



La cultura
es de todos

Mincultura

Claqueta / toma 926

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **5 de junio de 2020**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co
Síganos en twitter: [@elcinequesomos](https://twitter.com/elcinequesomos)

En acción

RECONOCIMIENTOS A NARRATIVAS EN TORNO AL AGUA

El Ministerio de Cultura convoca a periodistas, comunicadores, realizadores y creadores de contenidos culturales de todo el país, a participar en los Reconocimientos “Narrativas en torno al agua”, con el propósito de premiar producciones mediáticas y trabajos periodísticos que aporten a la reflexión del agua como un asunto de todos, un bien cultural, un recurso natural indispensable en la estabilidad de los ecosistemas y en todos los aspectos del desarrollo y bienestar social, impactando en aspectos sociales, culturales, agrícolas, energéticos, de nutrición y salud de la población.

Esta convocatoria busca reconocer la creatividad y el trabajo de los creadores de contenidos culturales de todo el país, que contribuyan a visibilizar, reflexionar y resaltar historias donde el protagonismo se centre en el agua y las formas de vida, su relación con el alimento, la producción agroalimentaria, la biodiversidad, las economías campesinas, el acceso, exceso, escasez y/o tratamiento del agua, entre otros temas, mediante propuestas narrativas innovadoras que narren y resalten la importancia de este recurso natural a través de historias locales en distintos medios, lenguajes y formatos.

Fecha de cierre: 31 de julio de 2020

[Vea más](#)

Inserto

REQUISITOS PARA APLICAR AL “FONDO DE APOYO COVID-19 PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL”

La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas - ACCAC y Netflix, promotores del “Fondo de Apoyo Covid-19 para la Industria Cinematográfica y Audiovisual”, expidieron un comunicado en donde se hace énfasis en los requisitos que deben cumplir quienes buscan aplicar al fondo, que:

“Sean trabajadores técnicos y de soporte (below-the-line), y que estén incluidos en la lista adjunta de puestos elegibles para ser beneficiados

(www.academiacolombianadecine.org).

“No estén trabajando desde el 15 de marzo de 2020 y hayan trabajado en una preproducción o producción que se haya pospuesto y/o cancelado a partir de la fecha señalada a causa de la pandemia del Covid-19.

“Perciban un salario máximo mensual de 3,500,000 (tres millones quinientos mil pesos).
“Sean ciudadanos colombianos o residentes legales en Colombia y sean contribuyentes en Territorio Nacional.”

Para ampliar información y encontrar respuesta a las preguntas frecuentes sobre este tema, consulte la página: academiacolombianadecine.org/fondo-netflix

Contacto: fcovidnetflix@academiacolombianadecine.org.

En cartelera

PELÍCULAS PARA EMPEZAR UNA NUEVA TRAVESÍA

La Agencia de promoción y distribución de cine latinoamericano – DOCCO y Mowies, presentan “para empezar una nueva travesía”, una selección de veinte películas de “creadores que han sido parte del crecimiento de nuestro cine, entre ellos: Luisa Sosa, Aseneth Ruiz, Andrea Said, Lina Rodríguez, Juanita Onzaga, Manuela Montoya, Jorge Caballero, Felipe Guerrero, Juan Soto, Juan Pablo Ríos, Alejandro Naranjo, Nicolás Macario y Simón Hernández.

[Vea más](#)

Próximamente

El documental **Jinetes del paraíso**, dirigido y producido por Talia Osorio, se lanzará el 19 de junio a través de Mowies y CineplayMax.

Sinopsis: “El Llano es un paraíso; una experiencia delirante donde la naturaleza descubre su enigmática belleza en coplas. Aquí, música, paisaje, jinetes y caballos protagonizan una cultura vibrante y recia, llevada a los escenarios del mundo en los versos y la voz de Orlando “El Cholo” Valderrama, pero desconocida en su grandeza por los habitantes de la ciudad.”

[Vea más](#)

Nos están viendo

EN FRANCIA

Se anunció que la película **El olvido que seremos**, dirigida por Fernando Trueba e inspirada en el libro homónimo de Héctor Abad Faciolince, hará parte de la selección oficial de la 73ª edición del Festival de Cannes.

La película fue escogida entre más de 2.000 cintas como uno de los 15 largometrajes que componen la selección oficial. De esta forma, **El olvido que seremos** entra a hacer parte del selecto grupo de películas que han hecho presencia en Cannes; un logro para el cine colombiano que no se veía desde hace 22 años.

La cinta fue grabada en Medellín, Bogotá, Turín y Madrid, y narra la vida de Héctor Abad Gómez, como hombre de familia, médico y carismático líder social.

[Vea más](#)

Pizarrón

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN CONVOCA A LA NOVENA EDICIÓN DE SU FORO

El Foro de Coproducción Europa-América Latina, una actividad del departamento de Industria del Festival de San Sebastián que tiene por objeto impulsar el desarrollo de proyectos cinematográficos entre Europa y América Latina y fortalecer las redes de coproducción y distribución intercontinentales, anuncia que el cierre de inscripciones será el próximo 15 de junio.

Pueden inscribirse productoras de Europa y Latinoamérica con proyectos en fase de desarrollo, con una duración mínima de 60 minutos, así como proyectos transmedia, crossmedia y multiplataforma que contemplen la película cinematográfica como una de sus plataformas principales. No aceptan proyectos de no ficción, reportajes audiovisuales de carácter periodístico o informativo.

El Foro de Coproducción Europa-América Latina tendrá lugar del 20 al 23 de septiembre de 2020 en el marco de la 68 edición del Festival de San Sebastián.

[Vea más](#)

Adónde van las películas

CORTOMETRAJES EN COMUNIDADES ÉTNICAS EN COLOMBIA

Hasta el 6 de julio estará abierta la convocatoria del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC- en la modalidad de Realización de cortometrajes para comunidades étnicas: indígenas, afrodescendientes, negros, raizales, palenqueros y Rrom.

Esta modalidad busca apoyar y fortalecer la realización de cortometrajes en comunidades étnicas en Colombia y fomentar la creación de obras cinematográficas que se narren desde las cosmovisiones, espiritualidades y culturas de las comunidades étnicas del país. Dirigida a proyectos de realización de cortometrajes cuya duración sea entre 7 y 69 minutos, presentados por organizaciones y/o personas naturales pertenecientes a comunidades étnicas: indígenas, afrodescendientes, negros, raizales, palenqueros y Rrom.

[Vea más](#)

Dirección de Cinematografía

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

www.mincultura.gov.co

[El olvido que seremos, proyecto cinematográfico de Caracol Televisión, realizado por Dago García Producciones y que cuenta con la dirección del ganador del Óscar, Fernando Trueba, acaba de ingresar a la selección oficial del Festival de Cine de Cannes.](#)

[La película fue escogida entre más de 2.000 cintas como uno de los 15 largometrajes](#)

[que componen la selección oficial. De esta forma, El olvido que seremos entra a hacer parte del selecto grupo de películas que han hecho presencia en Cannes; un logro para el cine colombiano que no se veía desde hace 22 años. Con esta](#) participación, se espera abrir puertas en otros festivales y mercados internacionales como el prestigioso Marche Du Film que se realizará del 22 al 26 de junio. La cinta colombiana fue grabada en Medellín, Bogotá, Turín y Madrid. En ella se narra de manera íntima, cotidiana y conmovedora, la vida de Héctor Abad Gómez, el hombre de familia, el médico y el carismático líder social. Basada en el libro homónimo del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, El olvido que seremos fue escrita por el reconocido periodista y guionista español, David Trueba y protagonizada por el múltiple veces galardonado Javier Cámara y los actores Juan Pablo Orrego y Patricia Tamayo. <> aseguró Gonzalo Córdoba, Presidente de Caracol Televisión. El olvido que seremos se suma a la lista de ambiciosas producciones con las que Caracol Televisión ratifica su apoyo a la industria cinematográfica del país y con la cual busca seguir impactando el mercado internacional.