Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 803
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **15 de diciembre de 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
PROYECTOS SELECCIONADOS PARA EL XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES

Se dieron a conocer los proyectos que harán parte del XIII Encuentro Internacional de Productores, organizado por el Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), Centre National du Cinéma et de l’Image Animée (CNC) de Francia y el Centro Ático de la Universidad Javeriana.

Este taller de formación, que tendrá lugar en el marco del FICCI 2018, busca fortalecer proyectos cinematográficos en presentación y pitching, diseño de audiencias e identificación de modelos de distribución y financiación.

Vea [aquí](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Ya-est%C3%A1n-seleccionados-los-Proyectos-del-XIII-Encuentro-Internacional-De-Productores.aspx) los seleccionados

SE REGLAMENTA EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

El pasado 22 de noviembre la Ministra de Cultura Marina Garcés Córdoba expidió la Resolución 3441 de 2017 a través de la cual se crea la categoría Patrimonio Audiovisual Colombiano dentro del patrimonio cultural del país. Esta norma reglamenta elementos para el manejo, protección y salvaguardia de este tipo de Patrimonio y se convierte en una herramienta útil para las entidades que conservan la memoria, así como para la sociedad civil. La Resolución fue el resultado del trabajo del Comité de Archivos Audiovisuales, Fotográficos, Sonoros y Otros Especiales del Sistema Nacional de Archivos del Archivo General de la Nación, presidido por Marina Arango Valencia de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, bajo la Secretaría de Laura Sánchez Alvarado del AGN. En este proceso participaron la Biblioteca Nacional de Colombia, las Direcciones de Patrimonio, Cinematografía y Comunicaciones del Ministerio de Cultura, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad de los Andes, El Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Señal Memoria de la Radio Televisión Nacional de Colombia, la Cinemateca Distrital de Bogotá, el Museo de Bogotá y la Autoridad Nacional de Televisión. De otra parte acompañaron el proceso la Oficina Jurídica del Ministerio de Cultura y el experto en legislación cultural Gonzalo Castellanos.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Legislacion/Documents/Resoluci%C3%B3n%203441%20de%202017.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo
PREMIOS MACONDO

La película **Pariente** de Iván D. Gaona fue la gran ganadora de los Premios Macondo que entrega la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Acacc), y cuya gala se llevó a cabo ayer en el Teatro Faenza de Bogotá. Fue galardonada por Mejor director, Mejor guion, Mejor vestuario, Mejor música original, Mejor dirección de arte, Mejor dirección de fotografía, Mejor montaje y Mejor sonido.

Luisa Vides fue reconocida como Mejor actriz por **Oscuro animal**; Bernardo Garnica obtuvo el premio en la categoría de Mejor actor por **X500**; Marcela Benjumea ganó el Macondo a Mejor actriz de reparto por **Sin mover los labios**, y por su actuación en la misma película, Álvaro Bayona ganó como Mejor actor de reparto.

Como mejor documental fue exaltado **Noche herida** de Nicolás Rincón, y el Premio a Mejor cortometraje lo ganó Klych López por **7ún3l**.

El Premio Macondo de Honor se le entregó a Jairo Pinilla, pionero en Colombia del cine de terror y de suspenso.

[Vea más](http://www.academiacolombianadecine.org)

EN SUIZA

El documental **Jericó, el infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa, ganó el Premio del Público en la edición número 19 del Festival FILMAR en América Latina, que concluyó el fin de semana en la ciudad de Ginebra

[Vea más](http://www.filmaramlat.ch/palmares-2017)

LOS ELEGIDOS DE SANTA LUCÍA

Se dieron a conocer los ganadores de la 15ª edición del Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS, que se realizó entre el 5 y el 12 de diciembre, y que entrega la estatuilla La Santa Lucía en las diferentes categorías de la competencia.

En esta oportunidad se exhibieron 506 cortos en 220 funciones, en más de 20 escenarios.

Conozca [aquí](http://festival.bogoshorts.com/) a los galardonados

EN PERÚ

**Cartucho**, documental de Andrés Chaves, ganador de la Convocatoria de Estímulos 2015 Becas de Producción de documentales realizados con archivo audiovisual y ganador de la Convocatoria del FDC 2016 en Realización de Cortometrajes, obtuvo Mención Especial del Jurado en la Quinta versión de Festival de cine independiente Transcinema, que se realizó la primera semana de diciembre en la ciudad de Lima. Esta película también se proyectará en la sección Latinoamérica en Perspectiva del Festival Internacional de Cine Latinoamericano de la Habana, que finaliza el próximo domingo.

[Vea más](http://habanafilmfestival.com/filme/cartucho/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

EPA CINE

El Festival de Cine Independiente de El Palomar, EPA Cine, quese realizará del 23 al 27 de mayo de 2018 en Buenos Aires, Argentina, abre la convocatoria de su tercera edición para la Competencia Internacional de Largometrajes y la Competencia Nacional de Cortometrajes. La inscripción estará abierta hasta el 4 de febrero.

[Vea más](http://www.epacine.com.ar)

FESTIVAL ANIMADO

Continúa abierta la convocatoria del Festival Internacional de Animación Chilemonos, para su Séptima edición, que se realizará en Santiago de Chile entre el 8 y 13 de mayo de 2018, en siete categorías: Competencias Internacionales de Cortometrajes, Largometrajes, Cortometrajes de Escuela, videoclips musicales, Competencia Latinoamericana de Cortometrajes, Cortometrajes de Escuela y Series Animadas

Convocatoria abierta hasta el 22 de diciembre

[Vea más](https://chilemonos.com/2017/bases2018/#02)

MARSELLA Y REGIÓN

El vigésimo Encuentro de Cine Sudamericano de Marsella y Región invita a cineastas e institutos de cine latinoamericanos a inscribir sus obras a este certamen, que tendrá lugar del 23 al 31 de marzo de 2018 en Marsella, Francia.

Convocatoria abierta a largometrajes y cortometrajes de: ficción, documental y animación, cuyo director o productor sean latinoamericanos y la película no haya sido distribuida comercialmente en Francia.

El plazo para postulaciones vence el 23 de diciembre.

[Vea más](https://gallery.mailchimp.com/936683e303b4c6ee7e1543e62/files/fce4ce6b-8b9e-4cd2-a69e-7e35dd42567b/20RC_Convocatoria_y_Reglamento.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

TALLER CON HERZOG EN LA SELVA AMAZÓNICA

Black Factory Cinema organiza el taller práctico de cine “Filmando en Perú con Werner Herzog”, que se realizará en mayo de 2018 en la Reserva Nacional de Tambopata, y tendrá como producto final la realización de un cortometraje. Hasta el 7 de febrero de 2018 estarán abiertas las inscripciones para quienes quieran hacer parte de esta experiencia.

Contacto: info@blackfactorycinema.com

[Vea más](http://www.blackfactorycinema.com/taller2018/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

**COLOMBIA-FRANCIA 2017**

Destacado balance del Año Colombia-Francia 2017, una iniciativa que involucró diferentes ámbitos de intercambios culturales, artísticos, comerciales, académicos y deportivos. En el área cinematográfica se destacó la participación del cine francés en eventos como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias- FICCI y el Bogotá Audiovisual Market, a su vez, la presencia de Colombia en festivales de cine en Francia como en Biarritz, en donde fue invitada de honor.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Destacado-balance-del-A%C3%B1o-Colombia-Francia-2017-lo-convierte-en-modelo-de-cooperaci%C3%B3n-para-ambos-pa%C3%ADses.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada
**FORMACIÓN EN PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL**

La escuela de altos estudios de educación comunicativa, de México, organiza el Diplomado Iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual, que brinda a egresados y titulados universitarios en ciencias de la información, comunicación, periodismo audiovisual, documentación y bibliotecología, la posibilidad de profesionalizarse para salvaguardar, conservar, restaurar, almacenar, documentar, valorar y reutilizar contenidos sonoros, visuales y audiovisuales, tomando como base las competencias profesionales y laborales, en el contexto Iberoamericano. El curso se realiza en la modalidad abierta y a distancia.

[Vea más](http://www.ilce.edu.mx/campus/index.php/dipsya-in2)

**CURSO INTERNACIONAL PARA ARCHIVISTAS AUDIOVISUALES**
Entre el 7 y el 9 de febrero de 2018 en Hilversum, Países Bajos, se realizará un curso de profundización en técnicas de preservación de colecciones audiovisuales. Será un acercamiento técnico a archivistas y encargados de colecciones audiovisuales a través de conferencias, talleres prácticos y sesiones con reconocidos expertos en el tema.
Organizado por el Netherlands Institute for Sound and Vision en colaboración con AVA Net.

El periodo de aplicación estará abierto hasta el 18 de diciembre.
[Vea más](http://www.beeldengeluid.nl/en/winterschool)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.