Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 764  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **10 de marzo 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
**CONVOCATORIAS DEL FONDO DE DESARROLLO CINEMATOGRÁFICO - FDC**  
Ayer se publicaron las bases de los Estímulos por Concurso mediante los cuales el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC, busca apoyar la formación a través de festivales de cine y la formación especializada para el sector cinematográfico, así como la investigación, la circulación y la realización cinematográfica de cortos y largometrajes de ficción, animación, documental. Se convoca en las modalidades de:   
**Ficción**, $6,898,500,000, para: Escritura de guion, Escritura de guion para largometraje de género, Realización de cortometrajes, Posproducción de largometrajes y Producción de largometrajes.  
**Animación** $2,252,000,000, para: Desarrollo de largometrajes, Producción largometrajes, Realización cortometrajes y Cortometraje infantil.  
**Documental**, $1,727,500,000, para: Desarrollo de proyecto documental, Realización de largometrajes, Realización de cortometrajes y Posproducción de largometrajes de documental.  
**Formación** $700,000,000, en dos modalidades: Formación a través de festivales, dirigida a proyectos de formación a través de festivales de cine en el territorio nacional a realizarse en el 2017, $400,000,000; y Formación especializada para el sector cinematográfico, dirigida a proyectos de diplomado, presentados por instituciones académicas reconocidas por el Ministerio de Educación, $300,000,000.   
**Circulación**, dirigida a proyectos de circulación de obras cinematográficas colombianas en ventanas de exhibición, $300,000,000, en dos modalidades: Circulación alternativa y Muestras de cine colombiano en el exterior.   
**Estímulo integral a la producción y promoción de películas** $2,500,000,000,tiene como objetivo propender por la calidad del diseño de todas las etapas de la producción, desde el desarrollo hasta el estreno en salas de cine a nivel nacional y la promoción de la película en eventos internacionales, en la perspectiva de posibilitar que el productor realice una planeación global e integral desde el planteamiento del proyecto. **Realización de cortometrajes:** Relatos regionales$750.000.000**,** con el objetivo de dinamizar la producción cinematográfica en los departamentos y distritos que tienen Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía.   
**Investigación en Cinematografía**, $100.000.000, dirigida a proyectos de investigación en cinematografía que se encuentren en desarrollo o en una fase de investigación, enfocados en procesos de la cinematografía en Colombia y su contexto.  
[Vea más](http://www.convocatoriafdc.com/)  
  
  
TALLER DE FESTIVALES DE CINE  
El Taller de Festivales de Cine convoca a representantes de festivales de cine colombianos y latinoamericanos que deseen participar en su versión VI, que se realizará entre el 10 y el 12 de julio en el Bogotá Audiovisual Market-BAM.   
En esta edición los asistentes tendrán la oportunidad de reflexionar junto a expertos nacionales e internacionales sobre los desafíos que enfrentan los festivales de cine en la industria cinematográfica, su condición como ventanas de distribución en el cine, aspectos de curaduría, programación y formación de públicos, así como todo lo referente al licenciamiento de obras y a la propiedad intelectual.  
Las inscripciones deben realizarse a través de la [plataforma del BAM](http://www.bogotamarket.com/).   
El Taller es organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia con el apoyo de Proimágenes Colombia y EGEDA Colombia, y la colaboración de la Gerencia de Artes Audiovisuales de Bogotá, Ley en Movimiento y La Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.   
El plazo para inscribirse vence el 17 de abril.  
[Vea más](http://www.bogotamarket.com/)  
  
  
BUEN BALANCE REGISTRÓ PARTICIPACIÓN DE MINCULTURA EN EL FICCI 2017  
El Encuentro Internacional de Productores organizado por MinCultura en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI 2017 entregó 10 mil euros al mejor proyecto de largometraje de ficción. En este evento participaron 12 proyectos de largometraje, 8 colombianos y 4 internacionales de Costa Rica, Argentina, Chile y Perú.   
Durante este certamen el Ministerio de Cultura también participó en la presentación de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico que en 2017 entrega 21.000 millones de pesos. Así mismo, se conmemoró el primer aniversario del Retina Latina, plataforma gratuita VoD de cine latinoamericano.  
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-Encuentro-Internacional-de-Productores-entreg%C3%B3-10-mil-euros-al-mejor-proyecto-de-largometraje-de-ficci%C3%B3n-.aspx).  
  
  
SE ESTRENÓ **LA MUJER DEL ANIMAL**  
Desde ayer, jueves 9 de marzo, está en salas de cine del país **La mujer del animal**, el cuarto largometraje de Víctor Gaviria (**Rodrigo D no futuro**, **La vendedora de rosas**, **Sumas y restas**).   
Sinopsis: Tras ser descubierta disfrazándose de virgen, Amparo huye por miedo a su padre del internado de monjas donde la acogían. Llega a un barrio marginado de Medellín a vivir de "arrimada" donde su hermana. Cuando su cuñado la introduce a la familia, el primo Libardo, “El animal”, la rapta en un rito matrimonial para luego obligarla a vivir bajo su mismo techo; la familia de “El animal” es testigo de su cautiverio. La comunidad, amedrentada por Libardo, no intercede en favor de Amparo quien es vigilada permanente por su captor. Forzada, sin poder evitarlo, Amparo concibe una niña de “El animal”. ¿Podrá, por medio del amor y la templanza, detener la repetición del ciclo del que también fue víctima su madre, sobrevivir y salvar a su hija?   
[Vea más](http://cine.colombia.com/pelicula/i6107/la-mujer-del-animal-la-mujer-del-animal).   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN GUADALAJARA  
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG, dio a conocer los seleccionados para la **Competencia Oficial** de su edición 32, que se realizará desde hoy y hasta el 17 de marzo. Del listado hacen parte producciones y coproducciones colombianas: En la sección **Largometraje Iberoamericano de Ficción**, para optar por los premios a Mejor película, Premio especial del jurado, Mejor director, Mejor ópera prima, Mejor actor, Mejor actriz y Mejor fotografía estarán: **La mujer del animal** de Víctor Gaviria; **Santa & Andrés** de Carlos Lechuga (Cuba, Colombia, Francia) y **La última tarde** de Joel Calero (Perú, Cuba, Colombia). En la sección Largometraje Iberoamericano Documental, Categorías Mejor documental y Premio especial del jurado, compite **Pizarro** deSimón Hernández. En la sección **Cortometraje Iberoamericano estarán Los pasos del agua de César Augusto Acevedo y El universo de Max de Mario Niño Villamizar.**Entre los proyectos seleccionados para el 13° Encuentro de Coproducción que se realizará en el marco de este certamen, entre el 12 y el 14 de marzo, estarán: *Cuarto oscuro* de Federico Durán Amorocho (Colombia), y la coproducción *El falso profeta* de David Herrera (Colombia, México, Palestina, Israel).   
Así mismo los realizadores colombianos Andrés Torres con el proyecto *La Fortaleza* y Mauricio Reyes Serrano con el proyecto *Pesado Presagio*, hacen parte de la lista de creadores emergentes designados a DocuLab9 Guadalajara “Los confines de la deconstrucción y reconexión del recuerdo”.  
[Vea más](http://www.ficg.mx)  
  
  
EN ESTADOS UNIDOS  
Una producción y una coproducción colombianas hacen parte de la selección oficial del SXSW South by Southwest, que inicia hoy en Austin, Texas: [**Bad Lucky Goat**](http://schedule.sxsw.com/2017/films/71963)(Colombia)de Samir Oliveros, película que cuenta la historia de dos hermanos adolescentes y distantes entre sí, quienes luego de matar accidentalmente a una cabra con el camión de su padre, emprenden un viaje que los lleva a su reconciliación. En este Festival también estará [**Tormentero**](http://schedule.sxsw.com/2017/events/FS21138) (Colombia, República Dominicana y México), de Rubén Imaz, la película gira en torno a la vida de Romero Kantún, un pescador retirado, que vive envuelto en la nostalgia, acompañado por fantasmas de la vida que no tuvo. Ahora quiere recuperar el honor que perdió décadas atrás, cuando la pesca se acabó, aniquilada por el descubrimiento de un yacimiento de petróleo.  
[Vea más](https://www.sxsw.com/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
ANIMAMUNDI  
El Festival Internacional de Animación de Brasil, Animamundi, anuncia que está abierta la convocatoria de su XXV edición, que tendrá lugar del 18 a 23 de julio en Rio de Janeiro y del 26 al 30 de julio en São Paulo. El certamen recibe largometrajes y cortometrajes realizados en cualquier técnica de animación y dedica una sección a películas infantiles.   
El plazo para las inscripciones finaliza el 13 de marzo.   
[Vea más](http://www.animamundi.com.br/)  
  
  
OLHAR DE CINEMA DE CURITIBA  
El Festival Internacional de Curitiba, Brasil, convoca a realizadores de largos y cortometrajes en los géneros ficción, documental, experimental, animación e híbridos, a que presenten sus obras a la edición número 6 del certamen, que se realizará en el estado brasileño de Paraná entre el 7 y 15 de junio de 2017.   
La convocatoria estará abierta hasta el 13 de marzo.   
[Vea más](http://olhardecinema.com.br/2016/inscricoes-2017/).   
  
  
FESTIVAL DE ANIMACIÓN 3D3D Wire, Mercado internacional de animación, videojuegos y new media abrió la convocatoria para su Novena edición, que tendrá lugar del 2 al 8 de octubre de 2017, en Segovia, España. Las obras recibidas formarán parte del catálogo anual de cortometrajes del mercado 3D Wire, una selección de más de 200 obras de la animación más reciente con los datos de contacto de cada obra para facilitar su distribución y venta. El certamen contempla las secciones: Selección internacional de cortometrajes de animación, Selección internacional de videoclips de animación, Selección internacional de piezas publicitarias o promocionales, Selección internacional de cortometrajes y experiencias VR – Virtual Reality: y Cortometrajes nacionales de animación.  
La fecha límite de inscripción es el 31 de mayo.  
[Vea más](http://3dwire.es/convocatoria_cortos_2017/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS   
La Fundación Carolina, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la CAACI/ Programa Ibermedia, la Fundación SGAE, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Secretaría de Estado del MECD convocan al 15º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2017.   
Este Curso tiene como objetivo principal mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas iberoamericanos. Los proyectos se desarrollarán desde su fase embrionaria, con una orientación integral, que conecte a los tres pilares fundamentales del cine: guionistas, directores y productores.  
Las becas de la Fundación Carolina para este Curso están dirigidas a autores de América Latina y Portugal, con experiencia previa en la actividad cinematográfica.  
Se podrán presentar proyectos de largometrajes de ficción, documental o animación, el plazo de presentación de solicitudes vence el 6 de abril.  
[Vea más](http://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/curso-de-desarrollo-de-proyectos-iberoamericanos/)  
  
 **DIPLOMADO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL**  
La Universidad Jorge Tadeo Lozano, Programa de Cine y Televisión, invita a presentar solicitudes para ser beneficiarios de Becas para el 2do. Diplomado en Gestión del Patrimonio Audiovisual, pueden participar profesionales, tecnólogos, técnicos, estudiantes universitarios y expertos interesados en el área de patrimonio audiovisual.   
Recepción de propuestas hasta 18 de marzo.   
[Vea más](http://www.utadeo.edu.co/es/continuada/educacion-continuada/53376/diplomado-gestion-del-patrimonio-audiovisual-con-el-apoyo-de-proimagenes).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
BECA DE GESTIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES  
La Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, apoya la etapa inicial de un proyecto de gestión de archivos audiovisuales que incluya todos o algunos de los siguientes procesos: inventario, clasificación y selección, procesos de limpieza o verificación técnica, catalogación, restauración, preservación, digitalización y acceso, duplicación de una obra o de una colección audiovisual; el proceso de gestión puede incluir material bibliográfico, fotográfico y otros materiales relacionados con la obra o colección audiovisual.   
El plazo para la entrega de propuestas vence el 21 de marzo.  
[Vea más](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias-2017/programa-distrital-de-estimulos/instituto-distrital-de-las-artes/beca-de-gestion-de-archivos-audiovisuales)  
  
  
BECA DE GESTIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES  
La Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, apoya el desarrollo de un proyecto de gestión de una colección audiovisual que incluya todos o algunos de los siguientes procesos: inventario, clasificación y selección, limpieza o verificación técnica, catalogación, restauración, preservación, digitalización y acceso, duplicación de una obra o de una colección audiovisual; el proceso de gestión puede incluir material bibliográfico, fotográfico y otros materiales relacionados con la obra o colección audiovisual.  
El plazo para la entrega de propuestas vence el 21 de marzo.  
[Vea más](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias-2017/programa-distrital-de-estimulos/instituto-distrital-de-las-artes/beca-de-gestion-de-colecciones-audiovisuales)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS  
En febrero de 2017 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de carácter de producto nacional a los siguientes largometrajes:  
  
**LA MUJER DEL ANIMAL**  
Ficción  
Productores: Viga Producciones y Polo a Tierra Producciones  
Director: Víctor Gaviria  
  
**KEYLA**  
Ficción  
Productor: Old Providence School  
Director: Viviana Gómez  
  
**MY WAY OR THE HIGHWAY**  
Documental  
Productores: Silvia Lorenzini, Día Fragma Fábrica de Películas y RTVC.   
Directora: Silvia Lorenzini Alonso  
  
**ADIÓS ENTUSIASMO**  
Ficción  
Productores: Imaginaria Films y 48 M2.   
Director: Vladimir Durán  
  
**CIRO Y YO**  
Documental  
Productor: Producciones La Esperanza  
Director: Miguel Salazar Aparicio  
  
**UNA MUJER**  
Ficción  
Productores: Andrés Felipe Serrano, Javier Camilo Medina, Edgar Alexander Sierra, Manuel Alejandro Sánchez y Daniel Felipe Páeres.   
Director: Daniel Felipe Páeres   
  
**HUELLAS**  
Ficción  
Productor: Corporación Biomanos.   
Director: Carlos Gabriel Vergara  
  
**SEÑORITA MARÍA: LA FALDA DE LA MONTAÑA**  
Documental  
Productores: Luz Amanda Sarmiento y Rubén Mendoza Moreno  
Director: Rubén Mendoza Moreno  
  
**OPERACIÓN PIROBERTA**  
Ficción  
Productor: Ocho y Medios Comunicación  
Director: René Castellanos  
  
**CABRA MALA LECHE (BAD LUCKY GOAT)**   
Ficción  
Productor: Solar Cinema  
Director: Samir Francisco Oliveros  
   
**¿EN DÓNDE ESTÁN LOS LADRONES?**   
Ficción  
Productor: Producciones El Andaluz  
Director: Fernando Ayllón  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.