Ministerio de Cultura   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 773  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **19 de mayo 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
**EN MAYO MAMÁ A SALAS DE CINE**Ayer se estrenó una nueva película colombiana. El turno esta vez fue para el director Philippe Van Hissenhoven y su ópera prima **Mamá**, protagonizada por Helena Mallarino, Julieth Restrepo y Alejandra Zuluaga.  
Sinopsis: Victoria recibe la visita inesperada de su hija Sara, con quien no habla desde hace algún tiempo, le pide cuidar por unos días a Nicole, su hija de 7 años. Victoria es una mujer reservada e independiente, que aparentemente disfruta su soledad. Este favor alterará su vida y cambiará la rutina. Nicole con una energía renovadora, poco a poco, irá conquistando su cariño. Una película que habla de la cotidianidad, el perdón, las pequeñas cosas, la importancia del tiempo, la familia y el valor de la vida.  
[Vea más](http://www.peliculamama.com).  
  
  
**COLOMBIA EN EL MERCADO DE CANNES**Sola Media, firma alemana dedicada a la comercialización de películas, hará el lanzamiento comercial y Premier Mundial del film **El Libro de Lila** en el Marche du Film de Cannes, considerado el mercado cinematográfico más importante del mundo. La cinta, ópera prima de la directora y guionista Marcela Rincón González, es una coproducción de Fosfenos Media (Colombia) y Palermo Studio (Uruguay).   
La película animada, que se estrenará en el país en el segundo semestre del año, tiene como protagonista a Lila, el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla.  
[Vea más](http://fosfenosmedia.com/index.php/produccion-infantil/el-libro-de-lila)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
**TAMBIÉN EN CANNES**  
La película colombiana **La defensa del dragón**, ópera prima de Natalia Santa, hace parte de la Quincena de los realizadores, sección paralela del Festival de Cine de Cannes que actualmente se viene realizando en Francia.  
También en este certamen, en el “Festival Corner - Short Film Catalogue”, están: **Damiana** de Andrés Ramírez Pulido (Colombia, Brasil); **Regresión** de Ismael Egui (Colombia); **Hasta aquí todo va bien** de Ernesto Lozano Redondo (Colombia); **A la deriva** de Alexis Durán (Colombia); **Oscuro** de Federico Durán (Colombia); **La buena nieta** de Mauricio Rodriguez (Colombia) **Reinserción** de Francisco Mejía (Colombia –España); **Mil orejas** de Manuela Blandón (Colombia); **Mangos** de Lia Nessim Macia (Colombia – Argentina); **No me llamen Antonia** de Nicolás Martínez (Colombia); **El sagrado corazón** de Sebastian Díaz (Colombia), y **La casa del placer** de Juan Diego Aguirre (Colombia).  
[Vea más](http://sub.festival-cannes.fr/SfcCatalogue/Index)  
  
  
**EN ESPAÑA**  
Con la exhibición del documental colombiano **Amazona** de Clare Weiskopf se inauguró, ayer, la edición 20 de Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona.   
En la selección oficial DocsBarcelona también están las producciones de directoras colombianas **Jericó,el alma femenina** de Catalina Mesa, **En el taller** de Ana Salas y **El silencio de los fusiles** de Natalia Orozco.   
El Festival, del que también hacen parte actividades dirigidas a la industria cinematográfica, presenta 94 películas provenientes de 30 países  
[Vea más](http://www.docsbarcelona.com/es/docsbarcelona-2017/festival/programacio-2017/)  
  
  
**HOMENAJE AL CINE COLOMBIANO EN EL FESTIVAL DE BIARRITZ**  
**Con tres selecciones de películas en competencia (largometrajes de ficción, cortometrajes de ficción y documentales) se realizará entre el 25 de septiembre y el 1 de octubre, la vigésima sexta edición del Festival Biarritz, que tendrá en su agenda un aparte dedicado al año "Francia-Colombia 2017". Se harán dos homenajes al cine colombiano: de una parte para destacar su producción cinematográfica desde los años 80 hasta la fecha, con la presencia de los directores Luis Ospina, Víctor Gaviria, Oscar Ruíz Navia y Ciro Guerra; y también se rendirá un homenaje al Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, quien tuvo un estrecho acercamiento al séptimo arte.**[Vea más](http://www.festivaldebiarritz.com/es/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
ANIMACIÓN EN CUALQUIER TÉCNICA  
El Festival Internacional de Animación de Córdoba – ANIMA2017 convoca para su IX edición obras de animación de cualquier técnica, género, temática, formato y soporte (cine, video, televisión, Internet, smartphones, videojuegos, etc.). La organización de este Festival, que tendrá lugar en Córdoba, Argentina, del 11 al 13 de octubre, presta especial interés a los trabajos innovadores y a producciones de estudiantes procedentes de América Latina. **La convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de mayo.**  
[Vea más](http://www.animafestival.com.ar/2017/reglamento-rules-and-regulations/)  
  
  
**MUESTRA DE CINE SOCIAL**  
**La organización andaluza, Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá (CIC BATÁ), informa que está abierta la convocatoria para la Muestra de Cine Social La Imagen del Sur, que propone “hacerse eco de la realidad de las denuncias sociales y de la lucha contra las injusticias y crea espacios de reflexión e intercambio con colectivos y organizaciones sociales”.**   
**Invitación dirigida a realizadores de cualquier nacionalidad, en los géneros documental, ficción y animación en las secciones: Cine Social por temáticas, Cine Social para el público infantil y juvenil, y Spot de temática social (sección abierta a producciones audiovisuales cortas, con una duración máxima de 2 minutos).**  
**Contacto: laimagendelsur@cicbata.org**  
[Vea más](http://www.imagenesdelsur.cicbata.org/sites/default/files/MUESTRA2017/BASES%20CONVOCATORIA%202017.pdf)  
  
  
**BOGOCINE**   
Hasta el próximo 1 de junio estará abierta la convocatoria del Festival de Cine de Bogotá en las categorías: Nuevos Directores (Largometraje), Muestra Largometraje (Directores consagrados), Largometraje Nacional, Cortometraje Nacional, Documental Social, Documental Medio Ambiente, Documental sobre arte “Enrique Grau”, Premio Alexis (jóvenes colombianos, menores de 18 años), Muestra de Animación, Cine para niños, Cine Sagrado y Cine para personas invidentes.  
La edición 34 del Festival se llevará a cabo del 20 al 26 de octubre.  
[Vea más](http://www.bogocine.com/)  
  
  
PRODUCCIONES ORIGINALES  
Fox Latín American Channel abrió la Convocatoria “Fox Producciones Originales”, la inscripción de proyectos se podrá hacer hasta el 31 de mayo en los géneros: comedia, comedia de humor negro, drama, acción - aventura, sci-fi, thriller, misterio, terror, suspenso, biopic, exploración con acceso exclusivo, documentales de temas de actualidad, investigación de fondo, ciencia y tecnología de punta y docudrama. También convocan proyectos en “Entretenimiento no Guionado” y “Entretenimiento Deportivo”  
[Vea más](http://www.foxproduccionesoriginales.com/Home/Bases)  
  
  
CONVOCA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
El 16 de julio finalizará la admisión de los largometrajes inscritos para la preselección de las películas que quieran participar en la 65 edición del Festival de San Sebastián en las diferentes secciones de la programación.  
[Vea más](https://www.sansebastianfestival.com/2017/noticias/1/6441/es)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
**FOMENTO AL CODESARROLLO DE PROYECTOS DIGITALES**  
El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) y Proimágenes Colombia, en alianza con el Canadá Media Fund (CMF), abren la convocatoria New Media Colombia-Canadá, que tiene como objetivo apoyar la coproducción de series web y otros contenidos narrativos digitales y transmedia.   
Los proponentes deben contar con un proyecto de ficción, documental o de animación, concebido para plataformas digitales (incluyendo, pero sin limitarse, a series web, documentales, animaciones u otros contenidos, excluyendo videojuegos) para desarrollarlo conjuntamente con una empresa canadiense.   
La convocatoria, que estará abierta hasta el 1º de junio, entregará 690 millones de pesos.   
[Vea más](http://newmedia.proimagenescolombia.com/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
CONCURSO DE ARTÍCULOS SOBRE PATRIMONIO AUDIOVISUAL  
RECAM – MERCOSUR Audiovisual, la publicación digital anual de la Región Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM), presenta el “Concurso de artículos sobre el Patrimonio Audiovisual” como un espacio de articulación del debate académico y una ventana de visibilidad para las acciones del organismo.  
En pos de constituirse en un espacio de divulgación y reflexión sobre los temas referidos a la integración audiovisual del MERCOSUR, en su primera edición se enfocará sobre el Patrimonio Audiovisual, uno de los ejes prioritarios de la RECAM.  
Podrán participar de este primer concurso los ciudadanos de Estados Parte del MERCOSUR y asociados.   
El cierre para la recepción de trabajos es el 30 de junio.  
[Vea más](http://www.incaa.gob.ar/agenda-y-actividades/concurso-de-articulos-sobre-patrimonio-audiovisual)  
  
  
CORTOMETRAJES RESTAURADOS  
El próximo 23 de mayo, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano realizará el lanzamiento del estuche “30 Cortometrajes restaurados 1915-1985”, en la Sede Nacional Uniandinos, Calle 92 No. 16-11, a las 7pm. Esta producción es conmemorativa del trigésimo aniversario del establecimiento de la Fundación. La compilación en tres DVDs y un impreso de 57 páginas se realizó con recursos provenientes del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, en el marco del programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano.  
Entrada libre previa inscripción.  
[Vea más](https://connect.eventtia.com/en/dmz/treinta-cortometrajes-restaurados/website)  
  
  
CONVOCATORIA EN CULTURA Y PATRIMONIO  
El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia abrió la Convocatoria en Cultura y Patrimonio 2017, que, entre otros propósitos, busca fortalecer iniciativas en comunicaciones, cinematografía y audiovisuales, en las modalidades de cortometraje, animación, videoclip y gestión de archivos audiovisuales. De igual manera, pretende  impulsar programas  de formación y difusión del patrimonio cultural con estrategias de inclusión y participación.   
La fecha límite para presentación de propuestas es el 5 de junio.  
[Vea más](http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/abierta-convocatoria?Itemid=435)  
  
  
NUESTRA MEMORIA ES PARA SIEMPRE  
En la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo 2017, Señal Memoria (Radio Televisión Nacional de Colombia RTVC – Sistema de Medios Públicos) y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano lanzaron el libro digital “Nuestra memoria es para siempre”. Esta publicación digital hace un recorrido por la historia de la radio y la televisión pública, resaltando la importancia de los medios de comunicación en la historia nacional y comparte la experiencia en la preservación del patrimonio audiovisual nacional que estas dos instituciones realizan en concordancia con instituciones públicas como MinTic, la ANTV, el Ministerio de Cultura y el Archivo General de la Nación. Es un texto que permite el acceso a fotografías, contenidos televisivos y grabaciones sonoras que hacen parte del archivo de RTVC.  
Descarga disponible [aquí](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://s3.amazonaws.com/rtvc-assets-senalmemoria.gov.co/s3fs-public/nuestra_memoria-senalmemoria.co__1.pdf).  
  
  
HUELLAS DE MEMORIA VIVA  
La Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura invita a consultar el Banco de Contenidos, que reúne la producción audiovisual, sonora y multimedia apoyada o producida por el Ministerio de Cultura desde 1989 hasta el presente. Es posible acceder a los contenidos a través de: 1. Consulta en línea mediante el catálogo de contenidos. 2. Descarga en línea de los contenidos. 3. Solicitud en los medios asignados para este fin descritos en la página.  
[Vea más](http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/app/)  
  
  
PROTOCOLO DE GESTIÓN DOCUMENTAL DE ARCHIVOS  
Se puede consultar a través de Internet este documento publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y el Archivo General de la Nación (AGN), que establece los criterios y las medidas que se deben seguir para la identificación, protección, y garantías de acceso a la información de archivos de derechos humanos, memoria histórica y conflicto armado. El protocolo reconoce la importancia de los archivos como instrumento de lucha contra la impunidad y la garantía de los derechos de las víctimas, así como los riesgos de destrucción, adulteración o suplantación que éstos enfrentan.  
[Vea más](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/ya-esta-disponible-el-protocolo-de-gestion-documental-de-archivos-de-derechos-humanos)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
**CÁTEDRA CINEMATECA**  
La Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES invita a la Cátedra Cinemateca: éticas, estéticas y políticas del cine colombiano,un espacio para el análisis e investigación de las tendencias estéticas y narrativas que ayuden a comprender las prácticas artísticas en la cinematografía nacional. En este capítulo, el V de la Cátedra, se profundizará en producciones audiovisuales colombianas que han abordado la violencia y el conflicto armado en el país.  
[Vea más](http://cinematecadistrital.gov.co/content/catedra-cinemateca)  
  
  
**CREACIÓN AUDIOVISUAL**  
La Pontificia Universidad Javeriana anuncia que están abiertas las inscripciones a la Maestría en Creación Audiovisual, que tendrá profesores del Departamento de Artes Visuales, el apoyo técnico y profesional del Centro Ático, e invitados nacionales e internacionales como Albertina Carri, Jorge La Ferla y Eduardo Russo.  
El plazo para inscribirse vence el 9 de junio.  
Contacto: y en [mcav@javeriana.edu.co](mailto:mcav@javeriana.edu.co)  
[Vea más](http://www.javeriana.edu.co/maestria-creacion-audiovisual/).  
  
 **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN**  
**La Escuela Nacional de Cine abrió inscripciones para el Taller en Asistencia de Dirección de Cinematografía, que abordará la labor tanto en proyectos cinematográficos, como en Publicidad y Televisión. Será dirigido por Claudia Pedraza Olaya asistente de dirección de producciones como El abrazo de la Serpiente y Gente de bien, entre otras.**   
[Vea más](http://enacc.co/index.php/diplomadosenacc/item/116-2017-ii-tall-asistencia-cinematografica)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Próximamente  
**DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD**   
En el marco de la **2ª Muestra Itinerante de Cine Africano - MUICA, el** 21 de mayo, Día de la afrocolombianidad, **se presentará en** Bogotá, Cali y Cartagena el documental **Marímbula**, dirigido por Diana Kuellar y Coproducido por la Fundación Making Docs, Librecine e Impluvium Productions.  
**Marímbula** relata la historia deAndris y Gabriel quienes viajan a África para cumplir el sueño de sus antepasados de regresar a su tierra natal. Al llegar a Senegal, a Andris no le permiten entrar al país. Gabriel se encuentra sólo en un mundo más lejano de lo que había pensado. ¿Qué significa hacer realidad un sueño?  
[Vea más](http://www.muica.org)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.