Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 793
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **6 de octubre de 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
LANZAMIENTO DEL ANUARIO ESTADÍSTICO DEL CINE COLOMBIANO 2016
En el Hemiciclo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, se presenta hoy el Anuario estadístico del cine colombiano 2016, una publicación de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia que recopila las cifras más relevantes del sector, acompañadas de un análisis del comportamiento del cine en Colombia a nivel estadístico, económico y de mercado. Los datos que allí se presentan son el resultado del procesamiento generado por el Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIREC.
[Consulte el Anuario](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/SiteAssets/Paginas/Anuarios/Anuario%20Estadi%CC%81stico%20Cine%20Colombiano%202016.pdf)

PROYECTO DE RESOLUCIÓN SOBRE PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LA NACIÓN
Está en trámite el proyecto de Resolución “Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual de la Nación conforme a las Leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015”. Se publica aquí este documento con el propósito de invitar a quienes tengan algún comentario u observación sobre el mismo lo manifiesten, antes del 17 de octubre, se convoca de manera particular a creadores, productores, archivos, bibliotecas, centros de documentación, entidades públicas y privadas que prestan un servicio público, tenedores de Bienes de Interés Cultural (BIC), y gestores del Patrimonio Audiovisual de la Nación, del territorio nacional.
La coordinación de este proyecto normativo estuvo a cargo de la Oficina Asesora Jurídica del Ministerio de Cultura y el Comité de Archivos Audiovisuales, Fotográficos, Sonoros y Otros Especiales del Sistema de Archivos del Archivo General de la Nación.
[Vea más](https://goo.gl/6AkEMT)

SEGUNDO COCO EN EL CINE COLOMBIANO **El coco 2** de Juan Camilo Pinzón llegó ayer a salas de cine del país.
Sinopsis: en la cárcel Central hay un misterio que no han podido descifrar. Con la llegada de un nuevo recluso, el ambiente se vuelve enigmático, las noches tormentosas y las mañanas angustiantes. Cada día hay una nueva víctima de este personaje que se esconde tras una máscara: El coco.
Protagonistas: Carlos "El Mono" Sánchez, Julian Madrid (Piroberta), Pedro González (Don Jediondo), María Auxilio Vélez, Alexandra Restrepo (Sagrario), Roberto Lozano (Micolta), Gustavo Villanueva (Dioselina), Tahiana Bueno (Tahiana), Juan Guillermo Zapata (Carroloco).
[Vea más](http://www.procinal.com.co/pelicula/el-coco-2)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN ESPAÑA
El largometraje **Matar a Jesús** de Laura Mora (Colombia - Argentina), ganó el Premio Eroski de la Juventud, que entrega el Festival de San Sebastián en la categoría Nuevos Directores. El galardón se otorga mediante la votación que hacen estudiantes universitarios.
La película tiene como protagonista a Paula, testigo del asesinato de su padre. Meses después, se cruza con un joven, en quien ella cree reconocer al asesino. El encuentro entre víctima y victimario revelará cuánto se necesita para matar, cuando ella descubre al ser humano detrás del asesino, que termina siendo un reflejo de sí misma.
[Vea más](https://www.sansebastianfestival.com/2017/secciones_y_peliculas/7/654753/es)

EN EL SALVADOR
El Programa Ibermedia, conjuntamente con la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) y con el apoyo de la AECID, anunció los 15 proyectos seleccionados para el VI Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe, entre los que se encuentran los colombianos *La lluvia (*Ficción) y *16 domingos* (Híbrido).
El Taller se llevará a cabo del 8 al 18 de noviembre del 2017 en San Salvador, El Salvador. Los proyectos recibirán asesoría por parte de expertos, con miras a obtener una propuesta susceptible de convertirse en una película que trascienda tanto por su calidad formal como narrativa.
[Vea más](http://www.programaibermedia.com/etiqueta/caaci/)

EN FRANCIA
En la sección "Echappée colombienne" de la sexta versión de I Love Transmedia, que se celebra en París del 5 al 8 de octubre, participa el documental interactivo colectivo **El Centro: Bogotá,** realizado en el Primer Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá y los documentales **Paciente** de Jorge Caballero y **4 Ríos** de Elder Tobar.
[Vea más](http://www.ilovetransmedia.fr/projets/etude-de-cas-echappe-colombienne/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CINE LATINO
El Festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse convoca a directores latinoamericanos a inscribir sus obras: largos, medios y cortometrajes de ficción, animación, documental, ensayo, experimental y nuevos formatos, al proceso de selección para la trigésima edición de este certamen, que se realizará en la ciudad de Toulouse, Francia, entre el 16 y el 25 de marzo de 2018.
Las películas deben haber sido producidas en 2017, ser inéditas en Francia y su director debe ser latinoamericano.
Para las secciones fuera de competencia pueden participar directores y productores no-latinoamericanos cuyas películas estén relacionadas con América Latina.
**Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 4 de diciembre.**
[Vea más](http://cinelatino.fr/contenu/inscripcion-de-una-pelicula-0#SECCIONES)

PARA MUJERES
Hasta el 5 de noviembre estará abierta la convocatoria del Festival Cine de Mujeres -FEMCINE-, para la séptima edición que se realizará en Santiago de Chile del 20 al 25 de marzo de 2018. Dirigida a realizadoras en las categorías de: Competencia Internacional de Largometrajes, Competencia Internacional de Cortometrajes y Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de cine de Chile.
FEMCINE apoya el trabajo de realizadoras cinematográficas y acerca el público a películas relacionadas con las temáticas de género o desarrolladas desde la mirada de la mujer.
[Vea más](http://femcine.cl/)

CONVOCAN PROYECTOS FÍLMICOS EN ESTADO DE POSTPRODUCCIÓN
Con el objetivo de contribuir a la conclusión de largometrajes iberoamericanos de ficción en etapa de postproducción, Guadalajara Construye 12/ Works in progress, abrió la convocatoria para seleccionar siete películas en estado provisional y en búsqueda de financiamiento para su finalización. Las seleccionadas serán presentadas a profesionales acreditados al área de Industria del Festival: productores, distribuidores, agentes de ventas, compañías de servicios, fondos de ayuda y representantes de festivales con posibilidad de contribuir a la terminación de los largometrajes y su posterior exhibición.
El certamen se celebrará los días 10 y 11 de marzo de 2018, en el marco del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
Las películas podrán inscribirse hasta el 27 de noviembre.
[Vea más](https://vp.eventival.eu/ficg/2018/)

MARSELLA Y REGIÓN
El vigésimo Encuentro de Cine Sudamericano de Marsella y Región invita a cineastas e institutos de cine latinoamericanos a inscribir sus obras a este certamen, que tendrá lugar del 23 al 31 de marzo de 2018 en Marsella, Francia.
Convocatoria abierta a largometrajes y cortometrajes de: ficción, documental y animación, cuyo director o productor sean latinoamericanos y la película no haya sido distribuida comercialmente en Francia.
Abierta hasta el 23 de diciembre
[Vea más](https://gallery.mailchimp.com/936683e303b4c6ee7e1543e62/files/fce4ce6b-8b9e-4cd2-a69e-7e35dd42567b/20RC_Convocatoria_y_Reglamento.pdf)

FABRIQUE DES CINÉMAS DU MONDE
Hasta el 8 de noviembre se encuentra abierta la convocatoria para la Décima edición de La Fabrique des Cinémas du Monde, del Institut Français, con apoyo del Festival de Cannes. El programa está dirigido a directores de países emergentes, y busca apoyar el desarrollo de un primer o segundo largometraje. Pueden postular proyectos de ficción, documentales o de animación.
[Vea más](http://maj.lescinemasdumonde.com/formulaire-inscription-projet-2018/fr.php)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
ALGO SE ESTÁ COCINANDO EN SÚPER 8
Entre el 7 y el 12 octubre se realizará el Taller Super 8, Cine Alternativo "Algo se está cocinando", organizado porBlack María, 4nconducta Films y Cine-Tica Store. Este es un taller de carácter artesanal y experimental donde el estudiante recibirá sensibilización sobre las posibilidades estéticas y de lenguaje propias del Súper 8, introducción teórico práctica sobre las técnicas cinematográficas, apropiación del proceso de revelado de la película a través de medios artesanales y conocimiento de procesos de telecine (transfer de película Súper 8 a soporte magnético o digital). Será dictado por el Realizador cinematográfico Jaime Gutiérrez.
Contacto: info@blackmaria.edu.co

EL GUION Y LOS GÉNEROS
La Corporación Cinefilia organiza en Medellín el III Seminario de guion, los géneros cinematográficos, del 12 al 14 de octubre.
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/actualidad/seminariodeguion2017)

CONVOCATORIA SEMILLERO PROIMÁGENES
Está abierta la convocatoria para aplicar al Semillero Colfuturo-Proimágenes, dirigido a estudiantes, egresados y docentes con excelencia académica que quieran postularse a un programa de posgrado internacional.
[Vea más](https://www.colfuturo.org/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
ARCHIVOS DE PUERTAS ABIERTAS
El lunes 9 de octubre se conmemora el día Nacional de los Archivos, por esta razón los archivos de Colombia realizarán una jornada de Puertas Abiertas. En el Archivo General de la Nación, además, se llevarán a cabo diversas actividades dedicadas a sus usuarios y visitantes.
[Vea más](http://www.archivogeneral.gov.co)

SEMINARIO DEL SISTEMA NACIONAL DE ARCHIVOS (AGN)
En el marco de la celebración de los 25 años del Sistema Nacional de Archivos y del XXV Seminario del Sistema Nacional de Archivos: Balance y Perspectivas, el Archivo General de la Nación abre un espacio para que oferentes de servicios y productos relacionados con la gestión documental muestren las últimas tendencias del mercado.
La actividad se llevará a cabo del 1 al 3 de noviembre. Quienes deseen participar deberán inscribirse en este [link](https://goo.gl/84SzBf).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Próximamente
BIFF3
Entre el 12 y el 18 de octubre se realizará el Bogotá International Film Festival – BIFF, que en su tercera edición presenta una selección de películas galardonadas durante el último año en destacados festivales: 55 películas, 32 países, 25 invitados internacionales y el estreno de obras de jóvenes talentos colombianos.
El Foro de Industria, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico de Bogotá, Proimágenes Colombia, EGEDA Colombia y la Autoridad Nacional de Televisión -ANTV-, se desarrollará los días 13 y 14 de octubre.
[Vea más](http://www.biff.co/)

**OJO AL SANCOCHO**
Del 7 al 14 de octubre se celebrará, en la localidad Ciudad Bolívar, Bogotá, la 10ª versión del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho. Además de la exhibición de películas se realizarán talleres, conversatorios, recorridos culturales, homenajes y charlas magistrales.
Cada año el Festival se enfoca en temas que abordan y evidencian necesidades y realidades colombianas y latinoamericanas. En esta oportunidad los ejes centrales son: El cambio climático, la reconciliación, los medios en la paz, y la memoria histórica.[Vea más](http://www.ojoalsancocho.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.