Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 789
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **8 de septiembre 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
JUNTO CON **HOMBRES A LA CARTA**, **LA SARGENTO MATACHO** LLEGA AL CINE
En salas de Manizales y Medellín tuvo lugar ayer el estreno de la película colombiana [**Hombres a la carta**](http://www.colomboworld.com/index.php/component/content/article/20-cine/cartelera/1694-hombres-a-la-carta) de Derby Arboleda.
Sinopsis: La incertidumbre que Amelia, una mujer madura, soltera y profesional, tenía frente a la maternidad, queda resuelta cuando siente el acoso de su reloj biológico, toma la decisión, quiere ser madre, ahora solo tiene una tarea: elegir quién será el padre de su hijo. Junto con sus amigas experimentan métodos para la selección pero en este proceso tiene un encuentro inesperado.
También se estrenó [**La sargento Matacho**](http://www.lasargentomatacho.com) de William González. La película está basada en la historia inédita del escritor Pedro Claver Téllez sobre Rosalba Velásquez, una joven que presencia la masacre de varios campesinos liberales, entre ellos su marido. Esta situación la lleva a iniciar una carrera delictiva, dejando un sinnúmero de policías y civiles muertos; y se convierte en blanco de persecución por parte del ejército, de la policía y de bandoleros de la época.
La película ha sido seleccionada en 65 festivales a nivel mundial y ha ganado una decena de premios, entre ellos, Mejor Dirección, Mejor Película y Mejor Protagonista Femenina.

CONVOCATORIA PARA EL FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO
A partir del 4 de septiembre quedó abierta la convocatoria Aldea Cultural y Creativa,  un programa del Ministerio de Cultura y la entidad estatal iNNpulsa Colombia, que busca construir una comunidad donde empresarios y emprendedores innovadores de la industria cultural y creativa tengan la oportunidad de conectarse con expertos, aliados y asesores, teniendo como punto de encuentro la plataforma virtual [http://aldeainnpulsa.com](http://aldeainnpulsa.com/). Esta iniciativa, que tiene una bolsa total de $680 millones, se lleva a cabo en el marco del Programa Nodos de Emprendimiento Cultural, impulsado por MinCultura.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Ya-est%C3%A1-abierta-la-convocatoria-para-el-fortalecimiento-empresarial-del-sector-cultural-y-creativo.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
[EN](http://www.cinelatinoamericano.org/texto.aspx?mnu=13&cod=25819) FRANCIA
El cine colombiano estará presente en el Festival de cine latinoamericano de Biarritz, que en su edición número 26 rendirá homenaje a la faceta cinematográfica de Gabriel García Márquez.
En la competencia por Mejor Documental de este certamen, que se realizará del 25 de septiembre al 1 de octubre, estará [**Ciro y yo**](http://www.festivaldebiarritz.com/es/film/ciro-yo/) de Miguel Salazar. La película narra la historia de Ciro Galindo, un hombre que siempre ha vivido en medio de la guerra, su vida podría resumir parte de la historia de Colombia, es un sobreviviente que después de sesenta años de huir de la violencia sueña con vivir en paz y con dignidad.
Dentro de las diez películas que competirán por el mejor largometraje de ficción se encuentra [**La defensa del dragón**](http://www.festivaldebiarritz.com/es/film/defensa-del-dragon/) de Natalia Santa. La cinta tiene como protagonistas a tres viejos amigos que pasan sus días en el centro de Bogotá, entre un legendario club de ajedrez, un casino, y un café tradicional. Cuando las deficiencias de esta comodidad cotidiana se hacen visibles, cada uno de ellos deberá constatar que en la vida, como en el amor, nunca es tarde para probar suerte.
[Vea más](http://www.festivaldebiarritz.com/es/)

EN CANADÁ
Los cortometrajes **La casa del árbol** de Juan Sebastián Quebrada (Colombia – Francia); **Damiana** de Andrés Ramírez Pulido (Colombia – Brasil) y **La Libertad** de Laura Huertas Millán (Colombia - Francia - Estados Unidos); así como el largometraje **Matar a Jesús** de Laura Mora (Colombia - Argentina), hacen parte de la edición 41 del Festival Internacional de Cine de Toronto –TIFF–, que inició ayer e irá hasta el 7 al 17 de septiembre.
[Vea más](http://www.tiff.net/tiff/films.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
MERCADO DE CINE FANTÁSTICO
Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano, creado por el INCAA y el Marché du Film / Festival de Cannes, con el apoyo de Europa Creativa, invita a realizadores cinematográficos de Iberoamérica, con películas en etapa de post-producción, a postularse a Blood Window, una plataforma de promoción de talentos latinoamericanos especializados en cine de género fantástico. El evento, que se llevará a cabo del 27 de noviembre al 1 de diciembre en Buenos Aires, Argentina, tiene como objetivo resaltar la producción anual de cine de terror, ciencia ficción, thrillers, policiales, comedia negra y variantes del cine de género.
El plazo para la postulación vence el 15 de septiembre.
[Vea más](http://www.bloodwindow.com/bwip-bloody-work-in-progress/)

NUEVAS TENDENCIAS
MÁRGENES, festival de cine dedicado a las nuevas tendencias audiovisuales en España, Latinoamérica y Portugal, que combina exhibición presencial y streaming, convoca para su séptima edición películas producidas a partir del 1 de enero de 2016 “que apuesten por un compromiso formal y ético con el cine y la sociedad, y que no hayan sido estrenadas o que hayan tenido dificultades para acceder a una distribución normalizada”.
El certamen se celebrará entre el 23 de noviembre y el 23 de diciembre a través de la plataforma online www.margenes.org,y en las sedes físicas de Madrid, Andalucía y Barcelona (España), Montevideo (Uruguay), México D.F. y Santiago de Chile
El plazo para inscripción vence el 24 de septiembre.
[Vea más](http://margenes.org/bases.html)
LOBOLAB
Como parte de la edición 32° del Festival de Cine Internacional de Mar del Plata, LoboLab convoca para su tercera edición a proyectos de largometrajes en etapa de desarrollo. Invitación a proyectos de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Uruguay, Venezuela, Cuba, México, Puerto Rico, Canadá, Alemania, España, Francia, Italia, Portugal, Israel y Marruecos. Esta iniciativa, que busca promover la cinematografía a partir de la coproducción internacional, seleccionará 16 postulados que participarán de encuentros de coproducción, entre el 22 y el 25 de noviembre, en la Ciudad de Mar del Plata.
El cierre de la convocatoria será el de 15 de septiembre
Contacto: lobolab@mardelplatafilmfest.com
[Vea más](http://www.mardelplatafilmfest.com/es/noticia/lobolab-abre-la-convocatoria-para-su-tercera-edicion/809)

CINE PARA BALNEARIO
Están abiertas las inscripciones para la 7ª edición del Festival Internacional de Cine en Balneario Camboriú, Brasil, en las diferentes secciones de la programación oficial: Internacional es la principal ventana del festival donde se exhiben películas inéditas que hacen su debut internacional o nacional; Vivo, abierta a nuevas manifestaciones del lenguaje audiovisual a través de innovadores medios de producción y diferentes soportes de exhibición; Cine ampliado, cine en vivo, instalaciones y formatos que superan las posibilidades de la habitación oscura; Nocturna, una ventana para el cine fantástico en sesiones nocturnas.
Inscripciones abiertas hasta el 30 de septiembre, las películas seleccionadas serán divulgadas a partir del 15 de octubre en el sitio web del festival.
[Vea más](http://festivalbc.com/inscricoes-2017/)

**LABORATORIO DE DOCUMENTALES**El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33) presenta la 10ª edición de DocuLab: Laboratorio de Documentales en proceso final de post-producción (work in progress), que se llevará cabo del 7 al 9 de marzo de 2018.
Entre sus objetivos el laboratorio busca apoyar documentales que se encuentren en la etapa final de edición y requieran asesoría analítica conceptual, o apoyo para la finalización de los procesos de postproducción o distribución.
Pueden participar directores provenientes o residentes en cualquiera de los diecinueve países Iberoamericanos
Cierra el viernes 29 de septiembre del 2017.
[Vea más](http://www.doculab.mx/convocatoria/Convocatoria_Doculab10.pdf)

ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA
ANIMASIVO, Festival de Animación Contemporánea de la Ciudad de México, invita al 10º Concurso Internacional de Cortometraje Animado, “enfocado en presentar la capacidad de la imagen animada por subvertir, reinventar y explorar estéticas, imaginarios y estilos narrativos”.
Podrán participar cortos animados en cualquier técnica, producidos con fecha posterior a enero de 2015. El certamen premiará el Mejor Cortometraje Internacional, Mejor Cortometraje Nacional, Mejor Cortometraje Universitario y Mejor Cortometraje Documental Animado.
La fecha límite para entrega de trabajos es el 20 de Septiembre
[Vea más](https://docs.wixstatic.com/ugd/c8b301_5f4339c36a33473e92e3b887154f60a2.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS
La productora argentina Verónica Cura, de películas como **Las acacias** y **La mujer sin cabeza**, dictará el Taller una introducción al desarrollo y diseño de proyectos cinematográficos, desde la mirada de la producción.
Se inicia el 19 de octubre, organiza la Escuela Nacional de Cine.
[Vea más](http://www.enacc.co/index.php/diplomadosenacc/item/131-2017-iii-tall-desarrollo-diseno-proy-cinemato?ct=t(laboratorio_guion)&mc_cid=920347b08d&mc_eid=fa532a4da3)

CINE DOCUMENTAL
La Facultad de Ciencias Humanas y Económicas - FCHE, de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, ofrece un curso de extensión en Cine Documental, que tiene como objetivo aprender las bases del lenguaje audiovisual de este género a través del estudio y la práctica en su realización, en aspectos como el lenguaje cinematográfico, la cámara, el sonido y el montaje.
Inicia el 14 de septiembre y finaliza el 16 de noviembre
Contacto: invesfche\_med@unal.edu.co

TALLER ENSAYO AUDIOVISUAL
En el marco de la Muestra Internacional Documental de Bogotá –19MIDBO-, ALADOS organiza el Taller Ensayo Audiovisual, dirigido por la cineasta y teórica Susana Barriga. Las inscripciones para quienes deseen participar en este taller, que se plantea como un laboratorio de proyectos, estarán abiertas hasta el 23 de septiembre.
[Vea más](http://www.midbo.co/wp-content/uploads/2017/09/Convocatoria-TallerLab-19-MIDBO-2017.pdf)

TALLER DE ANIMACIÓN EXPERIMENTAL
La IV Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones, abre la convocatoria para el taller de animación experimental, que se realizará en el marco de la IV versión de Intermediaciones, el 5 y 6 de octubre en Medellín.
La convocatoria cierra el 15 de septiembre.
Contacto: muestraintermediaciones@gmail.com.
[Vea más](http://platohedro.org/convocatoria-para-el-taller-de-animacion-experimental/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Próximamente
CINE PARA LA INFANCIA
El lunes 11 de septiembre a las 6:00 p.m. en el Museo de los Niños Colsubsidio, en Bogotá, se inaugurará el VIII Festival de Cine: Infancia y Adolescencia “Ciudad de Bogotá 2017”.
[Vea más](http://www.fcicbogota.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
CORTOMETRAJES DE BOGOTÁ Y SUS ALREDEDORES
El próximo 18 de septiembre a las 6:30 p.m., en la sede de Uniandinos (Bogotá), la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Cinemateca Distrital presentarán el estuche *Bogotá de memoria: cortometrajes de Bogotá y sus alrededores (1937-1976)* con una selección de cortometrajes rescatados y restaurados que se han preservado a través del programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano y de los convenios con la Cinemateca Distrital.
[Vea más](https://connect.eventtia.com/en/dmz/bogota-de-memoria/website)

PARA ARCHIVISTAS DIGITALES
El curso “Estado del arte de los archivos y los servicios de cómputo en la nube”, organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Fundación Asmoz, brindará a los asistentes conocimiento básico del cómputo en la nube y su relación con la producción, conservación y preservación de archivos digitales.
Inicia el 2 de octubre y finaliza el 10 de noviembre, modalidad Online.
[Vea más](http://asmoz.org/es/curso/estado-del-arte-los-archivos-los-servicios-computo-la-nube/)

PROPUESTAS PARA CONGRESO DE ARCHIVOS DIGITALES
El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información - UNAM y la ENES Unidad Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, invitan a la presentación de propuestas para el II Congreso Internacional de Archivos Digitales: “Conectando los saberes de las bibliotecas, archivos, museos y galerías para la preservación digital”, evento que tendrá lugar en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (México), del 8 al 10 de noviembre.
[Vea más](http://bit.ly/2wrdevm)

ENCUENTRO DE CONSERVACIÓN DEL MERCOSUR
Se encuentran abiertas las inscripciones al 2do. Encuentro de Conservación del Mercosur en Bibliotecas, Museo y Archivos, que se realizará entre el 25 y 26 de octubre en Posadas, Misiones, Argentina. Se propone como un espacio de intercambio, actualización y profesionalización de bibliotecarios, museólogos, archivistas y personal que se desempeña en estos ámbitos. Los ejes temáticos serán: Preservación digital y Conservación preventiva.
Participación gratuita.
[Vea más](https://www.eventbrite.com.ar/e/2-encuentro-de-conservacion-del-mercosur-en-bibliotecas-museos-y-archivos-tickets-37309161707)

CÁTEDRA ABIERTA DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL
El Sistema de Bibliotecas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano invita a la Cátedra "Patrimonio Audiovisual en los entornos de producción: Un laberinto transitable". A cargo de Eugenio López de Quintana, quien se referirá al desarrollo y puesta en marcha de sistemas de gestión documental, y experiencias en la transición del entorno analógico al digital y la gestión en sistemas digitales de producción audiovisual.
Martes 12 de septiembre, 11:00 a.m., Carrera 4 # 22-30. Biblioteca Piso 3, Bogotá

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.