Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 769  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **21 de abril 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
**EMPELICULADOS EN SALAS DE CINE**Se estrenó ayer en salas de cine del país **Empeliculados**, comedia dirigida y escrita por Diego Bustamante, y protagonizada por Alejandro Riaño, Kimberly Reyes, Alejandro Aguilar, Jhon Alex Castillo, Paula Castaño y Diego Sáenz.   
Sinopsis: Jorge, un director de cine soñador, con pocos pesos en el bolsillo, y Andrés, un actor venido a menos, sin ningún reconocimiento, llevan años intentando hacer su primera película. Se alían con un inversionista para sacar adelante su proyecto, pero este potencial socio capitalista resulta ser un estafador. Jorge y Andrés deciden entonces ocultarle a sus compañeros, y mejores amigos, la realidad en la que está el proyecto. Para tratar de salvar su sueño terminan embarcándose en una serie de ocurrencias disparatadas.  
[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=stOfcu4VGPI).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
**EN ARGENTINA**  
**Una mujer**, ópera prima de Camilo Medina y Daniel Paeres, hace parte de la Competencia Oficial Latinoamericana del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - 19 BAFICI, certamen que se realiza del 19 al 30 de abril.  
La película narra la historia de Gabriela, quien regresa a Bogotá después de un largo viaje. Se reencuentra con un viejo amigo que la conduce a Felipe, un amor del pasado que ahora vive con su hijo y su novia. Pero ella ha regresado por una razón y está dispuesta a todo para conseguirlo.  
[Vea más](http://festivales.buenosaires.gob.ar/2017/bafici/index.xhtml?pagename=movie%26movie.exhibitiontitle%3DUna+mujer).  
  
  
**EN CANNES**  
Para la Competencia de Cortometrajes de la edición 70 del Festival de Cine de Cannes, que se realizará entre el 17 y el 28 de mayo, fue seleccionado **Damiana** del colombiano Andrés Ramírez Pulido.   
En la Quincena de los realizadores, sección paralela del certamen, estará **La defensa del dragón**, ópera prima de la colombiana Natalia Santa.  
[Vea más](http://www.festival-cannes.com/es/infos-communiques/communique/articles/la-seleccion-de-los-cortometrajes-en-el-70o-festival-de-cannes).  
  
  
**POR EL FONDO TRIBECA**  
El Fondo Tribeca para Latinoamérica anunció la selección de su edición 2017. Entre los proyectos de ficción escogidos está: *La lluvia* de Lony Welter (Colombia), y en la sección de documentales el también colombiano *Homo Botanicus* de Guillermo Quintero.  
[Vea más](https://tribecafilminstitute.org/blog/detail/tfi_supported_projects_in_latin_america).   
  
  
**EN CHILE**  
El cortometraje **Elemento** de Nina Marín hace parte de la selección oficial del Festival de Cine BioBiocine, en la categoría Corto Ficción. El certamen se viene realizando desde el 20 de abril y concluirá el próximo lunes, en Concepción, Chile.  
La película gira en torno al hombre y al agua como un solo elemento.  
[Vea más](http://biobiocine.com/seleccion-oficial-2017/corto-ficcion/).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
**CONVOCATORIAS IBERMEDIA**  
El próximo lunes 24 de abril cierran las convocatorias del Programa Ibermedia para [Apoyo al desarrollo de proyectos de cine y televisión iberoamericanos](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basesdes2017_esp_ONLINE1.pdf) y [Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basescop2017_esp_ONLINE1.pdf).   
A través de estas convocatorias el Programa, que hace parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), busca promover en sus Estados miembro, y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.   
Ibermedia está integrado por: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.   
[Vea más](http://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/).  
  
  
**CINE MACABRO**  
Están abiertas las inscripciones para la XVI edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México - Macabro 2017. En la Competencia Oficial se puede participar en las secciones: Largometraje internacional, Largometraje latinoamericano, Cortometraje mexicano y Cortometraje internacional. Los filmes no seleccionados para la competencia podrán ser considerados en las secciones de Exhibición Paralela. Las producciones que se postulen deben tener fecha de producción del año 2015 en adelante.  
El certamen entregará el Gran Premio Macabro a Mejor Largometraje Internacional, además los Premios: Zafiro a Mejor Largometraje Latinoamericano; Plata al Mejor Director; Jade al Mejor Cortometraje Mexicano; Ónix al Mejor Cortometraje Internacional y Fantasma a la película elegida por el público.  
La fecha límite de inscripción es el 28 de abril.  
Contacto: programación@macabro.mx  
[Vea más](https://filmfreeway.com/festival/Macabro).  
  
  
PREMIOS Y BECAS DE BOGOTÁ  
La Alcaldía Mayor de Bogotá anuncia el segundo cierre de las convocatorias que integran el Portafolio Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de las Artes -Idartes, 2017; en el área de Audiovisuales se convoca: Premio de largometraje ciudad de Bogotá; Beca de cortometraje de documental; Beca de cortometraje de animación; Beca de cortometraje infantil; Beca de creación audiovisual con nuevos medios; Beca de cortometraje de ficción y Premio Ciclo Rosa.  
Cierre de la convocatoria 24 de abril.   
[Vea más](http://listas.idartes.gov.co/lists/lt.php?id=fUlVAV1RGlFRAQdNBVwACAUKDg).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
**LABORATORIO INTERNACIONAL DE GUION**  
La Corporación Cinefilia invita a guionistas nacionales y extranjeros a participar en el 5º Laboratorio Internacional de Guion - LabGuion 2017, que se llevará a cabo en Santa Fe de Antioquia, del 16 al 23 de octubre de 2017. Podrán participar realizadores con guiones para largometraje de ficción que estén escritos en español.  
Cierre de la convocatoria 30 de abril.  
[Vea más](http://labguion.com/convocatoria).   
  
  
EL NEGOCIO DEL CINE  
Entre el 4 y el 13 de mayo, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Spiros Stathoulopoulos dictará el Masterclass y Workshop “120 conceptos y estrategias de arte y el negocio del cine”.  
[Vea más](http://solarcinema.co/portfolio/universo-invisible/).  
  
  
EL ACTOR ANTE LA CÁMARA  
El curso-taller el actor ante la cámara se realizaráen Medellín, entre el 13 de mayo y 12 de agosto. Organiza la Corporación Cinefilia y será dictado por los cineastas Carlos César Arbeláez, Laura Mora y Carlos Eduardo Henao.   
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/formacion/actuacion)  
  
  
CLASE MAGISTRAL  
CreaDocBogotá organiza la clase magistral “La mirada como conflicto”, a cargo de Marta Andreu. En este encuentro, que se realizará mañana en el Hemiciclo de la Biblioteca Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, se busca reflexionar en torno a la idea de conflicto vinculada al cine documental.  
Contacto: [creadocbogota@gmail.com](mailto:creadocbogota@gmail.com)  
[Vea más](http://www.creadocbogota.com).  
  
  
**ACTUACIÓN**  
La Corporación Cultural Agité realizará un taller de actuación para cine, enfocado en la técnica Meisner. Estará a cargo de Héctor García, Premio India Catalina y Pedro Suárez, protagonista de la película **Eso que llaman Amor**.  
Tendrá lugar en Medellín del 4 al 7 de mayo.   
Contacto: [correodealder@gmail.com](mailto:correodealder@gmail.com)  
  
  
**REFLEXIONES SOBRE LA PAZ EN AUDIOVISUAL**  
El Parque Explora, Alianza de Medios, Memorias en Diálogo, Intermediaciones y la Fundación Confiar, convocan a realizadores de trabajos audiovisuales comunitarios enfocados en la exploración de miradas y reflexiones sobre la paz, la memoria y el territorio desde las realidades locales. Las producciones elegidas conformarán la selección oficial del Encuentro de Narrativas de Memoria, Construcción de Paz y Medios Comunitarios, que se realizará del 25 al 27 de mayo.   
El cierre de inscripciones es el 30 de abril.   
[Vea más](http://www.parqueexplora.org/exploratorio/noticias/convocatoria-audiovisual-dialogos-sobre-narrativas-de-memoria-construccion-de-paz-y-medios-comunitarios/#evento).   
  
  
**ESCRITURA DE GUIONES**  
La Asociación Horizontes del Sur, que anualmente organiza el Festival de Cine Español de Marsella, convoca a la Residencia de escritura de guiones, dirigida a autores de un proyecto de largometraje original e inédito. Los postulantes deben ser de nacionalidad española o nativos de países de América Latina que residan en Europa. El ganador tendrá la posibilidad de residir en Marsella, del 23 de octubre al 19 de noviembre de 2017, tendrá apoyo para tiquetes y manutención y la oportunidad de conocer profesionales de cine y agentes culturales españoles invitados a la 16ª edición del Festival de Cine Español de Marsella.  
Contacto: cinehorizontes.residencia@gmail.com.   
El plazo para inscripciones cierra el 30 de abril.  
[Vea más](http://cinehorizontes.com/appel-a-projet-residence-decriture-scenaristique-convocatoria-residencia-de-escritura-de-guiones-2/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
**EUROCINE**  
Inició la versión No. 23 del Festival de Cine Europeo en Colombia - EUROCINE, que tiene lugar en Bogotá del 19 al 30 abril, en Cajicá del 21 al 30 de abril, en Barranquilla del 4 al 8 de mayo, Medellín del 4 al 11 de mayo, Cali del 4 al 9 de Mayo, Pereira y Bucaramanga del 4 al 10 de Mayo.  
El foco de esta edición es “**Adentro/Afuera”** que aborda películas dedicadas al tema de la inclusión - exclusión. En total se presentarán 47 películas de **Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Los Países Bajos, Portugal, República Checa y Suiza;** como novedad este año se exhiben películas de **Bulgaria y Hungría.** Así mismo, **EUROCINE Comunitario** llegará a otros 13 municipios del país.  
[Vea más](http://www.festivaleurocine.com).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
**PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO COORDINARÁ LA CLAIM**  
Por un período de tres años la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano tendrá la Coordinación Ejecutiva de la CLAIM - Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento, organismo que apunta a la preservación y restauración del patrimonio cultural cinematográfico y audiovisual latinoamericano.  
La designación se realizó en la sesión que tuvo lugar en el marco en el marco de la 32ª edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.   
  
  
**CÓMO RESCATAR Y PRESERVAR UN ARCHIVO AUDIOVISUAL**  
Se publicó el No.16 de la Revista institucional del Archivo General de la Nación. En esta edición se destaca cómo se realizó el “Rescate y preservación del archivo audiovisual de Fernando Berón e Isabel Moreno”, Beca de gestión de archivos audiovisual y centros de documentación audiovisual “imágenes en movimiento”, modalidad presentada por la Dirección de Cinematografía en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.   
[Vea más](http://www.archivogeneral.gov.co/revista-memoria)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En simultánea  
**PARA EL FOMENTO DEL CINE**  
Se encuentra disponible en Internet la edición No. 26 de los Cuadernos de Cine Colombiano: Instrumentos del Estado para el fomento del cine.  
[Vea más](http://cinematecadistrital.gov.co/content/instrumentos-del-estado-para-el-fomento-del-cine-cuaderno-no-26).   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.