

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Claqueta / toma 885

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **9 de agosto de 2019**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

DIVERSIDAD ÉTNICA EN EL CINE DE AMÉRICA LATINA

**A propósito del Día Internacional de los pueblos indígenas que se celebra el 9 de agosto, Retina Latina ofrece durante este mes un ciclo dedicado a mostrar historias con protagonistas que dan cuenta de la diversidad étnica latinoamericana. El ciclo inició el 6 de agosto con la película mexicana Café de Hatuey Viveros, seguido el 9 de agosto, del documental colombiano Las niñas de Uchituu de Helena Salguero Vélez. El 13 de agosto el público podrá ver la película ecuatoriana Kuychi Pucha de Segundo Fuérez y la boliviana Quehuaya de Anuar Elías Pérez. Esta muestra continuará el 20 de agosto con la colombiana Niños caminantes del Chocó de Rolando Vargas y finaliza el 27 de agosto con la película uruguaya Preso de Ana Tipa. Adicionalmente, en una nueva alianza con la distribuidora de cine colombiano DOCCO, cuatro filmes de reciente producción serán subidos a Retina Latina durante una semana cada uno. Actualmente se encuentra El silencio del río de Carlos Roberto Tribiño, disponible hasta el 14 de agosto. El 15 de agosto se publicará La Defensa del Dragón de Natalia Santa, el 22 de agosto el turno es para X500 de Juan Andrés Arango García y finalmente el 29 de agosto la alianza cerrará con Señorita María, la falda de la montaña de Rubén Mendoza.**

[Vea más](Vea%20más%20en%20www.retinalatina.org)

PREMIOS MACONDO

Creados por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas –ACACC–** con el propósito de reconocer y galardonar lo mejor del cine colombiano, los **Premios Macondo** abren hasta el **próximo 20 de agosto** la convocatoria para su octava edición. Invita a productores colombianos a inscribir películas nacionales estrenadas comercialmente entre el **1 de julio de 2018** y el **30 de junio de 2019** para optar por una de las estatuillas que serán entregadas el próximo mes de noviembre. Los cuatro nominados en cada una de las 18 categorías serán anunciados el 9 de octubre.

Contacto:[administracion@academiacolombianadecine.org](mailto:administracion@academiacolombianadecine.org)

[Vea más](http://www.academiacolombianadecine.com/premios-macondo-2019)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN MÉXICO

Dos cortometrajes colombianos hacen parte del Festival Internacional de Cine para Niños organizado por la asociación La Matatena en ciudad de México, cuya 24ª edición se viene celebrando desde el martes y terminará el próximo domingo, 11 de agosto. En la Sección Cortos de Ficción compiten: **3 Pies** de Giselle Geney y **Cham-piñón** de Yesid Zúñiga).

[Vea más](https://www.lamatatena.org/24ofestival/programacion.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

TALLER DE ARCHIVOS SONOROS

En el marco del Festival de Memoria Audiovisual – MAMUT, se realizará en Medellín el Taller de archivos sonoros, que tiene como objetivos sensibilizar a los participantes sobre el valor que posee el documento sonoro como patrimonio y herencia viva, y establecer estrategias para la salvaguardia de colecciones sonoras de archivos, bibliotecas y centros de documentación.

Es un taller de 16 horas de intensidad, los días sábado 17 y 24 de agosto, dirigido a instituciones y personas naturales que cuenten con piezas y archivos sonoros en múltiples formatos.

El 13 de agosto se darán a conocer los nombres de los 20 participantes seleccionados.

[Vea más](http://hacemosmemoria.org/2016/08/09/festival-de-memoria-audiovisual-mamut-un-espacio-para-mirar-atras/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

APA LAB 2019

La segunda edición del Laboratorio Latinoamericano de desarrollo de proyectos de Cortometrajes y Series de Animación con foco en la producción de contenidos audiovisuales, formación de profesionales, fortalecimiento de proyectos y creación de audiencias, se realizará del 8 al 13 de diciembre en el Centro de Producción de Animación “Quirino Cristiani” de la ciudad de Unquillo, Argentina.

Dirigido a productores, autores, estudiantes y profesionales de la Industria que tengan proyectos de cortometrajes o de series de animación en etapa de desarrollo.

La convocatoria estará abierta hasta el 12 de agosto.

Contacto: apalab@apa-cba.com.ar

[Vea más](https://apa-cba.com.ar/)

CREACIÓN CINEMATOGRAFÍCA INFANTIL

La Academia de cine la Pirinola Fílmica, de Tunja, hará parte del primer encuentro del programa de la Cinemateca francesa en París, Cine, 100 años de Juventud, que tendrá lugar los días 27 y 28 de septiembre. Una iniciativa del Departamento de Educación de la Cinemateca Francesa que reúne a docentes, profesionales e instituciones culturales, en torno a un grupo de investigación y experimentación en pedagogía del cine. El programa plantea la creación cinematografía desde la infancia. A través de este programa niños y adolescentes de Tunja harán un cortometraje y lo presentarán en la Cinemateca Francesa en París.

[Vea más](https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/programme/pr%C3%A9sentation.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

INTERMEDIACIONES  
Hasta el próximo 15 de agosto estarán abiertas las inscripciones para la VI versión de la Muestra internacional de videoarte y cine experimental, Intermediaciones, que se realizará en Medellín del 8 al 11 de octubre. No competitiva y las obras se pueden registrar en las secciones: Local, Nacional, Internacional y Narraciones Experimentales.

[Vea más](http://www.intermediaciones.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

DE ANIVERSARIO

La Cinemateca Municipal, programa de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, cumple en agosto dos años de gestión, apoyando el fortalecimiento de la escena audiovisual. En alianza con diferentes instituciones, ha permitido que más de 76 mil espectadores hayan disfrutado del cine en comunas y corregimientos de la ciudad. Igualmente, en estos espacios se han adelantado 122 procesos de formación como talleres de creación audiovisual, de apreciación cinematográfica, de gestión de archivo audiovisual, clases maestras y un laboratorio audiovisual, procesos que han beneficiado a cerca de 4 mil personas.

[Vea más](https://issuu.com/cinematecamunicipal/docs/programacion_impresa_agosto__3_)

LARGOMETRAJES RECONOCIDOS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS

En el segundo trimestre de 2019 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**CARRUSEL DE LA DEMENCIA**

Ficción

Productor: Víctor Alfonso González Ochoa

Director: Víctor Alfonso González Ochoa

**PIROTECNIA**

Documental

Productor: Invasión Cine

Director: Carlos Federico Atehortúa Arteaga

**LOS DÍAS DE LA BALLENA**

Ficción

Productores: Rara Colectivo Audiovisual y Madlove

Directora: Catalina Arroyave Restrepo

**ALMA DE HÉROE**

Ficción

Productor: Océano Post Digital

Director: Orlando Pardo Osorio

**#QUERICOPAÍS**

Ficción

Productor: Mr Pink Films

Director: Álvaro Almeyda Orozco

**DOS AGUAS**

Ficción

Coproductores: IGOLAI Producciones y Tiempo Líquido SRL

Directora: Patricia Velásquez

Coproducción: Colombia y Costa Rica

**MAMÁ AL VOLANTE**

Ficción

Productor: Trompetero Producciones

Director: Harold Hernando Trompetero Saray

**LÁZARO**

Documental

Productores: Paola Andrea Pérez Nieto y José Alejandro González

Director: José Alejandro González

**SALVADOR**

Ficción

Productores: Corte Films y Cesar Heredia

Director: César Heredia

**FEO PERO SABROSO**

Ficción

Productor: Take One Productions

Director: Fernando Arturo Ayllón Villamor

**TORMENTERO**

Ficción

Coproductores: Contravía Films, Axolote Cine S.A y Aurora Films Dominicana S.L.R

Director: Rubén Imaz

Coproducción: Colombia, México y República Dominicana

**LOS FIERROS**

Ficción

Productor: Pando Producciones

Director: Pablo González Rodríguez

**CALIBAN**

Ficción

Coproductores: Tiny Tim Studios y 2 Wolves Films, Inc

Director: David Bohórquez

Coproducción: Colombia y Estados Unidos

**EL REY DEL SAPO**

Ficción

Productor: Comin Sun Films

Director: Harold Castaño Collazos

**GALLO DE PELEA**

Ficción

Productor: Comin Sun Films

Director: Harold Castaño Collazos

**PERDIDO EN LOS FARALLONES**

Ficción

Productor: Mario Alfonso Jinete Manjarres

Director: Fabio Eduardo Garcia Aguilar

**LUZ**

Ficción

Productor: Afasia Media & Films

Director: Juan Diego Escobar Alzate

**EL SENDERO DE LA ANACONDA**

Documental

Productor: Caracol Televisión S.A.

Director: Alessandro Angulo Brandestini

**UN TAL ALONSO QUIJANO**

Ficción

Productor: Red Collision Entertainment SAS

Directora: Libia Stella Gómez

**UNA MADRE**

Ficción

Coproductores: Antorcha Films, Fundación la Manada y Pucará SRL

Director: Diógenes Cuevas Flórez

Coproducción: Colombia y Argentina

**DOPAMINA**

Documental

Coproductores: Contravía Films, Natalia Imery Almario, Guazú Media srl y Oh My Gomez Films.

Directora: Natalia Imery Almario

Coproducción: Colombia, Uruguay y Argentina

**EL ABUELO**

Ficción

Coproductores: El Colectivo Grupo Creativo y El Directorio SAC

Director: Gustavo Saavedra Calle

Coproducción: Colombia y Perú

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co/)