

Déjate Pescar, Ambalema Te Espera Experiencia de la Asociación de Pescadores de Ambalema – ASOPEZAMBA.



Con una voz gruesa y marcada por los años agradece la invitación Cesar Augusto Camargo, representante de ASOPEZAMBA, por darles el espacio de compartir en el *Foro de Comunicación, Cultura y Construcción de Paz* su experiencia comunitaria como grupo fomentador de la cultura del pescador en Ambalema.

Aquel municipio ardiente, histórico, turístico y colonial del Tolima fundado el 15 de agosto de 1627, por el señor Lesmes de Espinosa Saravia, referido como el oidor más antiguo de la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada; cubierto por el río Magdalena, Venadillo, Recio y Lagunilla, además de un sin número de humedales, hicieron de Ambalema un sitio comercial importante por las exportaciones del tabaco que se daban a través del Magdalena.

“El río durante la historia ha sido protagonista importante para nuestro municipio por que por aquí llegó, en la época del tabaco, el desarrollo, alcanzando ser una de las ciudades más importantes de Colombia, de hecho la navegación del río Magdalena nace prácticamente para sacar el tabaco de Ambalema a puerto y ser exportado a Europa, por eso y otras cosas más es para nosotros tan importante el río”, cuenta Cesar.

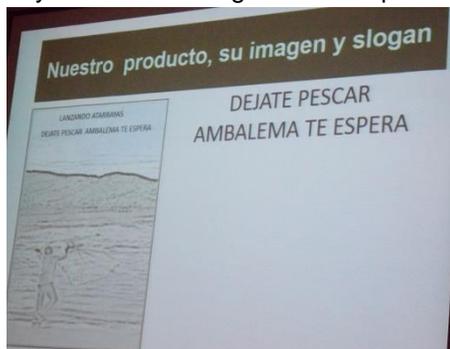
Asopezamba es una organización de pescadores que desde el 2013 ve la necesidad de organizarse y asociarse para mejorar el plan y calidad de vida de los pescadores ambalemunos a través del recurso que le brinda el río, la pesca. Y que además, es también un patrimonio cultural inmaterial, “nosotros vemos la necesidad de que este patrimonio debemos resaltarlo, retomarlo y transmitirlo a nuestras generaciones más jóvenes; retomando del oficio sus valores y conocimientos que se han ido perdiendo”.

A modo empresarial Cesar Augusto presenta el eslogan del proyecto, Déjate Pescar, Ambalema te espera, como turismo cultural responsable y sostenible en la que pretende promover lo relacionado con la conservación de los recursos y la apropiación del Territorio. Y explica el componente educativo y turístico del proyecto, mediante talleres en el cual se realiza un acercamiento al río Magdalena y, se pregunta ¿Por qué un acercamiento?, pues comenta que en las últimas décadas las personas le han dado la espalda al río Magdalena, “el río ha venido perdiendo protagonismo”, aquel río que ha inspirado a muchos escritores, poetas y, “está expresado en nuestro bunde ‘amando el Magdalena...”



Continua, “frase que perdimos los tolimenses, pues encontramos en el río televisores, neveras, llantas, colchones, botellas; las personas van al río de paseo, llevan una gaseosa de tres litros y cuando se regresan les pesa tanto porque viene desocupada que la dejan en el río”, a partir de esto, que lo viven a diario, Cesar y un grupo de pescadores más, ven allí una responsabilidad con el medio ambiente “que se debe velar y repensar desde el río”.

Déjate Pescar, Ambalema te espera, es un proyecto además, que ve con miras de hacerlo turístico, “porque Ambalema hoy está dando un giro hacia la parte turística a través del apoyo del Ministerio de Cultura con su plan de manejo especial para los centros históricos que en estos momentos se está realizando en Honda, Mariquita y Ambalema, en donde nosotros fuimos los primeros en recibir esta asistencia”.



Cómo llegar a la juventud, a las nuevas generaciones, para que ellos se apropien y sean los herederos de este patrimonio tradicional como es la pesca artesanal, y es a través del programa *Lanzando Atarraya*, pues explica que es un servicio cultural – turístico, que busca que “la relación de las personas sobre los recursos naturales no se pierda y se convierta en una vivencia, un disfrute responsable con el río, con todos los ríos, porque éstos se han ido desapareciendo para dar paso a los cultivos de arroz y, en otras partes por ejemplo, Magdalena Medio el río ha

sido desplazado para la ganadería; además del plan maestro que va a crear hidroeléctricas. Entonces, obviamente observamos que es una cultura que está amenazada”, es a partir de esto que generan este proyecto de *Lanzando Atarraya*, la atarraya como símbolo del pescador”.

Mucho tiempo atrás el río había sido también espacio de conflicto y conquista, como también centro de vida y prosperidad para los pescadores ambalemunos que quieren mantener su territorio para la pesca como un modo de vida, en donde “la pesca ha aportado a las viviendas, a la educación de los hijos y al diario vivir; elementos que se han ido perdiendo junto al río debido al tema de la contaminación”, comenta Cesar sobre el programa **Lanzando Atarraya**, en la que se implementa la enseñanza sobre el saber y el oficio de la **pesca artesanal**.

Afirma también que, buscan, como grupo, revivir la relación con el río Magdalena y, de manera inspirada cuenta, “volvamos a ver el río como sustento económico, como paisaje, como forma de adquirir estados de paz, de tranquilidad; esa brisa tan halagadora que tiene el río es algo sensacional, es transmitida allí.” Nicanor Velásquez Ortiz, Ambalemuno también, escribió aquella frase sobre el Magdalena en el bunde Tolimense “de pronto inspiradas en su niñez, ya que nosotros los ambalemunos nos sentimos reflejados en las letras del Bunde”.

Este proyecto lo han ido trabajando con los estudiantes de la institución educativa Nicanor Velásquez Ortiz y con los jóvenes de la secundaria del colegio Virgilio Ponce, así lo evidencia las fotografías mostradas en su presentación y continua con un poco de historia, “Virgilio Ponce fue un prócer de la Independencia, fusilado en Bogotá porque precisamente era del grupo que pretendía ir en contra del yugo español”.



El objetivo de esta organización es enseñar a través de la pesca parte de la identidad cultural de Ambalema, “no dejando perder esta tradición, este patrimonio cultural de los ambalemunos, de la región del Alto Magdalena y de Colombia”, comenta Cesar, quien además cuenta que la organización, conformada por trece personas, también hacen parte de la Mesa Nacional de Pescadores de Colombia.

Prematuramente acaba su presentación, debido al tiempo designado a cada experiencia comunitaria en el Tolima, y concluye contando y mostrando sus actividades, logros y experiencias que han tenido con la comunidad, además recalcando que son **los Vigías del Patrimonio Cultural de Ambalema** con una clara apuesta por la recuperación de los saberes que dan cuenta del oficio de la pesca artesanal.

Acerca del Foro.

El Foro de Comunicación, Cultura y Construcción de Paz ha venido construyendo un mapa, desde hace tres años, de lo que significa la comunicación y las experiencias comunitarias en este país. Para este encuentro se presentaron 4 grandes experiencias comunitarias del Tolima que “relatan que este país está vivo, está vivo en la identidad, que nosotros los Colombianos a veces olvidamos que tenemos en la diversidad” dice Fernando Calero.