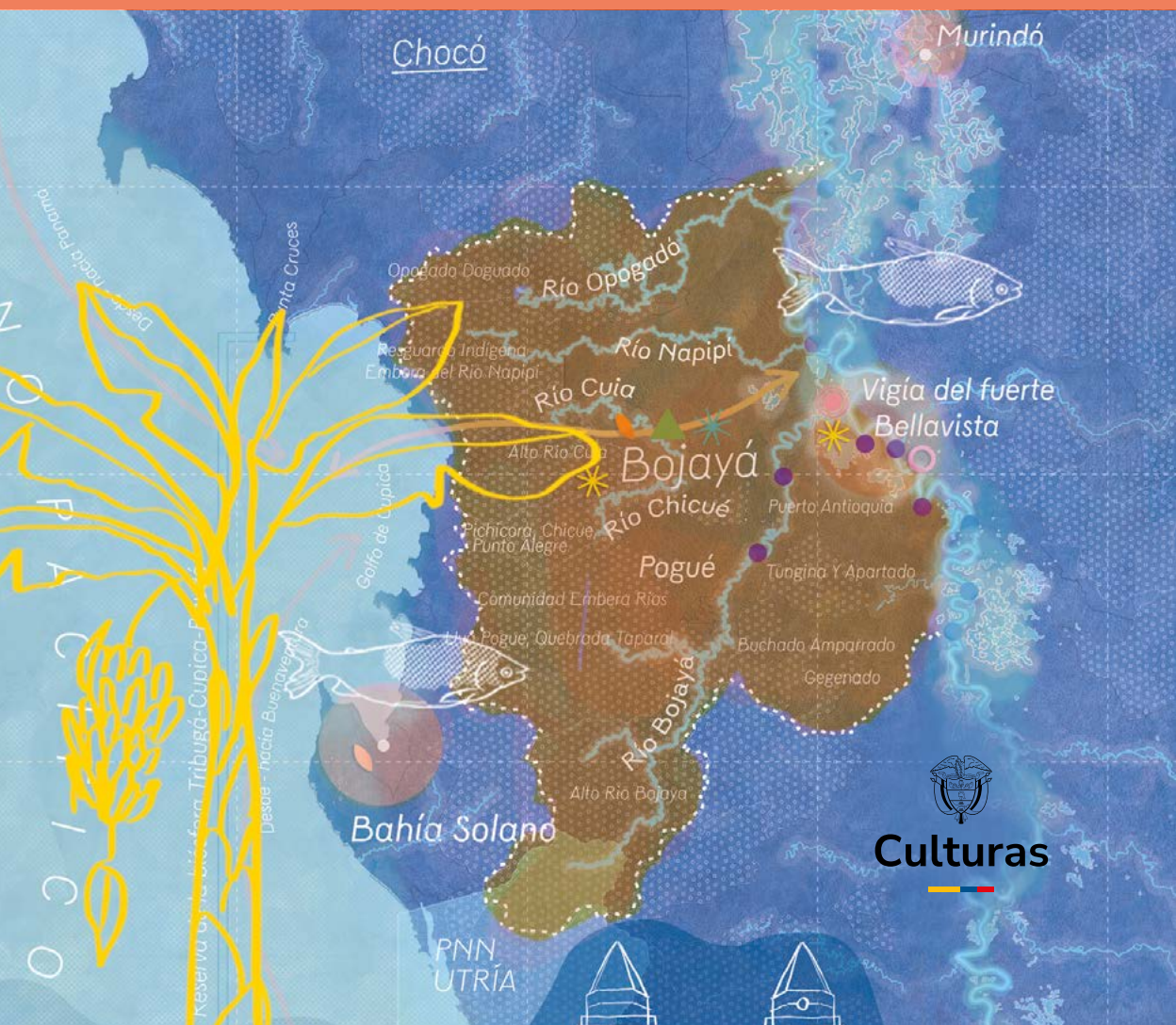


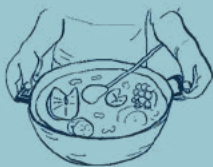


Guía

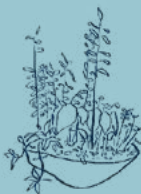
Plan Vivo de Memoria y Paisaje de Bojayá

GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL



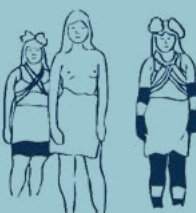
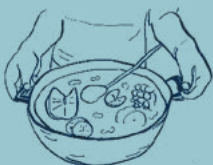


BUJAYA
Stereo





BUJAYA
Stereo





Culturas



Este documento fue realizado por el Grupo de Infraestructura Cultural (GIC) del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes.

**Ministra de las Culturas,
las Artes y los Saberes**
Yannai Kadamani Fonrodona

**Viceministra de los Patrimonios, las
Memorias y Gobernanza Cultural**
Saia Vergara Jaime

**Viceministro de las Artes y la
Economía Cultural y Creativa**
Fabián Sánchez Molina

Secretaria general
Luisa Fernanda Trujillo Bernal

**Coordinadora del Grupo
de Infraestructura Cultural (GIC)**
Juliana Ramírez Rodríguez

Equipo de trabajo en campo

Pedro Aparicio
Carlos Balen
Josefina Klinger
Manuela Silva
Equipo de Cultura de Paz
José de la Cruz Valencia
Catherine Henckel

Coordinación cartográfica
Pedro Aparicio

Dibujo cartográfico
Antonio Cortés
Manuela Silva

Editores
José de la Cruz Valencia
Manuela Silva

Textos
Juliana Ramírez Rodríguez
Manuela Silva

**Comité por los Derechos de las
Víctimas de Bojayá**
José de la Cruz Valencia

Audios
Baldolino Dumaza
Patrick Morales
Natalia Quiceno
Heydi Palacios
Camila Orjuela
Boris Velásquez
José de la Cruz Valencia
Máxima Asprilla

Corrección de textos
Juan Pablo Ortega A.

Grupo MiCASA
Sergio Zapata León
María Lucía Ovalle Pérez
Dilian Astrid Querubín González
Simón Uprimny Añez

Diseño Gráfico
Ana Delgado
Carolina Salazar
Wilson Estrada

Ilustraciones
Antonio Cortés
Manuela Silva

Agradecimientos
Camila Orjuela
Diana Galindo
Fundación Renacer
(Cantaoras de Bojayá)
Comité por los Derechos
de las Víctimas de Bojayá
Leyner Palacios
Yofre Valencia
Batuta Bojayá
Teatro Jorge Luis Mazo Palacios
Grupo prejuvenil de danza
'Mi Champa'

ISBN: 978-958-753-793-2
©2025, Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes.
República de Colombia
Primera edición, diciembre del 2025
Bogotá, Colombia



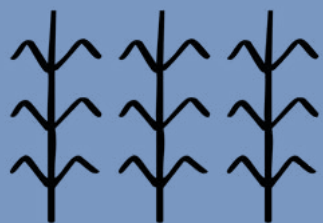
Plan Vivo de Memoria y Paisaje de Bojayá

GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL



Culturas





1

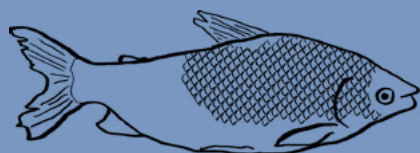
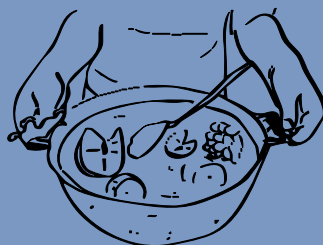
Introducción

PÁG. 07

2

¿Cómo se leen los mapas?

PÁG. 21



3

Mapas

PÁG. 33



4

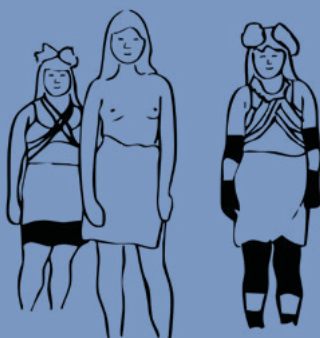
Fase de ejecución

Carta de navegación para aliados

PÁG. 59

5 Metodología

PÁG. 93



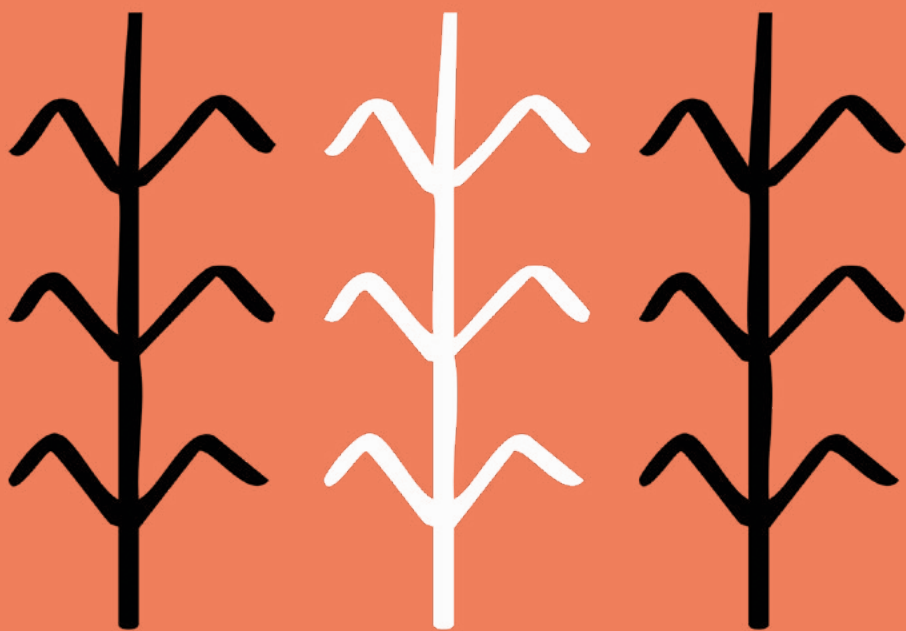
6 Anexos

PÁG. 101



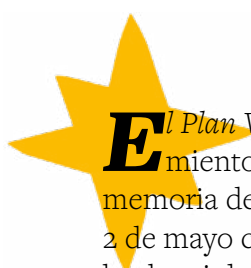
7 Referencias

PÁG. 111



Introducción





El *Plan Vivo de Memoria y Paisaje* responde al cumplimiento de la Ley 2087 de 2021, la cual honra y exalta la memoria de las víctimas de la masacre de Bojayá y declara el 2 de mayo como día conmemorativo de las víctimas de este hecho violento. Asimismo, se acata a lo dispuesto en la Ley de Víctimas 1448 de 2011, con la que se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Esta Ley promueve el reconocimiento de las víctimas, su condición y que se dignifiquen a través de la materialización de sus derechos a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición.

Es deber del Estado, propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de diferentes expresiones, pueda avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte al ejercicio del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto.

En el marco de lo descrito, este plan responde al cumplimiento del artículo cuarto de la Ley 2087 de 2021:

“ARTÍCULO 4. El Gobierno Nacional a través del Ministerio del Interior, Ministerio de Cultura y demás entidades pertinentes, realizará acciones encaminadas a la recuperación del lugar de la memoria en Bellavista viejo”.

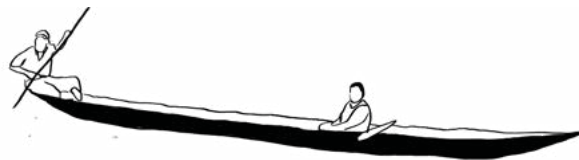


Por ello, el Grupo de Infraestructura Cultural (GIC) fue invitado a desarrollar un Plan Maestro del Lugar Memoria. Generalmente, un Plan Maestro es entendido como una proyección dibujada de la transformación de un lugar a través del tiempo. Este suele mostrar el lugar, sus fronteras, la ubicación de sus sitios representativos y la zonificación de lo que contendrá a futuro. Desde el GIC se buscó plasmar lo descrito en clave de texto, a un lenguaje visual y cartográfico. El desarrollo del Plan aborda el proyecto Lugar de la Memoria de Bojayá que involucra a múltiples actores interesados en trabajar para crear un sitio conmemorativo que honre la memoria de

las víctimas de la violencia y al mismo tiempo celebre la cultura local.

Como insumo principal en la formulación de este Plan, se tomó lo avalado en el documento titulado ***Atrato, territorio de historias que construye su memoria***¹, iniciativa de memoria histórica que consta de lineamientos desglosados en 11 componentes que se deben articular en un corto, largo y mediano plazo. No obstante, los componentes no estipulan su lugar de implementación, ya que su tabla de organización no contempla una ubicación geoespacial de esas intenciones. En este sentido, este Plan sitúa las acciones para que el lugar memoria se localice espacialmente y la cartografía se convierta en una herramienta de articulación, guía y explicación del Lugar Memoria de Bojayá, herramienta que busca ser útil para la toma de decisiones de actores externos, institucionales, locales o foráneos.

El alcance de “Plan Maestro” evolucionó en el *Plan Vivo de Memoria y Paisaje*, ya que aborda dimensiones más amplias y su alcance fomenta una mirada de reconocimiento y apuesta hacia el futuro, para dar cumplimiento a las expectativas descritas por los habitantes de Bojayá y el Bellavista viejo.



¹ Avalada por los consejos comunitarios, comunidades indígenas y organizaciones de víctimas de Bojayá en el marco de la V Asamblea de Pueblos Étnicos (28 de abril – 1 de mayo de 2016) Consultar en: <https://accioneseiniciativas.centrode-memoriahistorica.gov.co/s/inicio/item-set/486>

★ **¿Qué es un plan vivo?** El plan vivo hace referencia al encuentro del pasado, presente y futuro: una proyección a tres tiempos. Lo vivo del plan entiende que es un territorio en movimiento y, por lo tanto, su representación cartográfica debe ser capaz de integrar paulatinamente, nuevas miradas. Por ello, las cartografías propuestas se materializan en un pliego impreso de tela que podrá seguir siendo intervenido. Su materialidad es una invitación a ser dibujado, bordado, rayado y reconstruido, tal cual se comportan los territorios.



“La riqueza natural de la región, la presencia de comunidades étnicas y la importancia estratégica de su ubicación geográfica representan grandes oportunidades para el desarrollo de proyectos sostenibles, el turismo ecológico y la protección de la biodiversidad. Bojayá puede ser la puerta de entrada de la interconexión eléctrica a los municipios del Pacífico, ruta para el canal interoceánico, posibilidad de conexión terrestre de esta región con el país, aprovechando las posibilidades para el turismo”.
-José de la Cruz Valencia,
líder de Bojayá

★ **¿Cómo el plan integra la memoria?** Aporta a la construcción de memoria atendiendo a la Ley de Víctimas que establece que es deber del Estado, propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de diferentes expresiones, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto. El plan se compone de la sobreposición de capas e historias a distintos tiempos y busca ser un medio de comunicación de los relatos del pasado como de los imaginarios futuros.

★ **¿Cómo este plan incluye el paisaje?** Contextualiza a Bojayá dentro de su ubicación estratégica, en su contexto territorial y cultural. Reconoce su lugar y paisaje biocultural compuesto por lo natural y lo cultural que está en movimiento y lo por tanto es dinámico, cambiante y vivo.



“Las diferentes capas que dan forma al paisaje siguen en movimiento y los escenarios visitados continúan en la negociación de su futuro y de la atribución de significados a cada lugar”.
- Ma. Luisa Rodríguez y Javier Rodrigo Díaz. *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018.

1.1 OBJETIVOS

1. Cartografiar las acciones de reparación y construcción de memoria en clave visual y georreferenciada para definir el lugar de las intervenciones espaciales propiciando el cumplimiento de los compromisos para la construcción del lugar de memoria.

2. Complementar las iniciativas pactadas previamente con metodologías participativas desde talleres en territorio y socializaciones virtuales/remotas. Incluir recuerdos, expresiones de las relaciones humanas y sociales en este territorio, así como las expectativas de las comunidades

3. Convertir al *Plan Vivo de Memoria y Paisaje* en una herramienta apropiada por las comunidades y entidades para la gestión de:

- Interrelación institucional que permita la lectura general, articulando las distintas iniciativas y facilitando el empalme del cambio de administraciones. La articulación institucional se concibe como un medio para ofrecer una visión general, integrando las distintas iniciativas y facilitando el empalme en los cambios de administración.
- Obtención de financiación para ejecutar las acciones pactadas.
- Apropiación de los habitantes del municipio como herramienta para la planeación de vida y de futuro imaginado. Asimismo, se espera la apropiación por parte de las nuevas generaciones que podrán utilizarlo como herramienta para planificar su vida y proyectar el futuro imaginado.

★ Jóvenes participantes de los talleres



1.2 RECOMENDACIONES DESDE EL GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL (GIC)

El Lugar Memoria hace parte de un circuito vivo y anfibio de interconexiones entre el río Atrato y la ciénaga de Bojayá, por lo tanto:

1. Es vital que se construya el sendero de la memoria que conectaría a Bellavista nuevo con Bellavista viejo, iniciativa y compromiso existente en el componente 7 de los lineamientos del Lugar de Memoria, y compromiso reiterado hacia la comunidad en la vigencia 2024.
2. El Lugar de Memoria se debe entender como un circuito completo incluyendo la ciénaga y el sendero como entes conectores.
3. Es importante fomentar la activación de los embarcaderos en el Bellavista viejo, para que sus visitantes puedan recorrer el circuito en los tres medios de transporte existentes en territorio: el fluvial, el vehicular y el peatonal. Y que, de este modo, el circuito le permita al visitante embarcarse por el caño de Bojayacito hasta la ciénaga, tomar un mototaxi que recorre la placa huella llegando al Bellavista nuevo y caminar por el sendero de la memoria hasta llegar al Bellavista viejo.



4. Se debe gestionar articulación para la gobernanza del Lugar Memoria, proponiendo protocolos explícitos de cuidado y sostenimiento en el tiempo. Intención expuesta en el componente 9 del documento de lineamientos.
5. Se reconoce, celebra y exalta la gestión comunitaria organizativa de liderazgo para la solicitud y articulación del Lugar Memoria, persistente dentro de la comunidad por los últimos 22 años.



1.3 LA IMPORTANCIA DE RECORRER EL CIRCUITO: COMITÉ POR LOS DERECHOS DE LAS VÍCTIMAS DE BOJAYÁ

El Lugar Memoria de Bojayá es, y existe como, la conexión e interacción de espacialidades, acciones, sonidos, narrativas, saberes, organizaciones, testimonios, movimientos, luchas y materialidades de la memoria en la región del Atrato medio. Así, el Lugar Memoria busca activar entre quienes lo visitan la experiencia viva, sentida, y reflexiva sobre la memoria en y desde el territorio y lo que allí se ha vivido y forjado por las comunidades afro e indígenas de la región.

El Lugar Memoria, como experiencia de lugar, le propone a su visitante embarcarse¹ en un recorrido por los mojones de la memoria, de la vida, la cultura y la violencia en el Atrato, a través de los siguientes componentes:

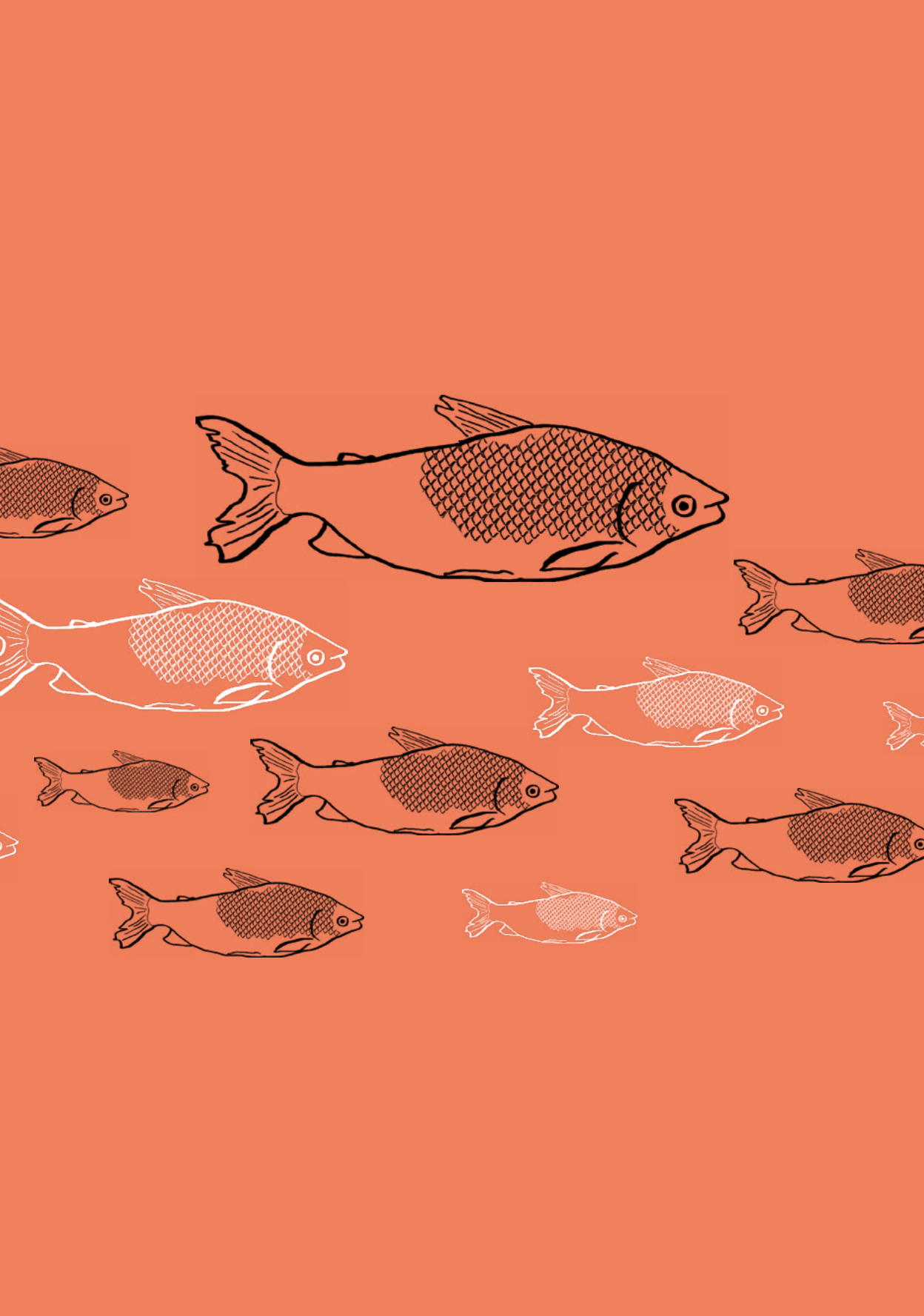
- a) El recorrido activa el sentido de lugar de un territorio que se vive como región (el Atrato medio, donde su elemento transversal y más importante es el río del mismo nombre y, de forma particular, su cuenca media). Por ello, si bien el lugar de memoria se “emplaza” en Bellavista viejo y nuevo, el lugar narra la experiencia vital del conjunto de comunidades negras e indígenas que habitan la cuenca media del río Atrato y de sus afluentes, y por tanto la conexión entre municipios (Bojayá, Medio Atrato), departamentos (Chocó y Antioquia) y cuencas (media, alta y baja), así como el posicionamiento geoestratégico de esta región para el país y el mundo.
- b) El recorrido activa una red de seres y lugares que están en permanente movimiento: el Atrato, sus afluentes y sus ciénagas; los pueblos y sus experiencias históricas y culturales de existencia; la

selva, el monte, la lluvia, los animales, las plantas; los paisajes sonoros, espirituales y rituales; los modos de cultivo, producción y comercialización; las manifestaciones artísticas y culturales; la medicina propia y ancestral; la relación entre vivos y muertos; entre otros.

- c) El recorrido activa el sentido de la historia de larga duración de violencias que se remonta a la colonización, la trata transatlántica y los intentos por aniquilar a los pueblos afro e indígenas de la región mediante las violencias contemporáneas.
- d) El recorrido activa el reconocimiento del despojo y las violencias que han afectado la región, de las ruinas y huellas que les narran, así como de las respuestas culturales, organizativas y sociales con las que se ha resistido.
- e) El recorrido sumerge a quienes lo visitan en la riqueza cultural y organizativa, así como en los lenguajes y prácticas expresivas, de sanación y de resistencia cultural de los pueblos afro e indígenas que actúan como dispositivos de resistencia y supervivencia ante las violencias.



¹ La noción “embarcarse” denota la acción de movimiento continuo que permite a los habitantes de la región desplegar estrategias políticas sobre su territorio colectivo, sus recursos, sus prácticas productivas tradicionales, la ancestralidad, la organización social, la conexión entre comunidades, la conexión entre campo y ciudad; la conexión del río y la gente. Para ampliar esta noción consultar: Quiceno Toro, Natalia, 2016. *Vivir Sabroso. Luchas y movimientos afroatratoños, en Bojayá, Chocó, Colombia*.



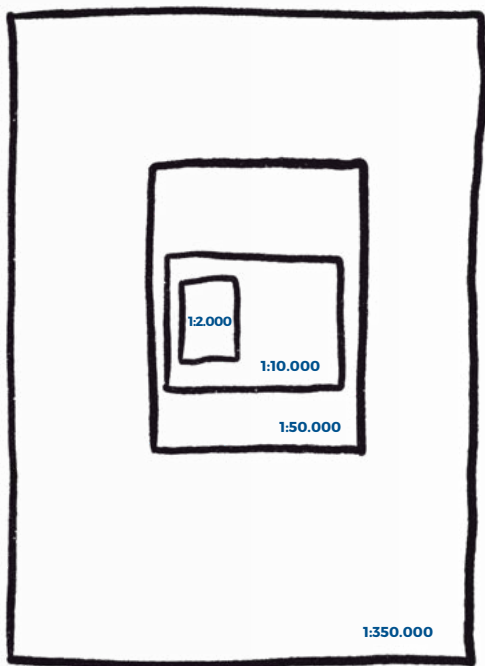


¿Cómo se leen los mapas?



2.1 NOCIÓN DE CARTOGRAFÍA Y ESCALA

La cartografía es entendida como la imagen representativa de un lugar y los “fenómenos o hechos que se desarrollan en él”. Una cartografía, al estar hablando de un lugar, requiere su ubicación sobre el plano terrestre y su orientación referente al norte. También requiere de una guía numérica o gráfica del tamaño de lo que está representando, conocido como “escala”. Esta es “la relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa” y es la que permite mostrar diferentes contextos en un mismo tamaño de hoja. En ese sentido, el *Plan Vivo de Memoria y Paisaje* está compuesto por cinco cartográficas a cuatro escalas. Las últimas dos cartografías están retratadas bajo la misma escala.



La escala es crucial porque determina el nivel de detalle de la representación cartográfica: una escala grande (como 1:2.000) muestra detalles más específicos y localizados, mientras que una escala pequeña (como 1:350.000) proporciona una visión más general y abarca áreas más extensas.

En el proceso de desarrollo del plan, el equipo del GIC entendió que no se podía cubrir solamente al Bellavista viejo, ya que la construcción del Lugar Memoria está en diálogo con un territorio más amplio. Se debía contextualizar su entorno y situar las iniciativas de reparación y memoria propuestas desde una perspectiva general. Se decidió abordar desde la multiescalaridad, estableciendo un paralelo entre lo micro y lo macro.

2.2 LA LEYENDA CARTOGRÁFICA Y SUS ICONOS

La cartografía busca mostrar, poner en relación y hablar de los diversos mundos que componen un lugar, y para ello utiliza símbolos, formas y colores (entre otros) para graficar y diferenciar cierta información relevante. Esta intención es conocida como la “leyenda cartográfica”, ubicada en algún extremo de la imagen, a manera de guía de lectura para introducir a su espectador en el entendimiento de la información.

La leyenda cartográfica del *Plan Vivo de Memoria y Paisaje* se construyó a partir de los 11 componentes del documento de lineamientos del Lugar Memoria de Bojayá, titulado *Atrato, territorio de historias que construye su memoria*. Este documento fue trabajado en 2016 entre integrantes de la comunidad, líderes, el Comité para las Víctimas de Bojayá y el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Propuesta que fue socializada y avalada por los consejos comunitarios, comunidades indígenas y organizaciones de víctimas de Bojayá en el marco de la V Asamblea de Pueblos Étnicos (28 de abril – 1 de mayo de 2016).

Adicionalmente, la leyenda fue complementada a través de la articulación establecida entre las otras entidades que trabajan en el Lugar Memoria de Bojayá en la vigencia 2024 y por la información recolectada por el Grupo de Infraestructura Cultural en los talleres realizados en campo, en junio de 2024.

Cada componente es representado a través de un ícono y las acciones de cada componente se diferencian a través del color.



1. Conmemorativo: Se establecerán espacios para recordar y honrar a las víctimas, promoviendo la reflexión sobre su historia. Puntualiza las fechas del 2 de mayo y el 18 de noviembre como días conmemorativos para el pueblo de Bojayá.



2. Rituales mortuorios: Se fortalecerán los elementos culturales de los rituales mortuorios a través de la comunicación y el intercambio de experiencias.



3. Fortalecimiento a procesos e iniciativas de memoria: Se apoyarán y promoverán iniciativas locales que contribuyan a la memoria histórica.



4. Comunicación y memoria histórica: Se potenciarán los medios de comunicación para difundir la memoria histórica y las experiencias de las comunidades.



5. Fortalecimiento de redes y lugares de memoria: Se crearán redes a nivel local, regional y nacional para compartir y fortalecer las experiencias de memoria.



6. Estructura organizativa del circuito de memoria: Se definirá un equipo local que gestione y promueva la sostenibilidad del circuito de memoria.



7. Museología territorial comunitaria: Se implementará un proceso de museología que contemple las necesidades y la historia de la comunidad.



8. Adecuación de espacios: Se realizarán adecuaciones físicas en los espacios destinados a la memoria para facilitar su uso y acceso.



9. Articulación interinstitucional: Se establecerán acuerdos con diferentes entidades para fortalecer el proceso de memoria.



10. Archivo: Se desarrollará un archivo que centralice y organice la información relevante para la memoria histórica.

11. Gestión de recursos: Se identificarán fuentes de financiamiento y se formularán proyectos para asegurar la sostenibilidad económica del proyecto.

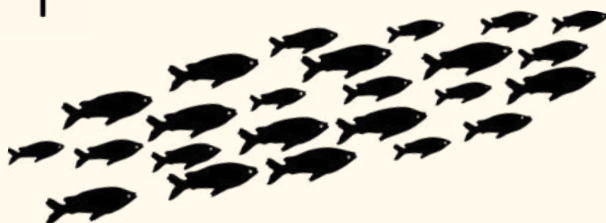
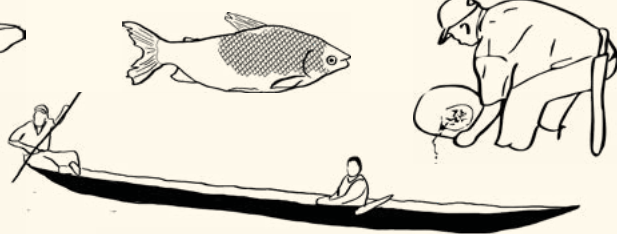


2.3 ¿QUÉ SON LOS BORDES VIVOS?

Muchas veces la cartografía, al representar los lugares desde una mirada cenital, no logra contar sus historias y vivencias. La representación es estática y silencia muchas vivencias que lo componen. Por eso, las cartografías del *Plan Vivo de Memoria y Paisaje* están en diálogo con lo que se denominó “Bordes vivos”, bordes con límites fluidos que delimitan la imagen. Estos bordes, que alimentan el imaginario y acompañan su recorrido, contienen dibujos y fragmentos de frases registradas y compartidas por los locales. Los dibujos buscan representar desde otro plano y a otra escala lo que hace parte del lugar, y sus frases buscan ser un acompañamiento en su lectura.

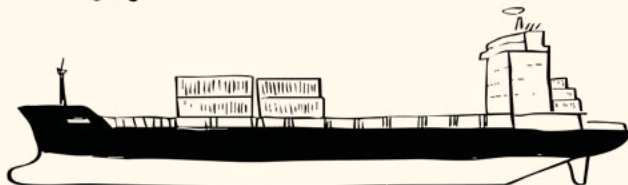
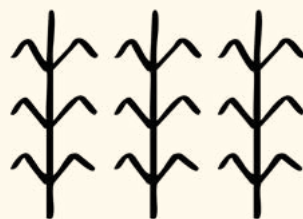


★ Dibujos de los bordes vivos











3

Mapas



Antioquia

MAR CARIBE

PANAMÁ

Antioquia

Bellavista Vieja

Caño Bojayá

Bellavista Nueva

Ciénaga Bojayá

AN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE
BOJAYÁ

Chocó

memoria y paisaje

TERRENO QUE LOS INDÍGENAS ESCOGIERON PARA LA ACCIÓN REPARACIÓN

Como parte del acompañamiento de lectura de estos mapas, se invitó a actores externos y locales a hablar sobre cada escala.

El mapa se utilizó como punto de partida de la conversación para que los invitados compartieran sus relatos y perspectivas. Los audios originales se pueden escuchar a través de los correspondientes códigos QR, y una transcripción de estos acompañan las imágenes.



3.1 ESCALA CARIBE PACÍFICO

ESC 1: 350.000

PERSPECTIVA LOCAL:

JOSÉ DE LA CRUZ

Líder oriundo de Bellavista.

Esta cartografía representa al municipio de Bojayá en su ubicación a nivel nacional, y la relación con el océano Pacífico, el río Atrato y el océano Caribe.

La escala Caribe-Pacífico denota la ubicación geoestratégica del municipio de Bojayá.

Bojayá, un municipio ubicado en el corazón del Atrato medio, es un territorio ancestralmente habitado por comunidades indígenas emberá dobida y afrocolombianas. Con una extensión de 3.693 km², limita al sur con Quibdó, al oriente con Vigía del Fuerte (Antioquia), al norte con Carmen del Darién y al occidente con Bahía Solano.

Su principal vía de comunicación es el río Atrato, que lo conecta con el resto del país y al mar Caribe. Los ríos Buchadó, Bojayá, Napipí y Opogodó, afluentes del Atrato, irrigan sus tierras, propiciando actividades productivas como la agricultura, la pesca y la explotación de maderas nativas.

La estratégica ubicación de Bojayá, con acceso tanto al océano Pacífico, mar Caribe, como a las serranías del Baudó, lo convierte en un territorio de gran valor geoestratégico. Su extenso territorio, cubierto por selvas tropicales y atravesado por ríos caudalosos, ha sido tradicionalmente utilizado como ruta para el transporte de mercancías y personas, así como para actividades ilícitas.

Sobre la memoria
histórica de Bojayá, por
Baldolino Dumaza.



PLAN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE DE BOJAYÁ

Centro de Investigación Cultural
Paradiso de las Culturas, las Artes y los Saberes

El lugar de memoria: El río Atrato
Leyenda cartográfica

- Conmemoración del 02 de Mayo
- Rituales Mortuorios**
Realizar intercambio de experiencias con otros
Consejos Comunitarios de COCOPIACIA
- Apoyo y fortalecimiento de procesos e iniciativas de memoria**
Fortalecimiento de experiencias a través de
producción sonora y audiovisual. Construcción
de piezas de divulgación
- Promoción y fortalecimiento de redes y lugares de memoria**
Intercambio de experiencias de memoria con
la región pacífica
- Museología Territorial**
Promoción y realización de procesos de
investigación con comunidades indígenas
- Articulación interinstitucional**
Promoción de espacios de diálogo
y construcción de acuerdos con la
gobernación del Chocó
- Archivo y memoria histórica**
Apoyar el manejo de archivo de comunidades
indígenas de la región
- Recuperación y fortalecimiento del archivo de la
Cocomaquia**
- Organización y centralización del archivo de
DDHH**



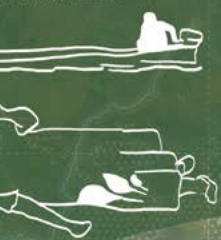
La memoria de Bojayá es y existe como la
intervención de experiencias, acciones, se-
ñales, saberes, organizaciones, relaciones
y luchas y materializadas de la memoria
del Atrato Pacífico.



posicionamiento geoestratégico
de esta región para el
pala y el mundo.

El lugar narra la experiencia vital del conjunto de
la cuenca media del río Atrato y de sus afluentes,
(Bojayá, Medio Atrato), departamentos (Chocó y
alta y bajo).

comunidades negras e indígenas que habitan y por tanto la conexión entre municipios Antioquia y Cuenca (7 media,



COCOMACIA

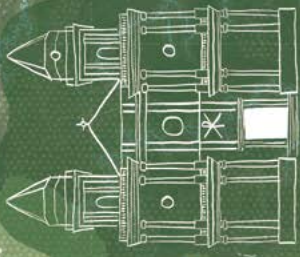
VOLUNTAD POR

1/5

El río Atrato es la arteria principal dentro del territorio. Genera conexión sur-norte desde Quibdó

Quibdó

Río Atrato



PNN UTRIA

Golfo de Tribugá

Cabo Corrientes

Bahía Soland

Reserva de la biosfera Tribugá-Cupica-Baudó



ESC 1:350000



OCEANO

PACÍFICO

El recorrido activa el sentido de lugar de un territorio que se vive como región - el Atrato Medio, donde su elemento transversal y más importante es el río Atrato, y de forma particular su cuenca media.

Desde: Napipi Futuro

Desde: Truco Buenaventura

Punta Cruces

Chocó

Río Otago

Río Napipi

Río Cuica

Bajayá

Río Chicué

Pogué

Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

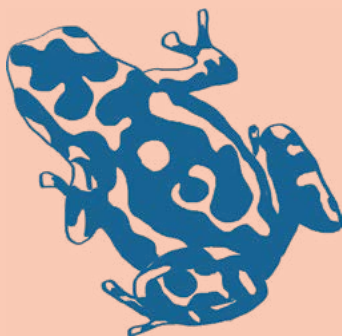
Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

Alto Río Bolaya

MAPA A ESCALA
CARIBE PACÍFICO
ESC 1: 350.000



Importancia Estratégica:

1. **Corredor fluvial:** El río Atrato ha sido históricamente un importante corredor fluvial que conecta el interior del país con el océano Atlántico. Bojayá, al estar ubicado en esta vía fluvial, se convierte en un punto estratégico para el control del tráfico y el comercio en la región.
2. **Recursos naturales:** La zona es rica en recursos naturales como el oro, la madera y la biodiversidad, lo que la convierte en un objetivo para actividades ilegales como la minería ilegal y el tráfico de madera.
3. **Conexión con el Pacífico:** Su cercanía al océano Pacífico le otorga una importancia estratégica en términos de acceso a los mercados internacionales y a las rutas marítimas. Por la cabecera del río Napipí es posible llegar a Cupica por el camino que inicia en la quebrada Guineo, en tan solo 5 horas se llega a la playa Limón, en Cupica corregimiento de Bahía Solano.
4. **Presencia de grupos armados:** Históricamente, la zona ha sido disputada por grupos armados ilegales que buscan controlar los recursos naturales y las rutas de narcotráfico, lo que ha generado un alto nivel de violencia y desplazamiento forzado. Estas rutas se pueden aprovechar positivamente para el mercado, turismo y obras de gran impacto en los municipios del pacífico chocoano y los de la cuenca media del Atrato.
5. **Comunidades indígenas:** Bojayá es hogar de comunidades indígenas emberá, cuyas tradiciones y conocimientos ancestrales son de gran valor para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región.

'Cómo es la región
del medio Atrato', por
Patrick Morales



PERSPECTIVA EMBERÁ:

BALDOINO DUMAZA

Líder y vocero del pueblo emberá de Bojayá.

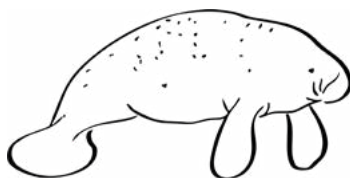
¿QUÉ SIGNIFICA ESTAR CERCA AL OCEANO PACÍFICO?

Para el pueblo emberá dobida de Bojayá significa que desde ancestralidad han tenido relación y convivencia con la población de la costa pacífica por ser comunidades aledañas.

Los indígenas de Bojayá por ser familia seminómada realizan paseos por vía terrestre (caminos) para visitar a sus familiares y viajan hasta Panamá a comprar sus necesidades básicas de la familia.

Consideramos necesario fortalecer y revitalizar esta relación, ya que el sendero de Bojayá permite el ingreso del personal de diferentes partes del mundo para conocer y realizar investigaciones.

En cuanto a estar cerca al mar Caribe, consideramos que este es muy importante, y que beneficia a los pueblos emberá dobida de Bojayá, ya que desde la ancestralidad hemos tenido el acceso al océano Atlántico por vía fluvial a través del río Atrato. Por esta ruta también los emberás de Bojayá viajan a costa San Blas y Panamá en busca de sus necesidades y visitas a sus familiares. Es decir, los dos mares, tanto océano Pacífico y Atlántico son corredores del pueblo emberá dobida de Bojayá.



3.2 ESCALA ACUÁTICA

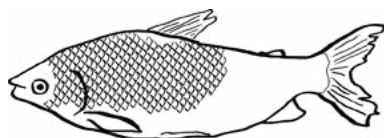
ESC 1:50 000

Esta cartografía visualiza los cuatro cuerpos principales que componen la ecología regional: el río Atrato, las ciénagas circundantes, Bellavista nuevo y Bellavista viejo, Lugar de Memoria.

En esta escala aparecen localizadas las comunidades riverseñas próximas a Bellavista, que son las zonas que sostienen la vida en Bojayá por medio de la conectividad acuática y de los flujos circundantes que responden a la cotidianidad y a las manifestaciones culturales del lugar como la región del Pogue, que juega un papel determinante en los flujos y conexiones desde los ritos mortuorios y la ritualidad atrateña.

Es a través de esos canales que se mueve y evoluciona la cultura propia del lugar.

La colindancia de estos cuerpos es la base de una cultura dinámica e íntimamente conectada con el territorio.



Por qué vivir en el
río Atrato es vivir
embarcado', por
Natalia Quiceno



PLAN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE DE BOJAYÁ

Grupo de Infraestructura Cultural
Pamplona del Río Calorón, Los Andes y los Sábres



El lugar de memoria: Las ciénagas Leyenda cartográfica

Conmemorativo

Entierro final de las víctimas

Commemoración del Q2 de Moya

Rituales Mortuorios

Consolidar el archivo de la historia oral de la comunidad de Pague

Realizar ejercicios de diálogo con el Concejo comunitario de Pague

Realizar procesos de aprendizaje con las Mujeres de Pague

Apoyo y fortalecimiento de procesos e iniciativas de memoria

Hacer registro de la oralidad y preservar procesos de conservación

Promoción y fortalecimiento de redes y lugares de memoria

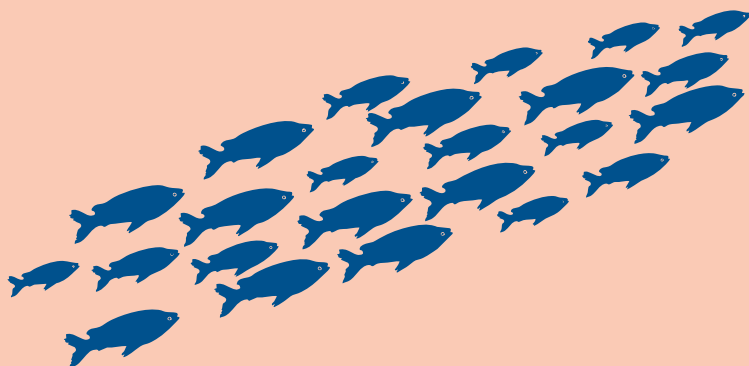
Intercambio de experiencias de memoria con la región pacífica

Museología Territorial

Promoción y realización de procesos de investigación con comunidades indígenas



**MAPA A ESCALA
ACUÁTICA
ESC 1: 50.000**



“Vivir en el río Atrato es vivir embarcado, vivir en movimiento”.

PERSPECTIVA EXTERNA

NATALIA QUICENO

Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia donde coordina el grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio. Ha trabajado y estudiado Bojayá.

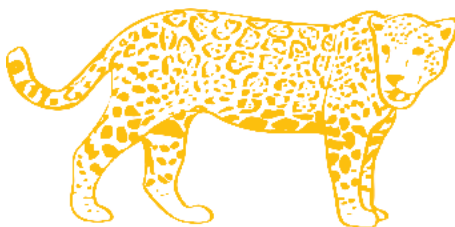
En esta cuenca y en este territorio se hace familia, se curan los males, se despide a los muertos, se administra el territorio en un constante tránsito, en un constante circular por esa red de agua, llamada río, pero no solo el río, sino también toda esa relación con las ciénagas, con las quebradas.

Esta es una de las características del paisaje atrateño, del paisaje ribereño, que también ha creado un modo de hacer la vida. Un modo de relacionarse, un modo de hacer parientes, de hacer comunidad, de crear la vida en común, y por lo tanto es un modo de hacer también memoria. Podríamos decir que saber vivir en el Atrato es saber estar embarcado, saber circular y transitar por las aguas, por toda esta red de aguas y reconstruir la historia, lo que la gente ha vivido, reafirmar lo que las personas son en este lugar, pasa por esa posibilidad de movimiento.

Por eso, este mapa es muy importante, ya que nos recuerda ese sentido de la memoria en constante movimiento, una memoria que no solamente se hace en relación con el tiempo, sino que se hace en relación con las aguas y con el territorio entendido como un cuerpo de agua también, que pone en movimiento a otros cuerpos, y a la comunidad.

En este mapa vemos ríos tan importantes como el río Napipí, que conecta las aguas de la cuenca del Atrato con las aguas también del Pacífico, porque es un río que hasta cierto punto sirve de camino para conectar ese territorio de la Cuenca del Atrato con todo el litoral pacífico.

Está también el río Bojayá, que es un río importante para la memoria de todos los acontecimientos que la gente ha vivido en el marco del conflicto armado, donde está la ciénaga de Bojayá, el pueblo viejo, la relación con el pueblo nuevo, el viaje hasta la comunidad de Pogue, una comunidad muy importante por ser ese lugar donde se ha custodiado, se ha cuidado y se ha motivado también a las nuevas generaciones para que una expresión tan importante como el *canto del alabao*, y *los ritos mortuorios* se mantengan vivos y puedan también contribuir a esa vida de estar embarcados. Porque despedir a los muertos implica también ponerse en movimiento, ir a otra comunidad, traer una cantadora de otro lugar y esto también hace que se pueda vivir en ese movimiento constante que le da fuerza a los días, a la gente, a la vida y al territorio”.





3.3 ESCALA CIRCUITO MEMORIA

ESC 1: 10.000

Esta cartografía muestra la relación y conectividad entre el Bellavista nuevo, el Bellavista viejo y la ciénaga de Bojayá. Ambos Bellavistas se conectan a través del sendero propuesto. El pueblo de Bellavista viejo llega a la ciénaga a través del caño de Bojayacito, y la ciénaga se conecta con el Bellavista nuevo a través de la placa huella proyectada por la alcaldía municipal. El circuito planteado busca activar al Lugar Memoria del Bellavista viejo al permitir que visitantes lo trabajen, cuiden y recorran, y por lo tanto lo apropien. El circuito busca conectar a visitantes externos y a las nuevas generaciones con la construcción de memoria.

PERSPECTIVA LOCAL

Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá

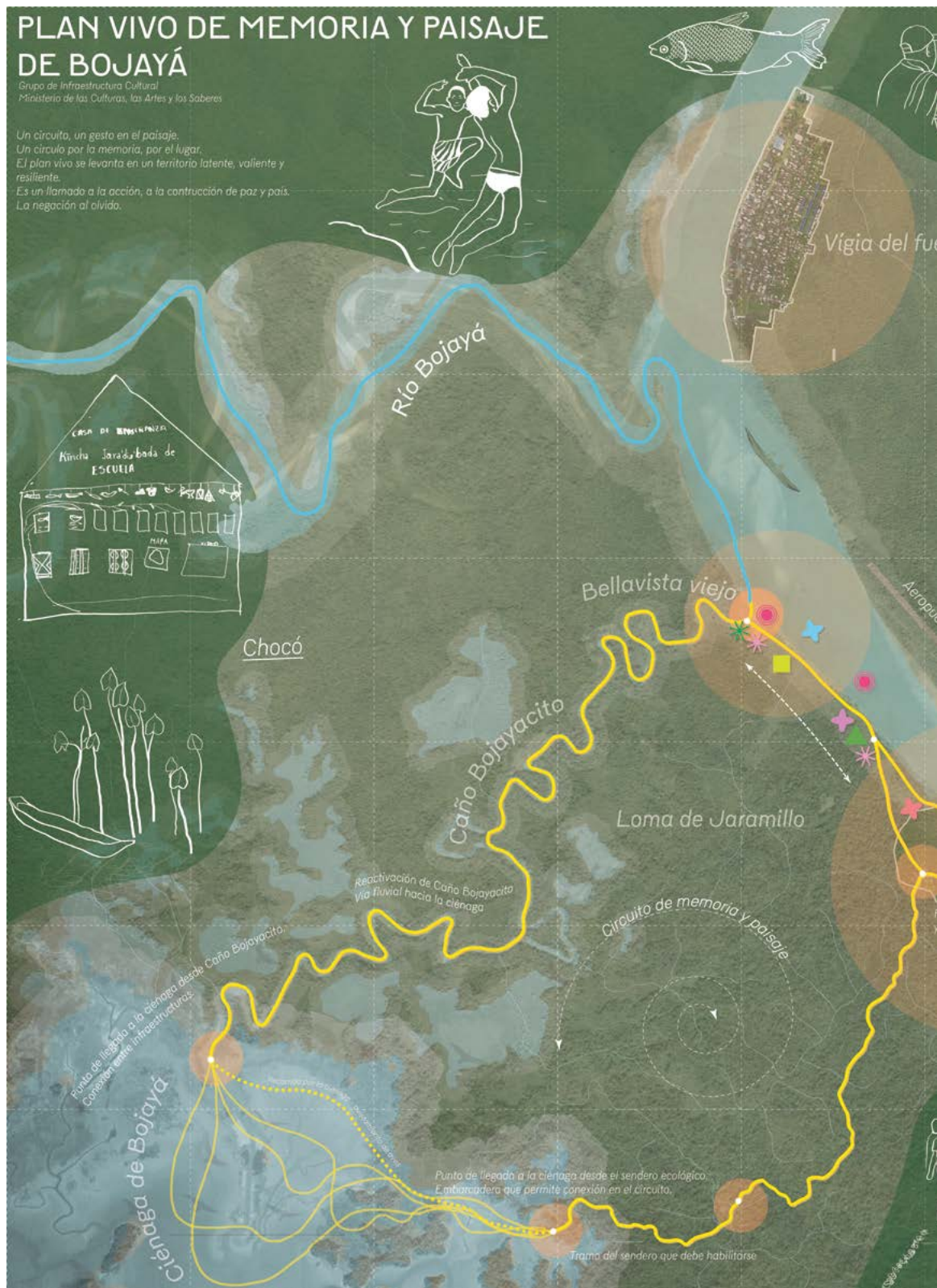
El Lugar Memoria se activa a través de un recorrido vivencial, que a su paso entreteje narrativas y elementos expositivos y que puede dinamizarse, inicialmente, de la siguiente manera:

1. La llegada al nuevo Bellavista se podría dar por el puerto que conecta con el mirador. La existencia de este nuevo pueblo y su configuración denotan la relación de nuestras comunidades con el río.
2. Posteriormente, se hace una visita de la Casa Pasaje, para dar cuenta del proceso organizativo de la región, en su dimensión étnico-territorial, así como del dinamismo de sus expresiones organizativas locales y de memoria.
3. Otro lugar a ser vivenciado será la réplica de la iglesia del viejo pueblo en el nuevo pueblo, así como la configuración actual del nuevo pueblo en un intento por mantener la historia viva de los barrios: Bellaluz, Pueblo Nuevo y La Unión, así como la referencia a la expansión y ampliación de barrios, lugares y nuevos lugareños.

PLAN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE DE BOJAYÁ

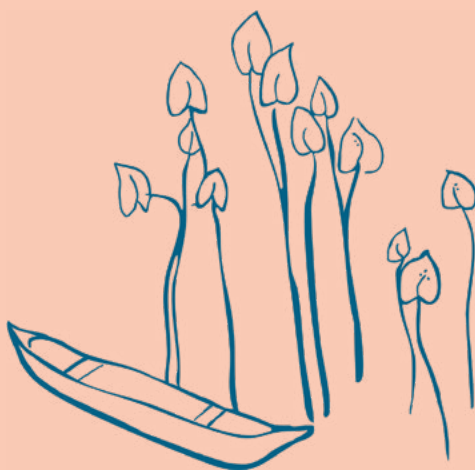
Grupo de Infraestructura Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Un circuito, un gesto en el paisaje.
Un círculo por la memoria, por el lugar.
El plan vivo se levanta en un territorio latente, valiente y resiliente.
Es un llamado a la acción, a la construcción de paz y país.
La negación al olvido.





MAPA A ESCALA
CIRCUITO MEMORIA
ESC 1: 10.000



4. Posteriormente, se visitaría la Casa de las Mujeres Guayacanas, en las que se puede conocer el proceso organizativo y el repertorio de memorias que han venido creando mediante los bordados.
5. Luego se invitaría al visitante a comenzar un recorrido en bicicleta o bicitaxi que inicia en el parque central, el cual hizo el Ejército, en cumplimiento de una sentencia por su corresponsabilidad en la masacre de Bojayá.
6. Se pasaría posteriormente por la emisora Bojayá Estéreo, dando cuenta del fortalecimiento de los procesos mediante la comunicación radial, y la fuerte interacción que la emisora permite con las comunidades rurales.
7. El recorrido continúa hacia el río Atrato, tomando la ruta que pasa por Casa Pasaje y tomando el puente que comunica con el cementerio. Allí se hace una parada en el lugar donde se enterraron los muertos después de la primera exhumación.
8. Continuamos hacia el mausoleo, lugar donde yacen los cuerpos de las víctimas.
9. Continuamos hacia el sector Carrillo para tomar el sendero. Para dar inicio a este recorrido de conexión con el pueblo viejo de Bellavista, los emberás proponen hacer una acción de armonización al visitante. El sendero en su recorrido nos habla de la cultura, la fauna, la flora y el territorio como víctima. En cierto punto conseguimos los tambos o centros de pensamiento de los pueblos emberá dobida (allí nos sumergimos en su cultura, espiritualidad, medicina ancestral, música, etc.). (Nota: el sendero tiene muchas opciones vivenciales y narrativas en su recorrido. Requerirá un diálogo permanente entre su construcción física y arquitectónica y sus posibilidades narrativas, sonoras y espirituales).

10. Continúa el recorrido ya en el antiguo Bellavista, la primera ruina que conseguimos es la del palacio municipal; el sendero nos conecta con la ruina, y allí dentro nos cuentan la historia específica de esta edificación.
11. Pasamos por los vestigios de la casa de la cultura y juzgado, posteriormente encontramos la casa de las agustinas misioneras (la cual se ha propuesto habilitar como sitio de hospedaje para retiros con concentración para estudio). Al salir de allí encontramos ruinas de la panadería y aulas del colegio. Al llegar a la calle principal hacia la izquierda encontramos el río Atrato, a la derecha veremos las ruinas de la Caja Agraria y el colegio César Conto.
12. Al frente del colegio se encuentra la iglesia, lugar donde ocurrieron los hechos y santuario sagrado del Cristo Mutilado.
13. Saliendo de la iglesia encontramos la escuela, allí se ubican algunas piezas que buscarían establecer relación con elementos, prácticas y expresiones que durante el recorrido no han tenido mayor referencia. De todos modos, será importante pensar la disposición de experiencias, narrativas y materialidades en la escuela, en articulación con el recorrido en su conjunto, para hacer un buen balance y uso de ellas.
14. Al salir de la escuela nos dirigimos a las ruinas del centro de salud y grado cero. El recorrido puede terminar en la cancha de microfútbol, hablando sobre la declaración por la vida y la paz y la intención del pueblo de brindar este espacio como escenario donde se tramitan los conflictos de forma pacífica y se aporta a la reconciliación del país. La cancha en sí misma y todo el paisaje que vemos fue testigo del primer acto de reconocimiento de responsabilidades de las Farc y un hito en el Acuerdo de Paz firmado entre el gobierno Santos y esta guerrilla.

¿Qué representa
el tambo para
los emberá?, por
Heydi Palacios



PERSPECTIVA EMBERÁ

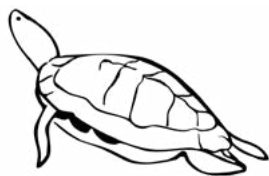
HEYDI PALACIOS

Líder y vocera del pueblo emberá de Bojayá.

“El tambo para nosotros representa la casa del pensamiento, la casa de la memoria ancestral.

En él celebramos la vida y también despedimos nuestros hermanos, cuando ya pasan a la otra vida y que la madre tierra los acoge. Es por eso por lo que el tambo o Dearâdê, como nosotros lo llamamos, es un lugar sagrado y en él nosotros disfrutamos del calor, de su enseñanza, de sus vivencias, de sus resistencias en tiempos de guerra. Es el lugar donde nos acogemos como comunidad, como familia.

Por eso, como pueblos indígenas estamos agradecidos de que nos incluyan en el sendero ecológico de memoria de Bellavista para que nosotros también aportemos un poco a la restauración y saneamiento que necesita Bojayá porque nosotros queremos comenzar, y comenzar es también brindar toda esa cultura, ese conocimiento, esa sabiduría que hoy en el municipio nos une. Y qué bonito sería que en un mañana desde nuestros tambos o Dearâdê podamos sanar un poco de estos malos jaidés o malos espíritus, malas energías para que haya una paz desde el ser, desde la parte espiritual y por eso una vez más, agradecemos las construcciones de los tambos.



¿Qué integra
el proyecto de
Lugar Memoria,
de Bojayá?, por
José de la Cruz.



**“El tambo para nosotros
representa la casa del
pensamiento, la casa de
la memoria ancestral”.**



3.4 ESCALA BELLAVISTA NUEVO

ESC 1: 2.000

PERSPECTIVA LOCAL

BORIS VELÁSQUEZ

Habitante de Bellavista, líder del grupo de teatro.

“Bueno, yo soy Boris Velázquez Vázquez, soy nacido y criado en Bellavista, la cabecera municipal del municipio de Bojayá. Vivo en el barrio Bellaluz. El barrio Bellaluz tiene la institución educativa César Conto, la registraduría y el juzgado. Es un barrio bastante alegre, tranquilo, está limitado casi como se vivía en Bellavista viejo, o sea que los habitantes del barrio Bellaluz eran los que vivíamos allá en Bellavista viejo. En Bellavista hay tres barrios: Bellaluz, Pueblo Nuevo y La Unión y esos tres barrios quedan casi igual a como estábamos en el viejo pueblo. Ahora, la diferencia con el Bellavista viejo es que acá el 90 % de las casas son de material, porque fueron reconstruidas. En Bellavista viejo las casas eran el 95 % de madera, acá son el 90 % de concreto.

Bellaluz tiene varios sectores: tiene el sector de la Virgen del Carmen, tiene el sector del 2 de Mayo, tiene el sector de los Lagos. Tiene una población de niños bastante considerable, también queda la casa del adulto mayor.

Ahora voy a comentar un poquito de los lugares que me gustan. En Bellavista hay varios lugares bonitos, hermosos, con buena vista. Está el mirador, que queda en la loma, con vista al río Atrato hacia la zona sur y con vista hacia la zona norte. O sea, que puede ver uno la vuelta del río Atrato. También está el puente, el puente que conecta, que tiene más de 200 metros. Conecta al barrio Pueblo Nuevo y al barrio La Unión, al frente o a orillas del río Atrato. Tiene dos puertos principales: al que de cariño llamamos de Sobao, en

PLAN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE DE BOJAYÁ

Grupo de Infraestructura Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y las Saberes



Continuamos hacia el sector con el río, pero la idea es que recordemos y nos conectemos con el pueblo Bojayá. La idea es proponer hacer una zona de transformación de la cultura, la fauna, la flora y el territorio como víctima.



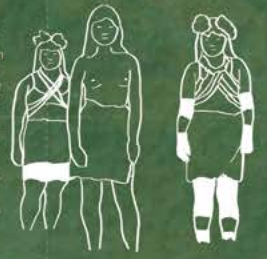
El puente que conecta con el cementerio. Lugar donde se entierran los cuerpos después de la guerra. Los campesinos y las campesinas con las cuales esto constituyó un profundo dolor al sistema rural de la población.



ESC 1:2000



La llegada al Nuevo Bellavista se podría dar por el río que conecta con el mirador. La existencia de este nuevo pueblo y su configuración denotan la relación de nuestras comunidades con el río, las nominaciones en lengua embera que nuestra población indígena reivindica 3, así como la transformación de los paisajes de habitabilidad como efecto de la guerra.



una idea de lo que puede ser para dar cuenta del proceso organizativo de la región en su dimensión ética, territorial, del como del desarrollo de sus expresiones organizativas locales y de memoria.



El lugar de memoria: Nuevo Bellavista Leyenda cartográfica

- Conmemorativo**
 - Entierro final víctimas
 - Commemoración del Q2 de Mayo
- Rituales Mortuorios**
 - Realizar ejercicios de sensibilización con prácticas de Alabaos
 - Procesos de etnoeducación
- Apoyo y fortalecimiento de procesos e iniciativas de memoria**
 - Fortalecimiento de experiencia a través de la literatura
 - Hacer registro de la oralidad y fortalecer su conservación
- Promoción y fortalecimiento de redes y lugares de memoria**
 - Intercambio de experiencias de memoria con la región pacífica
- Museología Territorial**
 - Promoción y realización de procesos de investigación con comunidades indígenas
- Articulación interinstitucional**
 - Promocionar espacios de diálogo y construcción de acuerdos con Ministerio de Cultura; Ministerio del Posconflicto; Museo Nacional de Memoria; UARIV; Oficina en Colombia del Alto Comisionado de los Derechos Humanos.
- Comunicación y memoria histórica**
 - Realizar estrategia comunicativa, creación de un medio comunitario

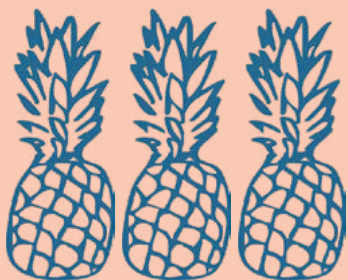


La Emisora, Bojayá Estéreo, dando cuenta del fortalecimiento de los procesos mediante la comunicación radial, y la fuerte interacción que la emisora permite.



Se visitaría la casa de las Mujeres Guayacas, en las que se puede conocer el proceso organizativo y el repertorio de memorias que han venido creando través de los bordados.

**MAPA A ESCALA
BELLAVISTA NUEVO
ESC 1: 2.000**



la zona sur, y el de Cholutirson, que es el más concurrido y donde sale la mayoría de las pangas; es como la sede fluvial del transporte.

Otro lugar muy hermoso en Bellavista es donde está el acueducto: es una loma también. Ahí, bueno, la cancha sintética, el polideportivo, el parque de la memoria. Muy bonito. La vía para la ciénaga Bojayá también es muy hermosa, se va uno caminando desde Bellavista, desde el barrio Pueblo Nuevo, una hora caminando, ya tiene bastante placa huella, casi un 70 % y el otro por ciento es



de barro. Conseguimos varios puentes, pero hay un puente principal que se llama el Chorro donde uno también puede ir a refrescarse antes de llegar a la ciénaga. El agua es fría, caudalosa, correntosa, sabrosa. De ahí del puente donde uno se puede bañar, se echa 20 minutos caminando. Y llega a la ciénaga que es el paisaje más hermoso que tiene el municipio por todas sus aguas termales, su flora, su fauna... todo eso tiene muchas islas, cabañas. La ciénaga es bastante grande y se puede llegar a la comunidad de la Loma de Bojayá por camino”.



3.5 ESCALA BELLAVISTA VIEJO

ESC 1: 2.000

PERSPECTIVA LOCAL

JOSÉ DE LA CRUZ

Líder oriundo de Bellavista.

“Entonces ya tenemos hoy muy claro que las ruinas de la escuela las vamos a convertir en el espacio de museo. Es decir, todo lo que serían narrativas y espacios vivenciales irían a tener una parte expositiva y otra parte de memoria viva para la reparación del daño cultural.

También tenemos la otra obra de infraestructura, que es el espacio de la iglesia. La iglesia, lo que se planteó dentro del mismo documento de lineamientos, es que sea más un espacio de tipo santuario. Que allí iría el Cristo Mutilado y la virgen que estaba justo cuando ocurrieron los hechos dentro de la iglesia. Nos toca pensar cómo sería el proceso de adorno, de acondicionamiento de esa iglesia para que efectivamente funcione como santuario. Ahí se debe tener un diálogo con algunos actores de la comunidad para poder determinar cómo será el proceso de curaduría interna de ese espacio de la iglesia.

Tenemos las otras ruinas allí en el Bellavista viejo, como es el caso de la casa cural, las ruinas del centro de salud, el grado cero. Luego al frente tenemos las ruinas de la cancha de microfútbol. Y si nos vamos más hacia el frente de la iglesia, está el espacio del colegio, la caja agraria y unos saloncitos también que todavía permanece su estructura.

¿Por qué todo
gira alrededor
del río?



PLAN VIVO DE MEMORIA Y PAISAJE DE BOJAYÁ

Grupo de Infraestructura Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

1. Al llegar desde el sendero al Bellavista Viejo el visitante continúa el recorrido, la primera ruina que conseguimos es la del palacio municipal, el sendero nos conecta con la ruina.

2. Encontramos la casa de las agustinas misioneras (la cual se ha propuesto habilitar como sitio de hospedaje para retiros con concentración para estudio).

3. Al frente del colegio se encuentra la iglesia, lugar donde ocurrirán los hechos y santuario sagrado del Cristo Mutilado.

4. Saliendo de la iglesia encontramos la escuela, allí se ubican algunas piezas que buscarían establecer relación con elementos, prácticas y expresiones. La escuela es pensada como un lugar de exposición.

5. Al salir de la escuela nos dirigimos a las ruinas del centro de salud y grado cero, el recorrido puede terminar en la cancha de microfútbol, hablando sobre la declaración por la vida y la paz y la intención del pueblo de brindar este espacio como escenario donde se tramitan los conflictos de forma pacífica y se aparta a la reconciliación del país.



Antioquia

"El tambo para nosotros representa la casa del pensamiento, la casa de la memoria ancestral."

En él celebramos la vida y también despedimos nuestros hermanos, cuando ya pasan a la otra vida y que la madre tierra los acoge. Es por eso por lo que el tambo o Dearadé, es un lugar sagrado."



El lugar memoria: Viejo Bellavista Leyenda cartográfica

Commemorativo

- Commemoración del 02 de Mayo

Rituales Mortuorios

- Realizar ejercicios de sensibilización con prácticas de Alabaos
- Procesos de etnoeducación

Apoyo y fortalecimiento de procesos e iniciativas de memoria

- Construir símbolo señal en Bellavista viejo
- Construir sendero conexión entre pueblos
- Realizar mantenimiento al Bellavista Viejo
- Construir sentadaderas
- Realizar adecuación eléctrica
- Proceso de arborización
- Construcción y adecuación Tambo - Casa de pensamiento
- Construcción de cinco (5) tambo 1. Jaibana - 2. Curanderos/Herbateras- 3. Cultura 4. Artesanía - 5. Biblioteca + primera infancia
- Adecuar, cuidar, mantener y preservar la escuela del Bellavista Viejo
- Cuidar, mantener y preservar las ruinas del Bellavista Viejo
- Reconstrucción de la cancha y sus gradas
- Adecuación casa cural
- Adecuación del Centro de Salud en Centro de investigación en salud y medicina tradicional
- Cuidado, mantenimiento y preservación de la Casa de las Hermanas Misioneras Agustinas. Adecuación como centro de formación universitaria y hospedaje.

Promoción y fortalecimiento de redes y lugares de memoria

- Intercambio de experiencias de memoria con la región pacífica

Museología Territorial

- Promoción y realización de procesos de investigación con comunidades indígenas

Articulación interinstitucional

- Promocionar espacios de diálogo y construcción de acuerdos con Ministerio de Cultura; Ministerio del Pacífico; Museo Nacional de Memoria; UARIV; Oficina en Colombia del Alto Comisionado de los Derechos Humanos.



Escrito plan de memoria y paisaje



"Todo lo que hacíamos en la comunidad giraba al rededor del río, el tema de los oficios de la casa, la lavada de los platos, la lavada de la ropa, el arreglo de la carne de monte y del pescado, la todo era al rededor del río. Pasaban las embarcaciones con el plátano, con el pescado y una sala de la casa y podía acceder con facilidad a todos los productos que se movían por ahí."

ESC: 1:2000

5/5

MAPA A ESCALA
BELLAVISTA VIEJO
ESC 1: 2.000



Y si nos vamos hacia la derecha, nos encontramos a la Casa de las Agustinas Misioneras y un poco más allá, nos encontramos el palacio municipal. Fuera de esos espacios que todavía permanecen, que se pueden recuperar, que pueden permanecer como ruinas, hay otros espacios que solo está la estructura de piso, como es el lugar donde estaba el juzgado, la panadería y a su vez el espacio donde quedaba la Casa de la Cultura. Esas ruinas que todavía hoy permanecen de una forma mucho más entera, si podemos llamarle así, lo que se ha planteado es que se pueda poner alguna especie de sobrecubierta o determinar algún mecanismo que las proteja y que muchas de ellas permanezcan como ruinas para poder seguir narrando parte de la historia de lo que nos ocurrió justo en este territorio.

Entonces, bajo este contexto, las dos ruinas a las que se harían intervenciones inmediatamente serían la iglesia en su parte interna y el espacio de la escuela.

Con las otras ruinas se haría más un trabajo de conservación. La Casa de las Agustinas se ha planteado como habitacional y de tener espacios de acogida para visitantes. Lo que había del caño para abajo, que era el barrio Pueblo Nuevo, el puente colgante, todo lo que había hacia Bellaluz, el mismo centro del pueblo. Ah, y no podemos dejar de hablar también de lo que todavía permanece en el Bellavista viejo, como es el caso de la calle Panamericana, que todavía pues está ahí viva, ¿no?

Entonces, cómo poder, ahora sí, con toda esta introducción, destacar los elementos que consideramos pueden ayudar a enriquecer en esta escala, el proyecto en sí.

Y este plan vivamente va a dar línea para los proyectos que se siguen alimentando dentro de la construcción general del proyecto del lugar de memoria”.

PERSPECTIVA LOCAL

MÁXIMA ASPRILLA

Lideresa y cantadora afro, habitante de Bellavista.

“Cuando se menciona el puente del Bellavista viejo, me traslado a la cancha, porque la cancha de fútbol era la que integraba a esta sociedad. Porque si nosotros revisamos, en los tres barrios tenemos anécdotas porque en la parte de Bellaluz teníamos ese puentico que se llamaba Telecom. En Pueblo Nuevo teníamos la cancha de fútbol, en La Unión estaba la cancha de microfútbol, que hoy se concentra en la parte de La Unión, que es la parte céntrica donde está el centro de salud, está la iglesia, está la casa cural, los espacios educativos, pero sí es bueno que esas cosas se tengan en cuenta porque fue la vivencia. Y hoy nosotros a las nuevas generaciones no les echamos carreta, sino que les mostramos lo que anteriormente se tenía y cómo se vivía.

Existió Telecom y en ese entonces mandaban era telegramas, unos paquetes, unas tulitas, y ahí venía el poco de comunicados para mandarlos de ahí de esa oficina a las comunidades a quienes se le estaban remitiendo. Y cuando ya llega la línea efectiva de comunicación, pues ya el telegrama rebaja su velocidad, pero continúa. Porque anteriormente, cuando no existía Telecom, la gente se comunicaba a través de los chasques, que eran unas champitas, que la gente se iba a informar a las comunidades, sobre todo cuando había un tema de mortuoria.

Entonces esas cosas a nosotros nos mantenían en una articulación permanente y éramos más unidos porque nos visitábamos más, de cierto modo. Nosotros, cuando el tema de las lanchas se hacían los trueques, las lanchas subían la producción y nosotros enviábamos producción, o sea, se cambiaba el arroz, el coco, el aceite, que en ese tiempo era manteca, y la lancha llevaba el banano, el plátano, el cerdo, el maíz, todo este tipo de cosas se hacían en ese entonces”.

‘El fútbol como acto integrador de la sociedad de Bojayá’, por Máxima Asprilla.





4

Fase de ejecución

**Carta de
navegación
para aliados**



4.1 PASOS PARA CONSTRUIR EL LUGAR MEMORIA DE BOJAYÁ

La carta de navegación para aliados comprende el plan de acción con las fases de implementación y ejecución del capítulo constructivo y arquitectónico para Bojayá como Lugar Memoria.

Esta carta de navegación contiene las nueve fases recomendadas por el GIC en articulación con José de la Cruz y el equipo de Cultura de Paz del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Es un documento que pretende centralizar y ordenar las intervenciones de manera estratégica y racional para la consecución de aliados, y servirá como guía para los habitantes de Bojayá en la visión de futuro que imaginan sobre su territorio.

Como carta de navegación, esta marcará las rutas que permitirán llegar al destino que han trazado los habitantes de Bojayá, estableciendo los objetivos cercanos de mediano y largo plazo. Este documento contiene la ubicación en el mapa del Lugar Memoria, una descripción, un área de intervención y su alcance de actividades.

PRINCIPIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.

Toda intervención de un Bien de Interés Cultural (BIC) deberá observar los siguientes principios:

1. Conservar los valores culturales del bien.

2. La mínima intervención entendida como las acciones estrictamente necesarias para la conservación del bien, con el fin de garantizar su estabilidad y sanearlo de las fuentes de deterioro.

3. Tomar las medidas necesarias que las técnicas modernas proporcionen para garantizar la conservación y estabilidad del bien.

4. Permitir la reversibilidad de la intervención si en el futuro se considera necesario.

5. Respetar la evolución histórica del bien y abstenerse de suprimir agregados sin que medie una valoración crítica de los mismos.

6. Reemplazar o sustituir solamente los elementos que sean indispensables para la estructura. Los nuevos elementos deberán ser datados y distinguirse de los originales.

7. Documentar todas las acciones e intervenciones realizadas.

8. Las nuevas intervenciones deben ser legibles.



PASO 1

IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA DE ENERGÍA SOLAR

La implementación de energía solar en el espacio de memoria de Bojayá se lleva a cabo bajo el programa Comunidades Energéticas del Ministerio de Minas y Energía, con el objetivo de crear la primera comunidad energética de memoria del país. En esta fase inicial, se prioriza la instalación de iluminación solar en puntos estratégicos clave, incluyendo la zona de desembarque, la iglesia, la cancha y seis puntos de acceso.

1. ZONAS DE INTERVENCIÓN:

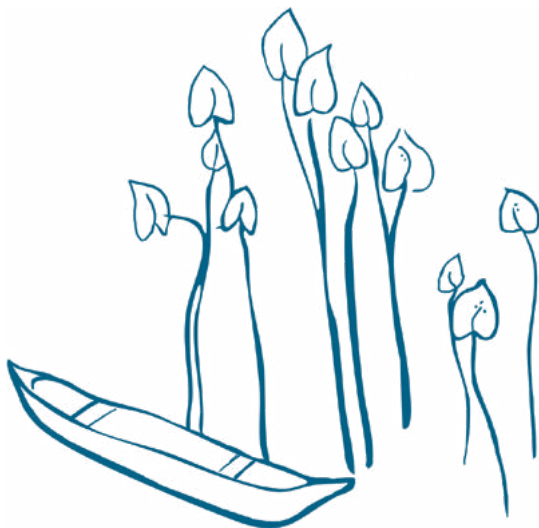
- **Zona de desembarque:** Iluminación solar para el acceso seguro al espacio de memoria.
- **Iglesia:** Sistema solar para iluminar el interior y exterior de la iglesia, con paneles y baterías de almacenamiento.
- **Cancha:** Iluminación con postes solares para eventos nocturnos y actividades recreativas.
- **Seis puntos de acceso:** Instalación de postes solares a lo largo de los caminos principales.

2. BENEFICIOS ESPERADOS:

- **Energía sostenible:** La implementación de energía solar reducirá la dependencia de fuentes de energía no renovables, promoviendo un modelo sostenible y respetuoso con el medioambiente.
- **Autonomía energética:** El sistema permitirá a la comunidad tener una fuente de energía autónoma y de bajo costo, especialmente en un contexto donde el acceso a la electricidad puede ser limitado.
- **Preservación de la memoria:** La iluminación de espacios simbólicos como la iglesia y la cancha fortalecerá la preservación del patrimonio histórico y ofrecerá un entorno adecuado para el recuerdo y la reflexión durante la noche.
- **Visibilidad y seguridad:** La implementación de energía solar en puntos estratégicos garantizará la seguridad de los visitantes y la comunidad, mejorando la accesibilidad al espacio, especialmente en horas nocturnas.

3. PROYECCIÓN FUTURA:

- Esta intervención será la primera fase de un proyecto más amplio de comunidad energética que podría expandirse para incluir otros componentes como energía para talleres, zonas de recreación y otros espacios de memoria.
- A medida que el proyecto se expanda, se buscará integrar tecnologías más avanzadas y garantizar que el impacto positivo en la comunidad de Bojayá siga creciendo.





PASO 2

IGLESIA DEL SANTUARIO DEL CRISTO MUTILADO

La intervención propuesta en la Iglesia de Bellavista viejo tiene como objetivo preservar este espacio como lugar de conmemoración, sagrado y de memoria, respetando su significación tanto religiosa como histórica para la comunidad. La iglesia albergará importantes piezas de culto, como el Cristo Mutilado y la Virgen del Sagrado Corazón, y otras obras simbólicas que tienen un profundo valor para la comunidad local.

1. RESTAURACIÓN Y MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA:

- **Cambio de cubierta:** Se reemplazará la cubierta actual de la iglesia debido a las goteras y filtraciones existentes. Se utilizarán materiales duraderos y apropiados, como tejas de concreto o metal galvanizado que aseguren una buena impermeabilización y protección contra las inclemencias del clima. Se garantizará la resistencia a la humedad para evitar daños futuros a la estructura.
- **Restauración del interior:** Se realizará una curaduría del espacio interior, respetando el carácter sagrado y simbólico del lugar. Esta intervención incluirá:
 - La restauración del altar del Cristo Mutilado, asegurando su conservación adecuada, manteniendo su valor histórico y espiritual.
 - Limpieza y restauración de las piezas religiosas (Cristo Mutilado, Virgen del Sagrado Corazón y otras) para preservar su integridad y apariencia.

2. DISEÑO Y DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO:

- **Bancas y mobiliario:** Se rediseñará la disposición de las bancas y el mobiliario para facilitar la circulación y asegurar que todos los espacios del templo puedan ser utilizados de manera funcional y adecuada. El mobiliario se adaptará a los valores culturales de la comunidad, incorporando elementos de la cultura local en los materiales y el diseño.
 - Las bancas serán construidas con madera local, siguiendo las tradiciones arquitectónicas de la región.
 - Se priorizarán diseños que favorezcan la comunidad y la interacción, con bancos y elementos que faciliten un ambiente acogedor y participativo.

3. ASPECTOS DE VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN:

- **Ventilación:** Se mejorará la ventilación natural del espacio mediante la instalación de ventanas y aberturas adicionales que permitan una mejor circulación del aire, asegurando el confort dentro de la iglesia, especialmente durante las ceremonias y actividades de la comunidad. Se trabajará en el diseño de aberturas que respeten la estética del edificio, sin perder la funcionalidad.
- **Iluminación:** Se instalará una iluminación adecuada tanto para la parte interior como exterior de la iglesia, con luminarias de bajo consumo y luz cálida para mantener el ambiente sagrado y solemne. Además, se propondrá el uso de iluminación puntual para resaltar las obras de arte y el altar.

4. INTERVENCIÓN ESTÉTICA Y PINTURA:

- Se llevará a cabo un trabajo de pintura y restauración de las superficies interiores, renovando las paredes y elementos decorativos sin alterar su valor histórico. Los colores utilizados estarán en armonía con el carácter religioso y simbólico del espacio.
 - o Se trabajará con tonos neutros y cálidos que ayuden a resaltar las piezas religiosas y mantener la atmósfera de recogimiento.



5. PROCESO PARTICIPATIVO CON LA COMUNIDAD Y LA DIÓCESIS:

- La intervención se llevará a cabo mediante un proceso participativo, con sesiones de trabajo entre el equipo de la diócesis y los miembros de la comunidad, para asegurar que el diseño y los cambios reflejen una armonía entre lo étnico y lo religioso.
 - o Se buscará un diálogo entre las tradiciones religiosas católicas y la cultura local, garantizando que el espacio sea un reflejo de la identidad de la comunidad, con un lenguaje expositivo que una lo sagrado con lo cultural.

6. SOSTENIBILIDAD Y MANTENIMIENTO:

- Se implementarán materiales sostenibles en la intervención y se brindará capacitación a la comunidad para el mantenimiento adecuado del espacio, asegurando que la iglesia permanezca en buenas condiciones a lo largo del tiempo.

En resumen, esta intervención busca preservar y revitalizar la iglesia de Bellavista viejo, transformándola en un espacio conmemorativo, sagrado y de memoria, donde las piezas religiosas y la historia del lugar puedan ser apreciadas por las generaciones futuras, mientras se respetan y fortalecen los valores culturales de la comunidad.

ÁREA APROXIMADA: 250 M²
VALOR ESTIMADO: \$500.000.000*

*Estos precios son a valor 2024 y estimados, deben ser verificados.



PASO 3

CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DE MEMORIA EN LA ESCUELA (FASE II AMPLIACIÓN DE LA SECUNDARIA)

Esta fase incluye la restauración y mejoramiento de la antigua escuela primaria aledaña a la iglesia en el Bellavista Viejo. La infraestructura existente cuenta con alrededor de 450 m² construidos y busca ser transformado en un espacio de exposición que permita la muestra, tanto de la historia de la violencia, como de la cultura presente en el territorio.

El diseño de la restauración prioriza la preservación de la estructura original del inmueble, integrando elementos modernos que no solo faciliten su conversión a un centro cultural, sino que también fortalezcan su seguridad. La propuesta arquitectónica incluye una cubierta innovadora, fabricada con materiales resistentes y difíciles de desmontar, para prevenir posibles actos vandálicos y proteger el patrimonio. Esta solución estructural responde a la necesidad de seguridad y refuerza la identidad del espacio, al ser parte integral de la propuesta estética.

La intervención contempla la creación de un ambiente pedagógico y multifuncional. El espacio conservará su vocación educativa, con la intención de que no solo los habitantes del lugar, sino también los visitantes, puedan adentrarse en la historia del contexto local. Para ello, se





propone un área que permita actividades didácticas y de aprendizaje sobre los hechos históricos que han marcado el territorio, así como sobre las tradiciones culturales que lo han enriquecido a lo largo del tiempo.

Se incluye también un área de escucha, diseñada para albergar actividades como cantos, presentaciones musicales y otras formas de expresión artística, que no solo enriquezcan la oferta cultural, sino que fomenten la participación comunitaria. A su vez, se propone un jardín posterior que sirva como espacio para el cultivo de plantas tradicionales, fortaleciendo la relación del edificio con la naturaleza y contribuyendo a la preservación de conocimientos ancestrales sobre la flora local.

ÁREA APROXIMADA: 780 M²
VALOR ESTIMADO: \$3.953.891.000

**Estos precios son a valor 2024 y estimados, deben ser verificados.*



PASO 4

SENDERO DE MEMORIA

El sendero fue un compromiso asumido por Fondo Paz ante la comunidad, en la visita de la vicepresidente Francia Márquez el 10 de junio de 2023 a Bojayá. El Sendero de la Memoria es una intervención que conecta Bellavista nuevo con Bellavista viejo, dos comunidades separadas actualmente por el río, y busca fortalecer el tejido del espacio de memoria en Bojayá. Este sendero tiene un alto valor simbólico y pragmático, pues no solo facilita el acceso físico entre ambos poblados, sino que también hila el pasado de los hechos dolorosos ocurridos en el territorio con la vida actual de los habitantes. A su vez, conecta a estos con el Lugar de Memoria, promoviendo la apropiación y el cuidado del espacio por parte de la comunidad.

1. DISEÑO Y RECORRIDO:

- El sendero será una vía peatonal que permitirá transitar desde Bellavista nuevo hasta Bellavista viejo, pasando por zonas clave como la ciénaga y el río Atrato.
- El recorrido estará diseñado para integrarse al paisaje natural de la región, permitiendo a los usuarios una experiencia de contemplación y reflexión, conectando el territorio histórico y cultural con la vida cotidiana.

2. MATERIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN:

Fondo Paz se comprometió a entregar los estudios y diseños del sendero. Desde el Grupo de Infraestructura Cultural se recomienda:

- La construcción en madera, utilizando materiales locales como la madera de especies autóctonas de la región. Técnicas constructivas adaptadas a las condiciones locales, especialmente para la topografía irregular y los suelos inundables.
- **Estructura elevada:** El sendero se diseñará sobre plataformas elevadas para adaptarse a la selva densa y los terrenos inundables, protegiendo la estructura de las variaciones del nivel del agua y garantizando la durabilidad de los materiales.
- **Elementos naturales:** En su construcción, se utilizarán técnicas de sostenibilidad y respeto al medioambiente, minimizando el impacto sobre la flora y fauna local.



3. FUNCIONALIDAD Y ACCESIBILIDAD:

- El sendero no solo facilita el acceso entre las dos comunidades, sino que también tiene un componente recreativo, ambiental y de bienestar, permitiendo a los habitantes disfrutar de la selva, el río y el paisaje natural.
- Su diseño será accesible para personas de todas las edades y capacidades, adaptando su recorrido para garantizar seguridad y comodidad.

4. CONEXIÓN SIMBÓLICA Y REPARADORA:

- El sendero es un elemento reparador del tejido territorial y un hilo conductor entre el pasado y el presente de la comunidad, permitiendo a los habitantes de Bojayá caminar por un espacio que vincula el dolor del pasado con el futuro de la esperanza y la memoria colectiva.
- Con esta intervención, se busca fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad y garantizar que el Lugar de Memoria se convierta en un referente de sanación y reflexión para las generaciones futuras.

5. MANTENIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD:

- Una vez construido, se implementará un plan de mantenimiento comunitario, capacitando a los habitantes de las zonas cercanas en el cuidado del sendero y la conservación del entorno natural.
- Se garantizará que el sendero sea un elemento duradero, respetuoso con los ciclos naturales de la región y adaptado al contexto ecológico local.

En resumen, el sendero de la Memoria de Bojayá será una intervención que integra la sostenibilidad ambiental, el respeto por la historia, y la conexión cultural a través de un recorrido en madera que permita la circulación peatonal segura y reflexiva, mientras facilita la reparación del tejido social de la región.



★ Paisajes cotidianos de Bojayá



La intervención propuesta responde al compromiso de reparación y fortalecimiento cultural hacia la comunidad indígena emberá, mediante la construcción de cinco tambos que servirán como espacios para la preservación y transmisión de saberes ancestrales. Cada tambo tiene una función específica y se construirá siguiendo los principios de la arquitectura tradicional emberá, adaptada para garantizar la durabilidad, el uso eficiente de materiales locales y la accesibilidad para los visitantes.

1. DISEÑO Y UBICACIÓN DE LOS TAMBOS:

Los cinco tambos se ubicarán en las cercanías del Lugar de Memoria para garantizar la accesibilidad a los visitantes, permitiendo que la comunidad indígena pueda compartir su cultura de manera fluida y efectiva. Cada tambo tendrá una función única:

- **Tambo de jaibaná:** Espacio dedicado a la práctica de la medicina tradicional emberá donde se realizarán rituales y tratamientos de sanación.
- **Tambo de yerbateros y curanderas:** Lugar destinado al conocimiento y preparación de plantas medicinales, con un enfoque en la herbolaria tradicional.
- **Tambo de danza y cultura:** Espacio para la transmisión de las danzas, canciones y tradiciones culturales de la comunidad emberá.
- **Tambo de artesanía:** Destinado a la creación y exhibición de artesanías tradicionales, como la cestería, tejidos y otros productos de la cultura material emberá.
- **Tambo de biblioteca y espacio para la primera infancia:** Espacio educativo que incluirá una pequeña biblioteca con saberes escritos y orales, así como un área destinada a la educación de los niños de la comunidad.

2. MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

Los tambos serán construidos utilizando materiales locales tradicionales como la madera y la palma, los cuales serán tratados adecuadamente para garantizar su durabilidad y resistencia a las condiciones climáticas locales. La madera,

generalmente de especies como el cedro o guamo, se utilizará para la estructura principal y el revestimiento, mientras que la palma se empleará en los techos y las paredes laterales, siguiendo las técnicas de la arquitectura emberá.

- **Madera:** Se utilizará para los postes, vigas y estructuras de soporte. La madera será tratada con técnicas ancestrales para protegerla de plagas y descomposición.
- **Palma:** La palma, especialmente la palma de chonta o carraza, se utilizará para el techado, con técnicas de trenzado tradicionales que permiten una cobertura resistente y bien ventilada.

Los tambos contarán con techos a dos aguas, una característica distintiva de la arquitectura tradicional emberá, que permite la circulación del aire y previene la acumulación de humedad. Las paredes serán permeables, permitiendo la ventilación natural y adaptándose a las condiciones climáticas tropicales de la región.

3. TAMAÑO Y DISPOSICIÓN:

El primer tambo, destinado a jaibaná, será el más grande, con un diseño que permita albergar a varios curanderos y practicantes de la medicina tradicional durante las ceremonias y rituales. Este tambo contará con un espacio central amplio, con un área de almacenamiento para hierbas y elementos medicinales, y una plataforma elevada para la realización de los rituales.

Los otros tambos serán de tamaño mediano, adecuados para el número de personas que se espera albergue cada actividad. Todos los tambos tendrán un espacio abierto para fomentar la interacción con la naturaleza, así como un área central multifuncional.

4. CAPACITACIÓN Y SOSTENIBILIDAD:

Una vez contruidos, se llevará a cabo una capacitación a jóvenes de la comunidad en las prácticas constructivas tradicionales y en el mantenimiento de los tambos, asegurando que los conocimientos ancestrales sean preservados y transmitidos a las nuevas generaciones. Además, se formará a la comunidad en técnicas de sostenibilidad en la construcción y en el cuidado de los materiales locales, lo que permitirá que los tambos se mantengan en buen estado durante años.

5. ENFOQUE CULTURAL Y COMUNITARIO:

Los tambos serán asignados a los ocho cabildos de la comunidad, y no a uno específico, garantizando que todos los grupos participen en su uso y mantenimiento. Este enfoque comunitario y compartido refuerza el carácter colaborativo de la cultura emberá y asegura que las actividades en los tambos puedan ser compartidas de manera equitativa entre todos los miembros de la comunidad.

6. ACCESIBILIDAD PARA VISITANTES:

La cercanía de los tambos al Lugar de Memoria asegura que los visitantes puedan aprender y experimentar la cultura emberá directamente en el lugar, creando un espacio de intercambio cultural y educación. Los tambos estarán diseñados de manera que sean accesibles para los turistas, pero sin perder la conexión con las prácticas y valores de la comunidad.

En resumen, la construcción de los tambos será una intervención respetuosa con la arquitectura tradicional emberá, adaptada a las necesidades actuales de la comunidad, y orientada a la preservación cultural y la sostenibilidad. Cada tambo será un espacio de aprendizaje, interacción cultural y conexión con la naturaleza, promoviendo la transmisión de saberes ancestrales mientras se fortalece la identidad comunitaria.



PASO 6

RECUPERACIÓN DE LAS RUINAS DEL CENTRO DE SALUD Y RUINAS DE LA CAJA AGRARIA (SOBRECUBIERTA).

La intervención de primeros auxilios permanentes en las ruinas del Lugar de Memoria de Bojayá tiene como objetivo principal la protección inmediata y la conservación del sitio, para evitar su deterioro progresivo debido a factores climáticos y la falta de mantenimiento adecuado. Esta intervención consiste en la instalación de una sobrecubierta que resguarde la estructura original de las ruinas, asegurando la preservación de este patrimonio histórico y simbólico mientras se planifica una intervención más amplia en el futuro.

INTERVENCIÓN CAJA AGRARIA

ÁREA APROXIMADA: 50 M²

VALOR ESTIMADO: \$30.000.000*

CENTRO DE SALUD

ÁREA APROXIMADA: 263 M²

VALOR ESTIMADO: \$1.333.170.933*

*Este valor es una estimación de 2024 y puede variar según los avances del proyecto. Es necesario concertar el diseño con la comunidad para garantizar la participación y adecuación cultural del espacio.

La sobrecubierta, diseñada de manera que no altere el carácter del lugar, será una solución temporal que permitirá frenar el desgaste causado por la exposición directa a las inclemencias del tiempo. De esta forma, se garantizará la integridad física de las ruinas y su valorización como espacio de memoria histórica.

Una vez implementada esta medida de protección, se prevé que el ente encargado de la transformación del espacio inicie una fase posterior de estudios y diseños. Esta fase incluirá un análisis exhaustivo del estado actual de las ruinas, así como la elaboración de propuestas de intervención a largo plazo, que podrían implicar la rehabilitación, conservación o ampliación del lugar, siempre con el objetivo de preservar su significancia histórica y simbólica, respetando las características culturales y sociales del contexto de Bojayá.

Este paso busca la protección hacia el deterioro de las ruinas que, con el inexorable paso del tiempo, la naturaleza ha reclamado en el antiguo Bellavista.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN EN LA CAJA AGRARIA Y EL ANTIGUO CENTRO DE SALUD:

1. **Caja Agraria:** La intervención en la Caja Agraria se centrará en la instalación de una sobrecubierta para preservar lo que queda de su estructura.
2. **Antiguo Centro de Salud (Centro de Investigación en Salud y Medicina Tradicional):** El antiguo centro de salud se convertirá en un centro de investigación dedicado a la salud y la medicina tradicional, con un enfoque especial en las prácticas afro e indígenas. La intervención incluirá la adecuación de los espacios internos para crear un entorno funcional que permita llevar a cabo investigaciones,

talleres y actividades educativas. Este centro buscará promover y preservar los conocimientos tradicionales sobre salud y medicina, proporcionando un espacio para el estudio y la difusión de prácticas curativas ancestrales.

Además, se habilitará un área dedicada a las plantas medicinales, donde se podrán cultivar y exhibir especies de uso tradicional por las comunidades afro e indígenas, convirtiéndose en un espacio de aprendizaje interactivo para los visitantes. Esta área contará con información sobre las propiedades y usos de las plantas, así como su importancia cultural y histórica.

La intervención también incluirá una zona de exposición donde se mostrarán objetos, herramientas y artefactos utilizados en la medicina tradicional, así como paneles informativos y espacios de interpretación sobre las prácticas ancestrales de curación. Los visitantes podrán conocer de primera mano la riqueza de los conocimientos locales y el papel fundamental que estas prácticas han jugado en la salud comunitaria a lo largo del tiempo.

Con esta transformación, el antiguo centro de salud se convertirá en un lugar de investigación, educación y preservación cultural, ofreciendo un espacio de encuentro para el intercambio de saberes sobre medicina tradicional y promoviendo el respeto y la valoración de las prácticas afro e indígenas en el ámbito de la salud.





PASO 7

PALACIO MUNICIPAL

La intervención en el palacio municipal de Bojayá tiene como objetivo preservar su valor histórico y simbólico, manteniéndolo en su estado de ruina como testimonio de la memoria colectiva. El edificio, que fue escenario de importantes momentos durante el conflicto armado, no será restaurado en su totalidad, sino que se conservará en su forma original, respetando su significancia como símbolo de la resistencia y las tragedias vividas por la comunidad.

Para asegurar que los visitantes puedan acceder al lugar y experimentar su historia de manera segura, se instalará una sobrecubierta de primeros auxilios, diseñada para proteger la estructura del deterioro causado por el clima, sin alterar su apariencia. Esta intervención permitirá que los visitantes entren al espacio de manera controlada y segura, sin que se comprometa la integridad de la ruina.

Además, se instalará una placa descriptiva que brinde información sobre el significado histórico del palacio municipal y su papel en los eventos que marcaron la historia de Bojayá. Esta placa servirá como un punto de referencia para los visitantes, proporcionando contexto sobre la importancia de este lugar en el marco del conflicto armado y la lucha de la comunidad por la paz.

A lo largo de este espacio, mediadores y mediadoras de la memoria estarán presentes para guiar a los visitantes, compartir relatos sobre el lugar y facilitar un entendimiento más profundo de los acontecimientos que tuvieron lugar en el palacio municipal. Así, la intervención busca no solo preservar la ruina como un símbolo tangible, sino también crear un espacio de reflexión y aprendizaje, donde la historia viva de la comunidad pueda ser escuchada y transmitida a futuras generaciones



ÁREA APROXIMADA: 625 M²
VALOR ESTIMADO: \$3.168.181.875*

*Este valor es una estimación de 2024 y puede variar según los avances del proyecto. Es necesario concertar el diseño con la comunidad para garantizar la participación y adecuación cultural del espacio.



PASO 8

INTERVENCIÓN CASA DE LAS AGUSTINAS

La intervención propuesta en la Casa de las Hermanas Misioneras Agustinas tiene como objetivo la preservación, mantenimiento y adecuación de la estructura existente para convertirla en un centro de formación universitaria y hospedaje. Este proyecto busca respetar la memoria histórica del lugar, transformando las ruinas de la casa en un espacio propicio para retiros educativos y espirituales, donde los visitantes puedan experimentar una conexión profunda con la historia, la espiritualidad y la naturaleza que rodea el sitio.

1. CUIDADO Y PRESERVACIÓN DE LAS RUINAS:

El primer paso en la intervención será una evaluación técnica del estado de la edificación, para identificar las áreas más deterioradas y aquellas que requieren intervención urgente para evitar el colapso estructural. La conservación de las ruinas se llevará a cabo siguiendo criterios de preservación patrimonial, utilizando materiales compatibles con la estructura original y técnicas que respeten el valor histórico del lugar.

2. MANTENIMIENTO ESTRUCTURAL:

El mantenimiento estructural incluirá el reforzamiento de cimientos, reparación de muros y techos, y estabilización de cualquier parte de la estructura que haya sufrido desgaste debido al paso del tiempo o las inclemencias del clima. Se emplearán técnicas de restauración que no alteren el carácter original de la edificación, buscando preservar su apariencia como ruina, al tiempo que se garantiza la seguridad y funcionalidad del espacio.

3. ADECUACIÓN DE ESPACIOS PARA FUNCIONES MODERNAS:

- **Espacios de formación:** Se adecuarán las zonas interiores para habilitar aulas, salas de conferencias y talleres, incorporando instalaciones eléctricas, de iluminación y de comunicación, sin que interfieran con la estética histórica del lugar. Se instalarán sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado donde sea necesario, para asegurar un ambiente cómodo.
- **Hospedaje:** Se crearán habitaciones privadas y zonas comunes (comedor, salas de descanso) adaptando los espacios existentes. Se integrarán sistemas de plomería y electricidad modernos, pero discretos, para garantizar confort sin afectar la arquitectura original.

4. ÁREAS DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD:

La intervención incluirá el diseño de jardines y espacios de meditación al aire libre, utilizando vegetación local y creando rutas peatonales que inviten a la reflexión. Se preservarán las vistas naturales del entorno, y se implementarán áreas de descanso que fomenten la conexión con el entorno espiritual.

5. ACCESIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD:

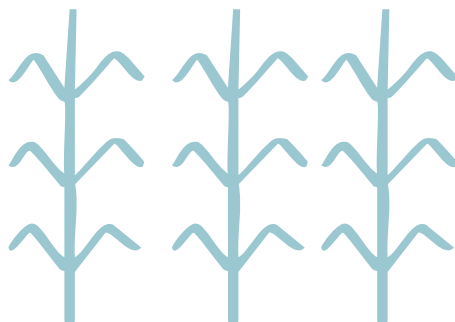
Se asegurará que el espacio sea accesible para personas con movilidad reducida, adecuando entradas y caminos sin alterar la estética del lugar. Además, se integrarán soluciones sostenibles, como sistemas de captación de agua de lluvia, paneles solares y un diseño eficiente para el ahorro energético y la conservación ambiental.

En resumen, la intervención combinará la preservación arquitectónica con la adaptación funcional para crear un centro de formación y retiro que mantenga la conexión histórica y espiritual del lugar, mientras proporciona las condiciones adecuadas para los visitantes y actividades educativas.

ÁREA APROXIMADA: 300 M²

VALOR ESTIMADO: \$480.000.000*

*Este valor es una estimación de 2024 y puede variar según los avances del proyecto. Es necesario concertar el diseño con la comunidad para garantizar la participación y adecuación cultural del espacio





PASO 9

INTERVENCIÓN DE LA CANCHA COMO ESPACIO DE CONGREGACIÓN

La intervención en la cancha y sus gradas del Lugar de Memoria de Bojayá busca restaurar este espacio simbólico de resistencia y neutralidad de la comunidad frente al conflicto armado. La cancha, más que un lugar deportivo, representa la valentía de Bojayá al mantener su postura de neutralidad, reflejada en la histórica “Declaración por la Vida y por la Paz”.

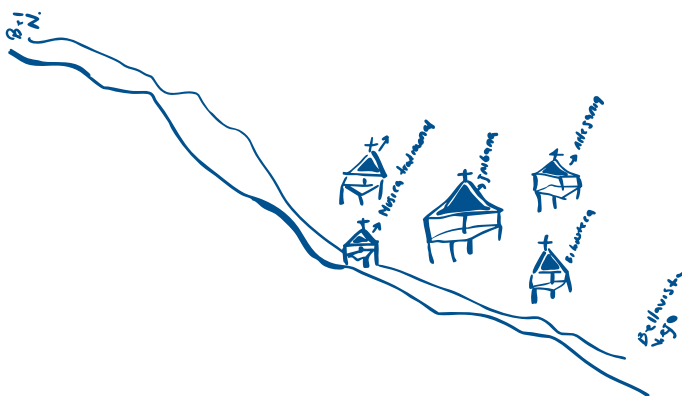
La intervención incluirá la reconstrucción de las gradas y el reacondicionamiento de la cancha, transformando el espacio en un lugar renovado para el encuentro comunitario. El proceso será participativo, con la comunidad involucrada en la toma de decisiones sobre la ubicación de las gradas y el tratamiento de la cancha, asegurando que el proyecto recupere su valor simbólico y funcione como un espacio de memoria y unión para las futuras generaciones de Bojayá.

1. UBICACIÓN DE LAS GRADAS

La ubicación de las gradas se definirá mediante un proceso participativo con la comunidad, considerando tanto la comodidad y visibilidad para los asistentes como el respeto por el entorno histórico y cultural. Se organizarán talleres y reuniones para decidir el emplazamiento, asegurando que la disposición de las gradas optimice el uso del espacio y preserve su valor simbólico. Se deberán tomar en cuenta aspectos técnicos como accesibilidad, seguridad estructural, integridad del terreno y la preservación de la visibilidad desde puntos clave, respetando la perspectiva histórica del lugar.

2. TRATAMIENTO DE LA CANCHA

En cuanto al tratamiento de la cancha, se trabajará en la rehabilitación de la superficie para devolverle su funcionalidad, respetando las características originales que definieron su importancia como espacio de encuentro comunitario. Se realizarán estudios preliminares del terreno para evaluar el estado de la superficie actual, considerando factores como la nivelación, el tipo de material y la capacidad de drenaje, con el fin de asegurar un acabado adecuado para actividades deportivas y recreativas.



El proceso de restauración de la cancha podría incluir:

- La nivelación y preparación de la base, para evitar el desgaste rápido y garantizar una superficie uniforme.
- La elección de un material resistente y adecuado para el tipo de actividades que se realizarán en la cancha, asegurando una durabilidad prolongada.
- El tratamiento del drenaje para evitar acumulaciones de agua que puedan dañar la superficie o el entorno natural.

Además, el diseño de la cancha deberá estar en consonancia con la identidad del lugar, integrando elementos que reflejen la historia y el contexto cultural de Bojayá. Esto podría incluir la incorporación de símbolos representativos de la comunidad o de la lucha por la paz, y el uso de materiales locales y sostenibles que fortalezcan el sentido de pertenencia.

ÁREA APROXIMADA: 470 M²

VALOR ESTIMADO: \$376.000.000*

* Este valor es una estimación de 2024 y puede variar según los avances del proyecto. Es necesario concertar el diseño con la comunidad para garantizar la participación y adecuación cultural del espacio.





Metodología



BITÁCORA DEL PROCESO



El proceso de realización de este plan partió de dos líneas de acción: la primera una investigación de archivo y bases de datos con información sobre Bojayá, y la segunda de talleres en territorio.

5.1 CONSULTA ARCHIVO

Para la consulta de archivo se visitaron fuentes físicas como las aerofotografías existentes en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) y fuentes digitales encontradas en plataformas como *Colombia en mapas* y *LANDSAT*, plataformas que permiten descargar bases de datos georeferenciadas, que, una vez seleccionadas se unieron en un programa llamado “QGIS”, un sistema de información geográfica de *software* libre y de código abierto que permite la composición de cartografías a través de la sobreposición de capas. Estos insumos fueron los que permitieron la base de composición de las imágenes. En los anexos se encuentran algunos de los insumos de cartografía histórica que fueron utilizados.

5.2 TALLERES

La segunda línea de acción fue a través de talleres en territorio para los cuales se llegó con una base cartográfica tanto del Bellavista viejo como del Bellavista nuevo y se les pidió a los asistentes que situaran los lugares emblemáticos e importantes para ambos lugares. Los talleres buscaron que el mapa se utilizara como herramienta para contar historias y como inicio de la conversación. Los grupos focales de los talleres estuvieron compuestos por:

01: LIDERESAS DE LOS RITOS MORTUORIOS

En este taller se prestó especial atención al componente 1 (Conmemorativo) y al componente 2 (Rituales mortuorios y espiritualidad atrateña).

Se habló de qué es un mapa y cómo se entiende esta herramienta, para qué sirve. Se dijo que un mapa servía para ubicarse y como guía de un lugar. También dijeron que un mapa es un plan.

¿Hacia dónde va a crecer el cementerio del Bellavista nuevo y si el cementerio pudiese ser también un lugar de estancia y visita? Estancia en el sentido de que le permita al visitante sentarse y estar allí un rato.

Ellas entienden y esperan que el sendero sea un lugar de conexión con su memoria y que por lo tanto al recorrerlo y hacer los actos conmemorativos tengan la posibilidad de hacer bebidas con sus plantas tradicionales.





02: JÓVENES DE LOS COLECTIVOS DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA

Se trabajó el componente 03 del documento de lineamientos del lugar de memoria el cual habla de apoyo y fortalecimiento a procesos e iniciativas de memoria. Se buscó tener un encuentro con cultores que hayan estado involucrados en procesos de formación. En el encuentro participaron 20 jóvenes de los grupos de teatro, danza y música entre los 13 y 17 años. Se buscó entender cómo se articulan las iniciativas de memoria con la producción sonora y audiovisual. Los jóvenes dijeron que les gustaría un espacio de centro cultural donde se encuentren todos los de danza, música y batuta. Les gusta la idea del sendero para poder ir al Bellavista viejo, y visitar las memorias que sus familiares les han compartido de este lugar. Se imaginan el sendero como un lugar de contemplación, en donde pueden ir a relajarse.



03: POBLACIÓN AFRO

En el encuentro con líderes y actores afro de la comunidad de Bojayá, había presencia de los colectivos de cantoras: voces de la resistencia, Fundación Renacer, sabedores como Domingo Chalá, Asencio Rivas, líderes del Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá y estudiantes del bachillerato la Loma de Bojayá.

El grupo manifestó que sueña al Lugar Memoria como un lugar físicamente activo, que permita las muestras de su diversidad cultural. Le apuesta a un lugar de cocreación colectiva entre quienes están aquí y los que llegan. Las nuevas generaciones quieren que se hable del pasado, pero también del presente, y que se hable de resistencia.

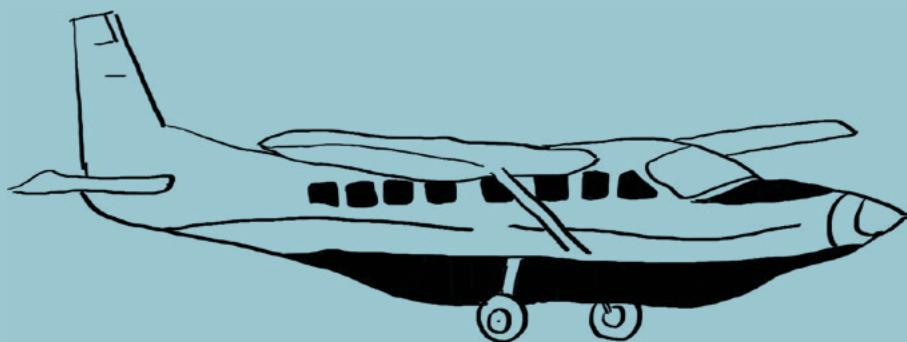
Se manifestó el imaginario del sendero como un espacio vivo y el deseo de un espacio que permita mostrar cómo se tramita el duelo y el significado del canto para ello. También que el lugar de exposición de la escuela permita tanto los visitantes como los locales saber sobre las personas que murieron, que tenga un lugar para la interacción del archivo, que se le reconozca a las sabedoras y sabedores que ya no están y que cuente la larga historia de violencia, colonización y esclavitud presente en el territorio.

04: POBLACIÓN INDÍGENA

Encuentro con integrantes de cinco cabildos de Bojayá (Dura Wandra, Acirup, Camaibo, Asoaibo y Askairue), quienes manifestaron la importancia de recuperar el conocimiento emberá a las nuevas generaciones. En el taller reiteraron la importancia de que se incluyan cinco tambos sobre el sendero de la memoria para practicar las tradiciones ancestrales. El primer tambo sería el jaibaná; el segundo, de yerbateros y curanderas; el tercero, de danza y cultura; el cuarto, de artesanía; y el quinto, de biblioteca y espacio para la primera infancia. Manifestaron el interés de que estos tambos estén ubicados cerca al lugar memoria para que, los visitantes del lugar memoria tengan accesibilidad.

Respecto al mantenimiento, se dijo que desde la comunidad indígena se puede plantear un espacio para las artesanías y se manifestó que la comunidad se comprometería a asignar a alguien como cuidador constante de los espacios para garantizar que no se descuiden.





Anexos



✱ Aerofotografía del IGAC: Bellavista viejo. Año: 1968

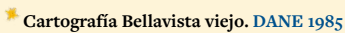


✧ Aerofotografía del IGAC: Bellavista viejo. Año: 1970

✦ Aerofotografía del IGAC: Bellavista nuevo. Año: 2020

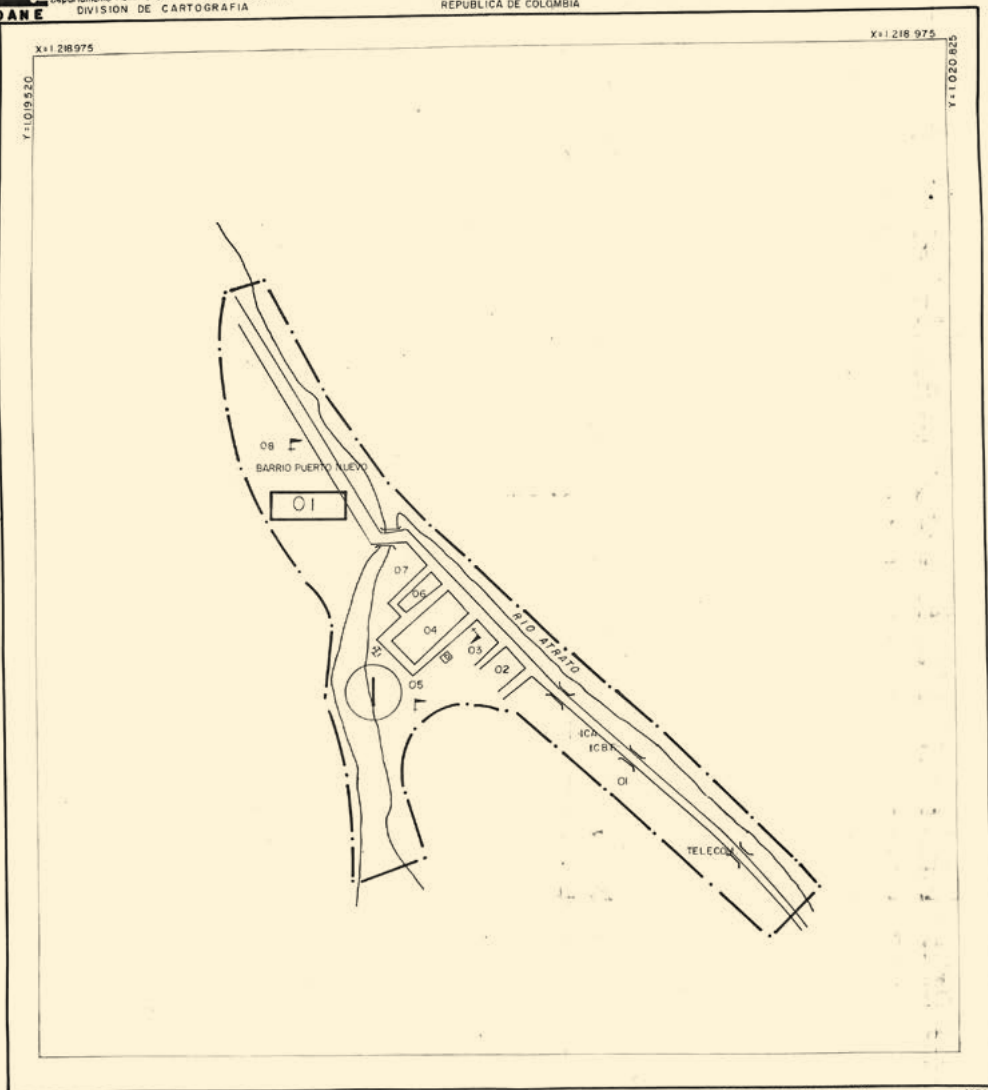






MUNICIPIO DE BOJAYÁ (BELLAVISTA) - 099
DEPARTAMENTO DEL CHOCO - 27
REPUBLICA DE COLOMBIA

DANE
Departamento Administrativo Nacional de Estadística
DIVISION DE CARTOGRAFIA



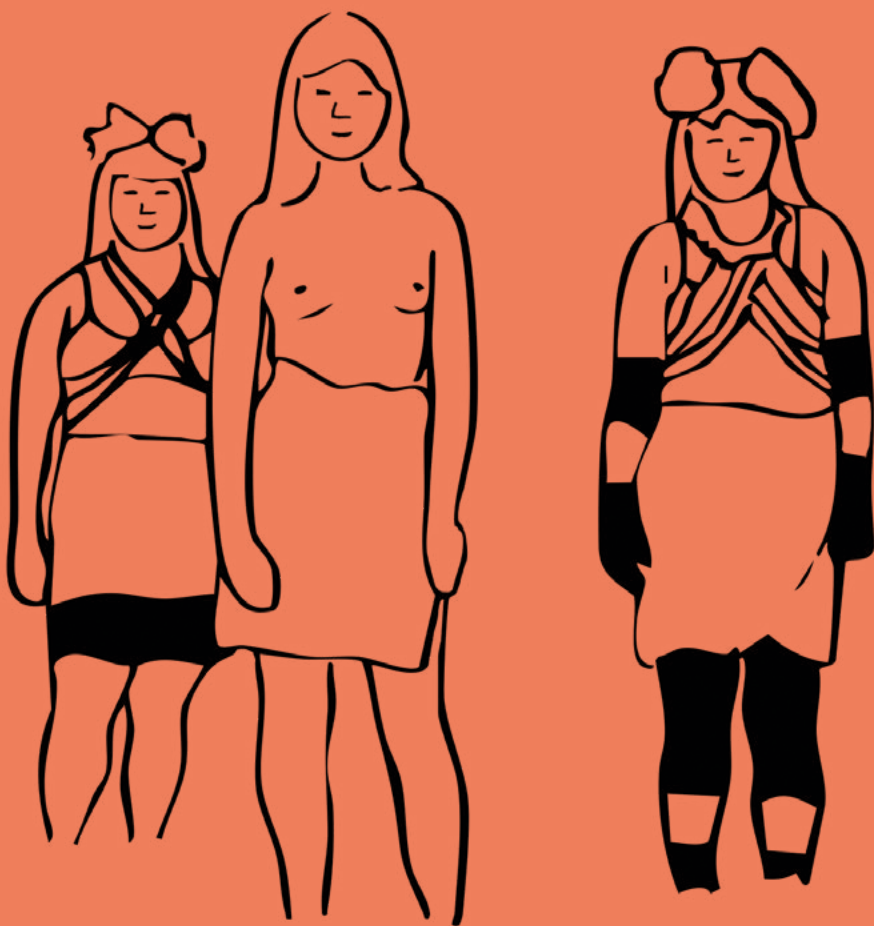
CONVENCIONES			SECTORIZACION			M.F.M.		
✚	Iglesia	✚	Puesto de Salud	ESCALA 1:5000	— — —	Límite de Sector	03	Número de Sector
✚	Escuela	✚	Puesto de Policía	1:985	— — —	Límite de Sección	1	Número de Sección
✚	Alcalde	✚	Cementerio	PC2	03	Número de Manzana		

ESCALA 1:5000
1985

PC2
ch-022 03
Número de Manzana

MAPA 2. SUCESOS DEL 2 DE MAYO EN BELLAVISTA (BOJAYÁ, CHOCÓ)





Referencias

- Camacho Guizado, Álvaro.
Bojayá: la guerra sin límites. CNRR, Grupo de Memoria Histórica: Ediciones Semana: Taurus, 2010.
- Jaramillo Villa, Úrsula, et al.
Colombia anfibia: un país de humedales. Instituto Humboldt Colombia: Minhacienda, Fondo Adaptación, 2015.
- Rodríguez Moreno, María Luisa, y Javier Rodrigo Díaz Melo.
Narrativas de la guerra a través del paisaje. Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018.

Los mapas del Plan Vivo distribuidos en esta publicación se han construido a partir de la siguiente lista de recursos cartográficos superpuestos para componer cada mapa final. Estos recursos tienen como fuente el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, la Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otros.

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Ecosistemas potenciales de Colombia	Etter, A., Arévalo, P. y P. Amaya. 2015. Ecosistemas potenciales de Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.
Áreas de importancia y singularidad ecosistémica de Colombia 2021, 1:100.000	Rodríguez Buriticá, S., Burbano Girón, J., Noguera Urbano, E. A., Muñoz Rodríguez, C. J., Arango Martínez, H. M., Sánchez Clavijo, L. M., & Gómez Valencia, B. 2021. Producto 13. Áreas de importancia y singularidad ecosistémica con viabilidad y prioridad para el monitoreo caracterizadas y seleccionadas. Instituto Humboldt. Bogotá, D. C., Colombia.
Lista Roja de Ecosistemas de Colombia - Evaluación Final del estado de los ecosistemas de Colombia: Aplicación de la metodología Lista Roja de Ecosistemas (UICN), año 2017, Escala 1:100.000	Etter, A., Andrade, A., Saavedra, K., Amaya, P., Arévalo, P. Cortés, J., Pacheco, C. y D. Soler. 2017. Lista Roja de Ecosistemas de Colombia. Pontificia Universidad Javeriana y Conservación Internacional Colombia.
BioModelos N1 de lagartos, plantas, primates, con extensión a Colombia, Resolución espacial 1Km, año 2022.	Expertos BioModelos (http://biomodelos.humboldt.org.co/), y equipo temático de BioModelos, Instituto Humboldt. Bogotá, D. C., Colombia. Los mapas siguen las normas de Creative Commons (CC), por lo tanto pueden ser descargados directamente desde BioModelos o ahora en conjunto desde este repositorio.

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/o8b-22fe2-5c4a-4b7a-89a8-ed6ea5d9cbbd
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2021	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/9013556a-6374-4ba6-b3af-b9d06954e0c1
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2017	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/53474f84-b5b8-4965-a1fo-848d302495a6
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2022	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/oidea-das-29d2-4c90-bb92-1fd2731bc7bc

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Ecorregiones WWF Región Pacífico, Escala 1'500.000, Año 2003	Copyright 2003 © IAVH, WWF. Proyecto: Generación de información para realizar análisis de vacíos de conservación del Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia, desde una perspectiva Eco-Regional. El estudio se realizó entre IAvH y WWF. Los resultados que se presentan aquí, se obtuvieron al superponer el mapa general de ecosistemas de Colombia (1:1,500,000 Etter 1998) y el mapa de eco regiones de América Latina (1:1,500,000 WWF - US) modificado para Colombia, con un mapa digitalizado de Sistema Nacional de Parques Nacionales Naturales de Colombia (1:1,500,000 UAESPNN 2002).
Localidades de Humedales a nivel nacional que contienen información de flora, escala 1:100.000, año 2015	Copyright © IAVH 2016. Clasificación de humedales desde la vegetación a nivel de macrounidades. Proyecto: Insumos para la delimitación de ecosistemas estratégicos: Páramos y Humedales. Convenio N° 13-014 (FA. 005 de 2013) suscrito entre el Fondo Adaptación y el Instituto Humboldt. Bogotá D.C., Colombia.
Mapa de inundación basado en imágenes de radar desde Enero 2011 hasta Abril 2011, a 25m, 2015.	Copyright © Alexander von Humboldt, IDEAM, 2014. Flooding_FBSHH_2011_25m_masked_MS.tif de radar Alos PALSAR FBSHH, 25m de resolución espacial, a escala 1:50.000. Formato raster tif. Perteneciente al producto 6, serie densa de mosaicos de radar Alos PALSAR para análisis de inundaciones. Proyecto SV 88149 / Humboldt/IDEAM-SarVision 13-13-014 368PS. En el marco del convenio No. 13-13-014-093CE-IAVH-(008 de 2013) entre el IDEAM y el Instituto Humboldt. Bogotá, D. C., Colombia. Referencia Quiñones, M & M Vissers- (2014). Flooding_FBSHH_2011_25m_masked_MS.tif, Alos PALSAR FBSHH 25m. Creado en el marco del proyecto SV 88149 / Humboldt/IDEAM-SarVision 13-13-014 368PS

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2003	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/2f946332-b762-4a1c-bc52-6fc5447e0350
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/58639244-9770-486b-b8c4-2f99d0979f81
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/i8bcibob-2d96-4ca5-b7df-47f603824422

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Áreas de riqueza de especies asociadas a las pesca - ARAP en los ríos principales	Copyright © IAVH 2014. Áreas de riqueza de especies asociadas a las pesca - ARAP en los ríos principales. Proyecto: Insumos para la delimitación de ecosistemas estratégicos: Páramos y Humedales. Convenio N° 13-014 (FA. 005 de 2013) suscrito entre el Fondo Adaptación y el Instituto Humboldt. Bogotá D.C., Colombia.
Mapa de riqueza de regiones bióticas por cada ecosistema potencial de referencia utilizado en el proceso de Lista Roja de Ecosistemas de Colombia, elaborado en 2017 a escala 1:100.000.	Copyright © IAVH 2017. Mapa de riqueza de regiones bióticas por cada ecosistema potencial de referencia utilizado en el proceso de Lista Roja de Ecosistemas de Colombia, elaborado en 2017 a escala 1:100.000. Proyecto: Resolución N° 0081, expedida por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.
Áreas complementarias como grandes conectores de la biodiversidad (2023)	Suárez-Castro, A. F., Correa Ayram, C., Noguera-Urbano, E & Gómez-Valencia, B. (2020). Áreas complementarias como grandes conectores de la biodiversidad. En: Moreno, L. A., & Andrade, G. I. (Eds.). Biodiversidad 2021. Estado y tendencias de la biodiversidad continental de Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
Clasificación del mapa de humedales continentales de Colombia por tipología, Escala 1:100.000, 2015.	Copyright © IAVH, IDEAM, 2015. Clasificación del mapa de humedales continentales de Colombia por tipología, Escala 1:100.000. Proyecto: Insumos para la delimitación de humedales y páramos en cuencas hidrográficas afectadas por el fenómeno de La Niña 2010-2011. Bogotá, D. C., Colombia.
Ecosistemas de los Andes Colombianos para el año 2005, escala 1:250.000	Copyright © IAvH 2006. Ecosistemas de los Andes Colombianos del año 2005, escala 1:250.000. Proyecto Conservación y uso sostenible de la biodiversidad en los Andes colombianos. Bogotá, D. C., Colombia.

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2014	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/d82e182f-83ab-4511-8aaf-74bo861bffc
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2017	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/92cc49dc-34bf-41c0-8163-21b28e58f05a
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2023	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/01a9f181-f309-486e-92c3-81c68e49ae30
	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/7ffc663a-129c-43e9-a024-7718dbe59d60
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)		http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/fc3357cf-7a8f-4fb1-9e41-371a817a8fdc

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Servicio WMS de capas básicas del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.	AICAS: Se usaron las fuentes de información; F. Gary Stiles - Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional, Alonso Quevedo Gil, Hermano Roque Casallas - Museo de La Salle, Mijael Brand Prada, Dr. Kristof Zyskowski -Yale University's Peabody Museum of Zoology, Dr. J. Van Remsen - Louisiana State, Asociación Calidris. Ecosistemas de la cuenca del Orinoco: La información base con la cual fue elaborado este conjunto de datos proviene de las siguientes entidades: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Environmental Systems Research Institute (ESRI), Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (IAVH), Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), Releases Enhanced Shuttle Land Elevation Data (SRTM), Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales (UAESPNN), United States Geological Survey (USGS) y Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF).
Mapa Identificación de humedales de Colombia, escala 1:100.000, año 2015.	Copyright © IAVH 2016. Identificación de humedales, escala 1:100.000. Proyecto: Insumos para la delimitación de ecosistemas estratégicos: Páramos y Humedales. Convenio N° 13-014 (FA. 005 de 2013) suscrito entre el Fondo Adaptación y el Instituto Humboldt. Bogotá D.C., Colombia.
Ortoimagen Urbana. Centro poblado de Bellavista - Bojayá, Chocó. Resolución 10 cm	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Base de datos vectorial básica. Municipio de Bojayá (Bellavista), Chocó. Escala 1:1.000	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Mapas de Clasificación de las Tierras por su Vocación de Uso a escala 1:100.000	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/85fb4bf3-2e89-44d4-bd18-bbd8a11db047
Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt Administrador información geoespacial (Infraestructura Institucional de Datos - I2D)	2015	http://geonetwork.humboldt.org.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/d68f4329-0385-47a2-8319-8b56c772b4c0
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	2022	https://www.colombiainmapas.gov.co/
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	2023	https://www.colombiainmapas.gov.co/
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC		https://geoportal.igac.gov.co/contenido/datos-abiertos-agrologia

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Mapa de Conflictos de Uso del Territorio Colombiano a escala 1:100.000	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Ortoimagen Urbana. Municipio de Vigía Del Fuerte, Antioquia. Resolución 10 cm	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Ortoimagen Urbana. Centro poblado de Puerto Contó - Bojayá, Chocó. Resolución 10 cm	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Base de datos vectorial básica. Centro Poblado Puerto Contó - Bojayá, Chocó. Escala 1:1.000	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Sembrar el futuro, recordar el pasado: plantas y reconfiguración del territorio en Bellavista, Bojayá	Bela Henríquez Chacín Universidad Icesi
BOJAYÁ. LA GUERRA SIN LÍMITES	Centro Nacional de Memoria Histórica
Municipio de Bojayá (Bellavista) [plano] [material cartográfico] : Departamento del Chocó / Dane. División de Cartografía.	Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. División de Cartografía.
Carta urbana Bojayá Bellavista 099 Chocó 27, república de Colombia / Departamento Administrativo Nacional de Estadística, División de Cartografía.	Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. División de Cartografía.

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC		https://geoportal.igac.gov.co/contenido/datos-abiertos-agrologia
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC		https://www.colombiaenmapas.gov.co/
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC		https://www.colombiaenmapas.gov.co/
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC		https://www.colombiaenmapas.gov.co/
Revista Colombiana de Antropología, 56(2), 139–168.	2020-07-01	https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/790
Centro Nacional de Memoria Histórica	2010	https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-la-guerra-sin-limites/
Biblioteca Luis Ángel Arango	1985	https://descubridor.banrepcultural.org/
Biblioteca Luis Ángel Arango	1994	https://descubridor.banrepcultural.org

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
[Mapa del municipio de] Bojayá [Bellavista], Chocó [material cartográfico] / Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Sección de Zonificación de Estadística.	Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Sección de Zonificación Estadística.
Aerofotografía 95 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 96 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 97 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 98 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 99 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 100 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 101 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 102 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 103 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 104 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC

[illegible]

NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Aerofotografía 105 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 106 No Vuelo 2776	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43344 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43345 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43346 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43347 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43348 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43349 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43352 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43353 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 43354 No Vuelo M1417	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 74 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 75 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-02-2006	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-02-2006	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	10-02-1969	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	

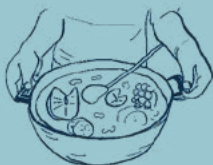
NOMBRE DEL RECURSO	CREADOR
Aerofotografía 76 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 77 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 78 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 79 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 80 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 81 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 82 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 83 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Aerofotografía 84 No Vuelo C1316	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Cartografía histórica Plancha 128-I-D	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
Cartografía histórica Plancha 128-III-B	Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC
SRTM1No6Wo77V3	
RUNAP	

DISTRIBUIDOR	FECHA	LINK
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	01-07-1970	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	1971	
Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC	1971	
https://www2.sgc.gov.co/MGC/Paginas/mg-cr1M2o2o.aspx#		

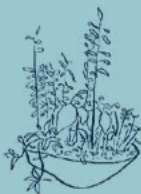


Todo lo que hacíamos en la comunidad giraba alrededor del río, el tema de los oficios de la casa, la lavada de los platos, la lavada de la ropa, el arreglo de la carne de monte y del pescado, todo era alrededor del río. Pasaban las embarcaciones con el plátano, con el pescado y uno salía de la casa y podía acceder con facilidad a todos los productos que se movían por ahí.



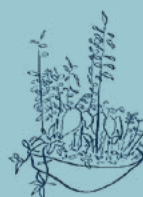
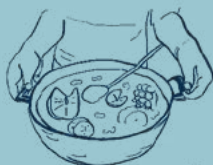


BUJAYA
Stereo





BOJAYA
Stereo





Culturas



Guía

**Plan Vivo de
Memoria y Paisaje
de Bojayá**