

# **Encuentros Cartagena, 10 años fortaleciendo la industria cinematográfica Latinoamericana**

- **Encuentros Cartagena llega a su décima versión, consolidándose como una sólida plataforma para los proyectos cinematográficos nacientes en Latinoamérica**
- **Cuatro talleres con expertos internacionales componen la programación que se llevará a cabo entre la segunda y tercera semana de marzo en Cartagena**

Entre el 11 y el 17 de marzo tendrá lugar la décima versión de Encuentros Cartagena, evento desarrollado en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Este espacio de fortalecimiento y preparación de los proyectos cinematográficos contará con la presencia de 51 invitados, 4 nacionales y 47 internacionales, y con 45 proyectos participantes (32 colombianos y 13 latinoamericanos), distribuidos en los cuatro talleres que tendrán como sede el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena.

El X Encuentro Internacional de Productores, el VI Taller Documental, el IV Taller de Festivales de Cine y el IX Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico conforman este espacio para la industria y la formación que es Encuentros Cartagena.

A lo largo de estos 10 años, el Encuentro Internacional de Productores ha convocado 82 proyectos colombianos, 45 de los cuales se han realizado; han participado 88 proyectos de América Latina, 42 de ellos ya producidos.

El Taller Documental en sus primeras cinco ediciones ha acogido 49 proyectos, 20 de ellos se realizaron y 7 están en desarrollo.

El Taller de Festivales de Cine ha sido un espacio de fortalecimiento y profesionalización para las entidades organizadoras de eventos cinematográficos en Colombia y en su cuarta edición se abre hacia América Latina, con el propósito de generar redes de trabajo e intercambio de experiencias entre diversos festivales de la región.

Por su parte, el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico se ha convertido en un espacio para quienes se interesan por reseñar las películas colombianas y difundir la labor de los cineastas en los festivales.

Además de los talleres, pitches y espacios para los acercamientos entre los diferentes actores de la industria, este año se suma celebramos el nacimiento de Puerto Lab, una plataforma de impulso a los directores iberoamericanos de primeras, segundas y terceras películas. Este primer premio de post producción creado por el FICCI se une a Encuentros Cartagena en su labor de fortalecer el desarrollo de la creciente industria cinematográfica latinoamericana.

Encuentros Cartagena es el resultado de la suma de esfuerzos de diferentes entidades como el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC; el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, FDC; la Cooperación Audiovisual Andina de la Embajada de Francia en Colombia; la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile; Producers Network del Marché du Film del Festival Internacional Cine de Cannes; Tribeca Film Institute; Caracol Cine; Señal Colombia; Buenos Aires DocLab; DocsDF; Equipment& Film Design, EFD; RedMexFest; Bogotá Audiovisual Market, BAM; y el Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC.

Estos son algunos de los invitados de Encuentros Cartagena 2015:

### **Ally Derks / IDFA**

Fundadora y directora del International Documentary Film Festival Amsterdam -IDFA y del Bertha Fund del mismo festival. Desde sus inicios, el IDFA ha sido el festival de documentales más importante del mundo, constituyendo una plataforma de exhibición y promoción de los documentales más innovadores. Sus dos mercados: Docs for Sale, para la venta y compra de documentales, y Forum, evento de pitching enfocado a la cofinanciación internacional, han sido fundamentales para generar la colaboración entre directores y productores. A través del Bertha Fund, el festival apoya a documentalistas y festivales de países en desarrollo, con el fin de promover las producciones locales y expandir el documental como un arte global.

### **Claire Aguilar / Sheffield Doc/Fest**

Directora de programación y alianzas de industria en Sheffield Doc/Fest, un festival internacional de documentales y medios digitales que se realiza anualmente en Sheffield. Es el mayor festival documental del Reino Unido y el tercero en tamaño del mundo. Nombrada en 2015, Claire anteriormente fue coordinadora editorial en Estados Unidos de documentales y producción para Independent Television Service, ITVS. El Festival Sheffield Doc/Fest incluye proyecciones, una conferencia de la industria, un mercado de financiación y distribución de films y sus propios galardones. Cubre proyectos digitales, interactivos y películas.

### **Rémi Burah / Arte France Cinéma**

Desde 2001 trabaja como Director General - CEO b&d para Arte France Cinéma, compañía productora que cuenta con 446 películas y que ha colaborado con más de 300 directores que representan 50 nacionalidades. Ha participado en varias películas de cineastas conocidos como Wim Wenders, Lars von Trier, Wong Kar-wai, Alain Cavalier, Michael Haneke, Patrice Chéreau, Aki Kaurismäki, Mathieu Amalric y Hou Hsiao-Hsien, entre otros. Participó en el desarrollo de largometrajes de animación como productor asociado como *Persépolis* y *Un monstruo en París*. Desde 2004 trabaja también como director general de una compañía de financiamiento creada en colaboración con el sistema fiscal francés, Sofica.

### **Ryan Harrington / Tribeca Film Institute**

Es vicepresidente de los Programas para Artistas en Tribeca Film Institute, que entrega becas a narradores documentales, interactivos y de ficción, al tiempo que desarrolla talleres y laboratorios de capacitación para cineastas a nivel mundial,

apoyando más de 200 filmes. Manejó la producción en A&E IndieFilms, el brazo de largometrajes documentales de A&E Television Networks, desde donde apoyó las películas estadounidenses *American teen* y *My kid could paint that*, al igual que la nominada al Premio Oscar *Murderball*, y *Jesus camp*. Recientemente produjo con Participant Media la nominada en los Producer's Guild y ganadora del Premio IDA, *A place at the table*.

### **Sandy Lieberman / Film London**

Fue jefe de producción de 20th Century Fox, MGM International, Ladd Co. (Warner Bros). Supervisó el desarrollo y producción de *Alien*, *Blade runner*, *Thelma y Louise*, *Érase una vez en América* y *Nosferatu*. Productor de desempeño de *Bugsy Malone*, *Stardust*, *Stars and bars*, *Rita*, *Sue and Bob too*, *Swastika* y otras 22 películas de ficción y documental. Fundador y presidente de Film London, creó el revolucionario Microwave Film Fund del Film London, dedicado a largometrajes de bajo presupuesto, The Production Finance Market, The Artists Moving Image y el Premio Derek Jarman.

---

## **Premios Encuentros Carategan 2015**

### **Encuentro Internacional de Productores:**

- 20.000 USD en alquiler de equipos para el rodaje del mejor proyecto con EFD.
- Producción y postproducción de un teaser para el mejor pitch por parte del Centro Ático de la Universidad Javeriana.
- Acreditación al Producers Network de Festival de Cine Cannes.

### **Taller Documental:**

- 20.000 USD en alquiler de equipos para el rodaje del mejor proyecto con EFD.
- Pase directo para un proyecto documental al mercado de coproducción de Señal Colombia.
- Acuerdo de pre compra para un proyecto documental por parte de Caracol.
- Pase directo para un proyecto documental para participar en el DocsForum de DocsDF
- Pase directo para un proyecto documental para participar en el Buenos Aires DocLab del FIDBA
- Premio de finalización a un proyecto documental por parte del Centro Ático de la Universidad Javeriana

### **Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico:**

- Suscripción por un año a la revista digital Caimán Cuadernos de Cine
- Pasantía virtual con Latam Cinema
- Asesoría editorial y en crítica con Nicolas Morales Thomas y Pedro Adrián Zuluaga por un día gracias al Centro Ático de la Universidad Javeriana

### **Taller de Festivales de Cine:**

- Participación para un festival colombiano en el encuentro REDMEX FEST
  - Pasantía para un festival dentro de la organización del Festival de Cine de Santiago de Chile
  - Asesoría y diseño de página web por parte del Centro Ático de la Universidad Javeriana.
-

Los siguientes largometrajes participaron en ediciones pasadas de Encuentros Cartagena y este año hacen parte de la muestra del festival.

- *N.N.* (coproducción Colombia-Perú) - Competencia Oficial Ficción y Oficial Cine Colombiano
- *Gente de Bien* - Competencia Oficial Ficción y Oficial Cine Colombiano
- *La mujer de barro* (Película Chilena) - Competencia Oficial Ficción
- *La Selva Inflada* - Competencia Oficial Documental y Oficial Cine Colombiano
- *Ruido Rosa* - Competencia Oficial Cine Colombiano
- *El Silencio del Río* - Competencia Oficial Cine Colombiano
- *Alias María* - Película Inaugural fuera de competencia