

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Claqueta / toma 905

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **27 de diciembre de 2019**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

ESTÁ PRÓXIMO EL CIERRE DE LA CONVOCATORIA ENCUENTROS CARTAGENA 2020

El domingo 29 de diciembre vence el plazo para inscribirse en la convocatoria de Encuentros Cartagena 2020: 15° Encuentro Internacional de Productores y 8° Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine. Este programa de formación se realizará del 11 al 14 de marzo de 2020 en el marco de la edición 60° del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

El Encuentro Internacional de Productores, que se ha consolidado como un espacio para el fortalecimiento de proyectos cinematográficos, acoge en esta edición diversos géneros, formatos y técnicas audiovisuales y propuestas híbridas, y se plantea con un enfoque integral que contempla la estructura narrativa, el tratamiento audiovisual y la construcción del reparto o personajes.

Por su parte, el Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine busca fortalecer estos espacios en términos de sostenibilidad, modelos de gestión y negocio, asesoría legal, programación y curaduría, ya que son motores para la generación de redes de relación entre el sector y mercado regional, especialmente en aquellos municipios del país donde la industria cinematográfica está en crecimiento.

Organizan: la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), la Embajada de Francia y el Instituto Goethe.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Paginas/Encuentros_Cartagena_2020.aspx)

EN NAVIDAD EL CINE COLOMBIANO A RITMO DE SON Y PACHANGA

Con las películas **Al son que me toquen bailo** de Juan Carlos Mazo, y **La pachanga** de Harold Trompetero cierran los estrenos del cine nacional en este año. Ambas llegaron a salas el 25 de diciembre, y de esta manera llega a 48 el número de películas colombianas estrenadas en 2019.

[Al son que me toquen bailo](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/al-son-que-me-toquen-bailo) está protagonizada por Variel Sánchez, Laura Rodríguez, Julio Pachón y Linda Lucía Callejas; y gira en torno a “Daniel García, un hombre apasionado por la rumba que se enamoró al son del ‘chucu chucu’, bailó merengue amacizado, azotó baldosa a ritmo de salsa y se la gozó con el Meneaito y la Macarena,” ahora cuenta cómo cada canción escribió una página importante de su historia.

[La pachanga](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/la-pachanga). Reparto: Francisco Bolívar, Carlos Hurtado, Mario Ruiz, Ana María Arango, Martica Restrepo.

Sinopsis: “En una pachanga familiar que se respete nunca debe faltar la buena música, la diversión, el amor, el trago y porque no hasta un muerto. Una rumba de película vivirá la familia Matallana en el cumpleaños de la jefa del hogar, doña Matilde, cuando se den cuenta que hasta la herencia está en juego”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

ASÍ VA EL SECTOR CULTURA

Con la participación de más de 200 creadores y gestores culturales, y comunidad en general, la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez, presentó los principales logros del sector, producto de la gestión realizada entre agosto de 2018 y octubre de 2019.

A 16 meses de haberse convertido el sector cultura en tema central del Gobierno Nacional, se dieron a conocer los avances y logros de la política integral que, con fuerte enfoque diferencial y territorial, ejecuta el Ministerio de Cultura para proteger y promover la cultura e impulsar el desarrollo de las industrias creativas y culturales.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/As%C3%AD-va-el-sector-cultura-a-16-meses-de-haberse-convertido-en-tema-central-del-Gobierno-Nacional.aspx)

RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó, entre el 1 de noviembre y el 27 de diciembre de 2019, el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**NO ANDABA MUERTO, ESTABA DE PARRANDA**

Ficción

Productor: Producciones el Andaluz

Director: Fernando Arturo Ayllón Villamor

**LA PACHANGA**

Ficción

Productor: Trompetero Producciones

Director: Harold Hernando Trompetero Saray

**AL SON QUE ME TOQUEN BAILO**

Ficción

Productor: Dago Garcia Producciones

Director: Juan Carlos Mazo Gómez

**LA BRONCA**

Ficción

Coproductores: Corte Films y Maretazo Cine Sac

Director: Daniel Vega y Diego Vega

Coproducción: Colombia y Perú

**LA PESCA DEL ATÚN BLANCO**

Ficción

Coproductores: Dessu Productions, Proyección Films, Rolling Casting Productions, Mauricio Aristizábal, Kiru Group, Ivan Onatra e Ismael Garzón.

Director: Daniel Vega y Diego Vega

**EL ALMA QUIERE VOLAR**

Ficción

Coproductores: Cinema Co y Estudio Giz

Director: Diana Carolina Montenegro García

Coproducción: Colombia y Brasil

**TR3S DÍAS**

Ficción

Productor: Pajarracok Films

Director: Julian Agudelo Herrera

**EXPLORA TU IDENTIDAD**

Documental

Coproductores: Corporación Desarrollo del Caribe y Hemisphere Society Organitation. inc

Director: Marco Antonio Contreras Torres

Coproducción: Colombia y Estados Unidos

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

IFF PANAMÁ

Continúa abierta la convocatoria para la novena edición del Festival Internacional de Cine de Panamá - IFF Panamá, que se celebrará del 26 de marzo al 1 de abril del 2020.

Estarán recibiendo trabajos entre el 4 de noviembre de 2019 y el 5 de enero de 2020, en las categorías de películas de: ficción, animación, cine experimental y documental, realizados en 2019.

[Vea más](https://www.iffpanama.org/es/convocatoria-general)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

SOBRE FESTIVALES DE CINE EN AMÉRICA LATINA

El monográfico especial de la revista Comunicación y Medios del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile convoca a presentar artículos originales que contemplen un mapeo, historia y problemáticas en los festivales de cine latinoamericanos, así como sus desafíos.

Buscan trabajos recientes sobre festivales de cine en Latinoamérica que den cuenta de la diversidad de experiencias locales, que reflexionen sobre su rol en la exhibición y circulación cinematográfica, sobre su impacto en la formación de públicos locales y en la construcción de campos cinematográficos nacionales y regionales.

Cierre de la convocatoria: 4 de mayo de 2020

Fecha de publicación: diciembre 2020

[Vea más](http://www.icei.uchile.cl/convocatorias/convocatoria-especial-n42---revista-comunicacion-y-medios-)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co/)