



La cultura
es de todos

Mincultura

Claqueta / toma 945

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **17 de octubre de 2020**

Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios

Interactivos. Síganos en Twitter en: @DirAudiovisual

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co

En acción

CONTINÚA EL RECORRIDO POR EL PAÍS DE LA TEMPORADA CINE CREA COLOMBIA

La Temporada Cine Crea Colombia 2020 sigue conectando al público con el cine colombiano, a través de la exhibición online de más de 100 películas y una nutrida agenda de encuentros con directores, productores y personajes relevantes del cine y la cultura colombiana.

Como parte de las secciones 'Nuestro archivo nacional' y 'Travesía, paisaje y territorio, se exhibirán diez películas totalmente gratis a través de Retina Latina. La Temporada Cine Crea Colombia es una suma de voluntades de diferentes entidades e iniciativas e instituciones del sector audiovisual, organizada por el Ministerio de Cultura y Proimágenes Colombia e impulsada por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC, con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC.

En su segunda edición, la Temporada reconoce la importancia de encontrarnos con el cine colombiano, para redescubrir los valores culturales y las historias que atraviesan todo el territorio nacional. Por eso, dentro de la oferta de su programación es fundamental promover contenidos gratuitos desde la plataforma [Retina Latina](#), sede principal de la oferta de cine colombiano de la Temporada. A esta iniciativa también se suman otras plataformas como Cineco Plus, Mowies, Boonet y Cinema Paraíso On Demand, donde el público podrá acceder a películas mediante distintos métodos de pago.

Adicionalmente, cuenta con el apoyo y oferta de películas de salas alternativas como la Cinemateca Municipal de Medellín, la Cinemateca de Bogotá, Cinemateca del Museo La Tertulia, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Autocine con Alma de la Cámara de Comercio de Pereira, Canal Capital - Sistema de Comunicación Pública y alianzas con 11 festivales.

Esta Temporada reúne sus películas en ocho líneas curatoriales que darán cuenta de la amplia diversidad de personajes, geografías y temáticas que ofrece la cinematografía colombiana. *Somos jóvenes*, *Fuerza femenina* y *Los niños hablan* se concentran en las representaciones de distintos sectores que en las últimas décadas han ganado protagonismo en la sociedad.

[Vea más](#)

PARTICIPE DE LOS EVENTOS DEL MES DE OCTUBRE DE LA TEMPORADA CINE CREA COLOMBIA

A propósito de las películas que estarán disponibles durante el mes de octubre, se llevarán a cabo tres eventos virtuales para los interesados en las historias, la memoria y el territorio, que contarán con la presencia de reconocidas figuras del cine y la cultura nacional.

El conversatorio **Travesía paisaje y territorio** será moderado por el artista y presentador **Santiago Rivas** y contará con la participación de **Laura Huertas Millán**, artista y cineasta colombiano francesa cuyas películas, como *Viaje en tierra otrora contada* (2011), han sido premiadas en el festival de cine de Locarno, FIDMarseille y DoClisboa; **Gustavo Ulcué**, comunicador indígena del pueblo Nasa originario del Resguardo Indígena de Canoas, realizador y director de contenidos audiovisuales como *Yu'luccx: Hijos del agua* (2017), que han sido exhibidos en Señal Colombia, Canal Capital y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias´.

También estarán **Thais Guisasola**, directora, intérprete y guionista ganadora del premio a mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias-FICCI por su película *El susurro del jaguar* (2017), codirigida con Simon(e) Paetau, y cuyos trabajos se han presentado en Documenta 14, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Festival Internacional de Cine de Reykjavik y el Queens Museum of Art NYC, y **Mauricio Vélez**, director, productor, guionista y camarógrafo de cine y televisión, nominado cuatro veces a los Premios Emmy y realizador del documental *Vecinos inesperados* (2019).

En **Nuestro archivo nacional**, moderado por el escritor, crítico y periodista **Pedro Adrián Zuluaga**, se darán cita **Daniela Abad**, directora de los documentales *Carta a una sombra* y *The Smiling Lombana*; **Rubén Mendoza**, director de películas como *Señorita María, la falda de la montaña*, *La sociedad del semáforo*, *Tierra en la lengua* y montajista de la película *Un tigre de papel*, de Luis Ospina; **Juan Soto**, documentalista, editor y director de la película *Parábola del retorno*, y **Federico Atehortúa**, director del largometraje documental *Pirotecnia*.

El panel **Desde la dirección, ¿qué es la producción?** será un evento con inscripción previa que contará con la moderación de **Felipe Montoya**, jefe de programación del Bogotá Short Film Festival-BOGOSHORTS, y la participación de **Mariana Saffon**, directora y guionista recientemente galardonada con el premio a mejor cortometraje en el Festival de Venecia con su película *Entre tú y Milagros*, y **Mauricio Maldonado**, director de los cortometrajes *En busca del aire*, *La noche resplandece* y *Las fauces*, reciente ganador del Premio a Mejor Cortometraje Latinoamericano en FICValdivia y un premio equivalente en el Curta Kinoforum de Sao Paulo.

[Vea más](#)

CONOZCA EL PROYECTO DE LA BECA DE PATRIMONIO DE LA SECRETARIA DE CULTURA DEL VALLE

Entre papeles y letras en la Cinemateca, Pensamientos y acciones de archivistas, es una publicación que se ocupa de estudiar otros tipos de archivos relacionados con el quehacer cinematográfico, principalmente los programas de mano entregados antes de cada función. Aquí se presenta la primera indagación cualitativa y cuantitativa sobre el fondo acumulado de materiales relativos a la actividad de exhibición de la Cinemateca La Tertulia, en un periodo de tiempo entre 1956 y 1999.

En el siguiente enlace puedes inscribirte para recibir, a vuelta de correo, una muestra de la investigación:

[Vea más](#)

Pizarrón

CONVOCATORIA ABIERTA: TALLER DE MANIPULACIÓN CREATIVA DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE ENCUENTROS 2020

¿Es posible hacer cine sin usar una cámara? Michael Ramos, Director del Festival UltraCinema de México, nos invita a descubrir el potencial de las prácticas de reapropiación y el found footage en su taller *Manipulación creativa de archivos audiovisuales*, organizado por la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos en el marco del Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual de Encuentros 2020.

En este taller de 4 sesiones virtuales que se desarrollaran entre el 5 y el 8 de noviembre, se revisarán las posibles líneas de intervención con miras a la producción de material audiovisual de cine reciclado. El objetivo principal es brindar conocimientos para que los interesados puedan actualizar, expandir y diversificar las posibilidades de participación efectiva en el campo audiovisual y crear su propia obra. La convocatoria estará abierta hasta el próximo viernes 23 de octubre. Cupos limitados.

[Vea más](#)

ABIERTA CONVOCATORIA DE COPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS

Hasta el domingo 25 de octubre estará abierta la convocatoria para la coproducción de cortometrajes Iberoamericanos en cualquier etapa de producción de la #IncubadoraBFM del Bogoshorts Film Market, que se realizará en la versión 18° de Bogoshorts.

[Vea más](#)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CINE

La Escuela Nacional de Cine ofrece este curso que centra su aprendizaje en rol de Productor Ejecutivo en cualquier proyecto cinematográfico o audiovisual, partiendo de la planeación y ejecución, hasta los últimos escenarios en circuitos de festivales y negociación con los eslabones comerciales de la cadena de valor del cine.

El curso, que tiene una duración de 80 horas, iniciará el 17 de noviembre.

[Vea más](#)

MIDBO, IMAGINACIÓN Y ESPECULACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL

La 22a edición de la Muestra Internacional Documental de Bogotá – MIDBO, tendrá lugar del 26 de octubre al 2 de noviembre, y extiende las actividades de la sección de Documental expandido hasta el 10 de noviembre.

Esta edición, que se realiza en línea, y amplía de esta manera su alcance a todo el territorio colombiano y Latinoamérica, gira en torno a la imaginación y la especulación en el cine documental, temas que se abordan en el Seminario y en dos programas de películas, así como en la muestra de documental expandido, que se enfoca en el mundo onírico.

[Vea más](#)

CHARLAS ACADÉMICAS EN TORNO AL AUDIOVISUAL

Eureka: Festival universitario de cine ha diseñado diferentes estrategias para llegar a sus audiencias, con charlas académicas que serán emitidas por Facebook Live, del 20 al 24 de octubre:

Masterclass con Jessica Sarah Rinland, 21 de octubre - 11:00 a.m. Tiene como objetivo brindar herramientas creativas y de exploración audiovisual.

Nuevas formas de creación: el futuro viaja en colectivo, 21 de octubre - 6:00 p.m. Con sus integrantes, se hará un recorrido sobre la conformación del colectivo Ecos: Arte y Tecnología.

El arte de resistir, 23 de octubre - 6:00 p.m. Consuelo Castillo, directora de DOC:CO, agencia de promoción y distribución, hablará de las alternativas de supervivencia para los realizadores audiovisuales independientes en tiempos de pandemia.

[Vea más](#)

Nos están viendo

BIARRITZ

En el Palmarés de la 29 edición del Festival Biarritz Amérique Latine, que tuvo lugar del 28 de septiembre al 4 de octubre, hubo reconocimiento a la realización cinematográfica de Colombia: en la sección Largometrajes de Ficción el Premio del jurado fue para **La fortaleza** de Jorge Thielen Armand (Venezuela, Colombia, Francia, Holanda), y el Premio del público para **Selva trágica** de Yulene Olaizola (México, Francia, Colombia). El Premio al mejor cortometraje fue para **Teoría social numérica** de la colombiana Paola Michaels.

[Vea más](#)

CORTO COLOMBIANO EN FORMATO VERTICAL RECONOCIDO EN DISTINTOS FESTIVALES DEL MUNDO

Standpoint es un cortometraje sobre un hombre y una mujer que se conocen desde sus balcones, iniciando una conversación sobre perseguir sus sueños. Es un film grabado en formato vertical (relación de aspecto 9:16). Es protagonizado por Laura Piquero, Juan Felipe Delgado y Alejandro Gutierrez, dirigido por Juan Francisco Pérez Villalba y producido por Laura V Lozano V.

Fue estrenado a finales del 2018 en el Vertical Film Festival VFF (Australia, 2018), el primer festival en el mundo en cine vertical. En 2019 fue seleccionado en el VertiFilms (República Checa, 2019) el festival de cine vertical más importante de ese país y otro de los más importantes en el mundo. Y este año (2020) ha sido seleccionado en el VerticalMovie Festival (Roma, Italia, 2020) y el Linea d'Ombra Festival - Vertical Competition (Salerno, Italia, 2020), dos importantes festivales de cine vertical en ese país y en el mundo. El festival de Salerno será del 24 al 31 de octubre, con cortometrajes verticales de todas partes del mundo.

[Vea más](#)

En cartelera

FICFUSA MUJER Y TERRITORIO

En el marco de la programación virtual que desde agosto viene realizando el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá -FICFUSA, presenta cortometrajes que han conformado la categoría "Un hecho corto", del certamen. Las proyecciones, que destacan películas de los seis años del Festival, están acompañadas de encuentros en Facebook live con sus realizadores.

[Vea más](#)

Inserto

DIRAUDIOVISUAL, AHORA UNA SOLA CUENTA EN TWITTER E INSTAGRAM

¡Nos trasladamos! Tenemos una nueva cuenta donde podrás encontrar toda la información relacionada a las acciones de la nueva Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos del Ministerio de Cultura, para el desarrollo audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país.

Síguenos en Twitter en @DirAudiovisual

Síguenos en Instagram en @DirAudiovisuales