

I M 4
N A 6
A G S
U D N
D A A
I L
T E
O N
A



Laboratorio de creación: Partitura de caléndula para el río Magdalena. Girardot.

Registro fotográfico: Luisa Fernanda Giraldo y Camilo Trujillo Lancheros.

**INAUDITO
MAGDALENA**

**46 SALÓN NACIONAL
DE ARTISTAS**

ÍNDICE

12— ÍNDICE DE NAVEGACIÓN

16— 46 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS VARIOS RÍOS MAGDALENA EN UNO SOLO

Andrés Gaitán T.

30— INAUDITO MAGDALENA TEXTO CURATORIAL GENERAL

Equipo Curatorial 46 SNA

RECORRIDO

LAGUNA DE LA MAGDALENA

PROCESOS DE FORMACIÓN Laboratorio de curaduría

36— **Enmingar para avanzar**

y crear para sanar.

Edinson Quiñones

Fabián Urrutia

GARZÓN-LA JAGUA

PROCESOS DE FORMACIÓN Laboratorio de creación

40— **Kipara embera en La Jagua**

Raquel Bi Cunampio y Elio Bi Cunampio
David Palmar

NEIVA

EXPOSICIÓN

Inaudito Magdalena

48— **Caudal adentro**

64— Alberto Baraya
66— Alejandra Rincón
68— Ana María Velásquez
70— Boris Terán
72— Carlos Bonil
74— Diana González
76— Donna Conlon
y Jonathan Harker
78— Jenniffer Ávila
(Phuyu Uma)

80— Jonnathan Cataño
82— Juan Covelli
84— Juan Francisco Rodríguez
86— Leonardo Ramos
88— Luis Fernando Bautista
90— Luis Roldán
92— Raúl Ballesteros
94— Sebastián Sánchez
96— William Narváez

OBRAS COMISIONADAS

98— **Cordillera**

Mario Opazo

102— **Arraigo y resiliencia de la cuenca**

del río Yuma

Jaguos por el Territorio

106— **Estación Puerto**

Ruta4 taller

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de curaduría comunitaria

109— **Visaje**

Corporación Tapioca

EL ESPINAL

PROCESOS DE FORMACIÓN

laboratorio de edición

122— **Espinal Sonoro**

León David Cobo
Annie Buitrago

GIRARDOT

PROCESOS DE FORMACIÓN

laboratorio de creación

128— **Partitura de caléndula para el río Magdalena**

Luisa Fernanda Giraldo
Camilo Trujillo

IBAGUÉ

EXPOSICIÓN

Inaudito Magdalena

136— **Tierra en tránsito**

142— Alexis Guerrero
144— Carolina Bácares
146— Katherin Sea
148— Mariángela Aponte
150— Marlon de Azambuja
152— Nadia Granados y Simon(e)
Paetau
154— Patricia Domínguez
156— Pedro Peña
158— Sebastián Múnnera
160— Sebastián Sandoval

EXPOSICIÓN

Beca de estímulos "Investigación
curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

164— **Caravana Nacional: "Cuando el río suena, piedras lleva...". Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza.**

192— Colectivo Faca y Manga de Viento

194— Colectivo FPPR

196— Colectivo Los Chingues

198— Colectivo No Sublime

200— Guillermo Santos

202— Isabella Celis

204— Laila Romero

206— Mario Gutiérrez Cru

208— Nicolás Wills

210— Subdirección de Educación
a Distancia

212— ERRE-4 / Master Salón
ambulante

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de creación

214— **Borde, río, Mugre-Bio.**

Fragmentos de paisajes alterados

Miguel Kuan

Yonathan Castro

BOGOTÁ

EXPOSICIÓN

Inaudito Magdalena

230— **Todo lo muerto, todo lo vivo – umbrales de resistencia**

240— Adolfo Bernal

242— Ana María Velásquez

244— Biblioteca Musical de la Paz

246— Carolina Caycedo

248— Casa de la Cultura de Mompox

250— Colectivo de diseño La
Colmena / Beehive Design
Collective

252— Colectivo WeReBeRe

254— Daniel Desiderio Páez, María
Buenaventura, Nathaly



Espitia, Quintina Valero
y Trixi Allina
256— Eblin Grueso
258— Floro Piedrahita
260— María Roldán
262— Mauricio Carmona
264— Sonia Gutiérrez

EXPOSICIÓN
Beca de estímulos "Investigación
curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021
268— **De selvas, mitos y canoas: un viaje
por el arte de la tierra**

274— Colectivo
Cabildo Inga
276— Colectivo Kubeo
Capikuvimeta
278— Colectivo Kubeo Cubay
Jéjénava
280— Colectivo Kurripako Baniwa
282— Colectivo Piapoco—Achagua
284— Colectivo Sáliba
286— Colectivo Sikuani
288— Constantino Castelblanco
290— Corporación Indígena
desplazados de la Orinoquía
y la Amazonía Colombiana
(CORPIDOAC)

292— Luisa Valderrama
294— Óscar Pérez

PROCESOS DE FORMACIÓN
Exposición móvil de Memoria Social

296— **La barca del 46**
Eduardo Merino
Isabella Izquierdo
Natalia Cossio

MARIQUITA

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de creación

316— **Primitiva. Una exploración
pictórica desde los Primitivos
Flamencos hasta el Primitivismo
Colombiano**

Javier Morales
Orlando Andrés Montenegro

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de formación
e investigación

322— **Un caso de reparación. Un
proyecto de reparación histórica
y humanidades digitales sobre los
esclavizados y pintores afrodescen-
dientes en la Expedición Botánica**

Liliana Angulo
María Paula Torres

HONDA

OBRAS COMISIONADAS

Inaudito Magdalena

332— **Planeta en construcción**

Aída Orrego

334— **Semilla**

Vanessa Sandoval

336— **Atarraya Estación Puerto**

EXPOSICIÓN

Beca de estímulos "Investigación
curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

340— **Geopoéticas del agua**

346— Colectivo Artístico El Cuerpo
Habla
348— Fabián Gil
350— Fredy Clavijo

352— Jorge Barco

354— Julián Aníbal Henao

356— Mauricio Rivera

358— Mayra Moreno

360— Mónica Naranjo

362— Sergio Gómez

364— Viviana Ángel

PROCESOS DE FORMACIÓN

Espacios en residencia

366— **Ríos, seres y futuros posibles**

Escuela Antiopresión
Jaime Alejandro López

PROCESOS DE FORMACIÓN

Residencia artística

370— **Culto al Trópico, Comunidades
Anfibias**

Ingrid Vanessa Canizales,
Martín Alejandro Pauker

VERTIENTES ALTERNAS

Publicación comisionada

374— **Comunidades espirituales.**

**Ejercicios para investigar seres
y cosas extrañas**

Catalina Vargas, Angie
Hernández, Verónica Restrepo
y Andrés Toquica

LA DORADA / GUARINOCITO

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de edición

390— **SONAR Guarinocito**

Ana María Romano y
Katherine Arévalo
Liz Katherin Cuenca

PUERTO TRIUNFO

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de creación

396— **Re(bv)elar nuevas miradas
en Puerto Triunfo**

Antonio Herrera
Alan David Valencia

PUERTO BOYACÁ

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de curaduría

400— **Un ruido propio**

Ramón Lineros
Sandra Piragua

PUERTO BERRÍO

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de edición

408— **Los peces en el río / Madrinas
y Padrinos**

Jennys Obando
Mariana Gómez

VERTIENTES ALTERNAS
Publicación comisionada

412— **No todo sobre los hipopótamos**
Juan Mejía

BARRANCABERMEJA

OBRAS COMISIONADAS

Inaudito Magdalena

414— **Caudal adentro**

INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

420— **A flote**
Adrián Balseca

422— **Radio manigua**
Alejandra Robledo,
Laurie Kim Sauloy, Silvie Ojeda



EXPOSICIÓN

Beca de estímulos "Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

426— **La línea negra: Un intersticio entre el arte, la resistencia y la vida en el Caribe Colombiano**

434— Colectivo Realizaciones

Yosokwi

436— Dayro Carrasquilla

438— Donna Conlon

440— Fito Segrera

442— Eduardo Butrón

444— Eusebio Siosi

446— Jonathas de Andrade

448— Luis Mendoza

450— Óscar Leone

452— Tejedoras

de Mampuján

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de creación

454— **Soy un trozo de tierra que necesita ser trabajada**

Jean Lucumí

Yenny Lorena Ospitía

PUERTO WILCHES**PROCESOS DE FORMACIÓN**

Laboratorio de creación

468— **Mientras río**

Andrea Bonilla

María Tránsito Díaz

GAMARRA**PROCESOS DE FORMACIÓN**

Laboratorio de creación

474— **Punto de encuentro**

Andrés Felipe Lozano

Hubeimar Antonio Jiménez

EL BANCO**PROCESOS DE FORMACIÓN**

Laboratorio de edición

482— **El río suena, y no son piedras...**

Richard Bent

Melquin Merchán

MOMPOX**OBRAS COMISIONADAS**

Inaudito Magdalena

494— **Hippos in Gravitas**

Calderón & Piñeros

496— **Concierto Anfibio**

Colectivo WeReBeRe

498— **Sobre deriva**

Héctor Zamora

502— **Malibú Estación Puerto**

Liliana Andrade

EXPOSICIÓN

Beca de estímulos "Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

508— **Asimetría**

524— Carlos Beltrán

526— Carlos Julio Quintero

528— Clemente Martínez

530— Colectivo Kussi Huayra –

Escuela Mario González

532— Edinson Centeno

534— Jaime Harnache

536— Jorge Torres

538— José Ricardo Contreras

540— Juan José Cobos

542— Luz Adriana Vera

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de creación

544— **Cartografía de Momox**

Mónica Naranjo (Nómada Ediciones)

María Fernanda Márquez

SUAN, SANTA LUCÍA Y CAMPO DE LA CRUZ**PROCESOS DE FORMACIÓN**

laboratorio de creación

558— **Juguetes mecánicos: historias y materiales que trae el río**

Laura Ceballos

Jorge Pacheco

BARRANQUILLA**OBRAS COMISIONADAS**

Inaudito Magdalena

564— **Caminar contracorriente**

572— **Recorrido trashumante: la voz del yuma**

Coomunarte (Cooperativa

Multiactiva de Artistas del Común)

574— **Manifiesto del útero del río Yuma (Magdalena) mensaje de agua dulce a agua salada**

Colectivo Minga

prácticas De-coloniales

576— **Suelo: bocas de ceniza**

Estudio Nuboso

578— **Está hirviendo**

Fernando García

Emma Anna

582— **Incidentes de un viaje al borde del río (dinosaurios blancos)**

Mónica Restrepo

EXPOSICIÓN

Beca de estímulos "Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

588— **Epistemología vibrátil**

606— Cándida García

608— Corporación Macizo Colombiano

610— Eider Yangana

612— Franz Xaver Faust

614— Fredy Colorado

616— Irene Rodríguez

618— Julieth Morales

620— Laura Campaz

622— Leonel Vásquez

624— Sonidos enraizados

PROCESOS DE FORMACIÓN

Laboratorio de curaduría

628— **Curaduría leve y blandita**

Carolina Cerón

Lizney Manjarrez

VERTIENTES ALTERNAS

Publicación comisionada

634— **REBIS**

María Isabel Rueda

SOBRE LA NAVEGACIÓN

El 46 Salón Nacional de Artistas desarrolló todas sus actividades en diversas propuestas curatoriales, varios procesos de formación y otras actividades enfocadas a las publicaciones editoriales y a la difusión sonora. Estos diferentes espacios son:

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

El programa de exposiciones y proyectos de *Inaudito Magdalena* se llevó a cabo en diferentes territorios de la cuenca del río Magdalena a partir de junio de 2022 y estuvo compuesto de exposiciones, estaciones puerto y obras en espacio público.

EXPOSICIONES EN SALA

Exposiciones colectivas para un espacio artístico formal, tales como un museo o sala de exhibición de una institución u organización.

INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO Y OBRAS COMISIONADAS:

Proyectos y obras comisionadas a artistas nacionales y extranjeros que suceden o se instalan en el espacio público de diversos municipios.

ESTACIÓN PUERTO:

Proyectos comisionados para ser lugares de encuentro, ubicados en el espacio

público de algunas de las sedes del salón. Estos espacios son concebidos como puntos de descanso, intercambio y socialización.

PROCESOS DE FORMACIÓN

RESIDENCIAS / LABORATORIOS ARTÍSTICOS (CREACIÓN, CURADURÍA, EDICIÓN)

Encuentro entre un artista, curador, editor o gestor que provenga de otro lugar del país (o fuera de él), a quien se le suma un par local para intercambiar saberes en una vivencia de entre una y seis semanas en las que surja una iniciativa para desarrollar proyectos propios. Las residencias dan origen a procesos de formación, denominados laboratorios, orientados por los residentes. Las residencias/laboratorios se llevaron a cabo desde octubre de 2021 hasta agosto de 2022.

RESIDENCIA/LABORATORIO

DE CREACIÓN:

Proceso enfocado en el ejercicio de diferentes prácticas artísticas.

RESIDENCIA/LABORATORIO

DE CURADURÍA:

Proceso enfocado en prácticas curatoriales ligadas a las artes y al estudio de diversas expresiones culturales.

RESIDENCIA/LABORATORIO

DE EDICIÓN:

Proceso enfocado en recolección y edición de contenido en diversos formatos:

audio, texto, imagen, etc., con el fin de crear publicaciones y contenidos sonoros o audiovisuales.

ESPACIO EN RESIDENCIA:

Proyectos artísticos colectivos que se trasladan temporalmente y operan desde un municipio distinto al de su origen.

VERTIENTES ALTERNAS

El programa transversal del salón involucró diversos actores y temas de distintos espacios de la cuenca del río Magdalena. Estuvo compuesto por un programa de publicaciones y procesos editoriales (Sedimentos en dispersión) y un programa audible (Sonares y Componente Radiofónico).

AUDIBLE

Un espacio dentro del salón que buscó captar desde diferentes lugares, sonidos actuales y pasados, también mensajes cifrados que percibimos de otras maneras no auditivas.

Esta vertiente se materializó en residencias interdisciplinarias (Sonares), en obras emplazadas a lo largo del río y, finalmente, en un componente radiofónico que viajó en diferentes corrientes.

SEDIMENTOS EN DISPERSIÓN

— PUBLICACIONES

Publicaciones artísticas u obras que operaron en torno a procesos de edición. Diversos tiempos, lugares y perspectivas para agitar bancos de información articulados por el

río y a su vez propiciar la formación de nuevas mitologías.

PROCESOS DE MEDIACIÓN

Encuentros en donde los habitantes de cada sede del Salón presentaban las obras expuestas a los visitantes locales. Esta mediación hace parte de la descentralización que propone esta versión del Salón que invita a cada comunidad a interactuar con el Salón escuchando las voces locales.



Laboratorio de creación: Partitura de caléndula para el río Magdalena. Girardot.

Registro fotográfico: Luisa Fernanda Giraldo y Camilo Trujillo Lancheros.

46 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS VARIOS RÍOS MAGDALENA EN UNO SOLO

ANDRÉS GAITÁN T.

1. EL PROCESO DE PAZ

El 24 de noviembre de 2016, en el Teatro Colón de Bogotá, se firmó el acuerdo de paz definitivo entre el Gobierno Nacional y las Farc EP. Después de un plebiscito, cuyo resultado algunos recordamos con tristeza, se hicieron unos ajustes finales para presentar el nuevo documento en esta fecha que nos deberá acompañar durante toda la vida como ejemplo de cordura y disposición política para terminar una guerra que duró más de 50 años en el país.

No es extraño enlazar este importante hecho histórico con las propuestas curatoriales ganadoras, presentadas más adelante, en las convocatorias de los 16 Salones Regionales de Artistas (SRA) (2017). Pasamos de ver curadurías, ante todo focalizadas en zonas céntricas de cada región, a unos proyectos que buscaban transitar por todo el país. En la región Centro se hicieron dos procesos: uno, de Claudia Salamanca y Nicolás Leyva, involucró 27 municipios de Boyacá y Cundinamarca, donde Bogotá era apenas un lugar de parada. 76 artistas participaron en encuentros cuyo “producto final” haría parte de una caja descentralizada que recorrería y se activaría en cada municipio. El segundo proyecto, curado por Federico Daza, organizaría cuatro expediciones en diferentes puntos donde converge una mirada al pueblo muisca y desde donde se empezó a gestar, durante la construcción de una historia nacional única e inequívoca, una suerte de invisibilización de esta mirada para privilegiar el centro occidental. Esta exposición se realizó con 57 artistas en varios espacios de Villa de Leyva, Sáchica y Gachantivá. Si pasáramos a la Región Centro Occidente, cuya investigación curatorial correspondió a Andrés Felipe Gallo, Beatriz Amelia Mejía y Daniela Argüelles, encontraremos un proyecto de residencias artísticas que buscaba la participación de 19 artistas que “habitarían” un tiempo en sendos municipios desde donde desarrollarían, acompañados por la magia del lugar y sus gentes, una obra que más adelante se presentaría en conjunto con otros artistas invitados o residentes. Los municipios seleccionados, sin importar su dificultad de acceso o de distancia, fueron escogidos por su nombre: El Encanto (Quindío), El Silencio (Caldas), Caracolí (Antioquia) y Mundo Nuevo (Risaralda), son apenas unos ejemplos encontrados en el mapa de esta zona cafetera. Si revisamos un último ejemplo, el Salón Regional Sur, curado por Jennys Obando y Adrián Montenegro, podemos encontrar otras residencias artísticas en donde se

organizaron grupos de artistas de los departamentos que involucran la región. Las residencias se querían alejadas de los centros “normales” donde confluyen siempre experiencias artísticas de diversa índole; es de esta forma que escogieron como lugares para construir una experiencia estética los municipios de Bomboná (Nariño), Belén de los Andaquíes (Caquetá), Colón (Putumayo), Gigante (Huila), Piedras (Tolima).

Y así sucedió con las otras experiencias en Caribe, Oriente, Orinoco–Amazonía y Pacífico. No es que este tipo de experiencias no hubiese sucedido antes; sin embargo, fue una gran coincidencia que, preciso, se juntara la firma del Proceso de Paz con el deseo de salir a visitar “el margen” sin temor, sin miedo al confinamiento al que estábamos sometidos durante los tiempos de guerra. El mapa nacional se amplió considerablemente y, para los artistas y curadores, esto fue una revelación en cuanto al paisaje que se nos empezaba a abrir. Los 16 Salones Regionales del año 2018 nos dieron, sin duda, una señal muy fuerte de que el territorio nacional podía ser recorrido y el horizonte de trabajo y de tránsito era casi ilimitado.

2. LA IDEA

El sábado 21 de septiembre de 2019, unas semanas después de haber inaugurado el 45 Salón Nacional de Artistas (SNA) en Bogotá, luego de un acuerdo y compromiso adquirido entre la Secretaría de Cultura de Bogotá y la ministra de Cultura del período presidencial de Juan Manuel Santos, Mariana Garcés, para realizar este evento de artes plásticas y visuales de larga trayectoria en el país, me reuní en un café en el centro de la capital con el entonces viceministro de Creatividad y Economía Naranja y luego ministro de Cultura, Felipe Buitrago. El motivo era tener un espacio de interlocución sobre el mundo de las artes visuales sobre los diferentes componentes del 45 Salón Nacional titulado por su director artístico, Alejandro Martín: *El revés de la trama*, y sobre la “movida” artística en la capital con las ferias de arte que se acababan de abrir. Sin más, después de haberle dado algunos detalles sobre el 45 Salón Nacional, recuerdo haberle dicho que era el momento clave para determinar el siguiente salón. Es decir, este evento sucede más o menos de la misma manera como suceden los grandes eventos en el mundo del arte: una vez abiertos se hace indispensable pensar en el siguiente

para no correr el riesgo de no anticipar en los presupuestos de los años siguientes las diferentes acciones que se deben tomar para lograr que sea posible realizar el salón.

En ese instante no se trataba solamente de llevar a cabo la intensa programación que tuvo el 45 SNA, sino que se debía pensar en el 46 Salón Nacional de Artistas. Dado que por calendario presidencial era de esperarse que se abriera durante el primer semestre del 2022, con mayor razón era importante empezar pronto con los compromisos y retos. El viceministro Buitrago, al enterarse que esa era una decisión nuestra, de inmediato propuso que fuera en los ríos Putumayo y Amazonas. No sé de dónde sacó que esa podía ser una opción, pero seguro se trataba de una apuesta para salirse del molde y proponer dentro de un nuevo Salón escenarios no convencionales donde se vincularán otros artistas, otros públicos y, como él mismo lo anotó en ese momento, otros países: Ecuador, Perú y Brasil.

Esa mañana fue corta para la cantidad de ideas que surgieron alrededor de esta nueva perspectiva que iba muy de la mano con lo sucedido en los 16 Salones Regionales. La concepción de una aventura por estos lugares que involucrara el arte nacional o, incluso, donde participaran activamente otros países en este reto, no dejaba de ser seductora.

De esta forma, quedó sembrada la semilla abonada por el ánimo del viceministro Buitrago. Ese mismo diciembre, durante las vacaciones, tomé una semana de descanso e inspección de campo en Leticia y sus alrededores, constatando lo que muchos hemos oído acerca del impredecible clima del Amazonas; todas las noches llovío con una intensidad nunca antes experimentada en la ciudad de Bogotá (donde llueve mucho). Las botas se sumergían en el lodo, las manos vivían arrugadas, la humedad sobrepasaba cualquier mediana posibilidad de llevar una obra de cualquier tipo, la ropa no duraba seca por más de media hora y ese era apenas el mes bajo en lluvias. “Hay que tener en cuenta que en los meses de abril y mayo sí empieza a llover de verdad”, me decían. Y esa era la época pronosticada para inaugurar el 46 Salón Nacional.

3. RÍO MAGDALENA

Habiéndole contado esta experiencia amazónica a la entonces directora de Artes, Amalia de Pombo, y ya con la intención de no dejar decaer una

idea que consistía en encontrar espacios que promovieran una descentralización del arte nacional; en permitir el acceso a las acciones de investigación, creación, circulación y, sobre todo, formación a comunidades fuera de la mira de los grandes circuitos del arte nacional; y en tratar de activar otros procesos propios de estas comunidades marginales en aras de reconocer y circular sus riquezas culturales, surgió el río Magdalena como una opción clara. Desde el área de Artes Visuales trabajamos bajo esta opción, aunque ya habíamos adelantado un esquema de trabajo previo en el presupuesto del año 2020. En este caso se trataba de un cambio de foco del Amazonas al Magdalena.

Presentada la idea al viceministro Buitrago y con su bendición, se dio inicio a un proyecto que, sin duda, se enmarca dentro de las preguntas: ¿el arte para quién?, ¿hay un sentido social dentro de estas experiencias artísticas?, ¿quiénes acceden al poder de identificación y catalogación de “lo artístico”? , ¿así como sucedió con los 16 SRA, es posible ampliar el margen que ha venido construyendo el Salón Nacional de Artistas durante 80 años?

No alcanzamos a tener el visto bueno para empezar a trabajar en el 46 SNA versión río Magdalena, el mundo entero entra en cuarentena indefinida a causa de la pandemia del COVID-19. Seguramente se trató de uno de los momentos más difíciles para trabajar en una entidad pública, donde se hizo necesario buscar acciones que garantizaran la continuidad de los proyectos y que se convirtiesen a su vez en faros de esperanza. Por “culpa” de la pandemia no podemos dejar de hacer los Salones ni podemos claudicar ante los procesos de formación que veníamos llevando a cabo. Es así como durante el segundo semestre del 2020 se hizo un estudio de factibilidad muy osado a cargo de quien fuera más adelante la productora del 46 SNA, Paula Londoño, y su asistente John Valencia. Ambos se le midieron en medio de pandemia a ponerse un traje de “astronauta” y recorrer todos los municipios al borde del río Magdalena para buscar espacios, contactos, presupuestos y todo lo que implicara la identificación de obstáculos y facilidades que se presentaran en caso de llevarse a cabo el Salón Nacional en estos lugares.

A finales de año, regresaron habiendo atravesado zonas donde el promedio de temperaturas no baja de los 30 grados centígrados, con el entusiasmo de haber encontrado algunas joyas en un recorrido que pocos

habíamos hecho anteriormente, entre otras razones por miedo. Bien lo explican quienes han estudiado el río Magdalena y la historia de Colombia describiendo esta cuenca como el cementerio más grande del país. Muchos habitantes de municipios del Magdalena Medio y Bajo aún tienen fija la imagen diaria de cuerpos flotando río abajo. La Conquista, la Colonia, la Independencia, el “progreso” del país, la cumbia y toda suerte de prácticas artesanales y culinarias fueron posibles gracias al río Magdalena. Más adelante, el narcotráfico, las guerrillas, los paramilitares y las acciones derivadas de una necesidad por el control territorial dependieron directamente de este corredor fluvial que atraviesa todo el país, de sur a norte. El nombre del río Magdalena se asoció durante décadas con “lo malo”, con la muerte.

Sale a relucir un poder de resiliencia del país entero, no para olvidar, sino para buscar la mejor manera de “sanar” estas heridas causadas por la guerra, por el odio y por el miedo. El proceso de paz surge nuevamente como un eslabón importante dentro de esta propuesta, y se hace visible en el recorrido del estudio de factibilidad, porque nos permitió decir que sí es posible, a nivel de seguridad, poder llevar este proyecto a sitios donde hasta hacía una década no se podía permitir o siquiera soñar. ¿Salón Nacional en “Barranca”? , … en Puerto Wilches o Puerto Berrio?

4. INAUDITO MAGDALENA

A finales del año 2020, con el estudio de factibilidad en mano y aprobado, hicimos una propuesta al curador y gestor cultural Jaime Cerón para que se encargara de la dirección artística del 46 SNA. Pensamos que se hacía necesario alguien que tuviera conocimiento del territorio nacional y sus dificultades, así como un reconocimiento en el medio artístico por sus calidades en los proyectos de investigación y curaduría. Varias personas del sector fueron consultadas y nos dieron el visto bueno, y la respuesta de Jaime Cerón fue muy entusiasta. Fruto de un trabajo de campo que Cerón desarrolló durante los primeros meses de 2021, junto al equipo que conformó con José Sanín, Ximena Gama y Yolanda Chois, se propuso un pequeño listado de títulos del 46 SNA ante un comité que se había organizado con varias instancias del Ministerio de Cultura. En este momento el proyecto estaba apadrinado por el nuevo ministro de Cultura Felipe Buitrago. De algunas opciones rápidamente se escogió *Inaudito Magdalena* por su carácter de “desconocido”, “sorpresivo”, “extraño”, “impensable”, etc....

características que no calificaban positiva o negativamente al río, sino que por el contrario lo hacía tan imprevisible como la historia de Colombia.

Desde abril del 2020 y hasta septiembre del 2021 fueron meses de pandemia, de muchos procesos de formación virtuales, de producción de los 17 Salones Regionales (virtuales) que lucharon contra viento y marea por hacerse visibles y por hacer presencia en momentos tan complejos, y de preproducción del 46 Salón Nacional de Artistas. Se hizo necesario buscar la forma de garantizar la participación y de promover acciones que ayudaran a salir del encierro. Ahora que analizamos la pandemia en la distancia, hay momentos en que la tomamos a la ligera, pero el COVID-19 marcó un momento crucial en la vida de muchas personas. Ya no se trataba de un encierro cualquiera: hubo desconfianza en el otro. Acostumbrados al “roce afectuoso” con los demás... este sencillo pero caluroso acto se eliminó de plano. Muchos núcleos familiares se dividieron, quienes entraban a una unidad de cuidados intensivos podían morir allí sin haber recibido una visita de sus allegados. El Zoom se volvió la herramienta más eficaz para conectarse con “el otro”. Pero un simple estornudo de alguien al lado podía ser leído como un ataque personal. Desde el Ministerio de Cultura todo estaba concentrado en qué acciones llevar a cabo para no permitir que el país cayera en un estado de depresión. *Inaudito Magdalena* se convirtió rápidamente en una bandera clave para darle un espaldarazo a media Colombia que vive en la cuenca del río Magdalena y a todos los artistas nacionales que fuesen invitados a participar.

Adicional a ello, y pensando en los resultados del 16 SRA, creamos unas becas en el Programa Nacional de Estímulos que ayudaran a “alimentar” este proyecto nacional: 1) 115 reconocimientos a artistas con obras que trataran sobre la relación “Arte–Naturaleza”. Estos reconocimientos incluían la revisión posterior por parte del equipo curatorial para estudiar si encajaban en el concepto curatorial e invitarlos a hacer parte de las exposiciones del 46 SNA. Es decir, no solamente se les premiaba con el reconocimiento sino que eran susceptibles de recibir una invitación directa al Salón Nacional. Estos 115 reconocimientos estaban divididos en las 7 regiones que comprenden el mapa colombiano del área de Artes visuales del Ministerio de Cultura: Caribe, Oriente, Centro, Centro Occidente, Pacífico, Sur y Orinoco–Amazonía. 2) Siete becas para realizar proyectos curatoriales (Arte–Naturaleza), de cada una de las regiones mencionadas. Cada uno de

estos proyectos debía contar con 10 artistas regionales, buscando que, al menos, 70 artistas de todo el mapa nacional participaran activamente en el 46 SNA. Desafortunadamente, la región Sur quedó desierta por no haber presentado proyecto alguno.

5. AVENTURA POR EL MAGDALENA

Alrededor de 250 artistas entre procesos de creación y de formación fueron invitados al Salón Nacional. 23 Municipios se vincularon a este proceso, incluyendo lugares tan apartados pero al mismo tiempo tan confluentes para el proyecto como lo fueron la Laguna de la Magdalena y Bocas de Ceniza. La laguna, en la mitad del Macizo colombiano, en un lugar apartado del Departamento del Cauca se juntó, gracias a procesos de artistas que fueron convocados a esta aventura y después de un recorrido de 1.528 km, con la desembocadura del río en las goteras de Barranquilla.

A finales del año 2021 se hicieron los primeros procesos de formación a manera de pruebas piloto para determinar el tiempo de duración, algunos asuntos de orden logístico y el número de participantes en cada proceso: un laboratorio de creación en Suan, Campo de la Cruz y Santa Lucía en el Departamento del Atlántico, otro de edición en Honda, Tolima y otro de curaduría en San Agustín y la ya nombrada Laguna de la Magdalena. Desde ese instante se empezaba a descifrar que el río Magdalena no era un solo río, sino que era tantos ríos como personas y animales que lo habitan. Varios ríos Magdalena en uno solo.

El 12 de junio del año 2022 la cartografía nacional se empezó a desplegar en Neiva con la apertura de una muestra titulada “Caudal Adentro”. De allí en adelante el proyecto, así como el río, no tenía marcha atrás y siguió su rumbo por Barrancabermeja (24 de junio después de un fin de semana de elecciones presidenciales en Colombia), Mompox (1 de julio), Barranquilla (8 de julio), Ibagué (15 de julio), Honda (23 de julio) y Bogotá (29 de julio y 27 de agosto). Se fue tejiendo en este recorrido una urdimbre de exposiciones entre los procesos liderados por el equipo de Cerón junto con los proyectos curatoriales de “Arte–Naturaleza”. Todo ello provocaba un diálogo en varias direcciones. Entraban en esta “sinfonía” el equipo curatorial de *Inaudito Magdalena* junto con la curadora invitada Melissa Aguilar, los artistas convocados en cada proyecto regional, los artistas que hacían parte de las otras exposiciones y

los lugares en los cuales el equipo de Cerón les destinó la realización de su exposición: Jaider Orsini, de la Región Caribe, llevó una exposición a Barrancabermeja; Alberto Borja, de la Región Oriente, se trasladó a Mompox; Erika Flórez, de la Región Pacífico, hizo la curaduría que se abrió en Barranquilla; Federico Daza cubrió la Región centro y llevó su exposición a Ibagué; Santiago Vélez, de la región Centro Occidente, se trasladó a Honda, y María Montalvo, de la Región Orinoco-amazonía, abrió su exposición en Bogotá.

Al mismo tiempo, en distintos lugares de la cuenca, se iniciaban los laboratorios de formación que serían, sin duda alguna, los pilares más importantes de todo el proyecto, puesto que permitían sacar a la luz las inquietudes, problemáticas y conocimientos ancestrales de los habitantes del Magdalena.

Desde las exposiciones hasta los procesos de formación fuimos testigos de cómo se fue armando una historia de acontecimientos donde lo importante era estar allí. No había premura por señalar la obra de arte con mayúsculas o la de producir un “algo” que se pudiese exponer o incluso que se debiese mostrar al centro para aprobar su existencia. Era escuchar el río, sentir el calor y el mosquito, atravesar las angustias propias de un proyecto de esta naturaleza, experimentar con micrófonos y auriculares, observar cuerpos en movimiento y en sintonía con el caudal, provocar sinergias y dejarse llevar por la corriente de un río cuyo caudal, a pesar de muchos desagües como el del río Bogotá, sigue siendo un “cuerpo” vivo.

De todas estas experiencias que se empezaron a ver en Neiva, como las que se intuían a lo largo del recorrido, el nuevo director de Artes, Víctor Manuel Rodríguez, argumentó la necesidad de crear una memoria social del Salón. Se trataba de ir recogiendo testimonios visuales, generando talleres y procesos de participación en cada municipio donde se le diera la voz y el poder de creación a la comunidad. Era entender que el salón no era unidireccional, artista—espectador, sino que se veía claramente un sistema de apropiación del “espectador” como participante creador de los procesos artísticos a los cuales estaba invitado a participar o a recorrer. De esta manera, la comunidad era vista como un núcleo creativo fundamental en la participación activa al estar frente a las exposiciones del Salón Nacional. Así fue como se fue construyendo “La Barca del 46”:

un dispositivo activador de memorias que fue creciendo, poco a poco, mientras recorríamos el Magdalena.

6. LÁGRIMAS FELICES

¿Cómo contar todo esto que ha pasado para que quede en algún lugar para futuros proyectos culturales o para el mismo Salón Nacional? ¿Cómo contar una experiencia tan vital, tan emocional? ¿Realmente qué tanto pasó de lo que se quería o se esperaba? Las preguntas no cesan de aparecer en el horizonte como si el acto del presente se nos estuviese yendo de las manos. La memoria empieza a filtrar las angustias, los problemas y los momentos de crisis para quedarse con la magia de haber transitado en meses de pospandemia por estos lugares absolutamente encantadores y seductores.

Queda un catálogo, una página – plataforma web, unos impresos fruto del trabajo de algunos artistas y de varias comunidades, pero quedará sin duda alguna el haber tocado, al menos de soslayo, la utopía de hacer del Salón Nacional un lugar de encuentro con una diversidad enorme de comunidades que habitan medio país. Podríamos llamarle a este momento el éxtasis de las lágrimas felices, como lo mencionara Georges Bataille en uno de sus escritos sobre la soberanía de la condición humana. Momentos en que casi de manera inexplicable somos tan tristes o tan felices que se junta la risa con las lágrimas.

Puedo dar fe de que en algunos instantes, aquellos momentos fugaces donde uno toma conciencia plena del presente, fuimos absolutamente soberanos. Por haber vivido esos momentos agradezco a todas las personas involucradas en el 46 SNA, desde los dos equipos curatoriales hasta el equipo de producción, de logística, de montaje, de museografía, de conservación, de mediación y de difusión. Incluyo en este agradecimiento a los artistas que se entusiasmaron con esta aventura bien sea participando con su obra o difundiendo sus conocimientos en los laboratorios de creación. Sin los artistas y sin todas las entidades públicas y privadas que se unieron en cada municipio para apoyar la logística y las convocatorias, este sueño habría sido imposible de materializar. Con la ayuda y el acompañamiento de todas las personas que hicieron parte de la Unión Temporal 46 Salón Nacional de Artistas nos sentimos respaldados en el manejo de los recursos y en las “infinitas” contrataciones y solicitudes de pagos que se realizaron

de manera “express” en cada municipio. Por supuesto, el Ministerio de Cultura estuvo presente con todas las Direcciones apoyando cada paso antes, durante y después de cada acción y decisión que se tomaron, incluyendo la mano permanente de Víctor Manuel Rodríguez quien se apersonó del proyecto desde el instante en que tomó las riendas de la Dirección de Artes; y finalmente dejó el más grande y caluroso abrazo al equipo de Artes Visuales que se puso la camiseta de compromiso con el *Inaudito Magdalena*: María del Pilar Rodríguez, en su cargo como coordinadora del componente de Difusión; Andrea McAllister, coordinando el componente de Exposición; Mariela Silva y Susana Bacca, al frente de todos los procesos de Formación; Daniela Martínez, en el trabajo de seguimiento administrativo; Enya Fernández, con el trabajo gráfico y Jair Torres, como siempre, brindando apoyo en todos los frentes.

Manejar un proyecto ambicioso en su tamaño y recorrido, y “absurdo” en los tiempos para cada apertura (una semana detrás de otra para inaugurar en lugares distintos), requirió mucha fortaleza física y emocional, pero, ante todo, una disposición especial para creer en el proyecto y en la forma como cada una de las personas engranaba en esta pieza de relojería. Por todo ello mil gracias a todos y muchas lágrimas felices de plena soberanía.



TEXTO CURATORIAL GENERAL

INAUDITO MAGDALENA

EQUIPO CURATORIAL 46SNA

El río Magdalena fue, a través de una serie de municipios de su cuenca, la sede del 46 Salón Nacional de Artistas. Por segunda vez en su historia —recordemos que la versión 42, en un ejercicio parecido, se tomó la región Caribe— el salón propuso un recorrido que atravesó gran parte del país alejándose de las dinámicas propias de una única ciudad. Esto, en términos curatoriales, supuso varios retos. Uno de ellos fue el de resistirse al intento de concentrar un relato en un solo sitio y, por el contrario, pensarlo por fuera de una estructura o sistema estático: dejarse llevar por un río fue aceptar también una incertidumbre, abandonarse a un tránsito y movimiento constante.

Desde el momento de su apertura en agosto del 2021, el Salón se transformó en varias ocasiones. Las dificultades técnicas y los tropiezos burocráticos —algo que ha sido común y nada ajeno a las expediciones que se han documentado por el Magdalena— hicieron que este proyecto mutara de forma. Lo que empezó con una idea de escala monumental devino en un deseo y una necesidad de desplegar la muestra en una serie de acciones que se dispersaron a lo largo del río, consolidándose como proyectos específicos, cartografías, acciones efímeras y un programa de formación por veinte municipios donde se juntaron los saberes de distintos lugares de la cuenca.

Inaudito Magdalena finalmente tomó forma en una curaduría expandida que puede leerse también como un ejercicio de dispersión, donde las exposiciones, artistas, el programa de Residencias—Laboratorios y las obras en espacio público estuvieron emplazadas en distintas ciudades y municipios en que el río tiene presencia. Es decir, el relato curatorial fue un todo que nació en la Laguna del Magdalena en los departamentos del Cauca y del Huila, que viajó hasta el Caribe colombiano en Bocas de Ceniza y que transitó de manera fragmentada por los distintos lugares de la cuenca como Neiva, Barrancabermeja, Mompox, Barranquilla, Ibagué, Honda y Bogotá. Por un lado, el programa se concentró en una serie de muestras en sala concebidas por el equipo curatorial de *Inaudito Magdalena* y por seis exposiciones que fueron resultado de la beca curatorial de Arte y Naturaleza del Ministerio de Cultura que, bajo la voz de otros y otras curadoras, amplió la propuesta y experiencia del Salón. En este ejercicio de diseminación también se consolidó un relato con obras y comisiones en espacio público, entre ellas las Estaciones Puerto, lugares que promovieron los encuentros mirando al río; apostamos por un proyecto sobre lo audible

que fomentó las distintas prácticas de escucha en torno a este e invitamos a un conjunto de artistas a realizar una serie de publicaciones. Finalmente, el salón terminó de propagarse con el programa de Residencias y laboratorios artísticos a lo largo de la cuenca del Magdalena.



El río es un flujo de información que moviliza capas de sentido social, cultural y económico que a lo largo del tiempo han sido revueltas y dispersas en cada uno de los territorios por los que pasa; capas que además han creado mantos de sedimentos heterogéneos que han dado forma a Colombia y que materializan muchas de las problemáticas depositadas en sus aguas. Un proyecto de arte contemporáneo afiliado al Magdalena puede seguir distintas vertientes para encontrar huellas de las narrativas, las situaciones, los hechos y las experiencias que han emergido de la existencia de las comunidades ribereñas en contraposición a los intereses económicos y políticos que se posan sobre él. Uno de tales rumbos podría considerar las propias fuerzas de la naturaleza que gobiernan el río y que les dan pistas a los locales que los foráneos no pueden percibir. Es así como el cuerpo del río puede variar considerablemente de acuerdo con procesos naturales que afectan su cuenca. También se pueden tomar en cuenta los devenires históricos que han marcado la existencia tanto del río como de los demás seres que dependen de él. Finalmente, son los usos que hacen las personas de sus diferentes recursos, el rumbo final que puede seguirse porque en su heterogeneidad sustentan las diferentes prácticas culturales que recorren sus distintas cuencas.

Desde el equipo curatorial abogamos por la estrategia de estar ante el río y concebirlo como un cuerpo de límites difusos y que está siempre a punto de desbordarse. Esto implicó operar no sobre el río mirándolo o dominándolo, sino detonando y encontrando otras formas de percepción para aproximarse a él. En otras palabras, plantear una propuesta que exploró maneras de estar ante algo difícil de acotar, permitiendo ser atropellado y revolcado por ello. Desplegarse ante el Magdalena fue también abrirse a prácticas de visión, de escucha, tacto, ficción. En ese sentido, el ejercicio de narrar a través del Magdalena solo se nos hizo posible si realizábamos primero un ejercicio de escucha detenida antes de volver sobre las imágenes que ya teníamos de este. Un ejercicio que buscó descentralizar el poder de las imágenes y que inicialmente planteó otra experiencia, intentar escuchar

el río que a veces se torna inasible, inaudito e inaudible. Ese intento de escucha nos planteó varios problemas y posibles rutas, por ejemplo, ¿qué significa escuchar el río para los ribereños? La gente que vive a orillas de los ríos sabe entender las señales que indican cuándo va a subir el cauce, cuándo viene la sequía, cuándo se puede navegar, pescar o sembrar. Uno de esos códigos es el que comunidades campesinas de diferentes lugares han llamado “Cabeza de agua”, la crecida de un río en la cabecera de la montaña que provoca una avalancha. Si sabes leer las señales del cambio del río podrás salvar tu vida, pues cuando se precipita toda el agua acumulada, tienes segundos antes de que todo el nivel aumente y se lleve a su paso lo que encuentre. Ahí entender el río garantiza la sobrevivencia.

Por eso le apostamos a explorar el impacto de nuestra relación con la naturaleza, sus consecuencias y cómo han moldeado nuestros cuerpos, nuestro lenguaje y la vida cotidiana. Poner el cuerpo y los sentidos en el río, transitarlo es, también, comprender cómo la vida en éste y a su alrededor se ha adaptado y resistido no solo ante los problemas de violencia política, ambiental y social que lo han atravesado, sino también las historias que le rodean y las especies que lo habitan. Quisimos pensar, en este tiempo, el río Magdalena como sedimento de los otros ríos. Plantear preguntas: ¿qué ha sucedido con las memorias de los ríos?, ¿cuáles son sus pedidos?, también, ¿cómo hablar de la idea de lo nacional desde un territorio imaginado? Imaginado no en el sentido recién fundado, descubierto o un territorio indómito, sino más bien inaudito, entendiéndolo al mismo tiempo que lo estamos proyectando y, en ese sentido, lo estamos lanzando hacia otro tiempo; otro tiempo donde pudimos desbordar esas realidades para hacer visibles distintas formas de vivir en el mundo. Obras *in-situ* que especularon sobre la posibilidad de presentes y futuros *u/dis-tópicos*.

En últimas, la apuesta fue la de posibilitar un espacio para la construcción de nuevas mitologías que abordaran complejidades que estructuran a Colombia como nación y como sociedad, y entender cómo esas complejidades se extrapolan a otros ríos y a otras problemáticas ecológicas, sociales y económicas que suceden en todo el planeta.



LAGUNA DE LA MAGDALENA

**DEPARTAMENTOS: CAUCA,
HUILA**

TEMPERATURA PROMEDIO: 5°C

ALTITUD: 3.327 M S.N.M.

UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Las aguas del río Magdalena nacen en medio de un ecosistema de páramo en la Laguna de la Magdalena, ubicada en el Macizo Colombiano, que colinda entre los departamentos del Huila y del Cauca. El macizo es el punto de la cordillera de los Andes desde el cual se bifurcan la cordillera Central y Oriental, es considerado la estrella fluvial de Colombia, donde se originan los ríos Magdalena, Caquetá, Patía, Cauca entre otros. La laguna tiene un lugar trascendental para los pueblos originarios que llevan el mandato de cuidar tanto a este vital cuerpo de agua como a todo el río hasta su desembocadura en el océano.

PROCESOS DE FORMACIÓN ENMINGAR PARA AVANZAR Y CREAR PARA SANAR

Laboratorio de curaduría

Lugar: Parque Arqueológico de San Agustín, Laguna de la Magdalena y Casa de la Cultura de San Agustín

Municipio: Laguna de la Magdalena, Cauca, Huila.

Artista: Edinson Quiñones

Par local: Fabián Urrutia

Fecha: Del 11 de octubre al 6 de noviembre de 2021

Registro fotográfico: Edinson Quiñones



Enmingar para avanzar y crear para sanar es una residencia desde las prácticas ancestrales de la ley natural. El proyecto se desarrolló a través de acciones ligadas a la indagación territorial, la armonización y potencialización, miradas de la sensibilidad, la sanación y creación territorial. Este laboratorio incluyó una serie de acciones que se dividieron en cinco momentos.

El canto del Magdalena en los labios del estrecho, los pasos de este proceso de armonización han ido revelando de manera cada vez más fuerte el vínculo espiritual de cada uno de nuestros cuerpos



con las mayoras y mayores. La orientación de los médicos tradicionales, el *Mørøpik* y el *The'wala*, sentidores mayores del pueblo Misak y Nasa, ha llevado a que seamos sensibles ante la exclusión, que no es solo política, sino estructural, extendiéndose hasta nuestras abuelas y abuelos humanos.

El saludo al agua y agradecimiento a la llegada, el camino consistió entonces en que cada médico, según su cateo espiritual, planteó una forma distinta, pero que se podían entretejer, una comprensión compleja para alcanzar entre sentidores en esta época contemporánea. Así, el sonido, que mayormente debía reconocer el río, fue la armónica de los hijos del agua (*piurek*) y el vibrar de las semillas en las manos del *the'wala* nasa (humano).

El palabreo nocturno y el fuego, con el permiso espiritual del fuego, se realizó un palabreo de unas aproximadas diez horas, acompañado de hoja de coca, tabaco y otras medicinas, que los sentidores repartieron a lo largo del palabreo. De nuevo, fue necesario que recuperáramos la memoria, puesto que para varios de nosotros era la primera vez que llegábamos a San Agustín. Cada uno de nosotros ahí sentados, cada uno de nosotros compartió su experiencia y camino.

Abuelas y abuelos, San Agustín y San José de Isnos (Huila), puntos de pagamento de tantos pueblos como los colores de la *whipala*, sellando el compromiso

colectivo en el fuego. Al día siguiente se realizó, junto con una convocatoria de artistas del pueblo de San Agustín, la visita de cada uno de los abuelos y abuelas, y, por tanto, a cada uno de sus pueblos de origen, porque, explicaban los sentidores, sigue en vínculo espiritual y que la insistente “visita turística”, que sólo ve objetos o piedras que no ha podido romper. Uno a uno fuimos reconociendo y reparando la memoria de pueblos desde las amazonas hasta la Sierra Nevada, Cauca y Chocó.

La tulpa Puracé, ley de origen, custodia del encuentro de todos los pueblos. El páramo ha resistido hasta el día de hoy la posibilidad de ser pavimentado, quizá por la ineptitud de la ingeniería colombiana y la forma política que nos gobierna, pero esa ley de origen, de ser una sede, del Agua. A partir de aquí será la memoria que pueda producir un poco plástica de esta política mayor del poder que da el páramo por atravesarnos la cordillera, del poder de cada pueblo que con su fuerza propia dejó el rastro desde sus territorios de origen hasta San Agustín.

Participantes: Jair Méndez Guatía, Lorenzo Tunubalá y Luis Yonda.

EDINSON QUIÑONES

(La Plata – Huila, 1982)

Nació en La Plata (Huila). Su formación y trabajo como artista se ha realizado en el departamento del Cauca. Hace parte del colectivo Minga de Prácticas De-Coloniales. Su práctica ha sido principalmente como artista y, recientemente, en proyectos curatoriales como el Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame, Imagen Regional y el 16 Salón Regional de Artistas.

FABIÁN URRUTIA

(Bogotá, 1991)

Historiador con énfasis en patrimonio y museología de la Universidad Autónoma de Colombia. Ha trabajado en instituciones como el Museo Nacional de Colombia, La casa Museo Quinta de

Bolívar, el Archivo General de la Nación, entre otras. Su vocación profesional está orientada a los campos de la museología, la museografía y la archivística. Durante su estadía en la Casa Museo Quinta de Bolívar, fue autor de dos exposiciones dedicadas a la historia del libertador Simón Bolívar: *Bolívar entre el griego y el latín y Genio y figura desde la sepultura: el Bolívar colombiano*. Ha participado como coautor en diferentes trabajos museológicos y museográficos y, actualmente, se desempeña como curador a cargo del montaje de los ciclos de exposición para artistas locales realizados por “san agustiniando”, iniciativa impulsada por la fundación Ipakú en el territorio de San Agustín.



GARZÓN-LA JAGUA

DEPARTAMENTO: HUILA

TEMPERATURA: 24°C

ALTITUD: 828 M S.N.M.

UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

La Jagua es un corregimiento del municipio de Garzón, en el Huila, ubicado a dos horas por carretera de Neiva.

Mediante murales y otras prácticas artísticas las calles de este poblado dejan ver diversas manifestaciones culturales que aluden a la biodiversidad del Magdalena y a la manera como el proyecto hidroeléctrico del Quimbo ha impactado su fauna, flora y geografía. La Jagua es un territorio que ha sido habitado por la comunidad indígena Tama y ha sido lugar de ceremonias de pueblos ancestrales como Andaquí, Tamas, Yalcón, Timanaes, Pijaos y Nasa. En la actualidad, la identidad de La Jagua está fuertemente ligada a las historias populares de las brujas, que al mismo tiempo conviven con una fuerte tradición religiosa.



PROCESOS DE FORMACIÓN KIPARA EMBERA EN LA JAGUA

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de Jaguos por el Territorio

Municipio: Garzón–La Jagua, Huila

Artista: Raquel Bi Cunampio y Elio Bi Cunampio

Par Local: David Palmar

Fecha: Del 13 Julio al 10 Agosto de 2022

Raquel y Elio son embera de Piriati (Panamá), una de las cuatro comunidades desplazadas y formadas a raíz de la

construcción de la represa hidroeléctrica en el río Bayano y la reubicación de los habitantes de una región, conocida como Majecito, a principios de la década de los setenta. Llevaron un proceso de varios años de recuperación del conocimiento y práctica de pintura corporal con el fruto jagua (Genipa americana) como parte de la recuperación de identidad y conexión al territorio. También impulsaron un proceso de restauración ecológica del bosque de su territorio.

La comunidad embera Chamí de Tarqui (Huila), lleva pocos años ubicada en este municipio después de ser desplazados y adelantan sus propios procesos de fortalecimiento de identidad, cultura

e idioma. Por otro lado, “Piriati Jagua” es un proceso colectivo que tiene dentro de sus líneas de trabajo el lenguaje corporal: tatuajes hechos con jagua. Los primeros diseños de los tatuajes de jagua surgieron de la conexión de los chamanes con el mundo espiritual, dependiendo del tipo de ritual, por ejemplo, curativo; los espíritus les informaban qué tipo de diseño tenían que utilizar. De esos rituales surgieron diseños de animales como el águila, la serpiente, el pez y otros, y cada uno tiene su significado.

La resiliencia de los pueblos ante afectaciones como las de una represa, puede ser vivida tangible y espiritualmente a través de las artes. Por lo tanto, un intercambio y compartir de experiencias entre los artistas con las comunidades campesina de Garzón–La Jagua, y la comunidad indígena embera chamí de Tarqui le dió el sentido transversal a la realización de esta residencia, el intercambio artístico, diálogos de saberes y el fortalecimiento del tejido social de ambas colectivas.

Reflexión desde La Jagua

Kipara Embera en La Jagua fue un laboratorio único realizado entre tres municipios del departamento del Huila enfocado en el intercambio de saberes y experiencias de los artistas y las comunidades anfitrionas. La importancia del mismo, son los perfiles de los procesos artísticos involucrados, las historias afines que comparten y cómo esas afinidades ayudan a gestionar las

afectaciones a través del arte para hacer fortalecimiento cultural y de memoria. Una anécdota a resaltar es la cordial bienvenida que hicieron las personas emberá de la comunidad a los procesos de la residencia y el gran valor para la experiencia que se vivió en ese intercambio.

Reflexión desde Piriati

La experiencia con el colectivo Jaguos Por El Territorio estuvo pleno de un aprendizaje mutuo lleno de energía positiva y una ardua labor de rescate de la cultura y el entorno natural que se ha realizado y seguirá realizando en ambos espacios, Piriati Embera, en Panamá, y La Jagua en Colombia. Se generó un gran interés en aprender sobre el árbol de jagua y de los tatuajes embera, resultando así en un gran compartir de toda la experiencia traída desde Piriati, como extraer y preparar la tinta de la fruta, los significados de los tatuajes y de donde nacieron. También se realizaron talleres con un grupo de mujeres de la comunidad, con niños y, al final del proceso, nos pintaron a nosotros.

Participantes: Adriana Arciniegas, Aída Omaja, Alduver González, Brandon Stiven Suárez Medina, Cristian Felipe Gasca, Daniela Carvajal Cabrera, Daniela Losada Medina, David Leonardo Montes Villegas, Dora Julieth González, Edinson Barón Calderón, Elestina Cano de Nasequia, Felipe Obando Ocampo, Florinda Aisama, Fracnody Nasequia, Johan Camilo Lara,

Jonathan Gustavo Luna Cabrera, Jónathan Sánchez Figueroa, Juan Manuel Jordan Calderón, Juan Sebastián Vázquez, Laura Andrea Ruiz García, Laura Camila Rojas Claros, Lina María Joven, Luis Enrique González, Luna Valentina Ramos Rojas, Luz Angélica Mosquera, Marcia Valencia Álvarez, María Alejandra Rubiano, María Elena Lozano, Marina Cabrera Gutiérrez, Martha Janeth Arciniegas Torres, Mayra Alejandra Vázquez, Mónica Zamudio Palacios, Nidia Consuelo Aisame Tascón, Paola Andrea Molano, Paula Daniela Rojas Claros, Robin Tascón Nasequia, Tania Fernández Trujillo, Urley Nasequia, Yhon Edwin Nasequia.

RAQUEL BI CUNAMPIO Y ELIO BI CUNAMPIO

(Ciudad de Panamá, 1986 y 1983)

Agentes culturales de la comunidad de Piriati Embera, en Panamá. Nuestra comunidad, hace un tiempo fue reubicada por el gobierno debido a que las antiguas tierras donde vivieron nuestros padres y abuelos fueron ocupadas por una represa causando inundaciones en el territorio. Sin embargo, el sitio de reubicación de la comunidad era un lugar ambientalmente devastado. En consecuencia, la cultura embera, al estar fuertemente ligada al bosque, perdió muchas de sus costumbres por falta de materiales, madera para las casas tradicionales, árboles para sus pinturas y plantas medicinales. Actualmente,



al estar cerca de la carretera panamericana, recibimos mucha influencia del exterior causando también la pérdida del idioma.

Viendo toda esta situación un grupo de jóvenes formaron dos colectivos, uno ambientalista, Ejua Wadra (protectores de la madre tierra). Con esta fundación nos dedicamos a reforestar las áreas despojadas de naturaleza con árboles y plantas ligadas a la cultura embera y así restaurar la parte ambiental del territorio y, al mismo tiempo, la propia cultura. El otro colectivo, Dji Ta Wagadi (guardianes de la semilla) se dedica al rescate de las prácticas tradicionales, a través de talleres de pintura corporal con jagua, festivales de prácticas tradicionales (comida, música, danzas, y tradición oral). Estos dos grupos se crearon con la finalidad de rescatar la cercanía de nuestra cultura embera al medio ambiente; si la cultura muere, muere el medio ambiente también.

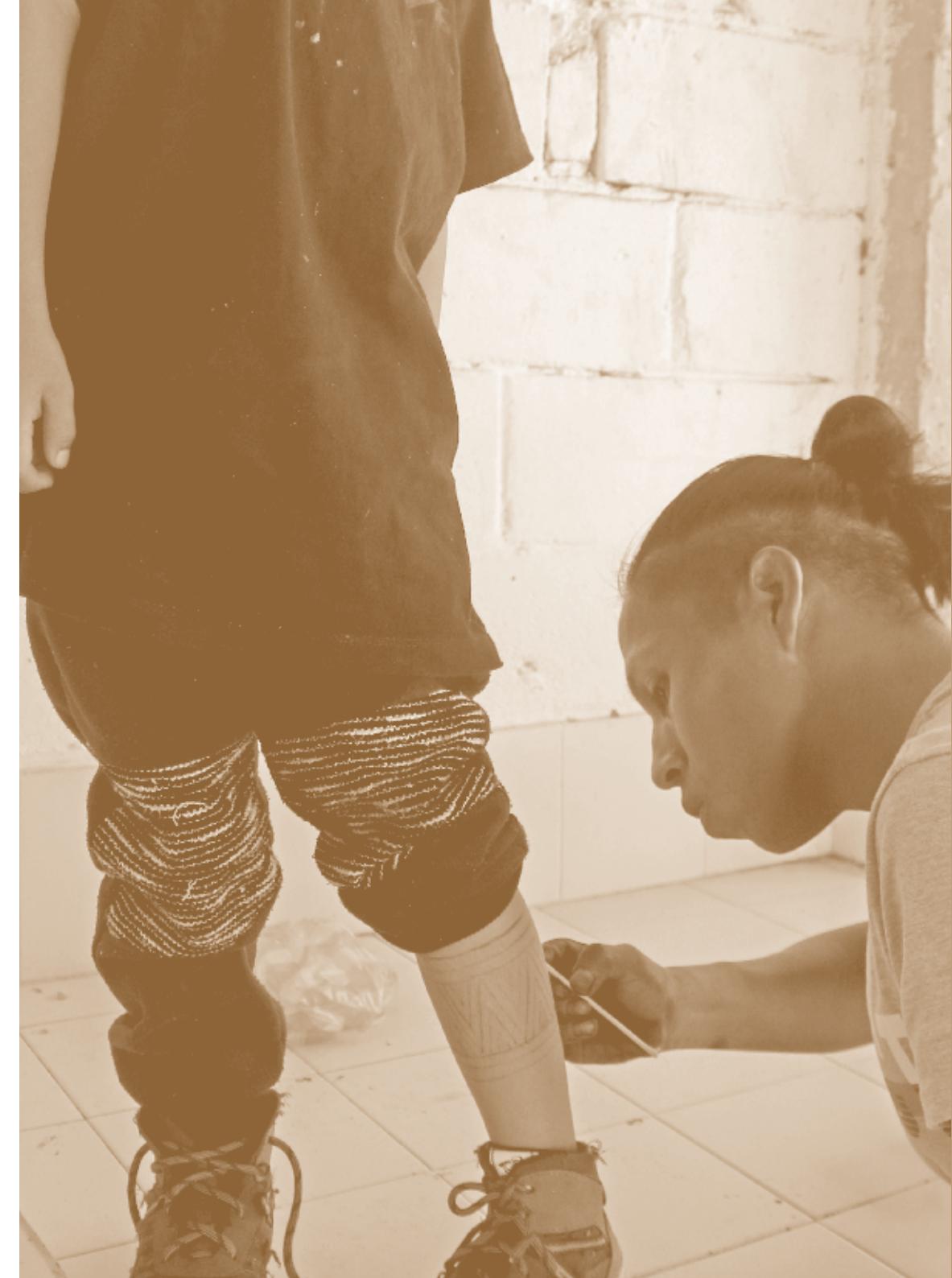
Raquel es la presidenta del grupo ambientalista. Elio es secretario en el grupo cultural; su trabajo personal está enfocado así mismo en el rescate de la pintura corporal con jagua.

DAVID PALMAR

(Maracaibo, Venezuela. 1980)

Wayuu, Clan IIPUANA. Cineasta, fotógrafo, periodista, investigador y productor, curador de cine latinoamericano y caribeño con especialidad en cine indígena, miembro de la Red de Comunicaciones del Pueblo Wayuu, director de la Fundación Audiovisual Indígena Wayaakua, curador y programador de la Muestra de Cine y Video Wayuu, asesor político de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de Pueblos Indígenas CLACPI, curador invitado de

Daupará —Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, exasesor de la sección especial NATIVE del Festival Internacional de Cine de Berlín Berlinale, miembro del Caucus Global de Comunicación Indígena, miembro del Colectivo Programadores de Color POC, Coordinador del Programa de Profesionalización para Cineastas Emergentes de *If Not Us Then Who?*



¿Qué relación hay entre el cuerpo y el territorio?

*La construcción de un mundo conformado por materialidades,
tradiciones y polifonías, el agua como desencadenante de diálogos.
De cuerpos a territorios y de territorios a cuerpos.*



NEIVA

DEPARTAMENTO: HUILA
TEMPERATURA PROMEDIO: 27 °C
ALTITUD: 442 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Neiva es una de las ciudades capitales que está a orillas del río Magdalena. Es la capital del departamento del Huila considerado parte de la cuenca alta del río. En este departamento se encuentran dos proyectos para la generación de energía hidroeléctrica que represan el Río Magdalena, estos son Betania y El Quimbo. Sobre el tema de las hidroeléctricas hay algunas obras y proyectos en el 46 SNA que profundizan los impactos de las represas en la vida de las personas, comunidades y otros seres que habitan el río y su cuenca. La universidad principal de Neiva es la Universidad Surcolombiana, una institución de carácter público con una Licenciatura en educación artística y cultural. Neiva cuenta con un malecón que se extiende por aproximadamente 2 Km al margen del río Magdalena. Este espacio permite caminar al lado del río y conocer algunas capas de historias oficiales y no oficiales de la ciudad y la región, como lo son el monumento a La Gaitana, la torre de avistamiento El Mohán y la sala museo Huilassik Park.



EXPOSICIÓN

CAUDAL ADENTRO INAUDITO MAGDALENA

Fecha: 12 de junio / 22 de julio de 2022

Lugar: Centro Cultural José Eustasio Rivera

Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmiño

Caudal Adentro fue el punto de partida del programa expositivo del 46 Salón Nacional de Artistas *Inaudito Magdalena*, una muestra colectiva ante el río Magdalena. Un río cuyo cauce nace en el suroccidente del país, en el Macizo Colombiano, en ese cruce entre el Huila y el Cauca, y que desde ese primer tramo permite vislumbrar algo de su complejidad política y social. Neiva, primera sede del salón, es una de las ciudades de la cuenca que se desenvuelve a su orilla. Acá este se presenta como un cuerpo que ha sido golpeado por los extractivismos, no sólo porque su caudal se ve afectado por las represas aledañas a la ciudad que fueron construidas como uno de los principales proyectos de energía en la zona, sino porque gran parte de la economía política ocurre en sus aguas. En la orilla conviven los pescadores, los mercados de la guadua y también la industria formal e informal arenera y, junto a ellos, se levantan también proyectos que se mueven entre el turismo y la ficción: el Mirador del Mohán está a pocos pasos del monumento de la resistencia indígena de La Gaitana y justo debajo de él se encuentra un museo de dinosaurios que parece sacado de una novela de ciencia ficción paleontológica.

Cada una de estas actividades y lugares se configuran como señales que trazan un cúmulo de tiempos y de relatos que más que opuestas o contradictorias contribuyen a la construcción de una red y no a una historia de flujo lineal, señales que también podemos rastrear incluso desde el nombre con el que conocemos este río. Magdalena es producto del choque colonial el cual dejó por fuera sonoridades como Yuma, Arli, Guaca-Hayo, nombres con los que era conocido el río por diferentes pueblos originarios que lo habitaron antes de ser nombrado como lo conocemos hoy.

Estas son discusiones que queremos ampliar con los diferentes contenidos del Salón. Una conversación que tampoco es ajena a otros campos de estudio, disciplinas que como la ciencia también se están transformando y cuyos cambios son impulsados por el deseo y la necesidad de abrirse a otras maneras de conocimiento. Un ejemplo es el hecho de que los pueblos que habitan estos territorios, que han sido atravesados por una historia y una matriz colonial, están pidiendo un cambio radical en los conceptos que los han definido y nombrado y que, en su gran mayoría, provienen de occidente. Una exigencia que produce un choque de tiempos y de relatos, y donde aparece la necesidad de otro lenguaje; es decir, maneras alternas de representación que respondan también al hecho de que este tiempo presente, tal como el río, se constituye de múltiples capas históricas, geológicas y naturales.

Estos señalamientos son una de las vertientes de esta primera muestra: *Caudal Adentro*. Quisimos plantear, por ejemplo, que las prácticas cartográficas no pertenecen únicamente al campo de la exactitud científica y tecnológica, sino que también ocurren en el caminar y en la experiencia de recorrer y habitar estos territorios. Para esta exposición Diana González hizo un viaje desde el nacimiento en la Laguna del Magdalena en el Macizo Colombiano, atravesando partes del Huila y del Tolima, donde recogió pequeñas cantidades de agua y de tierra. Con estas muestras a la mano trazó una nueva ruta y transformó su representación, el río también son los cambios de colores de sus sedimentos. Edinson Quiñones, artista del Huila, realizó la primera residencia de curaduría del salón, volvió a la Laguna, un lugar sagrado, junto a mayores y personas de estos territorios e hizo una serie de pagamentos. *Enmingar para avanzar y crear para sanar*, fue una residencia desde las prácticas ancestrales ligadas a la indagación territorial y la armonización.

Un río cuya fuerza ya no depende de los ciclos naturales, sino de las alteraciones producto del cambio climático y que es consecuencia de los impulsos modernos, y desarrollistas de industrias extractivas como los monocultivos, la ganadería y el petróleo, entre otras. Industrias que más allá de cambiar un territorio, han transformado profundamente las formas de vida de estos lugares. Son los artistas quienes así lo señalan. Carlos Bonil nos invita a interactuar con su obra, somos nosotros quienes al mover la manivela producimos el ruido y alteramos el paisaje; los

dibujos de animales, personas y ecosistemas mediados por la explotación petrolera de Sebastián Sánchez y que están hechos en crudo sobre láminas de papel dorado; la imagen de la pintura *La vaca que más caga*, de Luis Fernando Bautista, se entrecruza con los sonidos industriales generados en un matadero y que fueron recolectados por Boris Terán; Ana María Velásquez nos muestra las entrañas de un ave carroñera necesaria para limpiar el medio ambiente, Raúl Ballesteros construye una barracuda desde elementos reciclados.

Finalmente, es el colectivo Jaguos por el Territorio que nos hablan de la resistencia política de los ríos y de las comunidades. En su pintura está implícita la pregunta sobre cómo es posible una solución energética que sea comunitaria y que no deje mayores huellas en los ciclos naturales del río. En *Arraigo y resiliencia de la cuenca del río Yuma* nos muestra cómo el hidrotornillo, un mecanismo diseñado y ensamblado por huilenses, y que fue instalado en el río Pato, en el Caquetá, para la producción hidroeléctrica de energía, se aleja por completo de los impactos producidos por la construcción de represas en el río. Mario Opazo, en *Cordillera*, elaboró una escultura en guadua instalada en el espacio público, trae de regreso otras maneras de hacer utilizando ciertos tipos de tecnologías que, por los sistemas masivos e industriales, han permanecido ocultas. Opazo, al igual que Los Jaguos, le apuesta a un tipo de construcción artesanal, una que requiera otro tipo de sistemas y otro tipo de tiempo, uno más lento. Por ello, también invitamos a Ruta 4 taller, un colectivo de arquitectura expandida que, con la idea de que el público tenga un espacio de estar y de ocio a las afueras de la exposición y que hemos llamado *Estación Puerto*, responda a nuestra pregunta sobre cómo podemos construir una imagen, un lugar, para que también se transforme la experiencia del espectador.

Quisimos poner en juego algunas de las conexiones que este río tiene con sus afluentes y también con las lagunas, los estuarios y las ciénagas que le dan vitalidad. Hablar hoy del Magdalena es ser consciente de que ese cauce más que llevarnos de un punto a otro, que nos obliga a mirarlo desde su nacimiento, en el macizo, hasta desembocadura en Bocas de Ceniza, tiene un sinfín de vertientes. *Caudal Adentro* plantea un río por fuera del tiempo y de un espacio específico, porque, así como hablamos de este en particular, podemos también hablar de los otros. En el video de Alberto Baraya, la monumentalidad de un río amazónico es impactado

violentamente por balas; en *El Salto*, de Juan Covelli, las tecnologías de representación digital funcionan para narrar la historia del Tequendama y presentar un nuevo punto de vista de la cascada, un montaje que logra capturar la simultaneidad de tiempos, tanto ancestrales como futuristas, inherentes a un territorio como este; y, finalmente, *Mandato de la abuela agua: IPQUA*, de Jennifer Ávila / *Phuyu Uma*, aboga por el cuidado del agua, de las cuencas que se alimentan unas de otras y de los ejercicios de reparación del territorio, a través de los mandatos de los pueblos y de una búsqueda por los lenguajes de pueblos originarios.

Con estas obras, la muestra también propone un ejercicio de imaginación de nuevas mitologías, unas que puedan ser capaces de abordar no solo las complejidades que estructuran a Colombia como nación y como sociedad, sino otras ecológicas, sociales y económicas que suceden en todo el planeta. Los artistas, en un gesto que recuerda a la astrónoma chilena María Teresa Ruiz cuando afirma que el presente es solo un momento imaginario entre el pasado y el futuro, crean metáforas para leer de otras maneras la historia y el universo. Son obras que nos hablan de la posibilidad de nuevos tiempos a partir de la reformulación misma del pasado. El corto documental de Juan Francisco Rodríguez, *Borde de nieve*, inicia con la desaparición de un glacial en el año 2070; Jonnathan Cataño construye con estiércol, tierra y fique, materiales recolectados en el río, un cuerpo amorfó que va creciendo con el tiempo en la mitad del espacio y que permite que conectemos con esa naturaleza de otra manera; Leonardo Ramos reconstruye con panales de abejas la estructura de una vértebra de cachalote de aproximadamente 20 millones de años; los cuencos sobre arena del río, de Luis Roldán, nos trae de regreso la imagen de los espejos de los pueblos incas para reflejar en tierra las constelaciones. William Narváez propone un ejercicio de ficción en el que se apropiá de imágenes representadas por diferentes viajeros en Suramérica y que gozan de ambientes o entornos selváticos propios del siglo XIX, pero acá estas ilustraciones están ligadas a los relatos de ciencia ficción de Julio Verne, paraísos perdidos o escenas del mesozoico.

Cada una de las 20 obras participantes de *Caudal Adentro* son los primeros señalamientos que podemos hacer sobre el río, sobre los relatos de otros cuerpos de agua y paisajes y sobre los procesos y experiencias vitales de los animales, y de las plantas, de múltiples formas de vida. Quizá

la única certeza de esta primera muestra y que da pie para los proyectos que están por venir a lo largo de la cuenca son las dos siguientes imágenes poéticas: el mensaje inaudible que viaja en una botella a la deriva por un caño, que podría ser de cualquier ciudad latinoamericana (un corto video de Donna Conlon y Jonathan Harker) y esa bolsa de plástico desolada de Alejandra Rincón, que se iza mostrando lo absurdo que puede ser un intento de conquista territorial hoy. Tal vez porque convivir con lo no humano es la última oportunidad que nos queda para construir una vida vivible y un hábitat habitable, tal y como lo proyecta Úrsula K. Le Guin en su novela *El nombre del mundo es Bosque*.

Equipo Curatorial

46 SNA









ALBERTO BARAYA

(Bogotá, 1968)

Río

Video color /sonido
1:50 min
2005



Árbol de caucho

Instalación de vaciado
en látex
400 x 1800 x 10 cm
2006

Putumayo 05 (parte de la obra Río)

Pintura al óleo sobre
tela en panel
34 x 44 cm [con marco]
2005

Hipopótamo, cebú y tres gallinas en el Magdalena

Impresión
Dibujo en tinta china sobre
papel propalmate delgado
70 x 100 cm
2021

Río: “A finales del año 2004, El Proyecto del Herbario de plantas Artificiales realiza la Expedición Putumayo, un itinerario por este río de la cuenca amazónica, buscando en esta frontera natural, ejemplares de plantas de plástico, de las “Made in China”. El trayecto de 17 días se realizó a bordo de la Patrullera Fluvial 611, de la Armada

Nacional, en su travesía inaugural. El herbario de plantas artificiales pudo constatar las diferentes formas de adaptación de esta particular “vegetación” exógena en los diferentes poblados por donde pasamos. A su vez, el registro videográfico pudo documentar otros actos de presencia militar en esta zona fronteriza.

La obra hace alusión a las formas de documentación de los viajeros y expedicionarios europeos. Sus impresiones eran consignadas en diarios de viaje, informes y dictámenes con carácter científico o bajo el extenso género de la Literatura de Viajes, para las sociedades urbanas europeas que encontraban en estos documentos una forma de conocimiento – esparcimiento. Muchas veces, en forma de pinturas románticas transmitían una idea utópica de la naturaleza americana y por ende de la sociedad y sus pobladores. Hoy en día estas prácticas toman el nombre de “turismo” donde el “viajar” es una forma popular de resumir, conocimiento simplificado, encuentros



sociales o prestación de servicios de una cultura hacia otra”.

Árbol de caucho: Un árbol de caucho hecho en el mismo material del árbol. Durante dos meses, bañamos con látex un árbol de caucho (*Hevea brasiliensis*); Una vez seco, retiramos el material de la corteza del árbol y obtuvimos una copia de su piel. La historia de la explotación del caucho lleva profundas heridas a las poblaciones indígenas del amazonas, así como para las colonias de trabajadores. Una historia marcada por conflictos, desde las atrocidades de la Casa Arana, pasando por guerras nacionales, y diversas producciones culturales como la mítica película *Fitzcarraldo*.

<https://www.albertobaraya.com>



ALEJANDRA RINCÓN

(Tuluá, Valle
del Cauca, 1981)

Ganadora del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021



Estandarte

Video monocanal
04:18 min
2013



“Una bolsa plástica de supermercado y una varilla,... una bandera, un estandarte. Elaboración precaria y accidental de residuos olvidados por el hombre, memoria de su presencia en el mundo.

Un sonido constante y rugoso nos habla de la potencia, de la intensidad, de la velocidad y su fluir permanente”.

<https://vimeo.com/80672738>

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín,
Antioquia, 1974)

Ganadora del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

RX-03 (de la serie Bandada)

RX Individuo 03

Radiografía en caja de luz
43 × 35 × 8 cm

Individuo 03

Escultura en alambre, papel,
cartón, empaques de ali-
mentos, cepillos de dientes,
pitillos, bolsas larga vida,
tapas, entre otras.

57 × 24 × 36 cm
2020

“En su trabajo Velásquez explora de manera consciente qué posibilidades materiales y estéticas que oscilan entre la radiografía y dibujo, la escultura y la producción serial de partes (ojos, huesos, plumas, patas) para dar cuenta desde su taller de científico loco de este animal prehistórico. Y lo hace precisamente a partir de desechos que provienen de nuestro uso indiscriminado de materiales artificiales e industriales colectados y clasificados

por ella con un afán científico. El hecho es que la impronta que deja el hombre sobre el planeta se verifica, es profunda, diseminada e innegable.

Sobre los gallinazos proyectamos nuestros, quizás el fastidio que sentimos hacia nuestra propia especie derrochadora y destructora. Ojalá esta muestra, BANDADA, nos traiga augurios de tiempos mejores”.

<http://www.anamariavelasquez.com>



BORIS TERÁN

(Bogotá, 1972)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

Prácticas humanas

Objeto sonoro y texto
Dimensiones variables
Dos esferas de Ø 30 cm c/u
Un cubo negro (*buffer*) de
22 × 15 × 22 cm
Cable de 4 m

Dos esferas de estiércol,
una esfera de icopor,
cubo negro (*buffer*/sistema
de sonido 2.1)
Vídeo con texto de
2:40 min en *loop*, audio
con sonido de matadero
(12:20 min en *loop*),
luces cenitales y libro
de visitas.
2017

En una rampa de concreto y tenía barandas de metal como de dos o tres pulgadas. Una a una las iban pasando. No era fácil para ellas caminar en el concreto y menos mojado. Trastabillaban y se resbalaban. Era un día gris y en esa época hacia más frío en la mañana, sobre todo en esta parte de la universidad. Aun dentro del edificio hacia frío.

Aunque estaba la pistola no habían cartuchos, no sé si eran perdigones o balas, el caso es que no habían. La

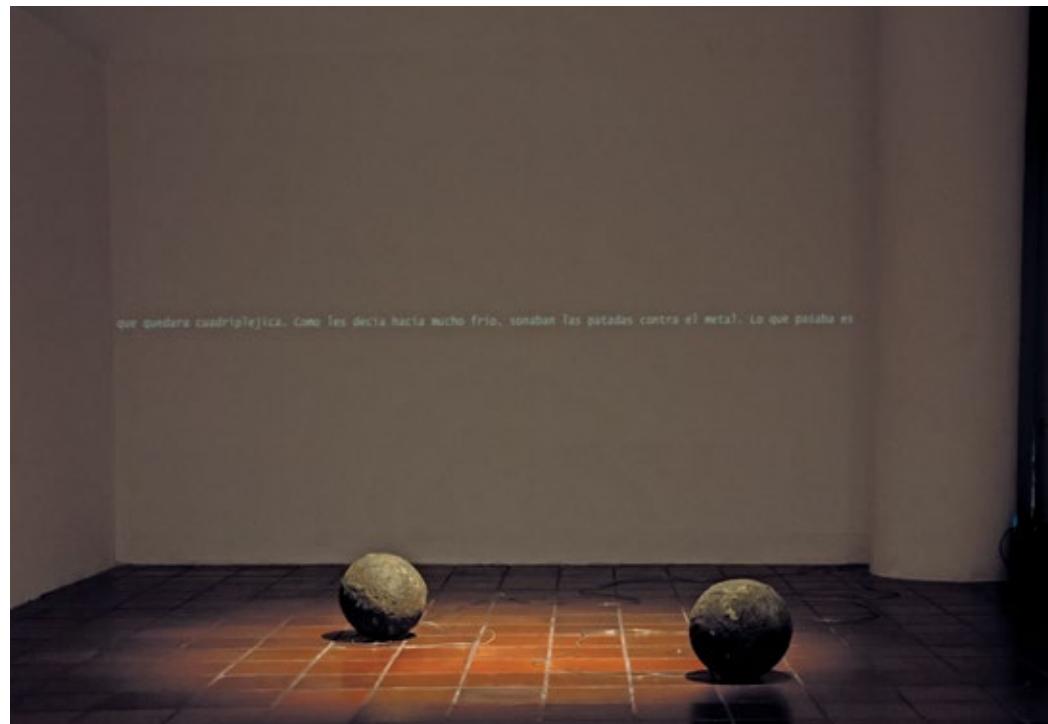
compuerta se abría, se escuchaba ruido de industria y bueno, es que era una industria. Entraba la primera, despacito se acomodaba y se cerraba la puerta detrás de ella. El espacio era justo para que cupiera el cuerpo. Tenía que meterse, igual no se podía devolver porque ahí estaba la otra empujando. Si no estoy mal, uno seguía el recorrido por un canal paralelo, como un puente mucho más pequeño en el que apenas cabía y por ahí se entraba al edificio también.

La cadena parte de una polea con motor. El aparato es grande para poder con todo este peso. La subía y le daban una cuchillada en el cuello, uno, dos y tres y empieza el sangrado. Si se quería guardar la sangre, se usaba un cuchillo que es como un tubo con un corte diagonal afilado, una cánula. En esa ocasión dejaron caer la sangre que se resbala por la cara y aún sobre los ojos. Es decir que no sólo lo ve ella, sino las otras que están al lado.

Como el agua y las baldosas están frías y los cuerpos calientes, sale mucho vapor del piso y de la sangre que rápidamente y con algo de afán iban limpiando y llevando a los desagües. Por eso es de dos pisos, en el piso de abajo hay unos biodigestores para procesar los residuos.

Mientras deja de desangrarse le cortan las piernas. Justo ahí la cosa está en un punto intermedio, sin embargo aún no se sabe que tan vivas están. Siguen por el riel y se pasa a la siguiente parada donde

le cortaban la cabeza y unos hombres con otro uniforme la revisaban, mirando si los ganglios estaban inflamados, y es que, si es así, no se puede comer. En el fondo se veían las otras que estaban entrando en la máquina y todo el proceso seguía. Luego en otra estación amarraban la piel a un mecanismo que la iba enrollando, tocaba que fuera suave para no dañar la piel ni la carne. De a poco se va despellejando y aparece todo el músculo. Sigue palpando. No es como que esté resignado sino sigue moviéndose en cadena. En este punto el mecanismo estaba en una zona de bandejas, unas con tapas donde se guardaban los intestinos, la piel y demás.



CARLOS BONIL (Bogotá, 1979)

Lotes

Escultura, objeto sonoro

y ensamblaje

70 x 80 cm base x 60 cm

(alto)

2016

Obra interactiva que representa los sistemas de latifundios que dominan el territorio colombiano.

“En mi trabajo con objetos obsoletos procuro descubrir lo que los materiales enseñan. Estos poseen una carga histórica, emocional y de uso. Sin excluir otros procesos, el ensamblaje es la técnica más a la mano que tengo. Por medio de la tridimensionalidad me permito convertir muchos objetos descartados del mundo en piezas que pueden ser ensambladas entre sí, observando coincidencias de material, tamaño, forma, color y sentido”.



DIANA GONZÁLEZ

(Guateque,
Boyacá, 1983)

Encuentros y desencuentros

Instalación

Seis cajas transparentes
de vidrio o acrílico, agua,
barro y vegetación

Seis piezas de

23 x 35 x 3.5 cm

2022

Muestras de agua y tierra recolectadas en un recorrido que partió en la Laguna de la Magdalena, y atravesó algunas localidades de los departamentos del Huila y Tolima. La muestras generaron una nueva ruta y una transformación de la representación del río.



DONNA CONLON Y JONATHAN HARKER

(Georgia, EE. UU,
1966, Quito, 1975)

Voz a la deriva / The voice Adrift

Video

5:41 min

2017

“Se habla un mensaje imperceptible en una botella de agua de plástico vacía y se deja a la deriva en las corrientes de escorrentía que se forman durante un aguacero tropical. Arrastrado por las aguas del azar y las circunstancias, el mensaje embotellado vaga y se abre camino a través de un fugaz paisaje acuático urbano

hacia un oído desconocido. Informada por la estructura circular y episódica de la Odisea de Homero, La voz a la deriva es una historia de alienación y comunión, esperanza y desesperación, y la fragilidad y resistencia de la existencia humana frente a la crisis política, social y ambiental”.

www.donnaconlon.com/the-voice-adrift#1



**JENNIFER
ÁVILA
(PHUYU UMA)**
(Cali, Valle
del Cauca, 1987)

Mandatos de la abuela

Agua (linograbados)

Instalación compuesta por cinco carteles en Linograbado a tres tintas sobre papel Earth Pact de 180 gr.

70 x 50 cm c/u

Memorias de la abuela

Agua (video)

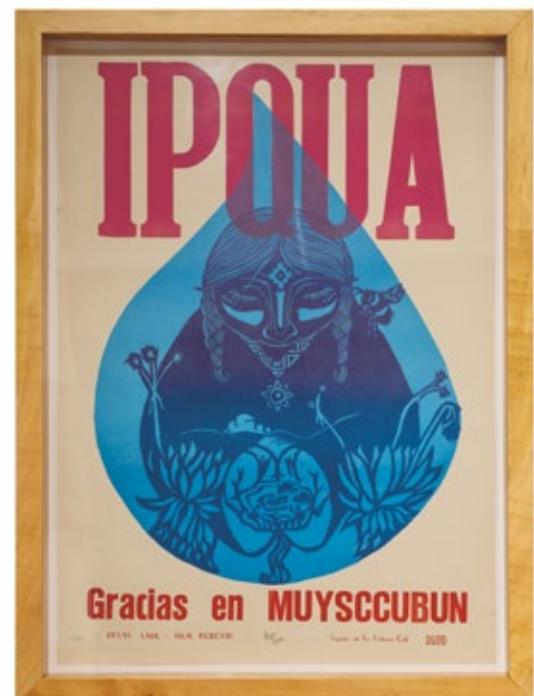
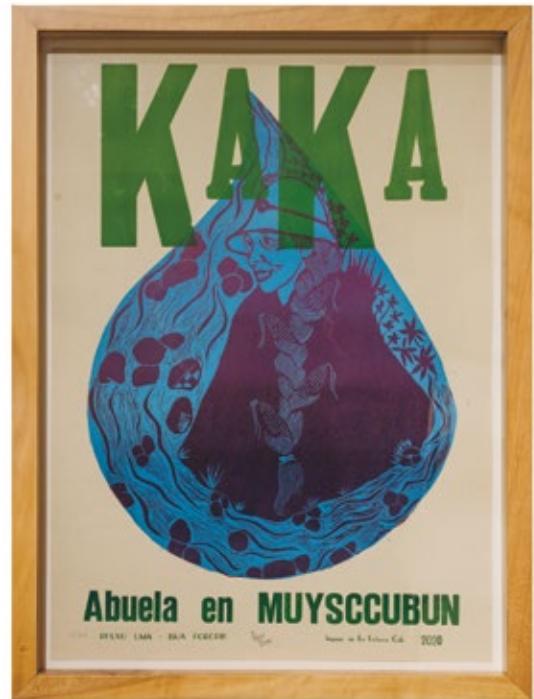
video documental

de 7:49 min

2020



Aboga al cuidado del agua, de las cuencas que se alimentan unas de otras y de los ejercicios de reparación del territorio, a través de los mandatos de los pueblos y de una búsqueda por los lenguajes de pueblos originarios



JONNATHAN CATAÑO

(Cali, Valle
del Cauca, 1983)

Lo suprasensible

Escultura (estiércol de vaca,
fibra de fique, guadua y
cabuya)

210 × 90 × 80 cm
2018-2022

Construcción con estiércol, tierra y fique,
materiales recolectados en el río. Un
cuerpo amorfó que va creciendo con el
tiempo en la mitad del espacio y que per-
mite que conectemos con esa naturaleza
de otra manera.



JUAN COVELLI

(Bogotá, 1985)

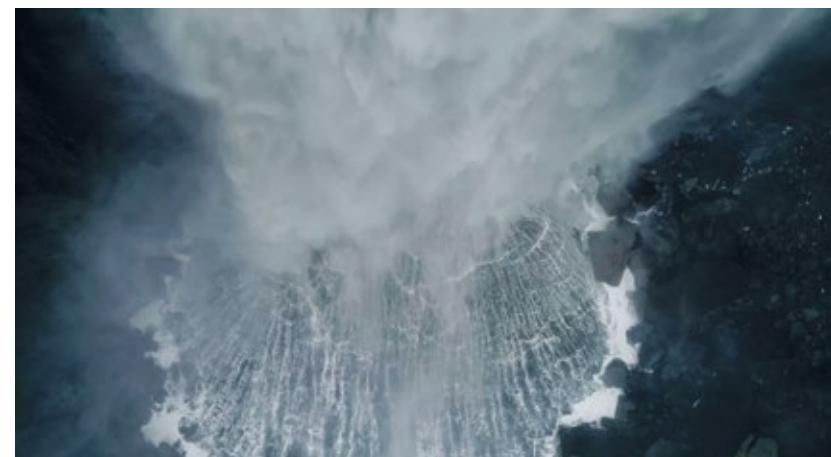
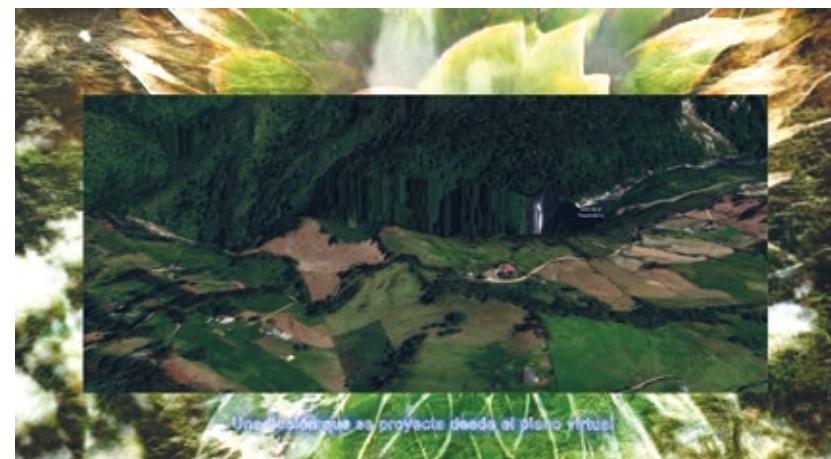
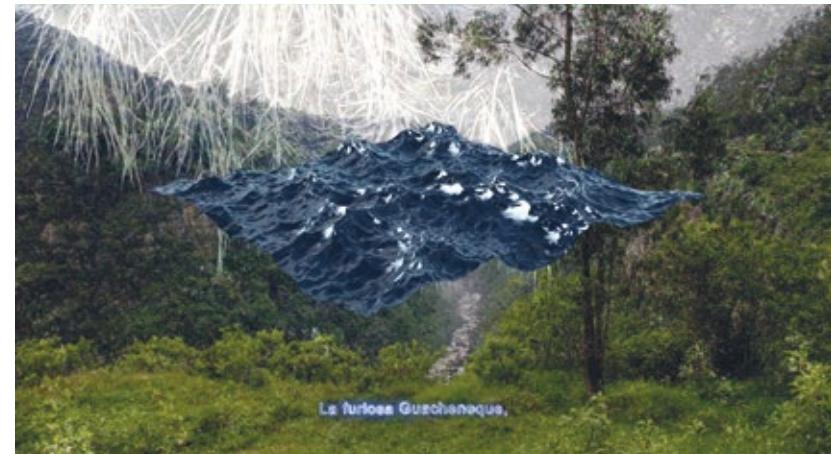
Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021



El salto

Video 4K
12:36 min
2020-2021

Las tecnologías de representación digital funcionan para narrar la historia del Tequendama y presentar un nuevo punto de vista de la cascada, un montaje que logra capturar la simultaneidad de tiempos, tanto ancestrales como futuristas, inherentes a un territorio como este.



JUAN FRANCISCO RODRÍGUEZ

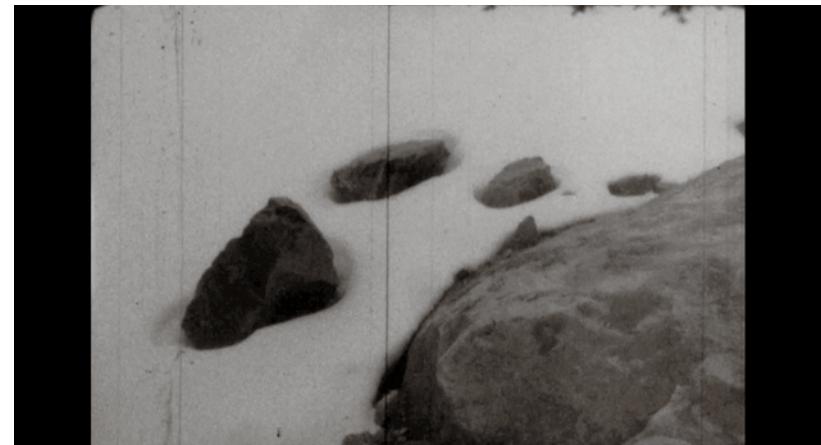
(Bogotá, 1996)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021



Borde de nieve

Video, súper 8, estereo
15:34 min
2021



El corto documental, *Borde de nieve*, inicia con la desaparición de un glaciar en el año 2070, donde representa los efectos del deshielo y la creación de un nuevo paisaje.

LEONARDO RAMOS

(Bogotá, 1980)

Ganador del reconocimiento “Obras artísticas; arte / naturaleza” del portafolio de Estímulos 2021

Livyatan Melvillei

- Vértebra fósil de cachalote datada entre 18 y 23 millones de años.
- Reconstrucción de apófisis con biopolímeros y construcción de panales directamente sobre la pieza.
- Fotografía blanco y negro, pigmentos vegetales papel de algodón de 35 gramos libre de ácido.

Dimensiones vitrina:

154 x 70 x 50 cm

Dimensiones escultura:

37 x 46 x 20 cm

Dimensiones de la

fotografía:

70 x 50 cm

2015



Construcción con panales de abejas, una estructura de una vértebra de cachalote de aproximadamente 20 millones de años. Su trabajo parte del estudio de las formas biológicas creadas por la naturaleza y su fuerza regenerativa, también establece nexos con la mitología de la muerte y la figura del héroe en el cuento de hadas

y el mito para desarrollar instalaciones multimedia que mezclan medios tradicionales con tecnologías de reconstrucción médica de última generación. Las obras resultantes son el análisis de formas y estructuras naturales que han sido relacionadas desde la antigüedad con los conceptos de regeneración y renacimiento, como es el caso de los panales de abejas y la miel; las formas, imágenes y objetos utilizados, han sido imaginados por el humano como depositarios de conceptos como el alma, el miedo y el amor, como lo son el cráneo y el corazón humanos.



**LUIS
FERNANDO
BAUTISTA**
**(Natagaima,
Tolima, 1979)**

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

La vaca que más caga

Acrílico sobre lienzo
170 x 200 cm
2017

Propone desde la pintura una reflexión
sobre la problemática medioambiental
que genera la ganadería a gran escala.



LUIS ROLDÁN

(Cali, Valle
del Cauca, 1955)

Reflejo lunar

Instalación en cerámica

Doscientas piezas de

3.5 × 13 cm c/u

2015–2019

Manufactura: Willy Vargas

Los cuencos sobre arena del río de Luis Roldán nos trae de regreso la imagen de los espejos de los pueblos incas para reflejar en tierra las constelaciones. A través de la mutabilidad de sus materiales, Roldán

explora la construcción del espacio y del tiempo, como una búsqueda personal pero también como una expresión privada de la memoria colectiva. Luego de rescatarlos cuidadosamente, Roldán reelabora y reintegra sus fragmentos encontrados en delicadas construcciones y en secuencias espaciales que están sutil pero incuestionablemente cargadas del *pathos* del espacio urbano contemporáneo.



RAÚL BALLESTEROS

(Cartagena,
Bolívar, 1982)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

Barracuda azul (de la serie Ciudad Parapeto)

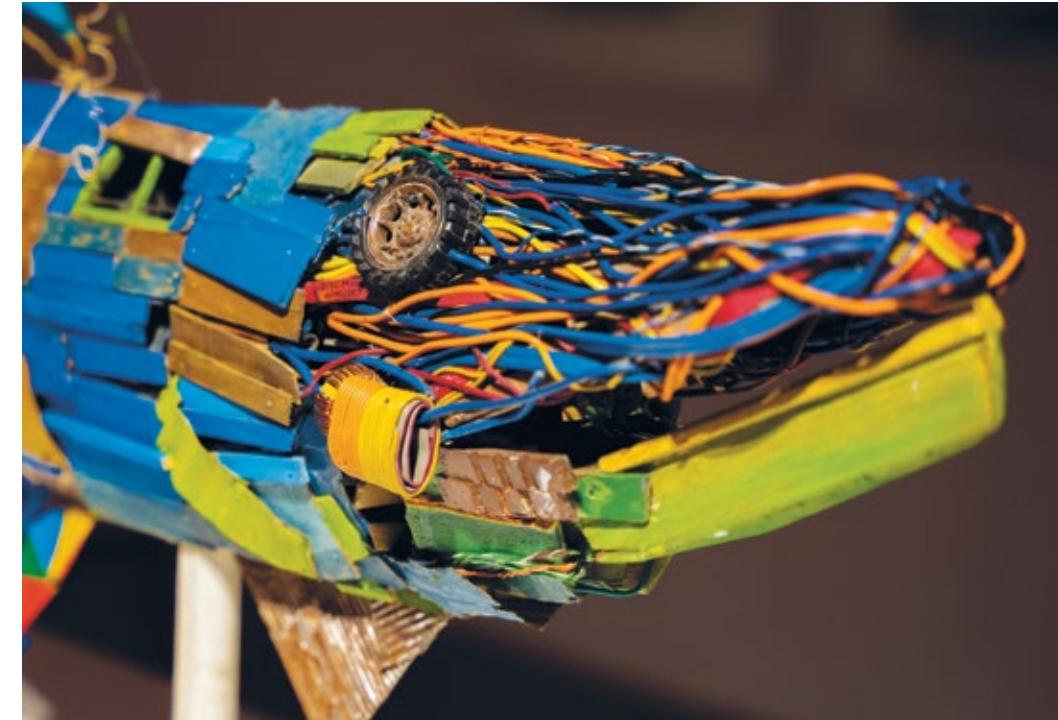
Escultura con materiales
reciclados
50×100×46 cm
2018



Construcción de una barracuda con mate-
riales reciclados y transformados
en una barracuda.

Pretende mostrar las grandes
rupturas y diferencias socio-económi-
cas y espaciales que tiene la ciudad de
Cartagena de Indias.

“Quiere resaltar también el
problema de la contaminación, los gases,
los ruidos ensordecedores y la basura que
se come las calles y la poca flora y fauna
que rodea este viejo villorrio”.



SEBASTIÁN SÁNCHEZ

(Bogotá, 1983)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

De la serie Crudo

Dibujos en petróleo
crudo sobre papel dorado
y video

**Chiguiros, Flamingo,
Bagre rayado, Caimán
aguja, Pelícano gris.**

Video
7:58 min
2016 – 2017
Cinco piezas de
50 × 60 cm c/u



La temática de sus trabajos está relacionada con sucesos históricos y memorias que involucran por lo general, violencia, bien sea de tipo político, social o ambiental, así como con temáticas propias del territorio y la identidad. Emplea distintos lenguajes

plásticos y visuales según las necesidades expresivas de cada tema.

Javier G. Gutiérrez,

Pablo Giraldo,

Mauricio Cárdenas

Tres piezas de
100 × 70 cm c/u



WILLIAM NARVÁEZ

(Buga, Valle del Cauca, 1989)

Quimeras: La caza del Pterodactyl en América, El paso de la Angostura, Batalla de un plesiosaurio y un pliosaurio en el río Nare, Avistamiento de serpientes marinas en el paso del Magdalena en Guataquí.

Ilustración digital
e impresión serigráfica

Tres piezas de
94 x 66 cm c/u
2018

La obra propone un ejercicio de ficción en el que se apropia de imágenes representadas por diferentes viajeros en Suramérica y que gozan de ambientes o entornos selváticos propios del siglo XIX, pero acá estas ilustraciones están ligadas a los relatos de ciencia ficción de Verne, paraísos perdidos o escenas del mesozoico.



OBRAS COMISIONADAS

CORDILLERA

Mario Opazo
(Chile, 1969)

Instalación con guadua
Dimensiones variables
2014

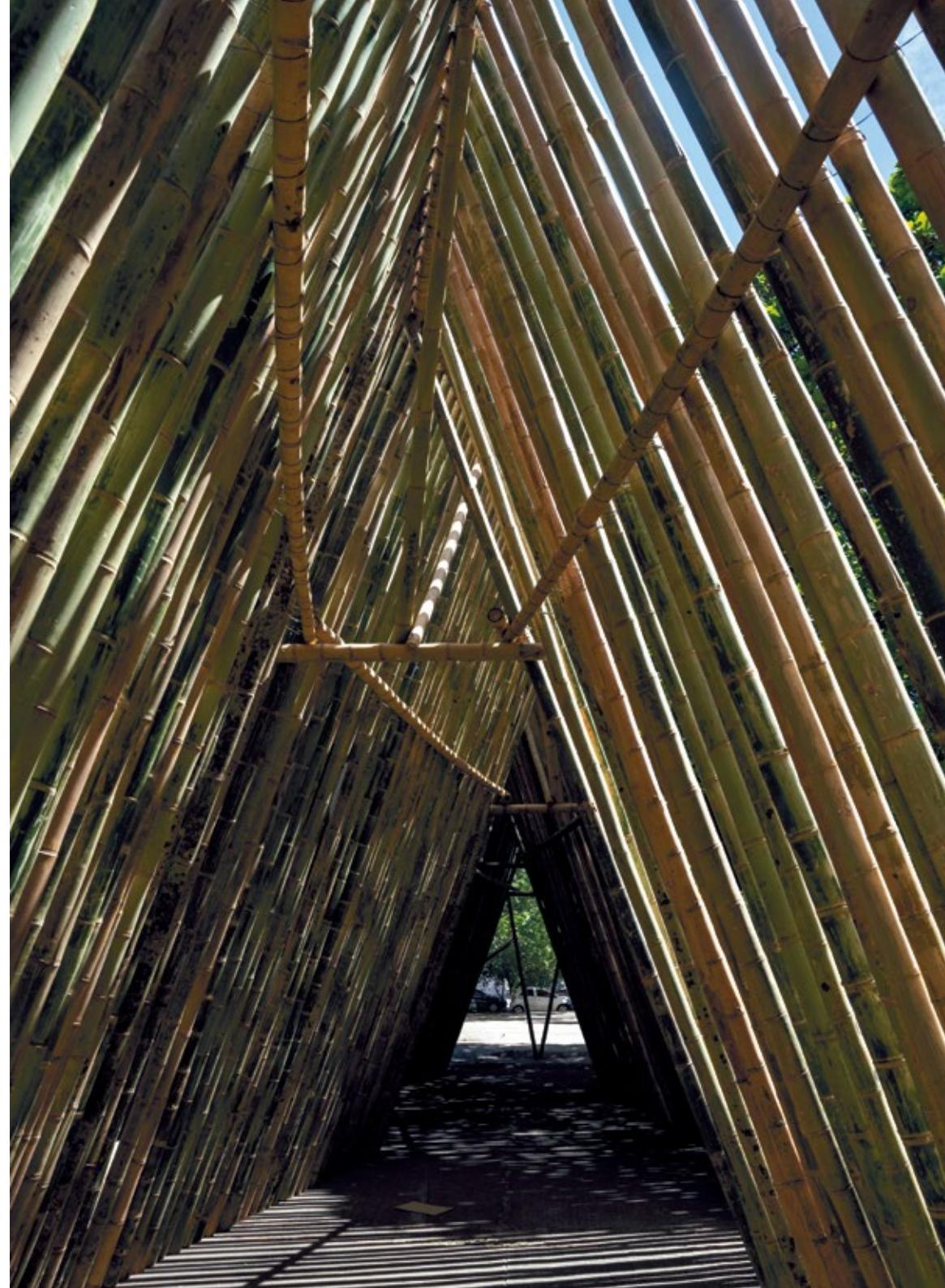
Cordillera es una construcción escultórica que por su escala y materiales logra impactar el entorno inmediato, convirtiéndose a sí misma en una experiencia arquitectónica. Está construida por cañas de guadua que se apilan de forma similar a la que se usa para disponerlas durante el proceso de secado que ocurre justo después de que son cortadas. La repetición incesante de esta acción origina una estructura en forma de A mayúscula, alrededor de un gran espacio vacío que invita a los espectadores a recorrerlo con sus cuerpos. Es una configuración que evoca la forma de una cordillera, pero que cuenta con una interioridad que permite que funcione de manera similar a un refugio frente a los elementos de la naturaleza, tales como el sol, la lluvia o el viento.

Sus 28 metros de largo y 6 metros de alto generan una experiencia de umbral que parece proyectar al espectador a través del tiempo, ya hacia su memoria del mundo o hacia una versión posible de sí mismo. El tiempo parece ser el eje que sustenta la experiencia de los espectadores

en proyectos escultóricos de gran envergadura que buscan generar un lugar antes que un objeto, en donde el cuerpo se distancia de sí mismo para vivir de otra manera el presente. Los objetos parecen reforzar el lugar que ocupamos dentro de ellos, pero los lugares parecen revelar nuevos mundos que aún no hemos llegado a habitar.

Cordillera se ha presentado al interior de los museos de Pereira y de Arte Moderno de Medellín, pero en el caso de Neiva se instaló en el espacio público, logrando expandir su escala y su relación con el entorno urbano. Curiosamente estas tres ciudades están situadas en la cordillera Central, aunque Neiva se mueve hacia la cordillera Oriental por su proximidad con el río Magdalena. En el contexto del 46 Salón Nacional *Inaudito Magdalena* en Neiva, era muy significativa la presencia de esta pieza porque recuerda el vínculo entre los ríos y montañas, y porque los materiales que la constituyen crecen a muy poca distancia del lugar de exhibición, dejando ver la relación del río con las formas primigenias de las construcciones que hemos habitado a lo largo del tiempo.

Para la construcción de la obra el artista trabajó de la mano con artesanos locales, oriundos de San Agustín, que aportaron sus saberes y tradiciones para lograr esta configuración. Fueron Arley Ómen Ómen, Manuel Miller Muñoz y Omar Jiménez Buezaco.





ARRAIGO Y RESILIENCIA DE LA CUENCA DEL RÍO YUMA

Obra comisionada para el 46 Salón

Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Jaguos por el Territorio (La Jagua, Huila)

Pintura en tela

Dos telas: una de 250 × 140 cm

y otra de 450 × 140 cm

Este colectivo que vive y trabaja en La Jagua, Garzón, Huila, en el Alto Magdalena, nació como respuesta de inconformidad al Proyecto Hidroeléctrico el Quimbo, a través de procesos de arte, cultura, ecología y siempre buscando promover la recuperación de sus culturas e identidades propias. Para el Salón realizaron junto a personas de la comunidad una pintura de gran formato que llevó a lienzos el largo trabajo muralista que han desarrollado desde el inicio de su accionar activista en las calles.

El diseño de la pintura narra dos cosas principalmente: las afectaciones que vive el río Magdalena a lo largo de su trayecto y una alternativa de producción de energía limpia desarrollada en el Huila. La presencia de diferentes animales, paisajes del río, escenas de diferentes marchas o acciones de protesta, en las

que se han involucrado como colectivo, hacen parte de la pintura. Durante la producción de la pintura el colectivo estuvo en conversación con *Ruta 4 taller*, quienes diseñaron y construyeron una de las *Estaciones Puerto*; ese diálogo permitió que la estación también albergara la obra del colectivo, en una simbiosis muy importante para ambos proyectos.





ESTACIÓN PUERTO — NEIVA

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Construcción/intervención arquitectónica

25 m²
2022

CENTRO CULTURAL

JOSÉ EUSTASIO RIVERA

La Estación Puerto, a cargo del colectivo Ruta4 taller, es una construcción mediada por el diálogo y el trabajo en comunidad. Está compuesta por tres módulos de dos caras armados en guadua como material principal, latilla como matriz de un tejido artesanal, piedras y arena del río Magdalena que hacen parte del uso del espacio. En estos módulos, por un lado, se manifiesta o se hace un llamado a reflexionar sobre el río desde una mirada poética y, en su reverso, hay un espacio para ser habitado por los visitantes y que hagan uso del espacio público.

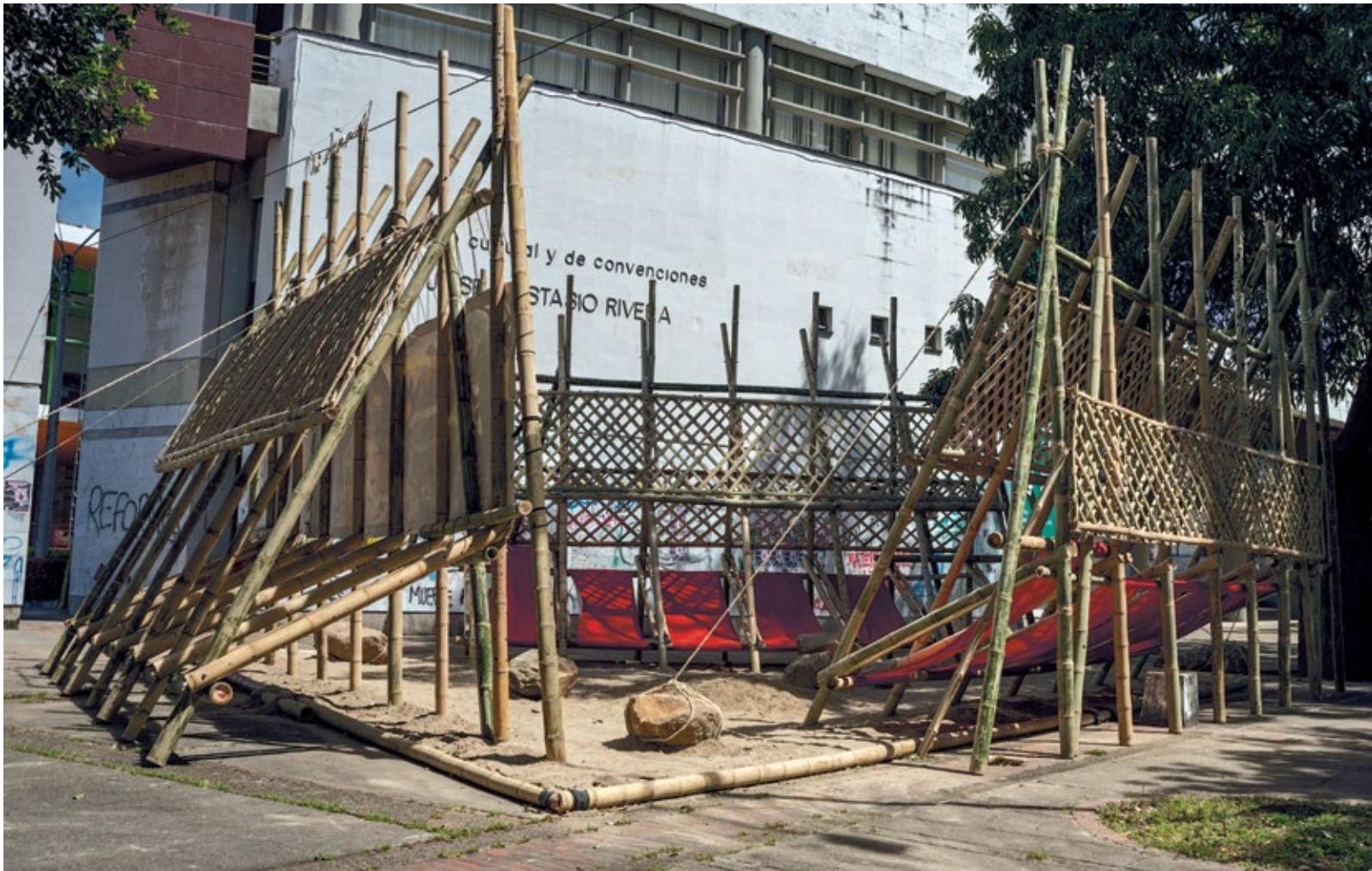
La idea de esta Estación emerge del prólogo del libro *Tierra de promisión* de José Eustasio Rivera, que se encuentra en el centro cultural, en el que se describe al Magdalena como “un grávido río...”, es decir, como un río que está sobre la tierra, o sobre algo estable, teniendo en cuenta que en el lado habitable de cada módulo

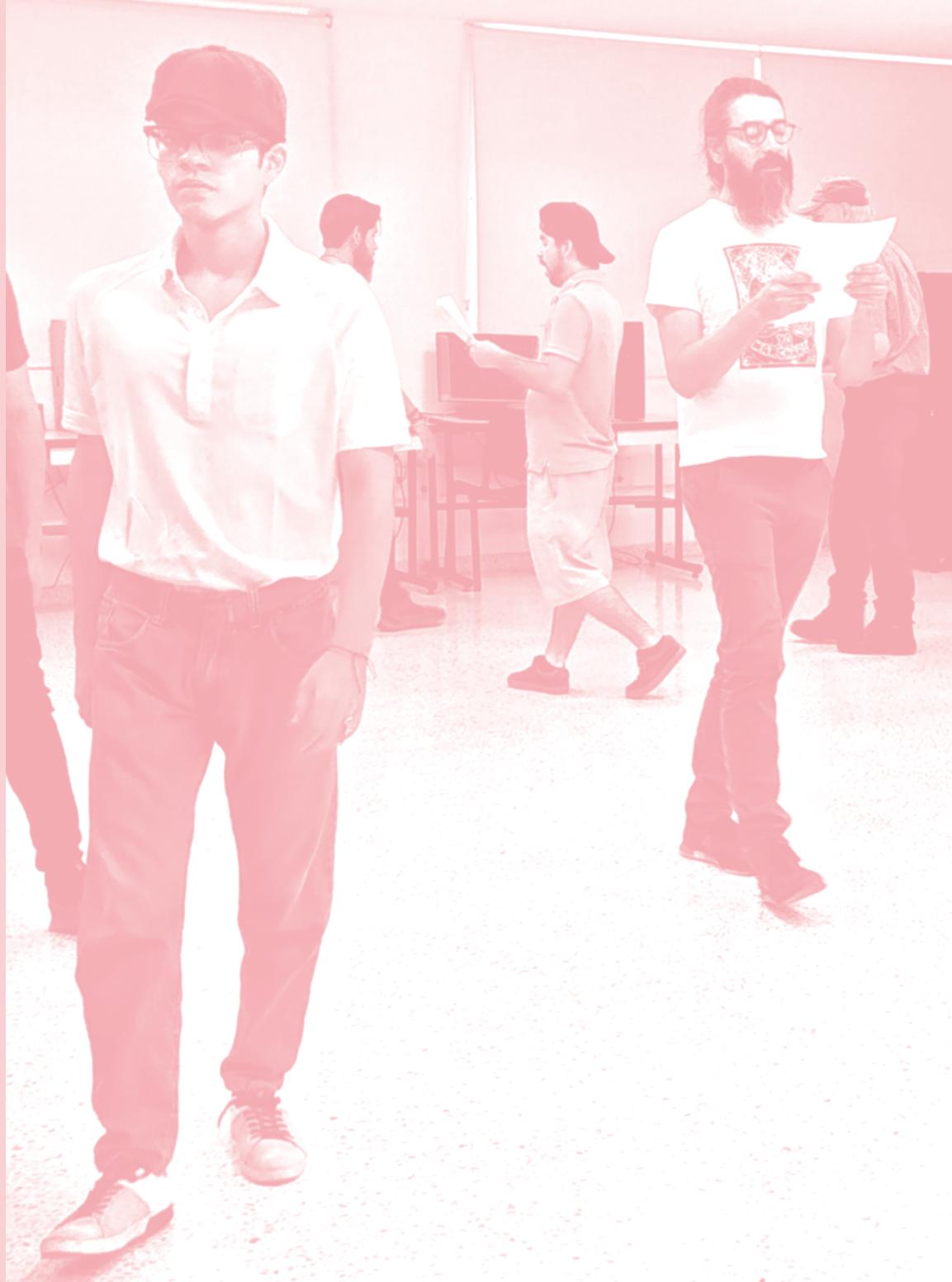
se encuentran unas hamacas, haciendo alusión al espacio habitable de una ribera. Por otro lado, sobre la implementación de la técnica en el territorio, uno de los referentes para esta construcción es una de las láminas de la comisión corográfica realizada por Manuel María Paz titulada *Puente de guadua sobre el río de La Plata frente a la ciudad, provincia de Neiva*.

Ruta 4 taller, conformado por Juliana López Marulanda y Jorge Augusto Noreña, trabajó en colaboración con el

colectivo huilense Jaguos por el Territorio, quienes levantan su obra *Arraigo y resiliencia de la cuenca del río Yuma* en una de las caras de los módulos, David Aronnax García (artista visual y artesano de Pereira, ciudad de donde proviene el colectivo), Andrés Duran Parra (estudiante de la Universidad Nacional de Manizales) que apoyó el proceso de construcción y diseño; Marwin Victoria (Taller Ciudad Portátil, Neiva); estudiantes invitados del Taller del Río de la Corporación Universitaria

del Huila (Corhuila), y Pablo Araque (artesano local de Neiva), visiones que dieron sustento a este proyecto e hicieron parte de todos los laboratorios que constituyeron el diseño de la realización de esta Estación Puerto.





PROCESOS DE FORMACIÓN VISAJE

Laboratorio de curaduría comunitaria

Municipio: Neiva

Artista: Corporación Tapioca (Andrea Gutiérrez y César Agudelo)

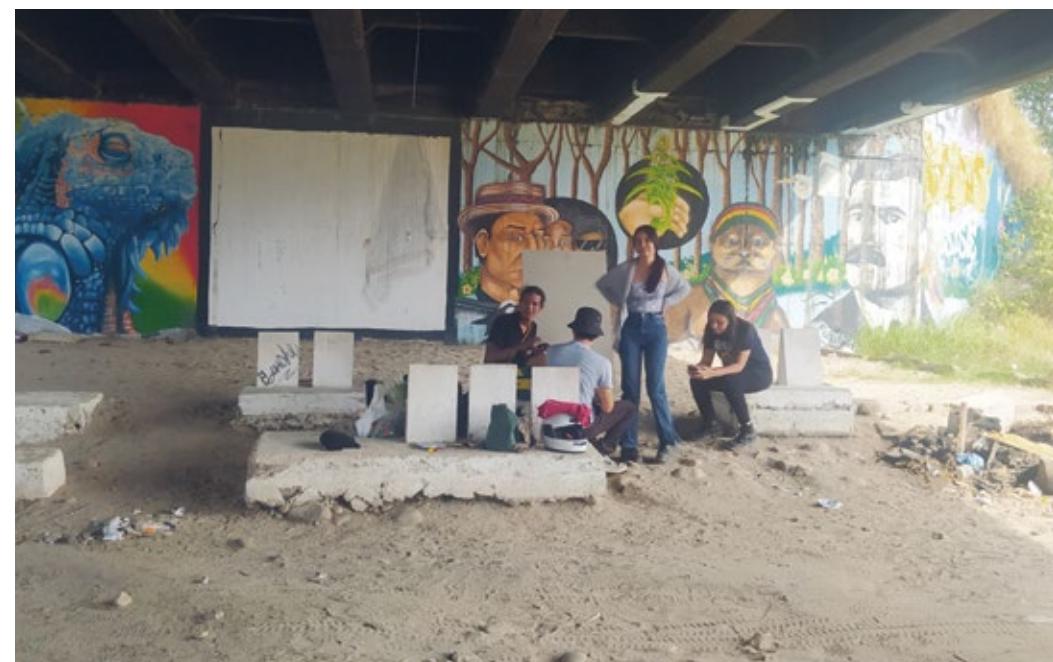
Par Local: Alexandra Uribe

Fecha: Del 1 de agosto al 20 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Corporación Tapioca y Alexandra Uribe

A través del desarrollo de conversaciones y ejercicios prácticos se invitó a la creación de relatos curatoriales que dieron apertura a otras/distintas/diversas lecturas de la ciudad de Neiva, relacionadas con las fuentes hídricas.

En este proceso se implementó una metodología apoyada en la práctica del mapeo colectivo y los recorridos por la ciudad; se propuso acercarse a los espacios y personas que hacen parte de la ciudad ribereña utilizando herramientas como la fotografía, el video, las entrevistas, diarios de campo, mapas sonoros, entre otras. Este laboratorio tiene interés en juntar experiencias y saberes relacionados con los contextos sociales, conocer las historias de los barrios y el poblamiento de la ciudad de Neiva y la relación con la cuenca hidrográfica del río Magdalena, teniendo en cuenta sobre todo las fracturas, fisuras o grietas en los relatos históricos.



Se compartió con las y los participantes del laboratorio la experiencia de trabajo de Tapioca, en la que se ha privilegiado lo procesual y el trabajo con comunidades como asunto prioritario en los proyectos y producciones artísticas, así como otros conceptos que se han abordado en el desarrollo de diversos proyectos, como son: el desplazamiento o la migración, la creación en itinerancia, el espacio, la otredad, la terceridad, los dispositivos artísticos, la creación colectiva, la relación arte–educación, la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, y el cruce de lenguajes.

Participantes: Alberto José Argüello Guzman, Alejandra Martínez Villanueva, Ángela Tatiana Noreña Rivera, Dayana Michell Parra, Diego Medina Palencia, Edier Joan Hernández Guzmán, Jonathan David Cedeño Gracia, Juan José Cifuentes Valero, Juan Pablo Mosquera Trujillo, Lina Vaca, María Cristina Flórez Flórez, Melitza Muñoz Escamilla.

CORPORACIÓN TAPIOCA (Mitú, Vaupes, 2009)

Colectivo de artistas, investigadores y creadores, que desde hace 13 años vienen desarrollando procesos culturales y artísticos con comunidades en la Orinocoamazonía Colombiana. A través de herramientas como la mediación e investigación, la cocreación y las prácticas culturales, activan espacios de construcción de conocimiento y de creación, en los que se incorporan los lenguajes artísticos y las tensiones territoriales.

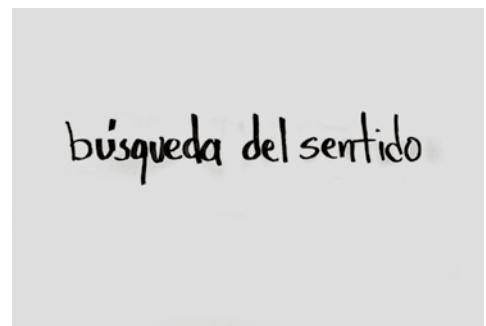
Entre los procesos que ha desarrollado están: Residencias Artísticas Abejas Tapioca, Dabucurí Piracemo, Mitú 1998, Komek +ífue, Inter Cambios – 14 SRA, Confluencia – 16 SRA, Saberes de Pupuña, Saberes del Pirá, El cuerpo que cuenta, Yajuino yiriaíno jiedovake, Kubay Marebukuva y Ñamiajapu Dajarasa. A través de éstos y otros proyectos se promueve el diálogo intercultural e intergeneracional, la cocreación artística desde la perspectiva de los lenguajes, el reconocimiento de saberes tradicionales y el pensamiento crítico.

Las acciones de la organización han sido ganadoras de distintas becas, reconocimientos y apoyos desde instancias como el Ministerio de Cultura, el Fondo de Ayuda para las Artes Escénicas Iberoamericanas –Iberescena–, la Fundación Sura, la Estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad, el Institut für Auslandsbeziehungen –IFA–, entre otros.

ALEXANDRA URIBE

(Medellín, Antioquia, 1985)

Docente de ciencia política de la Universidad Surcolombiana. Trabajadora social de la Universidad de Antioquia y Magíster en conflicto, territorio y cultura de la Universidad Surcolombiana. Integrante del grupo de investigación Estudios Políticos de la Universidad Surcolombiana en temas sobre ecología política, estudios surcolombianos, estética y política.



ARTISTAS Y COLECTIVOS CAUDAL ADENTRO

Inaudito Magdalena

ALBERTO BARAYA (Bogotá, 1968)

Artista plástico, viajero e investigador. Su obra ha sido una propuesta que cuestiona el paradigma científico, la defensa del arte como forma de conocimiento y reflexiona sobre los actos estéticos de la vida cotidiana. Estas cuestiones confluyen de manera particular en su proyecto *Herbario de plantas artificiales*, (2002–2022). Un proyecto irónico que intenta reconstruir la identidad de las relaciones entre la naturaleza y el hombre a través de los “estudios” de la falsa botánica, basada en su mayor parte en *Made in Plantas de seda de China*. Ha liderado el campo de expediciones de plantas artificiales en Venecia, Nueva Zelanda, São Paulo, Los Ángeles y Tijuana recolectando taxones para el *Herbario*.

Su *Herbario* de plantas artificiales ha sido, también, una propuesta para cuestionar el paradigma científico y las sociedades coloniales (aún no poscoloniales). También es una reflexión sobre los actos estéticos cotidianos de la decoración y las complejas relaciones con la naturaleza. Como artista-viajero, con sus expediciones ha puesto patas arriba el mundo de la antropología física y sus controvertidas interpretaciones. De estas experiencias se han obtenido una serie de fotografías a la manera de los registros etnográficos clásicos. Estas imágenes ofrecen una recomposición de los roles jerárquicos del eterno encuentro entre culturas (antropometrías aproximativas). Desde 2008, trabaja en estudios de

paisaje comparado, un acercamiento a través de la pintura a territorios artificiales que configuran una metáfora visual sobre la vida y la violencia del hombre a través de sus encuentros con animales, automóviles y paisajes.

ALEJANDRA RINCÓN (Tuluá, Valle del Cauca, 1981)

Artista plástica egresada de la Universidad de los Andes, con Magíster en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha exhibido su trabajo en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país, entre las cuales destacan: el Salón Nacional de Artistas, 2006; el Salón de Arte BBVA; Nuevos Nombres Banrep, 2011, y el Salón de Arte Joven FUGA, 2017. Ha recibido varias distinciones, entre ellas: el Premio Nacional Sin Formato, Ministerio de Cultura, 2006; el Premio Circulación de Videoarte, IDARTES, 2009; la Beca de Creación para Artistas con Trayectoria Intermedia, Ministerio de Cultura, 2014; el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá, IDARTES, 2020, y el reconocimiento a obras Arte y Naturaleza del Ministerio de Cultura, en 2021.

Su práctica se articula mediante el video monocanal y la videoinstalación desde un énfasis experimental y documental. Sus obras se caracterizan por centrar su mirada en el lento transcurrir de la vida, la quietud, el sutil movimiento como si buscara ralentizar el mundo. De igual forma, dedica parte de su tiempo a la escritura, que concibe como una constelación o como un atlas. En este sentido, la autora se dedica a escribir, replanteando estructuras narrativas, dejando atrás las secuencias temporales para explorar los abismos que aparecen a través de diferentes elementos: acontecimientos, tensiones, contraposiciones, citas de otros

autores, elementos comparativos de diferentes épocas y recuerdos, entre otros. Actualmente, sus proyectos video instalativos buscan generar espacios en los que confluyen tanto la escritura con imágenes como la escritura con palabras.

ANA MARÍA VELÁSQUEZ (Medellín, Antioquia, 1974)

Diseñadora gráfica de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, trabajó en diseño de espacios efímeros e ilustración por varios años. El interés por el arte se va perfilando en cursos y talleres de grabado, dibujo, pintura e investigación dictados por maestros de la ciudad tales como Ángela María Restrepo, Oscar Jaramillo, Alberto González, Jorge Julián Aristizábal y Beatriz Marín. Participa en convocatorias y exposiciones colectivas y al ganar una beca de la Alcaldía de Medellín, impulsó su primer proyecto individual, “Viajeros de papel, cinco esculturas para leer”, habla de inclusión social y destaca el trabajo que realizan los vendedores ambulantes de las calles de Medellín. Durante años, archivó las facturas de sus consumos diarios para dar forma al proyecto “Memorias contables”, que es una serie de instalaciones que dan cuenta de recorridos, hábitos y memorias al vivir en una ciudad. Su más reciente proyecto se titula “Bandada”, donde en la representación e instalación de una bandada de buitres negros invita a la contemplación para dignificar su importancia en el ecosistema. “Mi proceso creativo es de largo aliento, los proyectos se extienden en el tiempo hasta el cansancio. Busco la belleza en lo cotidiano, en lo desechable, en dar valor a aquello que se bota y se desprecia. Elaboro hábitos de limpieza, orden y almacenaje que permiten darle una segunda vida a materiales que de lo contrario terminarían en rellenos

sanitarios, ríos o mares. Hacer de lo ordinario, algo extraordinario”.

BORIS TERÁN (Bogotá, 1972)

Maestro en artes plásticas con énfasis en escultura y especializado en nuevos medios. Con más de 25 años de experiencia ha colaborado con importantes artistas e instituciones del circuito artístico nacional. El salto entre géneros de la plástica como la fotografía análoga y digital, la escultura, la instalación, la multimedia, la pintura, el dibujo y las prácticas activistas le permiten posicionar su trabajo en el borde entre la construcción de gramáticas plásticas y los agenciamientos políticos en asuntos de religión, cultura, paz y liberación animal.

CARLOS BONIL (Bogotá, 1979)

Artista plástico, músico y ruidista. Tiene Maestría en Artes Plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Músico en AC y DC, Mugre, MadRastra, entre otros proyectos sonoros. Parte del colectivo Niños Feos del Prado. Ha participado en los conciertos: Festival de Performance (Cali); The Box (L.A.); Madame Claude (Berlín); MIR (Oslo); Festival Arte Sonoro (Loja); galería Valenzuela Klenner (Bogotá); Colón electrónico (Bogotá); Museo de Arte de la Universidad Nacional (Bogotá); galería 10–36 (Medellín); Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM (Medellín); conciertos de Lydia Lunch (Bogotá), y Molly Nilsson (Medellín).

De igual forma ha participado en exposiciones: “Colomborama” (Oslo); Salón Nacional de Artistas; Salones Regionales de Artistas Zona Centro (Villa de Leyva y Tunja, Boyacá y Bogotá); Sobre el territorio, Arte contemporáneo en Colombia (Ankara y Estambul,

Turquía); Biennale Beijing (Beijing); MAMM (Medellín); MAMU (Bogotá); CCB (Bogotá); Estación del Ferrocarril (Puerto Colombia); La Usurpadora residencia artística (Puerto Colombia); Casa Museo Lope de Vega (Madrid); Rio 52 (Méjico DF); Museo Diego Rivera (Guanajuato); Galería Vermelho (São Paulo); CCMOCA (Buenos Aires); AGYU (Canadá); The Box (Los Ángeles); Sternessen Musset (Oslo); galería Valenzuela Klenner (Bogotá); Galería La Central (Bogotá); Casa Hoffman (Bogotá) y fue nominado al premio Luis Caballero X (El Parqueadero).

“En mi trabajo con objetos obsoletos procuro descubrir lo que los materiales enseñan. Estos poseen una carga histórica, emocional y de uso. Sin excluir otros procesos, el ensamblaje es la técnica más a la mano que tengo. Por medio de la tridimensionalidad, me permito convertir muchos objetos descartados del mundo en piezas que pueden ser ensambladas entre sí, observando coincidencias de material, tamaño, forma, color y sentido”.

DIANA GONZÁLEZ (Guateque, Boyacá, 1983)

Artista multidisciplinaria. Vive y trabaja en la ciudad de Ibagué. Graduada en el 2014 del programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Desde el 2013 ha trabajado en la gestión y administración de proyectos artísticos y culturales tanto en el sector público como privado. Ha participado en exposiciones colectivas en espacios como el Museo del Río, en Honda, 15 Feria de Art-Madrid y el Museo de Arte del Tolima. Realizó una comisión artística para la intervención de la celda 161 del Museo Panóptico de Ibagué.

Su obra explora el *performance*, la pintura, instalación y fotografía para generar piezas que discurren entre la creación y

la destrucción. Los materiales pueden ser elementos como agua, tierra, vidrio, savia de plantas, pintura termosensible, fotografías análogas sin fijar y, en general, elementos versátiles que son la esencia de las piezas y que propician una memoria que no es exacta o quieta, que está viva y revela transformaciones y actualizaciones. Sus intereses parten de una mirada crítica de la sociedad, estableciendo una gramática del arte en lo político, que, mediante signos físicos y químicos, interpelan al espectador. En sus intereses de investigación y creación, es recurrente la búsqueda de dimensiones físicas del tiempo. Su obra debe ser entendida como un cúmulo de encuentros que presentan permanentes transformaciones.

DONNA CONLON Y JONATHAN HARKER (Georgia, EE. UU, 1966, Quito, 1975)

Donna Conlon y Jonathan Harker comenzaron a colaborar en el 2006. Sus videos juegan con las propiedades intrínsecas de objetos encontrados para generar crítica social incisiva y poética. Sus obras combinan un tratamiento pictórico del color y la composición con un manejo meticuloso del ritmo y el sonido. Conlon y Harker han mostrado sus colaboraciones en numerosas exhibiciones en lugares como Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Alemania (2021); Museum der Moderne Salzburg (2020); Casa Luis Barragán, CDMX (2019); Museo Rayo, Roldanillo, Valle del Cauca (2019); Museo de Arte Contemporáneo, Lima (2018); Pérez Art Museum, Miami (2017); Utah Museum of Contemporary Art (2017); Museum of Contemporary Art, Detroit (2015); Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2014); Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2013), y Museo del

Barrio, New York (2012). Participaron en Pacific Standard Time: LA/LA (2017); la Bienal de las Américas, Denver (2015); Bienal de Mercosur, Porto Alegre (2011) y la Bienal de Pontevedra (2010). Sus obras forman parte de colecciones como Solomon R. Guggenheim Museum, Tate Modern, Queensland Art Gallery, y Kadist Art Foundation. www.vimeo.com/conlonharker

JAGUOS POR EL TERRITORIO (La Jagua, Huila)

La Asociación Jaguos por el Territorio es una organización civil, sin ánimo de lucro, cuya misión es contribuir al cuidado, recuperación y defensa de la comunidad de La Jagua y todos los territorios y ecosistemas que conforman su entorno. Además, busca la formación integral ambiental, social y cultural de sus habitantes a través de la gestión de procesos locales como estrategia de permanencia en el territorio ante las presiones para desplazarse.

“Durante más de 10 años hemos participado en una variedad de acciones que incluyen: arte escénica con personas afectadas por represas; festivales (mingas) de muralismo por la defensa del territorio; festivales de cine; residencias artísticas; implementación de proyectos de compostaje comunitario; propagación de árboles nativos, y la restauración ecológica del ecosistema”.

JENNIFER ÁVILA (Phuyu Uma) (Cali, Valle del Cauca, 1987)

Jennifer Ávila Jordan/Phuyu Uma, Cali. Caminante de los Andes y sus pueblos originarios, 1987. Licenciada en Filosofía y artivista ambiental.

Define que su obra se orienta hacia la sanación de la crisis global actual civilizatoria y las rupturas entre el ser humano y la naturaleza. En 2020 y 2021 participó en la muestra del VIII y el IX Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame, en la Universidad de los Andes y la UAIIN-Cric con su obra performática *Palabreo* y con los *Mandatos de la Abuela Agua*. Fue co-investigadora en el proyecto ganador de la Residencias en Bloque Idartes en el 2019; participó del 45 Salón Nacional de Artistas en la publicación del libro: *Memorias del Fuego. Definiciones inexactas para una posible estética de la liberación en Bogotá. Académica Popular, pensar y escribir desde el revés de cada territorio*.

Los procesos de investigación-creación que ha acompañado han sido una construcción y reconstrucción continua del camino hacia una posible estética de la liberación, o como se dice en lenguas indígenas, liberación de la sensibilidad. La crisis global actual obedece a un distanciamiento progresivo entre la naturaleza y su funcionamiento primigenio y armónico con las experiencias sensibles que ocupan el tiempo de las humanidades. El ser humano vive por fuera de la naturaleza. La consecuencia directa de lastimar el funcionamiento originario de los sentidos es el trauma que individual y colectivamente se ha interesado por descolonizar por medio del arte y los lenguajes de la sensibilidad. Para esto, es fundamental la memoria ancestral viva de las mayoras y mayores, y sus prácticas que son nichos del saber humano primigenio y por tanto, cercano al equilibrio con el territorio, condiciones fundamentales para descolonizar la sensibilidad y el futuro de la vida de nuestra especie en el planeta.

JONNATHAN CATAÑO

(Cali, Valle del Cauca, 1983)

Vive en la ciudad de Ibagué. Maestro en artes plásticas y visuales 2015, Universidad del Tolima. Entre 2018 y 2019 trabajó en las áreas de curaduría y museografía en el Museo de Arte del Tolima. 46 SNA *Inaudito Magdalena*, Centro Cultural José Eustasio Rivera, Neiva – Huila, 2022. Imagen Regional 9–Territorios Guardianes, MAMU, Bogotá, 2021. Residencia en Bloque, Idartes, Bogotá, 2021. Residencia Artística–Huerto Roma Verde, Curaduría Flotar Programa, México, 2020. ARTBO/Temporada, sección Artecámaras, 2020. Premio Artecámaras, ARTBO–Idartes, 2020. Beca de Creación Artistas Emergentes, Programa Municipal de Estímulos, Ibagué, 2017. Beca Circulación Nacional, Programa Municipal de Estímulos, Ibagué, 2016.

Jonnathan Cataño Aponte usa la noción de experiencia para articular y plantear a través del “ejercicio–ritual”, concepto que conecta con las prácticas y pensamiento ancestral, métodos que tienen relación con el “no–hacer”, medios de conexión hacia lo espiritual que sirven como detonantes y resonantes energéticos para entrar en un vínculo más cercano con el entorno cultural y la naturaleza. Dentro de las obras se hace uso de material orgánico, en las que se destaca la observación de las nociones de energía, espacio y tiempo de cada elemento conectado. Las piezas construidas dentro de su práctica están relacionadas con lo escultórico, el video y la instalación desde las cuales plantea reflexiones sobre nuestra conexión con la naturaleza y lo no sensorial. Volver a “PENSAR JUNTOS”, con los seres mayores, la tierra, la montaña, el agua y el fuego.

JUAN COVELLI

(Bogotá, 1985)

Artista visual y curador independiente, vive y trabaja en Bogotá. Tiene una maestría en Filosofía y prácticas de fotografía contemporánea, de Central Saint Martins, Londres. Covelli es investigador y docente universitario y miembro fundador de la plataforma digital *N menos 1*. Su práctica se centra en las nuevas materialidades generadas por la era digital, haciendo énfasis en las dinámicas de lo físico dentro de este espacio etéreo. Covelli explora los potenciales tecnológicos del archivo, el escaneo, el modelado y la impresión 3D, al igual que el aprendizaje de máquina y la inteligencia artificial, como una herramienta radical de creación, buscando transgredir y redefinir argumentos y conceptos arraigados sobre la repatriación y las historias coloniales, indagando sobre la relación entre la tecnología, el patrimonio, la arqueología, y las prácticas de–coloniales en la era digital. Utiliza el video, el modelado, las bases de datos y el código para crear instalaciones que colapsan las prácticas históricas con los modelos actuales de visualización y estética digital. Recientemente recibió el Lumen Prize de imagen en movimiento. Entre sus exposiciones recientes se encuentran: *Terra Incógnita*, Museo de Pereira, Pereira; *Territorios guardianes*, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá; Artecámaras, Feria Arbo, Bogotá; *Humanismo digital*, Festival de la imagen, Manizales (2019); *How to dust the surface*, Warrington Museum & Art Gallery, Warrington, Reino Unido. Bienal de arte joven de Moscú.

JUAN FRANCISCO RODRÍGUEZ

(Bogotá, 1996)

Estudió cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia y actualmente realiza estudios de maestría en la Academia de Artes y Medios de Colonia (KHM), Alemania. Sus trabajos de cine y audiovisuales han sido exhibidos en muestras de arte y festivales de cine en Colombia, Canadá y Alemania (Salón Cano, Bogoshorts, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Colombian Film Festival Berlín, Werft 5 Raum für Kunst–Köln). Ha sido ganador de la beca de creación de videoarte para domo IDARTES 2020 y la beca de intercambio académico DAAD ISAP 2018. Paralelo a sus proyectos personales ha trabajado en colectivos artísticos, se ha desempeñado como director de fotografía en audiovisuales y asistente de programación en eventos como la Muestra Internacional Documental de Bogotá–MIDBO.

A través de la experimentación formal y discursiva en diferentes formatos (cine, video instalación, fotografía), el trabajo de Juan Francisco Rodríguez propone experiencias audiovisuales que investigan y especulan sobre las relaciones y encuentros entre humanos y el entorno (in)visible, dando lugar a imágenes y narrativas que lindan con la ficción. En sus proyectos apropiá y mezcla diferentes soportes y gramáticas audiovisuales que convocan un sentido de entrelazamiento afectivo con el mundo circundante.

LEONARDO RAMOS

(Bogotá, 1980)

Arquitecto de la Universidad Piloto de Colombia (2004) y Maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia (2011) con

estudios de intercambio en la Universidad de São Paulo. Fue ganador del premio Prodigy/Beca Flora del pabellón Artecámaras ARTBO 2014, ha expuesto a nivel nacional e internacional en diferentes museos e instituciones artísticas como Museo Ex Teresa Arte Actual de México DF, Musée des Jacobins de Auch Francia, MANA Contemporary USA y su obra pertenece a distintas colecciones públicas y privadas.

Su trabajo parte del estudio de las formas biológicas creadas por la naturaleza y su fuerza regenerativa, también establece nexos con la mitología de la muerte y la figura del héroe en el cuento de hadas y el mito para desarrollar instalaciones multimedia que mezclan medios tradicionales con tecnologías de reconstrucción médica de última generación. Las obras resultantes son el análisis de formas y estructuras naturales que han sido relacionadas desde la antigüedad con los conceptos de regeneración y renacimiento, como es el caso de los panales de abejas y la miel. Las formas, imágenes y objetos utilizados, han sido imaginados por el humano como depositarios de conceptos como el alma, el miedo y el amor, como lo son el cráneo y el corazón humanos.

LUIS FERNANDO BAUTISTA

(Natagaima, Tolima, 1979)

En 1998, Bautista se mudó a Ibagué para estudiar dibujo arquitectónico e ingeniería en la Universidad del Tolima. Su carrera se ve interrumpida por una beca para hacer parte de la academia del Maestro Jesús Niño Botía en el 2001, lugar en el que estudia dibujo y pintura hasta el 2008, año en el que el maestro fallece. Desde entonces, y hasta el 2012, funda un espacio de enseñanza, exhibición y taller, que, posteriormente, sería cerrado al

recibir una beca artística en Rusia. Por complicaciones de salud, seis meses después, retorna a Colombia. Ya desde el 2010, labora como profesor de pintura y dibujo en el Museo de Arte del Tolima, cargo al que regresa al volver de Rusia. Desde el 2016 hasta el 2021, estudia Artes Plásticas y Visuales en la Universidad del Tolima, actividad que le permite incorporar nuevos recursos plásticos y conceptuales a su obra. Actualmente, trabaja como curador del Museo de Arte del Tolima, labor que desarrolla paralelamente a su quehacer artístico.

Su trabajo parte de una revisión, apropiación y reflexión de signos que definen la identidad de la sociedad colombiana. Para esto, recurre a objetos y lugares cargados de símbolos y significaciones populares que traduce al mundo artístico, a través de medios como el dibujo, la pintura y la fotografía, como una forma de repensar la vida cotidiana.

LUIS ROLDÁN

(Cali, Valle del cauca, 1955)

Cursó arquitectura en Bogotá y, luego, se fue a París para iniciar sus estudios en grabado e historia del arte. Su carrera artística comenzó a mediados de los 80, en la que primó la pintura y una serie de inquietudes sobre la abstracción. Inquietudes que se han mantenido, pero, a su vez, han transitado por diversos medios y soportes a lo largo de su carrera.

Entre sus exposiciones recientes se destacan: "La vida oculta de los objetos", Casas Riegner, Bogotá, 2020; "Encanto". SN Macarena, Bogotá, 2019; "Sospecha", Casas Riegner, Bogotá, 2017; "Abstracción textil", Casas Riegner, Bogotá, 2018; "Periplo. Una retrospectiva 1986–2016", Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, 2016; Rompecabezas, Museo La Tertulia, Cali,

Colombia, 2015; Salón Regional Zona Centro, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia, 2015; "Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?), Casas Riegner, Bogotá, Colombia, 2015; Colombia Recounted. A Project of Contemporary Colombian Art, Christie's, Nueva York, EU, 2015; "Expiación", Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia, 2014, y "Presión y flujo", Casas Riegner, Bogotá, Colombia, 2014.

A través de la mutabilidad de sus materiales Roldán explora la construcción del espacio y del tiempo como una búsqueda personal pero también como una expresión privada de la memoria colectiva. Luego de rescatarlos cuidadosamente, Roldán reelabora y reintegra sus fragmentos encontrados en delicadas construcciones y en secuencias espaciales que están sutil pero incuestionablemente cargadas del *pathos* del espacio urbano contemporáneo.

MARIO OPAZO

(Chile, 1969)

Vive y trabaja en Bogotá. Es docente en la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en importantes eventos como: la 52 Bienal Internacional de Arte de Venecia, la 10 Bienal de la Habana, la II Bienal de mercosur y varios años en los Rencontres Internationales París / Berlín / Madrid en el Centro Georges Pompidou, en Beaux-arts de París y en el Museo Nacional Reina Sofía, en Madrid.

En su extensa producción se destaca la realización de cinco largometrajes, también destaca su exposición individual Territorio fugitivo, inaugurada en la Galería Gabriela Mistral, en Santiago de Chile (2008), dicha muestra incluyó obras exhibidas en la 52º Bienal Internacional de Artes de Venecia (2007).

Ha recibido importantes premios y nominaciones a lo largo de su trayectoria como la nominación a la Beca Guggenheim (2000), entre otros premios, el Primer Premio en el 36 Salón Nacional de Artistas en Colombia, el célebre Premio Luis Caballero (2010), el Premio al Arte Latinoamericano en el MOLAA de Los Ángeles; el Primer Premio en el Salón de Arte Joven; el Primer Premio en el I Salón de Arte Bidimensional, ambos comenzando su carrera en Colombia; el Primer Premio en el Salón Kent Explora de la British American Tobacco; el «Premio Monumento a la Paz», emplazado en la Sede Principal de la ONU en NYC (este monumento conmemora los Acuerdos de paz entre el gobierno de Colombia y las FARC-EP, obra realizada con la munición entregada por ellos).

RAÚL BALLESTEROS

(Cartagena, Bolívar, 1982)

Estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Bolívar e historia en la Universidad de Cartagena. Ha sido ganador de la pasantía "Fotografía e imagen digital", en LaSalle College International (Ministerio de Cultura, 2015). Desde el 2013 ha participado en distintas exposiciones colectivas e individuales en Cartagena y ha sido parte de la preselección del V Salón de Arte Popular BAT 2016.

Pretende mostrar las grandes rupturas y diferencias socioeconómicas y espaciales que tiene la ciudad de Cartagena de Indias. Quiere resaltar también el problema de la contaminación, los gases, los ruidos ensordecedores y la basura que se come las calles y la poca flora y fauna que rodea este viejo villorrio.

Tuvo la experiencia de trabajar en barrios marginados de la ciudad de Cartagena de Indias, lo cual le acercó a ver y a palpar la

realidad que viven las personas marginadas en estos espacios abandonados por políticas nefastas que llevan a la gran desigualdad que caracteriza al Estado colombiano. En este sentido, su obra se vincula con las grandes y medianas ciudades de Latinoamérica.

RUTA 4 TALLER

(Bogotá, 2014)

Ruta4 taller emerge en el 2014 como escenario de investigación en movimiento por territorios latinoamericanos. Emprendimos un camino entre comunidades, paisajes, viajes, sitios, preguntas y afectos que se han sumado como capas que nos permean; pieles de experiencias que nutren una ruta y la alteran en su hacer diario.

La experimentación con la materia, la exploración sobre el proceso, la provocación colectiva y el vínculo afectivo con el paisaje construido, nos brindan estrategias para hacer del espacio la representación simbólica de un territorio; arraigando las decisiones bajo una correspondencia cultural, geográfica, histórica y política del lugar por construir.

Aprendimos a no caminar solos y ahora nos interesa sumar redes, articular, conectar y propiciar desde una ciudad como Pereira, Colombia, el interés por una arquitectura, pensada desde lo poético, lo técnico y lo humano. Desde aquí expandir los márgenes que habitamos para poner en contraste la experiencia en el espacio.

SEBASTIÁN SÁNCHEZ

(Bogotá, 1983)

Maestro en Bellas Artes. Especialista en educación, cultura y política, estudiante de Maestría en humanidades, arte, literatura y

cultura contemporánea, cofundador de Galería LaMutante y docente universitario. Su trabajo artístico ha sido expuesto principalmente en Bucaramanga, Cúcuta y Bogotá.

Principales Exposiciones: "Juntos Aparte—Bienalsur", Cúcuta,(2021). 2016 Salón Regional de Artistas Zona Oriente, Cúcuta, (2018). Distinciones: ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021, categoría "Arte y naturaleza" (2021), Ganador estímulos 2017, "Bucaramanga Cree en Tu Talento", Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Bucaramanga (2027). Ganador Beca de circulación Internacional, junto a Galería La Mutante, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá D.C., (2015). Ganador Beca "Bicentenario de Creación Artística", Gobernación de Santander, Bucaramanga (2013).

La temática de sus trabajos está relacionada con sucesos históricos y memorias que involucran por lo general violencia, bien sea de tipo político, social o ambiental, así como con temáticas propias del territorio y la identidad. Emplea distintos lenguajes plásticos y visuales según las necesidades expresivas de cada tema, así podemos encontrar pintura, dibujo, video e instalación entre otros. Ha trabajado como director de arte en producciones audiovisuales, actualmente reside en Bucaramanga—Santander y es profesor de artes plásticas en la Universidad Industrial de Santander.

WILLIAM NARVÁEZ (Bugia, Valle del Cauca, 1989)

Maestro en artes plásticas del Conservatorio Bellas Artes de Cali, Colombia (2015). Ha expuesto individualmente con: "QUIMERAS, MARCO" Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires; "AL OCASO", Museo la Tertulia, Cali; "Fragmentos", Galería Compacta, Bogotá;

R—A—E—R, Centro Cultural Borges, Buenos Aires; *Black Snow*, TenjinYama Art Studio, Japón. Exhibió sus obras en Arte Cámara 2021, Galería Santafé, Museo de la Independencia Casa del Florero Bogotá, Museo La Tertulia, Casa Museo Negret, Museo Rayo, Universidad Federal Báltica Inmanuel Kant, Rusia, La VERDI, Buenos Aires, 15, 16 y 17 Salones Regionales Zona Pacífico. Distinciones: Premio de adquisición, Museo Rayo, 2021. Reconocimientos: obras artísticas, 2021, Ministerio de Cultura; primer premio CALCO, Cali (2016) y la beca de creación local BLOC, Cali (2014). A su vez, ha realizado residencia artística en Buenos Aires en dos ocasiones con la Beca para Artista Colombiano, Embajada de Colombia en Argentina, Fundación Tres Pinos (2016) y Ministerio de Cultura (2018), beca de residencia artista internacional Tenjin—Yama Art Studio, Sapporo, Japón (2017).

Narváez trabaja e investiga alrededor del paisaje desde el 2013. Sus propuestas plásticas provienen de hallazgos en el espacio natural, interpretaciones o traducciones del mismo, hechos históricos, apariciones, acontecimientos humanos o materiales naturales/ orgánicos encontrados. Su pensamiento y propuesta está dirigida a crear ficciones y espacios evocadores capaces de generar cuestionamientos alrededor de lo que entendemos como historia, memoria, geografía y territorio. Entendiendo la ficción como otra forma del conocimiento, esta práctica le permite generar interrogantes acerca de las relaciones de valor y poder sobre el territorio en la contemporaneidad.



EL ESPINAL

DEPARTAMENTO: TOLIMA
TEMPERATURA: 23 °C A 36 °C
ALTITUD: 323 M S. N. M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

En los últimos años en el territorio de El Espinal, Tolima, se está realizando una labor significativa de formación artística para la niñez y juventud. Estos procesos suceden en la Casa de la Cultura municipal. Próximo a este espacio se encuentra el Parque Mitológico, que contiene gran cantidad de esculturas sobre diferentes personajes de la mitología propia del río. El parque permite ver algunas capas de historias o de sedimentos del río en relación a las creencias de las personas que lo habitaron y lo habitan, los duendes, el Mohán, la Patasola y la Polifahuma, entre otros personajes que podemos encontrar en este espacio.

PROCESOS DE FORMACIÓN **ESPINAL SONORO**

laboratorio de edición

Lugar: casa de la cultura del Espinal

Municipio: El Espinal, Tolima

Artista: León David Cobo Estrada

Par local: Annie Buitrago

Fecha: 14, 15 y 16 de diciembre 2022

Registro fotográfico: Ana María Bernal, Leandro Muñoz, Viviana Salguero, Annie Lorena Buitrago, Juan Sebastián Zalzar y León David Cobo.

el eje central de las propuestas artísticas. Trabajar alrededor de lo que significa el río, para cada territorio y población, implica comprender y resaltar las dinámicas y particularidades que se tejen desde él y con él como ser vivo del entorno.

En ese sentido, una de las formas de resaltar este propósito fue a través de procesos de formación y creación artística; el municipio de El Espinal recibió a León David Cobo como artista nacional y a Annie Buitrago como par local, quienes junto con artistas locales *ad honorem* como Leandro Muñoz y Viviana Salguero,



brindaron a sus residentes la experiencia de un “Laboratorio de creación sonora” para una nueva comprensión del territorio a partir del sonido.

Esta iniciativa artística se desarrolló a través de un proceso pedagógico en el marco del laboratorio de escucha en el municipio tolimense. El espacio contó con la participación de niñas, niños, jóvenes y adultos que se involucraron activamente a partir de la premisa de descubrir, desde la escucha, el universo del territorio sonoro. Este ejercicio tuvo como marco conceptual la reflexión que el Ministerio de Cultura planteó este año en el Salón Nacional de Artistas, y que busca, desde la aproximación al río Magdalena, suscitar, provocar y enriquecer la creación y la producción artística desde los contextos territoriales.

Por lo anterior, la propuesta invitó a las personas participantes del proceso a adentrarse en la experiencia de conocer los elementos del sonido en el espacio físico y su relación con la realidad y el contexto que habitan, así como indagar y cuestionar cómo se construyen las relaciones entre nosotros mismos, con los otros y con el entorno. Para ello se realizaron grabaciones de los paisajes sonoros de espacios urbanos, rurales y sus límites, a través de un proceso de laboratorio de creación sonora, escucha y percepción, mediante el cual se reconoce el territorio y se crea una lectura particular desde lo escuchado y lo reflexionado.

Durante el proceso en el municipio se contó con el acompañamiento de La Casa de la Cultura quien a través del equipo humano apoyó en la difusión y convocatoria al laboratorio, invitando participantes que iban entre los 5 años hasta los 60, quienes en un mismo espacio, y desde sus propias perspectivas, compartieron el proceso de descubrir, desde la escucha, el río Magdalena y su territorio.

Uno de los temas conceptuales que llamaron la atención de las personas participantes fue adoptar una nueva definición para el silencio, entendiendo que es relativo y que no existe el absoluto. Así mismo, las formas de explorar y entender el volumen, el timbre y la frecuencia, sin la necesidad de usar aparatos electrónicos para los niños y las niñas esto fue como un juego, el poder encontrar esos poderes en el sonido. Dos ejercicios que conectaron a las y los estudiantes consigo mismos fueron los de confirmar la capacidad auditiva según la edad, y cómo ésta va disminuyendo a medida que pasan los años. Las personas adultas, en un principio, encontraron este hallazgo con sorpresa, tal vez alguna que otra preocupación, pero llevó a comprender las dinámicas biológicas del ser humano con el sonido. Y un segundo ejercicio que permitió generar proceso de acercamiento, fue el escuchar el corazón del otro, y todas aquellas impresiones sociales y propias frente a ese latir.

Al pasar al componente práctico se exploraron paisajes urbanos

como la Plaza Central de El Espinal y El Parque Mitológico, y paisajes rurales como La Caimanera en el río Magdalena y el seminario.

Del proceso se pueden resaltar las siguientes conclusiones del grupo que participó en el laboratorio sonoro: En la exploración de las salidas de campo y en conversaciones generacionales, se resaltó que en El Espinal han desaparecido los sonidos del tren, las carretas, el andar de los caballos por las calles, las golondrinas, las mirlas, las chicharras, la máquina de escribir, el machete, la campana en los colegios, y el teléfono fijo. Permanecen los del tractor, las bicicletas, el sonido del señor de los helados, los instrumentos musicales, el sonido de la quebrada de El Espinal, las campanas de la iglesia, la sirena de los bomberos, la campana del gas, las palomas, el canto del gallo, el vendedor del periódico, los vendedores ambulantes y la sirena de la policía. Y se han integrado al paisaje el sonido del celular, la patineta eléctrica, el reguetón, el sonido de la alarma del celular y los videojuegos.

De lo anterior, surgen dos observaciones, la primera de ellas es que los procesos artísticos identifican, resaltan y tienen el poder de transformar problemas sociales, económicos, políticos y medioambientales. Los paisajes sonoros son una gran fuente de información que retrata el momento histórico que se vive: mediante la medición, grabaciones sonoras y mapas georeferenciados se identificó que El Espinal

tiene un problema de contaminación auditiva en los principales puntos de concentración urbana. Y segundo, la importancia de lo sonoro para la reconstrucción de la memoria histórica en el territorio. Se reflexiona en ese sentido con relación a los sonidos que desaparecieron, los que se mantuvieron y los nuevos. Así mismo, el laboratorio creó un archivo sonoro que puede ser escuchado, consultado y estudiado.

Es por ello que grandes y chicos al preguntarles, ¿a qué te suena El Espinal?, o, ¿cuáles son los sonidos que caracterizan el municipio?, no sólo se mencionan las pajarracos y el río, fueron enfáticos en mencionar que hay una gran contaminación auditiva y un constante ruido generado por las motos y los establecimientos comerciales que compiten por poner el nivel de volumen de música más alto.

Se realizó una exposición, a manera de instalación sonora, en la antigua estación del tren de El Espinal, donde se recopiló toda la experiencia del laboratorio sonoro. Allí los paisajes sonoros que se realizaron durante el laboratorio estaban acompañados por los mapas georeferenciados de las ubicaciones de cada salida de campo e imágenes de los encuentros con la comunidad y el paisaje sonoro. Esto con el objetivo de compartir la experiencia del laboratorio, propiciando y sensibilizando a la comunidad sobre las posibilidades que ofrece, enriquecer la memoria sonora del municipio y aprender de ella. El artista Leandro Muñoz se unió a la muestra con

un traje sonoro interactivo que se vistió con los sonidos del territorio acompañado de la performer María Angélica Nieto. El extrañamiento y la sorpresa fueron las emociones más sobresalientes en los asistentes que reconocieron no estar acostumbrados a este tipo de apreciación artística reducida exclusivamente a la escucha.

Cabe mencionar que en las salidas de campo se contó con el acompañamiento de la Policía, lo cual evidencia la enorme inseguridad del municipio, que ponía en riesgo el buen desarrollo del taller.

Al final, niños, niñas, jóvenes, padres y madres, profesores y todos las personas participantes, preguntaron si el proceso continuaría el próximo año, porque experiencias creativas como estas no se habían presentado antes en el municipio, habían aprendido y divertido mucho. A todos ellos así como a quienes hicieron posible el desarrollo de toda la experiencia, se les expresó un inmenso agradecimiento por permitir la exploración y el redescubrimiento del paisaje sonoro de El Espinal.

Enlace de la memoria de la experiencia: <https://www.ideasquesuenan.com/espinal-sonoro/>

LEÓN DAVID COBO ESTRADA (Buga, Valle del Cauca. 1973)

Este polifacético artista colombiano vive en Bogotá, Colombia. Es maestro en música de la Universidad Javeriana de Bogotá (1997), Máster en Sonología de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (diseño de sistemas sonoros

interactivos), en asocio con la Escuela Superior De Música de Cataluña (producción musical), ESMUC (2012) y Master en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (2014). Con reconocida trayectoria como compositor, productor y artista sonoro. Recorrió el país estudiando las músicas tradicionales para llevárselas a niños y niñas, como presentador del documental para televisión Expedición sonora de Señal Colombia, presentado además en México, Venezuela, Brasil y otros países latinoamericanos. Coordinó el área de música y el laboratorio de sonido experimental, del Centro Interactuante para las Artes (C.I.P.A) de la Dirección de Infancia y Juventud del Ministerio de Cultura de Colombia (1997–2003), en el mismo año fundó Loop-Taller un Laboratorio de escucha y creación Sonora. Cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos trabajados desde los lenguajes de expresión artística con entidades como: Unicef, OEI, USAID, OIM, Fundación Plan, ONU Mujeres, Casa e, Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, la Alcaldía de Bogotá entre otros. Ha participado como artista sonoro en diversos eventos nacionales e internacionales como La 56 Bienal de Venecia Italia (2015), Sonar Festival en Barcelona (2013), sala de exposiciones del BID en Washington DC (2020) y artBo entre otros, sobresale su trabajo como productor y curador del proyecto “de agua viento y verdor” volumen 1, 2 y 3 (21CDs), paisajes sonoros, cantos y relatos indígenas para niñas y niños.

ANNIE BUITRAGO

Profesional en Gobierno y Relaciones internacionales con 8 años de experiencia en el sector cultura, apoyando en la relación institucional

Fulbright – Mincultura para la asignación de becas en educación superior, apoyando las actividades del Carnaval del Sol, festival que exalta la identidad latina en Vancouver, Canadá. Desarrollando la estrategia del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, y liderando el capítulo de los estímulos del área de Emprendimiento y Economía Naranja de la misma entidad. Así mismo, se apoyó en el desarrollo de la estrategia de Circulación de bienes y servicios culturales y creativos, fortalecimiento de mercados culturales e implementación de la política de Economía creativa en el Huila y Tolima, apoyando con las producción y componentes artísticos del Festival Disonarte en Ibagué. Actualmente apoya el booking y PR en Japi Jipi management con sede principal en New York.



GIRARDOT

**DEPARTAMENTO:
CUNDINAMARCA**
**TEMPERATURA: ENTRE
LOS 20°C Y 28°C**
ALTITUD: 326 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Girardot es un municipio a la orilla del río Magdalena que hace parte del departamento de Cundinamarca. Cuenta con una amplia variedad de estructuras arquitectónicas patrimoniales entre las cuales destacan su plaza de mercado, plaza del ferrocarril y el puente férreo que conecta a Girardot, en una orilla del Magdalena, con Flandes (Tolima) en la otra. Gracias a su estratégica posición geográfica, este municipio ribereño, antiguamente poblado por los indígenas panches, ha sido un punto de conexión importante para diversas actividades comerciales de todo el país. Además, se ha constituido como un reconocido punto turístico y vacacional. En Girardot, el río Bogotá, uno de los más contaminados de la cuenca del río Magdalena, vierte sus aguas en el Yuma.

PROCESOS DE FORMACIÓN **PARTITURA DE CALÉNDULA PARA EL RÍO MAGDALENA**

laboratorio de creación

Lugar: Casa de la cultura y embarcadero turístico de Girardot

Municipio: Girardot, Cundinamarca

Artista: Luisa Fernanda Giraldo

Par local: Camilo Trujillo

Fecha: Del 7 de julio al 29 de julio de 2022

Registro fotográfico: Luisa Fernanda Giraldo y Camilo Trujillo Lancheros

El laboratorio propuso un trabajo colectivo de tres semanas. Durante este tiempo se

invitó al público de la ciudad de Girardot y sus áreas rurales a habitar nacimientos, afluentes del río Magdalena y el cauce en la desembocadura del río Bogotá. Durante este habitar los asistentes tuvieron la posibilidad de caminar como práctica estética, tejer partituras de caléndula para ser interpretadas por la corriente del río, cocinar, comer, lavar y ceremoniar con la intención de restituir nuestra cotidianidad con el río.

Aquí el río grande es el intérprete: mediante la fuerza de su oleaje y su corriente toca y baña el pentagrama musical o las cuerdas de un instrumento. Somos su orquesta y, como imagen poética, sólo es posible construirla colectivamente.

Durante tres semanas nos encontramos en el municipio de Girardot,





a partir del trabajo colectivo y el laboratorio de acciones cotidianas como bañarse, comer, lavar, tejer y ceremoniar con la intención de compartir el alimento, la palabra y darle un baño/limpia/purga de caléndula al río, creamos una partitura de caléndula para el río Magdalena.

Reconocer el espacio, llegar al territorio y hacer tejido con los artistas, artesanos, músicos y poetas de la región fue fundamental. Los dos primeros días recorrimos el embarcadero e hicimos un reconocimiento en lancha hasta la desembocadura del río Bogotá y la Isla del Sol. Los siguientes días nos presentamos, nos conocimos y hablamos de los intereses, experiencias y expectativas sobre el laboratorio. Después de ello construimos

corpografías y partituras inspiradas en la forma, olor y color de la caléndula.

Durante la segunda semana recibimos las primeras flores de caléndula de la ciudad de Bogotá; por el envío llegaron hervidas, nos dedicamos a sacar el vapor y purgar la estación del tren de la sabana que actualmente es la Casa de la Cultura. Realizamos los patrones para el río gracias a símbolos panches que conocimos por el historiador Armando Garcías Yepes en una visita guiada al Banco de la República. Recorrimos y medimos el espacio entre el puente y el río, ajustando las dimensiones que creímos por la inmensidad. Hicimos los cortes de los mantos, realizamos el corte de las telas y nos dedicamos a tejer.

Para la tercera semana llegaron flores de caléndula directamente de Girardot, frescas y con su color habitual. Muchas florecieron mientras tejíamos, fue hermoso ver como la planta seguía creciendo y haciendo urgente la vida. Nos preparamos para el 30 de julio, día del cierre. Gracias a Camilo Trujillo, nuestro par local, logramos conectar con la Alcaldía, la Cámara de Comercio y medios locales que nos acompañaron ese día. Esos días tejimos incansablemente.

Finalmente llegó el día, construimos una imagen con la fuerza poética que produce trabajar en colectivo, comimos juntos, bailamos, las artesanas desplegaron sus artesanías, escuchamos poesía y música en vivo. La Cámara de Comercio se comprometió públicamente a acompañar a las artesanas con mobiliario cada quince días en el embarcadero turístico. Sobre las 2:30 p.m. realizamos la ceremonia de purga, nos subimos a la canoa con Irinarco, quien remó con toda su fuerza corriente arriba y nos dejó caer como pétalos de caléndula al caudal del Magdalena, lancé las caléndulas y muchas de ellas se perdían en los remolinos del río hambriento de cuidados. Nos abrazamos.

Luisa Fernanda Giraldo

Participantes: Amadis González, Armando García Yepes, Blanca Cardozo, Blanca Edith Garzón, Camila Gutiérrez, Carmen Helena Torres, Clara Inés Fonseca, David Fernando García Romero, Diana Guarín

Gonzales, Doris Sandobal, Edilma María Villarraga, Fabiola de Jesús Rubio Ibarra, Gloria Carmenza Ospina Vargas, José Irinarco Perdomo, Laura Camila Martínez, Liliana Estrella Cuervo, Lorenza Roche, Magdalena Chávez Herrán, María Belinda Olarte, María Cristina Hernández Castilla, Myriam Helena Murillo Sierra, Nancy Sánchez Garzón, Pilar Constansa Martínez Villarraga, Rubén Bonilla Pedreros, Rubén Darío García y Sandra Carolina Obando

LUISA FERNANDA GIRALDO

(Pensilvania, Caldas, 1992)

Le interesan las relaciones humana/río desde la Ecopolítica y las Artes Vivas. A través de ellas rastrea y reflexiona sobre los derechos legales, las emociones, las especies acuáticas y su entorno. Desde 2017, se consideran los ríos como sujetos de derechos en las constituciones legales de varios países latinoamericanos. Siguiendo lo anterior, encuentra la posibilidad de entender y comprender a ese cuerpo de agua como un par y su somática como un afecto del entorno y un carácter propio.

Desde gestos performativos y ejercicios psicogeográficos intenta relacionar estados y afectos ecosomáticos del entorno que habita. A través del caminar como una práctica estética, geolocaliza y habita diferentes geomorfologías y genios de los ríos de ciudad, los ríos de valle, los ríos desérticos, los ríos de páramo, las lagunas, los pozos y cascadas como una forma de hacer parentesco con estos cuerpos.

CAMILO TRUJILLO LANCHEROS (Girardot, Cundinamarca. 1987)

Cantante–músico. Siempre me ha encantado la gestión cultural porque pienso que el arte es una verdadera herramienta de paz y reconciliación social. A través de la cultura se cambian vidas, es por esto que decido aportar a mi comunidad desde el apoyo a festivales como el Festival Internacional de Literatura y Artes Afines del Alto Magdalena (FILAM), Festival del Maíz, Festival de la Canción, Festival de Cine Clásico, entre otros. Mi relación con los artistas locales es muy buena, lo cual me permite interactuar con ellos y liderar diferentes procesos de intercambio cultural entre los diferentes grupos de valor que tenemos en el campo artístico. Soy y seré feliz viendo a Girardot como un epicentro cultural del país.



¿Cómo habitar el río?

*Escuchar cómo el río interpreta, mediante su oleaje y su corriente,
una suerte de poema que se plasma en la piel y en el oído.
Habitar el cotidiano implica volver a conectar con el territorio.*



IBAGUÉ

DEPARTAMENTO: TOLIMA

TEMPERATURA: 32°C

ALTITUD: 1285 M S.N.M.

UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Ibagué es una de las grandes ciudades en la cuenca del río Magdalena. Aunque se encuentra a unos 293 kilómetros del río, su historia ha sido forjada por la relación comercial que se estableció en conexión con él. Ibagué es apodada la capital musical del país, hecho que marca la producción cultural de la ciudad y municipios aledaños. Sumado a ello, Ibagué cuenta con una diversidad de prácticas artísticas, espacios e instituciones que hacen parte activa del panorama cultural Ibaguereño. La Universidad del Tolima por ejemplo, tiene una carrera de Artes Visuales que ha sido primordial para la formación de artistas, tanto de regiones andinas, como del sur-occidente del país.



EXPOSICIÓN

TIERRA EN TRÁNSITO

INAUDITO MAGDALENA

Lugar: Museo de Arte del Tolima

Fecha: del 15 de julio al 26 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón

Ibagué es la quinta sede expositiva del 46 Salón Nacional de Artistas, *Inaudito Magdalena*, pero se diferencia de las demás en que no está ubicada sobre la ribera del río. La razón de incluirla se originó en su enorme influencia histórica, económica y cultural sobre el devenir del Magdalena, que surgió por su proximidad con el puerto por excelencia del río para el interior del país: Honda.

El río Magdalena fluye entre los Andes, condición más visible en su cuenca alta donde se puede constatar esa conexión entre el agua y las montañas. En esa cuenca está situada Ibagué, hasta donde “subieron” todo tipo de mercancías, tanto en la historia colonial como en la época moderna. Dentro de los muchos usos extractivistas que ha sufrido el río, se destaca la navegación en barcos de vapor que devastó los bosques de la ronda del Magdalena y precipitó su sedimentación. Sin embargo, esos sedimentos no son solo físicos sino simbólicos, porque dispersos en sus aguas están los influjos económicos, políticos y culturales que han caracterizado su explotación.

Tierra en tránsito revisa el límite difuso entre el agua y la tierra, que involucra movimientos que afectan tanto al paisaje como a las formas de vida que lo habitan. Son transformaciones que involucran tanto a las fuerzas de la naturaleza como a quienes ejercen poder económico y político sobre ella. Los diez proyectos artísticos que dialogan en esta exhibición expanden y problematizan la noción de paisaje convencionalmente asociada al arte, porque no evidencian una mirada contemplativa sobre la naturaleza, sino que observan críticamente los actos de poder que se ocultan detrás de ella.

Carolina Bácares, Pedro Peña y Mariangela Aponte coinciden en acercarse a la relación entre el agua y las montañas. Bácares y Peña

lo hacen a partir de piezas realizadas en blanco y negro, en las que cada uno de ellos, anuncia el oscuro destino que les espera cuesta abajo a las aguas que nacen allí. Aponte, por su lado, revisa el trasfondo romántico de la experiencia del paisaje al reconocer que se trata de una construcción cultural que idealiza la mirada del ser humano sobre la naturaleza.

Marlon de Azambuja recolecta material vegetal característico de los trópicos, como el que crece frondosamente en los bosques y selvas, para emplearlo como impronta de la experiencia ominosa que puede provocar la naturaleza en los seres humanos; al hacerlo, parece sugerir que la naturaleza puede llegar a ofrecer una inquietante alternativa para la vida en las ciudades, no en el sentido de sustituirlas, sino de entender de qué otra manera vivir en ellas.

Sebastián Múnera, Patricia Domínguez y Sebastián Sandoval Quimbayo están interesados en la relación entre los seres humanos y los demás seres vivientes que habitan el territorio. Domínguez y Múnera exploran relaciones entre estos seres a partir de experiencias culturales que tienen como trasfondo el narcotráfico que ha ocurrido en los departamentos del Tolima y Antioquia. Sandoval, a través de una instalación visual y sonora, indaga en las difíciles interacciones entre las aves y los cristales de los edificios.

Alexis Guerrero y Katherin Saa se acercan a la experiencia de paisaje desde una perspectiva mucho más oscura y que se basa en las catástroficas transformaciones que trae consigo la minería cuando se práctica a gran escala en torno a cuerpos de agua. Finalmente, Nadia Granados y Simon(e) Paetau complementan este diálogo múltiple que propone *Tierra en tránsito* con una recreación del personaje mitológico de la Mojana, que, en esta pieza desclasifica las violencias de las representaciones culturales en torno al género que han sido imaginadas por los escenarios de poder.

Equipo Curatorial 46 SNA



ALEXIS GUERRERO

(Sardinata, Norte de Santander, 1992)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte / naturaleza” del portafolio de Estímulos 2021



Fractura, ser y tierra

Cortometraje

4:31 min

2021



Reflexión sobre el extractivismo, el fracking y la minería a gran escala y las repercusiones que tienen sobre los cuerpos de agua y el medio ambiente.

CAROLINA BÁCARES

(Villavicencio,

Meta, 1987)

Ganadora del reconocimiento

“Obras artísticas; arte /

naturaleza” del portafolio

de Estímulos 2021

¿Cómo vaciar

las montañas?

Fotoserigrafía

45 x 55 cm (c/u)

2020

Reflexión y aproximación al paisaje donde se encuentran 3 montañas con círculos blancos que simbolizan el vacío, la deforestación y la sustracción de los recursos naturales.



KATHERIN SAA

(Bugá, Valle

del Cauca, 1991)

Ganadora del reconocimiento

“Obras artísticas; arte /

naturaleza” del portafolio

de Estímulos 2021

Le dieron la vuelta al río

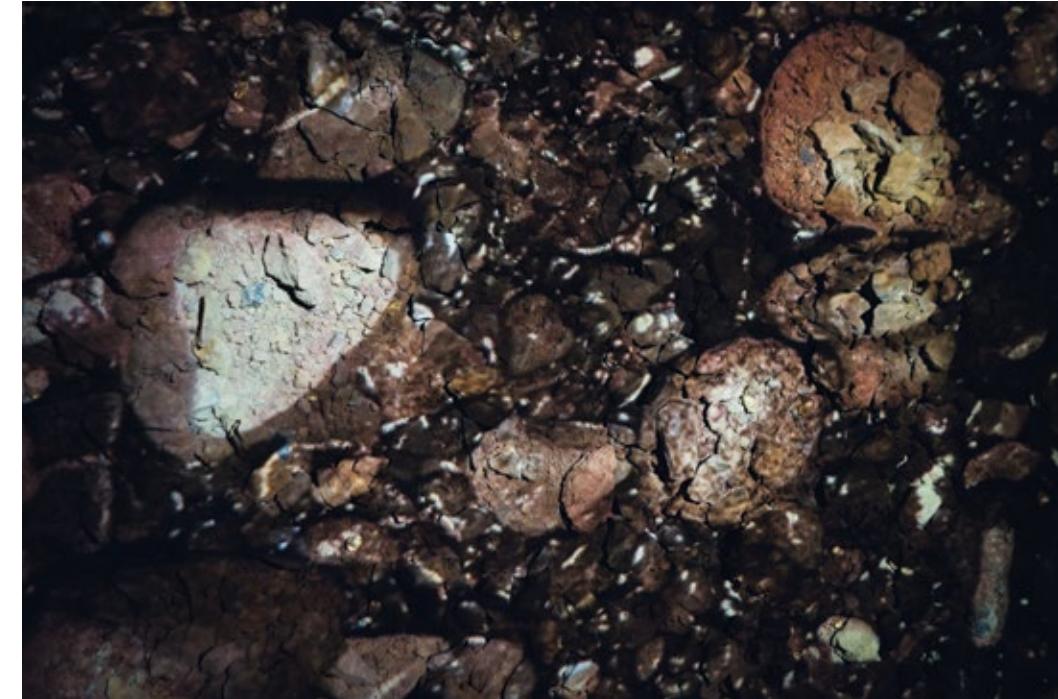
Videoinstalación

200×150 cm/10 min

2016

“Su obra se centra en retratar, analizar e investigar el paisaje y sus transformaciones, tanto naturales como industriales, explotando técnicas como el video, instalación y grabado sobre metal, experimentando con minerales como hierro, oro y cobre

y sus reacciones químicas con diferentes tipos de agentes de exposición para lograr cambios en la materia que aporten calidades divergentes a las piezas”.



MARIANGELA APONTE

**(Cali, Valle
del Cauca, 1983)**

Ganadora del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021



Geología inmaterial hiperromántica

Origami fotográfico
Dimensiones variables
2015

Hiperromanticismo

Libro de artista
2016

“Una revisión del trasfondo romántico de la experiencia del paisaje al reconocer que se trata de una construcción cultural que idealiza la mirada del ser humano sobre la naturaleza”.



MARLON DE AZAMBUJA

(Santo Antônio da Patrulha, Brasil, 1978)

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Nocturna

Aerosol de pintura de baja presión y hojas naturales sobre madera
3 x 14,5 m
2022

Nocturna es una acción pictórica de gran envergadura que fue realizada *in situ* en el Museo de Arte del Tolima para la versión 46 del Salón Nacional de Artistas, *Inaudito Magdalena*. Fue realizada mediante la acumulación de diversas capas de color sobre una superficie horizontal, sobre la que se iban situando hojas de distintas plantas tropicales, como las que suelen crecer frondosamente en selvas y bosques, con el fin de registrar diferentes huellas. Para esta acción se emplearon latas de pintura de baja intensidad, que le permitieron a cada una de las partículas de pigmento decantarse a través del aire para depositarse lentamente y en forma de polvo sobre el material vegetal recolectado en las proximidades de Ibagué y de ese modo registrar su impronta sobre la superficie de madera que sirvió de soporte a toda

la acción. Sin embargo, la pieza no se instala directamente sobre el muro, sino que se vale de todo un andamiaje de madera para separarse paulatinamente de él a través de un gesto que requiere de un enorme esfuerzo material, pero que permite que la pintura funcione en sí misma como arquitectura. Dado que fue creada sobre el suelo, su instalación “eleva” literalmente esas sucesivas capas de polvo, pasando de una situación horizontal hacia una estructura vertical, en donde la imagen cobra una mayor fragilidad. Aun así al igual de lo que ocurre en una fotografía, una sombra o un olor, la imagen resultante ha emanado de la experiencia que le dio origen.

La pieza resultante es una gran instalación pictórica que dialoga con la arquitectura del espacio en donde se sitúa, porque tiene las mismas dimensiones de la cubierta elevada del techo de la sala. Adicionalmente, su escala, tiene la capacidad de remitir a los visitantes a la imagen de una selva nocturna, misteriosa, imbricada y siniestra. El artista busca generar en los espectadores una experiencia ominosa que puede ser asociada con la inmersión profunda en la naturaleza, en donde no es posible identificar todos los sonidos que se perciben y donde no se puede anticipar la escala de algún lugar en particular. Sumergirse en la selva de noche puede resultar aún más siniestro porque los sentidos corporales como la vista, el oído, el tacto o el olfato que

permiten explorar el entorno en que se desenvuelve la vida humana, parecen de mucho menor escala que estas nuevas situaciones que el cuerpo experimenta. Al evocar la experiencia nocturna de la naturaleza, se evoca un temor atávico que vivimos los seres humanos ante la evidencia de presencias que intuimos pero que no podemos percibir concretamente.

Nocturna funciona como una obra de sitio específico, porque debido a su escala y materiales es imposible conservarla una vez termina la exposición, de manera, es decir que es de carácter efímero. Esta impermanencia de la pieza

refuerza la idea de que se trata de una acción, de un gesto y de una experiencia vital antes de la construcción o configuración de un objeto.



NADIA GRANADOS Y SIMON(E) PAETAU

**(Bogotá, 1978;
Bonn, Alemania, 1986)**

Ganadores del reconocimiento

“Obras artísticas; arte / naturaleza” del portafolio de Estímulos 2021



Mojana

Videoinstalación

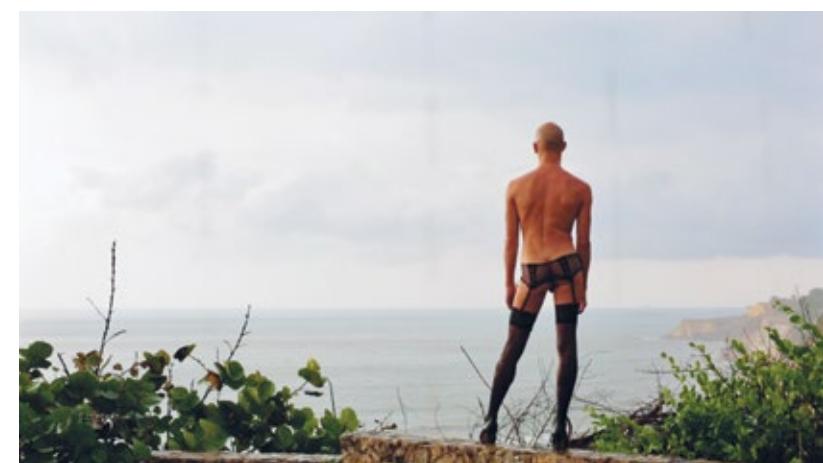
18:09 min

2021

Mojana es una re imaginación asociativa de un mito y una canción tradicional colombiana. Una sirena que es a la vez monstruo, que es deseada y castigada: la devoradora de hombres y seductora Mojana. Espíritu del agua, aquel que fluye, espíritu burlón aquel que juega y que contradice la norma. Las agresiones contra este espíritu libre y raro se justifican por el amor y el deseo obsesivo. La película denuncia la violencia naturalizada contra esta mítica criatura femenina y la reapropia como símbolo de resiliencia trans femenina, usando herramientas y expresiones del performance, cine experimental y arte visual. Lo digital frente a la manipulación directa de la imagen, un cadáver animal, un juego consciente en torno a un proceso que la propia película

requiere. Cuerpos cinemáticos e híbridos animal–humano. Un cuerpo ausente, que vuelve a la representación. Una historia de cuerpos disidentes que se resisten a morir en un mundo necro político.

<https://nadiagranados.com/inicio/about/>



PATRICIA DOMÍNGUEZ

(Santiago de Chile,
1984)



Eres un príncipe

Videoinstalación

3:28 min

2014

Eres un príncipe investiga la relación actual entre personas y caballos en el pueblo de Honda, producto de la segunda colonización del terreno Colombiano realizada por el mundo narco y su conquista territorial luego de la conquista española. Cuando los españoles introdujeron caballos a América por el Caribe, los indígenas los vieron como un solo ser, sin diferenciar sus individualidades. Un ser que fue considerado como una divinidad. Actualmente, la relación de los caballos y sus patrones se ha transformado en un híbrido diferente: un caballo, un cuidador y una finca. En *Eres un príncipe*, historias personales que se entrecruzan en el establo Santa Leticia, donde adolescentes de 14 y 15 años cuidan caballos de Paso Fino, Trochadores, Criollos y Españoles. Ellos, establecen tal cercanía física y emocional con los caballos que sus cuerpos y subjetividades se convierten en emergencias extrañas a través de acciones cotidianas de aseo y entrenamiento.

Día a día, estos caballos se ven afectados por los jóvenes, quienes establecen con ellos intensas relaciones de trabajo y afecto, relaciones repetitivas infectadas de emoción y de obligación. También, los caballos se ven afectados por sus patrones, quienes los usan para exhibir su poder, mientras los pasean borrachos por el pueblo de Honda los viernes en la noche. Al estar en declive la colonización narco en Colombia, la obra plantea la pregunta de cuál será la tercera colonización territorial en Colombia, mientras uno de los patrones le pega con su látigo de cuero a un cartel que dice "Se vende".

<http://patriciadominguez.cl/>



PEDRO PEÑA

(Bogotá, 1992)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

Entre montañas

Pintura asfáltica
y óleo sobre MDF
Serie de 42 pinturas
17 x 25 cm (c/u)
2021

“Representación del paisaje como base
para analizar la actual crisis medioambiental
y el modelo extractivista que la genera”.



SEBASTIÁN MÚNERA

(Bogotá, 1989)

Ganador del reconocimiento
“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

Delito y ornamento

Videoinstalación
Color / Full HD
Dimensiones variables
2019

“Entre el Parque Temático Hacienda Nápoles, que funciona como un safari, y la cárcel “El pesebre” —con la cual comparte terreno en Puerto Triunfo, Antioquia— hay una falsa libertad y una falsa captura. A partir de la figura del zoológico y la cárcel se reflexiona sobre la mirada y la fuga. Ficción cinematográfica fragmentada en escenas e instalada en televisores para un espacio tapizado con cobijas térmicas con motivos animales y vegetales. Diseño sonoro envolvente con diálogos y ambientes grabados específicamente en el lugar de la filmación”.

[https://festivaldelaimagen.com/es/
portfolio-item/delito-y-ornamento/](https://festivaldelaimagen.com/es/portfolio-item/delito-y-ornamento/)



SEBASTIÁN SANDOVAL

(Bogotá, 1986)

Ganador del reconocimiento

“Obras artísticas; arte /

naturaleza” del portafolio

de Estímulos 2021

Horizontes refractados

Videoinstalación

Instalación sonora

Estructura:

240 × 400 × 150 cm /

Video: 7:20 min

2021

La instalación sonora se compone de una serie de altavoces que cuelgan de lo alto del espacio configurando una pieza multicanal. Reproducen aleatoriamente micro composiciones de diferentes sonidos generados por paseriformes dentro de espacios cerrados y otras por *foley*. En un primer plano aparecen estas biofonías de escasa duración y resonancia, según la corta trayectoria del desplazamiento, permiten reconstruir ciertas particularidades del lugar, como el tamaño o los materiales. Por otra parte aparecen los efectos de sala, creados con materias sintéticas que se convierten en esa artificialidad sonora que difícilmente podemos diferenciar. Desde estas micro composiciones se puede escuchar algunas de las anomalías en su vuelo, así como las alteraciones en su ecosistema y el paisaje sonoro.





EXPOSICIÓN

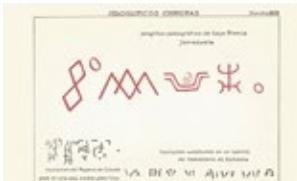
CARAVANA NACIONAL: “CUANDO EL RÍO SUENA, PIEDRAS LLEVA...”. IMÁGENES EN MOVIMIENTO POR LOS CAMINOS INCONCLUSOS DE NUESTRA NATURALEZA.

GANADOR DE LA BECA DE ESTÍMULOS "INVESTIGACIÓN
CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

Lugar: sala de exposiciones, edificio Banco de la República y biblioteca Darío Echandía, del Banco de la República

Fecha: del 15 de julio al 26 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón



Izquierda. Pictograma, Jeroglífico Chibcha. © Miguel Triana. Academia de historia. / **Derecha.** Fotografía de Bacatá.

“Uno de los acuerdos que encontraron cuando sacaron sus palabras fue el que cada camino tuviera su caminante y cada caminante su camino. Y entonces iban naciendo las cosas completas o sea que cada quien con su cada cual. Los más grandes dioses nacieron también a los hombres y mujeres, no para que uno fuera camino del otro, sino para que fueran

al mismo tiempo camino y caminante del otro. Diferentes los hicieron para estarse juntos. Para que se amaran hicieron los más grandes dioses a los hombres y mujeres. Por eso el aire de la noche es el más mejor para volarse, para pensarse, para hablarse y para amarse.”

La historia del aire de la noche—Relatos del viejo Antonio —



*Reina la Isabel de España,
Cristóbal Colón—Avenida 13.*

El condicionamiento de la mirada del paisaje natural cundiboyacense o nacional desde la colonia, su narrativa contemporánea en todo el país como patrimonio, es el punto de partida de una investigación *in-situ* en la naturaleza. Una reflexión cultural y tecnológica de un pasado, presente y futuro del territorio natural colombiano. La atemporalidad o el movimiento de los centros-periferia y de las prácticas artísticas inter/nacionales, es el aporte o problema de cavilación de esta curaduría artística. Ésta como narración en directo y observación de la naturaleza desde la mirada de las prácticas culturales y sus diversos lenguajes, proponiendo una lectura atemporal del territorio a partir del caminar y distinguirlo desde su mismo movimiento estético, donde tiempo y espacio son el punto de reflexión.

La satanización de espacios naturales de culto de toda una sociedad indígena o los palimpsestos religiosos en el centro del país, el derribamiento de su cultura o costumbres, la aniquilación completa de su cotidianidad y de sus maneras tradicionales o espirituales de vivir, han sido las preguntas continuas para entender nuevas o diversas narraciones estéticas. La manera más eficaz de entender el destierro y la ruptura de la memoria, la identidad y las costumbres originarias de esa Bacatá imaginada, hoy Bogotá, es la referencia con las montañas, el agua y las piedras que la componen, así como sus relaciones culturales o territoriales desde diferentes producciones artísticas atemporales en piedras o ríos periféricos.



Izquierda. Plaza de Bolívar y La Peña de la cruz de fondo. / **Derecha.** Ruinas Ermita de la Peña.

Una naturaleza muerta y una invisibilidad cultural en continuo desarrollo, que a su vez permitió el camuflaje o la resistencia de toda una cosmogonía y conocimiento ancestral de dimensiones naturales insospechadas. Una riqueza plástica y científica esperando la paciencia de la mirada. Códigos en sincronía con la naturaleza donde la relación de lo humano es un problema de escala. Unas sociedades precolombinas que habitaron el centro del país establecieron con su caminar, una memoria nacional a partir del territorio recorrido, un camino en relación con el agua, las montañas y las piedras. Vórtices dimensionales que aún siguen dialogando con sus presentes o futuros habitantes, civilizaciones sabias y eternas, caminantes en sincronía con su entorno natural, quienes a partir de caminos naturales y recorridos en piedra le dieron un rostro migrante a su naturaleza habitada.



Rostro de Bachué.

Distinguir las ruinas o la naturaleza en piedra del territorio nacional es entender una memoria pasada y presente de una riqueza natural, visual y espiritual poco analizada o comprendida. Una biblioteca natural de la historia americana oculta en los ríos, montañas y en la geología de su naturaleza ancestral. Un espacio público precolombino oculto y subestimado como monumento de la humanidad por su sencillez o cosmogonía. Una observación eterna del paisaje poco estudiada desde lo estético del territorio, una parte importante de nuestra identidad visual, una pareidolia posiblemente oculta de forma plástica para ser entendida ahora a partir de la naturaleza y su contemplación.



Izquierda. Pasaje del Alto Ricaurte. / **Derecha.** Pictograma Paisaje del Alto Ricaurte.

Espacios estáticos o en movimiento absolutamente trascendentales en nuestra historia patria, para ser comprendidos como recorridos o caminos de los espíritus que habitaron este territorio nacional hace miles de años; piedras hechas rostros, monumentos y patrimonios de la humanidad tallados por el viento y la palabra colectiva, arte escondido en los caminos de nuestra naturaleza, fósiles vivientes de nuestras deidades. Poco recordamos la relación de la especie humana con el agua, las montañas o con las piedras más allá de los mitos y leyendas que construyen, en teoría, nuestra historia. Estas narraciones nos dejan muchas preguntas sobre nuestro comportamiento cultural y nuestra relación espacial con la naturaleza como contexto histórico y artístico.



Izquierda. Bachué. / **Derecha.** Serpiente de piedra.

SUBLIMINAL DE LA NATURALEZA

Esta es la pregunta de ese mundo sin medida, donde la imaginación traspasa fronteras. Estar en el futuro y en el pasado, estando en el presente. El alma está sin cuerpo, visualizando momentos que son certeros, la pregunta es el cuerpo, pero la respuesta es el alma...

El dominio es colectivo,
todos viajan con sus almas,
todos se desprenden,

dejando su cuerpo solo.

El alma está, no está, se va, vuelve....

Dormir o estar despierto es el lugar donde las preguntas sobran, no hay materia que conteste, porque la respuesta no tiene cuerpo.

La máquina de tiempo es un sueño despierto, que deja de tener referencia del espacio para ser tiempo.

Las horas pasan, corre la duda de todas las certezas.

Espacios indefinidos, gente y muchos rostros.

Un espejo colectivo sin cuerpo, dos vidas hablando por uno, es el interior de uno plasmado en el otro, dándole vida a la unión de tiempos y espacios, generados por una máquina de tiempo.

El nacimiento de un hijo incomprendido, genera la dudas de la realidad, existe donde nada existe, es un subliminal de la naturaleza.

Dos tiempos, dos espacios, son uno siendo cada uno...

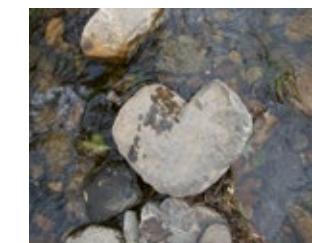


Arriba izquierda. *El Beso-Los Muñecos.* / Arriba derecha.

Corazón de Piedra. / Abajo

izquierda. *Petroglifo del Parto.* /

Arriba derecha. *Piedra del Parto.*



CARAVANA NACIONAL: "CUANDO EL RÍO SUENA, PIEDRAS LLEVA...". IMÁGENES EN MOVIMIENTO POR LOS CAMINOS INCONCLUSOS DE NUESTRA NATURALEZA.



Cerro de Bacatá.

Esta investigación curatorial habla de caminar y recorrer los caminos creados por la naturaleza para entender, desde "los pasos del diablo", una narración de país a partir de un territorio borrado del paisaje; Bacatá. Un asentamiento precolombino, unas montañas, diferentes ríos y una planicie en diálogo. Un centro espiritual y de observación astronómica eliminado visualmente por una catedral primada donde artistas coloniales y conquistadores españoles descansan en paz. Evidenciar la colonización simbólica de la peña y de los cerros orientales de Bogotá es una de las intervenciones culturales más relevantes para entender la ausencia de identidad. Una ermita y su posterior abandono o deterioro por aparentes fenómenos naturales, ruinas tecnológicas como la peña que fueron reemplazadas por otras aparentemente más modernas como Monserrate y Guadalupe. Es la historia de Bacatá; un templo natural ancestral indígena, modificado culturalmente por lo político y lo religioso desde las prácticas artísticas de la época, un tiempo de memoria hecho piedra.

Dispositivos arquitectónicos religiosos de siglos posteriores como espacios de salón, tecnologías coloniales de, para el condicionamiento



El amigo fiel de la cultura en resistencia.

cultural de la mirada y el patrimonio de un paisaje sagrado, son los procesos de aparente civilización para el exterminio cultural y espiritual de una sociedad en diálogo permanente con su naturaleza. Si hablamos de naturaleza tenemos que hablar de anarquía y cuando hablamos de anarquía estamos hablando de arte, una palabra algo temida social y políticamente poco entendida. Su significado proviene de las relaciones *acráticas* entre hombres y mujeres con la naturaleza. Un componente político y estético natural, originario de la acción artística y cultural de comunidades y colectivos, los cuales son la descripción perfecta del territorio nacional. En este se encuentran vestigios y tradiciones que, desde luego, tienen una producción plástica de época en relación con su presente.



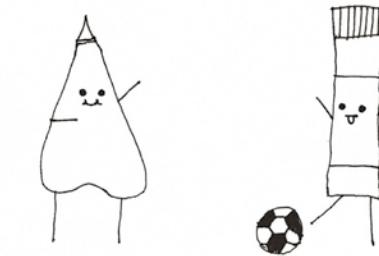
Izquierda. Grupo de artistas
Ermita de la Peña 2017. /
Derecha. Grupo de artistas
Ermita de la Peña 2022.

La naturaleza-arte del territorio imaginado, en este caso está enfocado en lo que reúne el centro del país como palimpsesto y generador de periferias, en referencia con sus rutas o caminos de conexión nacional. Un proceso artístico y pedagógico que justifica una exhibición en movimiento *in-situ* con fines investigativos y curatoriales de una época en transición. Siendo esta una investigación continua de varios años, que deriva de programas pedagógicos desarrollados por el Validadero Artístico Internacional en torno a la naturaleza y el medio ambiente. Vemos de gran importancia trabajar con el grupo de artistas, alumnos y profesores que han hecho parte del proceso pedagógico y de gestión cultural en el transcurso de estos nueve años.



Izquierda. Interior de la Ermita de la Peña 2017. / **Derecha.**
Interior de la Ermita de la Peña 2022.

Por este motivo, decidimos invitar a participar de manera colectiva en esta curaduría a quienes han hecho posible la existencia del proyecto pedagógico, otorgando plazas colectivas para alumnos y docentes que a partir de nuestras investigaciones pedagógicas y sus propios intereses han abordado la naturaleza y sus relaciones *acráticas* desde las prácticas artísticas. Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza, un momento de reposo de un movimiento relativo, instantes eternos y diversos raticos divinos en acción. Lugares temporalmente autónomos en donde se intercambian pensamientos y sabiduría, procesos artísticos individuales o colectivos, juntos para siempre desde la naturaleza, *in-situ* u otro en movimiento. Una caravana por los diferentes caminos del territorio nacional, compartiendo piedras y fluyendo como el agua por las contradicciones de nuestra identidad, una sabiduría revolucionaria o popular hecha camino y refrán: “Cuando el río suena, piedras lleva...”.



Colbón y Pegastic jugando fútbol.
© Matilda Daza.

EL MOMENTO DE REPOSO DE UN MOVIMIENTO RELATIVO

Toda historia se crea a partir de un proceso en conjunto que nos lleva a un resultado, de esta travesía por un espacio se escribe en presente, el futuro de la historia que nos deja el pasado. Pensemos en el balón de fútbol, él ante todo es nuestro protagonista, circunda o gira en el espacio de forma incierta, porque está determinado por el azar de cada individuo y de su forma circular que lo transforma en tiempo.

El final del balón es y tiene que ser “el gol”, pero el proceso de llegada a su cometido es la travesía del destino en un espacio tridimensional, lo importante está en el momento que queda la huella o el dibujo de cómo se dispone el azar para un fin.

Cabe mencionar que cada individuo tiene como interés un mismo fin; “*El momento de reposo de un movimiento relativo*”, no

importa quién sea el último en concretar el trabajo, lo importante es que al concretarlo ganen todos.

Se ha cumplido el tiempo reglamentario de un partido de 90 minutos, un marcador en contra de 0–1 el árbitro no ha pitado y el balón sigue con vida, se supone que el tiempo se ha acabado, pero por ironías de la vida el tiempo sigue corriendo con la función de darle espacio al azar.

Todo es una jugada conciencia y estudiada por la inconsciencia, la paciencia es la clave, ir lento para ir más rápido sin ser percibido. Cabe recordar que el tiempo ya se cumplió, y lo más posible es que esta sea la última jugada del partido.



Cancha de fútbol Campeonato de Banquitas modernas para espacios.

EL TIEMPO HECHO PIEDRA: LA PEDAGOGÍA DE LA NATURALEZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA.

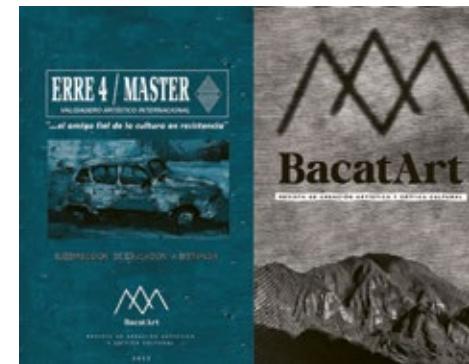
En el 2017, el proyecto pedagógico del Validadero Artístico Internacional propuso una investigación curatorial titulada: *La Expedición Artística Regional*, una investigación colectiva caminando el territorio del centro del país, que dio como resultado el 16 Salón Regional de Artistas Zona Centro, con el proyecto titulado: *Observatorio Artístico Regional* emplazado en la zona del Alto Ricaurte, en Villa de Leyva, Boyacá, para el 2018. La investigación curatorial propuesta para ese entonces conecta preocupaciones y caminos con la presente investigación 2021–2022: La



Izquierda. Expediciones Artísticas 2017. / Derecha. Expedición Artística Regional.

Caravana Nacional: “Cuando el río suena, piedras lleva...”. Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza.

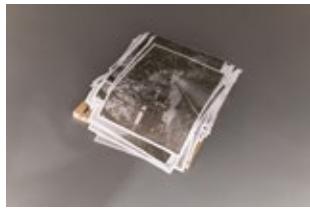
Esta curaduría es la continuación de una serie de recorridos naturales e históricos que se propuso para entender nuevas prácticas artísticas y relaciones hegemónicas con los espectadores y creadores de un Salón nacional de artistas. La pedagogía artística desde la naturaleza nos ha dado la posibilidad de entender el tiempo hecho piedra para acercarnos a una cosmogonía e identidad cultural que está ahí al frente nuestro. Esta es una idea de patrimonio que es algo confusa o poco comprendida en la actualidad. Por tal motivo, es necesario que por medio de procesos, publicaciones y objetos compartidos se brinden nuevos pensamientos o lecturas del territorio.



BacatArt—Revista de creación artística y crítica cultural.

Justificamos una exposición colectiva y en movimiento con el ERRE–4 Master “El amigo fiel de la cultura en resistencia” para este Salón Nacional de Artistas # 46 “El Salón Ambulante” y la primera edición de la revista de creación artística y crítica cultural “BacatArt”. Otra muestra o exhibición física se ubica en el salón de clases, el museo y la Biblioteca del Banco de la República de Ibagué y, por último, una exposición en un contexto natural, en los cerros de Bacatá, específicamente en las ruinas patrimoniales y abandonadas de la ermita de la peña, hoy por esta investigación curatorial cerro sagrado de Bacatá.

Reflexiones plásticas sobre la historia y la observación del paisaje, el condicionamiento de la naturaleza y de la mirada cultural o de la importancia narrativa de diversas prácticas artísticas, problemas relevantes para poder entender las transformaciones espaciales y



Arriba izquierda. Obras entregables por el ERRE-4 Master. /

Arriba derecha. Periódico Sublime en construcción /

Abajo izquierda. Carteles entregables FPPR.

temporales de nuestra existencia, decisiones caprichosas del poder. El trabajo propuesto por el grupo de artistas y colectivos invitados fue la de crear naturalmente con esa virtud comunicativa del arte diversos dispositivos estéticos; por tal motivo decidieron regalar sus piezas para que cualquier espectador interesado se la pudiera llevar a su casa, un lujo estético a la mano de todos.

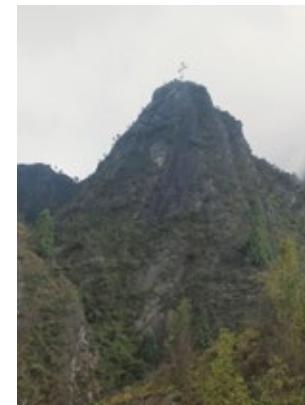
Esta decisión colectiva o individual por el grupo de artistas invitados va en sincronía con ese dar de la naturaleza, esos registros en piedra que hacen parte de la memoria artística y cultural, la cual siempre será un planteamiento pedagógico de transformación revolucionaria. No se trata de hacer arte con naturaleza para que posteriormente se vea bonito en un apartamento burgués, sino comprender la naturaleza del arte, su valor simbólico y anarquista en su espíritu atemporal; así como quien juega con un balón transformando su realidad, un diez creando y repartiendo balón, pues este movimiento performativo y



Cacique del Llorón.

revolucionario es un elemento plástico de inmolación cultural dentro de la sociedad del espectáculo.

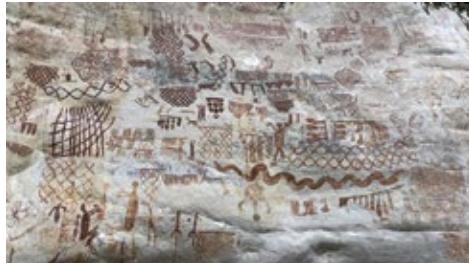
Como exposición atemporal proponemos cuatro momentos, el propósito de este dispositivo de exhibición territorial y en movimiento *in-situ*, es compartir y comprender nuestro contexto artístico o cultural en una coyuntura política, desde la memoria que nos brinda la naturaleza del territorio, a través del recorrido de lugares naturales o espacios urbanos que la historia colombiana políticamente hablando ha borrado o ignora por completo. Las relaciones que encontramos en estos parajes naturales, o por los caminos hechos por el hombre, nos muestran ese tiempo hecho piedra, formas en sincronía y fluidez entre ríos, montañas o rocas. En otros momentos o épocas la relación con la naturaleza es la intervención, la invisibilidad o manipulación a partir del periodo colonial y republicano desde dispositivos arquitectónicos o urbanísticos con intereses de desarrollo religioso, político y cultural.



Peña de la Cruz—Ubicación Ermita de la Peña.

Compartir por medio de publicaciones y obras de acceso gratuito para cualquier espectador es la finalidad de esta investigación curatorial, simulando la naturaleza de épocas primitivas para entender la relación de estas comunidades pasadas con su naturaleza presente. Abarcar parte del periodo paleoindio, el periodo arcaico y el periodo Herrera, para posteriormente pensar los lugares que se relacionan con los páramos y los nacimientos de agua. Por otro lado, distinguir el territorio que tenía contacto con los ríos y piedras sagrados, la importancia de estos asentamientos en referencia con el Magdalena y su ubicación con

el centro del país, una relación por medio del agua y su fluir. Descripción narrativa de un territorio natural y espiritual del cual consideramos importante distinguir su historia desde los componentes culturales y de resignificación, espacios investigados desde su naturaleza en piedra, como un análisis o reflexión colectiva de un proceso artístico natural o de relación del hombre con su entorno.



La lindosa—Pictogramas Cerro Tolima.

Entender su valor como monumentos naturales, es establecer un acercamiento y relación con nuestra identidad en el centro del país, ignorada como territorio y patrimonio. El diablo y Bacatá imaginados como protagonistas de los mismos pasos y caminos del territorio satanizado por la religión o la colonia, hoy Estado Nación. *La “Caravana Nacional: “Cuando el río suena, piedras lleva...”. Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza.* Es una exposición de un territorio inter/nacional a partir de sus palimpsestos y sus centros periferia. Reflexiones visuales de un territorio culturalmente borrado, dominado y apropiado desde su manipulación religiosa y monárquica para ser reinterpretado desde la noción cultural de independencia. El objetivo de esta curaduría artística es aportar ideas y contextualizar una serie de acciones y conceptos atemporales que parten de la naturaleza humana y que en la actualidad son poco comprendidas, por desconocimiento o falta de



Pictogramas Sachica.

comprensión sobre cómo se estructura nuestra identidad dentro de un territorio natural o urbano.

Intenciones artísticas o culturales que responden a procesos políticos o religiosos de épocas pasadas que establecen el patrimonio o lo monumental desde una idea academicista, alejada de la naturaleza; por tal motivo, encontramos en el presente la satanización de ciertas acciones nombradas como vandalismo, desconociendo por completo cómo se estableció nuestra aparente civilización o realidad actual. En este sentido se piensa que todo tiempo pasado tiene que ser superado por la tecnología, subestimando la naturaleza primitiva, estableciendo el desarrollo o la evolución como máximas que sólo entienden la naturaleza como lugar de explotación y abandono y no como un ser en sincronía con lo humano. Cuando observamos y habitamos la naturaleza, caminamos el territorio aprendiendo lo que no entendemos, asimilando lo que sentimos inconscientemente como una manera para comprendernos.



La lindosa—Cerro Azul—Descripción del trabajo para realizar los pictogramas.

Distinguiendo piedras y recorriendo caminos concebimos el espacio público natural, un lugar sin delimitaciones, un salón a cielo abierto donde no se imparten clases sino la sabiduría de la naturaleza; el lugar primitivo y visionario donde somos conscientes de lo público y lo humano, donde un nombre basta y la obra de arte habla como discurso. La naturaleza del camino y sus sabias piedras nos dejan como enseñanza que la única revolución posible en el mundo es crear otra narración colectiva. Uno siempre tendrá un diálogo más honesto y sincero con la naturaleza y los muertos, las preocupaciones de los vivos y los problemas terrenales en definitiva son muy superficiales... Por eso siempre será reconfortante

caminar fuera del salón de clases, salirse de su estructura arquitectónica moralizante, dispositivo academicista y validador.



Cabeza del indio.

PENSATIEMPOS

Tu mundo es pequeño,
Tu mente se encierra en un núcleo de palabras y pensamientos,
que no te dejan ser libre.

Los números pasan,
el cinco,
el dos,
el uno.

Tu mente se atrofia,
no es el número,
es el todo.

El miedo a las sumas,
y sobre todo a las restas,
las multiplicaciones siempre se dividen y quedamos en ceros...

Flotas en un núcleo,
y terminas siendo un número,
una palabra,
o un pensatiempo.



ERRE-4 y la Naturaleza.

IMÁGENES EN MOVIMIENTO POR LOS CAMINOS INCONCLUSOS DE NUESTRA NATURALEZA.

Todo parte de una resignificación de la naturaleza del territorio nacional como forma de poder y control de una gestión cultural y política con intereses de olvido llamado palimpsesto. Un tránsito necesario por las ruinas del pensamiento y del desarrollo a través de un símbolo pertinente, un vehículo del siglo XX que pone en valor la producción artística, tecnológica y cultural de un territorio eternamente en disputa. Una riqueza natural que nos rodea como paisaje, que no es entendida como igual por los humanos, pues se subestima una roca o el fluir del agua, elementos esenciales que nos dan la vida. Nunca hemos entendido que la naturaleza y nosotros los humanos somos lo mismo y por tal motivo nuestras creaciones artísticas son atisbos de la misma. Por eso es importante ser naturaleza para poder comprender la producción artística contemporánea desde la observación.

Las creaciones culturales del pasado, el presente y el futuro, siempre en sincronía con la naturaleza, serán colectivas e individuales teniendo en cuenta la ruptura total de jerarquías. Entendiendo que el apoyo mutuo es el constructor natural de la historia. Nuestras sociedades competitivas y aparentemente civilizadas son la destrucción; la idea de desarrollo y evolución, en continua decadencia plástica y supuesta superioridad moral sobre la naturaleza. Las reinterpretaciones y observaciones de los artistas feriales a distancia lo que producen es un espejo de apropiación estética superficial y fácil de romper, porque sus creaciones nunca serán una producción en sincronía, artística y anarquista hechas historia.



Exposición “Cuando el río suena piedras lleva...”. Museo Banco de la República.

El alcance de esta investigación curatorial es recorrer o caminar la naturaleza, dialogar con ella y crear los mecanismos o dispositivos artísticos en movimiento en relación con sus habitantes, para así poder narrar claramente una postura acrática de reflexión y análisis frente a la cultura

o a la producción artística que hace parte de nuestro territorio nacional, una construcción de frontera de la zona central del país en referencia a las regiones aledañas. Lugares que dialogan con su naturaleza y que se encuentran unidas o entrelazadas a partir de sus ríos y piedras de forma natural o con las carreteras, vías de trenes y puentes a manera de ficción. Estos encuentros naturales o tecnológicos desde lo atemporal entre rutas de agua, asfalto y vías férreas son las maneras de vernos y entender nuestras contradicciones como sociedad. Sólo las rocas y el agua son los testigos fieles de todo nuestro atraso e ignorancia, entendiendo como en ellas están descritas nuestra manera de comprendernos como comunidades, desde las piezas artísticas (pictogramas, petroglifos, monolitos, pareidolias) colectivas y anónimas dentro de la naturaleza y fuera de ella.



Izquierda. Obra Guillermo Santos. / **Derecha.** Obra FPPR.

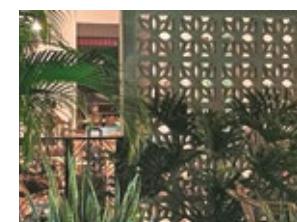
Aún tenemos fe de navegar el río en contra de la corriente. Por tal motivo y por la naturaleza de nuestros procesos pedagógicos desde el arte, todo tiene coherencia en la curaduría si pasamos del salón ambulante ERRE-4 / Máster que recorre el país y su naturaleza para llegar a la sala de exposición del Banco de la República y a sus espectadores a manera de una bitácora pública y pedagógica, de un recorrido con la naturaleza. Una intervención colectiva e inter/nacional de un proceso curatorial en movimiento. **“El momento de reposo de un movimiento relativo”**, instantes eternos y varios raticos divinos, juntos en un espacio *In-situ* y otro en movimiento. La pregunta es por la hegemonía territorial, cultural y política de lo que fue Bacatá, hoy Bogotá. Proponemos un camino nómada y atemporal por espacios patrimoniales, ancestrales e inhóspitos de la naturaleza central; fronteras departamentales ilusorias o imaginadas con la excusa del reconocimiento de una memoria colectiva geológica o geográfica, desde una perspectiva de nación y sus afluentes

hídricos; procesos culturales ignorados en el territorio cundiboyacense o tolimense y sus alrededores.



Arriba izquierda. ERRE-4 / MASTER Banco de la República Ibagué. / **Arriba derecha.** ERRE-4 / MASTER-Honda / **Abajo izquierda.** ERRE-4 / MASTER-Bogotá / **Abajo de- recha.** ERRE-4 / MASTER-Alto Ricaurte.

Esas relaciones políticas de un aparente desarrollo a partir del movimiento y la velocidad de nosotros en referencia con el territorio. La curaduría *in-situ* y en movimiento propuesta como investigación y exposición habita esa naturaleza olvidada, un territorio totalmente desconocido y borrado artísticamente para sus habitantes: unas piedras y unos ríos con las huellas de nuestro presente cultural. Esta es una narración curatorial en tránsito de lo que se intenta llamar, separadamente, arte y naturaleza, cuando en realidad estamos hablando casi de lo mismo. La justificación de esta investigación parte de un proceso pedagógico con el medio ambiente y los ecosistemas de la naturaleza, un espacio curatorial de experimentación artística y pedagógica que nos brindó las preguntas y respuestas para querer abordar esta investigación, con la naturaleza desde las rutas y los caminos naturales como los ríos y los desarrollados por el hombre, como las rutas férreas y las carreteras para automóviles.



Izquierda. ERRE-4 / MASTER-Bocas de Ceniza / **Derecha.** ERRE-4 / MASTER-Honda.



Izquierda. ERRE-4 y Cámara oscura en movimiento. Ibagué. / **Derecha.** ERRE-4 / MASTER – Bocas de ceniza.

Este supuesto ADN de movimiento y desarrollo que se cruza entre sus ruinas y su contaminación, nos habla de esos caminos inconclusos y de lo que significa abrirlos. Todo este proceso curatorial, artístico y pedagógico es una reflexión sobre la *acracia* y la estética de la naturaleza que lleva varios miles de años pensándose y caminando utópicamente desde las artes. Un grupo de alumnos y profesores que se dieron a la tarea de pensar pedagógicamente esas relaciones naturales para deconstruir, con sus reflexiones estéticas, parte del presente y el futuro político o artístico que habitamos culturalmente en la actualidad: La anarquía.



Arriba izquierda. ERRE-4 / MASTER Museo Nacional, Bogotá. / **Arriba derecha.** ERRE-4 / MASTER – Honda / **Abajo izquierda.** ERRE-4 / MASTER – Barranquilla / **Abajo derecha.** Entregando Bacatart.

Como el agua estamos fluyendo mientras caminamos los trayectos que se van creando. Muchos tiempos y muchas formas de hacer caminos están en diálogo con nuestra manera de conectarnos, un momento histórico donde la naturaleza habló y como agua logramos unirnos, como piedras logramos oír ese canto, ese ruido eterno hecho melodía resonando en la conciencia colectiva para tocarnos el corazón. No es un grupo,

no es un bando, éramos todos pensando y fluyendo desde la palabra de la naturaleza, comprendiendo que el agua es un ciclo transparente que toma forma y color de lo que se le acerca, y las piedras son esa tecnología ancestral imposible de borrar. “Cuando el río sueña, personas lleva...”



Arriba izquierda. ERRE-4 / MASTER Las Cruces. / **Arriba derecha.** ERRE-4 / MASTER Parkway / **Abajo izquierda.** ERRE-4 / MASTER – Macarena / **Abajo derecha.** Compartiendo Obras ERRE-4 / MASTER.

RUTAS CARAVANA NACIONAL: (SALÓN AMBULANTE) Bogotá, Barranquilla, Ibagué, Honda, Bacatá, Villa de Leyva.

(Salón Ambulante) Inauguración en Movimiento.

ERRE-4 / Master “el amigo fiel de la cultura en resistencia”

5 de Julio (Salón Ambulante)

Bogotá – 1 de Julio

Barranquilla – 6, 7, 8, 9 de Julio

Ibagué – 12, 13, 14, 15, 16, 17 de Julio.

Honda – 22, 23, 24 de julio

Bacatá – 28, 30 de julio

Villa de Leyva – 7 de agosto –

(Exposición en Salón) Inauguración protocolaria

Biblioteca y Banco de la República de Ibagué. 15 de julio (Exposición en Salón)

(Caminata Colectiva – Exposición *In-situ*)

Peña de la cruz, Ruinas de la Ermita de la Peña. / Bacatá. 30 de Julio
(Caminata Colectiva) Subdirección de educación a distancia: BacatArt

Federico Daza

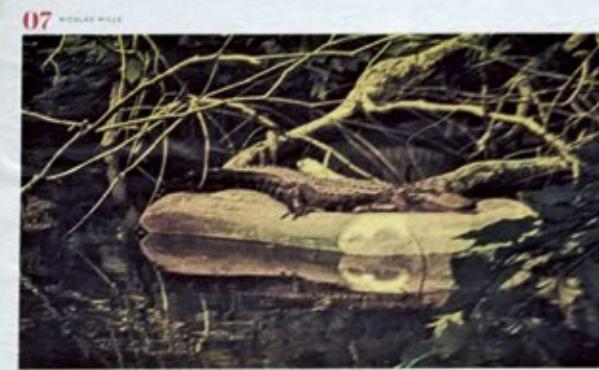
Curador ganador de la beca

Arte y Naturaleza / Región Centro









21 NICOLÁS WILSON

SE VA EL CAIMÁN
SE VA EL AIMÁN
SE VA EL IMÁN
SE VA EL IVÁN

COLECTIVO FACA Y MANGA DE VIENTO

(BEATRIZ TOLEDO
Y LESLYE REVELY)
(São Pablo,
Brasil, 1979)

FACA

Acción e instalación
con afiches y fanzines
Dimensiones variables
2019–2022

A partir del encuentro de la artista Beatriz Toledo con la pesquisidora y artista Leslye Revely, se propone una acción artística que dé continuidad a lo que realiza el proyecto FACA.



FACA (cuchillo) empezó en julio de 2019 cuando hacía una residencia artística en el espacio Lengua Negra (antiguo Taller 7) en Medellín, Colombia. Allá empecé una frecuencia alta de experimentaciones en los pelos de lxs amigxs. Cuando regresé empecé a proponer una lectura en voz alta al peluqueado mientras cortaba su pelo. En este periodo vivido en Colombia sentí un gran interés por el Anarquismo. Propuse que leyéramos juntos sobre el tema con el objetivo de compartir conocimiento e indagaciones sobre el tema, haciendo sesiones colectivas y/o programas de radio.

Beatriz Toledo



De regreso a Brasil me pareció raro seguir con una problemática ajena, las temáticas políticas compartidas se expandieron entonces de acuerdo con el contexto. En México, donde trabajé con el colectivo RRD, nos dedicamos a leer sobre piratería y, en mi participación en la “Ocupación Nove de Julho” en São Paulo, empezamos leyendo sobre violencia de estado, pero también sobre las formas de habitar la ciudad y crear movimientos colectivos.

En México también empecé una pesquisa sobre los peluqueros de calle y, desde entonces, proyecto hacerlo en la calle y en otros contextos. Sigo una búsqueda de territorio y sus temas con la idea de disminuir la distancia creada entre cabeza y cerebro, acercar personas, compartir ideas y cuidar de las cabezas que me atraviesan.



COLECTIVO FPPR

(SANTIAGO ECHEVERRY,
SANDRA RENGIFO
Y KOSTAS TSANAKAS)

(Bogotá, 2021)

Huellas de la travesía:

Río Negro

Intervención en muro con engrudo

Carteles, impresión offset sobre papel bond 90 g 50 x 70 cm

Edición limitada:

12 fotografías digitales en blanco y negro

2000 Postales, fotografía digital, impresión offset sobre cartón maule 16

2022

Huellas de la travesía: Río Negro se plantea como una exploración/travesía. El juego de palabras que componen el título de la propuesta se refiere a las huellas de los trazos que dejaron las travesías sobre las vías ferroviarias, los posibles flujos y recorridos que trazan azarosamente los ríos y el peso de una historia que llevamos como lastre.

Dentro de los aspectos previos que se abordaron en la investigación emergen elementos importantes a tener en cuenta: la radio como un puente de comunicación, de oleada que revisita el pasado y el presente, sujeto audible que



Pieza sonora radial

Audios capturados in situ y audios apropiados de archivo

16:00 min

2022

Marcha del silencio

Video proyección de tres canales. Fhd 16 mm

16:00 min

2022

las expediciones anteriores y las actuales que llevamos a cabo aprovechando una particularidad de la constitución del mismo: tres miradas, tres posiciones geográficas, tres formas de habitar y recorrer los mundos, un eventual resultado en forma de tríptico que desde sus particularidades artísticas, políticas y sociales intenta poner en común sus intereses. La investigación está fundamentada desde la revisión de material bibliográfico sobre las rutas de los trenes, las problemáticas y aconteceres históricos, las implicaciones sociales desde el pasado al presente de la confluencia de estos tramos naturales y de hierro.

Natural y no natural, impuesto o azaroso, extranjero o local, son los pretextos para cruzar y navegar los puntos de vista que se plantean desde estas perspectivas de investigación y apropiación audiovisual y performática.



COLECTIVO LOS CHINGUES

(HENRY GÜIZA,
CHAC RODRÍGUEZ,
MARCELO VERASTEGUI,
DAVID TORRES,
SANTIAGO CASTRO)
(Bogotá, 2021)

Cornucopia

Instalación de inflables
sobre el piso (plástico
manufacturado y motor eléctrico para
generar aire)
110×120×140 cm
2022

Hace meses en busca de una tarde de chapuzones, Los Chingues llegamos por error a un río contaminado. Imposibilitados de ingresar al río empezamos a recorrer las orillas y allí encontramos grandes cantidades de pirita “oro de tontos”. Maravillados por su brillo de oro falso, nos organizamos sistemáticamente para explorar todo el terreno y extraer la mayor cantidad de piedras que pudiéramos. Fue esta experiencia la que nos llevó a pensar en el valor real de los ríos y a cuestionar sobre los diferentes procesos de explotación que ocurren alrededor del agua. La cornucopia, o cuernos de la abundancia, aparece en el escudo nacional rebosante de los frutos de nuestra tierra, nosotros los reemplazamos por una cuchara de

retroexcavadora llena de pirita y nos preguntamos si estos otros frutos valen realmente tanto como aparentan.



COLECTIVO NO SUBLIME

(RAMÓN MATEOS,
ABELINO SALA, JORGE
GARCÍA, EUGENIO
MERINO)
(Madrid, 2021)

No-sublime nn

Impresión en rotativa
sobre papel prensa
Papel periódico a una tinta:
37 x 29 cm
Montaje en pared de la
obra: 185 x 462 cm
2022

Las siglas NN tienen un origen que proviene del latín *Nomen Nescio* (sin nombre) y ha sido una herramienta legal para simplificar los trámites burocráticos cuando se encuentran cadáveres sin identificar. Por poner algún antecedente, ya los nazis usaron una estrategia de desaparición llamada “Decreto Noche y Niebla” (NN) para hacer que en la oscuridad de la noche los crímenes de guerra generaran la duda y el horror de no encontrar a tus muertos.

En la frontera de México con EE. UU. se utiliza comúnmente Jane Doe y Jon Doe para aquellos que se quedan en el desierto o en la frontera. Existe toda una macabra lista de nombres para los que no lo tienen, nombres que simplifican las gestiones y deshumanizan aún más a esos

cuerpos que lo han perdido todo, incluso la identidad.

Estos seudónimos adquieren en el río Magdalena unas connotaciones muy diferentes. Desde los años 80 este río ha visto pasar cuerpos de víctimas, normalizando que el río sea la tumba o la fosa común de guerras y conflictos abiertos en el país.

En Puerto Berrio (Antioquia) y otros lugares ribereños del Magdalena, los porteños han ido adoptando los cuerpos sin nombre, dándoles sepultura y honrándolos con nombres, flores y una tumba, entendiendo que la especie humana se merece una cuota de dignidad con las víctimas y con sus cuerpos. En el 68 García Márquez escribió *El ahogado más hermoso del mundo*, donde el hallazgo de un cadáver arrastrado por la marea revoluciona un pueblo entero por su belleza.

Más allá de esta nota, la obra que adopta las siglas NN sólo pretende ser un homenaje a estas víctimas, un recuerdo necesario en el saneamiento social que Colombia vive y por supuesto, con el carácter de publicación y colectividad de la obra, un acto de resistencia ante la escasez de humanidad que vive nuestra sociedad.



GUILLERMO SANTOS

(Bogotá, 1971)

Tempo de cauce y calzada

Fotografía digital y video

digital

Dimensiones variables

2022

Tempo de cauce y calzada rastrea la maleabilidad del tiempo como núcleo creativo y estrategia artística. ¿Qué formas del tiempo alberga el río Magdalena?, y, ¿qué formas del tiempo alberga las arterias viales de pavimento que lo bordean y entrelazan? Bajo esta pregunta de exploración la propuesta consiste en un ensayo visual que explora la relación entre esas temporalidades expresándose con diferentes artificios del dispositivo fotográfico, dado el carácter innato de máquina del tiempo que este dispositivo posee. Se investiga cómo esas formas de entender y vivir el tiempo se manifiestan en el río y en la carretera, especialmente en los puntos de intersección de la frontera entre Cundinamarca y el Tolima.

En recorridos previos se produjo material con imagen fotográfica fija e imagen en movimiento que pretende generar un sentido tanto crítico como poético de la interacción de las dos temporalidades: la del cauce y la de la calzada.



ISABELLA CELIS

(Bogotá, 1996)

El paisaje como discurso

Tela teñida a mano con tintes naturales
110 x 65 cm, 250 x 145 cm,
110 x 65 cm
2022

El paisaje como un discurso es una serie de reflexiones en torno a algunas nociones dominantes coloniales sobre la naturaleza y lo natural que siguen imperando en los imaginarios locales, nacionales y globales. Busca traer a discusión las formas cómo, desde el discurso global, se asume la naturaleza como un objeto pasivo, externo y opuesto a la cultura, la sociedad, lo civilizatorio y lo político. Y cómo, desde este mismo discurso, la naturaleza o aspectos culturales, biológicos y ecológicos constituyentes a ella se han empleado como instrumentos de poder para jerarquizar y marginalizar poblaciones y territorios y disponerlos para su mercantilización en detrimento de múltiples y diversos paradigmas.

Desde la introducción, imposición y modificación de especies agrícolas –el alimento–, hasta el uso de especies foráneas para la transformación de espacios naturales, creación de zonas verdes, reforestación y “renaturalización” de paisajes, parques, cerros, calles, caminos y carreteras, la naturaleza ha sido un arma constante de colonización. La naturaleza



se ha instrumentalizado como un potente agente que configura y reafirma estructuras de dominación, sometimiento y explotación de territorios y poblaciones.

El sistema-mundo actual funciona bajo la lógica colonial-capital-neoliberal que despoja, apropia y modifica para mercantilizar y acumular todo lo que todavía no está dentro de sus límites. El extractivismo agrario, de minerales y de hidrocarburos es el *modus operandi* por excelencia. La megaminería, las plantaciones de monocultivos de organismos genéticamente modificados, las grandes centrales hidroeléctricas, entre otras actividades, son mecanismos del funcionamiento de este sistema que impone paisajes de lo absurdo, paisajes del despojo*.

Este proyecto invita a ver, entender, cuestionar y reflexionar sobre los paisajes cultu-naturales que se han borrado, transformado, blanqueado, colonizado y resultado de procesos de dominación, despojo, violencia e imposición que han asumido la naturaleza a partir de su mercantilización.

* El término “paisajes del despojo”, lo uso en referencia a la propuesta e investigaciones de Diana Ojeda, geógrafa feminista y ecóloga política. Ver: Los paisajes del despojo: propuestas para un análisis desde las reconfiguraciones socioespaciales (Ojeda, 2016)



LAILA ROMERO

(ERICA LARA, STEPHANIE BARBOSA, EVA)

(Bogotá, 1996)

En vías de desarrollo

Apropiación

61 x 30 x 36 cm,

243 x 69 cm

Cinta de 10 m de largo

2022

Con motivo de la versión 46 del Salón Nacional, bajo la curaduría Caravana Nacional: “Cuando el río suena, piedras lleva...”, el proyecto propone una discusión abierta con quien se confronte a las piezas, apropiándose del lenguaje de las señales de tránsito y de la iconografía típica de advertencia. Las piezas dejan leer, o ver, imágenes que distorsionan la información que contienen, la obra propone un juego entre palabra, significado y contexto.

El proyecto hace uso del “sarcasmo”, puesto que esto permite la libre interpretación, a la vez que no le propone al público una única ruta de lectura o significado (esto aplica aún para los mensajes más explícitos, como el de “El país más feliz del mundo a 6402 km”, contraponiendo una noticia que construye la narrativa de un país alegre, con un país que, en realidad, está tan marcado por el conflicto y violencia).

Teniendo en consideración el hilo curatorial de la muestra, la obra repara en uno de los aspectos (negativos),

más conocidos del río Magdalena: los cuerpos de río (presentes implícitamente en el lenguaje apropiado, lo que opera como muestra de la normalización que tenemos frente a estos temas, lo que el territorio arrastra.).

Las frases e imágenes que se usan son de fácil lectura pues con la velocidad de carretera y de vida deben ser concisas y comunicar en el menor tiempo posible.

El título del trabajo, como las obras, también es un juego de lectura y significado, ya que al consistir en señales de tránsito la palabra “vía” y “desarrollo” se ven contenidas, sin embargo el significado que se le fue dado al término “país (es) en vías de desarrollo”, es una manera “políticamente correcta” de llamarnos a los países del “Tercer Mundo”.



MARIO GUTIÉRREZ CRU

(Madrid, 1979)

Piedra

Instalación fílmica

Loop

Turba / Cru

Rubén Turba, sonido

Mario Gutiérrez Cru,
idea e instalación.

2022

Piedra es una instalación que parte de dos órbitas que conviven: la visual y la sonora. La primera parte de una piedra porosa de turba recogida de una turbera en España que en perpétuo giro convive con la segunda, el propio giro de un tocadiscos cuya aguja araña y amplifica el sonido de restos giratorios de la propia turba. Mientras, palabras se entrelazan al ser presentadas en una pantalla translúcida, casi como una piel natural, desde un proyector de cine de 16 mm, con conceptos relacionados con lo ancestral, lo territorial, lo político, donde la muchedumbre, los substratos, el saqueo, el comercio hacen de altavoz para esa turba de filósofos que toman las calles a diario.



NICOLÁS WILLS

(Bogotá, 1986)

Se va el caimán, se va el caimán

Cerámica y objeto
encontrado
38 x 52 x 55 cm,
15 x 40 x 1,05 cm
2022

Se va el caimán, se va el caimán toma como principal referente el caimán del Magdalena y algunos relatos populares alrededor del mismo. Este reptil, que alcanza hasta los siete metros de longitud, ha sido protagonista de numerosas leyendas y mitos como la del “Hombre Caimán” aparentemente originada en Plato, Magdalena (pero no exclusivamente). La leyenda cuenta la historia de una criatura híbrida, un ser con cabeza de humano y cuerpo de cocodrilo, que espiaba a las mujeres mientras se bañaban en el río y que, a causa de un conjuro, queda condenado a vivir en un limbo entre humano y animal. Este relato popular sirvió de inspiración para la popular cumbia *El Caimán* compuesta por José María Peñaranda en 1941 y que reconocemos por su hipnótico coro “se va el caimán, se va el caimán (etc.)”. El éxito de la canción de Peñaranda fue casi inmediato y su popularidad se expandió por toda Latinoamérica, España y eventualmente el mundo con sus múltiples versiones. Además, su cántico repetitivo se convirtió en una consigna

política apropiada por movimientos sociales en contra de dictadores como Francisco Franco, en España, o Enrique Jiménez, en Panamá, alentando, a ritmo de cumbia, su pronta salida del poder.

El proyecto entonces retoma la figura del caimán y sus mitologías, además de la canción de Peñaranda, para establecer una exploración abierta entre varios fenómenos: la acelerada desaparición de la fauna salvaje, el devenir animal y la despedida de un patriarca político encarnado por la figura del caimán (que, además, rima con Iván).



SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

(Bogotá, 2021)

(Amalgama Lunar, Ana María González, Ana María Lagos, Andrea Zúñiga, Angel Machuca (Colombia), Ángela Reyes, Beatriz Toledo (Brasil), Carlos Daniel Álvarez, Corina Lipavsky (Venezuela), EFTER (Argentina), Freedom Enríquez, Henry Güiza, John Melo, Jorge Agudelo, Laila Romero, Laura Olave, Laura Troncoso, Leslye Revely, Luisa Muriel, María Sierra, Matilda Daza, Milena Contreras, Nicolás Wills, Raul Biagi, Roberto Romero, Samir Elneser, Sebastián Daza, Yonatan Rodríguez)

**Cuando el río sueña,
personas lleva...**

Publicación impresa

47 x 27 cm

2022



BacatArt, Revista de creación artística y crítica cultural que publica su primera edición para los inauditos 46 Salones Nacionales de Artistas Magdalena, esta obra colectiva es una publicación impresa y de carteles realizados por diferentes artistas que hacen parte del proceso pedagógico del Validadero Artístico Internacional con el título “Cuando el río sueña, personas lleva...”.



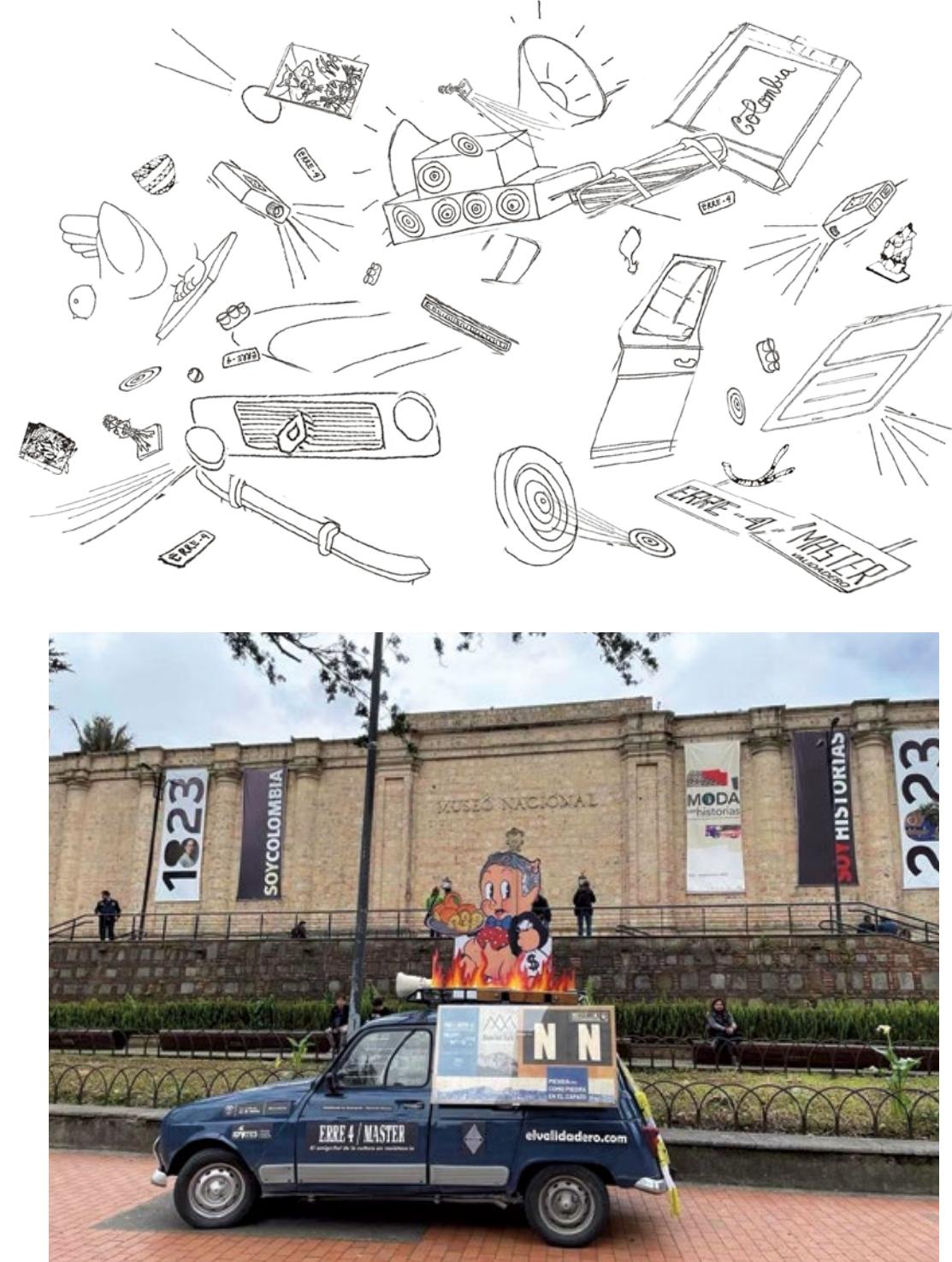
ERRE-4/ MASTER SALÓN AMBULANTE

Federico Daza
(Bogotá, 1980)

Renault 4 (1983)
Medidas variables y
en movimiento
2021–2023

El ERRE-4 / Master es un espacio artístico en movimiento creado en el 2021 por el proyecto pedagógico experimental para las prácticas artísticas y sus relaciones sociales: El Validadero Artístico Internacional. Este dispositivo ambulante fue en un inicio “el amigo fiel de la cultura en resistencia...” donde realizó siete curadurías colectivas por las 20 localidades de Bogotá, para luego convertirse en el 2022 en “el salón ambulante” con la propuesta: Caravana Nacional “Cuando el río suena, piedras lleva...” Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza. Para recorrer el río Magdalena en contra de la corriente en el marco de los inauditos salones nacionales de artistas # 46. En la actualidad sigue rodando por las calles de Colombia ahora toma el nombre: CARRO BOMBA ERRE-4 / MASTER “Vehículo de restauración artística y estallidos culturales

en el espacio público” Invitando a vivir una serie de atentados artísticos y explosiones culturales en el espacio público de Bogotá para el 2023. El ERRE-4 / Master es un espacio en movimiento de reflexiones explosivas y diálogos necesarios desde un vehículo en movimiento de estallidos culturales de palabra, imagen y movimiento, para la comprensión cultural y artística de un contexto social y político.





PROCESOS DE FORMACIÓN BORDE, RÍO, MUGRE-BIO. FRAGMENTOS DE PAISAJES ALTERADOS

Laboratorio de creación

Lugar: Casa Dulima

Municipio: Ibagué, Tolima

Artista: Miguel Kuan

Par Local: Yonathan Castro

Fecha: del 30 de junio al 7 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Miguel Kuan

y Yonathan Castro

Mugre Bio, afluentes que se derrumban.

Este laboratorio y residencia de creación mantuvo 3 períodos de realización y una fecha final de socialización de resultados.

Fue producido entre el área urbana de la ciudad de Ibagué y riberas del río Combeima, en particular cerca al corregimiento de Juntas. Tuvo como propósito desarrollar un proceso colaborativo que combinara conocimientos e intereses de los participantes, la mayoría artistas empíricos de teatro, títeres, ilustración y fotografía; también profesionales de zootecnia e ingeniería ambiental entre otros; y un enfoque que combinara desde la imagen en movimiento, posibilidades de las artes plásticas, visuales y la realización

audiovisual. Su tema principal osciló entre apreciaciones del río: tres momentos de su trayecto o experiencia próxima con el río Combeima, entre el río puro, el familiar y el contaminado que transitó por la ciudad.

Tuvo como lugar de trabajo y espacio de convocatoria Casa Dulima, espacio cultural ubicado cerca al centro de Ibagué. En sus instalaciones transcurrió la mayoría del proceso, a él llegaron personas convocadas por el espacio, también personas invitadas por el par local, Yonathan Castro, realizador audiovisual y profesor de comunicación de la U. del Tolima y personas que gradualmente se fueron sumando al proceso de manera permanente o fluctuante.

Durante sus sesiones fue planteada la posibilidad de hacer un documento audiovisual que alternara capas técnicas respecto a la imagen en movimiento, un motivo transversal: personajes que fueron apareciendo en la historia o representaciones del río presente en seres; pretexto para dibujar, diseñar y construir títeres para sombras y luces, muñecos articulados para animación cuadro a cuadro entre dos y tres dimensiones y vestuarios y utilería para actores; también para explorar posibilidades de grabar imagen y sonido en ubicaciones exteriores como riberas del río e interiores como Casa Dulima o casas de



participantes. En ellas se realizó un trabajo de rodaje de imagen y captura de sonidos también se realizó un proceso de edición, colorización y otras formas de explorar la imagen digital y el sonido en video.

La socialización se llevó a cabo en un bar emblemático de esta ciudad, que posee instalaciones para concierto de bandas de rock pesado y proyección de video y sonido, el lugar como alternativa para combinar públicos y vincular una constante de este laboratorio: otras apreciaciones de un entorno natural cambiante; un paisaje natural / urbano que integra otros ritmos y otras formas estéticas de construcción de narraciones.

El resultado fue un video de diez minutos que condensó esta experiencia de laboratorio, su nombre es: *Afluentes que se derrumban*, fue presentado en Stormbar el día sábado 13 de agosto las bandas musicales que acompañaron la proyección fueron: Kroenen, Patacera y Xpresidentes de las ciudades de Ibagué y Anzoátegui, Tolima.

Participantes: Andrés Villamizar, Camilo Hermosa, Carlos Riaño, Jady Rodríguez, Juan Bedoya, Melissa Bello y Vivian García.

MIGUEL KUAN (Pitalito, Huila, 1980)

Experimentador plástico y visual; ha participado con diferentes poblaciones en proyectos de creación artística y comunitaria. Empleo recursos y medios que están a la mano: materiales

encontrados, industriales; materialidades que integran lo sonoro, audiovisual, corporal, narrativo, experiencial, etc. Formas de pensar el paisaje como espacio en transformación; su apreciación como captura del momento, espacio para fusionar lo irregular, lo ruidoso y lo expresivo con lo tecnológico y lo local.

YONATHAN CASTRO

(Ibagué, Tolima, 1986)

Comunicador social y periodista de la Universidad del Tolima, Candidato a Magíster en comunicación y culturas contemporáneas del CEA – Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Realizador audiovisual y ensayista cinematográfico. Fue editor de la revista de cine *Candilejas* del Centro Cultural de la UT. Actualmente es coordinador del semillero de investigación en estéticas del cine latinoamericano adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima, igualmente es docente catedrático de las asignaturas de cine, nación y comunicación y cine y literatura en los programas de Comunicación Social y Licenciatura en Literatura del IDEAD de la Universidad del Tolima.



¿Qué le preguntaría al río?

Componer narrativas para hablar de entornos determinados
por los flujos del agua, transformar los espacios y hacerlos habitables a
través de la práctica y la palabra.

ARTISTAS Y COLECTIVOS

TIERRA EN TRÁNSITO

Inaudito Magdalena

ALEXIS GUERRERO

(Sardinata, Norte de Santander, 1992)

Artista y gestor cultural de Barrancabermeja. De profesión, es licenciado en artes y especialista en gerencia de proyectos culturales del instituto universitario de la paz, UNIPAZ. Ha desarrollado trabajos de investigación alrededor del cuerpo y el movimiento, principalmente en el campo de la danza y el teatro.

En 2007 llegó a Barrancabermeja en busca de nuevos horizontes creativos y profesionales y en esa búsqueda profesional y creativa, llegó al activismo ambiental, cultural y político acompañando y participando en movilizaciones sociales. De esas experiencias contextuales con las comunidades del Magdalena Medio, nace la necesidad de crear un producto audiovisual que reflejara la situación que en el año 2020 se estaba tratando en el país, con los asuntos de pilotos de *fracking* en Puerto Wilches y Barrancabermeja, así nace entonces, fractura, ser y tierra.

CAROLINA BÁCARES

(Villavicencio, Meta, 1987)

Artista plástica egresada de la Universidad el Bosque con máster en producción artística en la Universidad Politécnica de Valencia, España y especialización en técnicas de artes gráficas en el Centro de la Estampa Contemporánea, Fundación CIEC. Ha expuesto y colaborado en proyectos y exposiciones a nivel local,

nacional e internacional. Ha sido premiada en diferentes instituciones como el Instituto Distrital para la Artes Idartes, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, el Ministerio de Cultura, el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Fundación Gilberto Álvarez Avendaño y la Fundación BilbaoArte.

Su obra constantemente cuestiona las relaciones entre la memoria, las imágenes y los lugares. Estos intereses los indaga desde la acumulación de archivos fotográficos recolectados en álbumes, prensa y documentos particulares a través de su intervención, deconstrucción y ficción. A su vez, reflexiona sobre la durabilidad y permeabilidad de esas imágenes, su carga histórica y su pasado.

KATHERIN SAA

(Buga, Valle del Cauca, 1991)

Maestra en Artes Plásticas graduada de la Institución Universitaria del Valle Bellas Artes, Cali en el año 2020. Su obra se centra en retratar, analizar e investigar el paisaje y sus transformaciones, tanto naturales como industriales, explorando técnicas como el video, instalación y grabado sobre metal, experimentando con minerales como hierro, oro, y cobre y sus reacciones químicas con diferentes tipos de agentes de exposición para lograr cambios en la materia que aporten calidades divergentes a las piezas. Ha participado en la exposición colectiva socialización Pasantías Ministerio de Cultura; “Transformando Geografías”, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother 2017; ganadora del Programa Nacional de Estímulos / Ministerio de Cultura Pasantías Nacionales para formarse / Universidad Nacional sede Bogotá 2017; participó en la exposición individual “Oropel” Casa Proartes en Cali en Noviembre

2016; ganadora de la convocatoria estímulos Cali con la Beca de creación en Artes Plásticas y Visuales en 2016, y Hierro e Imán (Acción de extracción), en 2016 en la Galería del Instituto Departamental de Bellas Artes.

MARIANGELA APONTE

(Cali, Valle del Cauca, 1983)

Artista transdisciplinaria cuyas prácticas exploran desde la creación individual a la colectiva, la intersección entre medios tradicionales, técnicas artesanales y electrónica experimental junto a preocupaciones estéticas, medioambientales, sociales y políticas con frecuencia a través de metodologías inspiradas en el arte colaborativo y las prácticas del “hazlo con otros” (DIWO). Ha sido artista en residencia del Año Colombia-Francia 2017; El Puente_lab; RESÒ 2015, y becaria ELAP 2012. Sus proyectos individuales y colaborativos han sido presentados en ciudades como Cali, Bogotá, La Habana, Estambul, Turín y Biella, Italia. Estrasburgo, Francia, Montreal y Quebec, Canadá y Buenos Aires. Es Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF, Buenos Aires) y Licenciatura en Artes Visuales (Universidad del Valle, Cali). Actualmente está interesada en el estudio de los sistemas vivos para crear procesos artísticos holísticos.

MARLON DE AZAMBUJA

(Santo Antônio da Patrulha, Brasil, 1978)

Nacido en Brasil y residente en París, es un artista multidisciplinario que trabaja con las nociones de espacio, cuerpo y ciudad desde sus aspectos físicos, políticos, conceptuales y

poéticos. Desarrolla con frecuencia exposiciones de carácter inmersivo, invitando al espectador a sumergirse en un universo muy personal, pero, a la vez, reconocible por su cercanía con el cotidiano. Su obra ha sido expuesta en numerosas exposiciones internacionales como la trienal de Cleveland, Estados Unidos; Dhaka Art Summit en Bangladesh; Bienal de La Habana y la Bienal de Mercosur, en Brasil. En Colombia sus instalaciones se han presentado en NC-Arte, Espacio Odeón y en la galería Instituto de Visión.

NADIA GRANADOS Y SIMON(E) PAETAU

(Bogotá, 1978; Bonn, Alemania, 1986)

Nadia Granados. Es una artista colombiana de performance, cine experimental y multimedia. Reconocida internacionalmente como “La Fulminante”, es una de las figuras más destacadas de la escena del performance posporno latinoamericano. Su trabajo es a la vez performativo y tecnológico; una mezcla de arte, activismo, cabaret, intervención pública y transmisión de video. Su obra aborda la globalización, la lucha antiimperialista y desde una perspectiva transfeminista, el modelo de relaciones de poder impuesto por el arraigado machismo latinoamericano. En 2020 recibió el premio Ken Burns Award, en el Ann Arbor Film Festival por su corto experimental *Good bye fantasy*. En 2015 fue galardonada con el Premio de la Tercera Bienal de Artes Visuales Bogotá. En 2013 recibió el Franklin Furnace Fund para realizar su performance *Carro limpio, conciencia sucia* en la ciudad de Nueva York. **Simon(e) Jaikiriuma Paetau.** Es un* artista interdisciplinaria colombo-alemana. Sus obras

se sitúan entre el cine, las videoinstalaciones y la performance abordando la decolonialidad queer. Simon(e) estudió media art en la KHM de Colonia y cine en la EICTV, de Cuba. Las películas de Simon(e) se han estrenado en Documenta 14; la Quincena de Realizadores de Cannes; New Directors/New Films MoMA, y ha ganado, entre otros, el premio a la Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, así como el premio al Talento Emergente en Kurzfilmtage Oberhausen y una nominación a la Queer Palm, en Cannes 2022. Sus obras de performance y videoinstalaciones se han estrenado en el Monitoring Kasseler Dokfest, Ballhaus Naunynstrasse, Cinemateca de Bogotá, así como en la décima primera Bienal de Berlín.

PATRICIA DOMÍNGUEZ

(Santiago de Chile, 1984)

Artista, educadora y defensora de lo vivo. Reuniendo una investigación experimental sobre etnobotánica, prácticas de curación y la corporatización del bienestar, su trabajo se centra en rastrear relaciones de afecto, obligación y emancipación entre especies vivas en un cosmos cada vez más corporativo. Entre sus estudios está el Magíster en *Studio Art* por Hunter College, Nueva York (2013) y el certificado en ilustración botánica y de ciencias naturales por el New York Botanical Garden NYBG (2011).

Sus principales proyectos han sido exhibidos en New Museum, Nueva York; Wellcome Collection, Londres (2022); Gwangju Biennale South Korea; TRANSMEDIALE, Berlín; La Casa Encendida, Madrid (2021), How to tread lightly Thyssen–Bornemisza Museum,

Madrid; Madre Drone, CentroCentro, Madrid; Cosmic Tears, Yeh Art Gallery, New York (2020); Green Irises, Gasworks, London; MOMENTA | Biennale de l'image, Montreal; The trouble is staying, Meet Factory, Prague (2019); What is going to happen is not 'the future', but what we are going to do, ARCO Madrid; Working for the Future Past, SEMA, Seúl (2018), entre otras.

Recientemente recibió la Beca Botín y participó en Broken Archive de la HKW (2022), en la residencia Simetría en el CERN (Suiza) 2021, y contribuyó para el libro *Documents for Contemporary Art Issue HEALTH* de MIT Press y White Chapel (2020). Actualmente es directora de la plataforma etnobotánica Studio Vegetalista.

PEDRO PEÑA

(Bogotá, 1992)

Nació en 1992 en Bogotá, Colombia. Desde 2021 vive y trabaja en San José del Guaviare. Estudió artes plásticas en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. En 2021 ganó el premio de obras artísticas: Arte/Naturaleza del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha expuesto en algunos lugares como el Salón Toyota; Museo de Artes Visuales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Espacio Odeón, y el Centro Cultural de San José del Guaviare. El trabajo actual de Pedro Peña se centra en una revisión específica de la historia de la pintura y la representación del paisaje como base para analizar la actual crisis medioambiental y el modelo extractivista que la genera. Tomando como base estos conceptos, lleva a cabo una propuesta pictórica que tiene como objetivo principal ayudar a fortalecer una identidad colectiva

asociada a la protección de la biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

SEBASTIÁN MÚNERA

(Bogotá, 1989)

Artista, investigador y cineasta colombiano interesado en rastrear otras formas de pensar la relación entre animalidad y territorio. Magíster con tesis meritoria de artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Su trabajo se articula alrededor de un territorio que explora con diferentes medios artísticos y en los que reflexiona sobre la violencia fotográfica y la dramaturgia animal. Realiza películas, videoinstalaciones, intervenciones arquitectónicas, publicaciones y curadurías. Ha obtenido el Premio de reconocimiento a Jóvenes destacados en Investigación en el ámbito artístico y cultural de la Alcaldía de Medellín, premio Humberto Solás Cine en Construcción (Cuba), y premio Altiplano Incuba del Simposio Internacional de Cine de Autor (Colombia). Ha sido selección oficial con sus filmes en el Festival Internacional de cine de Rotterdam, Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias, y ha realizado residencias artísticas en la Cité Internationale des Arts (París). Su obra hace parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia y se ha exhibido en museos como el Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM, Museo de Antioquia y Cinemateca de Bogotá.

SEBASTIÁN SANDOVAL

(Bogotá, 1986)

Artista plástico y visual de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, con profundizaciones en arte sonoro, fotografía, pintura y video. Máster en arte sonoro de la

Universidad de Barcelona. Realizó estudios en sonología en el Conservatorio Real de la Haya, en Los Países Bajos. En Colombia, su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios culturales como el Archivo de Bogotá, Artecámaras, el Salón Regional de Artistas, entre otros. Ha participado en residencias y exhibiciones en Argentina, Canadá, España, Los Países Bajos, Japón y México. Trabajó en el MAMBO haciendo parte del departamento de educación por más de tres años. Participó en diferentes equipos de trabajo en festivales y eventos culturales como ARCO Madrid, ArtBo y la Otra. Ha recibido diferentes reconocimientos como la Beca de Creación de la Sala Alterna GSF, la beca Plástica Sonora FUGA o el reconocimiento del SRA17 Zona Centro.

En palabras del artista: “el sonido siempre ha sido el eje central de mi trabajo, una materia que me permite acercar al público a experiencias sonoras de diversos contextos que atraviesan mi escucha por medio de composiciones sonoras, videos o instalaciones. Reflexiono en torno a las experiencias que envuelven la percepción auditiva en dos líneas de investigación: en la primera exploró la escucha como experiencia vulnerable ante la percepción visual; en la segunda me intereso por la influencia humana en biofonías y geofonías y sus fuentes. En ambos casos busco desde el ejercicio estético generar preguntas, debates, reflexiones, especulaciones o devenires en tiempos de crisis ineludibles”.

ARTISTAS Y COLECTIVOS CARAVANA NACIONAL

Ganador de la beca de estímulos
"Investigación curatorial Arte
y Naturaleza 46 SNA" 2021

COLECTIVO FACA Y MANGA DE VIENTO (BEATRIZ TOLEDO Y LESLYE REVELY) (São Paulo, Brasil, 1979)

Beatriz Toledo. En palabras de la artista: "me considero artista visual, proponente de proyectos independientes y desde hace tres años desarrollo FACA, un proyecto en el que soy peluquera y propongo lecturas políticas. Creamos, en colaboración con otras personas, los espacios independientes La Maudite, en París, que funcionó de 2013 a 2017, y Tormenta, en Medellín desde el año 2020 hasta hoy. En estos espacios empecé a entender mi práctica como algo expandido más allá de la «obra de arte»; comprendo la propia existencia de estos espacios y las propuestas allí realizadas como parte de una idea más amplia de –mi trabajo–".

Leslye Revely. Artista, docente, investigadora, actriz y escritora. Actualmente investiga colectivos latinoamericanos de artes visuales para su doctorado. En São Paulo, Brasil, enseña en la Universidad Mackenzie y FECAP. Sus obras de arte son colectivas y trabajan sobre teatro, música, intervenciones urbanas y danza.

COLECTIVO FPPR (SANTIAGO ECHEVERRY, SANDRA RENGIFO Y KOSTAS TSANAKAS) (Bogotá, 2021)

(Frente Post Punk Revolucionario), El FPPR se encarnó por primera vez en el marco de las demostraciones del 2019 en Bogotá. Las caminatas incesantes por la ciudad y conversaciones prolongadas sobre las situaciones a las que nos veíamos enfrentados como sujetos (de aquí y de allá) fueron el pretexto para armar un colectivo, en esa ocasión estábamos con Un Pasajero y Franklin, también miembros fundadores del FPPR. Una noche, estas charlas encontraron eco al denominarnos como un colectivo hipotético abierto, –refiriéndonos también a que pueden entrar o salir personas del colectivo dependiendo de las labores, actividades e intervenciones que hagamos–, unidos en parte por nuestros gustos musicales y pensamientos políticos, el andar y habitar el espacio público lo vemos como acto de resistencia. En esta ocasión para el 46SNA fuimos invitados como colectivo y realizamos esta versión audiovisual, tal vez en otros momentos o actividades trabajen otros, entren o salgan otros, como ha sido común en movimientos o manifestaciones pasadas.

COLECTIVO LOS CHINGUES (HENRY GÜIZA, CHAC RODRÍGUEZ, MARCELO VERASTEGUI, DAVID TORRES, SANTIAGO CASTRO) (Bogotá, 2021)

Los Chingues es un grupo conformado por cinco integrantes que comenzó a trabajar desde el 2018 durante una serie de salidas de

campo, incluida la expedición artística regional (16SRA). Nuestros intereses abarcan los paseos de río, recorrer, andar, rodar, explorar, recoger, colecionar, juntar, entre otras, con una observación especial a las piedras, las montañas, el agua, la familia, las tradiciones, el territorio, el encuentro y el compartir. A finales de 2021, con miras de participar en el Salón Nacional decidimos presentar nuestra primera pieza al público.

COLECTIVO NO SUBLIME (RAMÓN MATEOS, AVELINO SALA, JORGE GARCÍA, EUGENIO MERINO) (Madrid, 2021)

Nuestro colectivo nació en 2021 como un proyecto *ex profeso* para proyectos como el realizado para el 46 Salón Nacional de Artistas de Colombia. Desde hace más de veinte años todos sus miembros tienen como foco generar obras y espacios alternativos de libre reflexión, destinados a la difusión de todo lo que esté relacionado con el arte, pensamiento sobre arte, feminismos, ecopolítica y noticias de actualidad.

GUILLERMO SANTOS (Bogotá, 1971)

Se dedica a la creación y la investigación en torno a la imagen y la representación visual, especialmente la fotografía. Tiene una formación en antropología de la Universidad Nacional de Colombia que, sumada a una actividad fotográfica autodidacta, derivó en un interés por el documental visual y sus posibilidades. En la década de los noventa obtuvo una maestría en estudios cinematográficos y audiovisuales de la Universidad de París III y trabajó en investigación y creación visual sobre problemáticas urbanas de Latinoamérica. Su

trayectoria profesional evoluciona posteriormente hacia la creación y la reflexión artística en ámbitos muy diversos dentro de los que se cuentan proyectos curatoriales, investigación teórica sobre la imagen fotográfica, proyectos artísticos personales, fotografía editorial y documental y fotografía cinematográfica. Se ha desempeñado como docente en artes visuales y en áreas relacionadas con los estudios interdisciplinarios sobre lo visual en las principales Universidades de Colombia. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos de Colombia, Chile, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Italia y Japón.

Actualmente es profesor asociado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y divide su tiempo entre sus propios proyectos de creación, la fotografía independiente y la docencia. Vive y trabaja en Bogotá.

ISABELLA CELIS (Bogotá, 1996)

Artista plástica con estudios en sustentabilidad, decolonialismo y liderazgo. Su práctica artística busca ser un camino de reflexión y divulgación de múltiples inquietudes y problemáticas socioambientales que se expresan en ella y en su entorno. Encuentra en el diálogo entre disciplinas, saberes, pensamientos y sentires de frontera, el espacio propicio para movilizar discusiones críticas y propositivas sobre lo que significa vivir y coexistir en (eco)sistemas naturales, culturales y geopolíticos intrincados e interdependientes.

Su foco de investigación y creación parte de que las problemáticas socioambientales, en el contexto nacional, han sido causa, consecuencia y condición del conflicto armado y los conflictos sociales, siendo el tema agrario el gran problema histórico ligado al acceso a la

tierra, a los recursos naturales y su correlación con la drástica transformación del territorio por las presiones del actual sistema global al ponerlo al servicio del extractivismo, propio de la lógica colonial–capitalista–neoliberal en el Sur Global.

Es maestra en artes plásticas de la Universidad de los Andes, donde obtuvo un *minor* en cine, video y animación. Allí fue ganadora de la beca de creación otorgada por el Centro de Investigación y Creación, la beca de creación artística por parte de Uniandinos y la convocatoria Bota.

En 2021 participó en la Bienal de Arte y Descolonialidad en el Museo Colonial, Mujer Memoria y espacio en ARTBO – Salas, en Actos Inmanentes de REDLIC, entre otras exhibiciones. Además, ganó la beca para el programa “Habitando la Anarquía Honoris causa” del Validadero Artístico Internacional.

LAILA ROMERO (ERICA LARA, STEPHANIE BARBOSA, EVA) (Bogotá, 1996)

Maestra en artes visuales con énfasis en expresión plástica de la Pontificia Universidad Javeriana. Trabaja con instalación e intervención en espacio público, usando distintos medios como el video, textil, gráfica, entre otros. Le interesan los temas como el desánimo, lo caído, el cuerpo, la tierra como territorio y elemento. Desea crear espacios de encuentro para llevar el arte fuera de los lugares comunes e institucionales. Actualmente es estudiante de joyería para acercarse a la transformación del mundo por medio del oficio.

En palabras de la artista: “Mis obras han sido dejar preguntas abiertas, no busco conclusiones, sino dar a ver lo que pienso y que la gente pueda responder de alguna forma,

no tanto para dar una solución sino una charla. Me gusta hacer esta charla por medio de la instalación y apropiación, es la gente quien activa la obra y hace que viva, pretendo llegar a muchas esquinas para ver el mundo. Caer es importante para mí, pues estamos en un mundo voraz, rápido, que expresa los deseos para estar al día con cada una de las obligaciones que tenemos; veo el desánimo y el caer, como una contra respuesta, la oportunidad de decir que se está mal y que para tomar fuerzas es necesario detenerse, estar mal, y hago uso de esto en mis obras, estar vivo para querer vivir y no porque toca”.

MARIO GUTIÉRREZ CRU (Madrid, 1979)

Artista, comisario y creativo. Licenciado en bellas artes por la Facultad del País Vasco UPV–EHU con la especialidad de audiovisuales. Su obra combina el video, la fotografía, la instalación y la acción en el que cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político–sociales que se cuestionan. Se ha podido ver en exposiciones individuales y colectivas en una veintena de países.

Muestras en: Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Canal de Isabel II; C.C.C.B.; Fundación BBVA; Museo Vostell Malpartida de Cáceres, Intermediæ – Matadero Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; C. C. Conde Duque, Palais Tokyo – París; C. C. España – República Dominicana; Museo Oaxaca – MACO; Museo ARAD de Rumanía; Museo Chateau Carreras de Buenos Aires; Fundación Telefónica de Lima, y en las ferias Art Lima, JustMad, Loop – Barcelona, Marte, ArtJaén, entre otras.

Como comisario destaca como: director de la Plataforma PROYECTOR (2008–22), la muestra de videoarte DVD Project (2008–22). Presidente del Instituto de Creación Contemporánea [KREÆ] (2009–2022). Director del máster Imagen en Movimiento PROYECTOR – MIMP (2021–22). Comisario de la feria Art Madrid 2019–22; Cruce (2019–22); la muestra internacional de Loops. Expanded (2019–22); la feria Hybrid 2017; Abierto de Acción (2012–22); ARTJaén (2012–16); Interference en los Países Bajos; Saout Meeting en Marruecos; Sound Res en Italia; Nit's de Aielo i art; ARTe SONoro; Encuentro de Acción Imergència en Portugal; Open Studio 2019; el centro de arte Espacio Menosuno (2000–10); el espacio de residencias A B I E R T O Theredoom 2017, y la muestra de arte sonoro e interactivo IN–SONORA (2005–2010).

NICOLÁS WILLS (Bogotá, 1986)

Artista plástico egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en Ciudad de México y Magister en artes plásticas, electrónicas y del tiempo de la Universidad de Los Andes. Su trabajo, principalmente escultórico, explora la relación del ser humano con la naturaleza y, particularmente, con los animales. A partir del modelado en cerámica y su compaginación con objetos encontrados, busca revelar diferentes tensiones presentes entre la naturaleza y la industria, pero, más de fondo, el afán del ser humano por separarse de su propia animalidad. El trabajo, a veces cargado de humor, retoma imaginarios del cómic y los dibujos animados, pero también de los cuadros de cacería o la cerámica decorativa. Nicolás ha expuesto su trabajo en diferentes espacios

principalmente entre México y Colombia, y actualmente tiene su taller de cerámica en Bogotá donde realiza su trabajo.

SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (Bogotá, 2021)

Colectivo artístico de comunicación asincrónica de televisión y revistas impresas anarquistas. Reúne un grupo de artistas, estudiantes y profesores del proceso pedagógico de los 8 años consecutivos de los programas del Validadero Artístico Internacional, que hacen parte del grupo de investigación colectividades revolucionarias.

Integrantes: Amalgama Lunar, Ana María González, Ana María Lagos, Andrea Zúñiga, Angel Machuca (Colombia), Ángela Reyes, Beatriz Toledo (Brasil), Carlos Daniel Álvarez, Corina Lipavsky (Venezuela), EFTER (Argentina), Freedom Enríquez, Henry Güiza, John Melo, Jorge Agudelo, Laila Romero, Laura Olave, Laura Troncoso, Leslye Revely, Luisa Muriel, María Sierra, Matilda Daza, Milena Contreras, Nicolás Wills, Raul Biagi, Roberto Romero, Samir Elneser, Sebastián Daza y Yonatan Rodríguez.

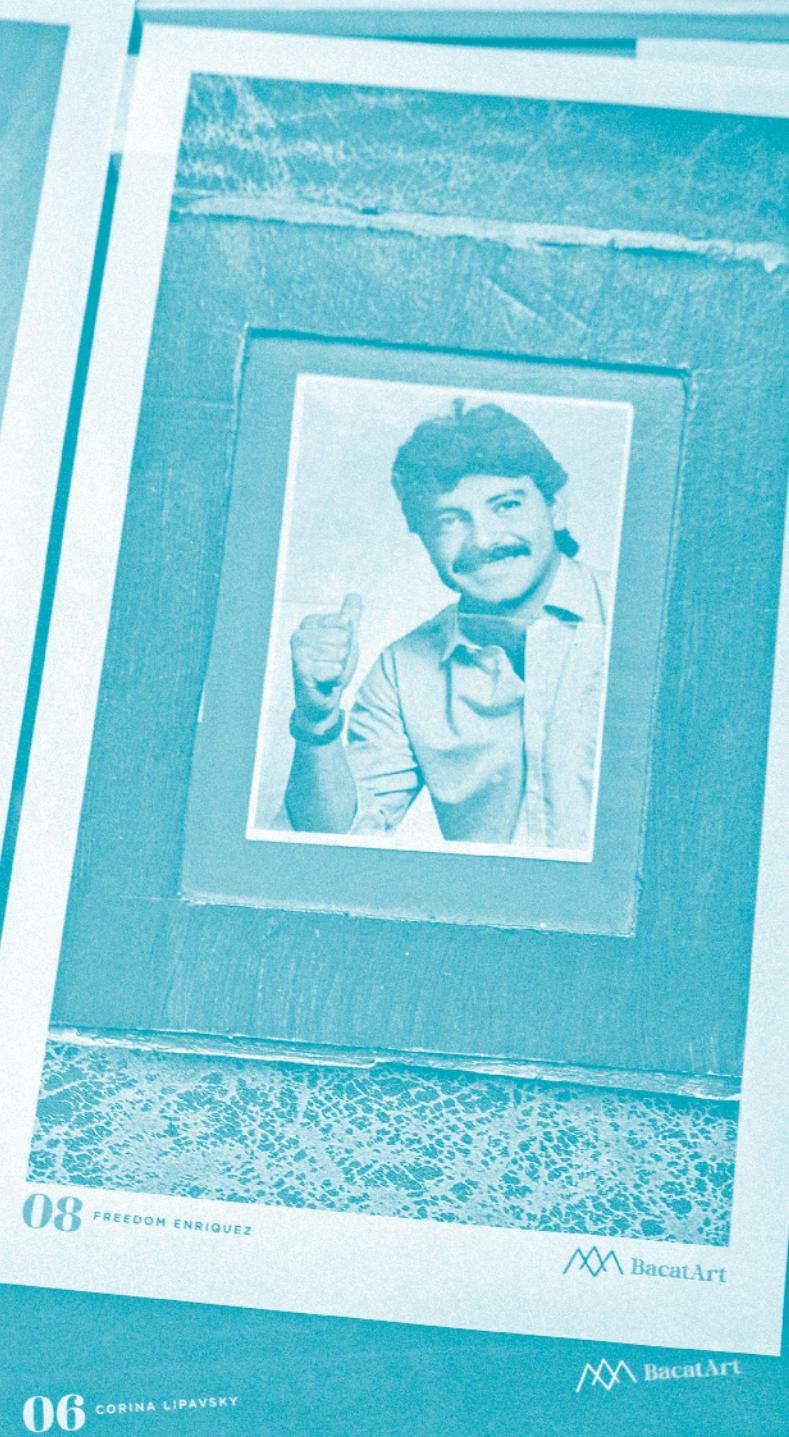


06 CORINA LIPAVSKY

08 FREEDOM ENRIQUEZ

BacatArt

BacatArt



09 SAMIR EININGER

09 SAMIR EININGER

09 SAMIR EININGER

09 SAMIR EININGER

05. Exposición de fotografías y video en vivo.
06. Exposición de fotografías y video en vivo.
07. Exposición de fotografías y video en vivo.
08. Exposición de fotografías y video en vivo.
09. Exposición de fotografías y video en vivo.

10. Exposición de fotografías y video en vivo.
11. Exposición de fotografías y video en vivo.
12. Exposición de fotografías y video en vivo.
13. Exposición de fotografías y video en vivo.
14. Exposición de fotografías y video en vivo.

10. Exposición de fotografías y video en vivo.

Ibagué — 229



BOGOTÁ

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

TEMPERATURA: 19° C ALTITUD: 2.582 M S.N.M. UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Hace 82 años, en octubre de 1940, Jorge Eliécer Gaitán, el entonces Ministro de Educación, inauguró en la Biblioteca Nacional en Bogotá la primera versión del Salón Nacional de Artistas.

Bogotá es el centro urbano más poblado de Colombia y, aunque lejano en distancia del río Magdalena, es una ciudad de alto impacto en su cuenca. El río Bogotá atraviesa la sabana donde se encauza cargado de desechos provenientes de actividades que se llevan a cabo en la capital del país. De allí el río baja por el icónico salto del Tequendama, recorre el departamento de Cundinamarca donde se suma a otros ríos y vierte sus aguas al Magdalena en el municipio de Girardot.



EXPOSICIÓN

TODO LO MUERTO, TODO LO VIVO – UM BRALES DE RESISTENCIA

INAUDITO MAGDALENA

Fecha: Del 29 de julio al 30 de octubre de 2022

Lugar: Museo Nacional de Colombia

Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmiño

¿Cuánto pesa una bala dentro de un cuerpo?

¿Cuánto pesa un cuerpo dentro del agua?

Todo lo muerto, todo lo vivo constituye el resultado de una invitación para llevar a cabo una curaduría que se plantea como una suerte de epílogo, de cierre. No obstante, no a la manera en que las partes finales se ofrecen como un resumen, sino, más bien, en el sentido de referirse a narrar o discurrir sobre algo que guarda relación con la acción principal o en consecuencia con ella.

De este modo, la exposición se propone como un contrapunto al enfoque curatorial del 46 SNA – *Inaudito Magdalena*, es decir, un ejercicio que parte de unos postulados comunes, pero que se expresa en términos de contraste; si se quiere, siguiendo también la connotación del término en el ámbito musical: forma de nombrar el vínculo armonioso que establecen voces contrapuestas o distintas melodías.

Esta invitación supuso, en primer lugar, entender su apuesta curatorial. Desde esta perspectiva, además de los aspectos conceptuales, fue clave comprender su metodología y estrategias encaminadas a lograr una descentralización del Salón, porque no solo implicaba llevarlo a un lugar que no hacía parte de la centralidad artística del país, sino que, involucraba una apuesta todavía más provocadora: pensar el Salón como

una red de acciones articuladas desde los múltiples territorios del río, adaptándose a sus propias condiciones y complejidades.

Tres exposiciones—premisa —*Caudal adentro, Caminar contracorriente y Tierra en tránsito*— fueron el entramado de fondo para un diálogo al que hoy se suma esta muestra desde Bogotá, una ciudad que de muchas maneras ha dado la espalda a sus ríos, pero que se ha beneficiado ampliamente de ellos, especialmente del Magdalena. Su desconexión actual con estos cuerpos de agua pone de presente, en este contexto, la pertinencia de cuestionarse en esta versión del Salón por el río más allá de su materialidad y representaciones. El río Magdalena se manifiesta, además, como un pretexto para hablar de lo que lo habita en calma o en disputa.

Es justamente desde este lugar de tensiones, de las resistencias, que la exposición se sitúa.

Hay una historia colonial que todavía rige al río, tal vez hoy más claramente actualizada en el capitalismo extractivo en el que la explotación de los cuerpos se configura mediante nuevos repertorios de violencias, pero así mismo es contrarrestada por respuestas de resistencia. La ruina colonial, sobre la que este proyecto de nación ha sido construido, obliga a interpelar la relación de los ríos con la muerte. Por un lado, la visión racionalista en la que la naturaleza representa un cuerpo que debe ser sometido, disciplinado, controlado, diseccionado y disecado, encauzado. Por otro, la presencia de los ríos como testigos de una configuración cartográfica capaz de dar cuenta de las formas de apropiación voraz del territorio, a través de las cuales las violencias históricas, las economías extractivistas y el conflicto armado se expresan de manera más nefasta.

No obstante, tal vez paradójicamente, es gracias a estas fuerzas que se sitúan en las pulsiones de muerte, que los sujetos se ven impulsados a luchar y reclamar su existencia; operan, pues, como un motor del deseo. Se comportan como potencia que nos empuja a la acción. En este juego de oposiciones pulsionales —las de vida y muerte—, el río es lo que resiste y cede a la vez. ¿Cómo, entonces, contar la vida de este río, el Magdalena, desde la muerte? ¿Cómo narrar su muerte —siempre en tránsito— desde la tenaz persistencia de la vida?

El conjunto de obras y canciones, que en esta curaduría se articulan, transitan entre aproximaciones críticas y reconciliadoras, entre memoria y gesto político. En algunas de ellas el río aparece como un

indicio, como un rastro que se invoca; en otras, el río es un pliegue—umbral, territorio intermedio en el que las pulsiones de muerte y vida se encuentran en la potencia de lo colectivo. El río hace presencia, también, en los cuerpos que lo habitan, se levantan y se movilizan, así como en los que lo sobrevuelan, flotan y han sido arrastrados sin vida. En las voces que le cantan y lo cuentan; en el sonido anfibio que resuena entre el viento de los vahos y de las piedras.

Melissa Aguilar

Curadora invitada





ADOLFO BERNAL

(Medellín, Antioquia,

1954–2008)

Tierra, aire, fuego

Carteles en impresión

tipográfica sobre papel

1982

Cortesía de la familia Bernal

Henao y Galería Casas Riegner

En el trabajo de Bernal se destaca un conjunto de carteles tipográficos con los que intervenía la ciudad. En ellos, la palabra no solo comunica desde la relación significado/significante, sino también desde su condición de imagen. La serie en exhibición permite enunciar una ausencia desde la presencia evocativa de sus complementarios. Aquí no es gratuito que el cuarto elemento no esté. AGUA hace falta tanto en la serie producida por Bernal, como en los territorios.



ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín,
Antioquia, 1974)

Ganadora del reconocimiento

“Obras artísticas; arte /
naturaleza” del portafolio
de Estímulos 2021

Bandada.

*El tratado del
gallinazo*

Construidos con material de desecho a partir de un estudio detallado de su morfología, este conjunto de buitres negros americanos, conocidos comúnmente como gallinazos, sirve a Velásquez para señalar la relación entre los hábitos carroñeros de esta especie y la grave problemática de contaminación ambiental. Merodeadores entre el cielo y la tierra reproducirlos, como si de un ejemplar disecado se tratara, opera como una metáfora de la muerte, y al mismo tiempo, de esta doble tarea de resistencia que artista y ave emprenden.



BIBLIOTECA MUSICAL DE LA PAZ

Canciones: Canto latino, Donde nací yo, Un río que canta, El Patía, Canción Prodefensoras de derechos humanos, Resiste, Corrido del río minero, América Latina obrera, El Flecha, Alabao 2: No se nos puede olvidar, Zambulle, El cariño de mi pueblo

Cortesía de la Universidad del Rosario

Canto latino

Álbum: Luchador sin fronteras
Intérprete: Dumar Miranda
Composer: desconocido
Género musical: llanera
Grupo de conflicto: ELN
Año de publicación: 1994

Donde nací yo

Álbum: Siempre rebeldes
Intérprete: desconocido
Composer: desconocido
Género musical: vallenato
Grupo de conflicto: ELN
Año de publicación: 2021

Un río que canta

Álbum: Tocó cantar
Intérprete: Carlos Andrés Zapata Sánchez
Composer: Carlos Andrés Zapata Sánchez
Género musical: experimental
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2015

El patía

Álbum: El cariño de mi pueblo
Intérprete: Cristian Pérez
Composer: Cristian Pérez
Género musical: vallenato
Grupo de conflicto: FARC
Año de publicación: desconocido

Canción prodefensoras de derechos humanos

Intérprete: Cantadoras del Pacífico Sur
Composer: Tatiana Benítez
Género musical: tradicional
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2020
Lugar de composición: Nariño

Resiste

Álbum: Ishtana
Intérprete: Motilonas Rap
Composer: Motilonas Rap
Género musical: rap
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2017
Lugar de composición: Tibú

Corrido del río minero

Álbum: Cantos del Carare
Intérprete: Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare
Composer: Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare
Género musical: corrido
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2014

América latina obrera

Álbum: Con Bolívar a la carga
Intérprete: Lucas Iguarán
Composer: Lucas Iguarán
Género musical: vallenato
Grupo de conflicto: FARC
Año de publicación: 2006
Lugar de composición: Magdalena

El flecha

Álbum: Métase al cuento Vol. 1
Intérprete: Lucas Iguarán
Composer: Lucas Iguarán
Género musical: vallenato
Grupo de conflicto: FARC
Año de publicación: 2000

Alabao 2: no se nos puede olvidar

Álbum: Te vamo' a contar
Intérprete: Colectivo de Buenos Aires y Vigía del Fuerte
Composer: Colectivo de Buenos Aires y Vigía del Fuerte
Género musical: alabao
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2019

Zambulle

Álbum: La diosa en mi
Intérprete: Mujeres artistas del norte del Cauca
Composer: Mujeres artistas del norte del Cauca
Género musical: bunde reggae
Grupo de conflicto: víctimas
Año de publicación: 2020
Lugar de composición: Santander de Quilichao

El cariño de mi pueblo

Álbum: El cariño de mi pueblo
Intérprete: Cristian Pérez
Composer: Cristian Pérez
Género musical: vallenato
Grupo de conflicto: FARC
Año de publicación: desconocido

La pequeña selección que aquí se articula como una colaboración especial con el 46 SNA, para esta exposición, presenta el cruce de diferentes aspectos alrededor de los ríos, el territorio, el conflicto armado y los procesos de resistencia desde lo humano y lo no-humano. El material sonoro que se reproduce, además de cumplir un propósito curatorial, busca contribuir a la difusión del proyecto con fines estrictamente pedagógicos y de construcción de memoria.



CAROLINA CAYCEDO

(Londres,
Inglaterra, 1978)

Serpent River Book

Libro de artista

72 páginas plegadas en

acordeón, offset, tapa dura

impresa en lienzo

2017

Cortesía de la artista e Instituto
de Visión

Parte de un cuerpo de trabajo más extenso titulado *Be Dammed**. En este libro de carácter performativo con forma serpenteante Caycedo articula material visual y escrito compilado mientras trabajaba con comunidades colombianas, brasileñas y mexicanas afectadas por la privatización de los sistemas fluviales; provocador de narrativas cruzadas que transitan entre la documentación de la devastación y la celebración de la resistencia.

* Expresión que podría traducirse como “ser o estar represado”. Del verbo dam: represar, embalsar, construir una presa, cerrar el agua.



CASA DE LA CULTURA DE MOMPOX

Colección de taxidermia — animales (reptiles y peces) de la región Momposina

Cortesía de la Secretaría de Turismo y Cultura de Mompox

Aunque se desconoce con certeza la procedencia de esta colección, se presume que su origen se remonta a los años 30 del siglo XX cuando las docentes del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, parte de la Comunidad Franciscana de María Auxiliadora de nacionalidad austriaca y alemana, la conforman con fines

pedagógicos y académicos. Esta selección de reptiles y peces, posiblemente capturados en prácticas de caza, para la época muy habituales en la región, pretende cuestionar el papel de la muerte en el entendimiento del río, marcado por una visión en la que la naturaleza representa un cuerpo que debe ser sometido, disciplinado y neutralizado.



COLECTIVO DE DISEÑO LA COLMENA / BEEHIVE DESIGN COLLECTIVE

(Machias, Maine,
EE. UU, 2000)

Plan mesoamérica

Reproducción digital,
impresión sobre tela
(original en lápiz y tinta
sobre papel)
2004–2013

Plan Colombia

Reproducción digital,
impresión sobre tela
(original en lápiz y tinta
sobre papel)
2002

El centro de este colectivo es el trabajo basado en la creación colaborativa de imágenes de uso libre como herramientas educativas y organizativas en procesos de activismo comunitario. En estos trabajos hay un interés por narrar, a través de una suerte de campaña gráfica, la resistencia frente a los megaproyectos de infraestructura que devastan las economías locales y la instrumentalización de la guerra contra el narcotráfico como una cortina de humo para favorecer los intereses de empresas multinacionales.



COLECTIVO WEREBERE

(ESMERALDA RAMÍREZ
Y LEONEL VÁSQUEZ)

(Sibaté,
Cundinamarca, 2008)

Concierto anfibio

Música vocal expandida,
expresiones vibrátilas del
paisaje y activación de
luthería experimental anfibia
Dimensiones variables

2022

A través de música vocal expandida, expresiones vibrátilas del paisaje y activación de lutería experimental anfibia, el colectivo apuesta por un gesto de reconocimiento afectuoso hacia el río. Planteado como una experiencia de escucha y diálogo sonoro con el paisaje y las expresiones de vida que lo habitan, este concierto que originalmente navegó las aguas del Magdalena en Mompos, hace presencia en sala a manera de instalación sonora evocativa, especialmente adaptada para la exposición.



**DANIEL
DESIDERIO
PÁEZ,
MARÍA
BUENAVENTURA,
NATHALY
ESPITIA,
QUINTINA
VALERO Y
TRIXI ALLINA**

**(Bogotá, 1977;
Medellín, 1974; Cali,
1988; Stuttgart, Alemania,
1970; Bogotá, 1950)**

Arrullos del agua

Video

22'37''

2021

Comisionada para el Kultursymposium Weimar.

Cortesía del Goethe-Institut

A través de cinco perspectivas, en este audiovisual se aborda el agua y el alimento como detonadores de reflexiones sobre las rupturas con la naturaleza, el cosmos, el cuerpo y los sentidos. En esta propuesta los ritmos de la vida y la muerte traen al presente los vínculos intergeneracionales como posibilidad para reterritorializar la experiencia cotidiana del cuerpo, el contacto con el agua y los alimentos.



EBLIN GRUESO

(Santa María de
Timbiquí, Cauca, 1994)



Alabandear

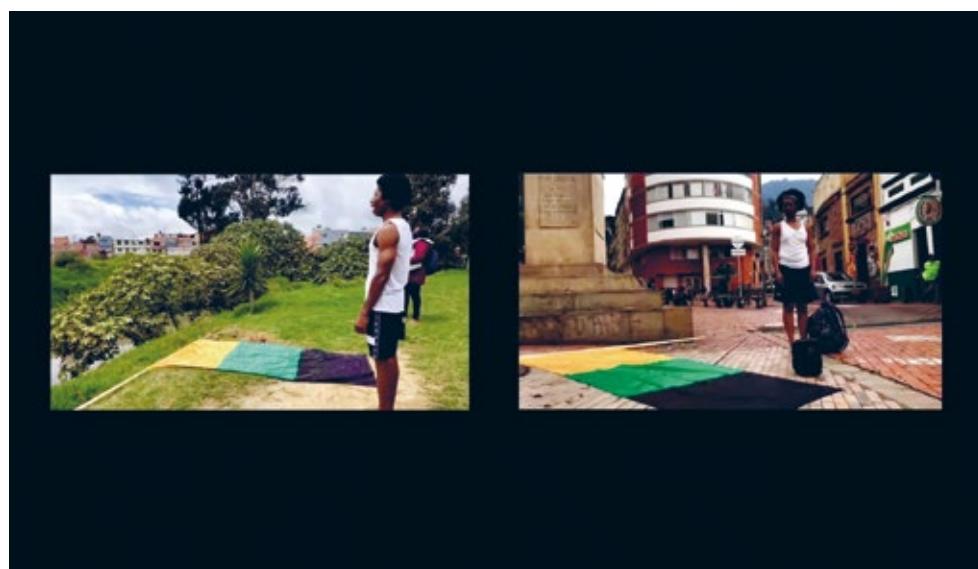
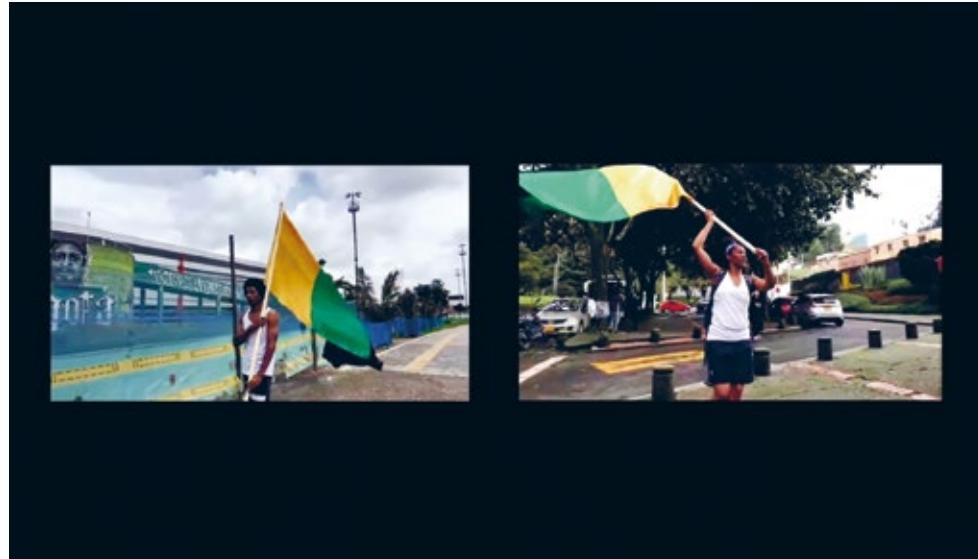
Acciones Performáticas

Realizada en Quinta de Bolívar y Portal de las Américas simultáneamente, proyectadas en tiempo real en el Museo Nacional.

Duración de 1 hora.

2022

Los alabaos son cánticos rituales del Pacífico que se entonan con el ánimo de crear un puente entre muertos y vivos. En su performance, Grueso propone la acción de alabandear como una estrategia de memoria y resistencia. Ondeando su Bandera #71 –dedicada a las víctimas de desastres mineros en Timbiquí– la actualización de esta pieza consiste en cantar alabaos de manera simultánea en varios puntos de la ciudad, mientras se camina e invoca la memoria de los ríos violentados y de las personas defensoras de derechos asesinadas.



FLORO PIEDRAHITA

(Medellín,
Antioquia,
1893-1972)

**Serie Cacería de caimanes
/ Serie Sindicalistas de
Barrancabermeja**

1. Cacería de caimanes.
Barrancabermeja, ca. 1925
Pesquería de caimán. Sitio
sin precisar, ca. 1925
Desoyando (sic) un enorme
caimán de cinco metros.
Sitio sin precisar, ca. 1926
Impresión Fotográfica sobre
papel de algodón
50 x 70 cms



2. Obreros en marcha
con María Cano,
Barrancabermeja,
diciembre, 1926
Grupo de obreros y líderes
políticos en la lancha Alina,
preparada para recibir a
María Cano, quien inicia su
sexta gira, Barrancabermeja,
diciembre, 1927
Desfile de huelguistas,
Barrancabermeja,
enero, 1927
Impresión Fotográfica sobre
papel de algodón
80 x 50cms

Defensa de los tres ochos
en una bandera de paz,
Barrancabermeja, ca. 1927
El obrerismo en masa reco-
rre las calles en señal de pro-
testa al ver que el gobierno
no hace respetar las leyes
del país [violadas por la
Tropical Oil Company*],
Barrancabermeja, enero,
1927

*El texto original tenía un
tercer renglón con esta frase
que fue borrada por el fotógrafo
posteriormente.
Copias fotográficas sobre papel
de algodón.

Cortesía de la familia
Piedrahita Uribe

El trabajo fotográfico de Piedrahita se
incorpora en esta exposición en dos líneas.

(1) En esta primera parte se presenta,
un conjunto de imágenes que capturan
escenas de cacería de caimanes en el
Magdalena Medio a mediados de los años
veinte; la maravilla ante la majestuosidad
de la naturaleza, pero, al mismo tiempo,
la inevitabilidad de que triunfe el impulso
de someterla.

(2) En esta parte, se presenta
un conjunto de imágenes que capturan
escenas de las protestas sociales pro-
tagonizadas por el movimiento obrero de
Barrancabermeja. En su rol de testigo y
protagonista, Piedrahita retrató la región
del Magdalena como territorio de luchas
y reivindicaciones frente a los monopolios
extranjeros que contaban con la complicitad
de los sectores dominantes. Durante
los años veinte, la Tropical Oil Company
representó, entre otros, un cambio abrupto

en el ritmo y la calidad de vida que cedía
ante las nuevas demandas y agitadas lógicas
de la explotación petrolera.



MARÍA ROLDÁN

(Bogotá, 1987)

Muro de la vergüenza

Malla metálica, estructura metálica soldada, vidrio reciclado, vidrio borosilicato soplado, piedras de río
210 x 360 x 55 cm
2015

Mediante un muro construido con gaviones Roldán plantea una reflexión alrededor de este elemento en sus implicaciones tanto físicas como simbólicas; usado regularmente como barrera de contención, este resiste peso y presión. En un plano más metafórico, obstaculiza, excluye y es determinante en el control. Dentro del muro, una serie de frágiles piezas de vidrio soplado que imitan al resto de las piedras de río hacen resistencia permanentemente, ya que son amenazadas por los volúmenes macizos.



MAURICIO CARMONA

(Medellín,
Antioquia, 1982)

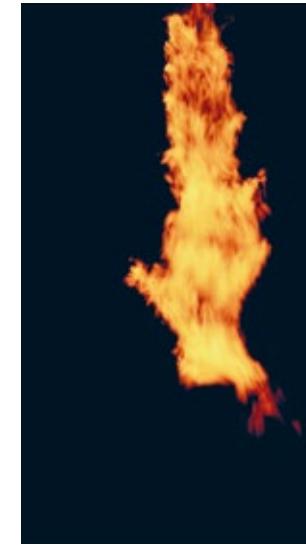
Efecto kuleshov (Magdalena Medio)

Videoinstalación 3 canales

2014

Cámara y edición:

Andrés Carmona Rivera



Esta videoinstalación constituye el producto del recorrido y adentramiento en la región del Magdalena Medio, especialmente en Puerto Berrío, Barrancabermeja y Yondó, para proponer una mirada sobre las estructuras e infraestructuras de estos territorios –en particular sobre el paisaje petrolero–, cuya riqueza pareciera ser inagotable tras siglos de explotación y que, de forma contradictoria, se ve reflejada exiguamente en las zonas y poblaciones que son fuente de la misma.



SONIA GUTIÉRREZ

(Cúcuta, Norte de Santander, 1947)

(1) *Magdalena Medio (del Portafolio Gráfico de la Lucha Popular en Colombia)*

Serigrafía, 58/100
37,8 x 53 cm
1977

(2) *Y con unos lazos me izaron*

Óleo sobre lienzo
150 x 120 cm
1979

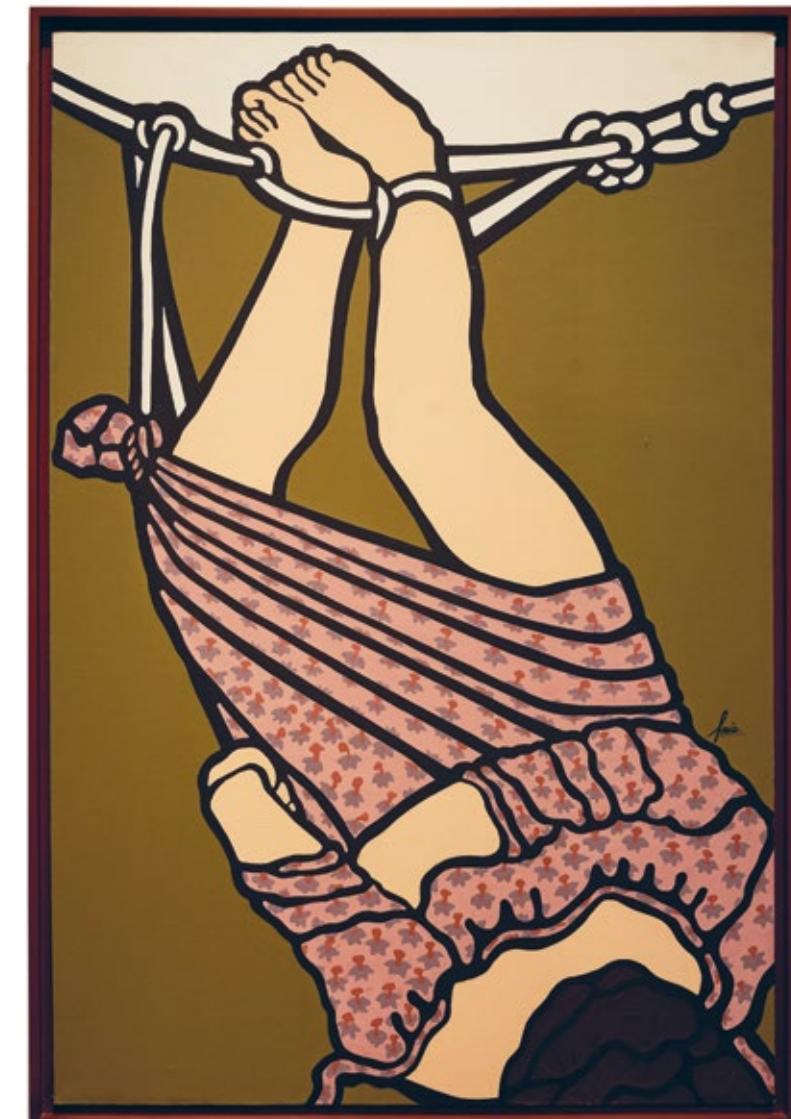
Cortesía del Museo La Tertulia



(1) El trabajo de Gutiérrez se caracterizó tanto por el uso de unas formas asociadas al pop como por la adopción de un lenguaje gráfico de denuncia social y política. Esta obra presenta la chocante imagen de una mujer sin rostro que se insinúa muerta, violentada, con la cabeza desgonzada, el vestido desordenado, las piernas abiertas y las manos amarradas con gruesos nudos. La condición vulnerable de este cuerpo —Magdalena Medio, mujer y río— sólo acentúa el grito mudo de la barbarie.

(2) A través de la imagen de una mujer cuyo cuerpo sin vida cuelga “izado” en una postura contorsionada con el rostro cubierto —tal vez protegido— ante los ojos del espectador, Gutiérrez hace

referencia al caso de la médica Olga López, quien, en 1979, como muchos otros bajo las políticas presidenciales de Julio César Turbay, fue retenida y torturada junto a su pequeña hija durante 14 días por el Ejército Nacional.





EXPOSICIÓN

DE SELVAS, MITOS Y CANOAS: UN VIAJE POR EL ARTE DE LA TIERRA

GANADOR DE LA BECA DE ESTÍMULOS "INVESTIGACIÓN
CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

Lugar: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Fecha: Del 26 de agosto al 30 de septiembre de 2022

Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmiño,

Camila Malaver Garzón y Pablo Rincón Díaz

Entrar al río que enmarca el verde de la selva es percibir la inmensidad de la Colombia olvidada. Es seguir el ave que guía la canoa del pescador, que encuentra el pez más grande para compartir con la familia. Al lado del fogón, que a la vez abraza a la olla de barro y a las gentes que comen en la noche, se funde el calor del verano cuando el río está bajo dejando conocer las raíces de cada árbol, que son a la vez el lugar para descansar del sol, así como la guía del camino hacia la casa ancestral cuidadosamente construida con barro, madera y fibra de palma.

Nadar en el río es recordar el más viejo relato de la paz de la niñez cuando jugaban con las piedras y la arena en medio del bosque encantado de mitos de creación, celebrados en historias, danzas y saberes que comparten los más viejos, los de la experiencia, a los más jóvenes que continúan gozando del río como su más preciado juguete para compartir en tiempos con sus amigos y bañarse.

Recorrer el río es oler el agua, las plantas y la tierra mojada, al mismo tiempo que es sudar sobre esta tierra al ordeñar la vaca, y, con el sudor sobre la tierra, conmemorar cada instante de la vida como un

acto de belleza y de arte: pescar, comer, beber, cocinar, celebrar, bailar, servir, compartir, hablar y sanar.

Meterse al río es viajar por el arte de la tierra que reconoce a tres artistas y ocho colectivos indígenas de etnias habitantes de la Orinoquía y la Amazonía colombianas. Artistas y creadores han fundido sus manos con la tierra de sus territorios, donde han vivido por siglos, para crear las más bellas y respetuosas piezas que cargan el olor, el sabor y el sentir de la vida de las selvas y de los mitos que habitan en ella, recreándola de animales, de seres, de espíritu y de ancestros. Con propuestas contemporáneas, las y los artistas invocan sus conocimientos y con el trabajo manual y artesanal los hacen materia para esta exposición. Cada objeto y obra, al final, contiene los conceptos de la vida de cada comunidad y su territorio.

Dibujar el río es construir la historia, la historia de la paz esperada en esta selva verde que se ha visto dañada y herida por tanto conflicto. Es recomponer con la aguja y el trazo a las comunidades que se han ido y han perdido con la guerra. Las y los artistas de esta exposición son sobrevivientes de la guerra, la que han sobrelevado con creatividad y habilidad, volviéndose creadores de nuevas vidas y de nuevas historias como la de ser artistas y, a través del arte, optar por la resiliencia, la resiliencia estética.

Hoy toda esta magia encanta la sala en Bogotá, que, como en un río largo, entre lo recto con lo curvo, lo lejano y lo cercano de su patrimonio arquitectónico, nos lleva a recorrer en la selva de ladrillo y hormigón los colores y los olores del espíritu de los territorios, en un viaje por una nueva corriente, la corriente del río que reconoce la vida de las gentes y sus brillantes obras de arte de la tierra, de esta, la Colombia olvidada.

María Camila Montalvo Senior

Curadora ganadora

de la Beca Arte y Naturaleza

Región Orinocoamazonía





COLECTIVO CABILDO INGA

JHON CUATINDIOY, JUAN
CUATINDIOY, JUAN CARLOS
GAVIRIA, MARITZA TANDIOY
(Manoy Santiago, Putumayo —
Villavicencio, Meta, 2005)

Suma pungu (Puerta hermosa)

Tejido en mostacilla;
instalación con plantas
medicinales

Tejido en mostacilla:
200×150 cm
Carro con medicina:
100×80×50 cm
2022

Tejer, para el pueblo Inga, es una labor de transmisión de conocimiento. Es como una puerta que se abre y permite acceder a los conocimientos que trae la medicina ancestral, el yagé. El taita guía la ceremonia y traduce el mensaje que ha sido plasmado en la obra de arte. Las y los artistas hacen de la vida espiritual una obra de conocimiento geométrico matemático, dibujando figuras que contienen los mundos de los ancestros.

Las plantas sagradas, como la madre tierra, guardan espíritus que las protegen y las cuidan. Cada espíritu es un maestro que guarda secretos, tanto como los animales, concebidos como seres de conocimientos. Se dice que los taitas

poderosos se relacionaban con los animales hasta convertirse en estos; los animales son sabios cuidadores de la tierra, de los ríos y de las montañas.

El tigre es la fuerza espiritual que guía la propia medicina y marca el camino a la sabiduría. Las guacamayas son el pensamiento propio y familiar, la inteligencia y la búsqueda de los nuevos horizontes donde implementar cada conocimiento. Los ríos son la visión propia donde se guardan las enseñanzas para los hijos, sosteniendo la existencia cultural y espiritual de los pueblos. Las montañas son el poder medicinal que, como madres, guían al suma *kausay*, el buen vivir.

La *Puerta hermosa* del Colectivo Inga, nos invita a entrar en su territorio que, cuidado por los animales de poder espiritual, es el hogar donde surge todo. Con la inspiración del ritual yagé, estos médicos han tejido con magia, geometría y color el universo del mundo espiritual que los sostiene y los cuida. Las plantas sagradas del ritual son de su lugar de origen en el Putumayo, que visitan frecuentemente y al que le guardan un profundo afecto. Los productos de medicina y las plantas son también la fuente de sustento en su diario vivir. Como inquebrantables viajeros de la tierra y de los ríos, y sanadores de tradición, elaboraron esta *Puerta hermosa* como un gesto de amor a su lugar de origen, a la madre tierra.



**COLECTIVO
KUBEO
CAPIKUVIMETA
EMPERATRIZ GÓNGORA,
HUGO GALARZA,
JAVIER RODRÍGUEZ,
LUZ RODRÍGUEZ,
PEDRO RODRÍGUEZ,
TERESA GÓNGORA
(Villavicencio,
Meta, 2013)**

**Banco de la vida kubea:
fundamento del origen
del mundo, la naturaleza
y del género humano**

Pintura en tela con tinta de origen vegetal. Artesanías de la etnia kubeo. Pieza central: 300 x 250 cm y objetos artesanales con dimensiones variables 2022

El banco de la vida de Warakapuri, ubicado en el centro del cosmos, es el trono de los kubeo del Vaupés y la raíz o tronco del árbol de las comidas, que también es centro de la vida. El árbol fue descubierto, conquistado y luchado para compartir con toda la humanidad. En cada rama existían alimentos: plátano, yuca, maíz, pupuña, ñame, chonque, caña y otros.

Los fundamentos de la vida kubea son el maíz, el tabaco, el yagé y el yuruparí. Además, existen tres espacios

o mundos donde se mueve física y espiritualmente el pensamiento y el alma de los pueblos kubeo: la superficie terrenal, el espacio celeste o astral y el mundo acuático o infernal. Sentados en el banco, los kubeo pueden mirar al cielo, al mundo astral, donde están sus dioses, sus ancestros y las leyes de su cosmos. Por eso, el banco de la vida significa seguridad, estabilidad, equidad, sabiduría y conocimiento.

En los orígenes se descubrieron primero los animales que eran seres mitológicos. La anaconda ancestral era el ser mítico creador que recorrió la ruta del río Amazonas, desde Lago de Leche en Brasil. El río Amazonas fue llamado Mujiya por los kubeo, que significa camino de leche. En su parada en Ipanoré, el centro histórico del origen kubeo, el pájaro carpintero negro, llamado Kore-Ñemik, rompió el vientre de la anaconda dando lugar al salto de la salida de los peces y, luego, humanos. Así se formaron los pueblos con sus respectivas lenguas. Cada pueblo tomó su propia ruta en diferente dirección siguiendo las corrientes de los ríos. Algunos tomaron el río Vaupés abajo para ir hacia el río Negro; otros tomaron el río Vaupés arriba. Construyeron su propio territorio tradicional con la compañía de sus progenitores y seres ancestrales.

El lugar de los kubeo fue Warakapuri, donde reposa el banco de la vida.



COLECTIVO KUBEO CUBAY JËJËNAVA

CIPRIANO LÓPEZ,
DIANA LÓPEZ, EFRAÍN
URIBE, EMILIA MAYA,
INGRID LÓPEZ, JOSÉ
LÓPEZ, JUDITH ORTIZ,
MARÍA URIBE, SANDRA
GONZÁLEZ
(Mitú, Vaupés, 2005)

Tinaja boricacuyavicare jejenacu

Escultura en barro
120×80 cm
2022

Los Borikaku Yavikarejejenava surgieron en Iparari, Santa Cruz de Warakapuri, en el Vaupés. Allí habitaban sus abuelos Irajejenako y su hermana Yiredo.

Un día Irajejenako, cansado de la soledad, ordenó a su hermana Yiredo abrir la puerta del nacimiento del pueblo cubeo. Por esa puerta salieron los borikaku yavikarejejenava, quienes nacieron como güíos del agua. Al salir se desplazaron a la piedra Chichicuruiva a secarse y así dejar su cuerpo animal y convertirse en seres humanos. Luego fueron llevados a un precipicio de piedras llamado Jenatorobe, y allí Irajejenako dio oficialmente al Clan de Borikaku Yavikarejejenava su hogar en Iparari, su casa ancestral.

En Iparari, la abuela Yiredo dio uso al excremento del güío – anaconda: el barro azul. Y desde su conocimiento elaboró las primeras tinajas para depositar chicha, la que Yiredo ofrecería en los rituales “yagé”. En la reunión, todos los hombres del clan beberían yagé sentados en una boda ñaca, el banco danzador. Así recibirían la simbología, la danza y el rezo para transmitirlos de generación en generación.

La obra de los Cubeo Cubay Jëjënavá está dedicada a su abuela Yiredo, cuidadora de su río y progenitora de su clan. La tinaja es llamada “Tinaja Lloro” y es símbolo de la mujer indígena del clan Jëjënavá. Está elaborada en barro azul, excremento de la anaconda, que consiguen en los caños del río Vaupés, a un día de distancia de su hogar.

Elaborada la tinaja se utiliza en los intercambios de las danzas tradicionales. En la maloka entregan frutos silvestres como huasaí, ibapichuna o mirití, entre otros que, junto con la chicha, ocupan cada recipiente. Con la guía del payé, quien toma yagé para recibir el mensaje de los ancestros, organizan sus labores y conocen las simbologías que debe llevar la tinaja, según el uso dentro del ritual. El payé también brinda protección a la tinaja, que está cargada del espíritu del güío progenitor. La obra de los Cubeo Cubay Jëjënavá es un ritual de cuidado, de clan, de familia, de tierra, de río y de hogar.



**COLECTIVO
KURRIPAKO
BANIWA**
**MARCOS DAGAMA,
MARIELA PONARE**
(Inírida, Guainía, 2008)

***Lisheka lieje
mapachika ñapirrikuli***

**(Artes mágicos
del huérfano)**

Talla madera, bejuco, chonta de urracas, veradas, moriche y peraman
Kanoa: 200×30 cm;
Nasa trapador: 30×25 cm;
Canalete: 140×20 cm;
Sagaya: 140×7 cm;
Matapi: 140×15 cm;
Arco: 130×3 cm;
Vara pesca: 270×2 cm;
Cacure 120×100 cm;
Flecha: 150×1cm;
Nasa trampero: 30×75 cm;
Cerbatana 70×4 cm.
2022



Ñapiríkuli es el huérfano del cielo que nació del hueso y habita en el Raudal Culebra. Es el dios que intercede por el ser humano, lo cura y a veces lo reprende. Viajó por el mundo y el cielo, creando los animales, las plantas y al ser humano. Se le reconoce como el liberador, porque

atrapó a la serpiente Lucero con la nasa, una red de pesca cilíndrica que se clava en el agua de los encierros de los caños. Puso nasas en muchas partes: el Raudal Culebra, el Raudal Espíritu, el Raudal Mosquito Blanquillo y el Raudal Hueso de Garza. Fue en Kufaipan donde el Huérfano

atrapó la serpiente, la despedazó y botó sus restos por todos los ríos.

Desde la creación y pasando por cada generación, los indígenas kurripako del Guainía han conservado la tradición de la pesca artesanal utilizando el bongo, el canalete, la nasa, el cacure, la sagaya, el matapi, la cerbatana, la vara de pesca, el arco y la flecha para recoger el alimento de los ríos. Las herramientas son fabricadas de manera artesanal con la madera y el material de bejuco, palma de seje, parature, chonta de urracas, mata de curraca, veradas, moriche y peraman que extraen de la selva virgen, cerca de las casas ancestrales de su pueblo que se inundan en invierno, donde los ríos solían

estar llenos de peces y de la piedra donde aún habita el Huérfano.

Los abuelos de Dagama usaban el bongo para pescar y durante el invierno recolectaban pepas y semillas y las guardaban en este objeto. Siguiendo las costumbres de sus tíos, sus abuelos y sus tatarabuelos, Marcos aprendió a hacer la flecha, a fabricar el nasa trampero, así como el potrillo y el canalete. La familia de Dagama y Ponare ha crecido alrededor de esta práctica, que es herencia de su familia y de su pueblo kurripako del resguardo Coco y Cuayare Caño Carbón, en el Guainía.



COLECTIVO PIAPOCO- ACHAGUA

FERMÍN CABARTE,
HAROLD ARREPICHE,
JERSON CABARTE
(Resguardos La Victoria
y El Turpial, Puerto
López, Meta, 2022)

Cosmovisión indígena piapoco y achagua

Pintura en madera
150×150 cm
2022

Los Piapoco y los Achagua, vecinos del territorio, comparten en su cosmología tres mundos dentro de la tierra, la cual no es redonda sino plana.

El primero es el de arriba, de los iluminosos: la luna, las estrellas, las constelaciones. Allá viven los ancestros y los dioses llamados Kuweinai, quienes una vez fueron seres humanos. Los médicos tradicionales se comunican con ellos para preparar medicina y curar. Allá reposa el conocimiento ancestral.

El mundo medio es donde vivimos los humanos. Es también donde están los ríos, los bosques, los animales, las aves, etc. Caminamos por el mundo medio con permiso de la naturaleza y de sus espíritus; cada laguna y cada río tiene un espíritu que los cuida. Para entrar al

agua hay que pedir permiso o rezarle al espíritu. En el pasado, la Laguna Brava, cuerpo de agua del resguardo de los piapoco en Puerto López, Meta, mostraba su temperamento cuando hombres y mujeres se acercaban a ella. Producía fuertes vientos como advertencia de lo que pasaría si se sumergían en sus aguas. Cuando no se era precavido, su espíritu o Chawaliwali, provocaba fuertes tormentas e inundaciones que caían sobre la tierra.

En el subsuelo habitan los dueños del mundo natural, los seres malignos o Áyawi, representados por la serpiente o el cerdo. Son los espíritus que gobiernan los códigos de la naturaleza; cada ecosistema tiene un espíritu. Los Májubini son quienes sostienen los mundos de la tierra plana. Cuando se cansan de un hombro, pasan el peso al otro hombro. Para cambiar de hombro hay que levantar la tierra, por eso existen los temblores y terremotos.

La obra del colectivo del profesor Fermín y sus dos alumnos muestra el mundo en comunicación y cuidado con la naturaleza. Donde el hombre, Awacaminaleri, es el espíritu cuidador de los bosques donde vive con el resto de los seres y espíritus.



COLECTIVO SÁLIBA

ALIRIO PÓNARE, CARLOS
CATIMAY, JOSÉ YAMIBAY,
HILBER HUMEGÉ,
SAMUEL GUACARAPARE
(Resguardos San Juanito
y el Médano, Orocué,
Casanare, 2022)

Nuestro mundo sáliba

Talla en madera y pintura
Pieza central: 200×150 cm
Esculturas con dimensiones variables
2022

El dios Pulú enseñó el cultivo de la tierra, la caza, la defensa, los rezos para curarse de las enfermedades, junto al poder de las plantas y el respeto por la naturaleza. Al soplar por la nariz creó al hombre como hijo de la madre tierra, y luego a la mujer que camina por la llanura y los bosques, y vive a la orilla de la laguna.

La mujer rallaba yuca y estaba admirada porque la tierra no tenía gente, sólo árboles, hasta que apareció Pulú, quien soñó con ella y eyaculó. El jugo de la vida cayó debajo del chinchorro, y nació un niño, bajo la totuma de la calabaza. El niño y el padre cavaron un hueco en la tierra del que nació el agua. Así se formaron las lagunas, los caños y los ríos, y luego los médanos, rastrojos y morichales, creando el paisaje

de la llanura. Al esparcir semillas por las orillas de los ríos y lagunas, crecieron los árboles. Tumbaron los más grandes para fabricar la canoa.

Enseñaron a cortar y aserrar la madera para construir la casa macho y la casa hembra. En la casa macho se duerme y está la sala. En la casa hembra está la cocina, y es donde se hacen las rondas para compartir la comida. También se comparten los cuentos, las pinturas y los bailes; la casa hembra es la vida.

Bajo el techo de la palma de moriche, en las casas también se come su fruto, del que sale un jugo aceitoso y delicioso. Con la fibra se teje y se hacen artesanías. Con el tallo, se fabrican los utensilios para hacer casabe: el manar, el volteador, el sebucán, el budar.

La obra del colectivo Sáliba es la historia de su pueblo, que, bajo el brillo del sol y el arcoíris, se deja guiar por la gaviota que dirige la canoa por los ríos Meta y Orinoco.



COLECTIVO SIKUANI

DIANA MORENO,

ERMES MORENO, LUIS

BARRERA, MIGUEL

MORENO, RAMIRO

MORENO

(Resguardo indígena

Wacoyó, Puerto Gaitán,

Meta, 2000)

Kajuyali nakwa tajunae

Talla en madera de machaco y mitología ancestral
Calendario: 250 x 125 cm
Canoa: 200 x 40 cm
2022

Dentro del territorio de los sikuani de los Llanos Orientales, el rezo del pescado se celebra en la primera menstruación femenina. Es la inauguración de una nueva etapa de la mujer tanto en lo biológico como en su relación con la naturaleza que la rodea y su comunidad, la muchacha es aislada en un ranchito donde deberá trabajar, guardar dieta y privarse de hablar con los demás. Luego se realiza una comida ritual y un largo rezo nocturno.

Algunos rezos comienzan por mencionar a Kajuyali, considerado como héroe y representado como tortuga. Luego de nombrar la tortuga el rezo evoca el rumor del viento, de las olas al amanecer, y de la canoa que surca los ríos Meta y Orinoco. Recuerdan el episodio cuando

Kajuyali construía la primera canoa y se le amputa una pierna. Él con la propia sangre de su pierna pintó unas figuras, luego soltó la pierna al río y esta se convirtió en bagre rayado. Los sikuani asocian la sangre menstrual y la sangre de Kajuyali con las pinturas corporales, las figuras míticas y la creación. También relacionan la sangre con la pinta de los peces.

Existen varias constelaciones con especies de tortugas que indican los ciclos entre los seres vivos y el clima que los rodea. Las tortugas tienen su propio lugar en el calendario ecológico de su pueblo. El calendario se utiliza para la siembra, la cosecha, el corte de madera. Es la brújula que permite ver a los sikuani el pasado, el presente y el futuro de la vida en su territorio. Los médicos tradicionales lo interpretan, así como transmiten el conocimiento de los espíritus. Las figuras del calendario y de las tallas de los sikuani provienen del mundo natural, del mundo mítico y del universo de la medicina ancestral.



CONSTANTINO CASTELBLANCO

(Villavicencio, Meta, 1950)

Ríos de vidas

Fotografía
50 x 70 cm;
100 fotografías de
30 x 20 cm c/u
2022

El viaje de 30 años de trabajo del maestro Castelblanco es como el del etnógrafo que recorre el río para percibir los ritmos de las vidas. A través de sus palabras el etnógrafo construye mundos desconocidos. Desde el lente del maestro, estos mundos toman vida, invitándonos a habitar los territorios de la Orinoquía y Amazonía colombianas.

Cada río, cada cuenca, cada caño y cada raudal es el escenario de vidas que han crecido y se han desarrollado al ritmo de la corriente de ese río que las rodea y las acompaña. El pescador con la atarraya; el cruce del ganado; los niños saltando sobre el río; la madre bañando a su hijo antes de la caída de sol; la vecina lavando la ropa, la espuma del jabón; la canoa que trae al profesor de la escuela; la trampa de los peces que emerge como una escultura clavada en la tierra del fondo del río; el pez grande que pescaron hoy; el pescado que acabaron de cocinar en la olla hecha del barro; el transporte de alimentos, de casabe, de mañoco, de fariña; la selva

tupida reflejada en el agua, tornándola en matices de verdes; el choque del agua sobre las piedras que se asoman en el río en medio del verano, y el río como espejo del sol, el arcoíris.

Castelblanco comparte generosamente su archivo como observador de los territorios, conociéndolos y recorriéndolos e invitándonos a una experiencia de viento, de agua, de verde, de animales y de tierra a través de su mirada. Esto, entrelazado en la diversidad de vidas de indígenas, campesinos, ganaderos, citadinos y viajeros que proponen el diario vivir como pequeñas acciones de belleza capturadas.



CORPORACIÓN INDÍGENA DESPLAZADOS DE LA ORINOQUÍA Y LA AMAZONÍA COLOMBIANA (CORPIDOAC)

CESAR VALENCIA,
GABRIEL LEÓN,
GRACIELA BARBOSA,
GLADYS MOTA
(Villavicencio,
Meta, 2007)

La canoa de la creación

Tejido en mostacilla
350×200 cm
2022

Al principio del mundo había una gran laguna, un encierro, un sitio donde sólo podía vivir el Güío, el dios, el creador. El Güío-dios pensó que tenía que repartir las tribus, darle a cada una su tierra y así poblar el mundo. Salió del Lago de leche ubicado en la desembocadura del río en el Yuruparí. Subió por el río Amazonas con los piratapuyo, los tatuyo, los wanano, los cubeo, los tukano, los siriano, los tuyuca, los carapano, los curripaco, los carijono, los piapoco y los pijao dentro de él, quienes lo veían como una gran canoa. A partir de Ipanoré, el Güío fue dejando tribus

de hombres y de mujeres a las que hoy reconocemos como las etnias del Vaupés.

Una vez salían las etnias del Güío creador este rezaba a la tierra, al agua, a la selva, a los animales. Cada rezo fue una enseñanza que quedó a cada familia, permitiéndoles desarrollar habilidades específicas: unos eran curanderos, otros cantadores, otros danzadores... otros ahora son grandes artistas.

El mito del Güío nace de una geografía; se ubica en un espacio físico. Es un lago rodeado de rocas que son como las piernas de una mujer pariendo. De ahí nacieron las etnias, como hijas del río, del agua. Es un espacio – tiempo pre-cultural que se manifiesta a través de la obra realizada por las mujeres y los hombres de la Corporación Indígena Desplazados de la Orinoquía y la Amazonía Colombiana (CORPIDOAC). Este origen mítico es la base de la creación de su mundo social, cultural y humano dentro de su condición de desplazamiento, pues les permite convivir desde su carácter multiétnico y multicultural y, sobre todo, les permite crear en colectivo.

Mujeres y hombres de CORPIDOAC se unen a través del arte, de la materia y la creatividad como una manera estética de vivir la realidad.



LUISA VALDERRAMA

(Bogotá – Pore,
Casanare, 1989)

Majada

Instalación con tierra

del llano

Dimensiones variables

(in situ)

2022

Majada se refiere al corral de vaquería y a la tierra que se mezcla con la bosta del ganado del corral. Acondicionada por las propias pisadas del ganado, la majada huele a bosta, ganado y tierra mojada. Está cerca del agua donde hay pasto y alimento. Allá reúnen a las vacas para el ordeño a las horas del amanecer, cantando las canciones de ordeño con estrofas de cuatro versos que siempre terminan con el nombre de la vaca a la que llaman para ordeñar.

La música es la comunión con el paisaje de los Llanos Orientales. Los cantos de ordeño, de vaquería, el joropo y la música llanera son la expresión del paisaje llanero en la voz larga y potente del campesino o del ganadero:

— “si se le canta a la vaca ‘Garza Blanca’ es porque es blanca, si se le canta ‘Patorrial’ es porque tiene pinta de un patorrial”.

Valderrama transforma la música de los Llanos con el calor de sus manos.

Hija de cantautor llanero tradicional, creció junto al trabajo de la tierra y del ganado. Reconoce la conexión espiritual del campesino con la ocupación de la tierra, que más que un sentido de pertenencia, se trata de un sentido de respeto. El llanero campesino hace uso de todo lo que la naturaleza le ofrece; si sacrifica un animal para alimento, no desperdicia nada, todas las partes sirven, así sea para hacer artesanías o elementos decorativos. Respeta a los animales, la tierra y los cultivos porque estos, al igual que la obra de Valderrama, representan su hogar.



ÓSCAR PÉREZ

(Inírida, Guainía, 1987)

Ora ajucgre na (Mi selva)

Mural en acrílico sobre lienzo
150 x 300 cm
2022

Maviguriyu napoi oyem iirut wuyutee (Tranquilidad y naturaleza); Nibda Ducjin oyem (Sanguijuela y huérfano)

óleo sobre lienzo
118 x 88 cm c/u
2021-2022

Mucaripon bipinugtee (Cocina y tradición);

óleo sobre lienzo
60 x 70 cm
2021-2022

Muwairiyu mubicacouyu (Fuerza y sabiduría)

óleo sobre lienzo
50 x 60 cm
2021-2022

Según la cosmogonía puinave en los inicios del mundo solo existían cuatro hermanos. Nibda era la única mujer. Uno de los hermanos fue asesinado y de sus huesos nació Ducjin, quien fue criado por su tía Nibda. Con el tiempo, Ducjin se convirtió en héroe creando los montes, los raudales, los peces, las aves y los frutos

silvestres. Distribuyó los clanes, estableció las reglas matrimoniales, enseñó rituales, enseñó a los hombres a cazar, a pescar, a cultivar la comida. Un día Ducjin se fue sin dejar los secretos de la siembra ni de todo lo demás.

La obra de Pérez pinta con magia los milagros que dejó el héroe: por un lado, la mujer en la cocina tradicional del Guainía, donde aún preparan la cena con frutos silvestres como la manaca y el ceje –también preparan la yucuta y el moquiao–. Por otro lado, la tranquilidad de la vida en la selva con la mujer tomando manaca y el hijo durmiendo en sus piernas. Por último, el hombre tomando el bejuco, o pouyo –como lo llaman los puinave– para ir al monte. El pouyo fortalece y relaja el cuerpo, además de que conecta al hombre espiritualmente con la madre naturaleza y con sus poderes curativos.

Cada elemento, ornamento, objeto y utensilio pintado en obra de Pérez es en sí una obra de arte de la selva y de la tierra: el tejido del catumare, del canasto, de la envoltura del pescado al cocinar; la pintura en el rostro de la mujer que toma manaca, las plumas sobre el cuerpo del hombre que practica la medicina tradicional, son acciones de belleza que hacen parte del diario vivir de las mujeres y de los hombres de la selva en Colombia, la que hoy busca regresar a la paz de su naturaleza, esperando el regreso de Ducjin, el héroe.





PROCESOS DE FORMACIÓN LA BARCA DEL 46

Exposición móvil de memoria social

Lugar: ARTBO, BIBLORED (Carlos E. Restrepo, Julio Mario Santo Domingo, El Mirador y Manuel Zapata Olivella), recorridos guiados (Cazucá, Quinta de Bolívar y Suesca)

Talleristas: Isabella Izquierdo, Natalia Cossio y Eduardo Merino

Registro fotográfico: Colectivo Noctiluca (Isabella Izquierdo, Natalia Cossio y Eduardo Merino) y mediadores y mediadoras de la Barca del 46.

La barca del 46: Exposición Móvil, fue un proyecto del componente de Memoria

Social del 46 Salón Nacional de Artistas que tuvo como objetivo hacer visibles las múltiples y plurales experiencias que ocurrieron en el marco de este proyecto en diferentes municipios del país, propiciando la continuidad de las actividades de construcción de memoria social a través de talleres, laboratorios y actividades de mediación que exploraron las posibilidades creativas de la ciudadanía usando como detonante al río Magdalena.

Además, responde a una de las intenciones principales del 46 SNA: generar flujos alternos a los paradigmas centralizados en los circuitos de exhibición



artísticos nacionales. Con este objetivo, el componente de *Memoria Social* diseñó y ejecutó esta estrategia pedagógica y museográfica que permitió que la memoria de los espacios de formación y las ciudadanías creativas circularan por escenarios pocas veces abarcados por el Salón en Bogotá, teniendo en cuenta que en la capital las dos exposiciones desarrolladas en el marco del 46 SNA tuvieron lugar en el Museo Nacional de Colombia y en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, ambos escenarios culturales ubicados en el centro de la ciudad.

La exposición móvil partió de un compromiso por enriquecer y complejizar la polifonía estructural del Salón, y con éste deseo llegó a diferentes sectores de la periferia de Bogotá, en donde no solo propuso dinámicas expositivas convencionales, sino que articuló toda una red de procesos y propuestas de formación y mediación que invitaban a las comunidades a reconocer el valor de sus propias capacidades creativas. De esta manera se tejieron lazos con la BiblioRed: Red Distrital de Bibliotecas Pública y los Centros CREA, que fueron determinantes para llevar las reflexiones del Salón a un público más amplio y diverso en la ciudad. Además se plantearon tres recorridos guiados que abordaron la relación arte/naturaleza y propiciaron diálogos de saberes entre los y las participantes de este escenario móvil.



¿Cómo habitar las geografías de la memoria?

Las geografías del recuerdo inscritas en lo más profundo de la memoria corporal, la representación audible y visible del habitar.

ARTISTAS Y COLECTIVOS

TODO LO MUERTO, TODO LO VIVO – UMBRALES DE RESISTENCIA

Inaudito Magdalena

ADOLFO BERNAL

(Medellín, Antioquia, 1954–2008)

Adolfo Bernal nace en Medellín en 1954, la misma ciudad que lo ve partir en febrero de 2008. Estudió Comunicación Social y Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, así como grabado y dramaturgia en La Habana, Cuba. A lo largo de su vida ejerció como docente de diseño, arte y arquitectura en múltiples universidades de la ciudad de Medellín. Realizó exposiciones individuales en espacios como la Galería de la Oficina, la Alianza Colombo Francesa de Medellín, el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Centro Colombo Americano, Lugar a Dudas en Cali, entre otros. Bernal participó en repetidas ocasiones en Salones Regionales y Nacionales de Artistas. Fueron relevantes también sus participaciones en exposiciones colectivas como el Salón Atenas de 1979 y la exposición itinerante Arte para los años ochenta curada por Álvaro Barrios.

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín, Antioquia, 1974)

Diseñadora gráfica de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, trabajó en diseño de espacios efímeros e ilustración por varios años.

El interés por el arte se va perfilando en cursos y talleres de grabado, dibujo, pintura e investigación, dictados por maestros de la ciudad tales como Ángela María Restrepo, Oscar Jaramillo, Alberto González, Jorge Julián Aristizábal y Beatriz Marín. Participa en convocatorias y exposiciones colectivas y, al ganar una beca de la Alcaldía de Medellín impulsó su primer proyecto individual, *Viajeros de Papel*, cinco esculturas para leer que habla de inclusión social y destaca el trabajo que realizan los vendedores ambulantes de las calles de Medellín. Durante años archivó las facturas de sus consumos diarios para dar forma al proyecto Memorias Contables que es una serie de instalaciones que dan cuenta de recorridos, hábitos y memorias al vivir en una ciudad. Su más reciente proyecto se titula “Bandada”, donde en la representación e instalación de una bandada de buitres negros invita a la contemplación para dignificar su importancia en el ecosistema. “Mi proceso creativo es de largo aliento, los proyectos se extienden en el tiempo hasta el cansancio. Busco la belleza en lo cotidiano, en lo desechable, en dar valor a aquello que se bota y se desprecia. Elaboro hábitos de limpieza, orden y almacenaje que permiten darle una segunda vida a materiales que de lo contrario terminarían en rellenos sanitarios, ríos o mares. Hacer de lo ordinario algo extraordinario”.

BIBLIOTECA MUSICAL DE LA PAZ

El proyecto *Memorias sonoras de la guerra y la paz: Biblioteca musical del conflicto armado en Colombia (1985–2020)* desarrollado por la Universidad del Rosario, la Universidad Nacional de Colombia y la

Freie Universität Berlin (Alemania) recopila, sistematiza, analiza y visibiliza las canciones compuestas y/o interpretadas por los diferentes grupos del conflicto en Colombia, material que es compartido en una biblioteca sonora digital.

CAROLINA CAYCEDO

(Londres, Inglaterra, 1978)

Artista colombiana nacida en Londres y residente en Los Ángeles. Participa en movimientos de resistencia territorial, economías solidarias y vivienda como derecho humano. Su práctica artística tiene una dimensión colectiva en la que los performances, dibujos, fotografías y videos no son sólo un resultado final, sino que forman parte del proceso de investigación y performativo de la artista. Su trabajo contribuye a la construcción de la memoria histórica ambiental como un elemento fundamental para la no repetición de la violencia contra humanos y entidades no humanas, y genera un debate sobre el futuro en relación con los bienes comunes, la justicia ambiental, la transición energética justa y la biodiversidad cultural.

Ha realizado residencias en The Huntington Gardens, en el programa de artistas en Berlín del DAAD de California, entre otros. Ha recibido financiación de Creative Capital, California Community Foundation, Department of Cultural Affairs (LA), Harpo Foundation, Art Matters, Mincultura, Arts Council UK y Prince Claus Fund.

Algunas de sus recientes exposiciones individuales en museos incluyen The Blessings of the Mystery en Ballroom Marfa, Carolina Caycedo & David de Rozas en MOMA, Care Report en el Muzeum Sztuki de Łódź: Wanaawna, Río Hondo y otros espíritus en el

OCMA (California), Cosmotarrayas en el ICA (Boston) y From the Bottom or the River en el MCA (Chicago).

En 2019 su obra formó parte del 45 SNA, la Bienal de Arquitectura de Chicago y Art Basel en Basilea. Es miembro del Sindicato de Inquilinos de Los Ángeles y del Movimiento Social Ríos Vivos Colombia.

CASA DE LA CULTURA DE MOMPOX

La Casa de la Cultura de Mompos es una casa del siglo XVIII considerada un bien de Interés Cultural de la Nación. En ella nacieron los héroes de la independencia Juan B del Corral, el Libertador de Antioquia y Pantaleon German de Ribon quien fue fusilado por Murillo en la reconquista española. En la actualidad, además de la Casa de la Cultura, se encuentra en ese mismo espacio la Escuela de Música Horacio Tarcisio Rojas y el Fondo Mixto para la Promoción del Arte y la Cultura de Bolívar. Dichas instituciones se fundaron en el año 1962, albergando desde entonces colecciones de historia y arqueología, un archivo histórico y la biblioteca pública.

COLECTIVO DE DISEÑO LA COLMENA / BEEHIVE DESIGN COLLECTIVE

(Machias, Maine, EE. UU, 2000)

Del 2000 al 2019, el Colectivo de Diseño La Colmena desarrolló una colección de obras gráficas educativas creadas por medio de investigación directa entre nuestra Colmena

y las comunidades más afectadas. Usando la ilustración como el enfoque de nuestros talleres, discusiones y cuentos gráficos, las obras creadas por la Colmena aún se usan para desarrollar una pedagogía, basada en imágenes, mucho más interesante y para diversas audiencias. Se busca romper los temas académicos, complejos, intensos y abstractos con imágenes que demuestran los efectos de la globalización multinacional en nuestra cotidianidad.

**COLECTIVO
WEREBERE
ESMERALDA RAMÍREZ Y
LEONEL VÁSQUEZ
(Sibaté, Cundinamarca, 2008)**

Werebere es el sonido y el nombre de un instrumento musical tikuna que se usa para arrullar a los bebés cuando en la oscura noche emergen seres turbulentos. Para el colectivo, el sonido como materia invisible actante es capaz de modificar o ejercer agencia sobre lo vivo, nos llama a producir conocimiento y experiencias sensibles que operan frente a los desequilibrios producidos por el antropocentrismo y orientan la acción humana hacia el bienestar planetario. Nos hemos interesado en la pedagogía de la escucha como acto político, de la condición sonora del cuerpo, de la percepción ampliada de los entornos vivos y el desciframiento de sus sonidos como mensajes que nos permite procurar el cuidado de la vida. Esta práctica la hemos ejercido más de 8 años con el Ministerio de Cultura, centros culturales, organizaciones de la sociedad civil, en laboratorios de exploración sonora con comunidad campesina, con artesanos, ambientalistas, niños y comunidades étnicas del país. Actualmente trabajamos para la Radio Nacional de Colombia como productores de contenidos de infancia asociados al arte, las

ciencias y la valoración de los saberes y prácticas de los niños agenciendo sus territorios posibles. Nos encontramos construyendo nuestro propio espacio de investigación de la contemplación y experiencia extática en el páramo del Sumapaz, un espacio de escucha de alta montaña y observación de los ríos del cielo.

Como colectivo, su trabajo se ha expuesto en festivales nacionales e internacionales como la Semana de la Escucha en Medellín (2019) y festival de arte Sonoro Tsunami Chile (2017, 2020).

**DANIEL DESIDERIO
PÁEZ, MARÍA
BUENAVENTURA,
NATHALY ESPITIA,
QUINTINA VALERO
Y TRIXI ALLINA
(Bogotá, 1977; Medellín, 1974;
Cali, 1988; Stuttgart, Alemania,
1970; Bogotá, 1950)**

Arrullos de agua es una contribución artística colaborativa realizada por los artistas Nathaly Espitia, Daniel Desiderio Páez Castillo, María Buenaventura y Quintina Valero, dirigidos por la artista y antropóloga colombiana Trixi Allina y con la coordinación y financiación del Goethe-Institut. A partir del taller interdisciplinario “Regeneración del tejido social: rupturas generacionales y violencias”, que contó con la participación de científicos y científicas sociales y artistas, se abordan el agua y el alimento como detonadores de experiencias sobre las rupturas con la naturaleza, el cosmos, el cuerpo y los sentidos para proponer una manera de regenerar el tejido social, resquebrado tras generaciones de diversos tipos de violencias.

**EBLIN GRUESO
(Santa María de Timbiquí,
Cauca, 1994)**

Cursó sus años de primaria y bachillerato en la Institución Educativa Agrícola Santa María de la que se graduó en 2013. Desde 2015 vive en Cali. Estudiante de Artes Plásticas en el Departamento de Bellas Artes. Explora en dos contextos diferentes como el de la ciudad y el campo. Le interesa la manera como el capitalismo que llegó a su región de origen, encarnado en proyectos de minería y en la presencia de grupos militares, ha afectado la vida y las costumbres de su comunidad. Problemáticas que ha abordado desde la escultura, la fotografía, el performance, la instalación, la gráfica y el video. Realiza imágenes, objetos y espacios íntegros comunitarios. Considera que el cuerpo es un contenedor de memoria y agente de transferencia de sus historias vividas.

Parte de sus motivaciones se basan en el intento de dilucidar el mundo que le rodea, así como de establecer las relaciones entre contextos diferentes con el suyo, para tratar de poner en evidencia situaciones que ha vivido en su pueblo y que se dan en otros lugares. En el proceso, permitir el espacio para que el azar y lo inesperado sucedan o se reconozcan es parte de las dinámicas de creación, así como de buscar los medios más apropiados para traducir y hacer perceptible cada situación que explora.

**FLORO PIEDRAHITA
(Medellín, Antioquia,
1893-1972)**

Floro Piedrahita nació en Medellín el 12 de febrero de 1893, fue el primero de seis hermanos. En 1921 es cuando probablemente inicia

en el campo de la fotografía, para 1923 funda su estudio fotográfico Piedrahita Hermanos Photographers, en compañía de su hermano Gabriel Piedrahita Callejas en Barrancabermeja. En esta época, además de elaborar fotografías sociales en su estudio, comienzan a captar imágenes sobre el desarrollo industrial y petrolero de Barrancabermeja e imágenes de la cotidianidad de la ciudad, siguiendo con especial detalle los pasos de los líderes políticos y del movimiento obrero de la región.

En 1926, se funda en Bogotá el Partido Socialista Revolucionario, en compañía de otros líderes y obreros de Barrancabermeja. Recibe a María Cano y a Ignacio Torres Giraldo, haciendo un amplio cubrimiento de sus actividades políticas. Para el año de 1927, estalla la segunda huelga obrera de la organización, Floro hace un seguimiento del movimiento registrando fotográficamente muchos de estos hechos. Días posteriores es encarcelado junto a algunos de sus compañeros, periodo en el cual muere su hermano Gabriel Piedrahita Callejas.

Entre 1928 y 1930 continúa desempeñándose como fotógrafo, participando activamente en el partido socialista. En 1932 inicia estudios de óptica y optometría, profesión que practicará por el resto de su vida. Se aleja de sus compañeros del partido socialista, abandona Barrancabermeja y deja su oficio como fotógrafo. En 1972 muere a los setenta y nueve años de edad en la ciudad de Medellín.

**MARÍA ROLDÁN
(Bogotá, 1987)**

Artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con estudios de bellas artes en la Universidad de Barcelona. Realizó una Maestría en Arte y Ciencia del vidrio en la Universidad de Lisboa y en la Universidad Nova de Lisboa.

En sus proyectos explora la complejidad de la materia en el espacio–tiempo, con un interés particular en sus características translúcidas y veladas. Se ha interesado en vincular el hacer con lenguajes contemporáneos del arte. Su trabajo persigue la ilusión de atravesar barreras y posibilitar lugares que sugieren otras maneras de ver. En este sentido, ha insistido en generar fronteras paradójicas dentro de los espacios expositivos como una propuesta de una arquitectura no–heroica. Beneficiaria de distintos reconocimientos: Beca de Circulación (Galería Santafé); Beca de Apoyo a Proyectos Artes Visuais (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa); Residencia Artística BLOC (Santiago de Chile) y beca Research Stays for University Academics and Scientists and Study Visits for Academics (DAAD, Alemania). Ha expuesto en distintos espacios nacionales e internacionales: Atajos para el ojo, programa Nuevos Nombres, Banco de la República de Colombia (2013); Muro de la vergüenza, programa Artecámaras, Artbo (2015); Laboratoire Expérimental, Museu de História Natural e da Ciência en el marco de Arco Lisboa (2016); Ante–ojo, Espacio Odeón (2017); Resistencia Flotante, Galería Instituto de Visión (2018); Reutilización del vidrio ¿Qué saben los artistas?, 16SRA, Zona Centro (2018); Transparent Borders, HAWK, Alemania (2018); El problema no es el vacío, Espacio Cuadrilla (2019), entre otras. Su trabajo puede encontrarse en colecciones privadas en Colombia, Alemania y Estados Unidos.

MAURICIO CARMONA RIVERA (Medellín, Antioquia, 1982)

Artista plástico del Instituto de Bellas Artes (2002) e historiador de la Universidad Nacional

de Colombia (2016); intercambio académico Facultad de Filosofía, Universidad de Barcelona. Cofundador e integrante de Taller 7 (2003–2018) y Policéfalo Films (desde 2017). Coeditor de los libros Expurgo. Edificio Mónaco (Policéfalo Ediciones, Mincultura, 2021); Taller 7 quince años (Taller 7, Mincultura 2018) y Sebastián A. Restrepo. Casus, Elena Acosta (Taller 7, Mincultura 2017). Como productor del documental “Los días de La Estancia” del director Andrés Carmona Rivera, obtuvo estímulos del FDC de Proimágenes Colombia.

Ha recibido varias becas y distinciones entre las que se reseñan: Beca de Creación Artista Larga Trayectoria (2014 y 2017), Beca de Creación en Arte Público (2015) y Beca de Creación Ciudad de Medellín (2008), las otorgadas por la Alcaldía de Medellín. Residencias artísticas: Eighth, Critical Institute for Arts and Politics y FaveLab (Atenas, 2019); Hangar (Barcelona, 2015), Beca de Circulación Internacional, MinCultura; Mención de honor Premio a Nuevas Prácticas Artísticas en Artes Visuales, como integrante de Taller 7, MinCultura (2011–2014).

Entre sus exposiciones se reseñan: Descenso I intervalo, Museo de Antioquia (2010–11); SNA (2006, 2008, 2010); SRA (2005, 2007, 2009, 2021); Encuentro Internacional de Arte MDE, Museo de Antioquia (2007, 2011, 2015); Frente à Euforia, Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2015); Contraexpediciones, Museo de Antioquia (2014); Salón de Arte Bidimensional, FUGA (Bogotá, 2013); Coordenadas, historias de la instalación en Antioquia, MAMM (2013); Arte colombiano. Cuatro décadas colección de Suramericana, Itinerancia: Centro León, República Dominicana; MAC Panamá; MARTE, El Salvador.

SONIA GUTIÉRREZ (Cúcuta, Norte de Santander, 1947)

Sonia Gutiérrez, artista colombiana, estudiante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia y del Atelier 17 en París, fundado por el artista inglés Stanley William Hayter (1901–1988). Su obra artística se dio a conocer en el campo colombiano a partir de su primera exposición individual en la Biblioteca Nacional (1967) y la participación en 1968 en diferentes certámenes como la Muestra de Arte Colombiano en la Luis Ángel Arango, la exposición colectiva “Los que son” en la galería de Marta Traba y la Bienal de Coltejer en Medellín.

A partir de la década de 1970 su obra se torna abiertamente política, sin embargo este proceso se ve interrumpido por el súbito exilio del país. Por medio de su trabajo plástico, pinturas, serigrafías y grabados en linóleo denunció la violencia que en este momento vivía Colombia, a través de símbolos e imágenes que evocaban la tortura y desaparición acaecida sobre cuerpos de mujeres y hombres anónimos. Tanto sus imágenes, como las estrategias de reproducción serial propias de las técnicas usadas por la artista, fueron importantes para comunicar mensajes con un fuerte contenido social y político, los cuales se oponen al arte pop norteamericano y la realidad banal que en él se sugería.

ARTISTAS Y COLECTIVOS DE SELVAS, MITOS Y CANOAS

Ganador de la beca de estímulos "Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

COLECTIVO CABILDO INGA

JHON CUATINDIOY, JUAN CUATINDIOY, JUAN CARLOS GAVIRIA, MARITZA TANDIOY (Manoy Santiago, Putumayo – Villavicencio, Meta, 2005)

La comunidad indígena inga de Villavicencio ha permanecido alrededor de 40 años en el municipio. Son originarios de Manoy Santiago en el Putumayo, territorio cuya raíz, según los miembros de la agrupación, es el Imperio Inca.

Durante su vida en el municipio de Villavicencio, los miembros de la comunidad practican la medicina tradicional y la actividad comercial de productos medicinales, y desde su organización comercial, establecieron el cabildo inga en 2005.

Los inga han conservado ciertas particularidades que los han diferenciado de otros grupos étnicos que habitan en la ciudad – la mayoría de la Orinoquía y la Amazonía – como el conocimiento de la medicina tradicional, la práctica espiritual del yagé y su carácter viajero que los hace transitar por varios territorios.

Sus actividades obligan su permanente regreso a los lugares de origen, en el Putumayo, desde donde traen sus hierbas medicinales, raíces, troncos, semillas y materiales para hacer artesanía y rituales, así como para limpieza de cuerpos para sacar el mal de ojo de los niños y para comercializar en la ciudad.

Los artistas, quienes también son médicos tradicionales, han empleado la técnica artesanal de chaquira para adentrarse con sus colores que, acompañados por las ramas, los bejucos, las raíces y los frascos de remedios, han construido un paisaje de carros de venta mágicos y fantásticos dentro del paisaje llanero de Villavicencio.

COLECTIVO KUBEO CAPIKUVIMETA EMPERATRIZ GÓNGORA, HUGO GALARZA, JAVIER RODRÍGUEZ, LUZ RODRÍGUEZ, PEDRO RODRÍGUEZ, TERESA GÓNGORA (Villavicencio, Meta, 2013)

El grupo de artistas son una familia kubea que hacen parte de la capitánía kubea de Villavicencio – Capikuvimeta, liderada por el capitán Pedro Rodríguez, padre de esta familia.

La capitánía kubea fue creada en 2013 y representa a las familias kubeadas víctimas del desplazamiento forzado, causado por las actividades caucheras y cocaleras entre 1970 y 1990, así como por el conflicto armado en el país, específicamente, las tomas guerrilleras de Miraflores en Guaviare y Mitú en el Vaupés. Actualmente, las familias se encuentran ubicadas en diferentes asentamientos de los barrios y las comunas del municipio de Villavicencio, donde construyen nuevas condiciones de vida y mantienen su carácter de comunidad.

Dada su condición de desplazamiento la familia del capitán Rodríguez mantiene comunicación laboral y comercial con artesanas y artesanos de Mitú, de donde son originarios, intercambiando materias primas y alimentos del territorio para que la comunidad de la ciudad pueda elaborar sus piezas artesanales y practicar rituales. Para las familias kubeadas, la artesanía y el alimento no son sólo fuentes de ingreso sino también son un medio y una forma de preservar sus tradiciones y mantener vivos los lazos comunitarios.

La capitánía kubea de Villavicencio también busca promover y reclamar los derechos fundamentales de los pueblos indígenas en Colombia, así como representar a las familias kubeadas asentadas en Villavicencio ante los entes gubernamentales e instituciones del Estado.

“Nuestras abuelas kubeadas cosieron sus ropa con la fibra de palma de guarumo, pero ya la iniciativa de nosotros es hacer bolsos, aretes, manillas, canastos, y mostrarlos al mundo”, dice Emperatriz Góngora, madre de la familia de artistas y esposa del capitán Rodríguez.

COLECTIVO KUBEO CUBAY JËJËNAVA CIPRIANO LÓPEZ, DIANA LÓPEZ, EFRAÍN URIBE, EMILIA MAYA, INGRID LÓPEZ, JOSÉ LÓPEZ, JUDITH ORTIZ, MARÍA URIBE, SANDRA GONZÁLEZ (Mitú, Vaupés, 2005)

El grupo Cubay Jëjënava nace en 2005 de una iniciativa comunitaria en la que la anciana Judith Ortiz enseñó a las más jóvenes las técnicas del barro que habían sido olvidadas. Ella recordaba la tradición de las mujeres con el barro dentro del pueblo cubeo.

Con el barro se elaboran las ollas y las tinajas para preparar alimentos, servir, compartir y preparar el casabe. Es una práctica que se ha transmitido de madres a hijas que incluye desde recoger el barro del río, prepararlo, moldearlo y cocinarlo en el fogón. Desde entonces, los conocimientos del barro se han expandido junto con los conocimientos de la cultura que ahora buscan preservar y compartir a través de sus creaciones.

Hoy el colectivo está conformado por dos familias entre las que se encuentran las dos ancianas, sabias conocedoras de la técnica, y el payé que es el hermano mayor de la familia y médico tradicional de la comunidad. Pertenecen a la comunidad cubay que está conformada por familias indígenas de la etnia cubeo del Vaupés. Los cubay son parte de los doce clanes de los cubeo, se constituyen y asientan desde el año 2000 en las inmediaciones del río Vaupés, frente a la ciudad de Mitú.

Las mujeres y los hombres del grupo Cubay Jëjënava han complementado el trabajo artesanal con procesos encaminados a la organización de la comunidad y a la recuperación y enseñanza de los saberes propios.

COLECTIVO KURRIPAKO BANIWA MARCOS DAGAMA, MARIELA PONARE (Inírida, Guainía, 2008)

Marcos es nacido en el resguardo Cuayare Pajuil, en Caño Carbón, a donde viaja desde Puerto Inírida recorriendo el río durante un día, sentado en su bongo de madera, empujando las aguas con el canaleta que él mismo fabricó. En su resguardo aún existen las casas ancestrales de los baniwa, quienes abandonan el lugar en época de invierno

cuando las aguas apenas respetan la parte alta de la roca, donde se construyeron las casas y las cortezas de los árboles que Marcos reconoce como el camino para llegar a casa. Allá creció con su abuela y sus cuatro tíos, puesto que es huérfano, como el personaje del mito de origen de los baniwa. Desde niño aprendió a tejer de su madre, y aprendió a pescar y a cazar con arco y flecha de sus tíos. Pasaban horas cazando en el monte, donde aún hay selva virgen de donde Marcos extrae el material para elaborar sus creaciones.

A los baniwa los llaman guache solin que significa ‘animales cazadores’.

Mariela es sikuani y principalmente tejedora, también hace platos y tinajas de barro recogido del río en Puerto Inírida en el Guainía. Utiliza la fibra de la palma chiqui chiqui, el cogollo y el cumare de la mata de moriche que, como dice la artista, “cae como un cabello largo”. Mariela procesa la palma hasta sacar el hilo para tejer.

Marcos y Mariela son pareja y tienen cuatro hijos. Regresaron hace cuatro años a Colombia desde Venezuela donde vivieron diez años con la madre de Mariela.

COLECTIVO PIAPOCO-ACHAGUA FERMÍN CABARTE, HAROLD ARREPICHE, JERSON CABARTE (Resguardos La Victoria y El Turpial, Puerto López, Meta, 2022)

La institución educativa Yaaliakeisy se ubica en la vía entre Puerto López y Puerto Gaitán, Meta, donde se dividen dos resguardos indígenas: el resguardo La Victoria de los piapoco y el resguardo Turpial de los achagua. La escuela es considerada “trítnica”, porque en ella estudian niñas y niños de ambas etnias,

además de campesinos de la región. En la institución converge un diálogo de saberes con enfoque multicultural e intercultural.

Su rector, el profesor Fermín Cabarte Gaitán, invitó a dos egresados de la institución, Jerson Cabarte de la etnia piapoco y Harold Arrepiche de la etnia achagua, para elaborar una obra que representara la convergencia de estos dos mundos indígenas, resaltando los puntos en común de ambas cosmologías. Para los piapoco, Kuwei es el dios que hizo la tierra habitable, exiliando a Jemeine, la anaconda caníbal, y convirtiéndola en la vía láctea. Paralelamente, la palabra achagua significa “hijos del agua”, refiriéndose a un pueblo que hasta el siglo XVIII habitó en la cuenca de los ríos Casanare, Meta y Apure. Ambos grupos, piapoco y achagua proceden de una expansión de pueblos guerreros desde la desembocadura del río Negro hasta llegar a las cuencas de los ríos Isana y Guainía.

Anteriormente, los pobladores de este resguardo habitaban en el río Guayuriba en el territorio de Puerto Guadalupe Meta, allí contaban con territorios amplios para su hábitat, pero debido a la presión por parte de ganaderos y fuerzas armadas poco a poco fueron en busca de otros territorios donde lograron vivir libremente.

COLECTIVO SÁLIBA

ALIRIO PÓNARE, CARLOS CATIMAY, JOSÉ YAMIBAY, HILBER HUMEGÉ, SAMUEL GUACARAPARE
(Resguardos San Juanito y el Médano, Orocué, Casanare, 2022)

El grupo de creadores de etnia sáliba, que habita junto a los ríos del Meta y del Casanare,

está ubicado en los resguardos San Juanito y El Médano, en Orocué. Llegaron a los Llanos Orientales desde el Orinoco venezolano. Cruzaron los ríos Orinoco y Meta hasta llegar a un lugar al que llamaron ‘Morichito’, porque vieron una palma de moriche.

Al ser una etnia cuya cosmología se divide en casa macho y casa hembra asumen también las técnicas de trabajo manual según el género. Las mujeres dominan la técnica del barro mientras que los hombres dominan el tejido y la talla de madera.

La agrupación está organizada bajo el liderazgo de Alirio Pónare quien ha recreado Orocué con un bello e imaginativo parque: el “Mundo Animal”, donde fabricó esculturas de animales en concreto a gran escala. Hoy el parque es atractivo turístico de la región, así como un lugar para la recreación y pedagogía de niñas y niños en Orocué.

Por su lado, Hilber Humegé es representante de la etnia ante las entidades del gobierno local; Samuel Guacarapare domina la técnica de la talla de escultura en madera; José Oscar Yamibay es tejedor y su casa está hecha en técnica ancestral de muros de barro, y, por último, Carlos Alberto Catimay es profesor y domina y enseña la lengua sáliba, cada día más olvidada en la región.

Actualmente se preocupan y trabajan por la sostenibilidad de los resguardos sáliba, así como de la naturaleza de las tierras promoviendo la resiembra y la sana convivencia con los animales. Esto es expresado de manera creativa a través de su producción material que hoy los reúne en una propuesta contemporánea que habla de su territorio y su comunidad.

COLECTIVO SIKUANI

DIANA MORENO, ERMES MORENO, LUIS BARRERA, MIGUEL MORENO, RAMIRO MORENO
(Resguardo indígena Wacoyo, Puerto Gaitán, Meta, 2000)

El grupo Sikuani vive en el resguardo Wacoyo, ubicado a las afueras de Puerto Gaitán, Meta, donde se asentaron luego de años de ser una comunidad nómada. El resguardo está ubicado al lado del río y gran parte de sus tierras son monte virgen. Al haber surgido en áreas en donde las lluvias marcan el calendario de sus habitantes, los sikuani son gente de agua. Son pescadores y agricultores siguiendo la línea de sus antepasados.

Allá habita Ramiro Moreno Yepes, el mayor artista del resguardo, quien recordó los bancos que usaban sus padres y sus abuelos y enseñó a los más jóvenes esta técnica tradicional de la talla en madera. Inspirando la transmisión de conocimientos entre generaciones ha enseñado la técnica a sus hijos y a más de una centena de indígenas sikuani. Ramiro es hoy médico tradicional de su comunidad y su trabajo corresponde en transmitir el conocimiento de los espíritus para que sea plasmado en las figuras talladas en madera. Los talladores lo buscan para investigar qué y cómo deben tallar; se pueden tallar serpientes, tortugas, pescados, entre otros animales y figuras, según el sueño del médico tradicional.

Para la talla se utiliza la madera de machaco, chaparro de agua y saladillo que son taladas y procesadas por los mismos talladores que viven dentro del resguardo. Ellos también se encargan de hacer resiembra periódicas para asegurarse de que la madera de los árboles nunca les falte.

Hoy este grupo de grandes creativos talladores, acompañados y respaldados por las mujeres tejedoras de su región, experimentan nuevas formas y figuras a través de propuestas contemporáneas, a la vez que respetan y rescatan las técnicas ancestrales de su pueblo.

CONSTANTINO CASTELBLANCO

(Villavicencio, Meta, 1950)

Constantino Castelblanco nació en Nuevo Colón, Boyacá y realizó estudios de sociología en la Universidad Nacional de Colombia. Desde 1981 reside en Villavicencio desempeñándose como fotógrafo profesional. Es miembro del grupo cultural “Entreletras” y miembro fundador de la Fundación para el Archivo Fotográfico de la Orinoquía (FAFO). Participó en 1987 en el taller sobre recuperación, conservación y mantenimiento de archivos fotográficos dirigido por Antonio Castañeda Buraglia y auspiciado por el Banco de la República.

Su trabajo fotográfico le ha merecido el primer premio a “valores humanos” en el Concurso Nacional de Fotografía Llanos Orientales de Colombia, organizado por El Tiempo y Dainco. De igual forma, recibió una mención de honor en el Séptimo Salón Colombiano de Fotografía, en Medellín. En 1997 fue seleccionado por la FIAP para participar por Colombia en la novena Bienal de Naturaleza en Francia. Hace parte del libro *Historia de la Fotografía en Colombia* de Eduardo Serrano.

Castelblanco ha sido ganador de la beca Fondos Mixtos Departamentales en 1998, otorgada por el Ministerio de Cultura. Ha realizado igualmente los sonorizados *Visión del Llano* con textos de Julio Daniel Chaparro y Caño Cristales: sueño

húmedo en el paraíso con textos de Jaime Fernández Molano. Algunas de sus obras han sido publicadas en diferentes libros y revistas de arte, folclor, historia y poesía como: el volumen *Llanos Orientales*, Litografía Arco; *Llanos*, Diego Samper Ediciones; *Gastronomía típica del Llano*, Editorial Lerner; *La ruta de los libertadores*, Corpes Orinoquía; *Guía Turística del Meta*, Instituto de Turismo del Meta; *Meta paraíso sin fronteras; Así es El Salvador y Así es Honduras*, Diseño Editorial. En la actualidad desarrolla un trabajo sobre arte en la naturaleza.

CORPORACIÓN INDÍGENA DESPLAZADOS DE LA ORINOQUÍA Y LA AMAZONÍA COLOMBIANA (CORPIDOAC)

CESAR VALENCIA, GABRIEL LEÓN, GRACIELA BARBOSA, GLADYS MOTA
(Villavicencio, Meta, 2007)

La Corporación Indígena Desplazados de la Orinoquia y Amazonia Colombiana (CORPIDOAC) nació en el 2007 como iniciativa independiente de la lideresa Graciela Barbosa Teixeira y su esposo Reinaldo Suárez, y se conformó por la necesidad de buscar una identidad cultural indígena para la población desplazada de distintas etnias de selva asentadas en Villavicencio.

Barbosa Teixeira es lideresa de la etnia guanana del Vaupés, habitante en Villavicencio y víctima del desplazamiento

forzado luego de la toma de Mitú de 1998. Con un programa autosostenible de la ONU y Ecopetrol, CORPIDOAC inició tres proyectos en 2008: uno de gobierno propio, uno de artesanías, y otro de transformación de comida típica estimulado por la falta de cultivos en la ciudad. Se distribuyeron según sus habilidades y las mujeres se autocomplicaron con un gramo de chaquiras para cada una, enfrentándose a un reto manual. "Hoy tejen día y noche", dice Barbosa.

Actualmente exportan artesanías a Estados Unidos, Canadá, Alemania, Noruega, México y Cartagena, convirtiendo esta actividad en la principal fuente de ingresos de veintidós mujeres artesanas cabeza de hogar, que conforman la plataforma (AMIV) Artesanos Multiétnicos Indígenas de Villavicencio. Amiv significa "hermano mayor" para la etnia tukana. Desde esta plataforma, las mujeres artesanas sintetizan el conocimiento ancestral a través de sus piezas, el cual también transmiten a través de la palabra a las y los menores de la comunidad. El collar "sol de verano" es elaborado con chaquiras de colores cálidos en tonos ocres y rojos, y representa a la etnia tukana. El collar "el agua" es elaborado con diferentes tonalidades de azules, y representa a la etnia guanana. Todas y todos en CORPIDOAC, hablan la lengua tradicional de su etnia.

LUISA VALDERRAMA

(Bogotá-Pore, Casanare, 1989)

El trabajo de Luisa Valderrama nace de su experiencia de crecer entre la región rural de los Llanos Orientales y la vida urbana de la ciudad de Bogotá. Su obra busca explorar la materialidad orgánica, la autorreflexión y cómo las cosas resuenan con la tierra que las habilita.

Trabaja a partir de una combinación de escultura en técnica mixta, instalación,

pintura y video. A través de sus piezas, transmite la apreciación por lo natural en relación a los espacios industrialmente coordinados y coreográficos, tanto mentales como físicos, de la ciudad. El encuentro entre lo intuitivo e instintivo, con el control artificialmente impuesto, refleja las dos realidades a las que pertenece la artista. Valderrama reclama su identidad en la confrontación y cohabitación de los valores de estos espacios.

Estudió artes plásticas e historia del arte en la Universidad de los Andes, así como una maestría en escultura en Pratt Institute en Nueva York. Ha participado en residencias de arte en Estados Unidos y ha recibido becas en el mismo país. Ha realizado exposiciones individuales en Nueva York y varias colectivas en la misma ciudad, así como en Bogotá y en Yopal, Casanare.

ÓSCAR PÉREZ

(Inírida, Guainía, 1987)

Oscar Pérez es artista empírico de la etnia puinave, originario de Barrancas, Guainía. A sus 7 años comenzó a dibujar y a pintar lo que veía. Primero, desarrolló su obra sobre los temas relacionados al conflicto armado y las imágenes testigo de la violencia en Colombia. Después del proceso de paz, su trabajo se enfocó en lo étnico, la tradición y el costumbrismo de la región del Guainía.

Pérez pinta con la magia de la selva, la heredó de su padre, un reconocido médico tradicional perteneciente a la etnia sikuani que ejercía en Puerto Inírida, del que Pérez aprendía mientras le ayudaba a atender a los pacientes y a preparar la medicina de las plantas y el yopoc o pouyo.

Las escenas de sus pinturas son relatos de su abuelo narrados en lengua puinave,

así como historias que le cuentan otros ancianos conocedores de la región. Pérez ilustra los relatos que hoy parecen ancestrales, recordando la paz de la selva antes del conflicto o la vida de los nukak makú, los últimos nómadas de la selva, habitantes del río Guaviare desde el río Inírida.

Su madre, una mujer fuerte que aún carga la leña para el fogón, es modelo de las pinturas de Pérez. Ella representa a todas las mujeres indígenas de distintas etnias de la región – kurripaco, piapoco, kubeo, sikuani, entre otras – que dedican sus días a trabajar en el campo, en el conuco.

Pérez busca compartir con el país y con el mundo los recuerdos de su niñez sobre el mundo mágico de la selva, la vida de los ríos y las tradiciones de los pueblos indígenas del Guainía.



MARIQUITA

DEPARTAMENTO: TOLIMA
TEMPERATURA: 26°C
ALTITUD: 495 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Mariquita es un municipio del Tolima signado por haber sido una de las estaciones de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada llevada a cabo por José Celestino Mutis. Varios espacios de Mariquita son legado de las actividades de la expedición y de la vida de los artistas y científicos que hicieron parte de ella. Tal es el caso de la casa de la II Expedición Botánica que cuenta con un jardín que incluye variadas especies plantadas, el Bosque Municipal y la Casa de los Pintores donde operó una de las primeras escuelas de ilustración científica del país. El río Gualí que hace parte de Mariquita, vierte sus aguas al Magdalena en Honda.

PROCESOS DE FORMACIÓN **PRIMITIVA. UNA EXPLORACIÓN PICTÓRICA DESDE LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS HASTA EL PRIMITIVISMO COLOMBIANO**

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de la Cultura de Mariquita

Municipio: Mariquita, Tolima

Artista: Javier Morales

Par local: Orlando Andrés Montenegro

Fecha: Del 17 de Julio al
1 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Javier Morales
y Orlando Andrés Montenegro

Primitiva sucedió como una reconfiguración de lo que entendemos como primitivo cotidianamente, a lo largo de un viaje amigable al interior de la historia del arte lo primitivo se nos presentó como lo primario, lo nuevo y lo nunca antes visto, lo que está por empezar; aquí alteramos de una forma teórico – práctica la convencional creencia de la cercanía entre lo primitivo y lo rudimentario, en cambio primitiva fue sofisticada y asombrosa.



Hicimos un taller formal de pintura al óleo sobre madera donde aprendimos cómo apareció el óleo en la historia de los humanos. Los óleos los creamos desde los pigmentos en polvo, el aceite de linaza y el secante de cobalto. Buscando nuestros soportes, maderas encontradas, estuvimos mucho más atentas al camino, al paisaje, a la calle, al andén, a la esquina donde botan la basura los martes y los jueves, así, al andar encontramos en cualquier lugar de nuestro camino una superficie donde pintar, los curamos con PVA, un imprimante que se puede conseguir en cualquier ferretería o tienda de pinturas en San Sebastián de Mariquita y que sustituye efectivamente a la cola piscis. En el proceso fue vital seguir el sesgo de la comodidad, procurar estar cómodas para poder pintar con más

gusto; pedimos una serie de lavaderitos de pinceles a Bogotá, para limpiar nuestros pinceles apenas terminábamos de trabajar, para no encontrarnos con pinceles secos en la próxima sesión y no se nos quitarán las ganas de crear.

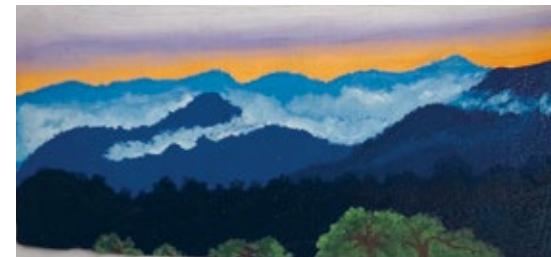
De los Primitivos Flamencos, de Van Der Goes, Van Eyck o el Bosco, sabemos que sus pinturas han durado al menos 500 años hasta nuestro tiempo, siguiendo sus técnicas, estas pinturas pretenden contar lo que estábamos viendo o imaginando durante esas dos semanas. El reto fue un tanto ambicioso porque, "Primitiva" desde su planteamiento, secretamente ha buscando cimentar las bases de una nueva escuela de pintura primitiva en el centro de San Sebastián de Mariquita en tan solo dos semanas. Desde el reciclaje de soportes que nos encontramos y la poca pintura que se requiere para pintar sobre madera, así como la falta de memoria que presenta este soporte en comparación con el lienzo que necesita cantidades enormes de pintura para lograr lo interesante y la poca posibilidad de borrar sin que quede rastro, esta técnica nos enseña que pintar requiere de muy pocos recursos y que puede ser una acción inagotable en cuanto a proceso de producción. Esto abre un sin fin de posibilidades económicas a corto, mediano y largo plazo para las asistentes al laboratorio, entrar a competir en un mercado de la pintura donde los acartonado marcos y lienzos

decorativos han dejado de asombrar, sin pretensiones perfeccionistas y alejándose de la representación fidedigna a la realidad fotográfica, acogemos de una forma práctica la representación suficiente, de esta forma nos liberamos de los preceptos formales de la academia y nos entregamos plenamente a la forma y al color.

Adentrándonos en *Primitiva* descubrimos que San Sebastián de Mariquita contaba con una tradición de siglos de la dinámica de taller de arte, así nuestras instrucciones fueron acogidas y absorbidas de una forma asombrosa. Las asistentes al taller de pintura, en su gran mayoría mujeres, se despojaron de sus miedos y complejos ante el reto de la pintura al óleo, que a muchos nos causa malestar por tal vez no lograrlo. La representación suficiente fue refrescante y ligera, pintar una mariposa o un arbusto como podamos pintar, ahí la expresión y la narrativa encontró diversas vertientes en el proceso, lo disfrutamos y quedamos con muchas ganas de continuar la escuela de pintura primitivista.

Participantes: Alejandro de la Roche, Constanza Méndez Serrano, Gladis Helena Aguirre Hélène Duplessis, Ilsa Castañeda Sánchez, Luisa María Pinzón Zambrano, María Teresa Gómez, Martín Rodríguez Sánchez, Nubia Guevara, Bocanegra, Rocío Rodríguez Linares, Rut Nelly Arias Sánchez, Sandra Liliana Navarro Pérez, Sandra Milena Sánchez Buenaventura, Silvana Betancur Marín, Clara Inés Bohórquez, Érica Cedeno





Corredo, Lina Marcela Carmona, López, Luz Betty Cruz Reyes, María Eli Guerrero, Martha Inés Reyes Gutiérrez, Mónica Constanza Largo Londoño, Nancy Ávila Tangarife, Ofelia Camacho Buitrago, Regina Varona López y Vivian Rocío Peña Cruz.

JAVIER MORALES

(Ibagué, Tolima, 1993)

Artista visual y maestro interdisciplinario de la ciudad de Ibagué – Tolima, sus procesos plásticos se nutren de la investigación – creación. Desde la pintura al óleo, la cerámica y la historia del arte se plantean múltiples formas de construir conocimiento, haciendo diálogos directos con la biología, la física cuántica y la etnografía. La intuición, los actos de observación y la capacidad de asombro son detonantes de narrativas y realidades diversas al interior de sus pinturas. Entiende a las imágenes y su producción, como textos vivos que permiten leer y entender el

contexto de las diferentes culturas y civilizaciones contenidas en cada objeto.

ORLANDO ANDRÉS MONTENEGRO

(Mariquita, Tolima, 1984)

Nacido en Bogotá el 24 de abril de 1984, vivió hasta los 7 años en San Sebastián de Mariquita – Tolima, luego viajó a Granada – Meta, donde terminó su bachillerato en la Escuela Normal Nacional María Auxiliadora. Su estudio universitario lo realizó en la Corporación Unificada de Educación Superior (CUN). Su ingreso al mundo productivo fue en Santiago de Cali – Valle del Cauca, posteriormente trabajó en Bogotá, y retornó a San Sebastián de Mariquita, viajó a Panamá, volvió a Granada – Meta. Más tarde viajó a San Sebastián de Mariquita, se radicó 3 años en San Pedro, Tolima y actualmente se encuentra en San Sebastián de Mariquita, Tolima.





PROCESOS DE FORMACIÓN

UN CASO DE REPARACIÓN

UN PROYECTO DE REPARACIÓN HISTÓRICA Y HUMANIDADES DIGITALES SOBRE LOS ESCLAVIZADOS Y PINTORES AFRODESCENDIENTES EN LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA

Laboratorio de formación e investigación

Lugar: Casa de la Expedición Botánica en Mariquita, salidas de campo al Bosque Municipal de Mariquita, antigua Mina de Santa Ana (Ciudad Perdida) en Falan – Tolima y a Museo del Río Magdalena en Honda Tolima.

Municipio: Mariquita, Tolima

Artista: Liliana Angulo

Par local: María Paula Torres

Registro fotográfico: Orlando Montenegro Arbeláez, María Paula Torres Trujillo y Liliana Angulo Cortés.

El laboratorio artístico estuvo enfocado en la memoria de los esclavizados y pintores afrodescendientes que aparecen en los documentos de la Real Expedición Botánica de la Nueva Granada que se encuentran en el Fondo Mutis del Archivo del Real Jardín Botánico de Madrid. Se generó un intercambio de saberes con las personas de la región y fue un proceso de construcción conjunta. Abordamos la historia de la esclavización y la colonialidad en la Expedición Botánica a partir de la etnoeducación y desde los

principios de la reparación histórica y las humanidades digitales.

Inicialmente revisamos la documentación sobre esclavizados en las Reales Empresas Mineras y Botánicas de José Celestino Mutis y su Familia y la de los intercambios epistolares de Salvador Rizo a propósito de la trata de esclavos africanos destinados a la Expedición Botánica. Muchos de esos documentos son del momento en que la Expedición se encontraba allí en Mariquita. Los documentos permiten discutir sobre racismo estructural y antirracismo a partir del abordaje que dan a este tipo de acervos documentales las instituciones educativas, museales, archivísticas y de conservación botánica.

Hicimos un taller de paleografía en el que lxs participantes transcribieron algunos documentos manuscritos del acervo de José Celestino Mutis que muestran la posición de Mutis frente a la esclavitud y al cimarronaje, pero desde una perspectiva antirracista evidencian formas de resistencia de lxs esclavizados.

Trabajamos en particular el documento sobre Cayetano Quesada, un esclavizado al que Mutis se refiere como un “naturalista rústico”, ya que haciendo un recorrido por una hacienda le detalla las variedades vegetales y animales presentes en la región. Cayetano le brinda información a Mutis sobre los usos y características de las especies que se van encontrando y Mutis va tomando nota. Este documento

muestra los procesos de colonización del saber al interior de la Expedición Botánica y constituye un inventario de la biodiversidad de la zona hace 200 años. A partir de la información transmitida por Cayetano Quesada y consignada por Mutis en el laboratorio hicimos salidas de campo y recorridos en el bosque Municipal de Mariquita con el guardabosque local como “naturalistas rústicos”, buscando identificar las especies que aún se pueden encontrar, las que están en riesgo, las que han desaparecido y las que se encuentran en zonas lejanas.

Además de Mariquita, realizamos también salidas de campo visitando algunos de los lugares históricos de la Expedición Botánica como Falan (anteriormente Mineral de Santa Ana y hoy conocido como Ciudad Perdida) y Honda, lugares que antes de la llegada de los españoles se llamaban Malquítá, Sirirguá y Ondaima, respectivamente. Estos lugares aparecen en la investigación de los documentos sobre esclavizados y afrodescendientes, entre otros del departamento del Tolima y del cauce del Río Magdalena.

Durante el laboratorio tuvimos un acercamiento profundo a las especies naturales que hay en el territorio en particular a las que están representadas en las láminas de ilustración botánica de la Expedición Botánica. Esto fue posible debido al amplio conocimiento que tienen en Mariquita sobre la Expedición y sus integrantes.

El laboratorio fue una experiencia muy enriquecedora por los aportes generosos y la riqueza del saber del grupo de dibujantes botánicos de Mariquita, de las guías de vigías del patrimonio y del Centro de Historia de Mariquita, así como de los funcionarios encargados de las tareas de prevención de delitos ambientales y de la conservación de la reserva natural. Otrxs participantes también nos compartieron sus conocimientos históricos, artísticos y científicos desde áreas como la educación, la biología, la ingeniería forestal, la medicina veterinaria, antropología, el activismo y la espiritualidad.

Todxs son personas que desde diferentes disciplinas se han interesado por el legado histórico de la Expedición Botánica en la región y por la conservación del medio ambiente en particular de las reservas de bosque húmedo tropical interandino que aún existe en la zona y que es de los pocos bosques de estas características que aún se conservan en el país. El encontrarnos en el laboratorio ha motivado varias iniciativas ciudadanas alrededor del disfrute, la conservación y salvaguarda del patrimonio artístico, histórico y natural de la región.

Participantes: Hélène Duplessis, Andrea Carolina Cuertas Ramírez, Dilia Amelia Tinoco Medina, María Paula Arcila Saenz, Guerly León Castillo, Orlando Andrés Montenegro Arbeláez, María Constanza Ramírez, Silvio Buritica Cifuentes, Ilsa de

Jesús Castañeda Sánchez, Ricardo Sánchez Niño, Lina Marcela Carmona López, Claudia Patricia Henao Salcedo, Nelly Mendoza Ramírez, Walter David Cruz Gómez, Ibacruz Alvarado Castellanos, María del Rosario Varón Coronado, José del Carmen León, Martín Rodríguez, Joana Valero, Diana Urrego V. y Claudia Montes R.

Colaboración: Óscar Andrés Caicedo Bedoya – Ingeniero de sistemas – Honda, Tolima. Luz Emilia Sánchez – Bibliotecaria, Biblioteca Pública Municipal Francisco Antonio Moreno y Escandón – Mariquita, Tolima. Humberto “Mono” Riaño – Guardabosque Bosque Municipal José Celestino Mutis – Mariquita Tolima. Yesid Cárdenas – Guía Ciudad Perdida de Falan – Fundación Ecoturística Santa Ana – Falan, Tolima. Germán Ferro – Museo del Río Magdalena – Honda, Tolima. Belky Ávila – Enlace Universidad Minuto de Dios UniMinuto – Mariquita, Tolima. Martha Peña – Supervisora Universidad Minuto de Dios UniMinuto – Mariquita, Tolima.

LILIANA ANGULO (Bogotá, Colombia, 1974)

Artista afrodescendiente graduada en la Universidad Nacional de Colombia y con Maestría en

Artes de la Universidad de Illinois en Chicago (Beca Fulbright). Trabaja en diferentes regiones buscando contribuir a las luchas de las comunidades afrodescendientes utilizando estrategias colectivas y una práctica artística crítica. Su producción comprende procesos en diversos medios y dimensiones, prácticas performativas, tradiciones culturales, activismo de archivos, reparación histórica y trabajo colaborativo con organizaciones sociales. Explora la memoria y el poder desde cuestiones de representación, identidad, discursos de raza y postdesarrollo. Tiene exposiciones individuales y colectivas en Colombia e internacionalmente.

MARÍA PAULA TORRES

Es hondiana, egresada de sociología de la Universidad de Caldas. Interesada en los estudios de género y masculinidades. Trabajadora por los derechos de la mujer y la ciudadanía en la ciudad de Honda. Hace parte del Colectivo de mujeres de lo privado a lo público y de la Fundación Ibanasca. Par local del Laboratorio “Un caso de reparación” de la artista Liliana Angulo Cortés que se llevó a cabo en la ciudad de Mariquita y otros municipios del Tolima relacionados con la historia de la Expedición Botánica.





HONDA

DEPARTAMENTO: TOLIMA

TEMPERATURA: 26 °C

ALTITUD: 229 M S.N.M.

UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Honda, en el departamento del Tolima, es un lugar cargado de capas que articulan la historia de Colombia como nación. Un casco histórico con casonas coloniales y republicanas; calles en piedra, iglesias y puntos de acceso al río Magdalena. Pero también edificaciones y obras en las que materiales, diseños y formas de construcción vinculan ideales de modernidad al río Magdalena. Honda es apodada “la ciudad de los puentes” por las diversas vías construidas en este municipio para cruzar el Magdalena y varios de sus afluentes tales como el río Gualí y el Guarinó. Así mismo, Honda carga con la historia de haber sido un puerto fluvial de gran importancia comercial para la distribución desde el río al interior del país.

**OBRAS COMISIONADAS****INAUDITO MAGDALENA**

Lugar: Malecón del río Magdalena / Plazoleta Altos del Rosario

/ Casa Museo Alfonso López Pumarejo

Fecha: Del 23 de julio al 03 de septiembre de 2022

Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón

Honda, en el centro geográfico de Colombia, es un eje de comunicación al margen del río Magdalena. Un puerto fluvial para rutas comerciales que históricamente conectaron al Atlántico con el interior del país a través del río y un punto de tránsito para una maraña de rutas terrestres entre cordilleras. El hecho de ser un puerto y una ruta implica que este municipio se haya conformado a lo largo de su historia, y se esté transformando constantemente, mediante las dinámicas de intercambio que hospeda. Esto ha convertido a Honda en un portal entre muchos mundos, un lugar de encuentro para diversos tiempos, relatos y materialidades en convivencia.

Esta condición de portal es un espacio que queremos potenciar a través de las obras y acciones que hacen parte de la programación del 46 SNA en este municipio ribereño; acciones que surgen desde lo colectivo y que, al hacerlo, reflexionan sobre escenarios de intercambio para construir algo conjunto. Con esto, apuntamos a explorar estrategias que, desde el arte, planteen espacios de encuentro y, con ello, resaltar al Salón Nacional de Artistas como una plataforma de convivencia, colaboración y experimentación artística.

Las propuestas en Honda incluyen tres estructuras construidas a partir de procesos colectivos.

Instalada en el Alto del Rosario se encuentra *Planeta en construcción*, de Aída Orrego. Esta escultura consta es una esfera cubierta con pedazos de bambú, pindo y caña de azúcar recolectada al margen del río Magdalena en Garzón, Huila. La construcción del planeta es un ejercicio colectivo en el que diversas personas contribuyeron a crear, a partir de fragmentos, el manto que cubre la estructura.

En el malecón del río el colectivo La Isla en Vela junto a La Tropa Guaduera, diseñan y construyen *Atarraya la Estación Puerto*.

Cristina Ramírez de la Isla en Vela resalta la condición de portal de Honda como parte esencial para plantear la construcción del proyecto y recalca la ubicación geográfica de Honda entre la cuenca alta del río Magdalena en los Andes tropicales y la cuenca baja en el Caribe. En términos temporales, lo señala también como un portal que vincula muchos tiempos que se materializan en construcciones abandonadas y habitadas al margen del río. La Estación Puerto, diseñada y construida en asocio por estos dos colectivos, toma forma en una estructura paraboloide que opera como espacio de encuentro y conexión entre la tierra y el río. Esta Estación Puerto es el tercer espacio de estas características, comisionado y diseñado en el marco del Salón Nacional. Se suma a las versiones llevadas a cabo en Neiva (Ruta 4 taller) y Mompox (Liliana Andrade).

Cercano al lugar donde se emplaza la Estación Puerto se encuentra *Semilla*, una obra de Vanessa Sandoval construida por Cristina Ramírez, Miguel Anacona, Alexis Cárdenas, Juan Carlos Ortiz y Andrés Guayara. Esta obra elaborada en guadua remite a un vientre que alberga un árbol nativo en su interior. *Semilla* es un espacio habitable de introspección que se instala ante el río Magdalena.

De igual forma, tres procesos de residencia/laboratorio se llevan a cabo en Honda y lugares aledaños como parte del componente de formación del 46 SNA. Catalina Vargas y su proyecto Cajón de Sastre, junto a Anggie Hernández, llevaron a cabo una residencia/laboratorio de edición en Honda en el año 2021. El proyecto titulado *Comunidades espirituales: ejercicios para investigar seres y cosas extrañas* toma forma en un libro que plantea ejercicios y estrategias para investigar de manera participativa el mundo espectral en Honda y con ello explorar diferentes capas que componen su tejido social.

La escuela antiopresión, un proceso conformado y dirigido a mujeres jóvenes, mujeres mayores, personas racializadas, disidentes sexuales y de género se instala en Honda como un espacio de residencia. El proyecto propone espacios de encuentro para la reflexión por medio de metodologías y estrategias antiopresivas que estimulen el pensamiento crítico con el entorno y la cotidianidad desde un lugar autónomo, propulsivo y creativo. El laboratorio incluye caminatas, escucha corporal activa, animación, arte textil y consumo consciente.

Por último, en la Laguna de Guarinocito (La Dorada, Caldas), la bióloga Katerin Arévalo, la artista sonora Ana María Romano y la antropóloga Liz Cuenca se acercan a este espacio biológico conectado al río Magdalena desde sus conocimientos a partir del sonido para crear un espacio de aprendizaje. Esta residencia se realiza junto a la Universidad de Caldas.

Equipo Curatorial

46 SNA Artistas

PLANETA EN CONSTRUCCIÓN

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Aída Orrego

(Garzón, Huila, 1960)

Escultura en bambú, pindo y fibra de caña

Trabajo escultórico en colaboración con habitantes de Bomboná, Nariño, y Garzón, Huila

200 cm de diámetro

2018–2022

Planeta en construcción de Aída Orrego es una escultura que nace de un proceso en comunidad en el año 2018 durante la residencia artística Ver para creer del 16 Salón Regional de artistas de la zona sur en Bomboná (Nariño). La versión que se presenta en esta ocasión es una continuación de este proceso, pero ahora rehecho en Garzón (Huila) e instalada en Honda. La construcción del planeta es un ejercicio colectivo en el que diferentes personas cubren la esfera de 2m de diámetro con fibras de caña de azúcar, bambú y pindo recolectado a las orillas del río Magdalena. Finalmente, esta obra nos remite a las labores que se realizan en la cuenca del río Magdalena y nos habla sobre las posibilidades futuras del trabajo comunitario.



SEMILLA

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Vanessa Sandoval

(Cali, Valle del Cauca, 1990)

**Construido por Cristina Ramírez,
Miguel Anacona, Alexis Cárdenas,
Juan Carlos Ortiz y Andrés Guayara**

Intervención arquitectónica
600×200 cm
2019–2022

Semilla es una obra de Vanessa Sandoval construida por Cristina Ramírez, Miguel Anacona, Alexis Cárdenas, Juan Carlos Ortiz y Andrés Guayara. Esta obra elaborada en guadua remite a un vientre que alberga a un árbol nativo en su interior. Semilla es un espacio habitable de introspección que se instala ante el río Magdalena.

En palabras de la artista: “quería entonces, por un lado, construir un vientre para un árbol nativo (*Annona rensoniana*) y por otro, un espacio donde esa vida interna del lugar me hiciera pensar en otras formas de habitar el mundo. Una menos impuesta sobre el paisaje y más cercana a las formas con las que lo que llamamos vida aparece sobre la tierra. Fue por esto que propuse la construcción de un lugar que estuviera hecho con materiales y formas orgánicas, redondeadas; formas que pueden remitir a un vientre, a una semilla, a las imponentes malocas amazónicas. Más tarde, empezando

el proceso de construcción me di cuenta que en África la tribu Doré construye las casas elefantes con formas muy parecidas. El objetivo de esta instalación es el nacimiento permanente del árbol. Al final, cuando Semilla se desmonte, el árbol debe sembrarse en el espacio donde la instalación estaba. A mí me gustaría para esta ocasión que la entrada de la pieza diera hacia el río Magdalena, que es ese otro gigante que ha construido la nación, esparciendo la vida por donde pasa y también cargando los cuerpos de aquellos que han sido y siguen siendo víctimas de un sistema que nunca ha permitido la otredad”.



ATARRAYA ESTACIÓN PUERTO

Obra comisionada para el 46 Salón
Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Malecón del río Magdalena

Intervención arquitectónica

Base 400×500 cm,
altura variable de 300 a 600 cm
2022

Atarraya es una estructura en guadua a partir de un parabolóide hiperbólico. El proyecto busca generar un punto de encuentro entre las personas que habitan este espacio público y quienes se aproximan a través de la navegación del río Magdalena. Esta superficie de doble curvatura genera 2 aberturas pequeñas para quienes transitan por el sendero del malecón y dos aberturas grandes como gesto formal de apertura e invitación hacia el río. Esta forma también busca remitir a la idea de portal, entendiendo a Honda como punto estratégico entre dos espacialidades vivientes: río arriba, Los Andes tropicales, y río abajo, el Caribe. A su vez, estar en Honda es como hacer un viaje en el tiempo, encontrarse con un proyecto de modernidad suspendido que contrasta con el paisaje natural circundante y la vertiginosidad de una flora que intenta devorar las edificaciones antiguas.

Agradecimiento especial a vecinos del Malecón que brindaron gran apoyo en la construcción de esta obra.





EXPOSICIÓN

GEOPÓÉTICAS DEL AGUA

**GANADOR DE LA BECA DE ESTIMULOS "INVESTIGACIÓN
CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021**

Lugar: Casa Museo Alfonso López Pumarejo y Morada Rosada

Fecha: Del 23 de julio al 03 de septiembre de 2022

Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón

GEOPÓÉTICAS DEL AGUA, RELACIONES PLÁSTICAS Y VISUALES CON EL TERRITORIO

Aún en construcción, la noción de un artista geopoético en la Región Centro Occidente del país se nutre de diversas facetas que tal vez no se logren definir en un espacio expositivo ni mucho menos en un texto de presentación. Después de realizar un proceso exhaustivo de búsqueda, diálogo y correlación con estos artistas seleccionados y otros más, que amablemente me permitieron revisar sus portafolios para comprender cómo están mirando sus entornos y cómo también están generando una lectura crítica de lo que allí ven, me permito especular con este cúmulo de obras lo que he intentado definir como unos modos de hacer y de aproximación a los contextos y realidades de los artistas contemporáneos.

Todos los artistas participantes de este proceso demostraron, de alguna u otra forma, que la comprensión de mundo se extiende mucho más allá de las configuraciones georreferenciadas en mapas de territorios fijos y que las nociones de región se expanden a la geografía diversa, cambiante y a la vez unificadora de un país en el que los límites se permean por inquietudes, preguntas y planteamientos razonados o sensitivos en los que se difuminan las territorialidades y se modulan las disquisiciones de sus propias subjetividades.

En este intento por construir un espacio geopoético del agua de la región, la expansión a la idea de país se hizo cada vez más evidente. Revisiones y asentamientos en los centros de las ciudades de origen o vivienda de los artistas, se expandieron al norte del país hasta la Guajira,

al sur hasta el Amazonas, al occidente en el Chocó y al oriente en el Putumayo. Fueron de cero a 5300 metros de altura sobre el nivel del mar pasando por todos los pisos térmicos de una morfología territorial cambiante como los climas, acentos, acervos y realidades sociales. Estos artistas asumen así un gesto geopoético en el que el discernimiento de un espacio en el mundo les incita a plantar cara frente al agua con connotaciones tan profundas como la materia, la ciencia, la cosmogonía, el cambio climático, la violencia, la memoria, la minería, la simbología, el archivo, la geología entre otros que, puestas en evidencia o entre líneas, se nos presentan como espacios de pensamientos en el que la confluencia de niebla, arroyos, quebradas, ríos, lagos, mares y océanos, se funden en un solo fluir que no sólo da cuenta de la liquidez de esta materia sino también de unas implicaciones culturales y sensibles que este elemento disuelve en la combinación con la realidad circundante de espacios físicos y temporales a los que la existencia de nuestra contemporaneidad permea con los avatares propios de un ser y estar en el mundo, de un hacer mundo.

Santiago Vélez

**Curador ganador de la Beca Arte
y Naturaleza / Región Occidente**





COLECTIVO ARTÍSTICO EL CUERPO HABLA

(Medellín,
Antioquia, 2003)



Vadear

Morada Rosada
Video monocanal, vestuario
y nueve fotografías
Video (5:24 min), nueve
fotografías (50 × 57 cm c/u)
y vestido (150 × 23 × 4 cm)
2011



Proyecto ganador de la VIII versión de Becas a la Creación Artística y Cultural Arte No convencional – Performance, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín, 2011. Beca de Circulación Nacional e Internacional para Artistas y demás agentes de las Artes Visuales, Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura, 2012.

Vadear inicia en una experimentación que el Colectivo Artístico El

Cuerpo Habla realizó en el 2010, *Rodar por la vida*, la cual tenía la particularidad de rodar por un espacio determinado durante un lapso considerable de tiempo. Se presentó en el Festival de Performance de la Comuna 4 en el año 2009 y obtuvo el primer premio. Sin embargo, quedó la sensación de que la experiencia no se había agotado, ni creado un impacto social real, un movimiento hacia el desprendimiento y una resistencia de todo un pueblo en un grito unánime. Se le dio un giro a la experiencia proporcionándole la envergadura necesaria para crear un acontecimiento urbano.

A partir de la sutura que se le hace a la quebrada Santa Elena en la primera mitad del siglo XX, se recorrió parte del cauce censurado, vadeando, serpenteando, creando un movimiento idílico, lento, que recordara el agua que aún corre bajo el pavimento. Gritando su silencio, evocando toda su inmensidad, ¿cómo fue parte del “desarrollo” de La Villa de la Candelaria y ahora de su olvido? El movimiento de los cuerpos en el pavimento permitía la fluidez para llevar a término este propósito.



FABIÁN GIL

(Medellín,
Antioquia, 1989)

De la Serie **Gravas,**
memorias del río

Instalación
Canoa, arena y
balastro del río Magdalena
Dimensiones variables
2022

Ocho Fotografías
impresión digital en papel
satinado
50 x 80 cm (c/u)
2022

El proyecto se compone de una serie de fotografías desarrolladas en una geografía específica del río Magdalena en los municipios de Puerto Berrio y Puerto Nare, donde las prácticas de los balastreados han sido, durante meses, la indagación sobre la manera en que el río produce tanto material. Este es como una fábrica que expande sus poéticas a otros lugares, también se compone de una instalación en espacio público donde se presenta la canoa hecha con malla, la cual estará cargando balastro y arena, una canoa que no será navegable pero que tiene la carga simbólica y cultural del oficio y la relación con el río, de los que durante décadas se han dedicado al oficio del balastro. Estos dispositivos abren reflexiones y preguntas con las comunidades ribereñas. Gravas son las piedras o capas de arena gruesa que se forman en los ríos grandes, es otra voz del río.

Gravas propone reflexiones con la comunidad abordando los diferentes ecosistemas culturales donde se desarrolla el pensamiento, la creatividad y la identidad ribereña por el río Magdalena; lugar donde convergen diferentes narrativas simbólicas a través de las prácticas culturales y sociales.



FREDY CLAVIJO

(Pereira,
Risaralda, 1977)

La certeza de la duda

Instalación con vasos de cristal, rama de madera y video

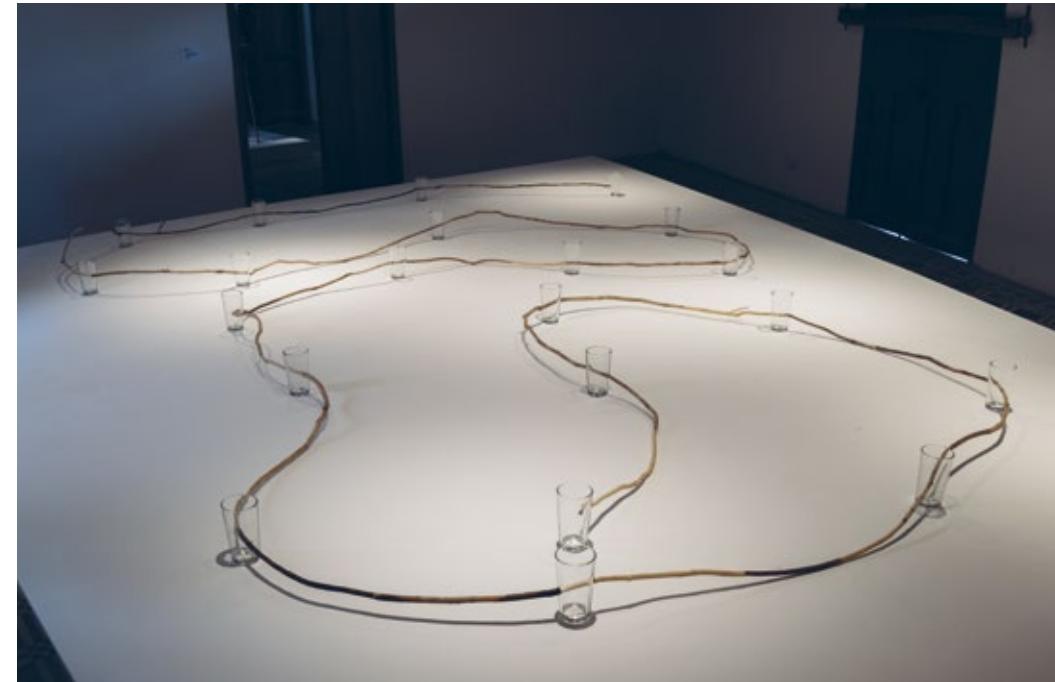
Medidas variables

9:27 min

2017

La certeza de la duda es un proyecto que surge de la necesidad de pensar la noción de paisaje en el presente, partiendo para esto de las marcas dejadas por la catástrofe medioambiental y social que se configura como una ruta hacia un posible escenario crepuscular para la vida en el planeta.

La propuesta busca conformar un espacio poético donde la relación de los materiales en el espacio se presenta como un índice para generar múltiples grados de interpretación, a la vez que se abre como un lugar desde donde interrogarnos por las posibles incógnitas que se resguardan en lo que está por venir, interpelándonos por la noción de futuro y la incertidumbre que esto conlleva.



JORGE BARCO

(Fresno, Tolima, 1981)

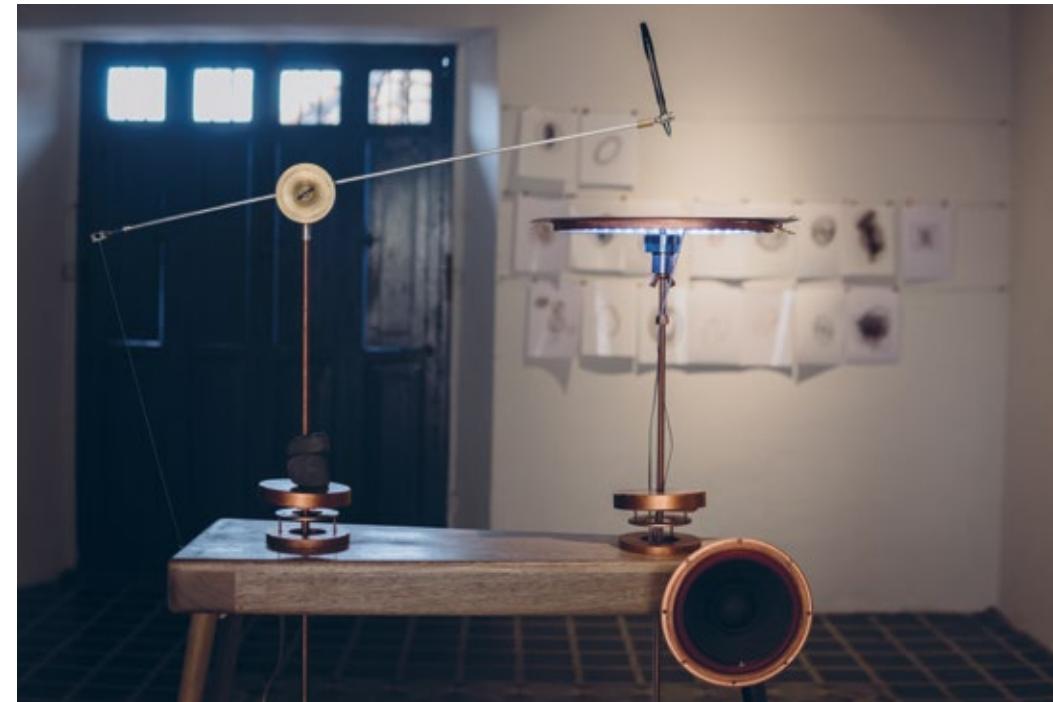
Geomancias

Instalación con video, sonido, dibujos y escultura
Dimensiones variables
Video (5:54 min en loop)
y sonido (30 min en loop)
2022

Geomancias es un proyecto que indaga por las conexiones entre la naturaleza, la tecnología, lo sonoro y lo cósmico mediante la exploración de las fuerzas vibratorias del volcán Nevado del Ruiz y el ecosistema de páramo aledaño. El abordaje artístico y geomántico de este territorio busca abrir un espectro más amplio para la comprensión simbiótica de sus procesos y de los materiales que lo conforman, analizando la composición sonora de su atmósfera...la sonosfera. A la vez el proyecto llama la atención sobre los efectos de la huella antrópica, el calentamiento global y lo vulnerable de este ecosistema que urge preservar.

El Parque Nacional de los Nevados está ubicado en la región del Eje Cafetero en Colombia; un rico ecosistema conformado por el Nevado del Tolima, del Ruiz y Santa Isabel, además del paramillo del Quindío. Es el hábitat de numerosas especies de fauna y flora como el cóndor de

los Andes y el oso de anteojos, frailejones y paisajes geológicos con aguas termales bajo la imponente fuerza del volcán. Este lugar ha sido además desde tiempos remotos espacio de pagamento y ritual de los grupos indígenas de Colombia. Durante los últimos años el artista ha investigado este ecosistema y creado diferentes elementos sonoros, plásticos y performáticos de los cuales se presentan aquí algunos en el formato de instalación. En ella, una máquina creada y activada por el artista en su faceta performática, dibuja con péndulos movidos por sonidos procesados del volcán mientras que un video muestra facetas de la grabación de campo en el lugar.



JULIÁN ANÍBAL HENAO

(Cartago, Valle
del Cauca, 1985)

SYNTH+Río

Instalación sonora
Dimensiones variables
2022

La propuesta deriva entonces en un ejercicio que busca conectar este río desde su profundidad y en su paso por Pereira con el río Magdalena, epicentro del Salón Nacional de Artistas, y este, a su vez, con los espectadores. Todo ello a través de dispositivos de comunicación contemporánea que le sirven al artista para dar cuenta de la vitalidad y poderío que suponen sus aguas, para con esto poder reconectar nueva y espiritualmente con los lazos ancestrales que se han ido perdiendo bajo el ímpetu de actividades como la extracción aurífera, la agricultura y ganadería, los acueductos, los alcantarillados y mil cosas más que lo someten a su paso.

Para esto hará uso de “estaciones de análisis”, dispuestas tanto en el río Otún como el río Magdalena, que tendrán la capacidad de examinar sensitiva y sonoramente la evolución del río pequeño de la región en diálogo con el río madre de Colombia. La obra, compuesta por seis emisores o estaciones de monitoreo conformados por teléfonos móviles en

desuso, fruto de la obsolescencia de sus compuestos, medirá el comportamiento de ambos ríos en diferentes lugares de sus recorridos. Los artefactos serán sumergidos con rocas de los mismos afluentes. Estos enviarán sus percepciones a otros seis receptores (también móviles obsoletos) en la sala de exhibición que, en tiempo real, recibirán la interpretación sonora de los primeros sensores para luego crear en el espacio una masa sonora, paisaje sonoro, de este nuevo diálogo entre ríos.



MAURICIO RIVERA

(Pereira,
Risaralda, 1980)

SONORO

Instalación sonora
55:41 min, estéreo
Publicación
18 x 18 cm, 28 páginas
Carteles
70 x 50 cm
2022

SONORO se presenta como un programa de concierto que reúne nueve obras sonoras que hacen parte de audiovisuales,



instalaciones o intervenciones para un espacio específico.

La compilación de música electroacústica, paisajes y retratos sonoros propone un giro vital en el ecosistema biológico y cultural y plantea activar relaciones ecológicas, ecuánimes y recíprocas entre el ser humano y su entorno por fuera de la concepción antropocéntrica y de explotación del mundo vegetal, animal y mineral.

Así busca reivindicar el valor patrimonial del territorio y resignificar el devenir del ser humano en la Tierra.



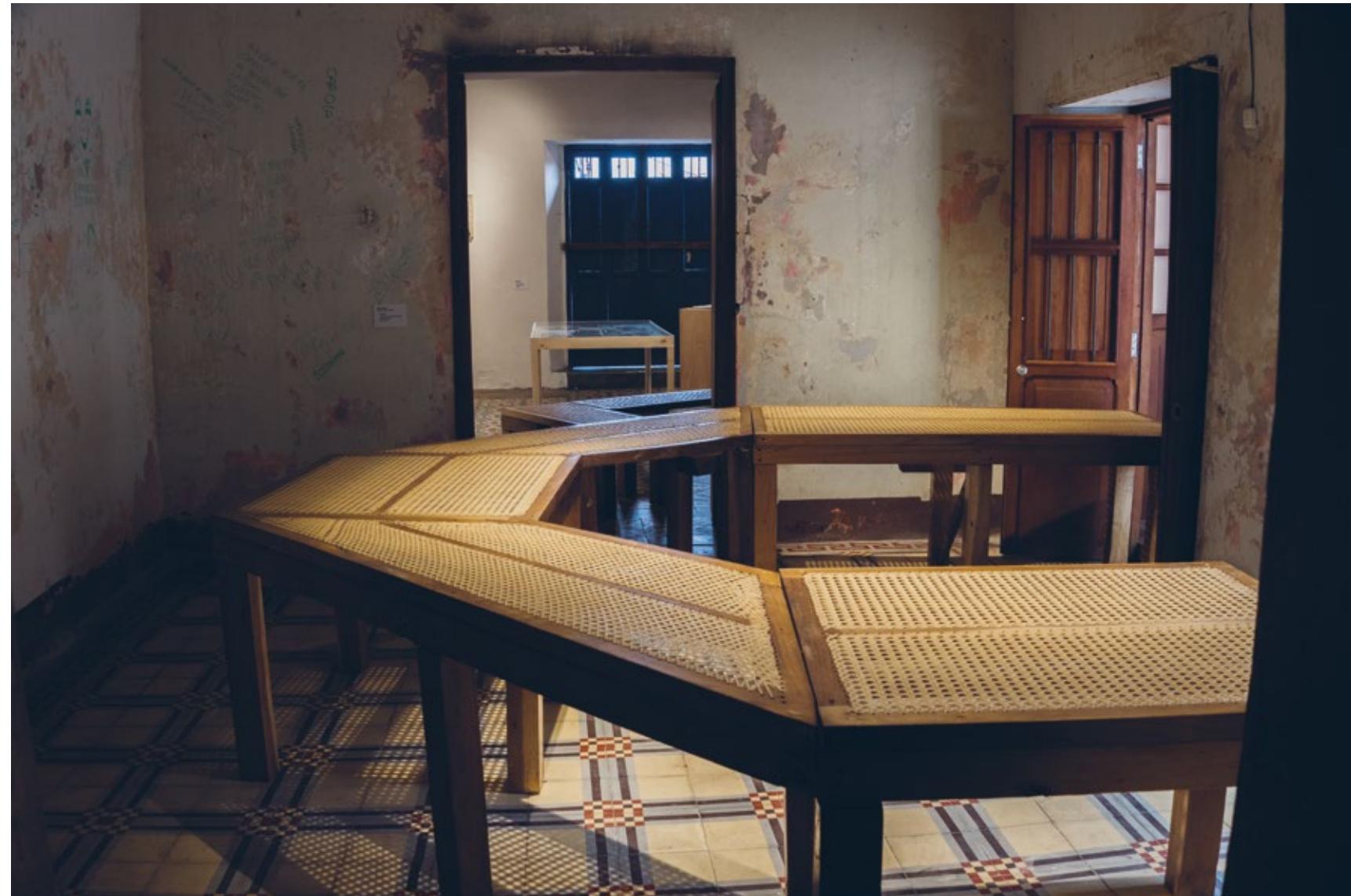
MAYRA MORENO (Riosucio, Chocó, 1991)

Sincronía

Instalación con formas de madera y mimbre sintético
440×450×70 cm
2016-2017

Sincronía pone en relación y diálogo dos elementos propios de la identidad visual y estructural de su pueblo natal Riosucio, departamento del Chocó. Ambos constituyen el paisaje típico de muchos lugares del país. Por un lado los muelles y puentes en palaftos hechos de tablones y troncos de madera. A orillas del río Atrato, las construcciones de casas, andenes, puentes y muelles que los interconectan unos con otros son esenciales para sortear los flujos de ese río que en sus crecidas inunda y, en sus bajadas, enlodece cualquier superficie circundante del casco urbano y de los poblados aledaños. Por otro lado, la permanencia de sillas de mimbre huérfanas y su uso prolongado en los interiores o en los zaguanes y entradas de las casas acompañan y dan descanso en las largas horas de tedio caluroso y húmedo que permea durante todo el año el ambiente de la región. Las sillas mecedoras, de mimbre en este caso, son una evocación directa al tiempo con el que se sorteán las largas horas de languidez sofocante y acuosa, latente en el día y prolongada en las noches, y que se convierten en

un paisaje común de interacción social o simple presencia estática de seres que meciéndose van sorteando un tiempo que parece no transcurrir.



MÓNICA NARANJO

(Berlín, Alemania, 1980)

Serranía de la macarena

Impresión digital sobre tela
100 x 70 cm (c/u)
10 piezas
2021



Macarenia

Publicación impresión offset
16,5 x 24 cm
Ed. 1/500
2021



Sobre formas de vida singulares que surgen en geografías aisladas y de la interacción de las condiciones específicas que alberga. La publicación está centrada específicamente en una de las especies endémicas de la Serranía La Macarena (Colombia): *Macarenia clavigera*, planta acuática que crece sobre la formación rocosa más antigua (en superficie) del continente suramericano. La narración es una exploración visual poética a partir

de la experiencia física en el territorio, unida a una documentación científica que permite visibilizar lo invisible, y la ficción o imaginación detonadas por lo que aún permanece incierto y desconocido para la ciencia. Agradecimientos a la bióloga Ana María Bedoya (PhD) por su contribución al proyecto. Proyecto ganador de Beca para Proyectos Editoriales Independientes IDARTES 2020.



SERGIO GÓMEZ

(Medellín,
Antioquia, 1975)

***Estas aguas arrastran
lo indecible***

Video monocanal sin audio
Full HD / Loop
2018



Luego de fluir a través de un canal rectilíneo de concreto, en este sitio el río Medellín vuelve a caer espumosamente tantas veces sobre rocas gigantescas que han sido bañadas y pulidas por el agua durante tantos milenios que hoy son redondas. A esta altura, en Barbosa, Antioquia,

arrastra consigo todas las aguas negras del Valle de Aburrá, unos 10 municipios, 4 millones de personas y su industria. Durante los primeros días de la pandemia, como augurio de futuros utópicos, estas aguas volvieron a ser cristalinas.

VIVIANA ÁNGEL

(Pereira,
Risaralda, 1965)

Plaza de la concordia

Obra procesual (fotografías,
dibujos, pinturas, esquema
y archivo)

Dimensiones variables
2001–2022

Varias décadas han transcurrido desde mi primer acercamiento a este parque ubicado en la ciudad de Pereira. Habitábamos el sector. Mi vida transcurría en medio del caos del centro y la placidez que brindaba transitar la circularidad del gran Lago. Brotaba como ombligo para conectarnos con las entrañas de la tierra en medio de la congestión urbana.

En 2001 se realizó la convocatoria Arte y Ciudad, un periplo de expediciones que desde ese período continúa hasta hoy. El Lago es un organismo sensible a cada ser vivo que lo anida. Como el agua fluida y complaciente, se transforma en el ensueño de barcas y peces de colores invitando a navegar, a nadar y desnudarnos en nuevas órbitas. La caseta plena de música y bambucos estimula el encuentro amoroso y la fuente luminosa ha inundado la ciudad de arrullos, brillo y canto.

Aún hoy, hay quienes siembran y cuidan las veraneras convocando la

florescencia todo el año. La eterna primavera se instala y, como Ojo de poeta, crece la pupila enamorada del Lago.

En esa elipse, escenario singular de lo vivo, todos somos admitidos: entre Rafael, infantes, jubilados, desocupados, estudiantes, artistas, oficinistas, amas de casa, travestis, iguanas, caninos y mirlas... suenan las campanas. Hay desfile de modas, concierto de Krishnas, sala colectiva de peluquería, albergue de migrantes, encuentro de barras bravas de fútbol, fumadero, balneario de los niños y niñas Embera –Chami... Espejo para reflejar nuestras realidades más sensibles y conmovedoras. Poesía...

Plaza de la concordia era el nombre del Lago Uribe Uribe en su génesis. Permanece la impronta del espíritu de unidad, camaradería, relación de coincidencia, hermandad y alianza amistosa. Estos valores revitalizan este archivo, constructo de varias personas cercanas y anónimas para poder salir a la luz en la Curaduría Geopoéticas del agua, confirmando de modo reiterativo la confluencia y la concordia de todo un tejido de personajes, lenguajes y narrativas que van navegando al unísono por el Lago, el río Otún y el Cauca para verter sus aguas en el río Grande.





PROCESOS DE FORMACIÓN RÍOS, SERES Y FUTUROS POSIBLES

Espacios en residencia

Lugar: Casa Museo Alfonso López Pumarejo

Municipio: Honda, Tolima

Artista: Escuela Antiopresión

Par local: Jaime Alejandro López

Fecha: Del 7 de julio al 28 de julio de 2022

Registro fotográfico: Escuela Antiopresión
y Jaime Alejandro López

La Escuela Antiopresión es un proceso conformado y dirigido a mujeres, personas racializadas y disidentes sexuales y del género que nos unimos a partir del paro nacional iniciado el 28 de abril

del 2021, en la ciudad de Cali, para afrontar de manera colectiva las múltiples opresiones que se exacerbaron en esta situación coyuntural y que produjo diversas formas de violencia.

Para el Laboratorio *Ríos, seres y futuros*, en Honda, partimos de algunos mitos que hablan de la energía del río para nombrarle como un ser femenino. El proceso incluyó conversaciones e intercambios de experiencias en torno a la autonomía y la importancia del cuidado ambiental, incentivando la imaginación, revitalizando historias locales sobre la río, sus personajes míticos y el cuidado del río y el agua.

A través de los personajes creados exploramos nuestra posición en el cuidado mutuo y del entorno. Esta atención en el cuidado nos permitió



fluir y reconocernos en el espacio de convivencia que la residencia ofreció y así, involucrarse cada una desde su saber hacer, en la gestión de espacios de afecto y prácticas de escucha con los participantes del laboratorio.

Un elemento reflexivo importante fue la experiencia interna de desconexión con el entorno ante el orgullo colonial y el racismo estructural que deviene de la identificación con la colonialidad. Las realidades vividas en el lugar nos reafirman en la intención de abrir espacios en los que profundizar sobre las formas de opresión que vivimos cotidianamente, así como afrontar las hostilidades de maneras que nos permitan el bienestar emocional, mental, espiritual y físico.

Agradecemos el proceso y reafirmamos nuestra intención de hablar sobre salud, espiritualidad y un futuro negre, pues son temáticas que requieren más espacio, más tiempo y pensar de manera más profunda en las comunidades con las que nos identificamos.

Participantes: Adriana Rueda, Alejandra Bocanegra, Alejandra Ríos Zapata, Alejandro López, Alma Naranjo, Camilo Andrés Galeano Zárate, Emmanuel Arias, Gloria Zapata, Juliet Ramírez, Lucero Bocanegra, Luisa Martínez, María Camila Ramírez, Maximiliano Arias, Miriam Rico e Yrma Medina



ESCUELA ANTIOPRESIÓN (Cali, Valle del Cauca, 2022)

La Escuela Antipopresión es un proceso conformado y dirigido a mujeres jóvenes, mujeres mayores, personas racializadas y disidentes sexuales y del género que nos unimos a partir del paro nacional iniciado el 28 de abril del 2021, en la ciudad de Cali, para afrontar de manera colectiva las múltiples opresiones que se exacerbaron en esta situación coyuntural y que produjo diversas formas de violencia por parte del Estado y algunos sectores de la sociedad. Emergió de la juntanza de 5 personas con intereses afines, entre quienes ya existían algunas colaboraciones y que habíamos distintos sectores de la ciudad. Con oficios cercanos al arte, la producción audiovisual, la historia y la práctica social.

La Escuela es un espacio que nos ha permitido crear y desarrollar acciones para la

vida, el bienestar, la salud mental y la dignidad por medio de diferentes oficios y saberes que cada una ha compartido, así como herramientas expresivas que hacen posible el reconocimiento y acompañamiento mutuo. En ese sentido es fundamental para nosotras que los espacios de juntanza que la Escuela promueve, produzcan bienestar en cada una de las personas que participa de ellos.

En su primera versión de septiembre de 2021 a enero de 2022, contó con espacios de intercambio sobre autoconciencia, experimentación textil, preparados para el cuidado corporal y del hogar, compostaje urbano, mecánica de bicicletas, entre otros.

JAIME ALEJANDRO LÓPEZ (Honda, Tolima, 1996)

Comunicador Social y Periodista con énfasis en el cambio y desarrollo social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la ciudad de Bogotá. Es consejero municipal de juventudes, electo de manera popular por los jóvenes de su municipio, mismos por los que viene trabajando arduamente para brindar espacios y procesos seguros de aprendizaje y participación socio cultural, deportivo, salud mental y reproductiva.





PROCESOS DE FORMACIÓN CULTO AL TRÓPICO, COMUNIDADES ANFIBIAS

Residencia artística

Lugar: Tipografía Tolima

Municipio: Honda

Artista: Martín Alejandro Pauker, Ingrid Vanessa Canizales y Casa Ternario

Par local: Ricardo Nieto

Fecha: 26 al 30 de septiembre 2022

Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón

“¿Cómo es crear en el trópico?” es una pregunta que nos lleva a recorrer Colombia buscando nuestra historia gráfica, nuestra identidad, nuestras formas de hacer. Esa búsqueda empieza en Cali, en La Linterna, imprenta tipográfica con la que nos encontramos en el 2017 para construir colectivamente, nuevos modelos de salvaguardia de patrimonios y redes efectivas/afectivas entre maestros, artistas y gestores con el intercambio de saberes como modelo económico y la autogestión como bandera. Las acciones realizadas para el rescate de La Linterna ayudaron a esclarecer el valor de lo que es hoy la imprenta tipográfica y la carga histórica que coexisten en los talleres/imprentas para la memoria e identidad cultural de nuestro país. Este recorrido nos llevó a

conectar con la tipografía del Tolima, imprenta fundada en 1945 y que después de 15 años inactiva vuelve a prender sus máquinas para acoger esta revolución de los oficios gráficos.

Este 2022 en el marco Salón Nacional de Artistas, en el capítulo de residencias artísticas, realizamos un proceso con la Tipografía el Tolima, en donde implementamos el Laboratorio de creación colectiva de gráfica urbana e identidad popular propiciando el diálogo entre lxs artistas invitadxs Ingrid Vanessa Canizales y Martín Alejandro Pauker, del colectivo Tornillo y Tuerca y el proyecto editorial Azul de Bolsillo, el maestro Ricardo Nieto, impresor de la Imprenta del Tolima y la gestora/diseñadora Patricia Prado, directora de Casa Ternario.

A este encuentro lo llamamos “Comunidades Anfibias” y se realizó por tres grandes motivos: intercambiar saberes para crear contenidos y producción de obra gráfica basados en “Los acuerdos por el agua de la Comisión de la Verdad”, empezar a implementar un modelo de salvaguardia asociado a las dinámicas socioculturales del territorio e integrar a la comunidad de artistas colombianos y vecinos de Honda y La Dorada.

Al proceso del laboratorio se sumó Martín Orjuela (Padre de Martín Alejandro), artista gráfico del oficio de La Dorada y Deivid Perdomo, Jholman Pedraos y Daniel Garzón, integrantes de

la Red M.A.G.I.A (Mesa de Artes Gráficas Independientes de la Amazonía) y el proyecto “Jóvenes llenando de color el territorio” implementado por Territorio de Oportunidad y ejecutado por la Corporación Mundial de la Mujer Colombiana en San José del Guaviare, liderado por la gestora cultural Yina Obando.

En la residencia artísticas logramos realizar una investigación de los circuitos artísticos/gráficos en el territorio (Honda/La Dorada), reconocimos las herramientas, procesos y dinámicas de la Tipografía del Tolima, realizamos jornadas de dibujo, linograbado e impresión tipográfica y convocamos a la comunidad al lanzamiento de los resultados del laboratorio en un evento acompañado de jornada de estampado de camisetas, impresión en vivo y exposición de las obras realizadas.

Con estas acciones aportamos a la salvaguardia de una imprenta tipográfica que estaba en el olvido y ahora es cuestión de que la comunidad de artistas gráficos en Colombia logremos seguir planteado proyectos en las imprentas antiguas, y además, que las instituciones culturales se comprometan a proteger estos patrimonios para que así el saber de don Ricardo Nieto y el de las siguientes generaciones tenga un lugar digno en el mapa cultural de Colombia.

Participantes: Patricia Prado, Ingrid Vanessa Canizales, Martin Pauker

CASA TERNARIO

Patricia Pardo

Ternario es una agencia de diseño y gestión cultural que a través de la creación de contenidos creativos, estrategias de comunicación, diseño, arte gráfico y activaciones culturales aporta al fortalecimiento del ecosistema creativo del país.

Desde el 2017 viene ejecutando proyectos de promoción y protección del oficio tradicional de la impresión y creando modelos solidarios para la sostenibilidad de espacios de memoria cultural como lo es La Linterna. Con la implementación de actividades de formación, creación, circulación y comunicación logran trabajar en red con artistas, maestros y gestores para aportar sustancialmente a la salvaguardia de este lugar, convirtiéndolo en el epicentro de la movida gráfica, popular, urbana y contemporánea de Colombia.

CULTO AL TRÓPICO – COMUNIDADES ANFIBIAS LABORATORIO DE CREACIÓN DE GRÁFICA URBANA E IDENTIDAD POPULAR.

Vanessa Cañizares y Martin Pauker

Culto al Trópico es una iniciativa que nace con la intención de propiciar el encuentro de la comunidad global del diseño y las artes gráficas, abrir espacios para el intercambio de conocimientos, el diálogo con los territorios y la construcción de un nuevo mundo a través de la co-creación en diferentes formatos y la circulación en escenarios no convencionales, todo pensado bajo la premisa ¿Cómo es crear en el Trópico?



COMUNIDADES ESPECTRALES

EJERCICIOS PARA INVESTIGAR SERES Y COSAS EXTRAÑAS



La cultura
es de todos

Mincultura



CAJÓN DE SASTRE

VERTIENTES ALTERNAS COMUNIDADES ESPECTRALES

EJERCICIOS PARA INVESTIGAR SERES Y COSAS EXTRAÑAS

Publicación comisionada

Autor/es: Catalina Vargas, Angie Hernández, Verónica Restrepo y Andrés Toquica.

Año: 2022

Páginas: 236

ISBN: 978-958-49-6020-7

Diseño publicación: Taller Agosto

Esta publicación es resultado de una residencia/laboratorio de edición realizado en Honda, Tolima, junto a Angie Hernández durante octubre y noviembre de 2021 en el marco del 46 Salón Nacional de Artistas.

Las residencias de edición, parte del componente de formación del 46 SNA, involucran procesos de recolección y edición de contenido en diversos formatos: audio, texto, imagen... con el fin de crear publicaciones y espacios de encuentro a partir de procesos editoriales.

Comunidades espirituales propone una serie de ejercicios para indagar y documentar a seres sutiles y fantasmales, seres fugaces y espirituales, como estrategia de investigación participativa. La publicación navega a partir del carácter resbaladizo de sus aproximaciones



y los múltiples aportes de habitantes de la ciudad de Honda, Tolima.

“La espirituosidad es un tema amplio y de por sí inasible, es decir, condenado a no ser concluyente, a ser invisible, pero cercano a todo tipo de público y presente en la oralidad de múltiples maneras. Es un tema que permite una exploración de las diferentes capas (materiales e inmateriales) que componen (como en un juego de superposiciones) el tejido social y las particularidades de un territorio. Es un tema que reconfigura los mapas, que revisa la historia de un lugar (desastres naturales, violencia, accidentes), que permite que emerja lo oculto en el tiempo, en la rabia, en los rumores, en las tradiciones. La espirituosidad permite acercarse al río (la naturaleza), a lo femenino y la ruralidad con otras poéticas construidas desde el misterio, desde la pregunta, desde la escucha profunda, más que desde una lógica normalizada y homogenizante.”

Entrevistas

Blanca Botero, Consuelo Santana, Elsa Forero, Ernesto Ibañez, Ester Lucía Camarasa, Gregorio Francisco Martínez, José Forero Leal (Máscara), Luisa Fernanda Manotas, Luz Miriam Ramírez, Raúl Rondón.

Participantes del laboratorio

Andrey Daniel Marín, Biviana Rojas, Camila Serna, Diana Díaz, Juan Sebastián Carvajal, Lina Bobadilla y Óscar Marín Alzate.

Agradecimientos

Alberto Gómez, Casa Museo Alfonso López Pumarejo, Cindy Nataly Camacho, Felipe Cortés, Jairo Hernández Burgos, Jorge Rodríguez, María Inés Hernández, Laura González, Sofi Melo y Miriam Rico.

cautivador de este tipo de entrevista es quizás que sale una poética más libre de los códigos narrativos predominantes y que es una construcción colectiva de un nuevo espacio para el Mohán.

El ejercicio puntualmente consistió en hacerle a todas las personas con las interactuamos la siguiente pregunta: *si usted pudiera preguntarle algo al Mohán, ¿qué pregunta le haría?* Con la colección de preguntas resultante construimos la entrevista imaginaria que compartimos a continuación. Es un texto colectivo sobre el Mohán escrito a partir de dudas más que de certezas, un texto con reclamos y sugerencias específicas, con espacios para el extrañamiento, para la seriedad y el juego.

**PREGUNTAS
AL MOHÁN**

1. ¿Por qué se llama Mohán?
 2. ¿Por qué los pescadores le temen?
 3. ¿Por qué le tienen respeto?
 4. ¿Por qué le tienen miedo?
 5. ¿Se trabaja es solo andar por ahí?
 6. ¿No se anima a ser el justiciero del Magdalena?
 7. ¿A defender el río?
 8. ¿Cómo moriste y por qué espantas?
 9. ¿Por qué para dejar pescar a las personas les pide tabaco?
 10. ¿Cuál es la razón de tu existencia en el mundo que habitas?
 11. ¿Cuál es tu principal objetivo?
 12. ¿Cómo te convertiste en espíritu o ente paranormal?
 13. ¿Por qué te convertiste en espíritu?
 14. ¿Por qué se lleva a las mujeres?
 15. ¿Dónde está su mujer?
 16. ¿Por qué están separados?
 17. ¿Tiene miedos el Mohán?
 18. ¿Qué miedos tiene?
 19. ¿El Mohán de hoy tiene celular?
 20. ¿Cuál es su parte del río favorita?
 21. ¿Cuál es su archienemigo?

14

16

W W W W W W W W



Texto sonoro de *Las últimas letras*

3

66

Portada de *Las últimas letras* por Ángela Hernández

3

VERTIENTES ALTERNAS

¿Cómo fluir con la corriente?

Inundar la percepción, recorrer los espacios y conectarlos con el adentro, moverse, transformarse, volver al afuera, dejarse llevar por la corriente, acercarse a la orilla y sentir los devenires del río, de sus capas materiales e inmateriales.

ARTISTAS Y COLECTIVOS INAUDITO MAGDALENA

AÍDA ORREGO (Garzón, Huila, 1960)

Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Vive en la Vereda La Jagua (Garzón, Huila). Su trabajo profesional está relacionado con varias disciplinas artísticas: escultura, pintura, cerámica, diseño, dibujo, grabado alternativo, muralismo y arte digital. De igual forma, investiga sobre arte aborigen y primitivo. Se inspira en los símbolos rupestres, en la naturaleza y la astronomía. Maneja variados materiales: piedra, metales, telas, fibras vegetales, madera, papel, residuos orgánicos y reciclables, mezclas de cemento y arena, vidrio y elementos eléctricos y sensores. Ha expuesto en galerías, casas de cultura, espacios privados y públicos. Sus obras se encuentran en colecciones nacionales e internacionales.

Dentro de sus exposiciones y participación en publicaciones se encuentran: 16 Salón Regional de Artistas Zona Sur, 2017; Mural por la Paz American Museum USA, 2014; libro *Paisaje y paisajismo en Colombia* por Francisco Gil Tovar, 2012; 14 Salón Regional de Artistas Zona Sur, 2011; Salón Imagen Regional 7, Banco de la República, 2010; libro y calendario artístico, Intergráficas, 2008; escultura al cantautor Luis Alberto Osorio Gigante, 2006; escultura a Francisca Salazar, fundadora de Guadalupe, 2005; escultura *Alegoría cósmica al Amazonas*, Leticia, 2004; reloj analémico de sol, Neiva, 2001; obelisco *Los petroglifos huilenses*, Neiva, 2000;

escultura *Maternidad, Profamilia Neiva*, 1999; fue seleccionada por las corporaciones bancarias: Colmena, Caja Social, Red Multicolor, para realizar esculturas de sus símbolos Institucionales en 1998.

VANESSA SANDOVAL (Cali, Valle del Cauca, 1990)

Es un artista visual con práctica en los campos de la escultura, el dibujo y la instalación. Recibió la beca BLOC, en Cali, obtuvo una pasantía nacional en artes visuales del Ministerio de Cultura, y participó en el 44 Salón Nacional de Artistas. Fue residente de RESO en Biella, Italia y fue galardonada con el V Premio Sara Modiano, en Bogotá. Fue invitada a mostrar su trabajo en Nuevos Nombres, Banco de la República, Bogotá. Fue invitada a participar con una intervención en la exposición *Voces para Transformar Colombia* del Museo Nacional de Memoria. Participó en el 17 Salón Regional Zona Pacífico de manera virtual. Actualmente se encuentra haciendo una residencia en Center for Book Arts en Nueva York.

En palabras de la artista: "La experiencia sobre el espacio y la observación de los fenómenos que en él ocurren son importantes para mí, creo que estas acciones son un intento de reafirmar mi existencia en el espacio; cuento el mundo para asegurarse de que existe y yo existo en él. Me interesa la materialidad de la vida, sus estados y la forma en que se transforman. Mi trabajo muestra un interés por cómo las realidades son construcciones, explorando y cuestionando la separación entre naturaleza y cultura, y cómo los cuerpos son expresiones de relaciones ecológicas. Pienso en los cuerpos como volúmenes estructurales que

afectan y son afectados por su entorno, como objetos-sujetos insertos en espacios que les dan forma".

ISLA EN VELA Y LA TROPA GUADUERA (Cali, Valle del Cauca. 2015 y 2021)

Isla en Vela es un colectivo de personas provenientes de las artes, historia, arquitectura y el desarrollo de videojuegos. El colectivo está vinculado con organizaciones y proyectos de carácter comunitario y social centrados en la producción de espacios de creación colectiva, agenciamiento cultural, comunicación alternativa y pedagogía. Juntamos las manos y las ideas para tejer proyectos y procesos en conjunto. Buscamos contribuir a la transformación social, al desarrollo cultural y al bienestar comunitario desde la comunicación alternativa, el arte, la pedagogía, las tecnologías digitales y la arquitectura. Creemos en la necesidad de re pensar la relación entre el ser humano y la naturaleza a través del espacio y la construcción, teniendo como eje central los procesos de diseño y la habitabilidad terrestre.

La Tropa guaduera es una red de colectivos y personas interesados en las prácticas en torno a la guadua: siembra, construcción, usos alternativos y la difusión de las mismas. Durante los primeros años la Tropa se articuló en torno a la construcción por encargo para proyectos artísticos o comerciales. A partir de la participación en el Festival MandaLa Vida en el 2021 la red decidió emprender un proyecto de manera autónoma que actualmente se está desarrollando: la construcción de una yurta para movilizar la iniciativa de un aula móvil que viaje por los diferentes huertos urbanos de la ciudad

de Cali, generando oferta e intercambio de saberes sobre las prácticas guaduera.

ARTISTAS Y COLECTIVOS GEOPOÉTICAS DEL AGUA

**Ganador de la beca de estímulos
"Investigación curatorial Arte
y Naturaleza 46 SNA" 2021**

COLECTIVO ARTÍSTICO EL CUERPO HABLA (Medellín, Antioquia, 2003)

Este colectivo nace por la necesidad de inquirir por la relación arte-cuerpo-ciudad, a través de la investigación-creación en artes, generando una pregunta sobre el acontecimiento de la carne y cómo el cambio de paradigmas expande conceptos como representación, resistencia y fabulación, que permiten diseñar estrategias en la construcción de tendencias artísticas desde técnicas y saberes diversos, talleres artísticos, diálogos interdisciplinarios, propuestas pedagógicas abiertas a la multiplicidad y la divergencia.

Se inicia en el 2003 como asignatura electiva para los estudiantes de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. En el 2007 surge el Semillero de investigación-creación, pero se consolida como colectivo artístico independiente en el 2009.

Dos investigaciones en curso y cuatro terminadas, apoyadas por la Universidad de Antioquia y MinTIC. Más de 40 performances desde el 2009 realizados en el mundo, y exposiciones colectivas e individuales.

Ganadores de cuatro becas de creación y una beca de circulación con la Alcaldía de Medellín, dos becas de circulación internacional con Mincultura. Premio Sara Modiano (2014). Finalista Nuevos Talentos en el Arte (Cámara de Comercio en Medellín, 2014). Beca IBERESCENA (2013). Primer premio (2009), segundo premio (2010) y tercer premio (2011) en el Festival de Performance de la Comuna 4. Finalista del Premio Nacional de Cultura UdeA (2014 y 2021).

Alianzas con diversas entidades, comunidades, artistas y pensadores. Invitados a eventos académicos para presentación de resultados y más de 20 publicaciones en revistas nacionales e internacionales indexadas y no indexadas, libros y capítulos de libros.

El Cuerpo Habla, es sobre todo un nicho de trabajo para la toma de conciencia de las diferentes fuerzas que han operado y operan sobre el cuerpo; el arte es la matriz de donde toma sus fórmulas de activación: la resistencia, la fábula, la carne, el vínculo colectivo. Una cierta pedagogía líquida en la que cada una de las obras han sido los momentos de concentración de los cuerpos (en todo el sentido de la expresión), es decir, que solo cobra la dimensión real cuando se tiene ocasión de atestiguar los diferentes momentos en los cuales este cuerpo ha actuado como un verdadero superorganismo dotado de conciencia.

Gabriel Mario Vélez Salazar

FABIÁN GIL

(Medellín, Antioquia, 1989)

Artista plástico de la Universidad de Antioquia. Diplomado en Antropología del Arte con LATIR (Méjico).

Su práctica la desarrolla desde el arte y la pedagogía articulando relaciones estéticas entre estas dos disciplinas en proyectos expositivos y comunitarios, participando como tallerista y ponente en laboratorios experimentales, seminarios, congresos, foros internacionales, exposiciones individuales y colectivas, sobre mediación pedagógica, arte contemporáneo y relacional, memorias del conflicto armado, antropología del arte y experiencias sensibles a través del arte enfocadas a niños, familias, comunidades y profesionales de diferentes disciplinas.

Las vivencias en diferentes contextos del territorio han suscitado encuentros con sujetos activos en el conflicto armado colombiano, estando algunas de estas vivencias marcadas por prácticas violentas. Estas situaciones generaron experiencias y formas que me han permitido comprender sin prejuicios el mundo, encontrando en la investigación-creación una posibilidad de acercamiento y equilibrio entre estas fuerzas, para no repetir prácticas violentas sino más bien, para propiciar espacios reflexivos, críticos y creativos en diferentes comunidades, por medio de encuentros activados con metodologías propias de las artes plásticas.

Los diferentes ecosistemas culturales donde se desarrolla el pensamiento, la creatividad y la identidad del sujeto configuran el valor de lo comunitario; ahí convergen diferentes narrativas simbólicas donde podemos ver la vida sensible que se encarna en la memoria de los espacios públicos y privados,

en las prácticas culturales y sociales, desde este lugar el arte hace que prevalezcan las interacciones senti-pensantes con sus códigos éticos y estéticos como una manera de ser y estar con los otros en los territorios.

FREDY CLAVIJO

(Pereira, Risaralda, 1977)

Vive y trabaja en Bogotá. Es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira (2003). Ha participado en varias exposiciones: 15 Bienal de Artes Mediales (Santiago, 2021), VideoRaymi 09 (Cusco, 2020), Plural Nodo Cultural (Bogotá, 2020), Beyond Words (Israel, 2017), Facade Festival (Vancouver, 2017), entre otras.

Ha obtenido premios y reconocimientos del Banco de La República, Mincultura, la Secretaría de Cultura de Pereira, ArtBo, la Bienal de Bogotá, y demás. Realizó residencias en La Tertulia (2021), Artista X Artista (2019), Flora Ars Natura (2018), Taller 7 (2017), La Usurpadora (2015), entre otras.

Su práctica artística parte del interés por reflexionar sobre el paisaje como un escenario geopolítico, en especial de las zonas aisladas de los centros donde se desarrollan diversas disputas por la tenencia y la explotación de los recursos que subyacen en estos territorios. Parte de estas búsquedas se centran en las relaciones que se crean entre lo rural y lo urbano, ya sea por los diferentes grados de interdependencia o de vecindad entre el mundo agrario y la vida en la ciudad. Así mismo le inquietan las relaciones que establece el humano con su entorno natural y cómo le asigna a estas cualidades estéticas, simbólicas, arquetípicas, míticas y poéticas contribuyendo a determinar los rasgos culturales de las comunidades y sus asentamientos.

Hace uso de objetos de producción industrial que contrasta con materiales orgánicos, ambos extraídos del contexto donde desarrolla cada propuesta. Algunos de estos materiales que encuentro abandonados son objetos residuales que se incorporan al paisaje luego de cumplir su ciclo habitual de uso.

JORGE BARCO

(Fresno, Tolima, 1981)

Artista radicado en Medellín, que investiga desde una perspectiva sonora sobre la arqueología de los medios, el diseño especulativo, los imaginarios espaciales y los materiales geológicos combinando medios y estrategias como la electrónica análoga y la reappropriación de tecnologías *low tech* en instalaciones, instrumentos y proyectos *in situ*, además de la grabación de campo, la composición y el performance sonoro.

Ha realizado exposiciones, residencias, actos en vivo y talleres en diferentes centros de arte, museos y festivales dedicados a la circulación de las artes electrónicas en América Latina y Europa, como MediaLab Prado, ZKM, Sonoscopia, Museo Reina Sofía, Museo de Arte de Panamá, AADK, CMMAS, Arco, entre otros.

Combina el trabajo artístico con la producción teórica, curatorial y de promoción de la escena experimental de Medellín de forma independiente e institucional como curador de arte sonoro y artes electrónicas. Recientemente ha sido nominado al premio Cifo Ars Electronica 2022.

En palabras del artista: “Desde mis exploraciones sobre *Circuit Bending* de hace más de una década hasta la actualidad, he ido expandiendo la reflexión sobre tecnologías y medios en una investigación que

indaga por la relación entre la materia, el cosmos y el sonido. Máquinas, Instrumentos experimentales, instalaciones y composiciones electroacústicas que buscan conectar los universos físicos y espirituales a través del sonido. Actualmente desarrollo una investigación en la que confluyen los estudios sonoros, la arqueología de los medios, el diseño especulativo, y los materiales geológicos, combinando medios y estrategias como la electrónica análoga y la reapropiación de tecnologías *low tech*".

JULIÁN ANÍBAL HENAO

(Cartago, Valle del Cauca, 1985)

Origamista y taxidermista. Estudió canto lírico, violín y armonía musical en el conservatorio de Cartago por años. Su formación le enseñó a escuchar, encuentra en el ruido formas de coloratura sonora, también cercanía con la música electrónica, clásica y el metal extremo.

Estudió Artes Visuales en la Universidad Tecnológica de Pereira. En su búsqueda por conocer y amalgamar sus gustos, descubrió la cultura *Maker Hacker* y Código Abierto, sustento semiótico a su manera de ver el mundo. Cuenta con amplia experiencia en sus prácticas artísticas, participando en exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Canadá y México. Ha sido gestor y productor de festivales como el Visual Flesh (Cartago, 2009) y el 404 Festival (Bogotá, 2016). Siendo un apasionado por la cultura *Maker* y la experimentación de nuevas tecnologías lo han llevado a vincularse con equipos multidisciplinares de ingeniería, filosofía, biología y ciencias. También fue ganador de la Copa Nacional de la Innovación Innova 6k, El Startup Weekend Moda Tech. Realizó

residencias como en Imagine (Silicon Valley) y Puerto Contemporáneo (Cartagena).

Su investigación se centra en entender cómo desde la interdisciplinariedad, especialmente desde el arte, se pueden ver nuevos paradigmas del hacer y converger en las ciencias. El arte piensa lo que la ciencia no se atreve. Crea métodos para ver nuevas realidades y yuxtaponer saberes. Ha aprendido desde niño a deconstruir ideas y, con el origami, a ensamblarlas cinco pasos antes. Es un observador insaciable de máquinas y naturaleza quien busca desafíos que lo envuelven en entender maneras de abordar el conocimiento.

MAURICIO RIVERA (Pereira, Risaralda, 1980)

Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas (2010) y Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira (2003).

Ha recibido estímulos y becas como: reconocimiento Arte/Naturaleza (Mincultura, 2021); residencia artística en Bloque (Idartes, 2019); residencias artísticas nacionales (Mincultura, 2018); beca de investigación – creación curatorial (Secretaría de Cultura de Pereira, 2017); entre otros. Ha participado en exposiciones como: El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia (MAMM, 2021); IN-SONORA XI (Madrid, 2020); 45 SNA (Bogotá, 2019); IN-SONORA X (Madrid, 2018); 23 Simposio Internacional de Artes Electrónicas (Manizales, 2017); IVAHM New Media Arts Festival (Madrid, 2016); 44 SNA (Pereira, 2016); Videoformes Festival (Bruselas, 2014); Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico (San Juan, 2013); Oodaaq Festival (Rennes, 2013); The Global Composition (Dieburg, 2012); IN-SONORA VII (Madrid, 2012); Festival Internacional de Videoarte (Buenos

Aires, 2011). Ha realizado además talleres, curadurías, publicaciones y ponencias en diversos eventos a nivel nacional e internacional.

El artista se interesa por interacciones entre la naturaleza y la cultura e indaga acerca de la correlación y los intercambios entre bienes culturales, naturales e inmateriales, en sintonía con saberes ancestrales. Su proceso busca subvertir relaciones de domesticación, dominación y explotación propias del pensamiento colonial y reivindicar el sentido ecológico de los derechos y bienes patrimoniales. Sus proyectos ponen en diálogo lenguajes audiovisuales, textuales, gráficos y sonoros por medio de dispositivos que transfiguran los objetos y lugares –físicos y digitales–, y revelan devenires que (re)presentan la dimensión constitutiva y determinante del territorio en el ser.

MAYRA MORENO (Riosucio, Chocó, 1991)

Mayra M. Moreno Mena, nació en Riosucio – Chocó el 23 de noviembre de 1991, donde vivió hasta 1999, se mudo al año siguiente a Medellín, Antioquia, donde vive, estudia y trabaja hasta el presente. Hija de Leonor Mena y Américo Moreno. En el 2007 se graduó del bachillerato en el colegio el CEFA, del 2010 al 2016 estudió artes plásticas en la Universidad de Antioquia, ha participado en exposiciones colectivas en la Alianza Francesa, el Colombo Americano y en el MAMM. Su primera exposición individual fue en el Colombo Americano Medellín, y ha expuesto individualmente en Bodega Comfama Medellín, Galería Olivie Debre Alianza Francesa Medellín, Galería Biblioteca EPM, Medellín.

En palabras de la artista: "Mi curiosidad artística está en el territorio sobre cómo su habitar y el hábitat se moldea a causa de fenómenos naturales como las inundaciones y la influencia

antropogénica que incide en los ríos. Porque el agua se deja indagar desde lo metafórico, desde la observación y me permite interrogar qué es lo que moldea a otros y me moldea a mí con todas mis incertidumbres desde lo afro, lo indígena, ser mujer, ser persona, ser artista y ser futura física. Así, en modos de observaciones, planteo investigaciones sobre estos temas y lo que deriva son pensamientos que trato de materializar en forma de arte, porque es el medio de expresión para compartir mis narrativas".

MÓNICA NARANJO (Berlín, Alemania, 1980)

Artista y editora, interesada en la exploración íntima y física de territorios. En su investigación combina diferentes fuentes de información: la narración científica, detonada por la experiencia directa en el encuentro con el territorio y el conocimiento empírico de quienes habitan los territorios que estudia. En los últimos años ha centrado su investigación más personal en el mundo mineral y sus procesos geológicos, trabajando a través de diferentes medios como el dibujo, la instalación o intervenciones efímeras en el paisaje, documentadas en video, publicaciones, entre otros. Su interés en el territorio y su representación e interpretación la llevó a fundar en el año 2014 la editorial independiente Nómada Ediciones, enfocada en la publicación de cartografías, libros de artista, zines y edición de dibujos.

Graduada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Diseño Gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín. Realizó sus estudios de maestría en Comunicación en Arte y Diseño en el Royal College of Art de Londres. Finalista del 45 Salón Nacional de Artes – Mutis (MUUA, Universidad de Antioquia, Medellín 2022). Dentro de sus exposiciones se encuentran:

El camino más largo (MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín) 2021, Lugares que he llamado hogar (Aurora, Bogotá 2016), Ruptura (Espacio El Dorado, Bogotá) 2016, Sobre el trazado: versiones de dibujo, WU Galería, Lima, Perú (2012), Familiar Strangers, Festival de Islington, Londres, Reino Unido (2011), Arte Cámara, ArtBo, Feria Internacional de Arte de Bogotá (2009–10), Entre líneas, Atelie da imagen, Río de Janeiro, Brasil (2009) y Centro Cultural Moca, Buenos Aires, Argentina (2009) y Asimetrías y Convergencias, Galería Vermelho, São Paulo, Brasil (2009). Algunas de las residencias artísticas, de las que ha hecho parte recientemente, se encuentran: Casa Wabi (Méjico 2022), La Becque (Suiza 2021), Artista X Artista (Cuba 2018), Flora Ars+Natura (Colombia 2017), entre otras. Ha sido tallerista en distintas instituciones culturales y docente en la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana de Bogotá. Actualmente está dedicada a su práctica artística y su proyecto editorial.

SERGIO GÓMEZ **(Medellín, Antioquia, 1975)**

Arquitecto (UPB, Med, Col, 2000), especialista en Fotografía (UDEA Med, Col, 2008) y Master In Fine Arts (Rochester Institute of Technology, NY 2013). Trabaja en tres disciplinas: arquitectura, fotografía y arte, las cuales se retroalimentan usándolas como técnicas mixtas según la estrategia de la acción creativa.

En palabras del artista: “Soñé que soñaba que el agua era un ser unitario, una sola mente, que unía todos los organismos vivos e inertes. Al estar yo contenido en aquel ser imposible de abarcar, soñé entonces en consentir simultáneamente, en sus infinitas variaciones, todos los ríos de toda la historia,

de todos los seres, inundando de esta conciencia todas las demás entidades posibles pasadas y presentes”.

VIVIANA ÁNGEL **(Pereira, Risaralda, 1965)**

Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Realizó estudios de Pintura en la Escuela Massana (Barcelona) y un Stage en Restauración en el Atelier des Petits Champ (París). Ha realizado diplomados en Curaduría y Teoría del Arte.

Su trabajo gira en torno a la creación artística, la restauración, la pedagogía y la investigación histórica en procesos de ciudad. Ha expuesto en Austria, Francia y Colombia, y es cofundadora del proyecto cultural: La Cuadra Talleres Abiertos (Pereira).

De 2006 a 2012 participó como Curadora y Co-curadora para la Convocatoria Imagen Regional del Banco de la República para Antioquia, Eje Cafetero y Tolima. Ha realizado cuatro libros de creación artística en el proyecto de lectura infantil para Comfenalco, Quindío, y ha sido ilustradora de revistas de poesía y cuento. Su proyecto “Plaza de la Concordia” recibió mención de Honor y ganó dos convocatorias en el área de Patrimonio e Investigación Histórica con la Secretaría de Cultura de Pereira. También bolsas de trabajo con el proyecto Acuavenida del río, el colectivo ciudadano Espacio y Ciudad y convocatoria Arte y Convivencia. Ha participado en diversos proyectos de urbanismo táctico y cuenta con varias obras en espacio público en Pereira e Ibagué y, últimamente, en el Museo Panóptico de Ibagué.

En la actualidad trabaja en su obra pictórica y en procesos pedagógicos de formación en artes plásticas para agentes

educativos y en mapas y proyectos urbanos de recuperación de espacio público con la técnica del mosaico para comunidades en diversas localidades de Colombia.



LA DORADA / GUARINOCITO

DEPARTAMENTO: CALDAS
TEMPERATURA: 31°C
ALTITUD: 176 M S.N.M.
UBICACIÓN: MAGDALENA
MEDIO

Guarinocito es un corregimiento que hace parte del municipio de la Dorada, Caldas. Allí se encuentra una particular ciénaga en forma de herradura denominada la charca de Guarinocito, un ecosistema formado por la acción erosiva del río Magdalena.

En Guarinocito se encuentra el recientemente inaugurado centro de innovación de la universidad de Caldas.

PROCESOS DE FORMACIÓN **ESCUCHAR EL RÍO, TEJER LAS AGUAS**

LABORATORIO ENFOCADO EN
 PROCESOS DE RECOLECCIÓN Y
 EDICIÓN DE CONTENIDO

Laboratorio de edición

Lugar: Centro de Innovación para el Departamento de Caldas y La Charca de Guarinocito

Municipio: La Dorada – Guarinocito, Caldas

Artista: Ana María Romano y Katherine Arévalo

Par Local: Liz Katherin Cuenca

Fecha: Del 15 de julio al 24 de julio de 2022

Registro fotográfico: Ana María Romano, Katerin Arévalo, Liz Katherin Cuenca Alvarez y Camila Malaver

Este formato de residencia hace parte de la vertiente curatorial Audible, la cual se pregunta por las formas de cómo podemos llegar a escuchar al río Magdalena, tanto de manera física como simbólica, rastreando ciertas preguntas: ¿qué es lo que no estamos escuchando o percibiendo de este río?, ¿qué nos dicen y qué le dicen al río las comunidades ribereñas que lo habitan?, y, ¿por qué una gran parte de las sociedades modernas le damos la espalda tanto a los ríos como a otros cuerpos de agua?

En medio de esas preguntas está la residencia *Sonar Guarinocito*, en dónde una científica, una artista sonora y



una persona local se encontraban en un espacio vivo ligado al río Magdalena. La científica es la bióloga marina Katherine Arevalo, la artista sonora es Ana María Romano y la par local es la antropóloga Liz Cuenca.

La residencia toma el nombre de *Sonar* pues intenta emular el instrumento tecnológico de mismo nombre, el cual emite sonidos en un espacio determinado, la forma como se comporta el sonido en ese espacio es traducida a imágenes que determinan situaciones del lugar que se está analizando. El *Sonar* es justamente el instrumento de trabajo primordial para la bióloga invitada, quien tiene un gran trabajo de conservación de manatíes en el Magdalena Medio, un conocimiento que se expandió en términos de la concepción del sonido junto a la artista Ana María Romano conocedora de la materialidad del sonido, de sus fenómenos acústicos y de la forma como el arte ha convertido el sonido en elemento de creación. Liz Cuenca la antropóloga que fue par local de la residencia, es oriunda de La Dorada, Caldas, ella a través de su experiencia territorial, y de su trabajo en procesos de memoria y de museografía, aportó completamente a la inmersión en esta Laguna que hace parte del municipio La Dorada. Guarinó está equidistante a la Dorada, Caldas y a Honda, Tolima.

La Laguna de Guarinó, también conocida como La Charca de Guarinocito, es un cuerpo de agua conectada con el Río Magdalena a través de un brazo subterráneo y en ella hay un ecosistema riquísimo de variedad de aves, rodeada por el cerro Golilludo. Llegamos ahí gracias a la invitación de la Universidad de Caldas para conocer el Centro de Innovación de Guarinó, que fue inaugurado recientemente, el Centro de Innovación y la Universidad de Caldas facilitaron que esta residencia pudiera ser posible. La Laguna y el Centro de Innovación fueron los espacios en los cuales las residentes desarrollaron sus acciones en un lapso de una semana. A través de entrevistas a pobladores de la zona, captar sonidos a través de grabadoras, hidrófonos y adentrarse en el conocimiento del Sonar se planteó un espacio de exploración sobre el sonido, sobre la relación de esta Laguna con la macrocuenca del Magdalena. Todo esto concluyó en un espacio de encuentro donde estudiantes, personas locales como guías turísticos y pescadores hicieron un recorrido sonoro rodeando una parte de la Laguna.

Participantes: Alfonso Martínez, Andrés Mateo García, Cristian Daniel Saldaña, Ernestina Sánchez, Horacio Rodríguez Romero, Jaqueline Palacios, Jerónimo Castro Patiño, Jhovani Martínez Rojas, José López, Juan Camilo Ávila Mora, Juan Camilo Saldaña, Kevin Joseph Quevedo Palacio, Laura Daniela García, Lina Mercedes Nieto Bernal, Marcos Fabián Reyes Ávila, María Camila Barragán Vargas,

María Eugenia Clavijo, María Magdalena Useche, María Rita Rubio, Marta Palomeque, Nicoll Dayana Ciro, Nihan Fernanda Rico, Santiago Giraldo Castillo, Santos Medina Arce, Yheris Camila Ospina Zabala

ANA MARÍA ROMANO

(Tuluá, Valle del Cauca, 1971)

Compositora, artista sonora e interdisciplinaria colombiana. Sus intereses investigativos se sitúan desde la intersección entre género, sexualidades, sonido y tecnología, atravesados por la escucha, el paisaje sonoro, el cuerpo, el *noise*, la experimentación y las dimensiones políticas en la creación. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos, electroacústicos y la creación en ámbitos como instalaciones, video, artes escénicas, podcast y radio. En todos los espacios de su vida considera fundamental el trabajo colectivo y colaborativo. Sus obras han sido presentadas y publicadas en América Latina, América del Norte, Europa y Asia. Ha recibido premios y distinciones dentro y fuera de Colombia. Ha sido artista en residencia en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. En 2019 fue nominada al CLASSICAL NEXT AWARD INNOVATION por la gestión con el Festival En Tiempo Real en la visibilización del trabajo de artistas mujeres.

Su interés en la investigación la ha llevado a realizar textos para diferentes medios, así como la producción de variadas publicaciones (CDs/Multimedia, revistas, sitios web). Ha desarrollado una profunda investigación en torno a la compositora Jacqueline Nova, artista fundamental en la música electroacústica en Colombia. En 2017 fue curadora del Museo de Arte Moderno de Medellín con la exposición “Jacqueline Nova. El maravilloso mundo de las máquinas”.

Coordina la Plataforma Feminista En Tiempo Real. Es co-fundadora y co-coordinadora de las plataformas PAISAJISTAS SONORAS – AMÉRICA LATINA y MICROCIRCUITOS Plataforma Digital Regional e integra la Red de Compositoras Latinoamericanas – redcLa – y GexLat Género – Experimentación – Latinoamérica.

KATERIN ARÉVALO

(Bogotá, 1986)

Bióloga de la Universidad Nacional de Colombia y maestra en Manejo de Ecosistemas Marinos y Costeros de la Universidad Veracruzana, México. Desde la licenciatura centró sus intereses en la investigación y conservación de mamíferos acuáticos y semiacuáticos, desarrollando proyectos sobre manatíes y su hábitat en diferentes zonas de Colombia, principalmente en los complejos cenagosos del Magdalena Medio. En su trabajo desarrolla investigaciones sobre la biología y aspectos poblacionales, así como la atención de emergencias y el trabajo con comunidades. Ha desarrollado y apoyado investigaciones en países como México, Belice, Ecuador y Perú, enfocados tanto en el manatí antillano como

amazónico. De la mano de la ciencia y el conocimiento tradicional, ha aprendido en el camino herramientas para aportar al cuidado y recuperación del hábitat de manatíes, dantas y otras importantes especies, impulsando acciones que mejoren la calidad de estas áreas y la vida de las comunidades que allí viven, promoviendo un desarrollo productivo sostenible. Su principal objetivo es abordar la conservación de la biodiversidad desde una mirada multidisciplinaria y con alta participación comunitaria, de la mano con la investigación y la educación ambiental.

LIZ KATHERIN CUENCA

(La Dorada, Caldas, 1990)

Antropóloga, su trabajo ha estado relacionado a la investigación social con énfasis en patrimonio cultural. Hizo parte del equipo de trabajo del Museo Histórico de La Dorada, donde su interés fue la reconstrucción de la memoria histórica del municipio visibilizándola a partir de propuestas itinerantes. Cuenta con conocimiento en docencia, valorización biocultural y enfoques de género.



¿Qué melodías interpreta el río?

Habitar el cuerpo, dejar que sea tocado por el agua, el barro, el viento, el sonido. Tejer sinergias y hacer comunidad, vivir las múltiples dimensiones de la interacción.

PUERTO TRIUNFO

DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA
TEMPERATURA: 31 °C
ALTITUD: 150 M S. N. M
UBICACIÓN: MAGDALENA
MEDIO

Puerto Triunfo es un municipio a la orilla del río Magdalena parte del departamento de Antioquia. Su fundación en 1905 lo hace uno de los municipios más jóvenes de la región del Magdalena Medio. Su parque central cuenta con esculturas que hacen referencia a la fauna del río, una torre mirador para observación del Magdalena y cercano allí, un centro cultural llamado Mi Yuma. Puerto Triunfo es un municipio de conexión comercial atravesado por la autopista Medellín–Bogotá. En la década de los 80, en el corregimiento de Doradal, existió un zoológico privado ligado al narcotráfico al cual llegaron los primeros hipopótamos introducidos a la región del río Magdalena. Algunos de esos hipopótamos se reprodujeron y ahora hacen parte de una población activa que habita la cuenca del río.

PROCESOS DE FORMACIÓN **RE(BV)ELAR** **NUEVAS** **MIRADAS** **EN PUERTO** **TRIUNFO**

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de la Cultura de Puerto Triunfo

Municipio: Puerto Triunfo, Antioquia

Artista: Antonio Herrera

Par Local: Alan David Valencia

Fecha: Del 2 de julio al 31 de julio de 2022

Registro fotográfico: Antonio Herrera y Alan David Valencia

La residencia *Re(bv)elar Nuevas Miradas* sobre Puerto Triunfo consistió en propiciar espacios de encuentro entre niñas, niños y jóvenes entre los 8 y los 14 años habitantes del casco urbano de Puerto Triunfo y su corregimiento Puerto Perales. Estos encuentros se propusieron para que los y las participantes de la residencia vivieran experiencias artísticas alrededor de las artes visuales, la fotografía, el video, el sonido, la composición musical y el cuerpo.

Los espacios de encuentro consistieron en laboratorios artísticos donde se buscaron nuevas formas de relacionamiento entre los participantes y cuyo enfoque fue el de aprender haciendo: mientras se hacían recorridos por el territorio los y las asistentes aprendían a usar distintos

dispositivos como cámaras digitales, análogas, instantáneas y sus celulares como formas de crear ficción y registro. A partir de estos laboratorios surgió el deseo por parte de los niños y niñas de grabar su película: “El hechizo de mi Yuma”.

Esta película fue ideada, producida y actuada por los niños y niñas, quienes crearon el guion, escogieron las locaciones, hicieron las fotografías, los videos, los sonidos y las canciones que hacen parte de ella. Esta película resultó ser un ejercicio artístico que propició la exploración de sus pensamientos en relación con el Río Magdalena y su territorio a través de la construcción de relatos y personajes emergentes de la ficción, la imaginación y las experiencias de su cotidianidad.





ANTONIO HERRERA

(Río Sucio, Caldas, 1993)

Fotógrafo, artista visual y gestor cultural desde el año 2019. Egresado de la Universidad de Antioquia del programa de Ingeniería Química (2017) y de la Universidad Nacional de Colombia del programa de especialización en Gestión Ambiental (2020). Como artista visual y gestor cultural se interesa por asumir el ejercicio artístico como una experiencia colectiva donde él como artista propicia experiencias artísticas y sensibles en niños, niñas y jóvenes permitiendo su acercamiento a la fotografía, el video, el sonido y el cine desde sus formas particulares y posibilitando reflexiones que transformen sus subjetividades. Desde el año 2021 es miembro de PaEntro Espacio colectivo dedicado a la creación y difusión de prácticas artísticas contemporáneas en el sur del Cesar,

Participantes: Adner Márquez, Adriana Daza, Alba Lidia Guerra, Alba Lucía Martínez, Angel David Bermudez, Angy Karolina Zuleta, Claudia Milena Aguirre, Delia Lucía Laguna, Deysi Jhoana Bustamante, Eimy Monsalve, Erika Gil, Estefani Johanna Pérez, Fabiola Urrea Cárdenas, Gricel Pineda Bermudez, Hanel Valencia, Hernando Agredo, Jenifer Del Pilar Hernández, Karen Osorio, Karin Añez, Linda Morales, Luis Alfredo Vera, Luz Adriana Serna, Luz Marina Pamplona, Luz Mary Castaño, María Yolima Páramo, Mariela Salazar, Martha Florez Cardona, Michel Guerra, Natalia Ramírez, Neila Gómez, Neydy Figueroa, Reina Victoria Ramírez, Rocío Guerra, Sandra Milena Rodríguez, Valeri Guerra, Vanesa Marrugut, Wendy Natalia Pérez Prada, Yecid Mosquera, Yessenia Tamayo y Zeferelly Sarmiento.



Magdalena Medio y Catatumbo colombiano, desde donde ha propiciado espacios de creación artística como laboratorios de fotografía con cámaras instantáneas y dispositivos móviles y la producción de cine comunitario donde niños, niñas y jóvenes de comunidades de pescadores crean de forma colectiva sus historias, sus personajes y reflexionan sobre su territorio. Como fotógrafo sus investigaciones artísticas se han centrado en las labores del campo, buscando, mediante ellas, dignificar y reivindicar la importancia de las comunidades campesinas en el Catatumbo y de pescadores artesanales en río Magdalena a la altura del sur del Cesar.

ALAN DAVID VALENCIA

(Puerto Triunfo, Antioquia, 1987)

Comunicador Audiovisual, egresado del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, de la ciudad de Medellín. Durante su vida ha estado involucrado en varias áreas de expresión artística como teatro, música, capoeira, entre otros. Trabajó en el área de comunicación y prensa, siendo parte del equipo de redacción web del periódico El Mundo en la ciudad de Medellín al igual que en productoras y realizadoras audiovisuales. Actualmente hace parte del área de comunicación de la Alcaldía de Puerto Triunfo y de forma paralela trabaja en proyectos audiovisuales y fotográficos con tintes artísticos



PUERTO BOYACÁ

DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TEMPERATURA: 31 °C
ALTITUD: 145 M S. N. M.
UBICACIÓN: MAGDALENA MEDIO

Boyacá, el departamento anclado a la cordillera oriental tiene su principal puerto al río Magdalena en el poblado ribereño de Puerto Boyacá. Este municipio es un importante centro de comercio de la región del Magdalena Medio. Entre sus principales actividades comerciales está la ganadería extensiva, la agricultura y la explotación petrolera. La posición geográfica de Puerto Boyacá lo hace una importante conexión entre los departamentos de Caldas, Boyacá y Antioquia en el Magdalena Medio.

PROCESOS DE FORMACIÓN **UN RUIDO PROPIO**

Laboratorio de curaduría

Lugar: Salón Comunitario del barrio Chambacú

Municipio: Puerto Boyacá, Boyacá

Artista: Ramón Lineros

Par Local: Sandra Piragua

Fecha: Del 21 de junio al 20 de julio de 2022

Registro fotográfico: Ramón Lineros y Sandra Piragua

otras condiciones expone a sus habitantes a dinámicas de consumo de estupefacientes, bandas delincuenciales y violencia.

El desarrollo del laboratorio asumió la práctica artística con “no artistas”, como una invitación y propiciación a crear reflexiones y objetos plásticos elaborados desde las habilidades, intenciones y experiencias de los participantes en su territorio, motivándolos a generar nuevas formas de enunciación, reflexión, representación e imaginación propias del espacio. Representaciones que se contrapusieran simbólica e ideológicamente a las definiciones estereotipadas de la población de Puerto Boyacá hacia Chambacú, Brisas Bajo y el “Callejón de los Negros”, que en su mayoría están mediadas por la estigmatización y el miedo provocado por el consumo de estupefacientes y la presencia de delincuencia en algunas de sus riberas.

El laboratorio motivó la creación de canales de escucha y enunciación particular y colectiva, intentando gestar una red de afectos y cuidados que permitiera fortalecer formas de asociación y colaboración existentes entre los participantes.

Los barrios donde fue desarrollado el laboratorio se encuentran ubicados a pocas cuadras del nuevo gran edificio de la alcaldía y el parque central de Puerto Boyacá, por otra parte, los barrios están rodeados por monumentos institucionales construidos en diferentes épocas. La mayoría de estos monumentos si se contemplan desde una revisión histórica que tiene



presente las causas, consecuencias y cualidades del conflicto armado en Colombia, estos objetos escultóricos manifiestan ideológicamente posturas necropolíticas (algunos más evidentes que otros). Es decir, formas particulares, hegemónicas y premeditadas de exponer y relacionar a los habitantes a diversas formas de asesinato, muerte y sobrevivencia mediadas por el poder, la moral y el miedo, ideología que aún se hace evidentemente tangible en Puerto Boyacá y la región.

Estos monumentos actualmente no logran representar ni evidenciar la compleja particularidad vital de las poblaciones que se relacionan cotidianamente con ellos. Quienes se encuentran con estas grandes representaciones, son simbólicamente violentados por la imposición y reafirmación de dinámicas históricas que han causado la marginación de sus habitantes. Los transeúntes se convierten en individuos subjetivamente maleables, donde a partir de la cualidad plástica del ser humano y pasiva del contexto son constantemente ideologizados y transformados por la arquitectura del monumento institucional y sus relaciones urbanísticas. A partir de esta “arquitectura opresiva”, se consolidan nuevas formas de meta-monumentos, es decir formas abstraídas de representación monolítica, estructuras complejas y disformes que van más allá de las definiciones convencionales de monumento, pero que se ante o sobreponen a él, con características similares que suscitan la memoria, el

simbolo y la especulación. Así, el barrio de estrato bajo se convierte al igual que un monumento convencional instalado en una plaza pública, en una estructura a la que solo se puede acceder a través de la contemplación a la distancia, una torre de vigilancia abandonada, una muralla inhabitada, una casa abandonada o el barrio completo se convierten en monumentos a la marginación y el desplazamiento forzado, y sus habitantes en piezas de esta instalación deshumanizante.

El laboratorio propone a partir de la consideración de monumento, meta-monumento y entre-monumento (individuos maleables subjetiva y corporalmente que se desplazan e interactúan con los diferentes monumentos), una serie de ejercicios amplios e intuitivos que desembocaron en la materialización voluntaria de nuevas formas de recordación, representación y manifestación simbólica de identidades posibles.

Participantes: Alveiro Durán, Ana Buritica, Arli Ramírez, Carol Dayana Ramírez, Cataleya Palacios, Catalina Salazar, Chaira Ramírez, Cindy Marcela Pava, Dayana Santa, Diana Pinto, Dilan Santa, Estefany Rico Pava, Fernanda Tamayo, Jacobo Bernal, Jaider Herrera, James Pimienta, José Fernando, José Vilera, Juan David Hernández, Julian Bernal, Junior Rodríguez, Kevin Pinto, Leidy Álvarez Zapata, Leidy Johana Machado, Lianny Ochoa, Luz Marina Osorio, Luz Rivera, María José Corrales, María José Fernando, María Solangel Rodríguez,





María Trinidad Ramírez, Martha Cecilia Velez, Matías Fonseca, Omaira Stella Vega, Samuel Fernando, Sandra Motaña, Santiago Bernal, Sebastián Criados, Sofía Gutiérrez, Thiago Pimienta, Victoria Ochoa, Victoria Ramírez, Yesenia Cardenas, Yulieth Fonseca, Yulieth Montoya Rodríguez y Yuly Andrea Suárez

RAMÓN LINEROS

(Ocaña, Norte de Santander, 1994)

Artista plástico, curador y gestor cultural, vive y trabaja en Aguachica, departamento del Cesar. Es maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2019. Su pieza *Cebúes con Canoa* hace parte de la colección del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, EEUU. Curador del workshop *Dispositivos Artísticos de Memoria* publicado por la Universidad Nacional de Colombia, laboratorio artístico desarrollado por participantes en Argentina, Países Bajos y Colombia en el año 2022.

Fundador y director curatorial de PaEntro Espacio, organización dedicada a la creación, difusión y propiciación de prácticas artísticas, artesanales, activistas y sensibles de los ecosistemas del sur del Cesar, Magdalena Medio y Catatumbo colombiano. PaEntro ha



desarrollado exhibiciones, bibliotecas populares, laboratorios, películas comunitarias, movilizaciones y residencias artísticas en contextos rurales y urbanos, generando y fortaleciendo procesos de liderazgo y organizativos de base a través de prácticas estético-pedagógicas.

Su práctica artística es un ejercicio de gestión enteramente político relacional mediado por la educación popular, es decir, generar un lugar de encuentro potencialmente transformador de la subjetividad, particularidad y cotidianidad de él y los individuos involucrados (así se reconozcan como artistas o no), pues asume lo sensible y estético como una cualidad innata al ser humano. Sus propuestas artísticas son transdisciplinares, dialogan herramientas artísticas contemporáneas con lenguajes artísticos artesanales y tradicionales del Magdalena Medio como los bailes cantaos de la tambora, la oralidad, el tejido, la talla sobre totumo y la cerámica.

SANDRA PIRAGUA

(Boyacá, Boyacá, 1978)

Nació en Puerto Boyacá, Boyacá, el 7 de febrero de 1978. En palabras de la artista: “Tengo 44 años, me gradué de Bachiller a los 16 años, tengo un hijo que es quien me inspira y me motiva a seguir adelante, es mi motor. Desde niña me he destacado en hacer los mejores trabajos de arte en mi colegio, me encantan las manualidades y la pintura. Tengo un taller de manualidades muy pequeño, pero mis clientes lo hacen grande. Trabajo pintando cerámicas, hago figuras en porcelaníron, bordados, foamy y country, resto imágenes religiosas, hago muñecos de navidad en tela y muchas cosas más. Me encanta la música, cocinar, pintar y las manualidades. He hecho cursos para aprender lo que me apasiona”.

DETONANTE

DETONANTE

¿Qué ocurre entre el ruido y el silencio?

El ruido como forma de vida y resistencia, capaz de abrir los oídos, activar la escucha y el diálogo. El silencio como afonía, mutismo y censura.

PUERTO BERRÍO

**DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA
TEMPERATURA: 31 °C
ALTITUD: 125 M S. N. M.
UBICACIÓN: MAGDALENA
MEDIO**

Puerto Berrío es un municipio a la orilla del río Magdalena ubicado en el departamento de Antioquia. Su historia fundacional está ligada a los esfuerzos por conectar mediante un ferrocarril a la capital de Antioquia, Medellín, a un puerto al río en la región del Magdalena Medio. Este municipio ha sido puerto de mercancía y riquezas que navegaron por el río. Prueba de ello es el Hotel Magdalena, una lujosa construcción que hospedó a ilustres huéspedes que navegaban en vapores. También ha sido escenario para acontecimientos históricos como el primer vuelo al interior del país en 1920 por el piloto alemán Fritz Hammer quien alzó vuelo en Barranquilla y cuyo destino fue Puerto Berrío. En este municipio ribereño su comunidad ha desplegado diversas expresiones para la construcción de memoria social ligada al conflicto y sus víctimas en la región del Magdalena Medio.

PROCESOS DE FORMACIÓN LOS PECES EN EL RÍO / MADRINAS Y PADRINOS

Laboratorio de edición

Lugar: Comfama Puerto Berrío

Municipio: Puerto Berrío, Antioquia

Artista: Jennys Obando

Par Local: Mariana Gómez

Fecha: Del 21 de junio al 7 de julio de 2022

Registro fotográfico: Jennys Obando y Mariana Gómez González

Madrinhas y Padrinos y Los Peces en el río, fueron dos laboratorios que indagaron

sobre historias y prácticas culturales a orillas del río Magdalena en el municipio de Puerto Berrío. Este municipio resalta en la historia de Colombia por su importancia como puerto ribereño y por conectar el interior del país, particularmente Antioquia, mediante un puerto y una vía férrea al río Magdalena. Puerto Berrío era uno de los lugares donde desembarcaban los barcos de vapor que traían consigo distintas formas de “progreso” para Antioquia, fue destino para el primer viaje tripulado en avión al interior del país y ha sido lugar de descanso para viajeros que transitan el río. Su protagonismo histórico ha estado marcado también por los procesos de memoria social en torno al conflicto armado que han surgido en la región.





Los peces en el río, abordó la práctica pesquera en Puerto Berrio. En la actualidad la ganadería ha venido restando terreno a las ciénagas protegidas de este municipio, limitando el área de estos vitales espacios donde los peces desovan. El Blanquillo, el Bocachico, la Dorada, La Doncella y el gran Bagre son cinco especies cuya población ha disminuido, debido a diversas prácticas que deterioran el medio ambiente y con ello las tradiciones pesqueras en la región. El laboratorio se enfocó en estudiar las formas, colores y características propias de la estructura biológica de los peces junto a las tradiciones orales mediante las cuales se les representa. A partir de ello se llevaron a cabo ejercicios de experimentación escultórica con papel maché. Se construyeron representaciones a escala humana de diversos peces que fueron posteriormente vestidos por los participantes y sacados a desfilar por algunos lugares de Puerto Berrio. Además se hizo una muestra de dibujos, acuarelas y las esculturas de los peces muñecones.

En *Madrinas y Padrinos*, se conformó un grupo de estudio con adultos

mayores de la región para conversar y preparar algunos amasijos tradicionales de Puerto Berrio. En estos encuentros se habló sobre algunas recetas y alimentos que a su vez sirvieron para invocar anécdotas de los participantes. En el espacio se quiso abordar y enaltecer la compasión de los habitantes de Puerto Berrio ante la situación de violencia y su conexión con el río Magdalena. Este acto de compartir coincidió con el desfile programado parte del laboratorio *Los peces en el río* en la plaza de la locomotora, en donde se intercambiaron amasijos por historias y dibujos.

Participantes:

Taller Madrinas y Padrinos: Alba Rocio Rodriguez, Aura Gutiérrez de Merino Edith Marin Vélez, Irma Piedrahita, Luz Denia Ríos, Luz Edith Mesa Moreno, Luz Marina Aguilar, Luz Marina Moreno, Luz Marina Restrepo, María Eugenia Rodriguez, María Gilma Cortinez Londoño, María Piedad Moreno, María Soledad Montoya, Marleny Villa García, Marta Cecilia Andrade Tuerquia, Ninfa María Sosa y Soledad Mejía Ochoa.

Taller Los peces en el río Ashley Tatiana Giraldo, Danna Isabella Mesa González, Dulce María Marín Suárez, Elkin de Jesús Moreno, Gabriela Legarda, Isaac Mateo Barrata Estrada, Isabella Londoño, Juan Carlos Mora, Juan Pablo Mosquera, Julian Andrés Panesso Rodriguez, Karol Fernanda Arango Mosquera, Kimberly Goez Lorenzana, Laura Juliana Mesa Mora, Maily Dahiana García, María Camila Arango Mosquera, Mariana Oyola Díaz, Nicolás Escobar Estrada, Rodrigo Antonio Morales,

Sara Catalina Parra Andrade, Scarlett Vargas Posada y Sofía Yarce Sanabria.

JENNY'S OBANDO

(Pasto, Nariño, 1987)

También conocida como JANIS OBANDO es la mayor de tres hermanas y la primera mujer en nacer después de sus dos hermanos varones. Hija de madre y padre enfundados en la música rock y artesanos dedicados a la decoración y restauración de estatuillas religiosas, donde en numerosas ocasiones estuvo a cargo de los detalles pictóricos en el taller artesanal. Es una apasionada por el dibujo, la enseñanza artística, el arte relacional, el performance, la fotografía, el video y la ilustración. Es egresada del programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño (2013) y a lo largo de su experiencia profesional se ha enfocado en diversos ámbitos artísticos y las posibilidades poéticas y de pensamiento crítico de la pedagogía artística. Además de su trayectoria como artista y pedagoga, ha sido coordinadora de proyectos con entidades culturales como Helena Producciones (2007–2010), La Compañía (2007–2018) y Pretexto–Unidad de arte y creación (2017–2018). Fue ganadora de la Beca Ministerio de Cultura en Curaduría para el 16 Salón Regional de Artistas de la Zona Sur con el ambicioso proyecto Ver para Creer, Ilusión Sospecha y desencanto (2018) y artista invitada a la Bienal de arte Nómada (Guayaquil 2021 y Cuenca 2022) y al 46 Salón Nacional de Artistas (Puerto Berrio, 2022).

MARIANA GÓMEZ

(Puerto Berrio, Antioquia, 2000)

Artista empírica, joyera, cantante, escritora y estudiante de Psicología de la Universidad de

Antioquia. Ha sido docente de dibujo y pintura, impartiendo clases a niños y adultos. Fue dinamizadora local de la primera caracterización de artistas y gestores culturales del instituto de patrimonio y cultura, en alianza con ProAntioquia y la Universidad de Antioquia (2022) y se ha desempeñado también como par local de la versión 46 del Salón Nacional de Artistas en el componente de formación artístico– educativo “Inaudito Magdalena” (2022).

Su interés está en promover las artes plásticas como un método creativo para acercar a las personas a un panorama más sensible del mundo, valiéndose del contexto social y el contexto individual para ello. Su paso por el 46 SNA le permitió incentivar y acompañar el diálogo mediante técnicas artísticas y tradicionales que se ajustaban a las poblaciones con las que se trabajaron. Su visión del arte como entrada, medio y salida, le facilita tener una mirada empática pero analítica sobre las complejidades y las singularidades del entorno colombiano, y lograr así, mediante prácticas artísticas, un modo de dar forma y extrapolar aquello particular de cada población con la que se tejen procesos, teniendo como propósito el de acompañar esta búsqueda y lograr que el resultado sea el compendio de todo aquello que les representa o que se descubre y al mismo tiempo una obra artística en la que fueron partícipes.



VERTIENTES ALTERNAS NO TODO SOBRE LOS HIPOPÓTAMOS

Publicación comisionada

Autor/es: Juan Mejía

Año: 2022

Páginas: 2 / cartel

ISBN: 978-958-49-7047-3

Diseño publicación: Jerónimo Velásquez

La existencia de hipopótamos en el río Magdalena supone una situación extraordinaria. La historia de su llegada

al zoológico privado de Pablo Escobar en el auge de su riqueza y su posterior paso al río Magdalena hacen parte de un complejo entramado que inserta a estos animales de origen africano en el contexto del Magdalena Medio. Los hipopótamos tienen un impacto considerable sobre los ecosistemas del río así como en los imaginarios del Magdalena y la manera en que se narra al cuerpo de agua que los hospeda. Este ensayo plantea una serie de reflexiones a partir de obras y prácticas que han abordado a los hipopótamos a lo largo de la historia. Un aporte, desde la representación artística, a los debates tórridos en torno a los hipopótamos del río Magdalena.





BARRANCABERMEJA

DEPARTAMENTO: SANTANDER
TEMPERATURA: 28°C
ALTITUD: 125 M S.N.M
UBICACIÓN: MAGDALENA
MEDIO

Barrancabermeja, en el departamento de Santander, es una de las grandes ciudades a orillas del río Magdalena. Su historia petrolera es una impronta muy fuerte en la ciudad, así como su historia ligada a movimientos obreros, sindicalistas y de lucha popular por la tierra. Tiene una fuerte relación con el río, se navega en transporte público fluvial, se pesca y moviliza mercancía de diferentes escalas. En Barranca está la Unipaz, Instituto Universitario de la Paz, que cuenta con una licenciatura en educación artística.



OBRAS COMISIONADAS

CAUDAL ADENTRO INAUDITO MAGDALENA

Fecha: 24 de junio–20 de julio

Lugar: Hotel Pipatón

Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmiño y Pablo Rincón Díaz

Este texto sobre el capítulo de la curaduría *Inaudito Magdalena* en Barrancabermeja fue escrito posterior a todo el ciclo de exhibiciones del Salón Nacional, lo cual lo convierte en el único texto curatorial que ve hacia atrás y desde ahí se proyecta una vez más hacia el río. Barrancabermeja es un lugar que presenta muchísimos retos para cualquier ejercicio de narración, el río a esta altura de su trasegar ya es cuenca media e inicios de la cuenca baja. Esta ciudad representa un hito en la comprensión de la transformación del paisaje y la naturaleza bajo el motor del mayor estímulo productivo de nuestra era moderna, la producción de petróleo. También lo es porque su organización sindical y obrera ha sido completamente significativa para la historia de Colombia en el siglo XX y, al igual que otros lugares de Colombia, la violencia política y económica también han recorrido su historia reciente de una manera muy intensa.

Inicialmente diseñamos un programa basado en la historia política y económica de la ciudad anclada al río y a la producción de petróleo, especialmente desde la ficción, pues Barrancabermeja es una ciudad que estimula las experiencias distópicas: la escultura de un Cristo Petrolero custodia una laguna de agua verde, a la cual está prohibido el ingreso por su nivel de toxicidad, esto se encuentra frente a una serie de esculturas de dinosaurios en hierro que se reúnen en una vía pública de manera errática, mientras en algunos momentos se puede observar cómo se eleva en el aire un aro de materiales pesados que emana un rugido. Sin embargo, realizar el Salón Nacional no estuvo exento de ser uno de tantos proyectos titánicos que se instalan sobre el río y se entorpecen ante su complejidad. En el camino del trabajo vimos cómo un alud de

tierra se desprendió generando un avalancha de la cual también fuimos arrasados; lo que sobrevivió tiene mucha fuerza, son los pivotes de un relato que estimula ese deseo de crear otras imágenes, sonoridades y rutas de camino a partir del río.

Uno de esos pivotes es la obra titulada *A flote*, una instalación que consta de un ensamblaje entre dos instrumentos tecnológicos de lugares muy diferentes: una cápsula de salvamento que reposa en el Museo del Petróleo y dos canoas propias de la navegación y extracción de arena de este río. Este nuevo objeto, que en su apariencia es de otro tiempo y galaxia, reposaba sobre una montaña de arena; esta es la obra de Adrián Balseca, artista ecuatoriano invitado para realizar una comisión de obra de sitio específico. Ese objeto efímero, que medía casi 4 metros de altura, así como las naves espaciales, lograba despertar, esa pulsión humana de rareza ante algo que nos es extraño y familiar al mismo tiempo, para que quien lo veía pudiera crear una imagen ficcional basada en el imaginario propio de ese espacio–tiempo ribereño. Esta ficción que creó Adrián Balseca sucedió paralelo al proyecto radiofónico *Radio Manigua*, otro pivote y comisión de obra ligada a la vertiente curatorial Audible, era un proyecto radiofónico y de viaje desde Barrancabermeja hacia la Depresión momposina, comisionado a Silvie Ojeda, quien conformó un grupo de mujeres ingenieras de sonido, editoras e investigadoras para esta *Radio Manigua*. La radio entendida aquí como una forma de comunicación que toma lugar a orillas del río, bajo el río y desde el río, en el Salón Nacional fue una manera de aportar al llamado que recibimos en Barranquilla, cuando se nos dijo que en parte la razón por la cual las comunidades ribereñas le dan la espalda al río es porque no se conocen mucho entre ellas. La radio viene a jugar un rol de conector entre lugares viajando en ondas sonoras de transmisores, internet y el voz a voz. El paso de *Radio Manigua* por Barranca también generó un diálogo con los y las artistas de la exposición *Línea Negra* —curada por Jaider Orsini, que es parte del programa Arte y Naturaleza y que también tuvo lugar en Barranca—, a través de una mesa de radio en vivo escuchamos a artistas de la Guajira, a las tejedoras de Mampuján, a artistas urbanos de Barranquilla y a la experiencia de su curaduría. Manigua produjo 34 cápsulas sonoras, 4 podcasts y un nuevo colectivo radiofónico.

El último pivote que nos mantuvo a flote fue la residencia-laboratorio *Soy un trozo de tierra que necesita ser trabajada*, realizada por el artista Jean Lucumí y como par local la artista y maestra Yenny Lorena Ospitía, y que tuvo por duración un mes. Esta residencia actuaba desde el performance, el cuerpo, los cuerpos puestos en territorio; caminando por bosques de reservas, ciénagas y ríos, alejándose de esa imagen tan fuerte que tenemos de Barranca como paisaje petrolero, acercándonos hacia la raíz esencial de ese territorio, su diversidad biológica y la relación de su gente con los entornos naturales. De manera simbólica y literal los cuerpos de las personas participantes fueron semillas sembradas y germinadas en una tierra donde su gente pide no ser más explotada, en palabras de los residentes: “Soy un trozo de tierra que necesita ser amada, soy un trozo de tierra que necesita ser descolonizada”. A través de este texto también queremos dar lugar a los manifiestos de inconformidad que durante los meses posteriores a la exhibición realizaron diferentes actores culturales de la ciudad de Barrancabermeja para el Salón Nacional. Espacios como el Salón Nacional deben fortalecer las escenas locales de los lugares donde se lleva a cabo y no por el contrario dejar situaciones que a corto y largo plazo laceran los tejidos culturales que ya son bastante difíciles de construir.

Equipo Curatorial

46 SNA

A FLOTE

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Adrián Balseca
(Quito, Ecuador, 1989)

Instalación para espacio público
Dimensiones variables
2022

A flote es una de las obras comisionadas para espacio público de 46 SNA: Inaudito Magdalena. En esta ocasión invitamos al artista ecuatoriano Adrián Balseca quien en los últimos años ha realizado investigaciones sobre el extractivismo petrolero en Latinoamérica. La mayoría de sus obras se entrelazan con cuestionamientos sobre las relaciones de poder que existen entre grandes empresas extractivistas y los lugares donde se encuentra la mayor presencia de crudo, en el caso de su país, en la selva amazónica. Balseca hace visible las contradicciones inherentes a este tipo de desarrollos modernos e industriales con los efectos que tiene en la vida cotidiana de las comunidades.

En Barrancabermeja la industria petrolera gira también en torno al agua: las refinerías están a la orilla del río y se convirtieron en el paisaje al navegar por el Magdalena; algunas de las ciénagas,

arroyos y ríos han sido impactados por contaminación minera; y muchas de las movilizaciones sociales y paros cívicos que se han levantado a lo largo de los años han exigido agua potable para la ciudad. Balseca se interesó por esto y también por esas otras economías informales que se mueven alrededor del río: por los pescadores, los areneros y los paleros. Se preguntó por las formas laborales en estos territorios, sobre los problemas ambientales y ecológicos y también por el orden político de la región y construyó, a partir de estos cuestionamientos, una obra que pudiera responder a estas paradojas.

En un juego de ensamblaje tomó un par de canoas artesanales de madera que son utilizadas por los areneros para la recolección de sedimentos y posó sobre ellas una cápsula de salvamento de la Guajira. Un objeto que ahora hace parte del Museo del Petróleo (Ecopetrol) y que simboliza no solamente el desarrollo de la industria, sino los riesgos que conllevan los procesos de extracción. Una imagen que al final nos muestra la fuerza física y simbólica que se necesita para sostener una carga.

Es posible que esta imagen tan extraña, un objeto que parece sacado de otro mundo, emplazado en un hotel que ha permanecido cerrado durante tantos años y que es símbolo de una modernidad detenida en el tiempo, nos abra la puerta para comprender de otras

maneras la historia y, en ese sentido, en este juego del arte, en estas imágenes que se yuxtaponen unas con otras, también podamos especular sobre esta. *A flote*, en últimas, reflexiona sobre estas resistencias y nos convoca a imaginar otras a futuro.

Agradecimientos: Museo del Petróleo de Ecopetrol.



RADIO MANIGUA

Obra comisionada para el 46
Salón Nacional de Artistas del
Ministerio de Cultura

Alejandra Robledo
(Manizales, Colombia, 1986), Laurie
Kim Sauloy (París, Francia, 1977), Silvie Ojeda (Bogotá, Colombia, 1978)

Proyecto Radiofónico
Intervenciones
en espacio público
Transmisión en vivo desde
el Hotel Pipatón
24 de junio, 5:00 p.m.
2022

Radio Manigua tendrá dos espacios artísticos: uno de recolección de contenidos y otro de divulgación. Durante todo el recorrido iremos haciendo grabación de paisajes sonoros y contenidos culturales y en dos municipios: Barrancabermeja (Hotel Pipatón) y Mompox, haremos una mesa de radio en vivo que nos permita interactuar con los artistas locales, los gestores culturales y sociales, presentar los contenidos adquiridos en otros lugares del viaje.

La manigua es un término amerindio taíno que hace referencia a



la espesura natural endémica de algunos territorios. Las constantes lluvias sumadas al calor tropical hacen que la flora de la región sea exuberante y nunca pare de crecer.

Radio Manigua tuvo dos espacios artísticos: uno de recolección de contenidos y otro de divulgación. Durante todo el recorrido hicimos una grabación de paisajes sonoros y contenidos culturales y en dos municipios, Barrancabermeja (Hotel Pipatón) y Mompox, hicimos una mesa de radio en vivo que nos permitió interactuar con los artistas locales, los gestores culturales y sociales y presentar los contenidos adquiridos en otros lugares del viaje.

Pusimos sobre la mesa los desafíos que están afrontando cada una de las comunidades, las implicaciones de la expansión hidroeléctrica en la cuenca del río Magdalena, la amenaza del fracking en Puerto Wilches, la siempre presente persecución a los sindicalistas en Barrancabermeja y todo lo que encontramos a nuestro paso, siempre haciendo un puente entre los hitos históricos que han marcado la región.

<https://inauditomagdalena.n-esima.net/mapa/#w2mb-listing-69>





EXPOSICIÓN

LA LÍNEA NEGRA: UN INTERSTICIO ENTRE EL ARTE, LA RESISTENCIA Y LA VIDA EN EL CARIBE COLOMBIANO.

GANADOR DE LA BECA DE ESTÍMULOS "INVESTIGACIÓN
CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

Fecha: 24 de junio / 20 de julio de 2022

Lugar: Hotel Pipatón

Registro fotográfico: Fausto Diaz Pasmiño

La línea negra es un espacio biocultural ineludible a la hora de pensar las relaciones entre el arte y la naturaleza en el Caribe Colombiano. Su concepción encarna una sostenida lucha por el reconocimiento y conservación ecológica de los territorios ancestrales de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Si bien la línea negra ha existido naturalmente dentro de la cosmovisión ancestral de los pueblos Wiwas, Koguis, Arhuacos y Kankukuamos, en 1973 se constituye como un tratado geopolítico evolutivo que ha permitido afrontar el impacto nocivo medioambiental por parte de las industrias de explotación minera y turística en la Sierra Nevada de Santa Marta. En ese sentido, "La línea negra" trasciende la noción de frontera, construye una ecología de saberes y atraviesa la tierra, el cuerpo y las dimensiones espirituales de la naturaleza que definen la identidad biocultural del Caribe.

A manera de causa y efecto, la curaduría propone una investigación transversal sobre un grupo de artistas y comunidades del Caribe colombiano que desarrollan una serie de prácticas extensivas en la defensa del equilibrio y conservación medioambiental. Estas prácticas se emplazan como procesos de resistencias a pequeñas y grandes escalas y ponen en manifiesto problemáticas territoriales y reivindicaciones ecológicas que impactan el ecosistema social, cultural, político y económico de la región.

La sanación de la violencia, el desplazamiento rural y urbano, la contaminación ambiental, las relaciones de poder de la sociedad contemporánea, la pesca y su dimensión cultural, los saberes ancestrales y tradicionales sobre las plantas medicinales y la relación de la naturaleza con la ciencia y la tecnología tensionan una línea cada vez más delgada por la que caminamos constantemente para entender los desafíos de la vida en el Caribe.

"La línea negra" configura un espacio simbótico entre el arte y la naturaleza, un tratado sociopolítico que amplía las relaciones del pensamiento creativo de los artistas y las comunidades dentro y fuera de sus territorialidades. Una red "biocreativa" que provoca activas y visibles estrategias de resistencias ante la escalonada pugna por la conservación de los ecosistemas naturales y culturales de una región anfibio como el Caribe.

El colectivo de realizaciones Yosokwi (Santa Marta), revela el pensamiento ancestral sobre el agua en una expedición audiovisual extraordinaria desde la Ciénaga Grande de Santa Marta hasta los picos nevados de la Sierra Nevada de Santa Marta. Eduardo Butrón (Magangué, Bolívar), a partir de la recolección de zapatos rotos y desgastados que viajan con el cauce del Río Magdalena y que pertenecieron a pescadores, campesinos, soldados, mototaxistas, madres y niños devela la historia de vida de seres anfibios que durante décadas han soportado los embates de la violencia, el abandono social y la pobreza. Oscar Leone (Ariguaní, Magdalena) realiza acciones en La Sierra Nevada de Santa Marta que muestran desde el cuerpo las formas en las que el paisaje evoca sus memorias ancestrales. Esebio Siosi (Ríohacha, La Guajira) documenta la trascendencia ancestral de La Outsu (Las soñadoras) en la cosmovisión del pueblo indígena Wayuú. Fito Segrega (Cartagena, Bolívar) cruza arte, ciencia y tecnología para crear universos paralelos que desbordan las percepciones e imaginarios de lo que conocemos como naturaleza. Dayro Carrasquilla (Cartagena, Bolívar) reivindica el uso de saberes de las plantas como medicina tradicional dentro de la comunidad del Barrio Nelson Mandela en Cartagena. Las mujeres Tejedoras de Mampujan (Los Montes de María) tejen una visión de sanación de la memoria de la violencia en Los Montes de María. Donna Conlon (Ciudad de Panamá) desde el entorno natural más frágil y diminuto plantea las relaciones de poder de un mundo global a través de hormigas cargando banderas y símbolos patrios que hablan de las maneras

en las que las naciones se definen y se defienden. Jonathas de Andrade (Maceió, Brasil), desde el abrazo de un pez como ritual comunitario, encarna las relaciones de ternura, violencia y dominación entre el hombre y la naturaleza. Luis Miguel Mendoza (Barranquilla, Atlántico), hace exploraciones etnográficas desde el dibujo para acercarnos a la convivencia y las relaciones económicas que genera la pesca.

Jaider Orsini

Curador ganador de la Beca

Arte y Naturaleza / Región Caribe







COLECTIVO REALIZACIONES YOSOKWI

(Santa Marta, Magdalena, 2013)



Naboba

Video

54 min

2015

Realización: Colectivo de comunicación Yosokwi

Dirección: Amado Villafañá Chaparro

Guion: Amado Villafañá Chaparro /

Pablo Mora Calderón

Montaje: Pablo Mora Calderón

Autoridades y comunidades del pueblo arhuaco revelan su pensamiento ancestral sobre el agua en una expedición extraordinaria desde la Ciénaga Grande de Santa Marta hasta los picos nevados de la Sierra Nevada de Santa Marta. El agua está amenazada y se requieren acciones urgentes de trabajo tradicional para su preservación y conservación.



Cuenca alta del Aracataca



Este tributo que trae es por el agua.



DAYRO CARRASQUILLA

(Cartagena, Bolívar, 1982)

Esparcir

De la serie Nelson Mandela

resiste en verde

Video / fotografías

60 × 40 cm

2016–2022

Sabedora de lo verde: Jackeline Mojica P.

Equipo Logístico: Jhon Rojas L / Horacio Herrera R.

Producción video: Canal Cultura

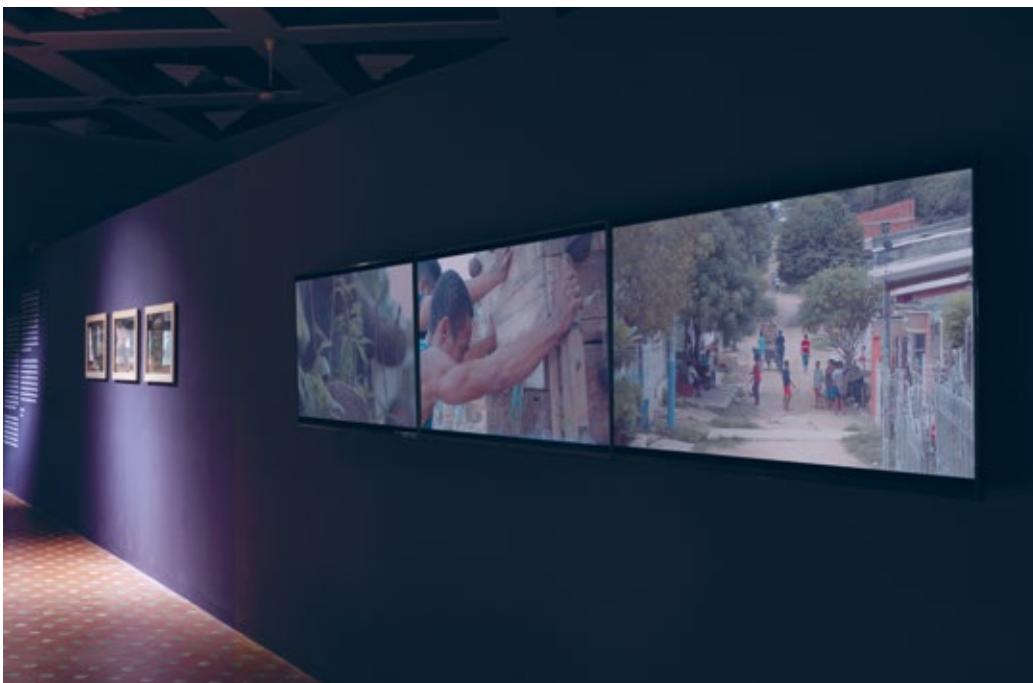
Cámara: Alfredo Marimón

Director y productor audiovisual: Carlos Castro M.

Comunidad de Nelson Mandela,
Sector las Torres



Llevar la casa consigo, empujada, en un deambular que se aferra a la tierra. Sosteniendo la herencia que no pudo ser arrebatada, plantas de verdes amargos ancestrales que sanan cual acto de resistencia. Un pregón de remembranza llamando al reencuentro con lo vivido, que despierta cada hoja, cada olor, cada forma. Un trueque que ofrenda la memoria de los montes, sembrados para el otro, sembrados en el otro.



DONNA CONLON

(Georgia, EE. UU., 1966)



Coexistencia

Video SD con sonido

5'26 min

2003

Esta obra de Donna Conlon surge como una respuesta de la artista a la invasión de Irak. En este video aparecen legiones de hormigas –de una especie característica de la selva mesoamericana– que en su disciplinado vaivén transportan pequeñas hojas, algunas de las cuales han sido suplantadas por diminutas banderas. El ingenioso recurso de Conlon es una oda al encanto que puede tener lo más sencillo, encontrando maneras atractivas de comunicar un mensaje claro sin complejizar innecesariamente los discursos. Aquí el trabajo desinteresado por un fin común se convierte en un utópico desfile por la paz y la unidad mundial, devolviéndonos así un reflejo del orden natural para contrastar la decadente conducta humana.

Rodolfo Kronfle Chambers,
Lo que las Imágenes quieren: video desde hispanoamérica, 2007.



FITO SEGRERA

(Cartagena,
Bolívar, 1983)

Transelemental

Instalación en realidad mixta
/ Componentes electrónicos,
motores, ventilador, móvil
sonoro, metaverso y
software
Dimensiones variables
2012



¿Pueden los elementos naturales del mundo virtual tomar forma sólida y existir en nuestra realidad física? ¿Pueden las partículas virtuales afectar las moléculas del mundo real?

El proyecto es una instalación de realidad mixta, en la cual el viento del metaverso es utilizado para mover un móvil sonoro en el espacio físico real. La dirección y la velocidad del viento virtual son las variables que determinarán el funcionamiento del dispositivo en tiempo real. La obra crea un paralelo entre las dos realidades (virtual y física) evidenciando cómo se relacionan, cómo interactúan entre sí, creando un portal de entrada y salida de un mundo hacia el otro.



EDUARDO BUTRÓN

(Magangué,
Bolívar, 1963)

Pisoteados

Instalación con zapatos
reciclados sacados del río
Magdalena
450×550 cm
2022

Esta instalación nace en el corazón mismo de la Mojana. Son zapatos desgastados, sacados del río Magdalena y que pertenecieron a pescadores, campesinos, soldados, mototaxistas, madres y niños. Enmarcan la historia de vida de estos seres anfibios que durante décadas han soportado los embates de la violencia, la corrupción, el abandono social y la pobreza. Expresan mejor que mil palabras un resentimiento arraigado en su interior, que ellos no pueden verbalizar, pero que va más allá de la razón.

Muchos de estos zapatos bajaron con la corriente, igual que los miles de cuerpos sin nombres que han encontrado en el lecho del río Magdalena su última morada. Éstos no son sólo un mero receptor para sus pies cansados de andar trochas inciertas, en realidad reflejan una profunda realidad existencial. El calzado como índice de pobreza y desigualdad social. Una metonimia de lo humano que



parece decirnos que aquel que los juzgue, que se ponga en sus zapatos.

Sin embargo, en la región se identifican procesos ciudadanos de resistencia y esperanza que son evidencia de las capacidades y fortalezas de un territorio que anhela vivir en paz. Y es que pese a ser una de las regiones más ricas del país, el sur de Bolívar y la Mojana Sucreña siguen siendo una de las regiones más pobres de Colombia.



EUSEBIO SIOSI

(Riohacha,
Guajira, 1971)

Sueños de la Outsü

Video performance / 2
videos con proyección
simultánea
16 min
2015



Los sueños de la Outsü es el resultado de una investigación sobre las tradiciones y herencia ancestral Wayuu. Eusebio de origen wayuu a través del Performance propone dar a conocer una serie de saberes y rituales realizados por la outsü, personaje importante en la cultura wayuu, su función es de ser una autoridad espiritual que orienta, sana, guía e indica cómo actuar frente a distintas circunstancias y perturbaciones.

El ritual se desarrolla bajo ciertas acciones, partiendo de una necesidad en la búsqueda de una solución la outsü, a través de un encierro íntimo, voluntario con una alimentación a base de harinas para purificar el cuerpo, acompañado de baños, tomas, sueños reveladores o premonitorios, estos son algunos elementos que utiliza la outsü, necesarios para mediar con los espíritus y dar una solución–respuesta.

En el ritual surgen dos momentos importantes: el encierro y lo que acontece en exterior, de manera simultánea, constante, al toque de la kasha (tambor wayuu) en forma circular se desarrolla la yonna (danza ritual), el ofrecimiento de comidas y bebidas a todas las personas que van llegando al acontecimiento; de manera constante se les brinda comidas típicas como Friche, sopas, chicha, café, chirrinchi, entre otras. Todo tiene que ver con un pedido y ofrecimiento a los espíritus para que el ritual pueda funcionar. En el ritual la tela e hilo rojo son elementos utilizados para proteger, crear una barrera de protección y como elemento transmisor de energías.



JONATHAS DE ANDRADE

(Maceió, Brasil, 1982)



El Pez (O Pixie)

Video 16 mm en 2K

37:06 min

2016

Un grupo de pescadores de la costa noreste de Brasil ejecuta el ritual de abrazar a los peces que atrapan. Ese gesto de afecto que acompaña el tránsito hacia la muerte da testimonio de una relación entre especies caracterizada por la fuerza, la violencia y la dominación.



LUIS MENDOZA

(Barranquilla,
Atlántico, 1991)

La Pesca

Grafito sobre papel
42 x 59.5 cm c/u
2020

La pesca es una serie de dibujos que nace a partir de un ejercicio de observación en un viaje emprendido al Parque Nacional Tayrona, en el cual, a través de un recorrido de corte etnográfico, fui recopilando una serie de imágenes, situaciones y objetos; momentos que extraigo de la realidad, a modo de pesquisa, para poetizarlos, dejándome llevar por una suerte de intuición

visual, un caminar no definido, pero con un objetivo concreto.

A partir de un minucioso registro fotográfico de la naturaleza, las prácticas informales, y la sublimidad que envuelve a este escenario, retraté aquello en lo cual encontrara un sentido de belleza que resumiera, en últimas instancias, la esencia de este paisaje y de su contexto inmediato.

Luego de realizar este trabajo de campo me tomé la tarea de llevar a cabo una revisión profunda de este archivo con el objetivo de tamizar y seleccionar un conjunto de imágenes afines al discurso planteado. Del mismo modo, luego de seleccionar procedí a ejecutar una



intervención que hago frecuentemente en mi trabajo: extraer la figura del fondo, suprimiendo todo elemento secundario para enfocarme en lo sustancial, dejando así los elementos sin atmósfera, flotantes en un extenso espacio en blanco, en una simulación de vacío.

Desde un panal de termitas, un manojo de peces anzolados, una roca monumental o un pescador en su jornada



matutina, pretendo dar cuenta de las dinámicas visuales, naturales y sociales que se despliegan en estos espacios mientras que, desde una mirada sincera y abierta, construyo una vía paralela al paradigma clásico que intenta responder con palmeras y cocos la pregunta: ¿cómo luce el Caribe?

ÓSCAR LEONE

(Santa Marta,
Magdalena, 1975)

Biofilia Sierra Nevada

De Santa Marta 1

Video performance a dos canales

21 min

2020

Los motivos que agencian un instante de comunión entre el cuerpo humano y los múltiples cuerpos no humanos (el cuerpo de los árboles, de las plantas, de las piedras, el cuerpo del agua, de los insectos, de las aves, de los animales...) que habitan el territorio de la Sierra Nevada de Santa Marta, obedecen a la necesidad de desencadenar una serie de momentos accionarios donde el cuerpo se preste a la escucha de un territorio que en épocas prehispánicas configuró el asentamiento humano más grande de toda esta región.

Fundada en la necesidad de promover un diálogo intercultural, esta pieza configurada a través de tres (3) acciones y un diálogo, con el antropólogo Julio Marino Barragán, una de las voces más respetadas en la región por su interlocución con las comunidades de la Sierra Nevada en los últimos casi 40 años, insisten en la necesidad de abrir la escucha a los elementos y las criaturas que nos rodean. Ante el avance de la depredación de los bosques tropicales, de las selvas y de todas



aquellas formas de vida que sostuvieron un diálogo en equilibrio por siglos en estos territorios el cuerpo recuerda el consejo de los Hermanos Mayores –como suelen nombrarse los pueblos ancestrales de la Sierra Nevada– acerca de la necesidad de hacer pagoamento, acto asociado al principio de dar y recibir.

Este querer pagar, desde una voluntad más poética que mística o religiosa, se adhiere a la necesidad también de ir a recordar que los árboles son sagrados, que todas las plantas son sagradas, que los insectos son sagrados, que las piedras son sagradas, que el aire es sagrado, que el agua es sagrada, que la tierra es sagrada, que el fuego es sagrado, que la vida humana también es sagrada, que es sagrado todo cuanto existe.



TEJEDORAS DE MAMPUJÁN

(Mampuján,
Bolívar, 2004)

Naturaleza y Resistencia

Tela cosida sobre tela

100×100 cm c/u

2006-2022

En esta obra se expresa la participación de la mujer (morada), tipifica a la mujer, ser humano afro, indígena, mestiza, mulata, blanca, campesina, rom, palenquera, rai-zal, intraurbana que pare la paz cada día, no solo con la labor de sus manos, pare la paz cuando da a luz hijos e hijas y los

educa para la paz. La guerra se hereda, basta con que los niños nos vean actuando con violencia, pero la construcción de paz la enseña la mujer desde que tiene al bebe en el vientre y se sigue enseñando a resistir la violencia con el ejemplo, el amor y la justicia.

También muestra la resiliencia de la mujer campesina colombiana montemariana y de cualquier parte del mundo. El fruto de la justicia es la paz, la tolerancia, la sabiduría, todo esto permitirá verdad, reparación y garantías de no repetición de los hechos violentos. Esta obra diseñada en el mes de marzo del año 2016 por Juana Alicia Ruiz, tejedora de Mampuján, y elaborada por las tejedoras



de Mampuján fue encargada por la maestría en Construcción de Paz y Conflicto Social de la Universidad de Cartagena y el Espacio Regional de Construcción de Paz de los Montes de María. En el evento de la firma de paz en Montes de María firmamos la paz antes que la firmaran en la Habana, Cuba y en Cartagena.



PROCESOS DE FORMACIÓN SOY UN TROZO DE TIERRA QUE NECESITA SER TRABAJADA

Laboratorio de creación

Municipio: Barrancabermeja, Santander

Fecha: 1 de julio – 31 de julio

Residente: Jean Lucumí

Par local: Yenny Lorena Ospitía

Lugar: Centro de Investigaciones Santa Lucía del Instituto Universitario de la Paz

Registro fotográfico: Jean Lucumí y Yenny Lorena Ospitía

En este laboratorio propusimos indagar sobre el territorio de Barrancabermeja por medio de caminatas a campo. En los lugares donde caminamos hay una tensión ya que son polos opuestos: por un lado la Ciénaga Miramar, en medio de la cual se encuentra el Cristo Petrolero y la refinería de Ecopetrol que se encuentra a pocos metros de este cuerpo de agua sedentario y por otra parte las ciénagas Llanito y San Silvestre, que aún tienen un fluir, pero la sedimentación ha cambiado por completo la forma en la que estas se mueven. Finalmente, la visita al bosque primario, fue un punto clave para dar sentido al nombre de la residencia-laboratorio. Todo el proceso de inmersión corpórea se hizo en las caminatas. En los talleres se consolidaron las acciones

performáticas para desarrollar en el bosque un diálogo colectivo.

La residencia inició en Unipaz, donde se realizaron ejercicios con semillas e inmersiones en el bosque reserva que se encuentra en los predios de la universidad. El caminar, por ser una acción fundamental de la residencia, nos llevó a las vías férreas que han sido muy importantes para la historia del municipio; de estas caminatas se producían otras acciones como el taller de grañas y narrativa visual. El caminar también nos llevó a reflexionar sobre la percepción y meditación propia de cada lugar, el ritmo del agua, o ,incluso, el color de la ciénaga y el color de la piel de sus habitantes.

En el proceso de la residencia le dimos tiempo a la germinación de las semillas que sembramos en un inicio en Unipaz mientras preparábamos otras acciones performativas en los días 23, 28 y 29 de julio.

Performance colectiva, memoria del muelle y el río Magdalena. Los participantes se dirigieron al muelle del río Magdalena y por turnos dijeron en voz alta recuerdos personales sobre el río y el muelle que antes tenía este espacio. Durante la performance los vendedores ambulantes de pescado respondieron de



manera aleatoria, diciendo que el muelle ya no existía y que ahora solo había pescado.

Acciones de cuerpo/Territorio en siembra.

Durante esta jornada las/los integrantes del laboratorio hicieron acciones individuales que recogían sus reflexiones hechas durante el laboratorio. Las acciones eran gestos que dialogaban con el entorno del bosque y tenían esta condición de cuerpo simbionte como resultado de las múltiples caminatas.

Cierre de laboratorio en la Pollera Colorá.

Durante la jornada se realizó un ritual colectivo en la calle. Elena, Luz Marina (Mar) y Yenny, al ritmo del tambor, prepararon bombas de semilla, haciendo una mezcla de arcilla, abono y agua.

La residencia terminó con un par de reflexiones sobre el río y la comunidad anfibia que habita en sus orillas: el río es un ser vivo que abre playas y en cuestión de días las desaparece. Esto surgió de una conversación con Omaira, quien vive cerca de la ciénaga San Silvestre. Ser un trozo de tierra implica reconocerse como semilla migrante, tierra fértil y echar raíz; en un ejercicio de simbiosis mutualista en el que el cuerpo simbionte hace uso consciente y sano de los elementos naturales de este. Soy un trozo de tierra que necesita ser amada, soy un trozo de tierra que necesita ser descolonizada.

Jean Lucumí

Participantes: David Steven Vargas, Edward Jair Ardila Badillo, Haroldo Agames, Jairo Pedraza, José Luis Castro Martínez, Luz Elena Maken González, Luz Marina Restrepo Vega, Sorangel Correa y Yovanny Ayala.

JEAN LUCUMÍ

(Cali, Valle del cauca, 1994)

Egresado del programa de artes plásticas y visuales de la Universidad del Tolima, en Ibagué. En el 2018, hizo parte del 16 SRA–zona sur: Ver para creer, Ilusión, Sospecha y desencanto. Fue becario en el 2019 del Encuentro Internacional de Artes Vivas Experimenta Sur, a cargo de Mapa Teatro en la ciudad de Bogotá. En septiembre del 2019 fue invitado por el Goethe Institute a hacer su performance El carguero en el Humboldt Forum, Berlín (Alemania) como parte del aniversario 250 de Alexander Von Humboldt. En 2020 su video performance “De cara al sol” hizo parte de la muestra afro “Oda a la resistencia”. En el 2021 fue seleccionado para hacer parte del Imagen Regional 9, a cargo del Banco de la República. Su performance “El Carguero” hace parte de la colección del Museo La Tertulia y se encuentra exhibido en 21 obras en el cambio del tiempo, 2022. Su quehacer artístico se enfoca en entender la existencia como un acto performativo y en las memorias ancestrales para proponer diálogos entre cuerpo/espacio. Se encuentra en una búsqueda por acercarse a las voces de comunidades étnicas, cuyas experiencias empíricas narran historias que no se encuentran en la historiografía. Construye reflexiones poéticas en referencia a labores que son mayormente asumidas por personas racializadas a modo de descolonizar narrativas racistas. El dibujo, el video y la fotografía han sido dos

medios de uso frecuente para dejar registradas sus acciones performativas.

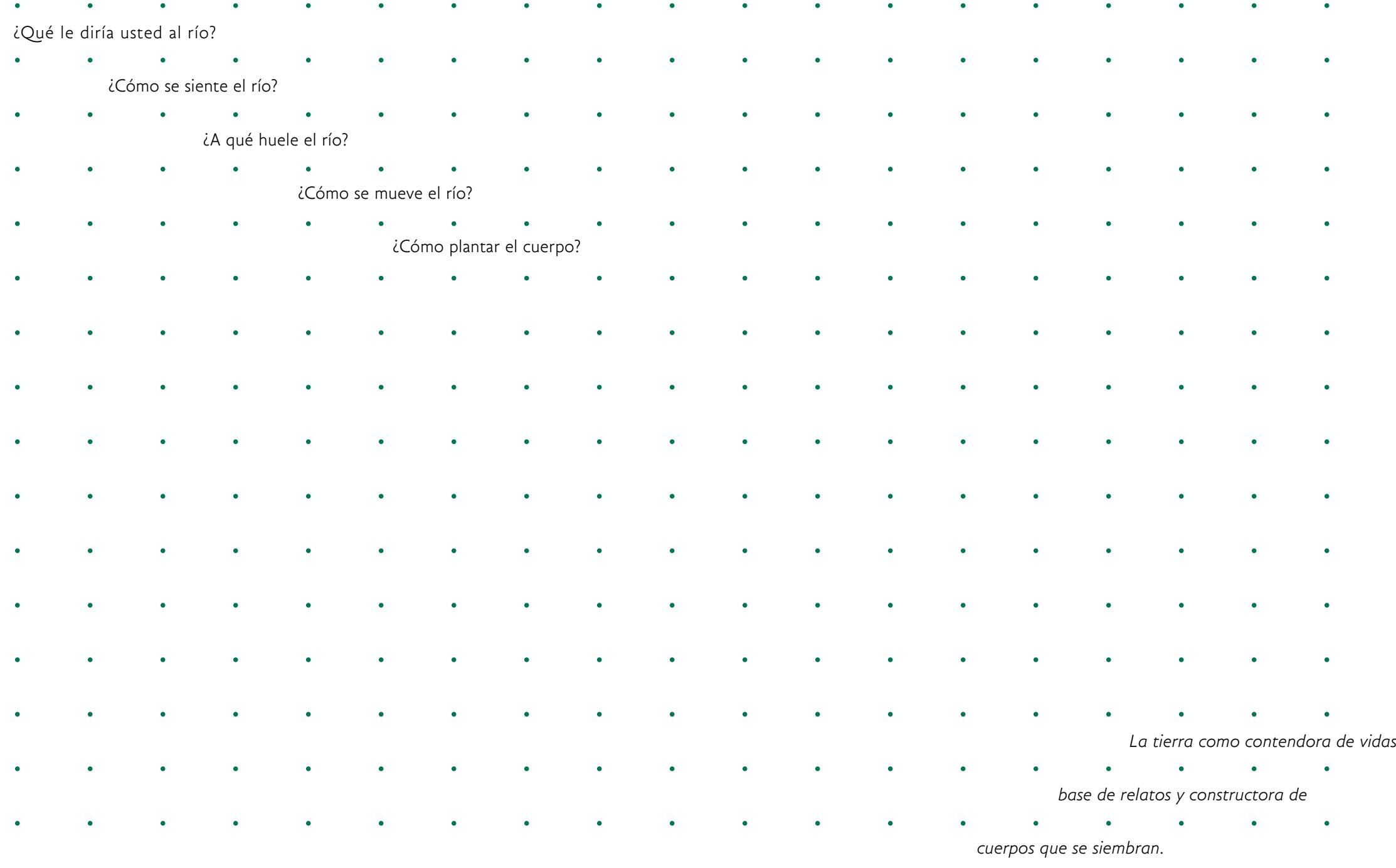
YENNY LORENA OSPITIA

(Florencia, Caquetá, 1984)

Maestra en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander. Participó en 2004 en el Sexto Salón de Arte Novel de la UIS con la pintura “Para que todos y todas lo vean”, y en el 2006 con la pintura “Artesano”. En el 2013 participa con la obra “Quiero hablarte de mí” como proyecto de grado en Bellas Artes, segunda muestra de artistas regionales del Colectivo Papeles Arcanos, y en 2014 en la Exposición Componente G en la Biblioteca Alejandro Galvis Galvis, con énfasis erótico en la exposición Ver, oír y sentir del Colectivo Resistencia Yariguí. Consolida el Colectivo Mujeres de la Magdalena con las artistas plásticas Silvia Sarmiento y Claudia Ospitía,

cuyas propuestas relacionan cuerpo, artículos y existencias, evocando la percepción y participación de la mujer como protagonista en los procesos sociales del territorio. Entre sus obras se encuentran: Sincronía Fúnebre, performance realizado en el 2018; Cumbia del río en la Montaña para el Circuito del Arte Salas Abiertas; Sororidad, 2019 en Barrancabermeja en el Festival de Teatro Mi SanSilvestre, versión Territorio Yariguí; V Temporada Dionisíaca de la Escuela de Artes las Tablas, fue presentada en la apertura del 47ºFestival Internacional de la Cultura en Tunja, Boyacá. Realizó un taller y un conversatorio sobre las mujeres y las artes plásticas en el territorio del Magdalena Medio. Ha trabajado en la formación pedagógica del arte para la transformación de la comunidad, investigadora de la RedColci y Colciencias para el Arte en la educación con UNIPAZ.





ARTISTAS Y COLECTIVOS CAUDAL ADENTRO

Inaudito Magdalena

ADRIÁN BALSECA (Quito, Ecuador, 1989)

Su interés se centra en el estudio de las dinámicas extractivistas y sus impactos medioambientales. Muchas de sus propuestas están asociadas a los procesos histórico-económicos que han sido relevantes para la consolidación del proyecto de desarrollo moderno.

Sus exposiciones más recientes incluyen: Who Tells a Tale Adds a Tail: Latin America and Contemporary Art (Denver Art Museum, Denver, 2022); Rethinking Nature (Museo MADRE, Nápoles, Italia, 2021); 34^a Bienal de São Paulo: Faz escuro mais eu canto (Ciccillo Matarazzo Pavilion, São Paulo, Brasil, 2021); PLANTASIA OIL Co. (Galería N24, Quito, Ecuador, 2021); Cosmopolis #2: Rethinking the human (Centre Pompidou, París, Francia, 2019); 21^a Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil: Comunidades imaginadas (Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil, 2019); OsloBIENNALEN: First Edition (Oslo, 2019–2024); 45 Salón Nacional de Artistas: Al revés de la trama (Galería Santa Fe, Bogotá, 2019); The Unbalanced Land (Galería Madragoa, Lisboa, Portugal, 2019); Portadores de sentido. Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros (Museo Amparo, Puebla, México, 2019), entre otras.

RADIO MANIGUA

ALEJANDRA ROBLEDO, LAURIE KIM SAULOUY, SILVIE OJEDA
(Manizales, Colombia, 1986; París, Francia, 1977; Bogotá, Colombia, 1978)

Alejandra Robledo Trujillo

Mamá, ilustradora y hacedora. Desde 2012 fundó AleroVisual, una marca de facilitación gráfica que con dibujos, videos y encuentros lleva ideas de bienestar a diferentes públicos y formatos. Se apasiona por aportar a las transformaciones que tanto necesita Colombia y América Latina, y está convencida del poder de las narrativas transmedia para lograrlas. Cofundadora, produjo el Colectivo Sociedad Invisible entre 2008–2013 y el proyecto Los Oficios, un viaje por los saberes ancestrales entre 2016–2020.

Laurie Kim Sauloy

Ingeniera de sonido, gestora cultural, conexiónista. Desde chica ha buscado conectar seres y campos, en la pista de baile, a través de las ondas, compartiendo saberes. Fundó el primer colectivo de electrónica Mutaxion en 1995, luego Bogotrax, festival autogestionado y gratuito de música electrónica y artes afines, activo desde 2004, giras con bandas, radio comunitaria, programas de formación e intercambio de conocimiento. Siempre feliz de poder explorar territorios y enlazar con múltiples interlocutores.

Silvie Ojeda

Artista, gestora cultural y documentalista. Formada como fotógrafa profesional, ha sido líder de diversos proyectos artísticos, culturales y musicales. Es co-fundadora de Radio Mixticius, una estación de radio independiente que hace 10 años transmite la música independiente, hija de las diásporas globales. Como periodista ha

escrito para NOISEY, VICE, PACIFISTA, CARTEL URBANO, entre otras publicaciones y fue premiada como mejor trabajo radial en 2015 por el Círculo de periodistas de Bogotá. Su primer documental reporta la resistencia cultural no violenta a través de la música en dos lugares de Colombia que tuvieron conflicto armado, el cual fue premiado como mejor documental corto por MIDBO (Muestra Documental Internacional de Bogotá). Su trabajo está atravesado por un fuerte sentido del territorio, de lo político y de las coyunturas y desafíos sociales.

ARTISTAS Y COLECTIVOS LA LÍNEA NEGRA

Ganador de la beca de estímulos
"Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

COLECTIVO REALIZACIONES YOSOKWI

(Santa Marta, Magdalena, 2013)

La historia de Yosokwi es la historia de protección, uso y manejo de la imagen y el sonido como propiedad colectiva de los Pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. El principal objetivo de Yosokwi ha sido contribuir al fortalecimiento de los procesos de comunicación indígena apropiados de la Sierra Nevada de Santa Marta. Hemos venido trabajando desde el inicio, 2013, en concordancia con el pensamiento de nuestras autoridades tradicionales, siempre en defensa del territorio y con

mira a lograr una mayor autonomía y un mejor control de los mensajes y las representaciones que emanan de nuestros pueblos.

Somos una casa productora indígena del pueblo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta cuyo principal objetivo es contribuir al fortalecimiento de los procesos de comunicación y autorepresentación indígena, propios de la comunidad, que sea acorde con el pensamiento de nuestras autoridades tradicionales y en defensa del territorio, nuestro pensamiento e identidad. Nos centramos en la realización de productos audiovisuales que muestren las problemáticas que afectan nuestro territorio, nuestra cultura, pensamiento e identidad destacando formas propias de expresión del pueblo arhuaco. Hemos realizado diversos proyectos, que van desde libros y exposiciones fotográficas, hasta productos audiovisuales, tales como: Palabras Mayores (2009); Nabusímake: Memorias de una independencia (2010); Resistencia en la Línea Negra (2011), y Naboba (2016). Hemos publicado tres libros: Niwi Úmukin: Imagen y pensamiento de la Sierra Nevada de Santa Marta (2018); Palabras de Ankimaku (2019), y Luchas arhuacas (2022).

DAYRO CARRASQUILLA

(Cartagena, Bolívar, 1982)

Artista visual, se formó como maestro en Artes Plásticas en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, 2009. Es magíster en Artes Plásticas y Visuales, y tiene tesis laureada por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2017. Se autodenomina artista social; a lo largo de su carrera, se ha caracterizado por producir desde su barrio, Nelson Mandela en Cartagena de Indias, una serie de gestos sensibles y artísticos que problematizan y reivindican los

modos en que existen y se transforman las periferias, centrando especial interés en la reconstrucción de memoria desde la resignificación del territorio, reflexionando sobre las tensiones del contexto y las maneras en que son asumidas por la comunidad. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en países como Colombia, Perú, Francia y España. Su obra es parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Cartagena.

DONNA CONLON (Georgia, EE. UU., 1966)

Vive y trabaja en Panamá desde 1994. En 1991 obtuvo una maestría en Biología de la Universidad de Kansas y en 2002 una maestría en Rinehart School of Sculpture, Maryland Institute College of Art. Conlon participó en la Bienal de Venecia (2005) en la exhibición del Arsenale, en el Pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano; también ha exhibido en Tate, St. Ives (2021); La Bienalsur, Buenos Aires (2021); Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX (2020); The Met Breuer, NY (2019); la Bienal de Asunción, Paraguay (2015); el Museo del Barrio, NY (2011); Museum of Latin American Art, Long Beach (2011); Prague Contemporary Art Festival (2008); Istanbul Modern Museum (2006), entre otros. Sus colaboraciones con Jonathan Harker han sido exhibidas en Another Space, NY (2020); Kadist, San Francisco (2018); Perez Art Museum, Miami (2014), y Solomon R. Guggenheim Museum (2014). De igual forma, ha participado en eventos como Prospect New Orleans (2017); Pacific Standard Time, LA (2017); Bienal do Mercosul, Porto Alegre (2011); Bienal de Pontevedra (2010), y la Bienal de la Habana (2009). En 2007 recibió una subvención

para artistas emergentes de América Latina de la Fundación Cisneros Fontanals (CIFO) y en 2010 ganó una beca de producción de la Fundación Harpo para sus colaboraciones con Harker. Su obra individual permanece en colecciones reconocidas como The Metropolitan Museum of Art y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, y sus colaboraciones permanecen en Solomon R. Guggenheim Museum, Tate Modern, Kadist Art Foundation, y la Colección Patricia Phelps de Cisneros en el Museo de Arte de Lima.

EDUARDO BUTRÓN (Magangué, Bolívar, 1963)

Artista visual nacido en Magangué, a orillas del río Magdalena, con una amplia experiencia como ambientalista y gestor cultural. Es precisamente esa mezcla entre anfibio y caribe lo que le permite apropiarse de esa simbología de la cultura ribereña, para generar una obra profunda y transgresora que nos mueve a pensar sobre el impacto que nuestros actos inconscientes causan en el medio ambiente. Para realizar sus obras, utiliza desechos que recoge del río y las ciénagas, dándole vida a sus creaciones con un alto contenido ecológico y pedagógico. Sus obras son una mixtura de salitre y tierra, hierro y plásticos reciclados, y madera y desechos orgánicos con los que combina diferentes técnicas para construir obras y acciones que revitalizan el paisaje urbano y rural, resignificándolos en nuevas narrativas. El artista refleja con su obra la problemática social de su región y la crisis ambiental y busca hacer un llamado a la comunidad y a las autoridades sobre la responsabilidad que tenemos todos los actores sociales en la preservación del medio ambiente. Busca obligar con sutileza, pero con

argumentos claros y directos, a reflexionar sobre la relación que tenemos con las cosas y la responsabilidad que conlleva vivir en un mundo verde–azul que se nos ha prestado para respetarlo, vivirlo y conservarlo.

EUSEBIO SIOSI (Riobacha, Guajira, 1971)

Artista de la Guajira y perteneciente a la comunidad indígena wayuü. Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma del Caribe de la ciudad de Barranquilla. Ha realizado exposiciones en países como Colombia, Argentina y Alemania. Siosi enfoca su expresión artística en el vídeo y la fotografía para reflexionar sobre aspectos socioculturales y políticos de la comunidad indígena wayuü, a la cual pertenece (clan wayuü ipuana).

FITO SEGRERA (Cartagena, Bolívar, 1983)

Artista y tecnólogo creativo colombiano, cuyo trabajo se ubica en la intersección entre arte, filosofía y tecnología. Los sistemas filosóficos y poéticos de Segrera investigan nuestros modelos convencionales de cognición y percepción, las limitaciones de la mente humana y la relación de esta con el contexto. Su práctica artística se apropiá de los errores detrás de diversos procesos de aprendizaje de máquinas y modelos computacionales cognitivos como principal medio de creación plástica. MFA en Diseño y Tecnología de Parsons en Nueva York, maestro en Bellas Artes, y realizador audiovisual y multimedia de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Becario Fulbright y ganador de varios premios internacionales para la creación de proyectos de investigación en el campo de las artes y los nuevos medios. Fundador del laboratorio de investigación y creación de Chronus Art Center (CAC),

Shanghai, donde también se desempeñó como director de investigación entre 2015 y 2019. Docente en programación creativa e inteligencia artificial en la Academia Central de Bellas Artes de Beijing (CAFA), la Academia de Artes de China (CAA) y la Escuela de Artes Visuales de Shanghai (SIVA). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en museos, galerías, festivales e instituciones como: ZKM Centro de Arte y Medios Tecnológicos en Karlsruhe, Alemania; Asociación de las Artes de Frankfurt en Alemania; HEK Casa de las Artes Electrónicas en Basel, Suiza; Chronus Art Center en Shanghai, China; Tank Museum de Shanghai, China; Museo de Artes de Guandong en Guangzhou, China; Bienal Internacional de Artes Visuales de Vladivostok, Russia; Variations en París, Francia; PLUNC en Lisboa, Portugal; SIGGRAPH en Vancouver, Canadá; Galería de Ciber–Artes de Boston, E.E.U.U.; SXSW en Austin, E.E.U.U.; EYEBEAM en New York E.E.U.U., entre otros.

JONATHAS **DE ANDRADE** (Maceió, Brasil, 1982)

Vive y trabaja en Recife, Brasil. Desarrolla videos, fotografías e instalaciones a partir de la producción de imágenes y textos empleando estrategias que yuxtaponen ficción y realidad, tradición y colaboraciones con las comunidades locales. Partiendo de los intereses del artista por las cuestiones sociales sus obras cruzan el campo del lenguaje y la antropología como aspectos que cuestionan la noción de verdad, poder, deseo e imaginario social. Ha realizado exposiciones individuales como Jonathas de Andrade: *Oeil—Flamme*, en Crac Alsace, France (2022); *Staging Resistance*, en Foam

Amsterdam (2022); One to One, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (2019); The Fish, New Museum, Nueva York (2017); La central eléctrica, Toronto (2017); Visiones del Nordeste, Museo Jumex, Ciudad de México (2017); Museu do Homem do Nordeste, MAR: Museo de Arte, Río de Janeiro (2014–2015), participó en exposiciones colectivas, como la 16^a Bienal de Estambul (2019); Artapes, MAXXI: Museo Nacional de las Artes del Siglo XXI, Roma (2018); 32^a Bienal de São Paulo (2016); Unfinished Conversations: New Work from the Collection, The Museum of Modern Art MoMA (2015) y Bajo el mismo sol: arte de América Latina hoy, Museo Guggenheim, Nueva York (2014). Jonathas de Andrade presenta un proyecto individual para el Pabellón de Brasil en la 59^a Bienal de Venecia (2022).

LUIS MENDOZA (Barranquilla, Atlántico, 1991)

Artista visual. Vive y trabaja en Barranquilla. Se formó como artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Usa el dibujo en todas sus dimensiones para hablar de las problemáticas sociales de su barrio «La Paz» en la ciudad de Barranquilla. Mendoza ha creado un relato bastante íntimo de la estética de la violencia y la economía popular. Las pandillas, el trabajo informal y la vida doméstica han sido detonantes de una fuerza que nos abre las puertas al diario vivir de comunidades marginadas. Ha realizado exposiciones colectivas en diversos espacios en Colombia en la que se destaca el proyecto “Caminos reales” junto al artista Jean François Boclé, Plataforma Caníbal, Barranquilla, 2017. En 2016 obtuvo la beca de residencia multidisciplinaria en Casa Tres Patios, en Medellín.

ÓSCAR LEONE (Santa Marta, Magdalena, 1975)

Con un interés claro en develar las tensiones presentes en las relaciones cuerpo/naturaleza, en el Sur Global, Oscar Leone inscribe su práctica artística en los territorios de la memoria, los derechos humanos, el medio ambiente y algunos problemas asociados al desarrollo que rodean, en su mayoría, al paisaje contemporáneo del Caribe colombiano, lugar donde vive y trabaja. Sus proyectos de carácter *site specific* están permeados por performance, el land art, el video y la fotografía. Entre sus exposiciones se destacan: la Acumulación Original, Túnel de Escape, Ministerio de Cultura, Cartagena 2022; Time Is Love 12, Universal Feelings: Myths & Conjunctions; ELY Center of Contemporary Art, Connecticut, USA (2020); XIII Bienal de la Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana (Cuba), 2019; Espacios Revelados, Galería Totem, Bucaramanga, Colombia, 2018; Ejercicios de inmensidad, Banco de la República, Santa Marta, Colombia, 2018; Cyber café— Amazonas Shopping Center, Hamburger Bahnhof, Berlin, Alemania, 2017; Latin American Cartographies, BOZAR, Bruselas, Bélgica, 2017; El fin de la excepción humana, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2016; Seis proyecciones, selección videos de artistas colombianos, Casa de América, ARCO Colombia, Madrid, España, 2015; Naturantes, Paço das Artes, São Paulo, Brasil, 2014; Caribbean Crossroads Of The World, Queens Museum, Nueva York, USA, 2012; 3^a Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina, (2011), entre otras. Su trabajo ha sido reseñado en diversas publicaciones entre las cuales destaca The Story

Of Contemporary Art (2020), del historiador de arte inglés Tony Godfrey.

TEJEDORAS DE MAMPUJÁN (Mampuján, Bolívar, 2004)

El 10 de marzo de 2000 más de 150 hombres de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) incursionaron de forma violenta en Mampuján. Despues de reunirnos en el parque y de amenazarnos de muerte nos dieron unas pocas horas para que las 245 familias que vivíamos en este hermoso pueblo nos fuéramos y no regresáramos. Tuvimos que huir para vivir, por muchos años hacinados y bajo la mirada juzgadora de una sociedad que nos tildaba de colaboradores de la guerrilla.

En el 2002 llegaría a nuestras vidas Teresa Geiser, una extraordinaria artista de tela y psicóloga menonita, que nos enseñaría la técnica de arte del *Quilting* (tela sobre tela) como una herramienta terapéutica de sanación colectiva. Treinta y tres mujeres empezamos a reunirnos para coser retazos geométricos en telares. Esta experiencia se convertiría en nuestra salvación. Le pedimos a Teresa que nos enseñara a coser tapices que reflejaran nuestro pasado, nuestras tradiciones y también nuestro futuro. Para nosotras el ejercicio de coser era (y sigue siendo) una terapia para recordar sin dolor y una forma de expresión pública para poder contar nuestras historias a través de las representaciones de las telas. Fue así como nuestros conocimientos ancestrales, raíces, memorias y anhelos empezaron a revivir en los tapices.

Los tapices empezaron a fluir en nuestras manos y desde entonces no hemos parado. Los telares, que para nosotras son “monumentos vivos”, han logrado enlazar el

trágico pasado, que empezó con el desplazamiento, con un futuro próspero para nuestra comunidad y nuestra región. Estas piezas artísticas se han convertido en nuestra herramienta para la sanación espiritual y para la construcción colectiva de nuestra memoria histórica. Fue así como surgió, en el 2004, la Asociación para la Vida Digna y Solidaria ASVIDAS[†] como la organización de base que lidera la iniciativa de paz y de arte “Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz”, o las Tejedoras de Mampuján, como somos conocidas.

El arte que subyace en los telares dentro de esta práctica primitiva y femenina es un medio que nos ha permitido expresar desde los sentimientos más dolorosos hasta los sueños más ambiciosos de una comunidad víctima de la guerra y la violencia estructural. Los telares han ayudado a plasmar nuestros saberes ancestrales, mezclados con ideas de emprendimiento, y con estos hemos ido tejiendo nuevas historias que hoy se traducen en vidas capaces de perdonar.

[†] Es la organización que tiene la personería jurídica. La iniciativa de las Tejedoras de Mampuján tiene, sin embargo, su propia organización interna.



PUERTO WILCHES

DEPARTAMENTO: SANTANDER
TEMPERATURA: 31 °C
ALTITUD: 65 M S.N.M
UBICACIÓN: MAGDALENA
MEDIO

Puerto Wilches es uno de los municipios de Santander donde se puede identificar el río como una vía de transporte cotidiano presente para su comunidad. Se encuentra a 30 minutos de Barrancabermeja y en sus calles están las huellas del paso de la industria petrolera y sus exploraciones. Edificios de época que eran contenedores de estaciones de exploración, maquinaria abandonada y las huellas del ferrocarril. En Puerto Wilches hay varios procesos de organización social frente a la extracción con *fracking*, movimientos que han sido liderado mayoritariamente por mujeres y jóvenes. En este punto del río ya se puede sentir la relación con la cultura caribeña, por ejemplo, hay talleres de producción de Gigantonas, que son muñecas de gran formato usadas en desfile de Carnaval.

PROCESOS DE FORMACIÓN **MIENTRAS RÍO**

Laboratorio de creación

Lugar: Centro de Convivencia de Puerto Wilches

Municipio: Puerto Wilches, Santander

Artista: Andrea Bonilla

Par Local: María Tránsito Díaz

Fecha: Del 1 de agosto al 16 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Andrea Bonilla y María Tránsito Díaz

Mientras Río se propuso como un espacio de encuentro con lideresas de diferentes procesos y colectividades, donde la danza y la corporalidad fueran instrumentos para

sugirir memorias, emociones y reflexiones que permitieran la creación de registros colectivos en clave de identidad. Se tomó el cuerpo como un primer territorio para llevar a cabo procesos de reconocimiento e identidad que posibilitaran conversaciones en torno a la importancia de los procesos en los que trabaja cada una de las participantes en la construcción de un cuerpo comunitario.

Mirar a la comunidad como una especie de cuerpo fue la posibilidad para que las participantes se identificaran como parte de una construcción móvil, sensible, consciente y articulada que se teje desde sus diversas realidades, miradas, sentires y vivencias personales. Una idea importante



fue la de acuerpar, que significa pasar por el cuerpo los procesos, significarlos, visionarlos, sentirlos y “hacerlos propios” para luego accionarlos en las realidades cotidianas. No sólo implica reflexionar, sino también sentir y atravesar diversas emociones que pueden surgir y hacerse conscientes. La propuesta se desarrolló totalmente en conversaciones con el territorio, el lugar del río como eje fundacional de acciones humanas comunes.

Uno de los retos que se identificaron desde un principio al trabajar con los cuerpos de estas mujeres fue la necesidad de hacer un acompañamiento entendiendo sus particularidades y apoyarlas desde la mayor sensibilidad posible en los desafíos que representa mirarse a sí mismas en este tipo de iniciativas de cocreación. La idea era crear una propuesta accionada que encarnara sus sueños, proyectos y deseos, los cuales atesoran de manera tanto individual como colectiva.

Para el desarrollo del laboratorio, se contactaron a todos los grupos de danza municipales (Folclor Wilchense, Identidad Ribereña, La Gente de Tomás Saavedra y Revolutions Dance) y se gestionó el préstamo del auditorio del Centro de Convivencia Ciudadana. Se desarrollaron actividades durante seis sesiones, cada una con objetivos diferentes. La primera sesión, titulada “Mi nombre es... Soy de... Y me gusta...” consistió en la realización de un círculo de presentación y en el desarrollo

de actividades como caminatas por el espacio y estatuas móviles. La segunda sesión consistió en entregarles una serie de materiales para escribir y responder preguntas relacionadas con la identidad y el baile. También se llevaron a cabo actividades como caminatas, cardumen y plátano tieso. Al siguiente día, se hicieron trabajos corporales de integración y se dictó una clase de danza afrocontemporánea. En la cuarta sesión, titulada “¿Mi mayor miedo es?”, se hicieron actividades en torno a tres momentos importantes de la vida de cada una de las asistentes y de sus miedos más grandes, y se dejaron tareas de registro fotográfico y audiovisual. En la quinta sesión se socializaron las tareas y se dialogó en torno a historias y narrativas del territorio a través de preguntas activadoras. En la última sesión se cerró el encuentro a través de un compartir de reflexiones, alimentos y bebidas.



Participantes: Andrea Karoline Mejía Díaz, Beisy Olivero Mejía, Daniela Mendoza Meléndez, Darly Michael Caro Cárdenas, Diana Carolina Torres, Joly Rivera Núñez, Kelly Carpintero, Laura Ximena Rivera Landero, Lidy Roxana Mejía Díaz, Luisa Arrieta, María Alejandra Mejía Salas, María Fernanda Blanco, María Fernanda Quiroga Beltrán, María Lucía Palacio, Marley Jiménez Cañas, Maryed Astrid Urrutia, Nasly Vanessa Cadena, Patricia Oviedo Rodríguez, Yerly Laiton Nieves, Yolima Pérez Badillo y Yuliana Rivera Rodríguez

ANDREA BONILLA (Cali, Valle del Cauca, 1981)

Bailarina, docente, investigadora, capoeirista y coreógrafa Afrocolombiana, que enfoca su creación e investigación artística en diálogo con el territorio y las apuestas interdisciplinares, siempre transversal a cuestionamientos sobre raza, etnia, clase, género, entre otros.

Asesora del Ministerio de Cultura en la creación de contenido para el Diplomado en Interculturalidad, Negros, Afros, Raíces y Palenqueros, 2021, también formadora del programa Danza Viva, integrante del concejo Departamental de Danza del Valle del Cauca, ganadora de la beca del ministerio de cultura en el año 2008 con su investigación “Danza afro contemporánea, representación de un nuevo pensamiento” que se realizó en la ciudad de Medellín junto con la compañía Sankofa; becaria del ICETEX, Beca jóvenes Talentos del Arte, 2010, para desarrollar estudios sobre tendencias contemporáneas de la Danza (Argentina). En el 2014 es ganadora de la pasantía del ministerio de cultura,

Colombia – Cuba para la danza. Dentro de su rol de dirección artística en el Departamento de Artes Escénicas se encuentra trabajos como: Oxo: Natalia Cárdenas 2022; Reminiscencia: Jhojan Andrés Avendaño 2022; Preludio de un sentimiento: Fabián Cárdenas 2022; historias Cruzadas: 2022; Onios. 2017. Representación Internacional. Historias Convergentes. 2016, Ardid. 2015, Creadora del proyecto Afro al Parque Cali que nace en el año 2014 buscando la descentralización y visibilización del arte proporcionando la creación de nuevos espacios de ciudad desde prácticas culturales y el acercamiento desde el cuerpo a las expresiones corporales de matriz africana. Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea. Magíster en Estudios Interculturales.

MARÍA TRÁNSITO DÍAZ (Puerto Wilches, Santander, 1982)

Vive y trabaja en Arenal, Puerto Wilches, es bailarina e instructora de danzas y expresión corporal, ha participado del área cultural de Puerto Wilches durante 20 años; ha tenido un grupo de danzas llamado el Nuevo Renacer en el Arenal, participó en diversos grupos de danzas, obras de teatro y, actualmente, es presidenta de una de las corporaciones de danzas de Puerto Wilches llamada Corporación Artística Juvenil Wilchense; es líder de familias en acción y es docente en el área de la danza a públicos infantiles. Comenzó desde muy temprana edad a bailar, hasta que fue coordinadora de los grupos de danza creando coreografías para las personas que participaban de estos grupos dentro de la comunidad. Estuvo en el grupo de danza Identidad Ribereña y trabajó en la caja de compensación familiar como instructora de danza.

¿Es el cuerpo parte de una construcción en comunidad?

¿Qué elementos constituyen el cuerpo de tu comunidad?

Acuerpar es pasar por el cuerpo los procesos, es significarlos y resignificarlos, visionarlos y hacerlos propios, de manera que accionen en la realidad un sin número de reflexiones y sentires.

GAMARRA

**DEPARTAMENTO: CESAR
TEMPERATURA: 28,4 °C
ALTITUD: 50 M S. N. M
UBICACIÓN: BAJO MAGDALENA**

Gamarra, Cesar adquiere su nombre en honor a uno de sus primeros pobladores, Juan Martín de Gamarra, originario de Mompox. Este municipio a orillas del río Magdalena se encuentra rodeado por humedales, ciénagas y quebradas que hacen parte del río Magdalena. La riqueza de sus aguas y la biodiversidad característica del bosque seco tropical permite a sus pobladores desarrollar una estructura económica basada principalmente en actividades agrícolas, la pesca y la explotación de carbón.

PROCESOS DE FORMACIÓN PUNTO DE ENCUENTRO

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de la Cultura de Gamarra, Biblioteca pública Guillermo Quintero Calderón y Muelle de Gamarra

Municipio: Gamarra, Cesar

Artista: Andrés Felipe Lozano

Par Local: Hubeimar Antonio Jiménez

Fecha: Del 16 de junio al 8 de julio de 2022

Registro fotográfico: Andrés Felipe Lozano Roballo y Hubeimar Jiménez Coronel

Los habitantes del municipio de Gamarra, Cesar, niños, niñas, jóvenes y adultos que participaron del proyecto *Laboratorio Punto de Encuentro*, manifestaron que este fue un espacio significativo, siendo

una experiencia nueva para ellos y ellas. El muelle de Gamarra es un lugar que ha estado descuidado y olvidado, este proyecto sirvió para que los y las participantes mediante la práctica pictórica dieran ejemplo a los adultos del cuidado de un espacio icónico para todo el pueblo. La elaboración de una intervención pictórica tiene varias fases como lo son el diseño del boceto, la composición, el dibujo, la preparación del muro, el fondeado, la elaboración de la guía de garabatos, el traslado de siluetas, el pintado y el delineado.

Los niños y niñas, que fueron más constantes, tuvieron la oportunidad de aprender algo de cada uno de esos momentos, convirtiéndose poco a poco en líderes del proceso, apropiándose de su intervención artística y logrando replicar





ese conocimiento con sus compañeros y compañeras.

Mamarrachos en ocasiones le dicen así a los dibujos de los niños, este tipo de manifestaciones además de empoderar a sus creadores, son el resultado de sus vivencias. Ellos y ellas son personas que han crecido en el río, sus cuerpos, sus familias y sus historias de vida fluyen con él. Al ver las imágenes que se pintaron se puede evidenciar el lugar desde donde hablan, es inevitable. Sin embargo siguen siendo niños, sus trazos, gestos y pinceladas son espontáneas y en ocasiones rebeldes, cosa que amaba y odiaba al mismo tiempo, ¿cómo lidiar con eso? Estas imágenes también visibilizan otro tipo de manifestaciones poco vistas en las paredes del pueblo, abriendo el interrogante sobre lo que está bien hecho, bien dibujado, lo

que es bonito o no es bonito, para quien lo es y desde dónde lo dice.

A través de las imágenes que fueron creando los y las participantes se pueden evidenciar las prácticas, actividades y manifestaciones que se desenvuelven alrededor del río Magdalena. Plasmaron sueños, pensamientos, sentimientos dejando como resultado un mural de aproximadamente 120 metros de largo. Vale la pena resaltar que fue un aprendizaje significativo para estos participantes, estas son algunas de sus apreciaciones sobre el proyecto:

Les gustó jugar con pintura. Les gustaron las dinámicas. Hicieron nuevos amigos. Aprendimos jugando. Hice un mural. A respetar las cosas. Aprendí a usar una cámara fotográfica. Cuidar los árboles. Enviarles mensajes al río. Los profesores

son muy buenos. A escribir con pincel. Cuidado del río. Mezclar colores

Para terminar quiero agradecer de corazón la oportunidad de haber compartido con cada una de estas personas en este lugar maravilloso, y que la pintura fuera una excusa pero también una huella de ese momento, de ellos y ellas me llevo la capacidad de sorprenderse por todo, de darlo todo sin medida, también del cliché de disfrutar de las cosas simples, ahora me llevo varias preguntas: ¿Cómo diseñar una metodología menos dominante? ¿Es posible pintar en colectivo sin reglas, leyes, ni normas? ¿Cómo no castrar la espontaneidad de los niños y niñas? Porque a pesar de que ellos y ellas son personas ribereñas y guardan características particulares por el contexto en el que viven, siguen siendo niños y niñas y en ellos y ellas habita lo instintivo, lo creativo y los sueños, eso que vamos perdiendo poco a poco a medida que crecemos.

Participantes: Álvaro Pelaez, Ammy Sofía Camargo Muñoz, Andrea Rodríguez Garay, Ángel Carrascal Ortiz, Ángel Puello Masa, Ángel Villalobos Díaz, Cesar Escudero Calixto, Claudia Mora Cruz, Cristian Camargo Muñoz, Dael Simón Vergel Jiménez, Daniel Mora Vanegas, Danna Conde Peinado, Dannis Daniel Torres Campo, Dayana Ortega Cuadro, Edwin Pacheco Lima, Geraldine Díaz Navarro, Ingris Pérez Sepúlveda, Ivonnes Yasith Ruiz, Jennifer Meliza Leon, Jesús David Franco Pérez, Jesús David Rojas Chávez, Johan

Sebastián Alfaro Chávez, Joselin Celeste Peña Aníbal, Juan Sebastián Ríos Ríos, Juliana Rodríguez Copete, Jusely Valentina Rojas Jaime, Karla Alejandra Florez Bueno, Keily Duran Muñoz, Kendry Lucía Garay Vega, Leidy Paola Chávez, Liceth Solangie Ramos Garay, Lisbeth Narieht Jiménez, Liz Charith Díaz, Lorainy Rojas Lemus, Lorem Ríos Rojas, Lucena Jiménez Coronel, Luciana Peláez Montes, Luisa Fernanda Conde, Luz Marina Pasos Pabón, Margario Garay Suárez, María Carolina Torres Moreno, María Isabela Motha Franco, María José Ortiz Garay, María Lucía Caamaño Martínez, María Lucía Rojas Chávez, María Valentina Jiménez, María Valentina Rojas Vergel, Marlon Quintero León, Melany Quiroga Jiménez, Nikol Dayana Ramírez, Oscar Emilio Rodríguez, Oscar Rodríguez Garay, Otilia Ramos Noriega, Oveimar David Utria Giraldo, Sahory Ximena García Cardoso, Salomé Chávez Conde, Salomé Pallares Sanguino, Samuel Ortega Morales, Samuel Quintero De La Rosa, Santiago Caamaño Martínez, Sara Valentina Conde, Shirly Jaimes Pinto, Taliana López Peñaloza, Ximena Lemus Utria, Yeico David González Mora, Yader Conde Peinado, Yeferson Eduardo Suárez Medina, Yeffry Suárez Medina, Yeliana Toledo Ardila, Yenibeth Gómez Cervantes, Zalomé Jiménez Ramos y Zeli Felizzola Uribe

ANDRÉS FELIPE LOZANO (Bogotá, 1993)

Artista plástico, gestor cultural y muralista comunitario de Bogotá, Colombia, egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente trabaja en la Fundación Pies Descalzos desempeñando el cargo de gestor de

ambientes pedagógicos y arte. Tiene experiencia en mediación y gestión cultural, muralismo comunitario, pedagogía y formación en artes plásticas. Su investigación y práctica artística se desarrolla en torno a la fundación de espacios itinerantes, destinados a generar lugares de encuentro social que propicien la exploración creativa por medio del juego, la pintura, entre otras prácticas artísticas, tomando como eje fundamental de creación el contexto específico en el que se desenvuelve cada propuesta.

Ha trabajado como tallerista y dinamizador territorial del municipio de Aguachica, Cesar, para la segunda versión del proyecto ExpresArte ConCiencia región Caribe e Insular realizado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ha sido artista formador en diversos procesos artísticos y pedagógicos de la Secretaría Distrital de Integración Social, donde trabajó con niños migrantes en situación de vulnerabilidad. Intérprete del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Encargado de la mediación y educación de públicos en diversos museos de Bogotá, entre los que se destacan NC Arte y el Museo de la Universidad Nacional de Colombia. Ganador de la beca Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura y residente del espacio artístico PaEntro Espacio, en el Magdalena Medio, Cesar, Colombia.

HUBEIMAR JIMÉNEZ (Gamarra, Cesar, 1989)

Mi nombre es Hubeimar Jiménez Coronel, Ingeniero de Sistemas, Nacido y criado en Gamarra Cesar. Desde muy pequeño me interré en el mundo del arte donde mis primeros pasos fueron en la parte

musical de bandas marciales, luego pasé a bandas sinfónicas municipales, donde conocí la música tradicional la cual hoy en día me ha abierto muchas puertas. Actualmente soy el representante legal de la Fundación Cultural EL CHANDÉ de este municipio de la cual también soy el encargado de la parte musical. Me gusta adquirir nuevos conocimientos, así que en tiempos de pandemia me dediqué a ver tutoriales de edición de videos y todo lo relacionado con comunicación y manejo de redes sociales en lo cual he ido incursionando poco a poco y me he ido desempeñando muy bien.

Mis intereses como artista son incentivar a las nuevas generaciones que se interesen por el arte y que mantengan su tradición; que descubran que se puede hacer arte desde cualquier punto de vista sin necesidad de tomar otros caminos que no terminan bien y que no hay mejor forma de aprovechar el uso del tiempo libre que aprender un arte haciendo uso de ese talento que cada uno lleva por dentro.



¿Cómo dibujar el territorio?

El pincel recorre el muro, traza sobre él un plano.
Lo que antes era un espacio en blanco...
se transforma en territorio.

EL BANCO

**DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TEMPERATURA: 28° C
ALTITUD: 25 M S.N.M
UBICACIÓN: BAJO MAGDALENA**

En el Banco, Magdalena, confluyen el río Cesár y el río Magdalena. Allí, donde el río se explaya en amplias ciénagas y lagunas, se emplaza este municipio donde la cumbia es característica y en donde vivió y compuso uno de sus máximos referentes, José Barros

PROCESOS DE FORMACIÓN EL RÍO SUENA, Y NO SON PIEDRAS...

Laboratorio de edición

Lugar: Centro Cultural Montessori

Municipio: El Banco, Magdalena

Artista: Richard Bent

Par Local: Melquin Merchán

Fecha: Del 21 de junio al 13 de julio de 2022

Registro fotográfico: Richard Bent Cano y Melquin Merchán

de Benkos, justo en la “Y” que se forma del encuentro entre los ríos Magdalena y Cesár, el lugar donde José Domingo Ortiz fundó el poblado que hoy ostenta el honroso título de la capital imperial de la cumbia, El Banco Magdalena.

La búsqueda inicial estaba orientada a la improvisación, al repentismo como concepto y forma, a la décima como estructura poética de uso popular en el caribe continental colombiano (en este caso el vehículo repentista) y todo dentro del marco que ofrece la sonoridad regional vinculada a la naturaleza, al río como sujeto y a la música tradicional. Esta indagación tuvo dos cauces principales:



Por un lado la realización de una serie de talleres de creación compartida, en los que a través de la interacción sensible con la naturaleza, sus texturas, aromas y sonidos en diálogo con la sonoridad tradicional se construiría de manera repentina, o no, décimas o textos en forma poética, los cuales como parte del ejercicio de creación serían sonorizados y recitados en voz alta (cantados) en una acción pública. Pese a que fue compleja la recepción de la convocatoria la puesta en marcha de estas actividades condujo a nuevos encuentros, finalmente asistieron personas que provenían de diferentes disciplinas: artes visuales, ingeniería ambiental y el baile.

El segundo cauce conllevó una serie de encuentros en patios y solares, entrevistas que fueron fundamentales. Tras estos encuentros, en especial con el investigador Martín España, supimos que para entender culturalmente a El Banco debemos analizar su relación con las poblaciones circundantes.

Así arrancamos viaje en moto y chalupa, por tierra, río y ciénaga, conversamos con el maestro y cantaor Grilbin Sáenz en San Martín de Loba Bolívar; con el poeta Jaime Barroso y con la bailaora María Fernanda Vilardi en El Banco; con el profesor Diógenes Pino y con la cantadora Damaris Sayas en Tamalameque Cesar; con Héctor Rapalino en Chimichagua.

Cada etapa nos llevó a los “Bailes Cantaos”, concretamente a la

práctica artística de la tambora. Ésta en su naturaleza posee diversas capas de riqueza semántica que van desde el baile como expresión del pensamiento kinético; pasando por lo musical (ritmo, melodía y tiempo), en las palmas en el golpe, en el sonido del millo, hasta llegar a lo poético como expresión del pensamiento en la palabra cantada, juntanza colectiva como un ejercicio de creación comunitaria.

Entre entrevistas y exploraciones se evidenció que la práctica de la décima no cuenta con arraigo entre los pobladores de El Banco, igualmente encontramos la necesidad de espacios de difusión e intercambio de saberes, ahí re-planteamos el laboratorio decidiendo hacer del recorrido el cuerpo del proyecto, una cartografía digital que conecte los lugares visitados, las personas, sus voces y nuestro recorrido en moto y en chalupa, con El Banco como eje y con la tambora como transversal temática.

Participantes: Andrés Martínez, Carlos Simanca, Damaris Sayas, Diógenes Pino, Edgar Polo, Héctor Rapalino, Jaime Barroso, Jorge Aranzalez, María José Diaz, María Vilardy y Néstor Zambrano Flores

RICHARD BENT (Isla de San Andrés, San Andrés y Providencia, 1979)

Nació el 2 de diciembre de 1979, en la isla de San Andrés, en el año 1992 su familia migró a Cali, donde actualmente vive. En palabras

del artista: “Esta situación de sutil diáspora atraviesa mi trabajo, me convirtió en una suerte de “extranjero”, procurando a través de reflexiones que apuntan al pasado como testimonio, encontrar un sentido personal e histórico indagando sobre la ausencia y la presencia, sobre lo trascendental y lo cotidiano en ocasiones rozando lo melancólico en una realidad entre Cali y San Andrés en la que busco reconciliar en el tiempo y el espacio la existencia que se pierde siempre que estoy en un lugar sin el otro.

Licenciado en Artes visuales y Estética de la Universidad Del Valle, en la experimentación plástica me acerqué a las técnicas de impresión o gráfica seriada desde el grabado y la serigrafía. Igualmente, la exploración técnica del stencil me acercó a la instalación y el arte callejero. El interés por lo histórico me ha llevado por el camino de la investigación, abordando lo étnico desde la ancestralidad y la tradición en busca de los hitos fundacionales y sus repercusiones en la

actualidad de las comunidades y los entornos que sus integrantes afectan”.

Se ha desempeñado como docente, tallerista, investigador – curador, reportero gráfico, diseñador editorial, productor de exposiciones y eventos artísticos, montajista, diseñador de mobiliario expositivo, diseñador – constructor de escenografías y de efectos especiales para producciones audiovisuales en cine y televisión.

MELQUIN MERCHÁN

(Aracataca, Magdalena, 1996)

Artista en formación de la Facultad de Bellas Artes en la ciudad de Barranquilla con 8 años de experiencia y actualmente reside en Aracataca.

Trabaja de forma independiente, con la capacidad de colaborar con otros. Ha participado en diversas convocatorias, obteniendo reconocimientos en el ámbito regional, nacional e internacional. Interactúa con las técnicas y modalidades existentes: dibujo, pintura y escultura.

Su producción artística se ha ido nutriendo de investigaciones y vivencias personales, relacionadas en la relevancia y la interrelación que hay entre la humanidad y el ser de las cosas, como el ser humano se enfrenta asimismo en busca de soluciones. Estos temas, se envuelven en un discurso de carácter positivo a nivel psicológico y un pensamiento universal.





MOMPOX

DEPARTAMENTO: BOLÍVAR

TEMPERATURA: 28°C

ALTITUD: 33 M S.N.M

UBICACIÓN: BAJO MAGDALENA

Mompox es un municipio de Bolívar ubicado en la región denominada “Depresión Momposina”. Esta zona del país es un amplio territorio donde el río Magdalena frena su paso, recibe las aguas de los ríos Cauca, San Jorge y Cesár, y se explaya en ciénagas, lagunas e islotes. Mompox está sobre la isla fluvial más grande de Colombia rodeada por dos brazos del río Magdalena: el brazo de la Loba y el brazo de Mompox. Su centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1995, cuenta con un gran número de iglesias, casonas y una albarriada por donde se puede caminar al márgen de sus aguas.

**OBRAS COMISIONADAS****INAUDITO
MAGDALENA**

Lugar: El Boga Casa Taller / Colegio Pinillos / Puerto de San Francisco / Bosque de los Areneros

Fecha: Del 01 de julio al 12 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Pablo Rincón Díaz

Mompox es un municipio que existe entre una amplia red de ciénagas, islotes, caños y brazos de agua conocida con el nombre de la Depresión Momposina. Una región en la que desembocan varios ríos: Magdalena, Cesar, San Jorge y Cauca y que, gracias a ello, se esparce en diferentes cuerpos de agua que desbordan un cauce fijo. Una maraña hidrográfica que alberga diversas formas de vida y en la que se han asentado relatos históricos, prácticas materiales y distintas especies.

Los proyectos que hacen parte de *Inaudito Magdalena* de esta sede revisan particularidades sujetas en esa red. Abordan fauna, flora, sonidos, voces e influencias materiales que surgen de contextos ribereños y que proponen estrategias para percibir el entorno y relacionarse en él. Las acciones artísticas, proyectos sonoros y obras efimeras que hicieron parte de la programación del Salón y que tuvo lugar el fin de semana de su apertura, plantearon estructuras materiales e ideológicas para navegar el presente y reinterpretar el río como entidad, también para proyectar hacia el futuro nuevas formas de narrar y existir a través de sus aguas.

Malibú la Estación—Puerto en Mompox, un proyecto comisionado a Liliana Andrade, existe sobre un planchón, un tipo de embarcación que ha tejido vínculos sociales y comerciales entre la isla de Mompox y otras orillas. Esta estructura, con reminiscencias a los champán que transitaron el río, se plantea como un espacio de encuentro directamente en el agua y como un espacio de experimentación formal construido con materiales y oficios de la región.

En el bosque de los areneros, Héctor Zamora también explora las posibilidades formales de materiales y formas de trabajo ligadas al

río Magdalena en Mompox. La obra *Sobre* deriva plantea una serie de muros levantados sobre canoas utilizadas para extraer los sedimentos del río empleados en la elaboración de ladrillos y calados. La manera en que son configurados estos elementos permite la construcción de estructuras rígidas, pero atravesables por la luz, el aire y la vista. Una forma de construcción ampliamente utilizada en Mompox que responde a las condiciones naturales del entorno y que vincula diversas capas de sedimentación articulada por el río.

En la casa Taller el Boga se presentó la obra *Hippos in gravitas* de Calderón y Piñeros, una pieza audiovisual comisionada para el 46 SNA que aborda la cuestión de los hipopótamos en el río Magdalena y su impacto en nuestra concepción actual de este cuerpo de agua. Los hipopótamos, una especie introducida hace relativamente poco al entorno del Magdalena, articula discusiones en torno a fenómenos ecológicos, sociales, económicos y culturales que se han revuelto en el río Magdalena.

Lo Audible, una vertiente de este 46 SNA se despliega en Mompox mediante dos acciones que abordan el sonido y la voz como estrategias de interacción con el entorno.

Radio Manigua, un proyecto de Silvie Ojeda, Alejandra Robledo y Laurie Kim Sauloy, implica una serie de viajes sonoros en la cuenca del río Magdalena. En el recorrido este colectivo compila sonoridades del paisaje, testimonios y músicas de espacios ribereños, con la finalidad de generar archivos sonoros transmitidos mediante encuentros, transmisiones y cápsulas digitales. En Mompox *Radio Manigua* lleva a cabo la segunda mesa de radio de *Inaudito Magdalena* para difundir sonoridades recolectadas y generar vínculos con residentes locales y la programación del 46 SNA.

A través de música vocal expandida, expresiones vibrátilas del paisaje y activación de lutheria experimental anfibio, el colectivo WeReBeRe integrado por Esmeralda Ramírez y Vásquez lleva a cabo el *Concierto Anfibio*. Una acción que sucede sobre el Puerto-Estación Malibú mientras este se desplaza por el río. La acción plantea la escucha inmersiva y la exploración de fenómenos acústicos ligados al agua como una forma de interacción con el entorno del río y los cuerpos que le transitan.

Mompox también acoge el programa de formación del 46 SNA mediante una residencia/laboratorio de edición. A través de entrevistas y sesiones de dibujo con habitantes de diversas edades del municipio,

Mónica Naranjo Uribe (Nómada Ediciones) y María Fernanda Márquez, residente de Mompox, buscan entrelazar la cotidianidad, la memoria y las particularidades geográficas de la región para crear una cartografía gráfica colectiva de Mompox.

Equipo Curatorial 46 SNA



HIPPOS IN GRAVITAS

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Calderón & Piñeros

(Elkin Calderón y

Diego Piñeros)

(Bogotá, 1975;

Bogotá, 1981).

Video 4K

12 min

2022

Hippos In Gravitas es una de las obras comisionadas para el 46 SNA, Inaudito Magdalena, una curaduría en la cual nos propusimos explorar, a través de acciones artísticas y poéticas, historias sobre el río, las especies que lo habitan y sus alrededores. Esta pieza de Diego Piñeros y Elkin Calderón se enmarca en dicho propósito.

Este colectivo colombiano busca sacar a la luz relatos de la modernidad en Colombia que permanecen al margen de nuestra historia oficial. Los protagonistas de sus últimas obras son objetos que se han convertido en símbolos de una modernidad obsoleta; por ejemplo, los aviones DC-3 que aparecen en la obra *De la Mula al Avión* o las torres de telecomunicaciones de Chocontá del *Centro Espacial Satelital de Colombia*.

Para este proyecto, Calderón & Piñeros indagó en la historia de los



hipopótamos en Colombia. Los primeros llegaron al país en los años ochenta en un avión del narcotraficante Pablo Escobar que parecía su propia arca de Noé. En estas tres décadas y sin ningún tipo de control, los hipopótamos han producido graves afectaciones en los ecosistemas de la zona. Ya existen más de noventa en el Magdalena Medio. A pesar de que son peligrosos y han sido declarados como una especie invasora, aún permanecen en el limbo jurídico y político. Las autoridades no saben qué medidas tomar.

Es el mismo limbo el hilo conductor de este ensayo de ficción. Desde las primeras escenas vemos a los animales elevarse del suelo, los vemos gravitar sobre el paisaje como si fueran presencias fantasmales a las orillas del río, en una carretera, en un polideportivo. Verlos en esta coreografía, flotando al ritmo de la música —la otra gran protagonista de la obra—, nos produce también una sensación de extrañeza. A pesar del peso del hipopótamo, puede volar en el aire del Magdalena. Y así, a través de un ejercicio de imaginación, la obra nos lleva a reconocer la gravedad e incertidumbre del futuro de los hipopótamos en Colombia.



CONCIERTO ANFIBIO

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura



Colectivo WeReBeRe

Leonel Vásquez

y Esmeralda Ramírez

(Sibaté, Cundinamarca, 2008)

Concierto sobre la Estación Puerto Malibú, duración del recorrido por el río Magdalena 1 hora
2022

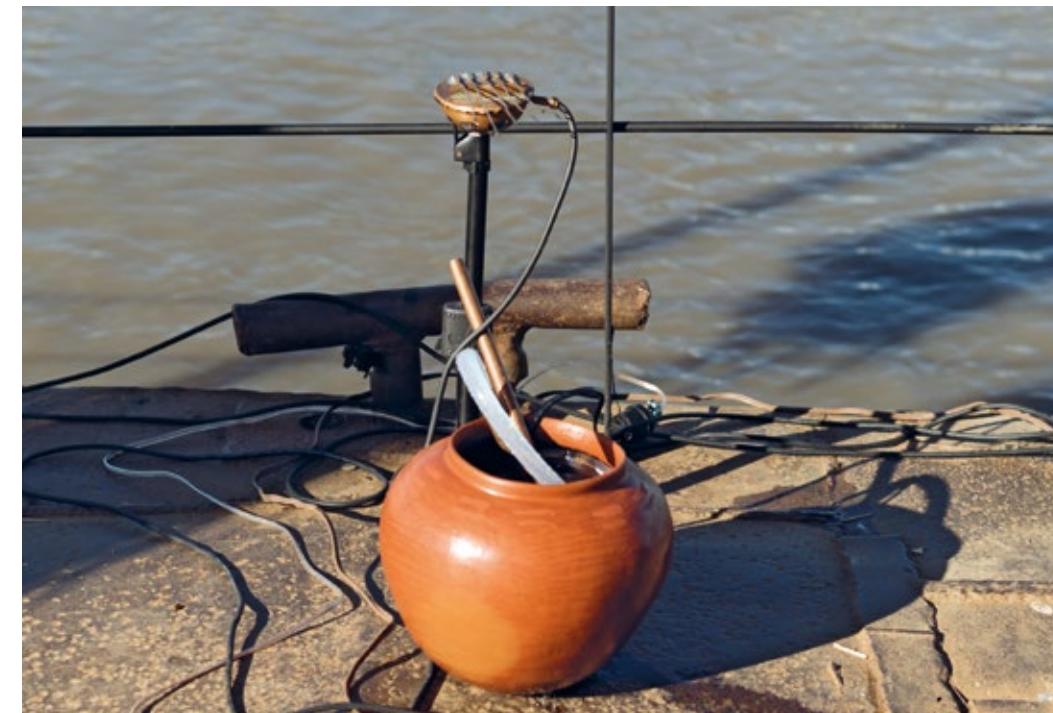
El planchón de Mompox, plataforma flotante que funciona como sistema de transporte artesanal para derivar entre las orillas del Magdalena se convertirá en una estación móvil de escucha ondulante, inmersiva y extática.

Mientras boga cadenciosamente en las aguas enrojecidas por el arrebol del crepúsculo, permite que los asistentes se sumerjan en el flujo sonoro del paisaje, a la vez navegará en las aguas y en torrentes sónicos, producto de la interpretación de instrumentos resonantes activados por las fuerzas vibrátilas que viajan en el río y de la voz humana que establece acuerdos con las distintas formas y expresiones de vida para poder dialogar sonoramente con el paisaje.

La experiencia busca la expansión de la percepción y la disolución del río y del sí mismo en la unidad resonante de

fuerzas materiales y tránsitos de la vibración. Provocar en los espectadores durante este “concierto” humano y no humano, un despertar de sentimientos oceánicos o sensaciones profundas de presencia ilimitada e interdependiente entre el cuerpo de agua que somos y el magdalena.

Este *Concierto anfibio* tendrá la presencia de “instrumentos vaho”, que son dispositivos analógicos amplificados electroacústicamente, que extienden el sonido que penetra la recamara cónica, tiempo después de haber salido del cuerpo, generando sensación de persistencia acústica. Estos instrumentos son el resultado de la investigación del fenómeno acústico reverberante del sonido reflejado en el espacio subacuático de los mares. Por otro lado se entrará en diálogo los “instrumentos Fónicos Anfibios”, que le dan voz al paisaje y son el resultado del trabajo plástico escultórico, en la exploración de la captación y la amplificación de fenómenos vibrátilas y resonancia del paisaje, fuerzas y dinámicas movimientos de las masas de agua, las lluvias, las escorrentías, los vientos, del sonido bajo el agua, usan tecnología mixta analógicos/acústicos y eléctricos.



SOBRE DERIVA

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Héctor Zamora
(Ciudad de México,
México, 1974)

Intervención
Dimensiones variables
2022

En colaboración con los areneros: Eliseo Torre, Humberto Montero, Luis Navarro, Jesús Caro, Félix Caro, Ferney Marmo, Alexander Moreno.

En colaboración con los maestros albañiles: Donnys Martínez Guevara, Jhon Jairo Basa, Luis Alberto Guerra. Agradecimientos a los areneros y a los maestros albañiles. Agradecimientos especiales a Jacinto Rodríguez.

Los usos sociales del río Magdalena a lo largo de la historia han generado distintas consecuencias en su cauce, ya sea que se trate de extracciones de gran envergadura o de acciones de pequeña escala. La sedimentación de sus aguas, propia de la juventud geológica del río, se incrementó dramáticamente



desde el periodo colonial, con todas las actividades económicas que surgieron en su entorno y que se agudizó posteriormente por la navegación de los barcos de vapor que arrasaron con los bosques aledaños acelerando este proceso. Fue tal el incremento de dichos sedimentos, como consecuencia de cada una de estas actividades económicas, que es innegable su contribución al dramático cambio de cauce que sufrió el río Magdalena en la ciudad de Mompox en el siglo XIX, lo que cambió drásticamente su historia hacia el futuro.

El proyecto *Sobre deriva* es el resultado de una aproximación poética a los sedimentos del río, que revisa inicialmente su papel en la formación de la isla de Mompox y que adicionalmente centra su atención en los materiales que se han usado para construir la ciudad allí erigida. Héctor Zamora también llama la atención sobre la manera en que el río Magdalena ha traído consigo el barro con el que se fabrican los ladrillos y la arena, con la cual se han construido las viviendas, plazas y calzadas que dan forma a la ciudad. La extracción de la arena y la creación de los ladrillos son procesos materiales que llevan implícitas las extenuantes acciones humanas que muchas personas realizan diariamente con sus cuerpos para obtener un sustento económico que es enteramente



precario. El trabajo de los areneros se extiende por la cuenca media y baja de río, donde confluyen las distintas actividades humanas que ocurren desde la cuenca alta. Sin embargo, en Mompox se hace visible su precariedad económica y social dado que su marginalidad es generada por el avance de la gentrificación de la ciudad que demanda, a su vez, el fruto de su trabajo, porque sin ladrillos ni arena no avanzan las construcciones o remodelaciones.

El proyecto se basa en la articulación de las canoas de areneros (que soportan hasta dos toneladas de carga), los ladrillos, la arena y el cemento con la arquitectura de tierra caliente que emplea muros calados. Estos muros aparecen en todo el espectro social de las construcciones arquitectónicas —ya sean antiguas o nuevas, humildes o suntuosas—, cuando se trata de crear un intercambio entre el aire y la

luz del interior y del exterior de manera segura. *Sobre deriva* se configura de varias piezas instaladas en torno al Bosque de los areneros —un espacio en vía de extinción en Mompox—, donde diferentes muros calados, emergen de las canoas hasta alcanzar una conexión con la escala del cuerpo de las personas que se aproximen a ellas. El uso de las canoas como sustento de estos muros lleva a pensar en la posibilidad de que estas arquitecturas primigenias se desplacen a otros lugares de la ciudad, a través de agua, donde su rigidez aunada a la inestabilidad de la corriente amenazaría con destruirlas. De esa manera la obra nos puede llevar a recordar que esta población emergió de un río que también tiene el poder para hacerla desaparecer.



MALIBÚ ESTACIÓN PUERTO — MOMPOX

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Liliana Andrade
(Bogotá, 1971)

Artesanos Colaboradores: Carolina Martínez (tejedora pérgola), David Coronado (tejedor pérgola), Don Abundio (Collongo), Glenys Rocha Pupo (Herrera — forja), Heberto Ramírez (alfarero), José Carlos Montero Rangel (talla madera), Juvenal Coronado (banca mepa), María Eugenia Dávila (tejedora pérgola), Rosario Martínez (tejedora pérgola), Rosmary Muñoz (tejedora), Wilfran Coronado (tejedor pérgola).

Asistente Producción: Hernán Medrano.

Agradecimientos: Ximena Escobar, Constanza Escobar, Daniel Rozo, Eric Rico y Equipo El Boga Casa Taller.

PUERTO DE SAN FRANCISCO

Malibú está concebida como una Estación/Puerto que sirve como espacio de socialización e intercambio de saberes en el marco del 46 SNA en Mompox. El desarrollo del diseño arquitectónico de la Estación/Puerto siguió el proceso que describiré a continuación.

Hace más de un año realicé una residencia en la Casa Taller El Boga

en Mompox. Mi propósito era hacer un mapeo de artesanas y artesanos de la región, cuyos oficios estuvieran en peligro de desaparecer. Con la puesta en funcionamiento del puente que la conecta con tierra firme, Mompox se encuentra en un proceso de transformación acelerada. Oficios que florecieron en parte por causa del aislamiento de la ciudad, se ven ahora desplazados por un flujo continuo de mercancía. Mi objetivo con este mapeo era pensar cómo propiciar nuevas formas de producción artesanal que resultaran en fuentes de trabajo sostenible para las artesanas y los artesanos, generando colaboraciones entre ellos y otros agentes.

Para este proyecto había un pensamiento que me interesa en relación con los objetos y con la cultura material doméstica y es que en todo grupo humano hay de hecho un conjunto de conocimientos que es inabarcable e inagotable. Formas de hacer cosas, de producir objetos que se transmiten por tradición familiar, por afinidades humanas, por imitación, por experiencia... en fin, por vías que son alternativas a lo que normalmente consideramos "apropiadas": por ejemplo, la escuela o la universidad. Estos conocimientos y saberes son tan importantes y sofisticados como los de cualquier "institución" formalmente establecida. Por eso mismo es una tragedia cuando un saber cae en desuso y se pierde. En general, los esfuerzos por preservar saberes intentan hacerlo dejándolos congelados en el tiempo. Mi intención, por

el contrario, es ponerlos en diálogo entre sí y con el presente. Pero no por vía de actualizaciones "formales" por así decirlo, sino propiciando nuevos procesos y nuevos usos para las técnicas.

El punto central de este proyecto es desarrollar procesos de trabajo colaborativos. Con esto quiero decir que, más que encontrar objetos y cosas que se puedan mostrar en una exposición, quise identificar los saberes y conocimientos que hacen posible esas cosas. Este proceso permite establecer lazos más profundos con una comunidad, estimulando una apropiación real y concreta de los espacios a través de sus propios saberes. Esto estimula un intercambio más horizontal y una relación más duradera.

La invitación por parte del 46 SNA para hacer un proyecto comisionado representa la oportunidad perfecta para poner en práctica lo que acabo de exponer. Es, además, una gran oportunidad para exponer y dar visibilidad a estos artesanos. Realizar con ellos un trabajo conjunto, propiciar nuevos intercambios en su hacer, experimentar, cohesionar, intercambiar conocimientos, y propiciar nuevas maneras de asociación y colaboración conjunta para enfrentar la transformación que está en ciernes en la ciudad, empoderando así a los habitantes de la región y permitiéndoles acceder a las nuevas economías que se están asentando allí. Un trabajo como este podría servir para el desarrollo arquitectónico de la nueva infraestructura

turística —hoteles, restaurantes, almacenes; por ejemplo.

Dado que el 46 SNA Inaudito Magdalena tiene como protagonista el río, tiene sentido pensar en un espacio construido sobre el río (sobre un planchón típico del Magdalena), con procesos hechos por los habitantes del río. Un espacio flotante, con elementos reconocibles y que propicie para el 46 SNA un lugar de encuentro donde la gente pueda estar, ver y sentir el río y contar sus historias.

Una "exposición, instalación, construcción" es un mecanismo de apropiación en el que la comunidad ve su propio trabajo y descubre otras formas de valorarlo por fuera de su vida cotidiana. El intercambio de saberes nos permite identificar procesos y conocimientos particulares y peculiares de una comunidad. También es la manera como se dan las condiciones para insertarse de forma orgánica con un entorno propio.

Este proyecto lo realicé con algunos de los artesanos con los que había trabajado en mi fase inicial. Más que un producto terminado, este es un proceso abierto que se irá completando en el tiempo. Los oficios momposinos son sencillos, bellos, ricos en técnicas y de gran austereidad. Tantas técnicas conjuntas y ensambladas permitirán llegar a nuevas creaciones, a entrelazar saberes y conocimientos que apenas están apareciendo. Aquí flotando en el río.





EXPOSICIÓN

ASIMETRÍA

GANADOR DE LA BECA DE ESTÍMULOS "INVESTIGACIÓN CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

Lugar: Colegio Pinillos y Casa de la Cultura de Mompox

Fecha: Del 01 de julio al 12 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Pablo Rincón Díaz

En febrero de 2022 la Unidad de Investigación de la Justicia Especial para la Paz (JEP) reveló que Santander era el departamento donde se habían presentado la mayor cantidad de amenazas de muerte contra líderes ambientales. De otra parte, el Atlas Global de Justicia Ambiental registró que Colombia es el segundo país con más conflictos ambientales del mundo. En este contexto hay dos proyectos que concentran la preocupación de la ciudadanía: la mega minería del oro en la cuenca alta del río Lebrija (Páramo de Santurbán) y la fractura hidráulica para la explotación de petróleo en las cuencas bajas de los ríos Lebrija y Sogamoso en el Magdalena Medio santandereano, ya deterioradas por el monocultivo de la palma africana. *Asimetría* habla del futuro que depende, entre otras cosas, del conocimiento científico y del trabajo en el restablecimiento de una relación saludable con el entorno natural valorado como recurso vital a través del arte. La investigación propone un encuentro entre la ciencia y el arte con la biodiversidad urbana y regional en las tierras altas y las tierras bajas de la zona oriente y sus culturas andinas y caribes, contradictorias. Santander y Norte de Santander son asimétricos si se observan articulados por Santurbán. En este páramo colisionan dos ríos aéreos que corren por la atmósfera. El primero fluye en sentido contrario al río terrestre del Catatumbo, desde las aguas del Golfo de Maracaibo para determinar el clima de Norte de Santander. El segundo fluye en sentido contrario al río terrestre del Amazonas desde el océano Atlántico, recogiendo toda la producción de agua de la cobertura vegetal nativa de la selva, para aportar un gran porcentaje de las lluvias de la cuenca media del río Magdalena en Santander.

Esta investigación curatorial se orientó por la relación entre arte y ciencia en Colombia que comenzó mientras se organizaba el XX Salón Nacional de Artistas (SNA), por el recién creado Instituto Nacional de Cultura (Colcultura), en 1969. Colcultura y Colciencias, adscritas al Ministerio de Educación en principio, fueron iniciativas hermanas promovidas y ejecutadas por el gobierno de Carlos Lleras en 1968. *Asimetría* contiene una selección de algunas prácticas artísticas, vinculadas a la creación, investigación o la ciencia participativa, de acuerdo a los criterios emanados de Colciencias, hoy Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación, para este tipo de investigaciones. Como punto de partida se conformó un atlas de prácticas artísticas que generó, entre otros productos, una propuesta expositiva. Se plantearon como fuentes de información los repositorios documentales de los principales eventos de Artes Visuales que se desarrollaron en los departamentos de Santander y Norte de Santander entre 2010 y 2021. Entre estos eventos estuvieron: las becas Bicentenario, los Salones Regionales de Artistas, Espacios Revelados, la Bienal desde aquí (un proyecto curatorial del artista bumangués Jorge Torres) y La Bienal Sur (dirigida en su capítulo colombiano por el curador nortesantandereano Alex Brahim). Estos eventos produjeron un impulso para que los artistas pudieran financiar y proponer proyectos de investigación desde el arte, sobre nociones de identidad, patrimonio, folklore, etnografía e incluso ciencia y naturaleza.

Los dos primeros proyectos artísticos, que vinculan arte y ciencia en la historia reciente del arte local, se socializaron en el año 2010. El primero fue *San José de las Culatas* de Nicolás Cadavid, un proyecto que combinó biología, botánica y senderismo, con el apoyo de una beca departamental y que hacía parte de la propuesta *Algunas otras postales*. El trabajo involucró de manera abierta las prácticas artísticas sociales con la ciencia ciudadana o ciencia participativa. Esta primera muestra de una etnobotánica desde el arte como producto de la colaboración de un artista visual y una bióloga (Angélica Cogollo de la Universidad Industrial de Santander) aportó un espécimen al herbario de la Universidad Nacional de Colombia y un primer artículo científico, aparte de la exposición en el Centro Cultural del Oriente. El otro proyecto precursor de este tipo de interacciones entre ciencia y arte fue el del colectivo *Canto de alarma* dirigido por la artista Neryth

Yamile Manrique. Este proyecto involucró ornitología, performance, instalación y una intervención de archivos sonoros de cantos de aves. *Canto de alarma* ganó una beca del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y se presentó en la sala de exposiciones del IMCT en diciembre de 2010. En él trabajaron colaborativamente: Yina Delgado, Fernando Cedié, Karla Calderón (coordinadora del Aula de Tecnología Conectando Sentidos – Conectados con la sordoceguera sede Bucaramanga) y la Asociación Santandereana de Ornitolología.

La ciencia participativa, según el Instituto Humboldt de Colombia, hace referencia a la “mezcla que propicia la tecnología, de intereses y saberes que se vuelven colectivos por medio de espacios de colaboración entre ciencia y sociedad y su interacción para avanzar en la conservación de la biodiversidad”. Estos espacios son escasos y están sometidos a la tensión que puede surgir a partir del desconocimiento interdisciplinario y de la gran competencia en la búsqueda de financiación pública o privada. *Asimetría* propone el término “Prácticas científicas participativas” como la unión de dos conceptos: las prácticas científicas y la ciencia participativa. Su desarrollo es escaso en esta región y hay debates pendientes sobre los procedimientos más adecuados y éticos. Entre otros asuntos, se puede ver la injerencia de la corrupción política expresada en la acción de financiar proyectos de investigación como una práctica clientelista de malversación de fondos a través del direccionamiento y el tráfico de influencias en instituciones públicas y privadas; o, por ejemplo, cuando el objetivo de la práctica es cooptar líderes y procesos comunitarios en proyectos financiados por empresas, fundaciones o instituciones con intereses en la explotación de recursos naturales.

El término “asimetría” es una forma de expresar en términos visuales las distintas contradicciones, semejanzas y diferencias en los fenómenos observados: la geografía, la cultura, el dialecto, el arte y la ciencia regionales. En el artículo *La asimetría bilateral y la inestabilidad del desarrollo* (Cocilovo et al 2006) se afirma que: “En organismos con simetría bilateral, durante la morfogénesis, las unidades anatómicas pares alcanzan un tamaño y forma semejantes, aunque no del todo idénticos, como producto de la homeostasis del desarrollo. La diferencia entre estas unidades se distribuye como una variable aleatoria y es comúnmente conocida como asimetría bilateral (AB). Esta es causada por el efecto de

factores principalmente ambientales que actúan durante el crecimiento de los individuos y se consideran una medida de la estabilidad del desarrollo”. La inestabilidad del desarrollo, del crecimiento de cada ser vivo, implica esa asimetría bilateral que comparten los animales y las plantas.

La ciencia y el arte como un campo unificado fue planteado en el manifiesto *ArtScience* (Root-Bernstein et al 2011) que declara: “1. Todo se puede entender a través del arte pero esa comprensión es incompleta. 2. Todo puede entenderse a través de la ciencia, pero esa comprensión es incompleta (...) El *ArtScience*, en resumen, conecta. El futuro de la humanidad y la sociedad civil dependen de estas conexiones. *ArtScience* es una nueva forma de explorar la cultura, la sociedad y la experiencia humana que integra la experiencia sinestésica con la exploración analítica. Es conocer, analizar, experimentar y sentir simultáneamente. Los problemas agudos del mundo sólo pueden ser resueltos por hombres y mujeres íntegros, no por personas que se niegan a ser, públicamente, algo más que un tecnólogo, un científico puro o un artista. En el mundo de hoy, tienes que ser todo o no serás nada”. Es importante en esa especificidad de la práctica artística considerar siempre la importancia de la imaginación, la ficción y la metaforización que se denominan “licencia poética” o “licencia artística”. Este es un espacio de maniobra en que el artista se puede permitir derivar a partir de los hechos y del método científico.

Las obras incluidas en la exposición de *Asimetría* fueron diez. Tres de ellas se presentaron en la sala de la Academia de Historia en la Casa de la Cultura de Mompox. La primera obra fue *El vuelo del Chavarrí*, un documental realizado por el fotógrafo Jaime Arnache (Barrancabermeja) para ser presentado en el 46 SNA. Este proyecto de ciencia participativa y turismo científico fue desarrollado a lo largo de varios meses, en la ciénaga de El Llanito, el caño San Silvestre y el río Sogamoso, por un equipo que incluyó a comunicadores, biólogos y líderes comunitarios. Arnache dirige en Barrancabermeja un proyecto de aviturismo que se llama *Avitupeque*, una iniciativa de aviturismo que se enmarca dentro de la cartografía de bioeconomía del departamento de Santander que se construyó para esta investigación curatorial. El chavarrí es considerado el guardián de las aguas, especialmente de los sistemas líticos representados por los humedales y ciénagas de este territorio anfibio.

La segunda obra fue *Cartas al río* del colectivo Casa Cultural Kussi Huayra (Piedecuesta), el único proyecto de arte del 46 SNA que se desarrolló en Barrancabermeja en el marco del trabajo local de la Comisión de la Verdad. La Comisión promovió el Manifiesto a Colombia sobre la verdad del río Magdalena que se presentó en Barrancabermeja en el año 2021. *Cartas al río* está incluida dentro del proyecto *Poéticas de la memoria*, desarrollado para dicha Comisión. En Mompox también se presentó la acción de escribir cartas al río Magdalena sobre barcos de papel que se ofrendaron a sus aguas. El papel fue fabricado artesanalmente por una comunidad de Lebrija, en el departamento de Santander, otra iniciativa de bioeconomía regional. Durante la acción se declara, en nombre de la Escuela Mario González: “¡El río tiene memoria, el río siente, el río duele! Navegamos desde la palabra para ofrecer disculpas y pedir perdón al río grande de la Magdalena, madre agua que recorre las riberas de la realidad colombiana y trae consigo la verdad de los territorios. Invitamos a la comunidad a escribir una carta, una epístola, un mensaje al río, que se vuelva barquito de realidades, hecho de papel de piña y emprenda el viaje a su destino, el fondo de la memoria en cauce de la verdad”.

Banco de semillas de Jorge Torres (Bucaramanga), completó esta parte de la exposición. El Banco fue un proyecto presentado por primera vez en la Bienal de La Habana en el año 2020. Jorge Torres hace parte de la generación de artistas santandereanos de comienzos de la década de 1990 que se decidieron por un arte más conceptual después de que lo hicieran el artista bumangués Gustavo Sorzano y la artista sonora bumanguesa Jacqueline Nova en la década de 1960. El Banco de semillas es un museo de artista que conjuga escultura, joyería, logística inversa, entomología y botánica, confeccionado delicadamente hasta el último detalle. Sobre los museos de artistas escribe Tomás Ruiz-Rivas en *Antimuseo* (México 2014): “Dentro de estos ensayos críticos existe un campo fascinante, donde podemos encontrar un tipo especial de museo de arte contemporáneo que es a la vez una obra de arte, pero que no deja de ser un museo. Experimentos creativos de artistas que han irrumpido en la institución con ánimos que conjeturo subversivos, y se han apropiado de lo que ésta pueda tener de valioso, de emancipador, invirtiendo así una relación de poder en la que el museo

somete a la obra de arte y sustrae su energía, para ofrecer al visitante una experiencia mediatizada en la que todas las aristas de conflicto aparecen debidamente pulimentadas”.

En el Colegio Nacional Pinillos de Mompox se presentó la otra parte de la exposición de esta curaduría. Allí se montó en una valla, propuesta y diseñada por la museografía del SNA, *Daño a nacimiento de agua*, una fotografía del escultor Carlos Julio Quintero (Bucaramanga). Quintero es también un líder ambiental en la defensa del páramo de Santurbán y de la resistencia frente a los daños causados por la nueva vía Bucaramanga–Cúcuta. Esta obra ya se había presentado en la III Bienal *Desde Aquí* en Bucaramanga (2015) y en la exposición *De Hidroituango a SanTurbán* (2019) del curador Santiago Rueda. Sobre la valla que representa a la otra valla instalada frente al daño al nacimiento de agua, Carlos Julio Quintero declara en un video en Youtube, en el canal de la organización comunitaria “No a la conectante”: “(...) Pertenezco a una familia que hace 60 años vive en la región de Mortiño, (en) las veredas de los cerros orientales de Floridablanca. La comunidad está muy preocupada porque la apertura de estas vías trae una serie de problemas: desplazamiento, afectación ambiental, afectación de recursos hídricos de la comunidad, contaminación, ruido e incluso, la vía que abrieron anteriormente de dos kilómetros hasta la doble calzada, que la empataron con la conectante, esa vía trajo una serie de invasiones, incluso de personas que trabajaron para los contratistas concesionarios del Estado, del INVIA en este caso (...)”.

En la parte externa de la sala, un largo patio atravesado longitudinalmente con una línea de palmeras, estaba la obra *Fragmentos figurativos* de Juan José Cobos. La enorme cabeza de tres metros de altura era un fragmento de la escultura monumental de poliestireno y plastilina que hacía parte de un proyecto de 45 metros de alto en Floridablanca. Cobos, un arquitecto bumangués formado como escultor en Italia, trabaja actualmente en la construcción de un monumento para la conmemoración de la Batalla de Pienta en Charalá. La pieza exhibida en el Colegio incluía brotes de plantas silvestres y helechos que fue adquiriendo con la exposición a la intemperie en una finca cerca de Piedecuesta y que expone de manera física lo que ocurre cuando una pieza artística interactúa directamente con la naturaleza. Esta obra fue escogida para entablar un diálogo con una de las tradiciones locales de Mompox: su arte religioso.

La cabeza hacía parte del trabajo preparatorio para la escultura de *El Santísimo*, un monumento religioso en el cerro de La Judía.

A la entrada de la sala del Colegio, que es un monumento nacional, estaba la obra *El Trópico* de José Ricardo Contreras, un proyecto que había sido presentado originalmente en 2017 cuando ganó una beca departamental. El nombre proviene de un periódico comunista que se editó en San Vicente de Chucurí en la década de 1960 por cuyas páginas pasó la historia de Anita Larrota, una anciana lideresa social que promovió la invasión de un terreno y la posterior construcción de un barrio en este municipio santandereano. La investigación para esta obra partió de las fuentes usadas por el escritor Daniel Ferreira (San Vicente de Chucurí 1981) para su novela *Rebelión de los oficios inútiles* (Alfaguara 2014), que ahora en 2022 presenta la última novela de su pentalogía de la violencia en Colombia: *Recuerdos del río volador*. *El Trópico* deja ver un paisaje biológico y cultural de la zona de la serranía de los Yariguíes y la importancia del cultivo del cacao en el contexto socioeconómico de Santander. Sobre el título del proyecto Contreras declara: “Su nombre evoca un territorio global que ocupa el 20% de la tierra emergida y representa el 40% de la tierra cultivable para el hombre, marcando con El ecuador a 13 países en 4 continentes (Colombia, Brasil, Ecuador, Somalia, Indonesia, Santo Tomé y Príncipe, Gabón, Congo, Congo Democrático, Uganda, Kenia, Maldivas y Kiribati). Estos países poseen características comunes como: lluvias continuas, ausencia de estaciones, temperaturas constantes y tierras fértiles para todo el año, recursos que al ser mal administrados han creado, además de violencia, situaciones sociales y ambientales complejas debido a la explotación indiscriminada del paisaje”.

Entre el patio y la sala del Colegio Pinillos se encontraba *Memorias de las ceibas* de Edinson Centeno. Las seis ceibas bonsai que conformaron esta pieza fueron instaladas sobre troncos pintados, extraídos de los residuos de un pequeño bosque de ceibas deforestado recientemente durante una nueva invasión en el sector H del barrio Primero de Mayo de Barrancabermeja. Las pinturas realizadas sobre cada uno de los troncos hacen referencia a la memoria de la urbanización del barrio. Actualmente se registra una nueva ola de invasiones de migrantes internos y externos que levantan nuevos asentamientos en el puerto petrolero. En la página de Facebook Barrancabermeja Virtual se publicó sobre la historia del

barrio Primero de Mayo: “Los terrenos pertenecían a la curia (...) llegó la ampliación de la refinería de Barrancabermeja, conocida como Unidad de Balance, en 1975. Ecopetrol sólo construyó 35 confortables viviendas en el barrio 25 de Agosto para los ingenieros italianos que vinieron para dirigir la obra; pero ni Ecopetrol ni el gobierno nacional se previeron que a Barrancabermeja iban a llegar más de 20.000 hombres buscando trabajo para el montaje y que estos trabajadores iban a traer a sus mujeres y sus hijos (...) En esa época el sacerdote Eduardo Díaz fue el líder que orientó a las comunidades. La gente ya en posesión de los terrenos pasó días sin dormir, con piedras y palos, defendiendo la invasión”.

A unos metros colgaba del techo una bandera multicolor confeccionada por un grupo de costureras de Barrancabermeja con el título: *Jardines cromáticos*. Clemente Martínez, un diseñador gráfico y gestor cultural del puerto petrolero, la concibió como una síntesis de una cartografía social en la que se relacionan colectivos, artistas y miembros de las comunas de Barrancabermeja. El trabajo de Martínez ha estado relacionado con arte participativo y naturaleza en los barrios populares de la ciudad donde lidera proyectos de muralismo y arte comunitario. Esta cartografía propone una relación metafórica y asimétrica entre el legado contradictorio de la industria petrolera y la comunidad de artistas visuales de Barrancabermeja en un entorno natural de flora y fauna amenazadas. La expresión “obreros del arte” es usada por Martínez para referirse a los artistas visuales en sus reiterados intentos de organización y para aludir a la historia de los trabajadores del petróleo que han determinado con su cultura los rasgos sociales de las personas originarias de esta ciudad: su tradición de lucha popular, de sindicalismo y de organización popular.

Entre las obras de este espacio también se encontraba la obra transmedia *Alfabeto Sabía* del artista y Ph.D. Carlos Beltrán Arismendi (Bucaramanga). En la Universidad de Santander Beltrán dirige un grupo de investigación y dos macro proyectos de investigación + creación, apoyados por la UDES y MinCiencias. El primero se desarrolla con la comunidad ferroviaria sobreviviente del Barrio Café Madrid de Bucaramanga y el segundo con la comunidad de pescadores en el corregimiento de la Playa aguas abajo de Hidrosogamoso en el municipio de Betulia. *Alfabeto Sabía* presenta una serie de proyecciones de video del páramo de Santurbán, intervenidas en la imagen y sonido por un algoritmo

programado originalmente por el artista. Este proyecto se presentó por primera vez en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga como el producto de una Beca Departamental de creación en 2016. Sobre esta obra el artista escribe: “Cuando el espectador o interactor ingresa a la sala, encuentra paneles (...) sobre los que son proyectados *filmstrips* y videos. Estos corresponden a una dinámica visual que busca reconstruir las características estéticas de los paisajes de la zona. Adicionalmente la obra está inundada por una sonoridad rítmica, que corresponde a frases de habitantes del páramo que han sido transcodificadas a código morse, o similar, y completadas en sus pulsos con sonidos naturales, captados de los fenómenos auditivos de la zona”.

Ensayos corpográficos de la artista Luz Adriana Vera (Pamplona) fue el producto de una residencia que Vera realizó en 2019 en el espacio Plataforma Caníbal de Barranquilla, gracias a una beca de residencias nacionales del Ministerio de Cultura. El concepto de “corpografía” fue usado por primera vez en 2006 por Jordi Planella en su artículo *Corpografías: Dar la palabra al cuerpo*. Vera le dio la palabra a su cuerpo en el contexto de la ciénaga grande de Santa Marta e incluyó los paisajes de Tasajera, Bocas de Ceniza, Puerto Colombia, Santa Verónica y Ciénaga. Sobre las corpografías la artista escribe: “¿Qué sucede en un paisaje contemplativo? Es la pregunta inicial del proyecto *Ensayos Corpográficos*. Históricamente, el paisaje se ha asociado a la idea de lo sublime, de lo bello, a una estética de lo contemplativo. El paisaje es un lugar en el que también habita el caos que nace de la interacción entre los cuerpos existentes, cuerpos naturales, pero también humanos, ambas fuerzas se presentan como un lugar de interpretación. Este proyecto busca presentar lo contemplativo del paisaje, pero al mismo tiempo, el caos y el desequilibrio que habita en él. Formalmente, esto se logra desequilibrando el horizonte a partir de la edición digital, el registro y el video performance”.

Este 46 Salón Nacional de Artistas fue presentado en el periodo que se bautizó como “post pandemia”, luego del desarrollo y la aplicación de las vacunas contra el COVID 19. En esta investigación curatorial también se encontró que el tema epidémico y la destrucción de los ecosistemas en la cuenca media del río Magdalena coinciden. El Servicio Nacional de Erradicación de la Malaria (SEM) fue creado el 5 de diciembre de 1956 por el General Gustavo Rojas Pinilla para apoyar su Instituto de

Colonización e Inmigración (ICI). El ICI distribuyó 65.000 hectáreas de tierra a 3.260 familias campesinas de la región de la extinta selva del Carare, en el Magdalena Medio santandereano, durante el mandato del dictador boyacense (1953–1957). La malaria es una enfermedad tropical que se desató con las intervenciones antrópicas en la selva, como el COVID 19 que se ha relacionado con las interacciones humanas con fauna silvestre en la selva de indochina. Las enfermedades tropicales, la corrupción y la guerra por el narcotráfico y la minería tienen una relación directa con la historia y la actualidad del Gran Santander. En el artículo *Tierra caliente: trópico, infección y violencia* de la Revista Colombiana de Estudiantes de Historia, Óscar Hernando Sierra Rusinque, estudiante de medicina de la UPTC, explica: “(...) los niveles de violencia fueron causados para forzar el desplazamiento de la población y lograr la posesión de la tierra para la siembra de palma africana y la explotación minera. La siembra de palma africana constituye un monocultivo de gran extensión que junto a la explotación minera son considerados efectos antrópicos. Lo que se intenta señalar acá es que hay casos donde el conflicto armado participa activamente en el efecto antrópico sobre el medio ambiente”.

Alberto Borja

Curador ganador de la Beca

Arte y Naturaleza / Región Oriente







CARLOS BELTRÁN

(Bucaramanga,
Santander, 1971)

Alfabeto Savia – Poéticas de Santurbán

Instalación artística

inmersiva: proyecciones tipo
filmstrips, imagen estática

completa y video con audio
original de captura

Interacción permanente

2015

La instalación está conformada por dos momentos: en primera instancia encontramos el componente visual conformado por la proyección de cuatro videos con imágenes que corresponden a una lógica controlada por el algoritmo de la obra clasificada en paisaje, fauna, flora y personas. Proyecciones tipo *filmstrips*, imagen estática completa y video con audio original de captura.

En el segundo momento, encontramos el componente sonoro reflejado en el ritmo y alfabeto de la obra. La composición que se sincroniza con las proyecciones visuales es ejecutada por el algoritmo, que intenta construir un texto a partir de los sonidos de la obra transcodificandolos en pulsos sonoros mediante

el uso de los clips de audio capturados en la exploración de la zona. La característica principal de estos sonidos se encuentra en que son recolectados en el territorio, tales como: viento, agua, fauna, pisadas, etc., y buscan la construcción poética del ambiente sonoro original.



CARLOS JULIO QUINTERO

(Bucaramanga,
Santander, 1957)

Daño a nacimiento de agua

Fotografía impresa en lona acrílica / Activismo ambiental
180 x 240 cm
2014



Un nacimiento de agua que los procesos físicos naturales posiblemente configuraron durante miles de años fue destruido en unas pocas horas, por la poderosa maquinaria de un poderoso contratista al socavar la zona protectora del acuífero, amparado en una licencia ambiental plagada de irregularidades para la construcción de una vía.

La obra es una especie de aviso o señalización dentro de un activismo ambiental en el territorio donde se denuncia la destrucción de un nacimiento de agua. De este espacio, afectado junto al letrero, se ha tomado una fotografía, la cual dispuesta en cualquier sitio, igualmente cumple activamente su función, tal como el mismo letrero, en el lugar

de los hechos denunciando los daños ambientales a zonas de recarga hídrica, con acuíferos que drenan al denominado Río Frío y luego al río Lebrija, afluente del río Magdalena.

El trabajo de activismo ambiental para el asunto de la referencia tiene su origen en denuncias y reclamos que realizamos en el kilómetro 17 vía Bucaramanga – Cúcuta, buscando que no se destruyera la protección de la zona de recarga hídrica y el mismo sitio de donde brotaba el afloramiento de agua, afectado por la maquinaria del poderoso consorcio que socavó la montaña para ampliar una vía. Sin tener en cuenta las peticiones de la comunidad, el consorcio en complacencia con las autoridades ambientales, aprovechándose del estado vulnerable de los lugareños, destruyeron el nacimiento de

agua, que era captado para el acueducto comunitario de cinco familias del sector kilómetro 17. Del deplorable hecho ha quedado el aviso que, constantemente sobre el borde de la vía, denuncia la gravedad del asunto. Se busca así, espacios de sensibilización en defensa del territorio y de bienes tan preciados como el agua, sin la cual no podemos vivir. Tal vez el letrero pueda sugerir que destruir un nacimiento de agua no es progreso. Al señor Mario Huertas Cotes, dueño del consorcio, en el 2019 le fue otorgado un premio ambiental de ingeniería.



CLEMENTE MARTÍNEZ

(Barrancabermeja,
Santander, 1974)

Jardines cromáticos

Cartografía social.
Pieza realizada con
retazos de tela reciclados
y evidencias gráficas
del proceso creativo
en comunidades de
Barrancabermeja
300 x 200 cm
2020

Jardines cromáticos es un proyecto artístico-social que instala el arte al alcance de todos los actores de la comunidad con el fin de generar empoderamiento y

sentido de pertenencia de la población con su territorio urbano cercano, además de ayudar a motivar la expresión de valores y emociones humanas, colocando a prueba la imaginación, creatividad, percepción, fantasía, innovación y trabajo en equipo que se utilizan para embellecer los espacios urbanos de Barrancabermeja.

La comunidad participante en los *Jardines cromáticos* son niños, niñas, jóvenes, vecinos, vecinas, líderes, lideresas, empleados públicos/privados, con o sin experiencia artística con o sin discapacidad, de diversas razas y comunidad en general.

En el segundo semestre del año 2022 el proyecto se extenderá en la Provincia santandereana Yariguíes y en diversos municipios de la región del Magdalena Medio.



COLECTIVO KUSSI HUAYRA — ESCUELA MARIO GONZÁLEZ (Piedecuesta, Santander, 2003)

Cartas al río

Instalación, fotografías y performance, realizados durante el proyecto Altavoces, poéticas de la memoria de la Comisión de la Verdad en Barrancabermeja. Fotografía 100×200 cm 16 a 20 fotografías de 13×17 cm 2021



Cartas al río del colectivo Casa Cultural Kussi Huayra de Piedecuesta, es el único proyecto de arte del salón que se desarrolló en Barrancabermeja en el marco del trabajo local de la Comisión de la verdad que promovió el Manifiesto a Colombia sobre la verdad del río Magdalena. En una amplia entrevista en video para el periódico Arteria, Miguel Ángel Gélvez cuenta la historia de este colectivo y casa cultural, su propia historia y el contexto de “Cartas al río” dentro del proyecto Poéticas de la memoria desarrollado en Barrancabermeja para dicha comisión. Al respecto la Escuela Mario González produjo un texto de forma colectiva:

“¡El río tiene memoria, el río siente, el río duele! Navegamos desde la palabra para ofrecer disculpas y pedir perdón al río grande de la Magdalena, madre

agua que recorre las riberas de la realidad colombiana y trae consigo la verdad de los territorios. Invitamos a la comunidad a escribir una carta, una epístola, un mensaje al río, que se vuelva barquito de realidades, hecho de papel de piña y emprenda el viaje a su destino el fondo de la memoria en cauce de la verdad”.

“Desde revisiones históricas de la guerra en Colombia se ha evidenciado que la violencia toma el cuerpo como un lugar de inscripción, un instrumento para ejercer control, ordenar o alcanzar un objetivo, un medio de comunicación para aleccionar, castigar e intimidar y sembrar el terror. En el Magdalena medio ese cuerpo también es el río y su cauce cada vez más abyecto, es la vía donde transita la guerra y el acervo de ruinas que provoca, corporalidades

de basura y carne que flotan hacia la desembocadura del olvido.

El proyecto altavoces, poéticas de la memoria desarrollado en el marco de “Verdad poética” de la Comisión de la Verdad, propone un memorial del perdón al río, al gran Yuma, desde lo epistolar, desde la palabra y el papel de piña contenedor de un mensaje sincero y honesto desde la verdad.

Esta remisión que se propone como acción participativa tendrá un solo destino, El río Magdalena Yuma forma-objeto desde lo memorial, el barco, como vehículo y mensajero de la buena nueva”.



EDINSON CENTENO

(El Banco,
Magdalena, 1960)

Memoria de las ceibas de Edinson Centeno

Instalación escultórica:

troncos de madera,

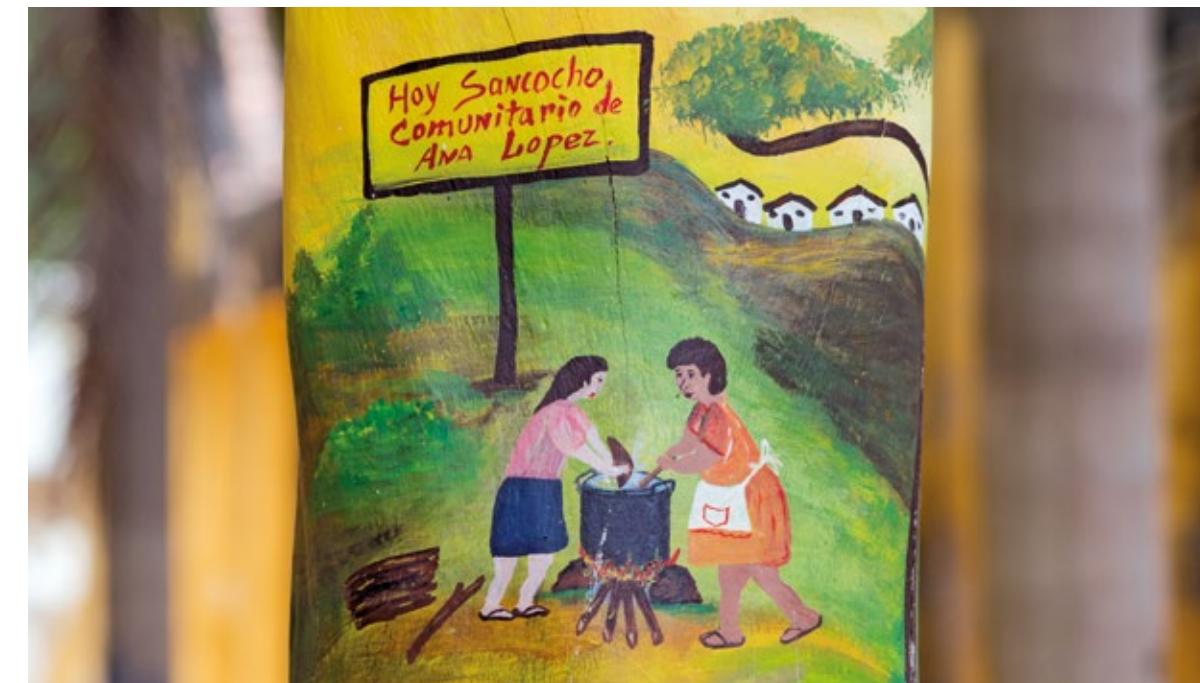
macetas de barro y plantas

200 × 600 × 100 cm

1997–2022

A la edad de 12 años llegué a estas tierras bermejas, desplazado, junto a mi padre, por la falta de oportunidades. Desde que ví ese río majestuoso me impresionó la gran cantidad de árboles que crecían en sus calles y los terrenos baldíos. Con el tiempo estos árboles fueron desplazados, como se desplazaron miles de perseguidos por todo tipo de violencias.

Hoy veo otras especies de árboles extraños. Los nativos son muy pocos: orejeros, móncoros, patevaca, gallineros, almendros y, en especial, las ceibas que han ido desapareciendo. Hoy quedan muy pocas... Al ver que se extinguen me di a la tarea de preservar la vida de estas grandes y majestuosas ceibas durante más de 20 años. Ellas han sido mis bellas compañeras. Estos árboles han sido testigos de mi trasegar por el mundo del arte.



JAIME HARNACHE

(Barrancabermeja,
Santander, 1978)

El Vuelo del Chavarrí

Video documental,
documento impreso de guía
de aves de Barrancabermeja
y binoculares
10:20 min
2022



El Vuelo del Chavarrí es un documental que muestra la transición que está viviendo Barrancabermeja respecto a la visión de su riqueza natural, luego de cien años de asumirse como un territorio de explotación petrolera. La ciudad es hoy un distrito biodiverso en el que los ecosistemas que lo componen sufrieron la inclemencia del desarrollo industrial, la cacería y la tenencia de especies silvestres como mascotas en las comunidades. Hoy por hoy gracias a la cultura, el arte, el turismo y la ciencia ciudadana participativa se le ha dado prioridad a la conservación y protección de los ecosistemas cenagosos y, en especial, al Guardián de las Ciénagas y Humedales que poco a poco en su vuelo se va alejando de la línea roja de las especies amenazadas.



JORGE TORRES

(Bucaramanga,
Santander, 1963)

Banco de Semillas

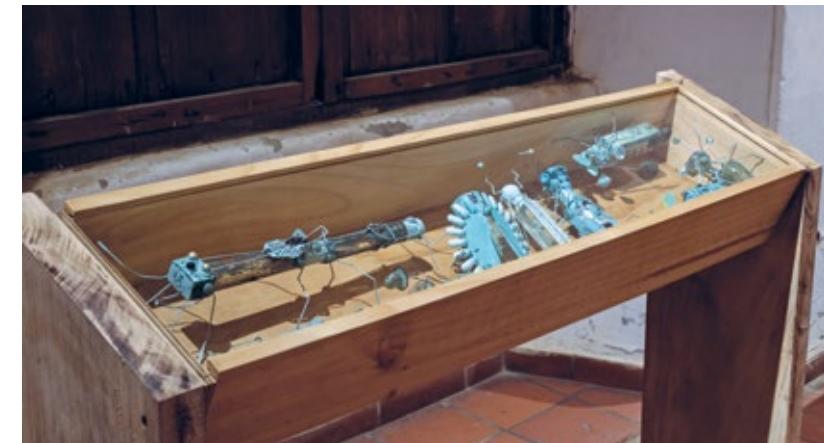
Casa de la Cultura
Instalación, escultura
Dimensiones variables
2016–2022

La obra *Banco de Semillas* sustraе de la memoria ancestral, urbana, campesina, casera, del latifundio y el minifundio la vida misma a través de las esenciales semillas buscadas, canjeadas en trueque, sembradas, compiladas, intercambiadas, transadas, exploradas, rastreadas, conseguidas, endémicas y algunas de ellas viajeras, todas para conformar una obra de arte con 400 *inceptos* por provenir del concepto *inceptos* realizados con banal basura para que cumplan una función protectora de conservación y preservación, un tesoro natural que se sobrepone a la realidad; este concepto científico, natural y fácticamente artística nos lleva a muchas preguntas, ¿es posible que desde el arte salvemos el mundo?, ¿será muy pretenciosa esta búsqueda con este banco de semillas?. La ciencia, la investigación, los ritmos naturales han hecho posible que el paisaje se pueda poner en cajas, que el arte sirva de canal de conciencia ante tanta banalidad y hacer que esta “inútil” basura

recuperada se convierta en otra forma de contenedor, mucho más inteligente que al consumir su aroma de forma inconsciente, para luego ser parte de la materia prima de algo tan profundo como preservar la vida vegetal de uno de los lugares con mayor biodiversidad del planeta.

400 semillas diferentes, 400 *inceptos* diferentes (esculturas), 7 años de proceso / trabajo, investigación, búsqueda para dar origen a esta instalación, su naturaleza esencial y conceptual.

Esta instalación lleva información subyacente de nuestro patrimonio de flora, nuestra reserva agraria / endosperma, la carpología y entomología, bajo estos argumentos pretendemos generar múltiples reflexiones para ampliar nuestra percepción de paisaje, capa vegetal, nuestra seguridad alimentaria, la protección de nuestros recursos, para asegurar que Colombia empiece a pensar en desarrollar un gran *Banco de Semillas* que nos llene de orgullo.



JOSÉ RICARDO CONTRERAS

(Bucaramanga,
Santander, 1990)

El Trópico

Theobroma: carboncillo,
acrílico y óleo sobre lienzo
160×110 cm

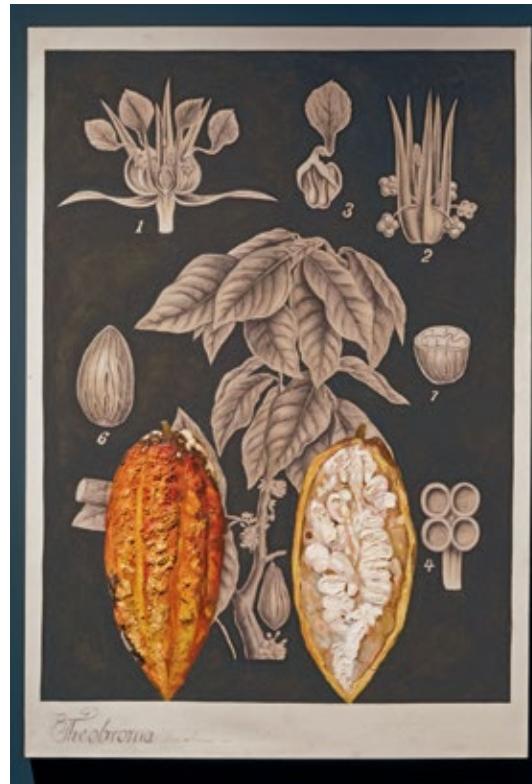
Cama: cacao, acrílico
y segmentos de cama
190×35×30 cm

El trópico: vitrina de pared,
impresión digital sobre
madera, libro y 3 páginas
de papel

104×52×5 cm

Video: conversación con
Edmundo Orduz
5:30 min
2017-2022

El Trópico no es solo un periódico de provincia de corte anarquista que desde San Vicente De Chucuri retrató de manera cruda la situación política y social del Magdalena Medio y el sur del Bolívar en los años 70's. Su nombre evoca un territorio global, que ocupa el 20% de la superficie terrestre emergida, representando el 40% de la tierra cultivable para el hombre, marcando con la línea del Ecuador a 13 países (Colombia, Brasil, Ecuador, República del Congo, Somalia, Indonesia, Kenia, Uganda, maldivas, entre otros), que poseen características propias como lluvias continuas, ausencia de estaciones y temperaturas constantes en general, tierras fértiles y recursos naturales. La visualización de este escenario y el reconocimiento de un posible pasado común en lo rural son los puntos de partida de este proceso.



El proyecto es el producto de una investigación plástica que incluye una serie de viajes a la estación del tren de la Gloria (Cesar) y a San Vicente de Chucuri (Santander), donde se conversó con Edmundo Orduz Monroy (reportero gráfico que se desempeñó como director del periódico *El Trópico*) y la lectura del libro *Rebelión de los oficios inútiles* del escrito santandereano Daniel Ferreira. Esta novela narra la invasión de un terreno baldío por parte de un grupo de campesinos liderados por Anita Larrota, vendedora de frutas en la plaza del pueblo y único personaje que conserva su nombre original en la novela.

JUAN JOSÉ COBOS

(Bucaramanga,
Santander, 1979)

Fragmentos Figurativos

Escultura, instalación,
materiales: brotes de plantas
silvestres, icopor y plastilina
350 x 280 x 500 cm
2022

Esta obra fue propuesta para ser instalada en el Colegio Nacional Pinillos de Mompox. Se trata de una cabeza monumental de 3 metros de alto, esculpida en poliestireno, acompañada de fragmentos amorfos del mismo material. Esta pieza hizo parte de los estudios y los bocetos que el artista realizó para el monumento, de 37 metros de alto, que se construyó en uno de los cerros tutelares del Municipio de Floridablanca en Santander y que se conoce popularmente como "El Santísimo". Este es el trabajo escultórico de mayores proporciones realizado en Colombia en la actualidad. Juan José Cobos es arquitecto de formación y escultor por vocación. Su taller está ubicado en la zona rural

de Piedecuesta, en el Departamento de Santander. Por esto *Fragmentos Figurativos* también exponía algunas plantas que se fueron adhiriendo a la escultura, durante los años en que estuvo guardada en la finca donde el artista trabaja, y que proponen un diálogo entre el arte y la naturaleza al espectador.



LUZ ADRIANA VERA

(Pamplona,
Norte de Santander,
1992)

Ensayos Corpográficos

Videoperformance
y fotoperformance
Fotografías: 40 × 60 cm
Video performance: 5 min
Proyección: 2 min
2020

¿Qué sucede en un paisaje contemplativo?
Es la pregunta inicial del proyecto *Ensayos Corpográficos*.

Históricamente el paisaje se ha asociado a la idea de lo sublime, de lo bello, a una estética de lo contemplativo. El paisaje es un lugar en el que también habita el caos que nace de la interacción entre los cuerpos existentes, cuerpos naturales, pero también humanos, ambas fuerzas se presentan como un lugar de interpretación. Este proyecto busca presentar lo contemplativo del paisaje, pero al mismo tiempo, el caos y el desequilibrio que habita en él. Formalmente esto se logra desequilibrando el horizonte a partir de la edición digital, el registro y el video performance.

Otro aspecto que el proyecto intenta pensar, se refiere a las coreografías cotidianas que limitan cada vez más la forma

como nos relacionamos (afectivamente) con nuestro entorno.

En este panorama, *Ensayos Corpográficos* es un proyecto que se ejecuta en el Atlántico colombiano que busca a través del viaje, del recorrido, del caminar y del azar, realizar un ensayo del cuerpo en este territorio. El proyecto entiende que ser consciente de lo que se ha normalizado, como los gestos, las inacciones y la lentitud, activa una fuerza corporal que se conjuga y toma fuerza a través de la práctica artística. Las zonas registradas se caracterizan por el trabajo pesquero y ejes ambientales importantes que han sido afectados por el turismo y la acumulación de basuras. Las corpografías se realizaron en Tasajera, Bocas de Ceniza, Puerto Colombia, Santa Verónica y Ciénaga.





PROCESOS DE FORMACIÓN CARTOGRAFÍA DE MOMPOX

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de la Cultura, El Boga Casa Taller, Biblioteca Municipal, calles y afluentes hídricos de Mompos

Municipio: Mompos, Bolívar

Artista: Mónica Naranjo
(Nómada Ediciones)

Par Local: María Fernanda Márquez

Fecha: Del 10 de junio al 3 de julio de 2022

Registro fotográfico: Mónica Naranjo y María Fernanda Márquez

Después de que el río Magdalena cambiara su curso hacia finales del siglo XIX, Mompos deja de ser también foco de atención como lugar estratégico de conexión comercial y económica. Su ritmo y actividad cambian,

se aquiega. Comienzan otros procesos de interacción y apropiación del lugar. Un nuevo espíritu emerge de la sombra de su pasado colonial que se ha ido moldeando a través de 5–6 generaciones atrás. Se instaura un transcurrir del tiempo más propio, sin protagonismo histórico, cotidiano, invisible, que ha continuado moldeando los vínculos de los habitantes hacia su territorio. Me interesa desarrollar una investigación que aconde en una narración del lugar desde la perspectiva de sus habitantes y el carácter intangible del lugar, y documentar la información recopilada a través de un mapa. La participación de distintas generaciones es importante para el desarrollo de la investigación ya que su





territorio, que no pretende presentar una verdad o única realidad. Existen muchas versiones para todo en Mompox, entre las cuales el mapa no toma un bando específico y reúne aleatoriamente diferentes interpretaciones e historias escuchadas. La cartografía es pensada más como un instrumento de documentación, y que a la vez pueda servir posteriormente a sus habitantes, especialmente como conector entre las generaciones más distantes de edad (adultos mayores con los niños).

La cartografía está construida a partir de voces y manos de diferentes generaciones del pueblo, a través de una coexistencia de distintos tiempos. A partir de sus historias, vivencias, conocimientos, creencias, recuerdos y afectos busca representar el imaginario vivo de Mompox que se reafirma en la cotidianidad de quienes habitan el territorio. El contenido recopilado no se limita a una única temporalidad, interesaba también incluir lo físicamente ausente en el territorio pero vivo en la memoria de quienes lo habitan.

La investigación y creación de esta cartografía responden a un trabajo riguroso durante las casi cuatro semanas de residencia en Mompox, sin embargo constituye un primer acercamiento al territorio, que se queda corto ante la complejidad y profundidad de un lugar como Mompox. Sin embargo, los detalles más sutiles incluidos en el mapa (como el apodo que recibe un pez o la alusión al

sonido de un objeto doméstico) son indicios de ese Mompox mágico que permanece indescifrable e irrepresentable en sus capas más profundas.

Participantes y colaboradores: Alejandra María Corrales, Alejandro Montero Betancur, Álvaro Castro, Ana Milena Rojas Morales, Ashley Sara Rubio Morales, Daniela Tibatá, Digna Gil, Elian Manuel Ruiz, Elkin (Tierra Firme), Fergie Daire Arce Arévalo, Flor María Trespalacios, Frank David Castro Navarro, Gabriela Valentina, Iguarán Torres, Isabel Herrera, Jairo Chávez, Jairo Echabe, Jeison Betancur, Jeison Estiven Betancur, Jhoan Martínez, Jóche Calisto, José Dávila, Joshua Rubio Morales, Josuar Rubio Morales, Juan Paulo Ruiz, Karoll Juliana Ramírez Sequea, Laureano Miranda Ortega, Luis Alfredo Domínguez Hazbún, Luisa Fernanda Rojas Ramos, Luisa Fernanda Torres Villanueva, Luzena Florián Alvarado, María Fernanda Márquez, Mario Alberto Silva Ávila, Matías Gil Márquez, Mery Gándara, Michell Oriana Iguarán Torres, Moisés Mesa Durán, Nelson Argüelles, Rafael Meneses, Rafael Valenzuela, Reinaldo Maldonado, Reynaldo Maldonado, Rosa Isell Pérez Villanueva, Rosa Pérez, Rubén Darío Olivera, Salomé Corrales, Sareth Sofía Rojas, Sergio Luis Mejía Palmera, Sharisa Rubio Morales, Shekina Zúñiga Mojica, Sol Ángel Castrillo, Valery del Carmen Durán Gómez, Valery Tibatá y Zareth Sofía Rojas Morales.

Agradecimientos: Casa del Recuerdo, Biblioteca Municipal Pedro Salcedo del Villar, Casa de la Cultura de Mompox, Archivo Histórico, Academia de Historia, Colegio

Pinillos, José Sanín, Carlos Andrés Betancur / Opus Estudio, Samuel Márquez (Abundio) y familia Miguel Ramírez.

MARÍA FERNANDA MÁRQUEZ

(Bogotá, 1998)

Antropóloga egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente desarrolla proyectos de gastronomía y música de Mompox. Una olla de canelazo y el fantasma de sus ancestros en el disco de Totó la Momposina moldearon su camino. Trabaja por hacer posibles más espacios donde poder escuchar y contar historias en comunidad por medio de palabras, imágenes, movimientos y sabores.

En el año 2021 llevó a cabo en Mompox (Bolívar) dos proyectos ganadores de las becas del Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Estímulos y Jóvenes en Movimiento) en los que el objetivo fue aprender, disfrutar y promover la gastronomía, la música y las historias de vida del territorio. Como resultado de su tesis de grado en ese mismo año, junto a Silvana Kovalsky, creó El Mafufo, un colectivo que busca enamorar a más personas de la cocina momposina y del contexto cultural y ambiental que la hacen posible.

MÓNICA NARANJO

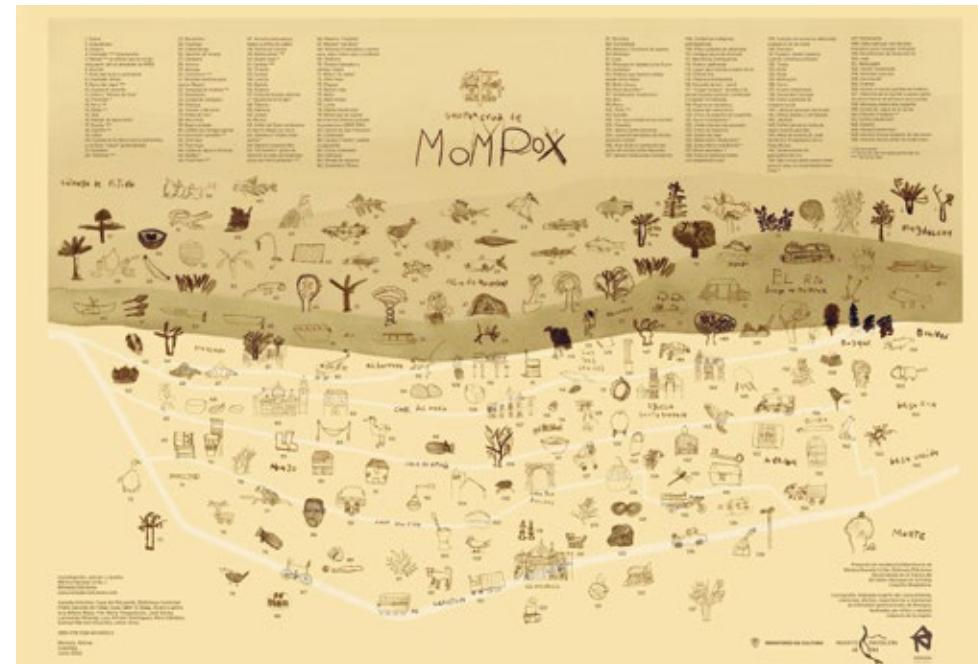
(Berlín, Alemania, 1980)

Artista y editora, interesada en la exploración íntima y física de territorios. En su investigación combina diferentes fuentes de información: la narración científica, detonada por la experiencia directa en el encuentro con el territorio y el conocimiento empírico de quienes habitan los territorios que estudia. En los últimos años ha centrado su investigación más personal en el mundo mineral y sus procesos geológicos,

trabajando a través de diferentes medios como el dibujo, la instalación o intervenciones efimeras en el paisaje, documentadas en video, publicaciones, entre otros. Su interés en el territorio y su representación e interpretación la llevó a fundar en el año 2014 la editorial independiente Nómada Ediciones, enfocada en la publicación de cartografías, libros de artista, zines y edición de dibujos.

Graduada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional y Diseño Gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín. Realizó sus estudios de maestría en Comunicación en Arte y Diseño en el Royal College of Art de Londres. Finalista del 45 Salón Nacional de Artes – Mutis (MUUA, Universidad de Antioquia, Medellín 2022). Dentro de sus exposiciones se encuentran: El camino más largo (MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín) 2021, Lugares que he llamado hogar (Aurora, Bogotá 2016), Ruptura (Espacio El Dorado, Bogotá) 2016,

Sobre el trazado: versiones de dibujo, WU Galería, Lima, Perú (2012), Familiar Strangers, Festival de Islington, Londres, Reino Unido (2011), Arte Cámara, ArtBo, Feria Internacional de Arte de Bogotá (2009–10), Entre líneas, Atelie da imagen, Río de Janeiro, Brasil (2009) y Centro Cultural Moca, Buenos Aires, Argentina (2009), Asimetrías y Convergencias, Galería Vermelho, São Paulo, Brasil (2009). Algunas de las residencias artísticas, de las que ha hecho parte recientemente, se encuentran: Casa Wabi (Méjico 2022), La Bécque (Suiza 2021), Artista X Artista (Cuba 2018), Flora Ars+Natura (Colombia 2017), entre otras. Ha sido tallerista en distintas instituciones culturales y docente en la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana de Bogotá. Actualmente está dedicada a su práctica artística y su proyecto editorial.



ARTISTAS Y COLECTIVOS INAUDITO MAGDALENA

CALDERÓN & PIÑEROS (ELKIN CALDERÓN Y DIEGO PIÑEROS)

(Bogotá, 1975; Bogotá, 1981)

Calderón & Piñeros es un colectivo que inició en el 2014 compuesto por los artistas Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García, que trabajan entre Berlín y Bogotá. Sus proyectos buscan generar nuevas aproximaciones al arte y al cine desde perspectivas y disciplinas híbridas, cuestionando formas hegemónicas de conocimiento y poder. Es a partir de la búsqueda de vínculos entre las memorias del presente y las ruinas del pasado que se enfrentan a lecturas lineales de la historia, y ensayan formas plurales de entender acontecimientos históricos puntuales.

Normalmente, el video y la imagen audiovisual son el medio con el cual establecen una poética del tiempo y narrativa alterna jugando con «puestas en escena», en las que recrean acontecimientos, animales, lugares y objetos. Estas narrativas alternas producen dislocaciones que conducen a nuevas lecturas de la realidad.

Como colectivo Calderón & Piñeros ha recibido becas y premios para el desarrollo de sus proyectos como: beca «Túnel de Escape» del espacio del Aljibe y la Casamata del Baluarte de Santa Catalina – Cartagena de Indias; Ministerio de Cultura y Escuela Taller

Cartagena de Indias (ETCAR) 2021; fueron nominados al X Premio Luis Caballero 2019; ganadores programa de residencia Coincidencia Pro Helvetia en Villa Ruffieux, Suiza, 2018/2019, y ganadores de la V Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Bogotá 2018.

El colectivo ha participado en festivales internacionales de video y cine como IFFR (2022); FICCI (2022); DOK Leipzig (2020); Festival Biarritz Amérique Latine (2020); HERE/NOW: Visiones actuales de Colombia, Ámsterdam (2019); Rencontres Internationales París/Berlín (2018); 20º Festival de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil, São Paulo (2017), y Salón Nacional de Artistas de Colombia, AUN, (2016).

COLECTIVO WEREBERE (ESMERALDA RAMÍREZ Y LEONEL VÁSQUEZ)

(Sibaté, Cundinamarca, 2008)

Werebere es el sonido y el nombre de un instrumento musical tikuna que se usa para arrullar a los bebés cuando en la oscura noche emergen seres turbulentos. Para el colectivo, el sonido como materia invisible actante es capaz de modificar o ejercer agencia sobre lo vivo, nos llama a producir conocimiento y experiencias sensibles que operan frente a los desequilibrios producidos por el antropocentrismo y que orienten la acción humana hacia el bienestar planetario. Nos hemos interesado en la pedagogía de la escucha como acto político, de la condición sonora del cuerpo, de la percepción ampliada de los entornos vivos y el desciframiento de sus sonidos como mensajes que nos permite procurar el cuidado de la vida. Esta práctica la hemos ejercido más de ocho años con el Ministerio de Cultura, centros culturales, organizaciones

de la sociedad civil, en laboratorios de exploración sonora con comunidad campesina, con artesanos, ambientalistas, niños y comunidades étnicas del país. Actualmente trabajamos para la Radio Nacional de Colombia como productores de contenidos de infancia asociados al arte, las ciencias y la valoración de los saberes y prácticas de los niños agenciendo sus territorios posibles. Nos encontramos construyendo nuestro propio espacio de investigación de la contemplación y experiencia extática en el páramo del Sumapaz, un espacio de escucha de alta montaña y observación de los ríos del cielo.

Como colectivo, su trabajo se ha expuesto en festivales nacionales e internacionales como la Semana de la Escucha en Medellín (2019) y Festival de Arte Sonoro Tsonami Chile (2017, 2020).

HÉCTOR ZAMORA (Ciudad de México, México, 1974)

Vive y trabaja en México. Su trabajo trasciende el espacio expositivo convencional, lo reinventa, redefine y genera fricción entre los roles comunes de lo público y privado, exterior e interior, orgánico y geométrico, salvaje y metódico, real e imaginario.

A partir de su pericia técnica y conocimiento de la arquitectura de estructuras ligeras y un énfasis meticuloso en el proceso de conceptualización y construcción de cada pieza, cuestiona por medio de su trabajo los usos cotidianos de los materiales y las posibles funciones del espacio.

Su reflexión sobre los procesos arquitectónicos y urbanísticos se ha realizado mediante el uso de dos materiales básicos de construcción: la teja y el ladrillo. Zamora demuestra que el ladrillo no es una unidad

indivisible y “natural”, sino una construcción susceptible de ser examinada y reorganizada como el artista lo deseé. El material primigenio de construcción dispuesto de forma geométrica, deconstruido o reorganizado, sirve para establecer una relación nueva entre los fenómenos del caos y del control.

Por medio de acciones determinadas, con frecuencia repetitivas, el artista provoca situaciones inesperadas y sorprendentes. Su trabajo involucra una participación activa del espectador, a quien invita a la reflexión por medio de la interacción con cada una de sus intervenciones. Como parte de sus proyectos recientes, realizó Strangler (2021) para la Triennial Bruges; Lattice Detour (2020), comisionado para la terraza del Met en Nueva York, y Uma Boa Ordem (2006–2019), instalada en los jardines de Casa Wabi (México).

LILIANA ANDRADE (Bogotá, 1971)

Arquitecta, diseñadora de exposiciones y museógrafa. Se formó en España como diseñadora de exposiciones y museógrafa trabajando para varios estudios como: Olga Subirós, Transit+TR Produccions Culturals y en la Editorial Actar estuvo a cargo de las exposiciones de arquitectura de su galería Ras. También dirigió el Museo de Desarrollo Urbano de Bogotá 1996 (hoy Museo de Bogotá). Ha desarrollado su actividad profesional de manera independiente entre España y Colombia.

Entre sus proyectos institucionales más destacados se encuentran: la investigación, curaduría y museografía del *Departamento temporal de los Objetos* (beca estímulos de IDARTES 2020); la museografía para el 44 y 45 Salón Nacional de Artistas en Pereira y Bogotá, respectivamente, (Ministerio de

Cultura); el Pabellón de Colombia en ARCO 2015 (Ministerio de Cultura); Cali 1970 (Museo de Arte Moderno La Tertulia) y Amanecer la palabra (Museo Nacional – Centro de Memoria).

ARTISTAS Y COLECTIVOS ASIMETRÍA

Ganador de la beca de estímulos "Investigación curatorial Arte y Naturaleza 46 SNA" 2021

CARLOS BELTRÁN (Bucaramanga, Santander, 1971)

Actualmente realiza una instancia de investigación en la Universidad de Concordia (Montreal, Canadá). Maestro en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Se desempeñó como coordinador de investigación de la Facultad de Comunicaciones, Artes y Diseño de la Universidad de Santander (UDES). Trabajó como coordinador del comité artístico y de comunicaciones en el proyecto *Pintaramanga*, convenio desarrollado con la Alcaldía de Bucaramanga y la Universidad de Santander (UDES).

En la actualidad, es docente investigador y líder del grupo CIMEP – categoría A MinCiencias. Estudió la maestría en Diseño y Creación Interactiva en la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia) y es candidato a doctor en Diseño y Creación de la misma universidad. En 2017 obtuvo la Beca Colciencias Doctorados Nacionales.

Como artista ha desarrollado su trabajo alrededor del arte interactivo,

el videoarte, el video performance y las experiencias transmedia. Ha sido ganador de diferentes premios y becas a nivel nacional como el 8º Salón de Arte Novel de la Universidad Industrial de Santander en 2006, el premio Otto de Greiff en 2008 y la Beca Departamental de Estímulos a la Creación en 2016.

CARLOS JULIO QUINTERO (Bucaramanga, Santander, 1957)

Este artista bumangués ha vivido y crecido en una vereda del municipio de Floridablanca llamada Aguablanca en donde despertó su interés y amor por el arte y la naturaleza. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. En su trabajo artístico mezcla elementos de la naturaleza que combina con el activismo ambiental. Ha expuesto su trabajo desde la década de 1980 y ha sido seleccionado en varios salones y eventos nacionales y regionales. Ha ganado varios premios como escultor y su activismo lo ha llevado a poner en riesgo su propia vida en un territorio donde se amenaza impunemente a los líderes que defienden las causas ambientales. Su obra es una "ecosofía forestal" en la que puede leerse también un estado de la sociedad que deriva progresivamente hacia su propia destrucción.

CLEMENTE MARTÍNEZ (Barrancabermeja, Santander, 1974)

En Barrancabermeja es común que cada persona tenga un apodo, el suyo es "Cleto" y se define como un obrero del arte en la

ciudad reconocida por la luchas populares y obreras desde hace casi 100 años. Estudió diseño gráfico y actualmente trabaja como artista independiente, formador de niños y jóvenes en situación de desplazamiento o vulnerabilidad y es asesor externo de la Secretaría de Cultura Turismo y Patrimonio de la Alcaldía de Barrancabermeja.

Desde el año 2000, ha participado con sus series visuales (Color anhelo – Atmósferas internas – Jardines cromáticos – Magdalpenicos), en diversas exposiciones nacionales e internacionales en países como Chile, México, China, España, Bangladesh, Brasil, entre otros.

COLECTIVO KUSSI HUAYRA – ESCUELA MARIO GONZÁLEZ (Piedecuesta, Santander, 2003)

Desde el 2003, el colectivo interdisciplinario Kussi Huayra de la Escuela de Artes Mario González Sandoval (Piedecuesta, Santander), tiene como objetivo promover el desarrollo cultural y humano de poblaciones vulnerables afectadas por la desigualdad social y la guerra en regiones rurales y urbanas. Bajo el lema "El arte se hizo para que la verdad existiera" y a través de juntanzas, laboratorios, espacios de intercambio de saberes, manifestaciones artísticas y culturales desde las artes plásticas y visuales, la música, la radio, el cine, el teatro, la literatura, y la danza, propone procesos pedagógicos y laboratorios de investigación–creación encaminados a la construcción de proyectos de vida desde el arte, el diálogo, la paz, la dignidad, la defensa de los derechos humanos y la conciencia medioambiental.

EDINSON CENTENO (El Banco, Magdalena, 1960)

Vive y trabaja en Barrancabermeja hace más de 50 años, tiene la doble condición de víctima y de miembro de una minoría étnica y su obra escultórica en arcilla tiene en estos dos aspectos su base conceptual y espiritual. Edinson cuenta: "A la edad de 12 años llegué desplazado a estas tierras bermejas, junto a mi padre, por la falta de oportunidades. Desde que vi ese río majestuoso me impresionó la gran cantidad de árboles que crecían en sus calles y los terrenos baldíos. Con el tiempo estos árboles fueron desplazados, como se desplazaron miles de perseguidos por todo tipo de violencias. Hoy veo otras especies de árboles extraños. Los nativos son muy pocos: orejeros, móncoros, patevaca, gallineros, almendros y, en especial, las ceibas que han ido desapareciendo. Hoy quedan muy pocas... Al ver que se extinguen, me di a la tarea de preservar la vida de estas grandes y majestuosas ceibas durante más de 20 años. Ellas han sido mis bellas compañeras. Estos árboles han sido testigos de mi trasegar por el mundo del arte. Sé que queda mucho por hacer para defender esta especie que seguirá en esta tierra mientras nosotros nos vamos. Con el paso de los años ellas adquieren la fuerza del río en el movimiento de sus hojas y nos brindan la sombra de la experiencia de los más viejos".

JAIME HARNACHE (Barrancabermeja, Santander, 1978)

Es egresado de la Universidad Manuela Beltrán como tecnólogo en Gestión de Procesos Logísticos, pero su pasión por la fotografía lo llevó a realizar estudios como talleres, diplomados, conversatorios y cursos técnicos que

lo forjaron como fotógrafo documental. Su fotografía refleja los paisajes, naturaleza, cultura y raíces en un trabajo arduo por documentar y mostrar a Barrancabermeja y Santander desde su lente como uno más de los lugares turísticos de Colombia. Actualmente, está próximo a terminar su carrera como maestro en Artes Visuales de la UNAD.

Administró la cuenta @Ig_Santanderes en Instagram. De ahí emprendió la realización de encuentros fotográficos en Santander liderando Instameet#12, en Barichara; Instameet#13, en el Páramo de Santurbán; Instameet#14, en Bucaramanga; Instameet#15, en Barrancabermeja; FotoRuta Turística Barrancabermeja, y la organización del encuentro de avistamientos de aves “Global Big Day” Y “October Big Day” en Barrancabermeja.

Se desempeñó como formador de fotografía en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Barrancabermeja (EFAC) en los años 2017, 2018 y 2019. Participó en la realización del libro Cien Fotógrafos Colombianos y Cien Fotógrafos Colombianos V2 en el que también se destacan fotos de su autoría. Realizó y participó en varias exposiciones fotográficas a nivel local y nacional (Las dragas humanas, Manos que crean, 7 miradas, y 20/20 trueque visual arte confinado, exposición colectiva). Recientemente participó en la construcción de la guía de aves de Barrancabermeja Aves de Barrancabermeja Distrito Biodiverso.

JORGE TORRES (Bucaramanga, Santander, 1963)

Artista, escultor e instalador, pintor y performance, investigador, docente, curador/gestor en las artes plásticas y visuales durante 35

años; docente universitario y conferencista por más de 15 años; director y creador Bienal Internacional de Arte *Desde Aquí* y sus 6 ediciones, proceso de más de 14 años. Reconocido en los circuitos nacionales e internacionales; premiado en 3 Salones Regionales; participó en Nuevos Nombres Biblioteca Luis Ángel Arango – Banco de la República; ganador de becas nacionales; participante en 8 Salones Nacionales; cursante de bienales internacionales; ganador beca IDARTES, la ONU, la OEI, el Ministerio de Cultura, entre otros.

Invitado y seleccionado a 170 exposiciones en Colombia y el mundo; ganador de más de 20 premios; 10 becas regionales, nacionales e internacionales y 10 residencias nacionales e internacionales. Ha realizado 17 exposiciones individuales, 87 colectivas, 30 performances, 40 talleres locales, nacionales e internacionales. Invitado y ponente en foros nacionales e internacionales en UNAM, ISA, VB, UIS, Universidad Uberlandia Brasil; cuenta con más de 20 ponencias locales, nacionales e internacionales; creador de textos y publicaciones en espacios indexados, y es miembro de comités editoriales en universidades de América Latina. Generador y gestor de proyectos nacionales; creador y co-creador de 10 eventos y proyectos a nivel continental; activista ambiental, condecorado en diferentes ocasiones; defensor de los derechos humanos desde su obra; docente en diversas universidades de América Latina, y actualmente es director de tres proyectos nacionales.

Su obra hace parte de importantes colecciones en Colombia y América Latina. Es director cultural de la Fundación Organización Ser, Bogotá y de Open Doors—espacios independientes. Beca IDARTES 2021, y de

igual forma es director de la Casa Museo del Barrio—Bucaramanga.

JOSÉ RICARDO CONTRERAS (Bucaramanga, Santander, 1990)

Maestro en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander (2013) y productor de radio y televisión de la Universidad Manuela Beltrán ITAE (2015). Ha expuesto en museos, espacios independientes, galerías y ferias de arte en Colombia y España. Su trabajo es una reflexión sobre cómo las imágenes median entre nosotros y el mundo, y sobre cómo esta relación ha trastocado la idea de lo real y el sentido mismo de las representaciones. Su práctica gira en torno a la pintura, estudia la imagen a través de la revisión de archivos físicos y digitales, e involucra en su obra el dibujo, la fotografía, el cine y la instalación. Entre otros reconocimientos fue nominado al Premio Sara Modiano en 2017 y 2019; fue ganador en 2018 de la Beca de Creación para Artistas de Trayectoria Intermedia «Bucaramanga cree en tu talento», y en 2017 fue ganador del estímulo departamental de creación de la Gobernación de Santander en la categoría pintura. En la actualidad, su proceso es guiado por dos investigaciones que se desarrollan en paralelo: la primera, reflexiona sobre los mecanismos de representación de la realidad, las imágenes de flujo y sus implicaciones políticas, y la segunda, indaga sobre el paisaje y los procesos de migración utilizando como recurso la revisión de archivos domésticos, literatura y el trabajo de campo. Este año estrenará su cortometraje *Iván en el banco* del cual fue director, productor y guionista.

JUAN JOSÉ COBOS (Bucaramanga, Santander, 1979)

Arquitecto, escultor, pintor y dibujante quien cuenta con la instalación de 26 monumentos públicos que decoran el paisaje urbano colombiano. Fue egresado del Colegio La Salle en el año 1997, allí cobra vida su acercamiento con el arte gracias a la influencia de su madre, Patricia Roa, quien también es artista. Emerge su carrera de arquitectura en la Universidad Santo Tomás y concluye su pregrado en el año 2003. Se ve encaminado a consolidar su carrera artística con lo cual para el año 2005 ya cuenta con su título de artista profesional con especialización en artes escultóricas en Florence Academy of Art en Florencia, Italia. Tras concluir su profesionalización en artes crea una relación de aprendizaje con el maestro Richard McDonald donde recibe la beca *Emerging Artists* en el año 2010. Posteriormente acompaña a McDonald en su taller *Anatomy tools* en Las Vegas donde funge como instructor en el año 2015. Después de eso, logra abrirse camino en el arte como un escultor que embellece la urbe y enriquece la historia colombiana. Gracias a esto, desde el año 2007, ha realizado comisiones públicas y privadas de monumentos entre las cuales se puede destacar su icónica pieza monumental “El santísimo” realizada en el año 2015. Hoy en día emerge un proyecto en Charalá sobre la Batalla del Pienta, hecho acaecido en la historia colombiana. Cabe destacar que en el año 2021 constituye, de la mano del artista Belarmino Miranda, la galería de arte Cobos | Miranda que se halla en el corazón de la ciudad de Medellín.

LUZ ADRIANA VERA

(Pamplona, Norte de Santander, 1992)

Actualmente vive y trabaja en Bogotá. Es magíster en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de los Andes y es artista visual de la Universidad de Pamplona. Su trabajo representa una reflexión acerca de la experiencia de la construcción del género y busca irrumpir la conceptualización esencialista de la misma propuesta por su contexto religioso. Trabaja desde el fotoperformance, el videoperformance y la instalación. Sus diversas acciones aluden a la violencia de la experiencia corpórea del cuerpo y a los límites sociales que el dogma religioso impone sobre este. Su metodología sigue la tradición de artistas feministas que reivindican medios tradicionalmente “femeninos” como el bordado y la costura, y los eleva a un contexto artístico.



SUAN, SANTA LUCÍA Y CAMPO DE LA CRUZ

DEPARTAMENTO: ATLÁNTICO
TEMPERATURA: 33 °C
ALTITUD: 8 M S.N.M
UBICACIÓN: BAJO MAGDALENA

Suan es un municipio que se encuentra en la parte sur del departamento del Atlántico a la orilla del río Magdalena y cercano al Canal del Dique. Su nombre proviene de un árbol del mismo nombre que puebla la ribera del río. Este municipio, al igual que muchos a las orillas del Magdalena, nació y creció como un puerto leñatero para abastecer de madera a las embarcaciones a vapor que navegaban por allí.

Santa Lucía, municipio del departamento del Atlántico, existe a la orilla del Canal del Dique cerca al punto que bifurca a este corredor acuático del río Magdalena. El extenso canal a la orilla de Santa Lucía fue cavado en el siglo XVI por trabajo esclavo bajo mandato de la corona Española y constituye un corredor fluvial comercial que conecta en un solo tramo navegable a la ciudad de Cartagena de Indias con el río Magdalena.

Campo de La Cruz es un municipio ubicado en la parte sur del departamento del Atlántico, cercano a Santa Lucía, Suan y el Canal del Dique. Aunque Campo de la Cruz se encuentra separado del río Magdalena por algunos kilómetros, en épocas de inundación el río Magdalena se desborda de su cauce y puede alcanzar el casco urbano del municipio.

PROCESOS DE FORMACIÓN **JUGUETES MECÁNICOS: HISTORIAS Y MATERIALES QUE TRAE EL RÍO**

laboratorio de creación

Municipio: Suan, Santa Lucía, Puerto de la Cruz, Atlántico

Artista: Laura Ceballos

Par Local: Jorge Pacheco

Fecha: Del 11 octubre al 17 noviembre de 2021

Registro fotográfico: Laura Ceballos

En la residencia/laboratorio se fabricaron juguetes con materiales náufragos para recordar las historias que trae el río. A partir de las historias de los yonceros y agricultores los participantes crearon una serie de objetos con materiales recolectados en el entorno del río. Las actividades dictadas por Jorge Pacheco (artista, artesano y profesor del Centro Integral de Desarrollo (CID) de Suan) y a Laura Ceballos (artista, gestora cultural y profesora de la Pontificia Universidad Javeriana) contaron con el acompañamiento de Sebastián Segura desde Polonia, cuya marca de objetos Dduoo fue galardonada con el Premio Lápiz de Acero en el 2017. Al finalizar el laboratorio se congregó a



los participantes en una muestra colectiva para mostrar los juguetes producidos, compartir alimentos y escuchar las historias que trae el río mediante una serie de paisajes sonoros realizados con el apoyo del colectivo sonoro Tembe Lab. La experiencia relacional para la clausura del laboratorio estuvo a cargo de Camila Pacheco Bejarano, diseñadora industrial y antropóloga en formación.

La conceptualización, diseño y producción de los proyectos de los participantes fue acompañada por Ceballos y Pacheco a través de su experiencia como docentes y artistas plásticos. Los



participantes, en su gran mayoría artesanos, apoyaron significativamente el desarrollo del laboratorio debido a su amplia experiencia con la madera.

La madera, arrastrada por la corriente desde diversos puntos de la cuenca del río, es transformada al estar en contacto prolongado con el agua. La llamada madera naufraga es recurrentemente utilizada para ser tallada por artesanos de la región. Paralelo a los laboratorios de creación de juguetes, durante la residencia se realizaron registros sonoros del entorno y entrevistas a pescadores, yonceros y agricultores. El material fue usado en la producción de una serie de paisajes sonoros hechos con el apoyo del colectivo Tembe Lab.

Colaboradores especiales:
Génesis Rivera, Sebastián Segura y Tembe Lab. Agradecemos su apoyo y dedicación.

Participantes: Adelaida Gómez Ruda, Ana Raquel Martínez de Salazar, Bridis Vázquez Viloria, Camilo Marenco Mercado, Carmen Alicia Valencia Ospino, Dainer Moya Camargo, Diego Rodríguez Luna, Diógenes Rivera Arrieta, Edith Guerrero Pacheco, Efraín Guerrero Fonseca, Fidelfia Sunilda Mercado Escamilla, Fraceliz Rodríguez Benítez, Fraceliz Rodríguez Benítez, Gabriela Tejada Rojan, Génesis Rivera Ortiz, Jaquelin del Rosario Donado Mercado, Jina Martínez Villa, José Vázquez Viloria, Karin Romero de Machacón, Luz Vázquez Villa, María Petrona Fonseca Pérez, Margarita Isabel Fontalvo Leyva, Miriam de los Milagros Marenco Acosta, Olga Rocío Leyva Suárez,

Orlando Machacón Romero, Piedad Consuelo Pacheco Fonseca, Roberto Ariza Carratt, Rosiris Inés Olivo Ortega, Yairelis Tejada Sanjuanelo, Yaneth María Sanjuanelo Rodríguez, Yasenqui Valencia Olivo, Yosledys Judith Rodríguez Ahumada y Yudis María Caballero Morron.

JORGE PACHECO

(Suan, Colombia, 1983)

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico. Con 20 años de trayectoria artística, su trabajo se enfoca en las costumbres y tradiciones heredadas de sus antepasados. Ha realizado exposiciones a nivel nacional y regional, y actualmente es profesor de artes plásticas de la escuela de formación de la casa cultural de Suan, Atlántico.



LAURA CEBALLOS

(Bogotá, Colombia, 1988)

Artista, docente y gestora cultural. Recorre su entorno para encontrar la plasticidad en la materia. Aprovecha los recursos residuales y abundantes para re aprender a relacionarse con el territorio. Máster en Producción Artística e Investigación en la Universidad de Barcelona, España (2013). Pregrado en Arte en la Universidad de los Andes (2011). Docente del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes (2014 al 2019) y docente en la carrera de Artes Visuales en la Universidad Javeriana (2018 al 2021) en cursos relacionados a la escultura.





BARRANQUILLA

DEPARTAMENTO: ATLÁNTICO

TEMPERATURA: 26° C

ALTITUD: 18 M S. N. M.

UBICACIÓN: BAJO MAGDALENA

Barranquilla es la capital del departamento Atlántico de Colombia y es un desbordante puerto marítimo, bordeado por el río Magdalena. La ciudad es conocida por su enorme Carnaval que reúne a artistas con extravagantes disfraces, carros elaborados y música cumbia. En el elegante vecindario El Prado, el Museo Romántico exhibe artefactos de festivales y exhibiciones anteriores de famosos colombianos, como el escritor Gabriel García Márquez.



OBRAS COMISIONADAS

CAMINAR CONTRACORRIENTE

INAUDITO MAGDALENA

Lugar: Universidad del Atlántico y espacio público

Fecha: Del 8 de julio al 19 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Pablo Rincón Díaz

Con esta exposición el Salón Nacional llega a la desembocadura del río Magdalena, aunque nos quedan varios lugares por recorrer con las diferentes exposiciones y programa de residencias, este es el punto medio de la programación, es el lugar que nos permite hacer un parteaguas para observar lo andado. Tanto artistas como colectivos invitados a participar en Barranquilla tienen en común integrar en sus prácticas el recorrido y la observación de los lugares como algo fundamental; *Caminar contracorriente* es una imagen en la que vemos reflejadas algunas acciones presentes en esta exhibición, bien sea de personas que van a la deriva o que consciente e intencionadamente caminan el río en los sentidos que él mismo plantea.

Siempre nos causó inquietud que la cuenca alta del río esté hacia el sur del país y que su desembocadura esté de alguna manera hacia el norte, porque reta las coordenadas que tenemos de: arriba–norte y abajo–sur, el río mismo pone a prueba ese sentido de orientación pues de cierta forma él “sube hacia abajo”. Observar eso también nos ha permitido intentar desorientar otras coordenadas preestablecidas sobre el río y, junto con artistas y colectivos, permitirnos extraviarnos para después poder narrarnos de otras formas en este evento.

Es así como la obra de Emma Anna y Fernando García trabaja con un estado inexistente para este río, su congelamiento. En la acción extraen agua, la congelan, la derriten y luego inevitablemente se evapora continuando con el ciclo propio del agua; lo que veremos es una escultura de hielo con agua del río Magdalena que señala también los procesos de deshielo a causa del calentamiento global, pero que sin ser encasillada en

un solo tema permite ver la maravilla del río como un elemento maleable que, a su vez, contiene otro gran precepto del mundo actual, el tiempo. Sobre la propia materialidad del río también está centrado el trabajo del colectivo panameño Estudio Nuboso que a través de su metodología de “suelo” busca rearticular el valor natural y cultural del lugar donde trabaja; eligieron Bocas de Ceniza para poner en práctica su metodología, implementando las técnicas fotográficas que tres artistas del colectivo trabajan.

Los colectivos Minga de Pensamiento De-colonial y Coomunarte plantearon proyectos que viajan al origen mismo del río, a la laguna de La Magdalena, con objetivos diferentes, pero con sus corazones abiertos. Minga realiza un trabajo de recordar las prácticas ancestrales de los pueblos originarios a los que pertenecen; ese trabajo va desde nombrar nuevamente al río como “*Mayu Yuma*”, nombre en el idioma runa simi de los pueblos quechua–aymaras, hasta realizar acciones rituales que caminan los mandatos del cuidado del agua desde su nacimiento hasta la desembocadura. Del otro lado, Coomunarte plantea un recorrido transhumante a través de la voz del río Yuma, nombre dado al río por los pueblos muiscas; ese recorrido es, a su vez, un manifiesto por una manera de vida que evolucione con las especies con las que habitamos, que coexista con el río y no lo siga debilitando y que transcurra en otra temporalidad diferente a la de la producción más cercana a un ritmo, voz y sonoridad propias del río.

Finalmente, está la obra de Mónica Restrepo que surge de desplazamientos entre el desierto de la Tatacoa en el Huila, los museos no convencionales de tierras y piezas del petróleo en Neiva y el paso por el Tolima. Es una pieza que originalmente estaría hecha en tierra, pero que su construcción derivó como los proyectos económicos que se visionan sobre el río Magdalena; lo cual la llevó a plantear una broca tricónica gigante hecha en papel que es tanto una metáfora de los múltiples extractivismos que reposan en documentos como un objeto terrestre no identificado que se paseará por sitios icónicos de Barranquilla. El recorrido de esta pieza reúne las historias del río Magdalena, desde aquel dinosaurio que hoy es petróleo extraído en el Magdalena Medio hasta las voces antiguas que se han quedado viajando de aquellas culturas que han vivido milenariamente entre tierra y río.

Equipo Curatorial 46 SNA







RECORRIDO TRASHUMANTE: LA VOZ DEL YUMA

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

Coomunarte (Cooperativa Multiactiva de Artistas del Común)
(Diversos territorios de Colombia, 2017)

Transmisión en vivo desde la Universidad del Atlántico
 Programa de radio comunitario e instalación
 2022

Colombia está tejido por hilos de agua, la presencia de los ríos es abundante y viva; el



rio Grande de la Magdalena, en particular, es un ser que lleva múltiples memorias, navegarlo o recorrerlo es acercarnos a ese hilo primordial y caudaloso para intentar amarrar este territorio que parece que se divide en dos. Proponemos un recorrido trashumante que nos lleva desde nuestros lugares de origen, hasta el nacimiento del río Magdalena en el Páramo de las Papas (Huila), y después hasta Bocas de Ceniza (Barranquilla) con el interés de caminar y escuchar al río como testigo, las memorias que se tejen entre el agua y el territorio, escuchar los paisajes sonoros bioculturales y las voces que viajan por el río. La ruta fue ejecutada por tres artistas que llevan solamente su morral trashumante; dentro

de este tendrán ropa y herramientas como: un portátil, un hidrófono, bitácora de bolsillo y sus celulares; con estos recursos básicos recolectarán sonidos, imágenes y mensajes del río Yuma en los puntos señalados. Paralelo al recorrido y con la ayuda de las bitácoras crearemos un fanzine para compartir apartes del trayecto; este material será compartido con el equipo de apoyo virtual de Coomunarte. Al llegar a la estación final de esta trashumancia, se propone realizar una mesa de radio donde estas experiencias sonoras se tejen, una radio para la escucha atenta y el diálogo. En la instalación podrá encontrar los mensajes, escuchas y paisajes del recorrido junto a los fanzines y una pieza sonora de experimentación con los paisajes del río y el agua, así como las bitácoras que construimos durante el recorrido trashumante.



DEL NACIMIENTO A LA DESEMBOCADURA

"Tajamares de Bocas de Ceniza, cuchilladas del río sobre el mar"

Himno de Barranquilla

Se le conoce como Bocas de Ceniza por el color turbio que toman las aguas del mar cuando el río entra en él.

Tajamar de Bocas de Ceniza

MANIFIESTO DEL ÚTERO DEL RÍO YUMA (MAGDALENA) MENSAJE DE AGUA DULCE A AGUA SALADA

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

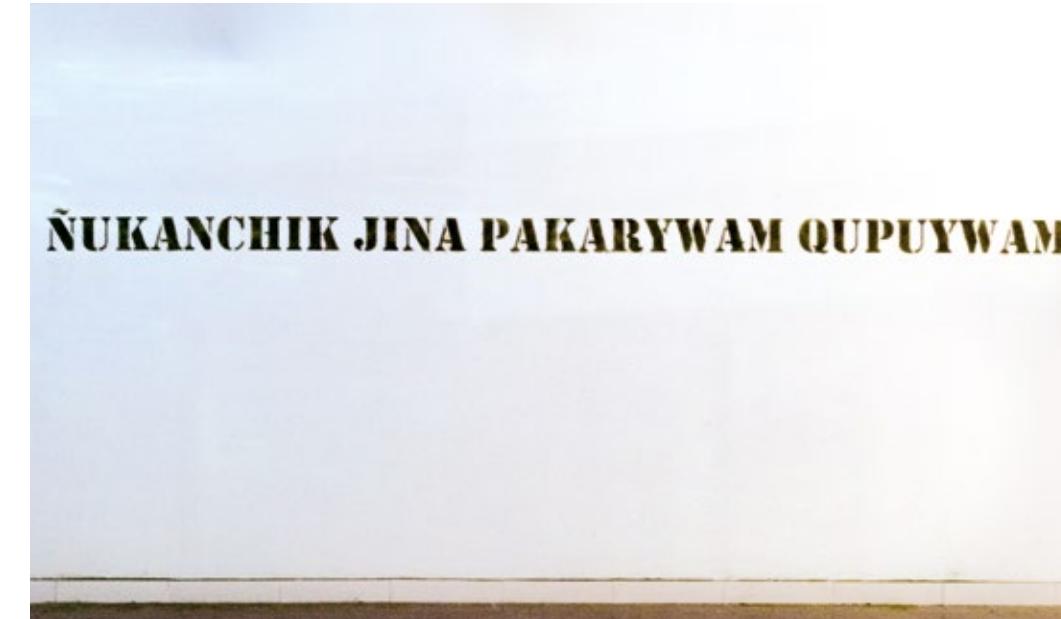
Colectivo Minga prácticas De-coloniales (Popayán, Cauca, 2017)

Acción performática
y videoinstalación
Dimensiones variables
2022

Los abuelos nos enseñaron una forma de conversar con el río Magdalena, esa conversación era entre los pulmones y el páramo, entre la piel y el frío, entre los pies y las piedras del gran camino, llamada en runa simi como el “*kapak ñam*”, dicho en Nam Trik, Nu mai, en nasa. Este camino ya no lo recuerda el mundo de sentido que nos colonizó por su separación estructural con lo natural, lo territorial y, en este caso, con el río Magdalena. Este caudal es la conversación hídrica entre la laguna de la Magdalena y el océano Atlántico, el útero, la fecundación, la niñez, adolescencia, madurez y su conversión en mayora: “*Mayu Yuma*”. A causa de este olvido los ancestros envían a una reconciliación con este organismo creador. Lo que nos lleva a realizar un pagamiento en “*Papallaqta*” o Laguna de La Magdalena. Será una

reconciliación hídrica y espiritual, caminar junto al nacimiento del río y hacer nuestros y suyos las alegrías y sentidos de su nacimiento, pero también los dolores y heridas del agua, el sudor y las lágrimas.

El *Manifiesto del Útero de Magdalena* consta de una serie de acciones performáticas, fue la experiencia de percibir lo humano, lo no-humano y lo espiritual en cada cuerpo, convocando y recogiendo los fragmentos de los mayores, las plantas de poder, piedras de nacimientos y un poco de su agua que son las células madres para el pagamento, que fue la ofrenda en Bocas de Ceniza en Barranquilla y la construcción de una video-instalación llamada *La lucha es por la vida*, construida con archivo fílmico, fotográfico y entrevistas a realizarse a colectivos que luchan por la vida del río.



SUELO: BOCAS DE CENIZA

Obra comisionada para el 46
Salón Nacional de Artistas del
Ministerio de Cultura

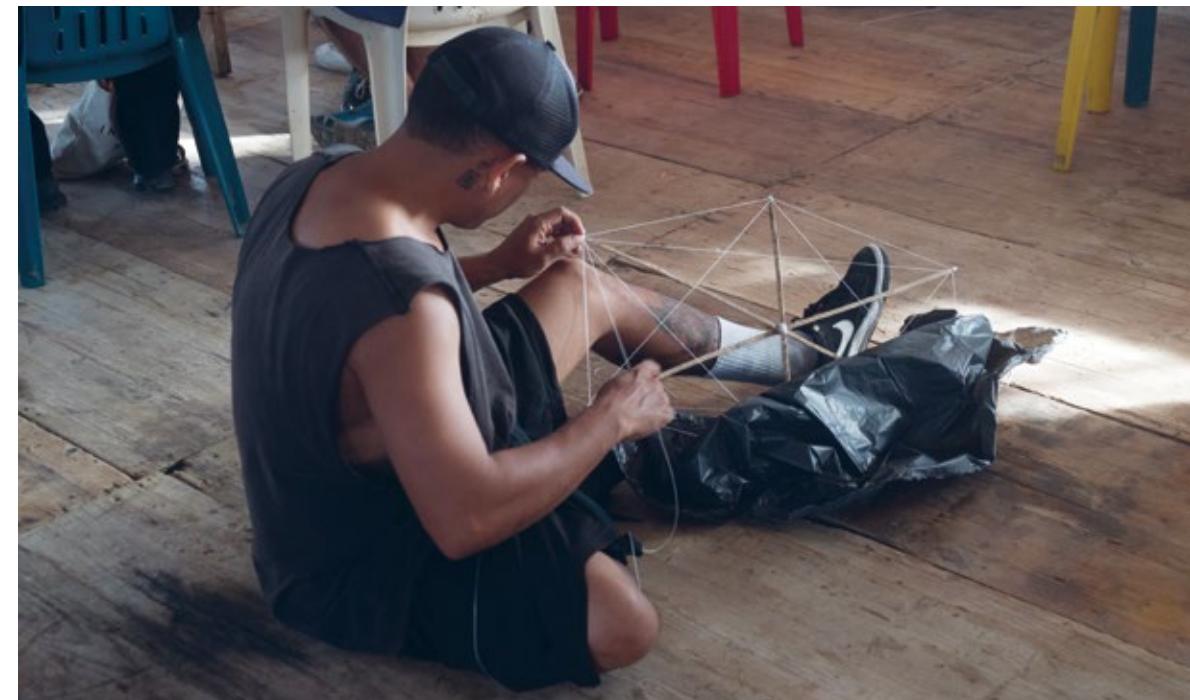
Estudio Nuboso (Panamá, 2006)

Residencia de co-creación
2022

Dentro del colectivo Estudio Nuboso trabajamos de manera interdisciplinaria en reconectar a personas con la naturaleza. Entre los diferentes formatos que hemos desarrollado está la metodología “Suelo” creada por la artista fundadora del colectivo, Ela Spalding. Esta práctica utiliza el concepto, la metáfora y la materialidad del suelo para rearticular el valor natural y cultural de un lugar seleccionado. Tratando de entender un espacio a través de sus distintas capas, consideraremos Bocas de Ceniza desde el terreno hasta los ojos de la gente que lo habita. Para esta residencia de co-creación, participamos tres artistas: Ana Berta Carrizo, Tova Katzman y Wanda Von Bremen utilizando la fotografía en su sentido más amplio, trabajando con cianotipos, película analógica, métodos científicos y video, entre otros. Aplicaremos distintos procesos fotográficos alternativos, basados en la investigación, participación comunitaria y experimentación para

aprender y responder al entorno de Bocas de Ceniza. Mientras tanto, los elementos del agua, tierra, plantas y las historias de los residentes de este lugar encuentran su camino dentro de la obra producida.

Viniendo de Panamá, un país nombrado por el canal que aprovecha el río Chagres, estamos en sintonía con un lugar que le da la espalda al agua. En un punto del océano caribe las aguas del río Chagres y Magdalena se mezclan. Nosotras nos preguntamos: ¿dónde se mezclan las historias locales de estas dos regiones construidas sobre ríos que mueven el comercio global? Buscamos transmitir la fragilidad y la fuerza que es un lugar amenazado por las acciones humanas. Esta residencia comunitaria consta de dos fases: la primera se basa en reuniones e intercambios con personas de varias disciplinas que den luces a temas de interés en relación a la boca del río, historia, ecosistema actual, temáticas de conflicto o preocupación social o planes de desarrollo de Bocas de Ceniza. En la segunda fase se realizaron derivas, entrevistas, talleres y actividades con la comunidad, instalaciones *in-situ* efímeras y la experiencia viva compartida.



ESTÁ HIRVIENDO

Obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura

**Fernando García
y Emma Anna
(Barranquilla,
Atlántico, 1972
y Sídney, Australia,
1975)**

Escultura efímera
en el espacio público
300 x 300 x 300 cm
2022

Está hirviendo es una obra comisionada para el 46 Salón Nacional de Artistas, Inaudito Magdalena, una serie de exposiciones a lo largo de la cuenca del río donde buscamos detonar preguntas sobre su historia y con ello crear relatos para entender el presente e imaginar otros futuros. En esta ocasión, invitamos a los artistas Fernando García y Emma Anna, quienes crearon una escultura efímera que hace parte de un proyecto de largo aliento titulado *Proyectos imaginarios* y que consiste en intervenciones de carácter utópico en espacios públicos en el Caribe colombiano.

No es común ver un monolito gigante de hielo, pero resulta aún más desconcertante verlo frente al río Magdalena

en el malecón de Barranquilla, cerca al mar Caribe. Esta imagen, que pareciera solo posible en la imaginación, disloca por un momento nuestro sentido de la realidad. ¿Por qué y cómo llega a este lugar? ¿Por cuánto tiempo se quedará? ¿Quién la creó y cómo lo hizo? Algunos recordarán el momento en el que Aureliano Buendía conoció por primera vez el hielo. Para otros, ver el monolito derretirse bajo el calor de Barranquilla evocará el deshielo polar que anuncia de manera lenta el fin del mundo como lo conocemos, o quizás pensarán en la economía informal de ciudades calurosas como esta donde abundan las neveras de tienda, los “raspaos” de parque y semáforo y el hielo de venta al por menor.

En pocas horas, *Está hirviendo* regresará a su lugar de origen, el río Magdalena. No dejará huella del esfuerzo monumental que supuso su construcción, pero su imagen desvaneciéndose nos hará conscientes de la temporalidad innegable de nuestra existencia.





INCIDENTES DE UN VIAJE AL BORDE DEL RÍO (DINOSAURIOS BLANCOS)

Mónica Restrepo

(Cali, Valle del Cauca, 1982)

Papel, engrudo de almidón de yuca, alambre, tubos de papel, hojas de libros e impresiones láser de legislación colombiana
200 × 200 × 200 cm

Puerto Mocho, Malecón
y Parque Cultural del Caribe
2022

Incidentes de un viaje al borde del río (Dinosaurios blancos) es el resultado de una deriva por el gran Tolima. Se trata de una escultura de papel en forma de broca tricónica que será arrastrada por una operaria y que juntas irán recorriendo la ribera del río Magdalena por la ciudad de Barranquilla. Caminan a través de diversos paisajes industriales y naturales. En su fricción contra el cemento, la arena y el asfalto, la broca de papel se va a ir dañando, embarrando y desbaratando. La broca tricónica fue vista por primera vez en un pedestal, en un patio de una universidad en Neiva, pintada de dorado, anaranjado y rojo, dispuestas sobre su

tornillo de conexión, tanto que parecían objetos precolombinos. Al lado, una máquina extractora de petróleo, como un esqueleto de dinosaurio del parque de dinosaurios del “Huilasik Park”. Estas brocas abandonadas son huellas temporales, evidencia material de un sistema de explotación extractivista; son objetos con una carga histórica que preferimos no ver, que dejamos por fuera de la cultura y del museo tirados en los pasillos de la Facultad de Ingeniería, pero cuya forma conecta con otras formas y tiempos. Entrecruzando especulaciones económicas, políticas, históricas y culturales (incluidos los proyectos artísticos

nacionales y regionales), evidenció algo que podría nombrar como una “lógica extractivista–especulativa”. Por lo tanto, la broca fue construida con libros de códigos mineros colombianos; ciencia–ficción hecha de palabrería mágica, encerrada en sí misma, letra escrita desde una desconexión con el territorio al que “representa” y que se irá destruyendo al contacto con el suelo. La broca, forma desconocida, ¿se percibirá como fósil prehistórico, como argumento de cuento de ciencia ficción? “Un objeto no volador no identificado” que produce unos “avistamientos” que tal vez construyan una imagen sobre el

extractivismo que nos atraviesa en diversos ámbitos de la vida.







EXPOSICIÓN

ESPIRITUOSA PISTEMOLOGÍA VIBRÁTIL

GANADOR DE LA BECA DE ESTIMULOS "INVESTIGACIÓN
CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

Lugar: Complejo Cultural de la Antigua Aduana

Fecha: Del 08 de julio al 19 de agosto de 2022

Registro fotográfico: Pablo Rincón Díaz

Epistemología vibrátil plantea que “las cosas no son cómo son”, sino cómo “repercuten”, y esta visión menos positivista afecta nuestras nociones de tiempo, espacio, sujeto y objeto. No todo está demarcado y tiene límites, no todo es topológico. Hay materias como el sonido que circulan invisibles y moldeables y nos ayudan a replantear nuestra posición en el mundo: ya no como observadores del bosque, sino como parte enmarañada de la selva. Las repercusiones son vibraciones, algo que queda existiendo en el espacio, sin que lo veamos, pero que nos cohesionan. Algunas culturas amerindias sabían que no todo se puede tocar, pero aún así todo opera, produce efectos entre nosotros. Se trata de saberes menos centrados en lo visible: se despiertan los otros sentidos más primitivos y con ellos se despierta también el saber del cuerpo y se pone en reposo la lógica, la racionalización y el pensamiento lineal. Cuando el cuerpo percibe otras materialidades, menos visibles como los sonidos o las ondas energéticas (con el tacto y el oído), la idea de que sólo lo visible estructura la realidad empieza a cuestionarse. La pregunta que incentiva este proyecto es: ¿Cómo puede el hombre sentirse parte de lo que le rodea? ¿A través de qué prácticas podemos entender de una manera profunda y encarnada que no solo estamos aquí en calidad de observadores o usuarios explotadores de lo que nos rodea? ¿Qué prácticas ayudan a incentivar esa conciencia de la interconexión que es la ecología? Aquí se integran prácticas que complejizan estas preguntas y que, más que representar la idea de naturaleza, sean en sí mismas dispositivos que nos permitan comprender, de manera encarnada, otras visiones del vínculo hombre-naturaleza.

Se integran obras y acciones de Julieth Morales, Laura Campaz, Eider Yangana, Leonel Vásquez, Irene Rodríguez, la Corporación del Macizo Colombiano (CORMACIZO), del etnógrafo Franz Xaver Faust y participan la mayora Cándida García y el percusionista Fredy Colorado.



Todos son mapas. Todos son signos. La convención llama a un territorio ausente. La convención comprime lo vasto en un punto. Los animales, los sonidos y los espíritus no atienden a las fronteras que creamos desde la voluntad y la vigilia.

Cuando vemos desde arriba el bosque es una abstracción que podemos resumir en una representación de un mapa. Visto desde arriba, el paisaje es topología que podemos discretizar, partir en pedacitos a nuestro antojo: hasta aquí llega esta región, hasta aquí llega esta otra. Eso mismo pasa cuando desde el centro del país se piensa al resto del país: el territorio deviene en mapa.

En cambio, cuando recorremos un territorio lo que nos rodea es tan grande, que sentimos nuestro sudor y nuestra piel como parte del ambiente. Cuando recorremos dejamos de ser los observadores de objetos de estudio y nos convertimos en un elemento más del paisaje. Cuando dejamos de observar desde arriba, desde la abstracción del mapa, el territorio es nuestro y nosotros le pertenecemos al territorio.

En esta exposición se muestran trabajos que cuestionan las nociones de tiempo, espacio, sujeto y objeto. La materialidad vibrátil del sonido nos permite repensar la idea de límite: ¿Qué tan separado está un sujeto de su objeto si están unidos por la materia que reverbera en torno de ellos? Nos han hecho pensar que terminamos donde acaba nuestra piel, como si no fuéramos parte de lo que nos rodea. Si nos percibíramos como parte del todo, descubriríamos que tal vez no somos los sujetos que denominan los objetos, sino que todos, hasta los ríos y los espíritus somos agentes vivos.

La vibración del sonido es un flujo que se mezcla con otras reverberaciones y se vuelven indivisibles, se confunden, tal y como le pasa al agua del río que se une con el mar: ambos líquidos se mezclan hasta que se confunden mutuamente, crean un espectro y no unidades

discretas (separadas). Estas materias (agua y sonido) piden ser pensadas como continuos.

¿Podría cambiar nuestra cosmogonía de la separación por una de la continuidad si nos disponemos a agudizar el sentido de la escucha? ¿Qué cuerpo debemos construir o rearmar para volver a sentirnos como parte del todo?

¿A través de qué prácticas podemos entender de una manera profunda y encarnada que no sólo estamos aquí en calidad de observadores o usuarios explotadores de lo que nos rodea? ¿Qué prácticas ayudan a incentivar esa conciencia de la interconexión que es la ecología? Aquí se integran prácticas que complejizan estas preguntas y que, más que representar la idea de naturaleza, sean en sí mismas dispositivos que nos permitan comprender, de manera encarnada, otras visiones del vínculo hombre-naturaleza.

Encontramos a través de los dibujos de Franz Xaver Faust representaciones de cosmogonías de culturas aledañas a la cadena volcánica, a la Sierra Nevada del Cocuy, al Macizo Colombiano, a los ríos Saldaña y Magdalena. Todas tienen en común lo central del elemento agua. En muchos casos el agua asciende y desciende de manera espiralada a través de seres que la cuidan, se convierte en roca, se convierte en montaña, pero está siempre presente articulando el mundo. Según mitología aledaña a la región de San Agustín, la tierra emergió del océano subterráneo, pero esta se encontraba en peligro de inundarse de nuevo. Las inundaciones fueron causadas por culebras gigantescas que vivieron en las lagunas y en los ríos. Los héroes culturales conjuraron a las culebras con la finalidad de eliminar el peligro de las inundaciones, convirtiéndolas en cordilleras rocosas que atraviesan las llanuras del Río Magdalena; ahí se evidencia el parentesco entre agua y montañas.

En la región de San Agustín, se considera que la Madre Agua, la madre de toda vitalidad, tiene dos formas de presentarse: ya sea como una culebra o como una mujer extraordinariamente bonita. En ellas también se manifiesta el hecho de que las cordilleras y las aguas sean genéticamente las mismas y que lo equivalente se encuentra en las profundidades y las cumbres. Así, el líquido desciende de las cumbres altas, de las lagunas en las cordilleras y los cerros en los que brota agua, hasta que alcanza de nuevo el mar subterráneo. No se consideraría un pensamiento indígena

si este movimiento fuera en un solo sentido. El agua, para el indígena y el campesino, tiene también su contracorriente, de modo que se dice que las nubes toman agua en los ríos y las lagunas de la tierra caliente para descargarla precisamente donde esta nace, en tanto los arcoiris la elevan desde los ríos, lagunas y pantanos hacia las nubes donde reciben los truenos que la devuelven a los cerros. De esta forma se genera una circulación de arriba para abajo y viceversa, simultáneamente.

Encontramos entonces la importancia de la serpiente en las cosmogonías amerindias, sobre todo en aquellas localizadas en el suroccidente de los Andes colombianos. La serpiente representa el agua, surge del agua y hace que agua y cordilleras estén unidas. Las serpientes andan y se sostienen en movimientos espiralados. Así mismo, la manera en que nuestros músculos se unen a nuestros huesos de manera espiralada, dentro de nosotros hay tejidos conectivos (como la fascia). Los ritmos de los cantos responsoriales y comunitarios de muchas culturas afro podrían representarse con una espiral: es la repetición de un patrón que en cada iteración se mueve un poco. Este es el mismo patrón de cambio y evolución de la marea.

TIEMPO

Los cuerpos, los ritmos y la naturaleza insisten con la espiral, mientras nuestra mente occidental ha creado el tiempo lineal: el tiempo de la evolución ascendente.

Buena parte de la obra de Eider Yangana son performances en los que pareciera que se pusiera en cuestión la productividad, el llegar a la meta, el finalizar un producto, el concretar una forma que se quedará fija en el espacio. Por el contrario, pareciera que la acción fuera un fin en sí misma, no la causa de un efecto. Eider crea unas acciones en las que se avanza y se retrocede en un mismo movimiento; en ese sentido pareciera poner en cuestión la noción de desarrollo, de evolución, de tiempo lineal. Son acciones repetitivas que no llevan a una consolidación, a una consecuencia. Pareciera entonces que con sus performances estuviera creando un tiempo en espiral. Para esta curaduría se creó el proyecto *Recital*, en el que Eider reinterpreta cinco de sus performances que han hecho parte de su repertorio durante los últimos diez años. Las obras a presentar están relacionadas con la música, el canto y la poesía y dan apertura a la sala de exhibición donde se encuentran expuestas las piezas de los otros artistas.

En sala se presenta el video performance *Chakaruna*, que significa gente puente en el pensamiento quechua yanakuna. El chakaruna es quien establece conexiones entre mundos, generaciones y culturas. El lugar donde tuvo lugar la acción es el estrecho Magdalena en San Agustín, Huila. Para los pueblos asentados en el Macizo Colombiano, entre ellos el pueblo Yanakuna, el río Cauca y el río Magdalena conservan un vínculo territorial y espiritual muy fuerte, siendo en la corona el Macizo donde nacen y despliegan su cauce para luego extenderse por gran parte del territorio nacional hasta desembocar en el mar Caribe.

Por su parte, Julieth Morales cuenta que con su práctica busca interrogar su cultura desde su posición: una mujer con sangre misak que ha sido criada, como buena parte de su generación, con ideas y prácticas mestizas. La manera en que ella reinterpreta las costumbres de su cultura hace pensar en la simultaneidad de tiempos diversos: mirar el pasado, el presente y el futuro en un mismo acto.

La misma artista escenifica uno de los bailes que se hacen cuando va a haber un matrimonio en la cultura misak. Se arman dos líneas (dos hilos), uno de hombres y otro de mujeres, y esos dos hilos empiezan a tejerse creando una espiral. Pero para la escenificación de este ritual, la artista hace las mismas dos líneas, pero ambas de mujeres.

OBJETO (TOPOLOGÍA)

Así como los performances de Eider son acciones sin descanso que no llevan hacia ningún producto terminado, Julieth ha realizado una obra en la que sucede un desprecio parecido por el objeto, por el producto de la acción, y una valoración por la acción misma como eterna performatividad.

Julieth Morales cuenta que las niñas misak cuando les va a llegar la menstruación, deben encerrarse en una habitación a tejer una mochila. Después de nueve días, van a un río y arrojan lo tejido hacia atrás y sin mirar. Esta acción hace pensar: si quisiéramos exponer esta imagen/situación en un museo, ¿qué expondríamos? Seguramente exhibiríamos la mochila tejida y esta se convertiría en un fetiche, como usualmente promueven nuestras prácticas museográficas con casi todos los objetos que ponemos dentro de un cubo blanco. ¿Dónde quedaría la idea de desprendimiento del objeto, del producto? En esta acción se descarta el producto (la mochila) y se valora la acción y el tiempo invertido en la

misma. ¿Cómo podríamos mediar esta práctica? ¿Cómo logramos que esta práctica tenga alguna incidencia en nuestra manera positivista, fetichista y esencialista de concebir los objetos de arte?

Una de sus obras es la reinterpretación de un tejido tradicional de su comunidad. Julieth cuenta que usualmente en los “lusik” (anacos o faldas misak) cada hilo de color representa la zona del territorio misak a la que perteneció cada uno de los ancestros de quien porta el anaco. Así, cada quien porta la tierra de todos sus antepasados, y cada anaco es un mapa único. Los cuatro anacos que se presentan en esta exposición conforman juntos la extensión total del territorio misak. Al igual que en el video *Resistencia*, dos líneas, dos linajes, se tejen de manera espiralada. Al no mostrar el tejido terminado, sino deconstruido, ponemos el acento en el objeto como relator de un conocimiento específico (no como un objeto decorativo) y también buscamos evidenciar la relación cuerpo/territorio que representa este objeto.

En la obra *Senderos encriptados* de Laura Campaz parece que se tratará de imágenes abstractas pero son mapas de rutas secretas de liberación. Aquí la convención es menos abstracta, porque no es un símbolo sino una huella. La convención es secreta: un peinado es un camino. Y la imagen es el resultado de alguien que estampó su cabeza en la ruta. En esta obra vemos una expresión de cómo se lleva en el cuerpo el territorio y viceversa. En palabras de la artista, su obra “indaga sobre el tejido como construcción de redes de apoyo entre mujeres. En este caso me enfoqué en el tejido de cabello o trenzado que realizan las mujeres afro, ellas llevan consigo este saber ancestral que está cargado de una historia sobre la resistencia de estas poblaciones. Busca vincular así mismo el tejido del cabello con el tejido de textiles que también es parte de un rol que históricamente ha sido asignado a las mujeres”.

Pensé las maneras en que cuerpo y territorio se moldean mutuamente como una operación escultórica, como una geoescultura. En una conversación con Leonidas Valencia, músico y director del departamento de Arte de la Universidad Tecnológica del Chocó, me mostró cómo los ritmos y los sonidos viajan a través de los ríos y crean unas conexiones territoriales que van más allá de la proximidad topológica. La división de Colombia en cinco regiones ha sido un razonamiento y una decisión que ha sido tomada desde una noción abstracta y un poco positivista de lo

que es un territorio: como si la proximidad geográfica fuera suficiente para agrupar y desagrupar, una manera occidental y cartesiana de pensar el espacio. Sin embargo, la manera en que ha viajado el sonido por los ríos de Colombia nos muestra que, aunque Cali sea región del Pacífico y Tumaco, región sur, tienen un vínculo cultural (y sonoro) más fuerte que el que puede haber entre Cali y otros municipios del Pacífico como Quibdó. Otro ejemplo de esto: Quibdó, a pesar de ser considerado por el gobierno nacional como región Pacífico, su cultura, sobre todo sus costumbres sonoras y estructuras rítmicas, están más vinculadas con lo que se considera región Caribe. Entre Quibdó y el resto de la región Pacífico hay una gran selva espesa, casi impenetrable, lo que dificulta el vínculo de Quibdó con el Pacífico, mientras que el río Atrato lo vincula con el norte del país; y son las costumbres sonoras y dancísticas las que muestran este vínculo profundo e íntimo. En este caso es el sonido (esa materia inmaterial e invisible) moldeando el territorio, el sonido creando nuevas geografías que aún no han sido cartografiadas.

Sonidos enraizados ha trabajado en el pacífico sur y otras partes del suroccidente colombiano, grabando los sonidos y las músicas que se producen a orillas de varios ríos de estas zonas. Los vínculos que hay entre estas sonoridades nos podrían ayudar a trazar unos cruces culturales que no están contemplados en la división política del país tal y como fue pensado por el gobierno central.

Lo que aparece aquí es una visión más performática que topológica sobre el territorio, sobre la geografía social. Performática en el sentido de que la cultura es algo vivo, que está en movimiento todo el tiempo y, aunque pueda responder a divisiones políticas como la de región, lo que nos une como cultura es una práctica en movimiento; en este caso, el sonido es una evidencia de esa performatividad del territorio.

En ese cuestionamiento al concepto de “región” y en el performance de Julieth y los de Eider parece haber una afirmación: no es tanto lo que vemos y lo que se puede tocar lo que nos define; detrás de todo lo visible y manipulable (nuestra realidad positiva), hay unas fuerzas invisibles, unos significados, prácticas, mitos o vibraciones que moldean eso que llamamos “la realidad”.

Cándida García hace parte de la corporación Pacífico Mujer, y es creadora de *Casa memoria de los abuelos*. Desde 1990 lleva un

proceso con comunidades negras donde fue participante de la creación de los Consejo Comunitario General Los Riscales, la máxima autoridad de los territorios colectivos de las comunidades negras. Perteneció al colectivo de mujeres Palmeras del pacífico, realizó un proceso de defensa del territorio respondiendo a las numerosas problemáticas de Nuquí, un territorio costero, costas mediante las que la comunidad podía llegar caminando al corregimiento más grande del municipio llamado Arusí. Esta acción activista se llevó a cabo ya que personas foráneas compraban las tierras de Nuquí bloqueando las rutas de movilización de la comunidad. Tiempo después, Cándida García y su colectivo comenzaron recorridos en las comunidades concientizando a las personas sobre el espacio de tránsito por la playa de la comunidad. Después de este proceso realizó un convenio con la organización de Quibdó OBAPO, con la que fueron capacitadas para hacer el proceso de defensa del territorio resultando en la Organización de Barrios Populares y Comunidades Negras de la costa pacífico que incluía: Nuquí, Bahía Solano y Juradó, en el departamento de Quibdó, debido a esta lucha lograron titular 31 mil hectáreas de tierra para las comunidades negras en las que podían realizar sus prácticas ancestrales. Una vez llegada la ley 70 que protege las tierras de las comunidades, Cándida consolida su organización independiente donde decide montar el *Museo de los Abuelos* para dar a conocer los objetos y prácticas antiguas.

En sala se encuentra un audio en el que aparece la voz de Cándida relatando historias en torno a los objetos que ella guarda en este museo que inició en la sala de su casa. Cuando se visita el museo que ella conformó, podemos evidenciar que no solo los objetos, sino su relato, es un patrimonio invaluable. A Barranquilla hemos traído un eco de los objetos, la voz de Cándida que los despliega. Más que traer los objetos en sí, queríamos traer un ejercicio de imaginación desplegado a través de ellos, un ejercicio que vincule el pasado y el futuro a través del relato de una importante líder del pacífico sur. Como quien trae a colación la idea de que lo importante de un objeto es el efecto que causa, su reverberación.

Cándida y Laura Campaz desarrollaron un taller juntas el día de la apertura, en el que se creó una situación de escucha y de dibujo en torno a los relatos de Cándida sobre el *Museo Casa de los abuelos*. En este se alberga una posible historia de la tecnología del pacífico sur, con distintos artefactos de uso cotidiano en el pasado y el presente en

las playas y selvas de esa región. Laura Campaz hizo referencia a sus técnicas de *collage* digital y su vínculo con el Afrofuturismo, una corriente que busca imaginar el futuro de las comunidades negras desde distintos aspectos, entre ellos lo tecnológico, político, estético, espiritual, entre otros. Este relato permitirá entender que los artefactos creados por los ancestros además de tener una función contienen un potencial futurista.

En sala, cerca de los trabajos de Laura y de Cándida, había una copia del libro *Los herederos* de Eva de Franz Xaver Faust que es un comic en el que se narra un posible origen de la humanidad en África a partir de la relación de una mujer africana con el agua y cómo en la exploración de este vínculo ella se constituye en la fundadora de la tecnología humana.

ESPAZIO (TOPOLOGÍA)

Según la cosmovisión Yanacona vemos que todo se construye en función de unir tres mundos: el de arriba, el de abajo y el de en medio. En ese sentido, hay una continua espiral vertical que une esos tres mundos. Tanto la casa, como el cuerpo humano están continuamente creando esos conexiones entre esos tres planos. Por ejemplo: la casa debe ser enterrada, pero en ella debe haber humo, que atraviesa el mundo de el medio y crea un vínculo con el mundo de arriba. El zapallo es un fruto esencial para tener en la huerta de la casa, pues es rasttero, pero también trepa. El acto mismo de cocinar es llevar al vapor (arriba) lo que está abajo (en la tierra). La importancia de la serpiente para esta cultura es que emerge del agua hacia la tierra y crea las cordilleras y, en ese sentido, crea una espiral vertical que une los tres mundos.

CORMACIZO (Corporación intercultural corona del Macizo Colombiano) es una agrupación de personas de diferentes disciplinas, todas relacionadas con el Macizo Colombiano. Algunas de estas personas son artistas plásticos. Como corporación decidieron hacer una exposición en 2019 en Popayán en la que se basaban en la cosmogonía Yanacona respecto al espacio. Su estrategia curatorial era pensar cada obra según las definiciones que esta cultura tiene sobre las divisiones del espacio y de los seres: lo manso y lo bravo, el espacio de abajo, de en medio y de arriba, lo frío y lo cálido. Esta exposición se trasladará a una experiencia de realidad virtual, en los que se explican los vínculos entre las obras y las decisiones curatoriales. La exposición estaba basada en la importancia del agua en

el Macizo Colombiano. Para el proyecto *Epistemología vibrátil*, se buscó convertir el concepto general de la exposición diseñada por Cormacizo en una instalación interactiva que utiliza un dispositivo de realidad virtual (gafas 3D). A través de la vivencia tridimensional la obra invita a conocer la deidad guardiana de los páramos y bosques del Macizo Colombiano: “El Jukas”, en interrelación con la cosmovisión Maciceña de lo bravo y lo manso, con los diversos cuerpos que tiene el agua y el viaje que realiza tejiendo y conectando los diferentes territorios desde su ciclicidad. El transitar del agua es un fluir del que todo emana y a lo que todo vuelve, creando, conectando diversidad de formas y modos de existencia, tiene momentos y espacios de descanso, pero no se detiene; la marcha del agua es un nacer y renacer que no muere. Es aquí donde la desconexión se vuelve aparente, como seres humanos estamos sumergidos en este transitar del agua. En un sentido amplio y profundo lo que le ocurre a un lugar o le sucede a una persona le está pasando al mundo. La obra entrelaza voces de líderes y lideresas, artistas y productores agrícolas de la corona del Macizo Colombiano que reflexionan en torno al agua, sobre su cuidado, sus amenazas y procesos de defensa.

Gracias al trabajo de compilación de cosmovisiones de las culturas amerindias que hizo Franz Xaver Faust y que podemos ver en los dibujos presentes en esta exposición. El Jucas es el nombre que se le da en el Macizo Colombiano a la entidad cuidadora del agua y que ha sido declarado como dueño de toda la vida silvestre, pero esta misma entidad aparece en distintos lugares con nombres distintos. En las alturas, este hombre tiene su compañía femenina llamada la Puma, una mujer bonita de senos muy grandes; la leche de sus senos puede causar la inesperada crecida de los ríos. Estas mujeres encargadas de la protección de las montañas y de la circulación del agua cambian de nombre según las regiones, en la Sierra Nevada del Cocuy se llaman “las mancaritas”, y en la Sierra Nevada de Santa Marta “las montunas”. Así, estas entidades crean una conexión y una circulación de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba entre el agua que se encuentra debajo de las montañas, en las cumbres de las mismas, en las lagunas, el mar, las nubes, el arcoíris y los pantanos. En San Agustín corre joven el río Magdalena, si viajamos por su cauce hacia el norte llegamos al lugar donde habitan los indígenas coyaimas y natagaimas, donde también habita La Madre Agua, a quien ellos denominan la Mohana. El

Mohán reaparece en las aguas ribereñas del Pacífico bajo el nombre de Demonio, esto demuestra que hay conexiones entre territorios que escapan a la representación de los mapas y su visión cartesiana y occidental.

SUJETO

El sujeto moderno es autocentrado y autodeterminado. La mayoría de las culturas no occidentales se diferencian de la cosmogonía occidental por proponer una mirada de interconexión entre todos los seres: los humanos, los animales, los muertos, los minerales, los astros, etc.

El problema ecológico actual y el fascismo que ha explicado la necesidad de aniquilar al otro tienen en el centro el problema del no reconocimiento de esta interconexión.

Para este proyecto se propone, además de una exhibición, una serie de experiencias en las que a través del sonido, prácticas de ampliación de la escucha y prácticas somáticas se amplíe en el participante una noción ecológica expandida y profunda. Estas experiencias están diseñadas para que el otro sienta cómo todo está interconectado, y cómo él es parte de ese gran entramado y no sólo su observador distante. Se trata de talleres que son a la vez momentos performáticos tanto para el público como para los participantes.

Leonel Vásquez empezó a trabajar como artista con la idea de ser un escultor. Después se detuvo en el sonido. Hablando con él planteamos que el sonido, siendo una materia tan aparentemente inmaterial e invisible, esculpe realidades materiales sólidas; es una operación escultórica sobre lo sutil; sobre ese otro campo de la existencia, que es lo que circula y aún no se solidifica como forma, que es el registro de las vibraciones y de la energía. Leonel estuvo en Nuquí, grabando el sonido de las ballenas que llegan a parir cada año a esas costas. Tribugá es uno de los corregimientos que hacen parte de Nuquí, sus condiciones geográficas son excepcionales por la temperatura del agua y porque el agua alcanza una gran profundidad muy cerca de la playa. Estas características hacen que este sea el lugar que escogen las ballenas para venir a parir, pero también lo hace idóneo para la construcción de un puerto de gran escala para el comercio de mercancía. Leonel ha hecho varias grabaciones de ese paisaje sonoro que construyen las ballenas allí en ese sector y ha logrado contrastar los efectos del progreso y cómo este se refleja en el canto de

las ballenas. Paralelamente estuvo trabajando con mujeres sabedoras de la región, especialmente con parteras. Una de las habilidades de estas mujeres es escuchar el líquido amniótico, lo que nos trae otro ejemplo de la mujer como sabedora de los mundos acuáticos. Esta combinación de los cantos que usan las parteras para ayudar a parir a las mujeres y el canto de las ballenas mientras paren se convierte en una pieza sonora que puede ser escuchada al interior de una chalupa o en la orillita de un río.

Dentro de la sala pusimos esta chalupa con agua, en la que se podía escuchar, a través de un dispositivo que usan las parteras para escuchar el líquido amniótico, el paisaje sonoro del canto de las ballenas que llegan a parir al golfo de Tribugá, mezclado con los cantos de las parteras de Nuquí; entre ellas aparece la voz de Cándida García, como sabedora de su pueblo. Pero, a la vez, en las playas de Bocas de Ceniza (allí donde se une el río Magdalena con el océano Atlántico), se llevó a cabo un taller sobre un concepto transversal en la práctica de Leonel: la democratización de la escucha subacuática. Los participantes construyeron sus propios dispositivos para escuchar debajo del agua, y después se sumergieron para ponerlos a prueba.

Simultáneo al taller de Leonel Vásquez se realizó una experiencia conjunta liderada por Irene Rodríguez y Fredy Colorado. Mientras los participantes del taller de Leonel estaban sumergidos en el mar escuchando el sonido subacuático, en la playa Irene y Fredy propusieron una experiencia para producir sonidos juntos y percibir cómo cuando me pierdo del *beat* o del tono común es la vibración del sonido la que me hace regresar, la que me permite seguir sintiéndome parte del colectivo. Los sonidos y ritmos propuestos durante el taller son una mezcla entre provenientes de las regiones del Pacífico y Atlántico, como uniendo las dos costas. Cándida García fue invitada a activar esta experiencia con sus cantos. Experimentamos entonces cómo esa materia invisible (que es la vibración del sonido) nos une de manera sutil. Para producir sonido tienes que experimentar el soltar el control del yo y entonces te conviertes no en un sujeto que produce una acción, sino que te conviertes en la acción misma. Además, en sala se podía observar un libro ilustrado que reúne las reflexiones poéticas de Irene sobre la vibración como materia.

Con este proyecto queremos poner a prueba una hipótesis: podemos producir transformaciones de nuestra cosmogonía a través del

trabajo somático. El problema ecológico actual requiere un cambio en la manera de situarnos respecto a lo que nos rodea, y lo que queremos proponer es que esa conciencia de interconexión entre el sujeto y su alrededor es algo que, si se experimenta de una manera encarnada, produce una transformación epistemológica profunda. Entonces este proyecto de investigación tiene que ver con poner a prueba algunas hipótesis sobre la mediación de este concepto de “interconexión”.

La epistemología de lo continuo es también la epistemología de lo vibrátil. La manera en que el agua del río se mezcla con el agua del mar no produce bloques fácilmente divisibles, sino espectros, maneras de ir mezclando, contaminando mutuamente. Lo mismo pasa con la materialidad del sonido: se va mezclando imperceptiblemente, es continuo, y no discretizable.

La filósofa Chantall Maillard decía que no deberíamos hablar de “cosas”, sino de “trayectorias vibrátilas”, y desde esa visión, cambia nuestra idea de realidad, de materialidad, de lo que existe. Esa especie de inmaterialidad indefinida, brumosa, que no podemos agarrar, que no tiene topología, que no es una cosa que tiene límites y separada de todo lo demás, ese terreno de la contaminación, de los acontecimientos, de lo híbrido, también fue descrito por Silvia Rivera Cusicanqui con el concepto de Ch’ixi: “La noción de Ch’ixi, como muchas otras (allga, ayni) obedece a la idea aymara de algo que es y no es a la vez, es decir, a la lógica del tercero excluido. Un color gris Ch’ixi es blanco y no es blanco a la vez, es blanco y también es negro, su contrario. La piedra Ch’ixi, por ello, esconde en su seno animales míticos como la serpiente, el lagarto, las arañas o el sapo, animales Ch’ixi que pertenecen a (...) tiempos de la indiferenciación, cuando los animales hablaban con los humanos. La potencia de lo indiferenciado es lo que conjuga opuestos”.

Digamos que este es el campo de los saberes del cuerpo: lo que no tiene nombre ni medida, pero existe. Es el campo de los saberes no sabidos. Silvia Federici ha mostrado cómo en un tiempo precolonial los humanos tenían más afianzada esta conexión con los saberes del cuerpo: esos que no tienen nombre ni medición. Especialmente las mujeres construían su vida a partir de estos saberes corporales; pero la moderna noción de sujeto ha reemplazado el saber del cuerpo por la domesticación (instrumentalización) del mismo.

Cuando G. Lewis dice que la improvisación no es un estilo musical, sino una forma de escuchar el mundo, y cuando sabemos que el ritmo es esa fuerza primigenia y vital que une al hombre con las plantas y los animales, pienso en el desarrollo de la escucha y el tacto como formas de construir pensamiento ecológico, que se entienda desde experiencias sensoriales qué significa no ser el centro del mundo y estar conectado con lo que nos rodea al mismo nivel. Alguien que escucha con todo el cuerpo, atento a las sutilezas de las presencias invisibles, es un cuerpo que cuida: abierto y disponible.

Cuando el cuerpo percibe otras materialidades menos visibles como los sonidos o las ondas energéticas (con el tacto y el oído), la idea de que sólo lo visible y lo nombrable estructura la realidad empieza a cuestionarse. El oculocentrismo (la cognición centrada en la mirada focalizada) occidental es uno de los factores que produce un sujeto autocentrado que no se concibe en conexión profunda con lo que le rodea. Por esta razón, queremos poner a prueba una mediación que active una criticidad desde otros sentidos, desde experiencias somáticas que pongan la visión en un segundo plano: sesiones de escucha, producción conjunta de sonido son experiencias que nos permiten construir, desde el cuerpo, una conciencia encarnada con lo que nos rodea. *Epistemología vibrátil* es una forma de construir saber menos centrado en lo visible: se despiertan los otros sentidos más primitivos y con ellos se despierta también el saber del cuerpo y se pone en reposo la lógica, la racionalización y el pensamiento lineal. Más allá del discurso o la palabra, con estos ejercicios percibimos, experimentamos cómo se siente sentirse parte del mundo y no “dueños” del mundo.

Ericka Flórez

Curadora ganadora de la beca

Arte y Naturaleza / Región Pacífico





CÁNDIDA GARCÍA

(Nuquí, Chocó, 1950)

Casa memoria de los abuelos: historia de la tecnología del Pacífico a través de sus objetos

Audio y acción performática
3 min
2000



En sala se encontró un audio, en el que apareció la voz de Cándida relatando historias en torno a los objetos que ella guarda en este museo que inició en la sala de su casa. Cándida es una figura crucial en la defensa de su territorio y es parte de múltiples iniciativas comunitarias y culturales de Nuquí. Cuando se visita el museo que ella conformó podemos evidenciar que no sólo los objetos, sino su relato es un patrimonio invaluable. A Barranquilla trajimos un eco de los objetos, la voz de Cándida que los despliega. Más que traer los objetos en sí, queríamos traer un ejercicio de imaginación desplegado a través de ellos, un ejercicio que vinculara el pasado y el futuro a través del relato de una importante líder del Pacífico Sur.

Taller: Los ancestros nos guían hacia el futuro. Dibujo imaginario y afrofuturista.

Viernes 8 de julio. La Aduana, Barranquilla.

Se creó una situación de escucha y de dibujo en torno a los relatos de Cándida, mayora de Nuquí que guarda el legado ancestral de su familia y de su pueblo a través del Museo Casa de los Abuelos. En este se alberga una posible historia de la tecnología del Pacífico Sur con distintos artefactos de uso cotidiano en el pasado y el presente en las playas y selvas de esa región. Cándida estuvo acompañada de la artista Laura Campaz, quien hizo referencia a sus técnicas de collage digital y su vínculo con el “afrofuturismo”, una corriente que busca imaginar el futuro de las comunidades negras desde distintos

aspectos, lo tecnológico, político, estético, espiritual, entre otros. Este relato permitió entender que los artefactos creados por los ancestros, además de tener una función, contienen un potencial futurista.



CORPORACIÓN MACIZO COLOMBIANO (Popayán, Cauca, 2017)

Marcha del agua

Video en gafas de realidad virtual
3:30 min
2019 y reinterpretación en 2022



Manifiesto Cormacizo

“Somos hijos del Macizo, ponemos el alma en movimiento para animar con nuestro aliento la articulación de nuestro territorio y la integración de las culturas en torno al pensamiento de defender, preservar y proteger lo que hemos conservado y construido en siglos de historia, para nosotros y para las futuras generaciones. Somos campesinos, indígenas, afros y habitantes de los pueblos urbanos retomando los principios de vida heredados de nuestros mayores, consolidando la hermandad y solidaridad para defender la vida y los derechos de manera integral”.

Marcha del agua

La *marcha del agua* es una instalación interactiva que utiliza un dispositivo de realidad virtual (gafas 3D). A través de la vivencia tridimensional la obra invita a conocer la deidad guardiana de los páramos y bosques del Macizo Colombiano, el “Jucas”, en interrelación con la cosmovisión maciceña de lo bravo y lo manso con los diversos cuerpos que tiene el agua y el viaje que realiza tejiendo y conectando los diferentes territorios desde su ciclicidad. El transitar del agua es un fluir del que todo emana y a lo que todo vuelve, creando, conectando diversidad de formas y modos de existencia, tiene momentos y espacios de descanso pero no se detiene; la marcha del agua es un nacer y renacer que no muere. Es aquí donde la desconexión se vuelve aparente, como seres humanos estamos sumergidos en este transitar del agua. En un sentido amplio y profundo lo que le ocurre a un lugar o le sucede a una persona le está pasando al mundo. La obra entrelaza voces de líderes y lideresas, artistas y productores agrícolas de la Corona del Macizo Colombiano que reflexionan en torno al agua, sobre su cuidado, sus amenazas y procesos de defensa. *La marcha del agua* es una construcción artística colectiva inspirada en la exposición que lleva su mismo nombre, realizada en el año 2019 en la ciudad de Popayán, Cauca, por la Corporación Intercultural Corona del Macizo (CORMACIZO).



EIDER YANGANA

(Popayán, Cauca, 1990)

Retrospectiva de performances

Se recoge y se libera

Acción performática

8 min

2016

La edad del sol

Acción performática

17 min

2015

Recital 1

Acción performática

15 min

2011

Gaita y décima

Acción performática

5 min

2022

Chakaruna

Video performance

1:56 min

2020



Se recoge y se libera / La edad del sol /

Recital 1 / Gaita y décima / Chakaruna

Buena parte de la obra de Eider Yangana son performances en los que pareciera que se pusiera en cuestión la productividad, el llegar a la meta, el finalizar un producto,

el concretar una forma que se quedará fija en el espacio. Por el contrario, pareciera que la acción fuera un fin en sí mismo, no la causa de un efecto. Eider crea unas acciones en las que se avanza y se retrocede en un mismo movimiento y en ese



sentido pareciera poner en cuestión la noción de desarrollo, de evolución, de tiempo lineal. Son acciones repetitivas que no llevan a una consolidación, a una consecuencia. Pareciera entonces que con sus performances estuviera creando un tiempo en espiral. En sala se presenta el video performance *Chakaruna* que significa gente puente en el pensamiento quechua yanakuna. El chakaruna es quien establece conexiones entre mundos, generaciones y culturas. El lugar donde tuvo lugar la acción es el estrecho Magdalena en San Agustín, Huila. Para los pueblos asentados en el Macizo Colombiano, entre ellos el pueblo yanakuna, el río Cauca y el río Magdalena conservan un vínculo territorial y espiritual muy fuerte, siendo en la Corona del Macizo donde nacen y despliegan su cauce, para luego extenderse

por gran parte del territorio nacional hasta desembocar en el mar Caribe.

A través de *Recital* Eider reinterpretó cinco de sus performances que han hecho parte de su repertorio durante los últimos diez años. Las obras a presentar estuvieron relacionadas con la música, el canto y la poesía y dieron apertura a la sala de exhibición donde se encuentran expuestas las piezas de los otros artistas.

FRANZ XAVER FAUST

(Garmisch,
Alemania, 1953)

Cosmogénesis

Dibujo y pintura
15 piezas de 35 x 25 cm
1998-2010

Imágenes que representan cosmogonías de culturas aledañas a la cadena volcánica, a la Sierra Nevada del Cocuy, al Macizo Colombiano, a los ríos Saldaña y Magdalena. Todas tienen en común lo central del elemento agua. En muchos casos el agua asciende y desciende de manera espiralada a través de seres que la cuidan, se convierte en roca, se convierte en montaña, pero está siempre presente articulando el mundo. Según la mitología aledaña a la región de San Agustín, la tierra emergió del océano subterráneo, pero esta se encontraba en peligro de inundarse de nuevo. Las inundaciones fueron causadas por culebras gigantescas que vivieron en las lagunas y en los ríos. Los héroes culturales conjuraron a las culebras con la finalidad de eliminar el peligro de las inundaciones convirtiéndolas en cordilleras rocosas que atraviesan las llanuras del río Magdalena; ahí se evidencia el parentesco entre agua y montañas. En la región de San Agustín se considera que la Madre Agua, la madre de toda vitalidad, tiene dos formas de

presentarse: ya sea como una culebra o como una mujer extraordinariamente bonita. En esta misma región corre joven el río Magdalena; si viajamos por su cauce hacia el norte llegamos al lugar donde habitan los indígenas coyaimas y nata-gaimas, donde también habita la Madre Agua, a quien ellos denominan la Mohana. En las alturas de los Andes encontramos al Mohán, quien en el Macizo Central de Colombia lleva el nombre de "Jucas" y ha sido declarado como el dueño de toda vida silvestre. En las alturas, este hombre tiene su compañía femenina llamada la "Puma", una mujer bonita de senos muy grandes, cuya leche de sus senos puede causar la inesperada crecida de los ríos. Estas mujeres, encargadas de la protección de las montañas y de la circulación del agua, cambian de nombre según las regiones: en la Sierra Nevada del Cocuy se llaman "las mancaritas" y en la Sierra Nevada de Santa Marta, "las montunas". En ellas también se manifiesta el hecho de que las cordilleras y las aguas sean genéticamente las mismas y que lo equivalente se encuentra en las profundidades y las cumbres. Así, el líquido desciende de las cumbres altas, de las lagunas en las cordilleras y los cerros en los que brota agua hasta que alcanza de nuevo el mar subterráneo. No se consideraría un pensamiento indígena si este movimiento fuera en un solo sentido. El agua, para el indígena y el campesino, tiene también su contracorriente, de modo que se dice que las nubes toman

agua en los ríos y las lagunas de la tierra caliente para descargarla precisamente donde esta nace; en tanto los arcoíris la elevan desde los ríos, lagunas y pantanos hacia las nubes, los truenos las reciben y devuelven el agua a los cerros. De esta forma se genera una circulación de arriba para abajo y viceversa, simultáneamente.

El Mohán reaparece en las aguas ribereñas del Pacífico bajo el nombre de "Demonio", esto demuestra que hay conexiones entre territorios que escapan a la representación de los mapas.

Del libro *Cosmovisiones populares*

indoamericanas

Franz Xaver Faust

Editorial Universidad del Cauca



FREDY COLORADO

(Cali, Valle del Cauca)

Laboratorio de ritmos entre el mar pacífico y el mar atlántico

Acción participativa

1 hora

2022

Fredy Colorado, emblemático percusionista colombiano, dirigió un taller de ritmos dirigido a cualquier tipo de público, sin necesidad de conocimientos previos. Durante el taller, aprendieron a crear golpes propios de distintas zonas de Colombia, creando un viaje de sonido entre las aguas del Pacífico y el Atlántico.



IRENE RODRÍGUEZ

(Cali, Valle
del Cauca, 1988)



Tierras raras: laboratorio de resonancias

Instalación y acción
performática
1 hora aproximadamente
texto escrito en 2017
2022



Soplocantes y otras formas de posesión

Publicación impresión
en Riso
15,5×23 cm
2022

A través de experimentos vocales exploramos la vibración como materia invisible que nos une de manera sutil. Para producir sonido tienes que experimentar el soltar el control, hay que liberar la voz y, entonces, te conviertes no en un sujeto que produce una acción, sino que te conviertes en la acción misma. Producimos sonidos conducidos por diferentes imágenes y sensaciones que convocó el colectivo.



JULIETH MORALES

(Silvia, 1992)

Resistencia

Video 4 canales
9:38 min
2019

Recuperar la memoria para recuperarlo todo

Tejido
Dimensiones
2022

En este video, la artista escenifica con un grupo de mujeres de su comunidad misak la escena de un baile que se realiza durante las bodas de una pareja. Usualmente los hombres hacen una línea y las mujeres hacen otra, y uno de los movimientos que los une es una espiral. La manera en que ella reinterpreta las costumbres de su

cultura hace pensar en la simultaneidad de tiempos diversos: mirar el pasado, el presente y el futuro en un mismo acto.

En el “lusik” (anacos o faldas misak) cada hilo de color representa la zona del territorio misak a la que perteneció cada uno de los ancestros de quien porta el anaco. Así, cada quien porta la tierra de todos sus antepasados y cada anaco es un mapa único. Los cuatro anacos que se presentan en esta exposición conforman juntos la extensión total del territorio misak. Al igual que en el video *Resistencia*, dos líneas, dos linajes, se tejen de manera espiralada. Al no mostrarlo terminado, sino deconstruido, ponemos el acento en el objeto como relator de un conocimiento específico (no como un objeto decorativo) y también buscamos evidenciar la relación cuerpo/territorio que representa este objeto.



LAURA CAMPAZ

(Cali, Valle
del Cauca, 1995)

Senderos encriptados

Impresiones en
tejido de cabello
70 x 70 cm,
70 x 92 cm,
70 x 182 cm,
70 x 73 cm
2022



Parecen imágenes abstractas pero son mapas de rutas secretas de liberación. Aquí la convención es menos abstracta porque no es un símbolo sino una huella. La convención es secreta: un peinado es un camino y la imagen es el resultado de alguien que estampó su cabeza en la ruta. En esta obra vemos una expresión de cómo se lleva en el cuerpo el territorio y viceversa. En palabras de la artista: “Senderos encriptados” indaga sobre el tejido como construcción de redes de apoyo entre mujeres. En este caso me enfoqué en el tejido de cabello o trenzado que realizan las mujeres afro, ellas llevan consigo este saber ancestral que está cargado de una historia sobre la resistencia de estas poblaciones. Busca vincular así mismo el tejido del cabello con el tejido de textiles que también es parte de un rol que históricamente ha sido asignado a las mujeres”.



LEONEL VÁSQUEZ

(Bogotá, 1981)

Auscultar un territorio de alumbramientos

Instalación y acción
performática
Dimensiones variables
2019

Año tras año, las ballenas yubarta viajan miles de kilómetros en la búsqueda de aguas cálidas y tranquilas para poder aparearse y alumbrar sus crías. El golfo de Tribugá es un contexto apropiado para ellas por la profundidad y las temperaturas de sus aguas. En esta obra aparecen sonidos de las ballenas, habitando este golfo colombiano mientras dan a luz, unidos con



sonidos obstétricos que provienen de las parteras del Pacífico. Los cuerpos de las parteras son unos tendidos a la comprensión de su entorno que les ha permitido transformar el mundo botánico ancestral en medicina, expandir las potencias de su cuerpo sintiente para desarrollar la imaginación táctil y la escucha profunda como un modo de establecer comunicación y entendimiento de lo oculto. Este trabajo parte de la necesidad urgente de democratizar la escucha subacuática como una acción cotidiana y urgente: desterritorializar el sonido en las aguas del lugar exclusivo de la investigación en las ciencias oceanográficas, la comunicación militar y los proyectos extractivistas.



Taller: Laboratorio hidráulico poético, exploración del sonar y escuchar bajo el agua.

En el taller se impartió una charla sobre las implicaciones bioacústicas del sonido bajo el agua y también se crearon herramientas de escucha. También realizamos un viaje de campo para sumergirnos y así pudimos poner a prueba nuestra escucha debajo del agua.

SONIDOS ENRAIZADOS

(Bogotá, 2003)

Sonido de los ríos del pacífico y del sur

Instalación auditiva
Dimensiones variables
2022

Sonidos de los ríos del pacífico, documentar como ejercicio creativo acustemológico.

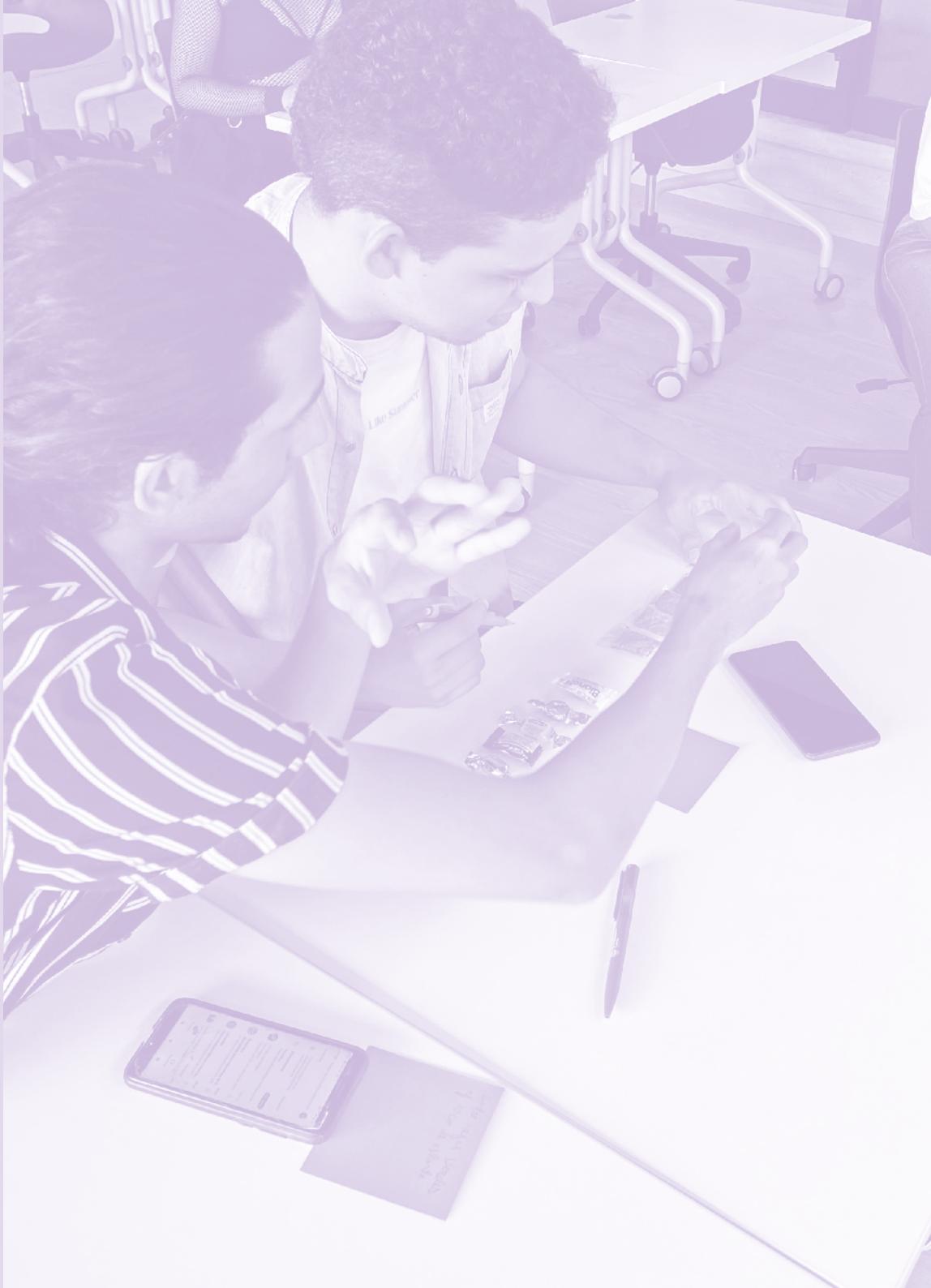
El archivo y la obra. El archivo como proceso creativo colectivo abierto expresa procesos controversiales, disputas por los sentidos de la comunidad en el ejercicio de su memoria, en la epifanía del instante de conexión entre la gente y su territorio. El archivo obra no es taxativo ni pretende cristalizar prácticas, por el contrario, pretende mostrar las estéticas del contacto, de lo flexible, de lo fluido. Hacer aparecer el documento sonoro en el salón de exposición es una doble irrupción de lo sagrado en lo sagrado, de lo expositivo y del cotidiano de las prácticas de las gentes de los ríos. Sonidos Enraizados viene reflexionando sobre el archivo y la obra, en su relación intrínseca con la construcción de nuevos relatos de

territorio, dialogantes, interculturales, que impactan la sensibilidad a través de la relación acústica y vibrátil.

Sonidos de los ríos del pacífico integra la curaduría “Epistemología vibrátil”, la cual hace parte de Inaudito Magdalena proyecto del Salón Nacional de Artistas con piezas de archivo de Sonidos Enraizados registradas en el Río Napi con la agrupaciones Chirimía del Río Napi y Cantares del Napi, grabaciones de la metodología Archivos de Memoria del Golfo de Tribugá, con la familia Torres, Silvino Mina y Diocelino Rodríguez del río Guapi, con cantos fúnebres y alabos y gualíes del encuentro realizado en Andagoya.







PROCESOS DE FORMACIÓN CURADURÍA LEVE Y BLANDITA

Laboratorio de curaduría

Lugar: Centro Cayena – Universidad del Norte y Espacio Público

Municipio: Barranquilla, Atlántico

Artista: Carolina Cerón

Par Local: Lizney Manjarrez

Fecha: Del 18 de julio al 31 de julio de 2022

Registro fotográfico: Carolina Cerón y Lizney Manjarrez

El proceso fue un espacio de reflexión con los participantes sobre la ausencia de infraestructura cultural orientada a las artes plásticas en Barranquilla y sobre el deterioro y la corrupción que han sufrido los museos de la ciudad. El proceso de laboratorio propuso durante dos semanas, de lunes a viernes, ofrecer un espacio práctico de exploración de lo curatorial como herramienta de trabajo. Tuvimos sesiones diarias por las mañanas. Por las tardes quise tener un espacio de residencia, para ver portafolios de artistas que quisieran mostrármelos. Se nos convirtieron en sesiones largas de psicología barata mutua. Nos veíamos en Plataforma Canibal que muy generosamente nos prestó sus mesas, hamaca y ventiladores para pasar las tardes. En las sesiones de la mañana, procuramos desestabilizar la jerarquía de un salón de

clase donde alguien sabe y otre escucha y las dificultades que conlleva. Hicimos recorridos por exposiciones y espacios de la ciudad, como el Museo Romántico, donde nos dejaron entrar al acervo y a todo el archivo que no muestran a los visitantes. Intervinimos sin permiso el “orinal” o el “Simpson” como le dicen a la construcción, que está inundada porque le llora un ojo de agua en el suelo, del Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Hicimos instituciones culturales en cajas de fósforos y los participantes dicen que este laboratorio les ha ayudado a no ver la curaduría y su actividad como una cosa toda ajena y elegante. Ya con eso cumplió su cometido para mí. El proceso de laboratorio culminará con un Encuentro de Arte Portátil que organizamos entre todos los





participantes. Los encuentros son formato de exposición efímera elaborada a partir de obras de arte que puedan ser contenidas en una maleta. Se trata de una exposición que sucede en un lugar inesperado por un lapso de tiempo no superior a más de cuatro horas. Este evento sucedió en un bus, el viernes 29 de julio de 5 a 9 pm.

Texto de Carolina Cerón:

Justo detrás del Museo de Arte Moderno de Barranquilla, al que le llaman el orinal y que está al lado del Museo del Caribe donde tampoco hay nada, se parquean los buses que van a Puerto Colombia. En apariencia el concreto funciona. Los edificios son grandes, hay una entrada donde hay cocina que tal vez funcionó hace poco, las plazoletas amplias, la gente

se parcha en el andén. A ninguno de los museos se puede entrar. El Museo del Caribe tiene un guardia que pasa el día con su camiseta con el logo del museo, sentado en una silla rimax a la sombra de un árbol. No deja que nadie se acerque. Cuida el concreto porque no hay museo. Al Museo de Arte Moderno no dejan entrar, porque es un peligro y una ruina con agua que gotea por dentro y por fuera. Dicen que hay un cementerio indígena debajo. Dicen que hay un ojo de agua que nace desde las entrañas del piso y que por eso el cemento no aguanta. Pero aquí todo lo aguanta el cemento porque el cemento es el negocio, dice un amigo. Aquí construyen y construyen pero no les importa que pasa después, porque el negocio es construir. Es decir, no importa si se cae, incluso es mejor porque el negocio es el cemento.



Este encuentro se hizo en el marco de un Laboratorio – residencia organizada por el 46 Salón Nacional de Artistas. Con los participantes empezamos a pensar en un lugar para hacer el encuentro. Anotamos una lista donde decía motel, casa funeraria, casa mansión que después fue concesionario de carros. Después pensamos en un bus en movimiento y nos dimos cuenta de que nos podíamos marear, entonces definimos un bus que parara en dos lugares: el parqueadero de la catedral, por donde circula mucha gente, y una esquina de Barrio Abajo enfrente de una tienda para comprar pola. No pudimos hacernos detrás de la catedral porque había un festival de perros calientes, entonces nos hicimos al lado de la Plaza de la Paz, de espaldas al festival, al lado del CAI. Dimos bollos que consiguió Liz Manjarrés,

bollo angelito y bollo limpio con jugo de corozo. El encuentro se llamó Bus y Bollo.

Participantes: Ana Escorcia Molina, Andrés Contreras Fernández, Carlos Escorcia Quintana, César López Rosero, Duvan Jeremy Farias Ferrer, Hugo Satizabal Pérez, Juan Tapias, Julia Serrano Cure, Julián Camargo Zuñiga, Laura Benítez Fernández, Loraine Barraza Villamizar, Stefany Paola Díaz Geraldino, Yanina Martínez Montaño y Walvis Cervantes.

CAROLINA CERÓN (Bogotá, 1982)

En tercera persona:

Alguien le hizo un dibujo con una leyenda que decía: todo le preocupa, nada la ocupa del todo. De pequeña asistió a Satán, un colegio para señoritas en la capital. Ahí aprendió a ser testigo silencioso de la química abrumadora de



la existencia. Desciende de un linaje de brujas espiritistas. Irónicamente su mayor miedo son los fantasmas. Escribe cosas por ahí. Leyó hace poco una definición de curadora que siente como una habitación de la casa donde le gusta estar: alguien que tiene espacio para las historias de los demás. Se la pasa buscando lugares horizontales.

En primera persona:

Soy profesora y curadora. Me interesa explorar en mi trabajo, lo curatorial como un campo expandido y poroso que se construye desde la colaboración, que no solo se pregunta por la exposición y el espacio físico como vehículos de producción de conocimiento, sino en las posibilidades contingentes, afectivas, políticas y caprichosas que atraviesan los proyectos/textos/ eventos de esta naturaleza. Me interesan los tentáculos comunicantes y ver hasta dónde llegan antes de que se rompan los platos. Me interesan la escritura y el lenguaje como métodos para contorsionar lo curatorial.

Profesora asociada del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

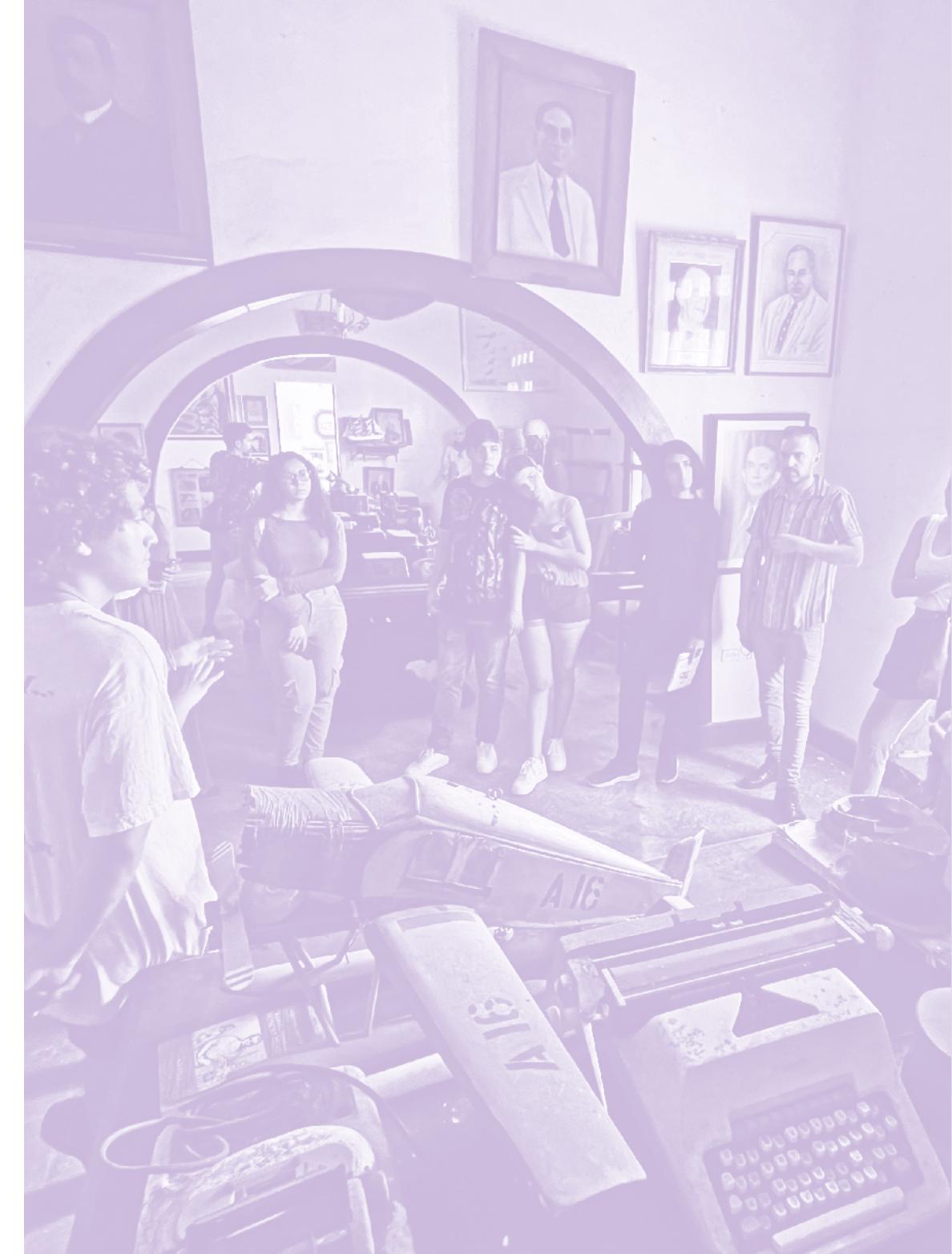
LIZNEY MANJARREZ

(Barranquilla, Atlántico, 1991)

Estudiante de 8º semestre de Artes Plásticas en la Universidad del Atlántico. Técnico laboral en Audiovisuales de la Escuela Distrital de Artes (EDA 2017). Bailarina con énfasis en folclor y ritmos afros de la Región Caribe en la Corporación Cultural Afrocolombiana Bambazú. Reina de Reinas del Carnaval de B/quila 2015 representante del Barrio Abajo.

Actualmente lidera, por medio de la Asociación Movimiento Cimarrón, el proyecto "Fogones del Saber Afro en Barrio

Abajo"; el cual busca desde del 2018 fortalecer la cocina tradicional y saberes ancestrales en mujeres Afropalenqueras nacidas y/o criadas en el territorio. Desde el ámbito de la gestión cultural se desempeña a partir del 2015 como mediadora de las comunidades para llevar a cabo actividades interdisciplinarias que potencien el talento, los saberes y prácticas humanas solidarias, con énfasis en la reconstrucción de la memoria y el fortalecimiento del patrimonio inmaterial cultural colectivo. Ha liderado y ejecutado proyectos culturales – artísticos dirigidos a la comunidad de Barrio Abajo, en general, con el propósito de aportar en la apropiación, valoración y sostenimiento de la riqueza cultural del mismo.





VERTIENTES ALTERNAS REBIS

Publicación comisionada

Autor/es: María Isabel Rueda

Año: 2022

Páginas: 21

ISBN: 978-958-496-893-7

Diseño publicación: C.E.P.A.

El presente es complejo, pero qué tiempo no lo ha sido.

Hace dos siglos, influida por una anomalía ambiental que modificó las dinámicas planetarias, Mary Shelley creó la icónica obra de ciencia ficción *Frankenstein*. La erupción de un volcán en Indonesia y la capa de ceniza que disparó a la atmósfera ocasionó un invierno prolongado que impactó la economía mundial y las formas

de vida de millones de personas. Una situación que parece en sincronicidad con el tiempo presente en el que nuestra vida está condicionada por un estado latente de crisis ecológica que nos hace cuestionar nuestra existencia y el impacto de nuestras creaciones sobre este planeta.

Como *Frankenstein*, *Rebis* también es un cuerpo en construcción con fragmentos heterogéneos. Una publicación que compila fragmentos de textos de ciencia ficción escritos por 20 autoras colombianas. Un cuerpo que descompone el tiempo a partir de fragmentos que al leerse de forma distinta en cada alineación configura historias híbridas y con ello plantea otras formas de vida.



ARTISTAS Y COLECTIVOS CAMILAR CONTRACORRIENTE

Inaudito Magdalena

COOMUNARTE (COOPERATIVA MULTIACTIVA DE ARTISTAS DEL COMÚN) (Diversos territorios de Colombia, 2017)

Después de la firma del Acuerdo de Paz en Colombia, se constituyó el 21 de noviembre del año 2017 la Cooperativa Multiactiva de Artistas del Común, COOMUNARTE. Desde diversos territorios de Colombia, los y las artistas firmantes de paz y otros creadores, que se han sumado, confluyen en este colectivo dispuesto a continuar trabajando incansablemente por la transformación cultural. La cooperativa busca contribuir y proteger el acervo cultural para abrir la participación, democratizando los conocimientos y generando dinámicas comunitarias. Presta los servicios de talleres en educación artística, presentaciones culturales y venta de productos artísticos elaborados por los asociados. Durante cinco años ha participado en múltiples eventos, especialmente en los espacios nacidos en el acuerdo de paz con talleres, obras de teatro, danzas, radioarte y plásticas. En el territorio araucano nacen obras colectivas en escénicas y muralismo como: Las horas del minuto, La

penúltima cena y Páginas históricas, llegando a Tame y Arauquita. En Caquetá, danzas como: La danza de la piña, El quesillo, y El último almanaque; también, conformaron el grupo de danzas semillero de paz que participó en el encuentro nacional y municipal de danza. Además, la cooperativa ha participado en eventos urbanos como: Feria Internacional del Libro de Bogotá, en el año 2018; Bazar de la confianza, convocado por CONFIAR del año 2018; 45 SNA en el laboratorio “Todo es radio”, en el año 2019 en la ciudad de Bogotá, y recorridos trashumantes en: el Edificio La Naviera de Medellín, 2019, y Museo de Arte Moderno de Medellín, 2021.

COLECTIVO MINGA PRÁCTICAS DE-COLONIALES (Popayán, Cauca, 2017)

El colectivo se ha ido entretejiendo con una serie de procesos y territorios a lo largo del suroccidente colombiano entre mayoras y mayores de los pueblos originarios: misak, nasa, yanakuna y campesino. Caminamos desde hace seis años (2017–2022) en y para el Cauca profundo, en Colombia. El territorio es madre de las resistencias indígenas y campesinas más fuertes del país, víctima del racismo y la exclusión y sede de los conflictos armados de mediados del siglo pasado y lo que llevamos del actual. El centro de este proceso es la autonomía estética, cultural e integral como sanación de la herida colonial individual, colectiva y territorial, generada por las relaciones de dependencia y sometimiento cultural que, a la colonia, la república y la globalización ha impuesto sobre esta región del planeta, que, seguidamente, es

el “otro” el que consolida la sanación que hemos acompañado. Hemos aprendido que es cada pueblo y cada territorio quien logra la percepción de su vigencia cultural local–propia, su práctica de sí mismo es lo que contribuye a contrarrestar las prácticas no indígenas, capitalismo, verticalidad política, jerarquías epistémicas y el objetivar al mundo, a los seres y al humano.

ESTUDIO NUBOSO (Panamá, 2006)

Somos una plataforma nómada de arte y ecología que nace en el bosque nuboso de Panamá en el 2006. Desde entonces facilitamos espacio y tiempo para encuentros entre personas, naturaleza, ciencia, cultura y comunidades diversas. Nuestra visión es promover una relación de mayor armonía y reciprocidad con el planeta. Para ello, generamos experiencias y encuentros multidisciplinares en distintos ecosistemas que se pueden manifestar como residencias, talleres cortos, publicaciones y proyectos audiovisuales. Utilizamos la metodología “suelo”, que emplea el concepto, la metáfora y la materialidad del suelo como medio para (re)conectar con los espacios que habitamos, (re)articular el valor natural y cultural del lugar, crear alianzas de solidaridad y dar pie a la co–creación de futuros regenerativos. Tenemos un programa de residencias para artistas e investigadores llamado LAB de arte y naturaleza para la divulgación de investigaciones científicas con impacto socioambiental a través de intervenciones, exhibiciones y publicaciones. En los últimos meses, en colaboración con el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales, desarrollamos talleres para docentes de escuelas públicas de Panamá que se enfocan en herramientas creativas para fortalecer los

procesos de enseñanza–aprendizaje inclusiva, practicando los modelos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y del Aprendizaje por Indagación. Nos motiva la posibilidad de transformar la manera en que la especialización y los ideales de desarrollo individualistas nos han dividido como sociedad. Para poder encontrar soluciones colectivamente a los problemas que enfrentamos necesitamos unir esfuerzos y comprender todo el conjunto de relaciones y efectos de cada acción y situación.

FERNANDO GARCÍA Y EMMA ANNA

(Barranquilla, Atlántico, 1972 y
Sídney, Australia, 1975)

Emma Anna y Fernando García Vásquez han trabajado de manera colaborativa durante varios años. En el 2015 inauguraron “La Casa Verde”, un proyecto de escultura social autosostenible, el cual se enfoca en resaltar aspectos de la cultura popular y marginal del Caribe colombiano, como también visibilizar las prácticas de artistas emergentes locales y sus relaciones con artistas contemporáneos de otras latitudes.

Emma Anna (Sídney, 1975)

es una australocolombiana quien reside en Barranquilla desde el 2011. Con una maestría en Arte Público de la Universidad RMIT, ha realizado proyectos públicos a nivel internacional como su reconocido poema concreto: IMAG_NE. Emma participó en el 45 SNA con su instalación efímera titulada “Sol Yantra”.

Fernando García Vásquez

(Barranquilla, Atlántico, 1972) trabaja como docente en la Universidad del Atlántico. Con pregrado en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y posgrado en la

Universidad RMIT. Sus prácticas, generalmente análogas, han explorado identidades de la cultura popular caribeña. Fernando es un recolector de imágenes, las cuales decodifica para abordar temas relacionados con nuestra condición como individuos hoy en día. Actualmente está representado por la Galería El Museo.

MÓNICA RESTREPO (Cali, Valle del Cauca, 1982)

Vive y trabaja en Cali, Colombia. Estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Realizó el programa de posgrado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon y el Programa Home Workspace de Ashkal Alwan (Beirut). Actualmente hace la maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia en convenio con Bellas Artes, Cali. Ha sido residente en Triangle France (Marsella), Bar Project-E.M.M.A (Barcelona) y AAIR Antwerpen (Amberes). Ha participado en iniciativas colectivas y espacios independientes como el colectivo de artistas Casa Tomada (2004–2008); Lugar a dudas (2007–2010); La Nocturna (2014–2016) y A la plaza, Investigación sobre Performance en espacio público en Cali entre 1995–2005 (2015–2018). En la actualidad, enseña en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha exhibido su trabajo en espacios de arte contemporáneo en Colombia, Brasil, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y España. Ha trabajado alrededor de la idea de documento performativo, experimentando con materiales artesanales como el barro y medios inmateriales como el performance, el video y el texto.

ARTISTAS Y COLECTIVOS EPISTEMOLOGÍA VIBRÁTIL

**Ganador de la beca de estímulos
"Investigación curatorial Arte
y Naturaleza 46 SNA" 2021**

CÁNDIDA GARCÍA (Nuquí, Chocó, 1950)

Hace parte de la corporación Pacífico Mujer y es creadora del Museo Casa Memoria de los Abuelos. Desde 1990 lleva un proceso con comunidades negras donde fue participante de la creación del Consejo Comunitario General Los Riscales, la máxima autoridad de los territorios colectivos de las comunidades negras. Perteneció al colectivo de mujeres Palmeras del Pacífico, realizó un proceso de defensa del territorio, respondiendo a las numerosas problemáticas de Nuquí, un territorio costero, posibilitando que la comunidad pudiera llegar caminando al corregimiento más grande del municipio llamado Arusí. Esta acción activista sucedió ya que personas foráneas compraban las tierras de Nuquí bloqueando las rutas de movilización de la comunidad. Tiempo después, Cándida García y su colectivo comenzaron recorridos en las comunidades, concientizando a las personas sobre el espacio de tránsito por la playa. Después de este proceso realizó un convenio con la organización de Quibdó OBAPO con la que fueron capacitadas para hacer el proceso de defensa del territorio, resultando en la Organización de Barrios Populares y Comunidades Negras de la costa del Pacífico que incluía a Nuquí, Bahía Solano y Juradó, en el departamento de

Quibdó. Debido a esta lucha, lograron titular 31 mil hectáreas de tierra para las comunidades negras en las que podían realizar sus prácticas ancestrales. Una vez llegada la ley 70, que protege las tierras de las comunidades, Cándida consolida su organización independiente donde decide montar el Museo Casa de los Abuelos para dar a conocer los objetos y prácticas antiguas.

CORPORACIÓN MACIZO COLOMBIANO (Popayán, Cauca, 2017)

La Corporación Intercultural Corona del Macizo es un equipo interdisciplinario conformado por personas querientes del Macizo Colombiano, oriundas de los municipios que conforman este territorio, como también de diferentes regiones del Cauca. Cormacizo tiene como objetivo articular procesos de defensa y cuidado del Macizo Colombiano, visibilizando su diversidad ambiental y cultural.

EIDER YANGANA (Popayán, Cauca, 1990)

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca. Perteneciente al resguardo ancestral yanakuna de Rioblanco Sotará. Vive y realiza sus estudios en Popayán. Sus principales áreas de investigación–creación son el performance y la instalación con las que vincula expresiones como el canto, la danza, acciones de carácter cotidiano y ritual. Su propuesta artística reflexiona sobre discursos hegemónicos a escala global, estableciendo una visión crítica desde el pensamiento, organización y cosmovisión de su comunidad. Eider se ha desempeñado como gestor cultural en la región del suroccidente colombiano, trabajando en procesos colectivos como la Corporación Intercultural Corona del Macizo y el Colectivo Cultural Wipala.

FRANZ XAVER FAUST (Garmisch, Alemania, 1953)

Franz Xaver Faust nació en 1953 en Garmisch (Baviera). Estudió etnología y geografía en la universidad Ludwig–Maximilians de Múnich, donde también se interesó por la botánica. Ha sido profesor en las universidades del Cauca, Leipzig y Ludwig–Maximilians y en la Fundación Universitaria de Popayán. Su trabajo está centrado en entender la cosmovisión amerindia en Colombia y en otros países del continente. Desde 1987 estudia la evolución de la especie humana. Entre sus libros publicados en castellano, todos por la editorial de la Universidad del Cauca, están: Un viaje por los países míticos de Colombia, 2004; Conceptos y prácticas médicas de ruana, 2017, y Herederos de Eva, 2018. En el contexto del Salón Nacional de Artistas 46 SNA, está participando con la serie de dibujos y pinturas Cosmogénesis. Esta obra parte de un acercamiento del concepto "Ptans" de la cultura nasa que representa cosmogonías de culturas aledañas a la cadena volcánica, a la Sierra Nevada del Cocuy, al Macizo Colombiano, y a los ríos Saldaña y Magdalena.

FREDY COLORADO (Cali, Valle del Cauca)

Músico percusionista profesional, realizó un año de estudio de música en el Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali. Estudió 9 semestres de licenciatura en Educación Artística. Actualmente, estudia profesionalización en música en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali. Ha participado en proyectos musicales de primera línea como: la orquesta del pianista Alfredo Linares; el Conjunto Renacer Antillano; Grupo Bahía; Bahía trío; The Quantic Soul Orchestra; Ondatrópica, y Quantic y su Combo Bárbaro, siendo parte en

las producciones musicales de estas bandas y sus giras nacionales e internacionales. Participó en el proyecto musical La Sinfónica en Salsa de Currulao con la Orquesta Sinfónica del Valle del Cauca y Pacífico Sinfónico con La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Ha hecho parte de agrupaciones de fusión musical como: Doble Vía; Grupo Oyoí; La Reservación Bahareque y La Tribu Perdida. Es profesor en el Centro de Expresión Cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Asimismo, fue profesor en el Colegio Juvenilia; el Colegio Ideas; el Colegio Mixto Tercer Milenio y Colegio San Alberto Magno. Fue dos veces jurado calificador en la convocatoria para El Festival de Música Colombiana del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá y jurado en los zonales del Festival Música del Pacífico Petronio Álvarez 2014. En la actualidad pertenece a la agrupación La Pacífican Power, siendo gestor y director de este conjunto.

IRENE RODRÍGUEZ (Cali, Valle del Cauca, 1988)

Artista interdisciplinaria en teatro y artes vivas; cantante y cantoterapeuta. Fundadora y directora artística del Laboratorio de Resonancias: Voz a Vos (Colombia–Brasil, 2011).

En palabras de la artista: “¿Qué puede una voz? A las palabras, los balbuceos, a los cantos y a los soplos–cantos los trato como experimentos orientados a descubrir una tecnología sonora y energética desde el cuerpo hacia una poética vital y la creación de una comunidad de la escucha”.

JULIETH MORALES (Silvia, Cauca, 1992)

Estudia Artes Plásticas en la Universidad del Cauca. Sus procesos devienen de su experiencia

de la intersección del género y la etnicidad como mujer indígena misak. Morales indaga nociones de identidad y realiza un proceso de autoconocimiento por medio del performance, video, fotografía, pintura y dibujo. La artista reformula ritos tradicionales de su comunidad de manera crítica con el cuerpo como medio denunciante. La obra de Morales representa la exploración de una existencia híbrida de su identidad como mujer misak en un contexto de occidentalización. Como artista, Morales busca la reclamación de su propia existencia como mujer indígena que desafía o, mejor, replantea la tradición.

LAURA CAMPAZ (Cali, Valle del Cauca, 1995)

Artista visual prieta. Está interesada en reflexionar e investigar desde la etnografía lo negro, la oscuridad, el ritual, la imagen histórica de las comunidades negras como vestigios de esa concepción de “raza” en relación con el territorio, los estereotipos, la ancestralidad y lo contemporáneo. Los medios que usa son collage digital, video, fotografía, instalación, bordado, entre otros; interviene imágenes de archivo, trabaja con símbolos del internet, le interesa lo que está oculto, lo que es y ha sido marginado, también está creando un archivo sobre el recorrer, el migrar y el caminar el distrito de Aguablanca, un territorio étnico que ha transitado toda su vida. Ha participado en exposiciones individuales como: Raíces que nos unen, en el Centro Cultural de Cali; Road to Place of Inaccuracies, Cargo; Het Enter Pot, Brujas, Bélgica, y Camino hacia un lugar de imprecisiones, en Injerto Galería. De igual forma, ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas: 21 obras en el cambio del tiempo en el Museo La Tertulia; Rizoma

en el Museo de Antioquia; Mujer, memoria y espacio en la Cámara de Comercio de Bogotá – Sede Chapinero; El ataque del presente contra el resto de los tiempos, en el Museo La Tertulia, entre otras.

LEONEL VÁSQUEZ (Bogotá, 1981)

Artista sonoro colombiano. Explora maneras de construir espacios, dispositivos y experiencia para la escucha como un acto político/estético/somático, donde el oyente como testigo sonoro es incapaz de liberarse de la agencia sónica. Ha sido investigador y gestor cultural en proyectos realizados con la Radio Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura de Colombia. Trabaja como docente de arte sonoro en la Universidad de los Andes. Su trabajo ha circulado en Festivales de Arte Sonoro Tsonami (Chile), la Bienal de arte internacional, Open Art (Suecia), residencias, exposiciones y ferias de arte en diferentes partes del mundo.

En palabras del artista: “Me interesan los silencios y memorias de paisajes de agua, el ruido submarino y democratización de la escucha subacuática, la resonancia de la naturaleza y el bienestar vibroacústico. Transformar nuestra relación antropocéntrica con el agua, volver a darle la cara al río, a los mares, a las ciénagas y páramos. Esto ha implicado sumergirnos en su naturaleza sonora vibrátil, limpiarla de sus representaciones, dejarla sonar desde adentro con todo nuestro cuerpo, reflejarnos en ella, recordar que en principio fuimos acuáticos, que en el útero éramos oyentes y que escuchar fue anterior a la visión. Vibrar al unísono, volver a ritmar con sus ciclos buscando una nueva métrica biológica y cultural, una que nos permita el reencuentro y haga de la subsistencia humana algo bello y posible”.

SONIDOS ENRAIZADOS (Bogotá, 2003)

Sonidos enraizados es una plataforma de circulación de diversa música tradicional colombiana. Se establece como un puente entre culturas globales y locales. Su sello disquero ha grabado desde 2003 y se ha especializado en la documentación de raíces musicales locales a través de un minucioso trabajo de campo. Generación tras generación los sonidos pasan montañas, selvas y ríos; nosotros lo amplificamos al mundo y a sus propias comunidades, construyendo memoria y nuevos públicos. Sonidos enraizados son Urián Sarmiento y Lucía Irene Ibañez.





Manifiesto del Útero del río Yuma (Magdalena) Mensaje de agua dulce a agua salada. Colectivo Minga

de prácticas De-coloniales. Barranquilla. Registro fotográfico: Pablo Rincón

EQUIPO CURATORIAL INAUDITO MAGDALENA

JAIME CERÓN SILVA

Director artístico

Estudió artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia en donde cursó la Maestría en Historia y Teoría del Arte. Su trabajo se ha centrado en la docencia, la crítica, la curaduría, la investigación teórica y la gestión cultural que ha desarrollado simultáneamente desde 1994 hasta el presente.

JOSÉ SANÍN CANNEY

Curador

Artista plástico, actualmente vive y trabaja en Bogotá. Su práctica vincula esfuerzos colaborativos que operan alrededor del arte, especialmente a través de proyectos editoriales y de diseño expositivo. En esta línea ha desarrollado proyectos gráficos y editoriales con Kitschic, Jardín Publicaciones, Rat Trap, Calipso Press, Liliana Andrade, entre otros.

XIMENA GAMA CHIROLA

Curadora

Ximena Gama Chirolla es curadora independiente e investigadora de arte contemporáneo latinoamericano. Ha realizado proyectos curatoriales interdisciplinarios en Colombia, Estados Unidos y Francia.

En 2018, recibió el Premio Nacional de Crítica en Colombia. Sus ensayos sobre arte contemporáneo han sido publicados en diversos medios especializados.

YOLANDA CHOIS RIVERA

Curadora

Licenciada en Artes Visuales, ha vivido los últimos años entre Panamá y Colombia. Realiza prácticas curatoriales, artísticas e interdisciplinarias entre territorios urbanos y rurales. Ha gestionado proyectos en Colombia con el Museo la Tertulia, Goethe Institute, Ministerio de Cultura, Área cultural del Banco de la República entre otras instituciones y con fundaciones artísticas y ambientales en el sur global.

JUAN DAVID FLÓREZ FANDIÑO

Asistente Dirección Artística

Museólogo y gestor del patrimonio en formación. Maestro en Arte de la Universidad de Los Andes. Ha dedicado su carrera al mercado del arte, asumiendo diversas responsabilidades con actores comerciales y artísticos a nivel nacional e internacional, tales como Paralelo10, Bogotá Auctions, FORO.SPACE, A-IRE, ARTBO, Art Central | Hong Kong, NHM (Los Ángeles), el Museo Nacional de Colombia, entre otros.

LAURA CRISTINA RODRÍGUEZ GALARZA

Asistente Curatorial

Artista plástica con interés en estudios sobre la historia, la memoria y el archivo.

Ha trabajado en procesos educativos en relación al arte en el Museo del Oro, y técnicamente proyectos de serigrafía, dibujo y video expuestos en diversos espacios.

MÓNICA TORREGROSA GALLO

Asistente Curatorial

Artista e investigadora interesada en la conversación como práctica artística. Ha participado en diversos proyectos curatoriales como fotógrafa y gestora cultural. Cursa una maestría en Estudios Culturales desarrollando el proyecto *En cayuco de vela: navegación, chisme y resistencia*.

PAULA LEURO

Asistente Curatorial

Hace con frecuencia ensamblajes de textos e imágenes. Ha trabajado en una variedad de proyectos que involucran archivos, desde exposiciones de arte hasta publicaciones de libros. Edita, diseña, escribe con la insistencia y la eficacia que la gente confunde a menudo con la profesión.

CURADURÍA INVITADA

MELISSA AGUILAR

Curadora invitada de la exposición *Todo lo muero, todo lo vivo. Umbrales de resistencia*

(Medellín, 1983) Curadora e investigadora con formación en diseño y maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Entre 2020 y 2021 se desempeñó como

curadora del Museo Casa de la Memoria de Medellín y recientemente hizo parte del equipo curatorial de Imagen Regional 9, programa del Banco de la República. Se ha desempeñado como docente universitaria y ha publicado textos en catálogos de exposiciones, revistas y ediciones académicas desde 2010. Actualmente se desempeña como curadora jefe del Museo La Tertulia de Cali.

LINA HENAO

Asistente Curatorial de la exposición *Todo lo muero, todo lo vivo. Umbrales de resistencia*

(Bogotá, 1993) Artista plástica y visual, magíster en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo tesis meritoria por su trabajo "El gesto del espacio, potencia de un encuentro" en dicha maestría. Ha participado en distintos proyectos artísticos siendo partícipe de laboratorios y exposiciones desde el año 2016, actualmente es parte del Salón Nacional de Arte Joven de la Galería Santa Fe. Se ha desempeñado como artista e investigadora en proyectos de comunidad, arte y educación. Junto a hArto Colectivo fue gestora y curadora de proyectos artísticos independientes, como son las dos versiones de Harto Feria, y el "Laboratorio para artistas flotantes" proyecto ganador de la Beca del Programa Distrital de Estímulos, 2019. Programación en Artes Plásticas Red Galería Santa Fe.

CURADORES BECA DE ESTIMULOS "INVESTIGACIÓN CURATORIAL ARTE Y NATURALEZA 46 SNA" 2021

ALBERTO BORJA

Curador Región Oriente

(Barrancabermeja, 1971) Artista, curador independiente e investigador con un magíster en Filosofía de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga y una Licenciatura en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá. Ha sido curador, entre otros proyectos, de Changing Places de la Siemens Stiftung y de la Galería Totem en Bucaramanga.

ERICKA FLÓREZ

Curadora Región Pacífico

(Cali, 1983) Escribe y cura. Ha gestionado proyectos educativos como La Nocturna con la que con un grupo de artistas experimentaban formatos discursivos y pedagógicos y fundó La Casa en el aire, una escuela-atelier para que explorar junto con niños y familias las formas en que el arte es un escenario para la transdisciplinariedad.

FEDERICO DAZA

Curador Región Centro

Artista visual e investigador curatorial, pedagogo en áreas artísticas y audiovisuales,

creador de proyectos pedagógicos experimentales en artes visuales. Realizador y productor experimental de videoarte y gestor cultural de festivales de artes visuales y espacios independientes de difusión audiovisual experimental y artística en la ciudad de Bogotá. Desde el 2002 arranca sus procesos de investigación curatorial con el espacio Envideo y posteriormente desde el 2007 con umallikuy.tv, la Decanatura y el Validadero Artístico Internacional. Ha desarrollado un importante trabajo de curaduría y gestión cultural nacional e internacional. Desde el 2001 hasta el 2022 con el Colectivo Individual y 2020 con Recreativa TV desarrolla su obra plástica audiovisual sobre el tiempo y el espacio que se ha expuesto en diferentes festivales, galerías, museos e instituciones en Colombia, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia.

JAIDER ORSINI

Curador Región Caribe

(Valledupar, 1985) Curador y gestor de arte contemporáneo. Realizó estudios en el programa de maestría sobre Estudios del Caribe en La Universidad Nacional de Colombia, sede San Andrés Isla. Asume la curaduría como una práctica cultural comunitaria ligada al quehacer de una figura emblemática en el Caribe como lo es el pescador. Ha participado de proyectos formativos, investigativos y curatoriales en países como Colombia, México, Brasil, Ecuador, Cuba, Perú, Francia, España,

Costa Rica, Nicaragua y Argentina. Fue asistente de curaduría en la XIII Bienal de La Habana (2019). Conduce Radio Caníbal, el cual hizo parte de "Every Time A Ear Di Soun" en Documenta 14 Kassel-Atenas 2017. Actualmente es curador de Plataforma Caníbal.

MARÍA CAMILA MONTALVO

Curadora Región Orinoco –amazonía

Investigadora, gestora cultural, y curadora de arte, con experiencia a nivel nacional e internacional en emprendimiento cultural, industrias creativas, colecciones de arte, procesos comunitarios, trabajo con grupos indígenas, grupos de investigación universitaria y docencia. Actualmente, docente de cátedra de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario y doctoranda en Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, desde donde investiga sobre prácticas artísticas y estéticas indígenas contemporáneas en Colombia.

SANTIAGO VÉLEZ

Curador Región Occidente

Curador, Artista plástico y visual colombiano cuyos intereses de investigación giran en torno a la idea del agua como espacio de confluencia ambiental, política, económica y social. Con su práctica artística ha desarrollado proyectos, exposiciones, investigaciones, curadurías y docencia, y su trabajo ha sido reconocido con diferentes distinciones como becas y premios.



Laboratorio de formación: Soy un trozo de tierra que necesita ser trabajada. Barrancabermeja.

Registro fotográfico: Jean Lucumí y Yenny Lorena Ospitía Rojas.

INAUDITO MAGDALENA
46 SALÓN NACIONAL
DE ARTISTAS, 2022

PRESIDENCIA DE
COLOMBIA

Presidente de la
República

Gustavo Francisco Petro
Urrego

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Patricia Ariza Flórez

Viceministro de
la Creatividad y la
Economía Naranja

Jorge Ignacio Zorro
Sánchez

Viceministra (e) de
Fomento Regional y
Patrimonio

Adriana Molano Arenas

Secretario General

Fernando Augusto
Medina

Directora (e) de Artes

Angela Marcela Beltrán

Área de Artes Visuales

Andrés García La Rota
María del Pilar Rodríguez
Juan David Moya
Jair Antonio Torres

EQUIPO DE TRABAJO

46SNA

Dirección Ejecutiva

Andrés Gaitán,
Abril – Septiembre 2022
Andrea McAllister,
Octubre – Diciembre 2022

Dirección Artística

Jaime Cerón

Asistente de dirección
artística.

Juan David Flórez

EQUIPO CURATORIAL

Curadores Inaudito
Magdalena

José Sanín

Ximena Gama

Yolanda Chois

Curadores Ganadores
de la Beca “Arte y
Naturaleza”

Alberto Borja,

Curador Región Oriente.

Ericka Flórez,

Curadora Región

Pacífico.

Federico Daza,

Curador Región Centro.

Jaider Orsini,

Curador Región Caribe.

María Camila Montalvo,

Curadora Región

Orinoco–Amazonía.

Santiago Vélez,

Curador Región

Occidente

Asistentes Curatoriales

Inaudito Magdalena

Laura Cristina Rodríguez

Mónica Torregrosa

Paula Leuro

Curaduría Invitada

Melissa Aguilar

Asistente Curaduría

Invitada

Lina Henao

EQUIPO DE
EXPOSICIONES

Coordinadora de
Exposiciones

Andrea McAllister

Museógrafo

Julio Cesar Bedoya

Asistente de
Museografía

Julia Roldán

Equipo Producción

Museográfica

PorMil S.A.S

Conservadora

Margarita Guevara

Productora general

Paula Londoño

Productora de campo

María Pamela Vivas

Productor de
tecnología

John Jairo Valencia

Productora logística

María Alexandra Useche

Asistente de
producción

Nelson Ávila

Asesor en construcción
y adecuación de
espacios

Jacinto Rodríguez

Producción en espacio

Público

Waldy Enrique Cantillo

Álvaro Andrés Useche

Equipo de Montaje

Juan Alejandro Camargo

Luisa Fernanda Soto

Iván Felipe Bonilla

Juan Carlos Duarte

Rafael Ernesto Rodríguez
Miguel Pinto
Carolina Camelo
Angela María Rodríguez
Ede Gallego
Natalia Rodríguez

Anslhey Mora

Frank Arteaga

Yilber Vargas

Sandra Suárez

Anly Chasoy

David Casas

Melitza Muñoz

Nicole Daniela Vargas

Angel Buchelli

Carolina Camelo

Heidy Guerrero

Juan Mendez

Juan Sierra

Viviana Bello

Jean Martínez

Clemente Martínez

Elizabeth Bernal

Edinson Centeno

Julieth Hernández

Alexandra Londoño

Libertad Restrepo

Juan Jiménez

Eros Castaño

Jader Cruz

Eros Castaño

Jader Cruz

Oscar Roncancio

Ana Acosta

Viviana Alfonso

Cristhian Moreno

Luis Bautista

Andrés Borda

Pablo Muñoz

Jessica León

Sebastián Meek
Jesus Suárez
Walvis Cervantes
Steefany González
Gustavo Carrillo

José Florez

Federico Lobo

Juan Bueno

Andrea Paola Pantoja

Illana Alexandra Díaz

Maria Alejandra Mejía

José Alberto Olano

Rafael Pacheco

EQUIPO DE FORMACIÓN

Coordinador de

Formación

German Escobar,
Abril–Julio 2022

Productor de

Formación

Camila Bojacá,
Mayo–Junio 2022

Susana Bacca,
Junio–Septiembre 2022

Coordinadora de

Mediación

Mariela Romina Silva

Formadora del equipo
de mediación

Ana Garzón

Mediadores Neiva

Elías Álvarez

Jéssica María Cabrera

Laura Daniela Pérez

Nicole Daniela Vargas

Mediadores

Barrancabermeja

Jhon Jaime González

Leidy Yoana Niño

Paola Andrea Muñoz

Mediadores Mompos
Illana Alexandra Díaz

José Alberto Olano

Manuel Fernando Salas

María Angélica Suárez

Mediadores
Barranquilla

Alexis Antonio Villanueva

Gustavo Adolfo Sánchez

Mariana Cristina Vargas

Sugeidis Paola Correa

Mediadores Ibagué

Danna Valentina Cortés

Laura González

Laura Rodríguez

Luisa Fernanda

Verastegui

Mónica Lucía Rozo

Mediadores Honda

Angie Marcela

Hernández

Eric Peña

Jaime Alejandro López

Jorge Andrés Malagón

Juliet Fernanda Ramírez

Luisa María Martínez

María Paula Torres

Museo Nacional,

Bogotá

Gabriel Felipe Gaona

Mauro Rivera

Michael Andrés Urrego

Nataly Mendigaña

Próspero Carbonell

Sandra Leguizamone

Centro Cultural Gabriel

García Márquez,

Bogotá

Giovanni Hurtado

Nathalia Alejandra

Casanova

EQUIPO DE DIFUSIÓN**Y MEMORIA****Coordinadora de Difusión y Medios**

María del Pilar Rodríguez

MEMORIA SOCIAL**Coordinador****Memoria Social**Federico Reyes,
Abril–Octubre 2022Oscar Casallas,
Octubre–Diciembre
2022**Asistente****Memoria Social**

Camila Vargas

Laboratoristas**La Barca del 46**Eduardo Merino
Natalia Cossio
María Isabela Izquierdo**Mediadores****La Barca del 46**Felipe Pava
Giovanni Hurtado**COMUNICACIONES****Diseño gráfico****e identidad visual**

Taller Agosto

Agencia de Prensa y DifusiónEstudio Creativo San
Francisco S.A.S**Creativa Gráfica y Webmaster**

Enya Loboguerrero

Diseño Página Web

Andrés Pardo

Diseño Plataforma**Interactiva**Estudio Creativo San
Francisco S.A.S**Coordinador Editorial**

Santiago Pinzón

Asistente Editorial

Tomás Gamboa

Corrección de estilo

Alejandra Gómez

Fotógrafos y Realizadores**Audiovisuales**

Camila Malaver Garzón

Fausto Díaz Pasmiño

Pablo Rincón Díaz

Oscar Narváez

Vibra Agencia Creativa

Epígrama

UNIÓN TEMPORAL**46 SNA****(FUNDACIÓN ARTERIA + TEATRO R101)****Dirección**

Nelly Peñaranda

Coordinación

Juan Sebastián Angulo

ProducciónÓscar Leonardo
Martínez**Equipo Administrativo****46 SNA**Daniela Fernanda
Martínez

Sabina Gámez

Nicolás Gómez

Juan Camilo Serna

Elena Isaacs

Salomé Olarte

Lorena Duarte

Alejandra Gómez

SEDES 46SNA**Sedes Expositivas**Centro de
Convenciones José
Eustasio Rivera,
Neiva, HuilaEdificio Banco de la
República–Sala de
exposiciones,
Ibagué, TolimaBiblioteca Darío
Echandía del Banco
de la República,
Ibagué, TolimaMuseo de Arte
del Tolima,
Ibagué, TolimaCentro Cultural
Panóptico,
Ibagué, TolimaCentro Cultural Gabriel
García Márquez,
BogotáMuseo Nacional
de Colombia,
BogotáCasa Museo Alfonso
López Pumarejo,
Honda, TolimaMorada Rosada, Honda,
TolimaHotel y Centro de
Convenciones Pipatón,
Barrancabermeja, SantanderColegio Pinillos,
Mompox, MagdalenaCasa de la Cultura,
Mompox, MagdalenaEl Boga, Casa Taller,
Mompox, Magdalena
Complejo Cultural de
la Antigua Aduana,
Barranquilla, Atlántico
Universidad del
Atlántico–Sala
de Exposiciones,
Barranquilla, Atlántico**Sedes Procesos de Formación**Uninorte, Centro
Cultural Cayena, Museo
de Arte Moderno
de Barranquilla,
Barranquilla, AtlánticoCasa de la Cultura,
Suan, AtlánticoCasa de la Cultura,
Campo de la Cruz, AtlánticoCasa de la Cultura,
Santa Lucía, AtlánticoCasa de la Cultura,
El Boga Casa Taller,
Biblioteca Municipal,
calles y afluentes
hídricas,
Mompox, MagdalenaCentro Montessori,
El Banco, MagdalenaCasa de la Cultura,
Biblioteca pública
Guillermo Quintero
Calderón y Muelle,
Gamarra, CesarCentro de Convivencia,
Ibagué, Tolima**Puerto Wilches,**
SantanderCentro de
Investigaciones Santa
Lucia del Instituto
Universitario de la Paz,
Barrancabermeja, Santander
Comfama,**Puerto Berrio, Antioquia**
Casa de la Cultura,
Puerto Triunfo, AntioquiaSalón Comunitario del
barrio Chambacú,
Puerto Boyacá, BoyacáCentro de
Emprendimiento
e Innovación de la
Universidad de Caldas,
Guarinocito, CaldasCasa Museo Alfonso
López Pumarejo,
Antigua Imprenta del
Tolima, Museo del Río
Magdalena**Honda, Tolima**Casa de la Cultura,
Bosque Municipal José
Celestino Mutis, Casa de
la segunda expedición
Botánica, BibliotecaPublica Municipal
Francisco Antonio
Moreno y Escandón,
Mariquita, TolimaCasa Dulima,
Ibagué, TolimaCiudad Perdida de Falan,
Fundacion ecolurística,
Falan, TolimaCasa de la Cultura,
Estación del Ferrocarril,
Espinal, TolimaCasa de la Cultura y
Embarcadero turístico,
Girardot, Cundinamarca
Universidad
Surcolombiana,
Neiva, HuilaCasa de Jaguas por el
Territorio,
Garzón La Jagua, Huila
El Faro Centro Cultural,
San Agustín y Laguna de la Magdalena, HuilaBiblioteca pública
Carlos Restrepo,
Biblioteca pública Julio
Mario Santodomingo,
Biblioteca públicaEl Mirador,
Biblioteca pública
El Tintal,CREA San Pablo,
CREA Gustavo Restrepo,
CREA Cantarrana,
CREA Villas del Dorado,
CREA Villemar,CREA La Campiña,
Quinta de Bolívar,
BogotáFundación
Tiempo de juego,
Soacha, CundinamarcaCasa de la Cultura,
Suesca, Cundinamarca**AGRADECIMIENTOS**Gobernación del Huila
Gobernación del
Atlántico

Alcaldía y Secretaría de Cultura de Neiva
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Ibagué
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Honda
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Barrancabermeja
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Mompox
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Barranquilla
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Suan
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de El Banco
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Gamarra
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Puerto Wilches

Alcaldía y Secretaría de Cultura de Puerto Berrio
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Puerto Triunfo
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Puerto Boyacá
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de La Dorada
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Mariquita
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Espinal
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Girardot
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Garzón
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de San Agustín
 Alcaldía y Secretaría de Cultura de Suesca

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

© Ministerio de Cultura,
 República de Colombia,
 2022

ISBN

978-958-753-557-0

ISBN versión web

978-958-753-558-7

Impresión

Litho Copias Calidad
 Impreso en Colombia,
 2023

UN PROYECTO DE



MINISTERIO DE CULTURA

EN ASOCIO CON



CON EL APOYO DE





