las amistades que en su momento por indiferencias tuvieron alguna ruptura (enemistades) y es importante que le apostemos a retomar este espacio que de una u otra manera contribuyen a la reconstrucción tejido social y a la construcción de paz en nuestro territorio.

Toda la información aquí expresada con relación al *Carnaval de los Matachines*, así como acerca de sus elementos constitutivos: *la comparsa, el trabuco o trabucazo, la fiesta de disfraces, el juego*

TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.

de los matachines y el desfile de la reina del carnaval, es producto de los talleres, encuentros, entrevistas desarrollados en el marco de la ejecución del proyecto “Todos por la preservación del Carnaval de los Matachines en el municipio de Guapi, Costa Pacífica del Cauca”.

A pesar de que el municipio de Guapi ha tenido varias fracturas y hay una tendencia a la desaparición de nuestra cultura tanto por hechos históricos como por incendios desde la segunda guerra mundial hasta la actualidad, al igual que catástrofes de la naturaleza como los terremotos y tsunami, la población guapireña conserva expresiones y manifestaciones como la de esta investigación, que lo que se busca es seguir fortaleciendo e impulsando desde lo generacional con inclusión social ya que existe la particularidades de las edades a participar, de 18 años en adelante (Yacup, 1976).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Torres Mina Yissid Yomali: “GUAPI: PARAÍSO DE COMIDAS TRADICIONALES. “RELACIONES SOCIALES ENTORNO AL FOGÓN EN EL MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA DURANTE EL SIGLO XX, 1914-1994”; Universidad de Caldas, 2019 pg151

Fray Merizalde del Carmen, B. (1921) “Isla de Gorgona XVI”, *ESTUDIO DE LA COSTA COLOMBIANA*, (99-103). Bogotá, Colombia: Agustino Recoleta.

Yacup, Sofonía (1976) litoral recóndito. Buenaventura: Asociación del Pacífico.

Yacup, Sofonía (1934) litoral recóndito. Bogotá: renacimiento.

Entrevistas

Felipe Portocarrero Meza 18-agosto-2023

José Lino González Sevillano 22 de agosto-2023

**TODOS POR LA PRESERVACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS MATACHINES EN EL
MUNICIPIO DE GUAPI, COSTA PACÍFICA DEL CAUCA.**

Jeremías Bastidas Chichande 22-agosto-2023

Efrén Meza Viveros 01-septiembre-2023

Gentil Castro Mesan 23-agosto-2023

Roberto Rubén Ruiz Cuero 06- septiembre-2023

Ruth Marien Valencia García 07-septiembre-2023

María Isabel Garces Sánchez 12-octubre-2023

Washington Perlaza 16-octubre-2023

Gil Milena Grueso Romero 24-octubre-2023