Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 778
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **23 de junio 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
CONTINÚAN ABIERTAS INSCRIPCIONES PARA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN CHOCÓ
La formación será impartida en el marco del programa para la creación audiovisual “Imaginando Nuestra Imagen” – INI, que mediante un convenio de asociación realizará la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura en esta zona del Pacífico colombiano.
La invitación está dirigida a quienes se inician como realizadores y productores audiovisuales. Las personas que sean seleccionadas recibirán apoyo para el desarrollo de sus habilidades, conocimientos, saberes y oficios a través de 12 módulos que abordan el proceso de producción de una obra cinematográfica. Como resultado final los becarios producirán dos cortometrajes.
Durante 18 años el INI ha beneficiado, de manera gratuita, a más de 3.000 personas en las regiones más apartadas del país, donde el acceso a la formación audiovisual o cinematográfica es poca o inexistente, en 2017, además de Chocó, el Programa también llega a Guaviare y Arauca.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Formacion/Documents/INI%202017.pdf)

CÓMO GESTIONAR Y REALIZAR PROYECTOS AUDIOVISUALES
En el marco de las actividades del **Programa de Formación Audiovisual Imaginando Nuestra Imagen – INI,** se realizará en dos regiones de Colombia **el T**aller sobre gestión y producción de proyectos audiovisuales, #Tengounapelícula, en Quibdó del 17 al 20 de julio y en San José del Guaviare del 24 al 27 de julio.
**Organizado por Proimágenes,** en alianza con la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, este es un espacio en donde expertos en el mundo audiovisual presentan las herramientas que se deben tener en cuenta al planear un proyecto (corto, largometraje o serie); exponen aspectos básicos sobre derecho de autor, legislación cinematográfica, fuentes de financiamiento, circuitos de distribución, preparación de pitch y diseño de carpeta de un proyecto audiovisual.
Esta actividad está dirigida a nuevos realizadores, estudiantes y creadores o productores empíricos de la región. Abierto tanto a participantes del **INI** como a público en general.
Consulte [aquí](https://gallery.mailchimp.com/ad796b85ef1bb2e342cfe25f9/files/135100ff-4f3e-44a5-83ad-930bcf517ae4/Cronograma_y_contenidos_.pdf) el cronograma de actividades
[Vea más](http://us7.campaign-archive1.com/?u=ad796b85ef1bb2e342cfe25f9&id=87d496b7c6)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN EUROPA
El largometraje **Amazona** de Claire Weiskopf, producido por Nicolás Van Hemelryck, está en la Competencia Documental del [Edinburgh International Film Festival](https://www.edfilmfest.org.uk/2017/amazona-0), que actualmente se realiza en la capital escocesa, e irá hasta el 2 de julio.
La película, que cuenta la historia de Val quien tras la trágica muerte de su hija mayor dejó a su familia y se fue a la selva a buscar su identidad, también hizo parte de la Competencia Internacionaldel[Biografilm](https://www.biografilm.it/2017/biografilm/i-film/amazona/), que tuvo lugar la semana pasada en Bologna, Italia.

EN INDIA
En el marco de la selección oficial del Short - Sweet Film Festival Chennai, que tiene lugar en la India, se exhibe hoy el cortometraje **Champiñón** de Yesid Zúñiga
[Ver más](https://www.facebook.com/StellaAdlerAcademyShortandSweetFilmFestival/?hc_ref=PAGES_TIMELINE)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CINE VERDEEstá próximo el cierre de la convocatoria del Festival de Cine Verde de Barichara - Festiver para su séptima edición, que se llevará a cabo del 20 al 24 de septiembre. Las secciones en competencia son: Internacional (Largometraje y Cortometrajes de Ficción o Documental); Nacional (Largometraje y Cortometrajes de Ficción o Documental); Cogollos Verdes, esta es una competencia de cortometrajes de estudiantes y nuevos realizadores, y Fotosíntesis, para largometrajes latinoamericanos de ficción y documental en primer corte.
Abierta hasta el 30 de junio
Contacto: comunicaciones@festiver.org
[Vea más](http://www.festiver.org)

BOGOSHORTS
Para la 15ª edición del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, que se llevará a cabo del 5 al 12 de diciembre de 2017, está abierta la convocatoria en las categorías: Competencia Nacional, dirigida a cortometrajes producidos en Colombia; Coproducciones colombianas o dirigidos por realizadores colombianos, y en Competencia Internacional, abierta a todos los países.
Aceptan cortometrajes en los géneros de: ficción, documental, animación, experimental y videoclip, con una duración máxima de 30 minutos y producidos con fecha posterior al 1 de enero de 2016. Por tercer año el festival tendrá una sección dedicada a cortos de ciencia ficción, terror o fantasía.
Cierre de la convocatoria: 6 de agosto.
[Vea más](http://bogoshorts.com/interna.php?int=1&lint=1&ct=t(Abiertas_inscripciones_seminarios)&mc_cid=1be82adaae&mc_eid=fa532a4da3)

CONCURSO INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN
Hasta el próximo 30 de junio se podrán inscribir trabajos a la IX Convocatoria para el Concurso internacional de animación Cutout fest, que para la edición de 2017 está abierta en las siguientes categorías: Cortometraje narrativo, Cortometraje experimental, Cortometraje universitario, Videoclip, Spot publicitario para Web o Tv y Títulos de crédito GIF.
Podrán competir trabajos audiovisuales con duración máxima de 30 minutos y realizados en su mayoría con técnicas de animación.
[Vea más](http://cutoutfest.com/es/convocatoria/)

APOYO A FINALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES
La inscripción de proyectos para la edición 32 de Cine en Construcción, la doble cita anual en los Festivales de San Sebastián y Toulouse, finaliza el 30 de junio.
El certamen, que se celebrará los días 25, 26 y 27 de septiembre, tiene como objetivo impulsar la finalización de largometrajes latinoamericanos que presenten dificultades en la fase de postproducción e impulsar su distribución internacional. Los largometrajes deben tener una duración superior a 60 minutos y estar producidos total o parcialmente por productoras de países latinoamericanos.
Se otorgará por primer año el Premio Film Factory, que consiste en la pre-compra de los derechos de distribución para todo el mundo de una de las películas seleccionadas
[Vea más](https://www.sansebastianfestival.com/2017/noticias/1/6484/es)

FESTIVAL DE GUAYAQUIL
La III edición del Festival Internacional de Cine de Guayaquil se celebrará del 16 al 23 de septiembre de 2017 en la ciudad de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Tendrá siete sedes, y a Colombia como país invitado; además de las proyecciones se realizarán galas, talleres, clases magistrales y eventos paralelos. Convoca obras de cualquier país en las categorías: Largometrajes y cortometrajes de Ficción y Documental, Cortometraje universitario, Videos musicales, Cine en construcción (Trailers o Teasers - max. 5 m.).
Se consideran cortometrajes los trabajos de 1 a 15 minutos de duración, y largometrajes los trabajos de mínimo 50 minutos de duración.
Abierta hasta el 30 de junio
[Vea más](http://www.festicineguayaquil.com/)

CINE DE AMÉRICA
El Festival Internacional Cine de América convoca a realizadores y productores de cortometrajes y largometrajes a inscribir sus obras cinematográficas en las secciones competitivas del certamen que se llevará a cabo en el estado de Hidalgo, México, del 5 al 9 de agosto.
Se otorgarán premios a: Mejor largometraje Panorama Continental, Mejor cortometraje Hidalguense. Mejor largometraje Ópera Prima, Mejor largometraje LGBTTQ, Mejor Director largometraje Panorama Continental, Mejor actor largometraje ficción, Mejor actriz largometraje ficción, Mejor guion largometraje ficción, y Premio del público.
Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de junio
[Vea más](http://ficahidalgo.com/convocatoria-ficah-2017-2/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
BUSCAN ARTÍCULOS SOBRE PATRIMONIO AUDIOVISUAL
RECAM – MERCOSUR Audiovisual, la publicación digital anual Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM), anuncia que hasta el 30 de junio recibirán artículos y proyectos para su próxima edición, que tendrá como central el Patrimonio Audiovisual, uno de los ejes prioritarios de la RECAM.
Podrán participar de este primer concurso los ciudadanos de Estados Parte del MERCOSUR y asociados.
[Vea más](http://www.recam.org/_files/documents/bases-revista-recam.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
ENCUENTRO DE GESTORES AUDIOVISUALES
El Goethe-Institut y la Kulturmanagement Netzwerk invitan a colectivos, asociaciones, grupos y centros culturales a participar en el Primer Encuentro de Gestores Audiovisuales que tendrá lugar en Bogotá del 10 al 12 de agosto.
Los interesados en asistir deberán presentar un proyecto centrado en alguna área audiovisual (producción, distribución, exhibición, preservación del patrimonio o formación de públicos), acciones que deben estar vinculadas con el impulso al desarrollo de alguna comunidad. Los participantes seleccionados recibirán tres charlas de expertos en infraestructura cultural, financiamiento de proyectos y contenidos audiovisuales, participarán de dos encuentros con modelos de prácticas exitosas, y recibirán una asesoría personalizada a su proyecto.
El plazo para postularse vence el día 30 de junio.
[Vea más](https://www.goethe.de/ins/co/es/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=20991925&wt_sc=colombia_gestioncultural)

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA
La Universidad Central de Cataluña y la Escuela de Cine de Barcelona organizan el Máster en Producción Cinematográfica (MPC), que “pretende dominar los instrumentos que permitan la producción de películas óptimas (desde cualquier disciplina) y el desarrollo de los productores hacia proyectos viables”. Se realizará del próximo 2 de octubre al 30 de mayo de 2018, de modo presencial en Barcelona.
[Vea más](http://www.pacopoch.cat/master/)

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE CINE
Están abiertas las inscripciones para este Encuentro organizado por el Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, que se realizará entre el 25 y el 29 de septiembre.
Se propone como un intercambio de experiencias en materia audiovisual, en este espacio los estudiantes pueden mostrar sus cortometrajes, asistir a encuentros con profesionales, a talleres y a las clases magistrales.
Inscripciones abiertas hasta el 1 de julio.
[Vea más](https://www.sansebastianfestival.com/2017/noticias/1/6506/es)

CINE Y REALIDAD
La Corporación Eje-16 Realización Cinematográfica organiza el Seminario cine y realidad, que tendrá lugar el 24 y 25 de junio en Pereira y estará a cargo de Víctor Gaviria, quien se referirá a la manera cómo encuentra sus historias, la diferencia entre una historia y un argumento, la estructura clásica de un guion en tres actos, la puesta en escena y la dirección de actores naturales, a partir de sus cortometrajes: **Buscando tréboles** (1978), **La vieja guardia** (1985), **Los músicos** (1985) y **Los cuentos de Campo Valdés** (1987), y de sus largometrajes **Rodrigo D: No futuro** (1990), **La vendedora de rosas** (1998), **Sumas y restas** (2004) y **La mujer del animal** (2017).
[Vea más](https://www.facebook.com/events/703846246461882/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
LUIS OSPINA EN CINEMA 23
*Cuadernos*, la colección impresa y digital de Cinema 23, una plataforma para promover la cultura cinematográfica de América Latina, España y Portugal, dedica su más reciente número a la filmografía del director caleño Luis Ospina, y particularmente a su documental **Todo comenzó por el fin**, largometraje que gira en torno "Caliwood", un grupo de cinéfilos de la ciudad de Cali, que en medio del desenfreno, en los años 70s y 80s, lograron producir un conjunto de obras cinematográficas que son parte fundamental de la historia del cine colombiano.
[Vea más](http://cinema23.com/cuadernos/luis-ospina-todo-comenzo-por-el-archivo/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.