

INVITACIÓN A PARTICIPAR EN LA FORMACIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA: TRAMOYA Y ESCENOGRAFÍA PARA ARTES ESCÉNICAS - BOGOTÁ 2025

1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERESCENA

1.1. Origen y objetivos

El Programa IBERESCENA fue creado en noviembre de 2006 con el objetivo de promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Su misión es fomentar la sostenibilidad del sector, la equidad de género y el desarrollo de políticas públicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.

A través del Plan Estratégico Cuatrienal de IBERESCENA 2022-2025, se han definido estrategias para fortalecer las artes escénicas y generar impacto social mediante la capacitación y la creación de redes profesionales.

1.2. Países Miembros y estructura

El Programa IBERESCENA está actualmente integrado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y por dieciocho países que financian el Programa (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay).

IBERESCENA está dirigido por el Consejo Intergubernamental IBERESCENA (CII), para el cual cada País Miembro designa una autoridad de las Artes Escénicas como su representante denominado/a REPPI (Representantes de los Países en los Programas e Iniciativas). El CII define la política y las modalidades de ayuda y toma las decisiones, de conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa IBERESCENA.

Dentro de esta estructura, la Unidad Técnica de IBERESCENA (UTI) asume la responsabilidad de la gestión y ejecución del Programa.

1.3. Formas de actuación

En consonancia con las Líneas de Acción establecidas en el Plan Estratégico Cuatrienal 2022 – 2025, así como con lo estipulado en el Reglamento del Programa, IBERESCENA tiene como principales herramientas de actuación la apertura de su Convocatoria anual (en la que se otorgan ayudas a la Creación en Residencia, a la Coproducción de Espectáculos y a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos), la generación de Proyectos Especiales y la realización de toda aquella línea de trabajo que el Consejo Intergubernamental crea conveniente (y sea acorde a la citada normativa).

Dentro de estas Líneas de Acción y conjuntamente con AECID se lleva a cabo este Proyecto Especial “Tecnologías de la Escena en Iberoamérica”.

2. SOBRE EL PROYECTO “TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA - TRAMOYA Y ESCENOGRAFÍA PARA ARTES ESCÉNICAS”

2.1. Introducción

Este proyecto especial es una iniciativa conjunta entre el Programa IBERESCENA y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con el objetivo de fortalecer el sector de las Tecnologías de la Escena en Iberoamérica.

Se trata de un programa de formación en tramoya y escenografía dirigido a personas en situación de vulnerabilidad que deseen profesionalizarse en el sector cultural. La formación se desarrollará en el Taller de la Sabana y en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) en Bogotá, Colombia, entre el 18 de marzo y el 3 de abril de 2025.

2.2. Sobre la formación

¿Qué aprenderás?

- Diseño y montaje de escenografía.
- Conceptos clave de tramoya escénica y sistemas de anclaje.
- Uso de materiales y herramientas especializadas.
- Normativas de seguridad y trabajo en altura con certificación oficial.

¿Cómo lo harás?

- Clases teórico-prácticas con expertos nacionales e internacionales.
- Aplicación en espacios reales como el Teatro Colón, la Sala Delia Zapata y la Sala Fanny Mickey.
- Talleres especializados en interpretación de bocetos, planimetrías y construcción de decorados.

Beneficios

- Oportunidad de realizar una pasantía remunerada tras la formación.
- Certificación oficial en seguridad para trabajo en altura.

2.3. Fechas, horarios y espacios

FECHAS 18-21 de marzo: Formación en seguridad y trabajo en altura (32 horas)
 22 de marzo - 3 de abril: Formación en tramoya y escenografía (55 horas)

HORARIOS Martes 18 de marzo: 07:00 - 09:00
 Miércoles 19 de marzo: 08:00 - 16:00
 Jueves 20 de marzo: 08:00 - 16:00
 Viernes 21 de marzo: 08:00 - 16:00
 Sábado 22 de marzo: 09:00 - 13:00 y 14:30 - 17:30
 Lunes 24 de marzo: 09:00 - 13:30
 Martes 25 de marzo: 17:00 - 21:00
 Miércoles 26 de marzo: 17:00 - 21:00

Jueves 27 de marzo: 17:00 - 21:00

Viernes 28 de marzo: 16:00 - 21:00

Sábado 29 de marzo: 09:00 - 13:00 y 14:30 - 18:30

Lunes 31 de marzo: 16:00 - 21:00

Martes 1 de abril: 16:00 - 21:00

Miércoles 2 de abril: 16:00 - 21:00

Jueves 3 de abril: 16:00 - 21:00

ESPACIOS Salas Delia Zapata, Sala Fanny Mikey, Sala Teatro Colón
Taller La Sabana

2.4. Docentes

Se contará con la participación de profesionales con amplia experiencia en artes escénicas y tecnología teatral como:

- Milena Forero (Diseño escénico y dirección de arte)

Es directora escénica, diseñadora de arte y fundadora de Teatro de Juguete. Licenciada en Diseño de Espectáculos de la Universidad de Palermo, Argentina, con título homologado en Colombia como Diseñadora de Espacio y Escenarios y candidata a Magíster en Dirección Escénica de la Universidad del Valle. Ha trabajado como directora y escenógrafa para instituciones como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. Es docente en la Universidad Javeriana y se especializa en crear experiencias teatrales innovadoras para todo público.

- Irene Willat (Maquinaria escénica y montajes aéreos)

Es Diseñadora, Productora y Técnica Teatral con más de diez años de experiencia. Especializada en montajes aéreos, rigging y maquinaria escénica, ha trabajado en danza, teatro, títeres y circo. Desde 2005, integra la asociación civil Circo El Picadero, colaborando en diseño y realización de escenografía y montaje aéreo de diversas producciones, así como también en la coordinación y producción técnica del Festival Internacional de Circo de Uruguay. Desde 2013, forma parte del equipo de maquinaria escénica del Auditorio Nacional Adela Reta del SODRE. En 2020, se suma al área de producción técnica del teatro, cargo que ocupa en la actualidad.

- Helena Argüello (Construcción de decorados y utillería)

Licenciada en Bellas Artes, completó su formación en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid con el curso de "Construcción de decorados, maquinaria escénica y utillería" y con colaboraciones en la Central School of Speech and Drama de Londres en diseño de escenografía y carpintería teatral. Desde 2005, forma parte del equipo técnico del Teatro Valle-Inclán de Madrid, dentro del Centro Dramático Nacional. Paralelamente, ha trabajado en distintos talleres de construcción de decorados de pequeña escala y en Radio Televisión Española. Dirige su propio taller de diseño y construcción de decorados y atrezzo, colaborando con diversas compañías. Desde 2006 es docente en el CTE, donde imparte la asignatura de "Utillería, construcción y servicio a función".

- Rafael Vega (Director Técnico del Centro Nacional de las Artes)

Director técnico del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella con una trayectoria de más de 40 años en la dirección y producción técnica de espectáculos. Inició en 1988 con la compañía Teatro Popular de Bogotá (TPB). En 2000 pasó a la dirección técnica del Teatro Nacional La Castellana donde trabajó en la producción de 11 festivales iberoamericanos de teatro de Bogotá. En 2010 pasó a la dirección técnica de las 3 salas del Teatro Nacional (La castellana, Casa del teatro y Calle 71). Desde hace 8 años se desempeña como director técnico del Teatro Colón de Bogotá, adscrito desde hace 2 años al Centro Nacional de las Artes del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.

- Jorge Forero (Tramoyista del Centro Nacional de las Artes)

Tramoyista con más de 30 años de experiencia en la industria teatral, especializado en la construcción de escenografías, manejo de la asistencia de escenario y la gestión de la infraestructura técnica en producciones teatrales. Ha trabajado en una amplia variedad de teatros, desde espacios pequeños hasta grandes auditorios, participando en la preparación y ejecución de montajes de escenografías complejas, manipulación de tramoya, coordinación de los movimientos de escenografía en tiempo real y asistencia directa a los equipos de actores y directores en cada función.

- Gustavo Serrato (Coordinador Técnico del Centro Nacional de las Artes)

Técnico de teatro con 16 años de trayectoria en la gestión y supervisión de todos los aspectos técnicos del escenario. Actualmente es coordinador técnico del CNA. Especializado en jefatura de escenarios, garantizando la correcta ejecución de los montajes y desmontajes, la coordinación de todos los recursos humanos y técnicos durante las funciones. Capaz de liderar equipos multidisciplinarios en ambientes de alta presión, siempre con enfoque en la seguridad, la calidad técnica y la optimización de los tiempos. Amplia experiencia en el teatro de gran formato.

- Nicolás Bernal (Escenotécnico del Centro Nacional de las Artes)

Escenotécnico teatral con más de 8 años de experiencia en el montaje y realización de espectáculos de todos los formatos. Su experiencia en labores técnicas abarca tramoya, iluminación, dirección de escenarios, construcción de escenografías y utilería. Certificado por la MA UNIVERSITY en manejo de consolas de iluminación GrandMA 3. Ha trabajado como jefe de escenario en numerosos festivales de teatro como MIRADA – Festival iberoamericano de artes escénicas (Santos, Brasil), TEATRO A MIL (Santiago de Chile), Festival Iberoamericano de teatro (Bogotá, Colombia), Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá -FIAV Bogotá-, entre otros.

3. REQUISITOS PARA PARTICIPAR

¿A quién está dirigido?

- Personas en situación de vulnerabilidad (estratos 1 y 2, víctimas de violencia, madres cabeza de familia, migrantes, etc.).
- Personas con experiencia en oficios como carpintería, herrería, pintura, escultura, etc.
- Profesionales de las artes escénicas que deseen ampliar sus conocimientos.
- Mayores de edad y residentes en Colombia, sin importar el país de origen.

Documentación requerida

- Carta de motivación o vídeo explicando las razones para participar
- Perfil profesional (si aplica)
- Certificado Sisbén (si aplica)

Cómo postularse

Las inscripciones se realizan exclusivamente a través del siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/Vtg06FGcnx>

Toda la información en la web del Ministerio de las Culturas: <https://www.mincultura.gov.co/>

Fechas clave

Cierre de inscripciones: 10 de marzo de 2025 (5:00 p.m.)

Entrevistas: 11-12 de marzo de 2025

Publicación de resultados: 13 de marzo de 2025

4. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se valorará:

- La carta o video de motivación para participar en la formación
- La experiencia previa en artesanía / oficios y/o en artes escénicas
- Entrevista presencial o telefónica de máximo 15 minutos

En la selección, para atender a la diversidad y de las diferentes realidades de Colombia, se buscarán establecer equilibrios de:

- Género
- Diversidad funcional, sensorial o cognitiva
- Diversidad cultural
- Territorios (atendiendo a criterios de centro/periferia a nivel nacional)