Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 753  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **16 de diciembre 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
SELECCIONADOS PROYECTOS PARA EL XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES   
Fueron elegidos los doce proyectos que participarán en el XII Encuentro Internacional de productores 2017, evento organizado por el Ministerio de Cultura, Proimágenes Colombia y el CNACC, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI). La convocatoria recibió 69 proyectos, entre los cuales se seleccionaron los colombianos: *Canchimalo guerrero marimba* de Eugenio de Jesús Gómez, *El Falso Profeta* de David Herrera, *Ivanna regresa a casa con una flor amarilla* de Gabriel Rojas Vera, *Memento mori* de Fernando López Cardona, *Pelea como un animal* de Carlos Tellez, *Un día en el infierno (tachado con un X) - la noche de la bestia* de Mauricio Leiva Cock, *Voces del Secuestro* de Mauricio Vélez Domínguez; además *Anomalía* de Sergio Vargas (Colombia- Bolivia), *Ceniza Negra* de Sofía Quirós (Costa Rica), *La Fiesta Silenciosa* de Diego Fried (Argentina), *Noche Sangrienta 2* de Roberto Doveris (Chile) y *Orquídeas del paraíso* de Jorge Caterbona (Perú).   
El jurado estuvo conformado por Deborah Rowland del Reino Unido, experta en modelos de distribución; Pilar Alessandra de los Estados Unidos, experta en pitch y estructura de guion; Diego Ramírez, experto en producción y modelos de financiación y Héctor Rosas, experto en distribución.   
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Proyectos%20seleccionados%20al%20XII%20Encuentro%20Internacional%20de%20Productores.pdf)  
  
  
EN RETINA LATINA: "VERSIONES DE LA VEJEZ EN EL CINE LATINOAMERICANO"  
El portal Retina Latina ofrece para el público de la región en diciembre el último ciclo de 2016*: Versiones de la vejez en el cine latinoamericano*. Incluye las películas: **Música para después de dormir** de Nicolás Rojas (México), **Ramona** de Giovanna Zacarías (México), **Minuto 200** de Frank Benítez (Colombia) y **El viaje hacia el mar** de Guillermo Casanova (Uruguay). Además se publica un artículo sobre el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana - Cuba, una entrevista al realizador colombiano Frank Benitez y la película destacada del mes: **De(s)amaparo polífonía familiar**, del también colombiano Gustavo Fernández.   
[Vea más](http://www.retinalatina.org)  
  
  
NUEVO ESTRENO DEL CINE NACIONAL  
**7 Años**, una coproducción entre España y Colombia, dirigida por Roger Gual se estrenó ayer en cine Tonalá, en Bogotá.   
Sinopsis: a través de su próspera empresa cuatro socios, amigos entre sí, desviaron millones de euros a un paraíso fiscal. Los descubrieron y ahora con la estrategia de un abogado, uno de ellos debe ir a la cárcel durante siete años a purgar la pena por el delito y así dejar limpio el nombre de la empresa y liberar a los otros tres de ir a la cárcel. Durante una noche, con la ayuda de un mediador se enfrentan al dilema de elegir quién irá a la cárcel.   
[Vea más](http://www.cinetonala.co/cine/7-a%C3%91os)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN ESTADOS UNIDOS   
**Lamentos**, ópera prima del director Julián Casanova, ganó el premio a mejor película extranjera de misterio - drama en el [Fright Night Film Festival](http://frightnightfilmfest.com/2016-awards/), que se llevó a cabo en Lousville Kentucky Estados Unidos. La película, inspirada en la leyenda de la Llorona, “si la escuchas mueres”, cuenta la historia de una bella mujer que se suicida al quedar plantada el día de su boda. Se estrenó el pasado 1 de diciembre en Colombia.  
De otra parte el cortometraje **Tierra caliente** de Álvaro D. Ruiz, se proyectará mañana, sábado 17 de diciembre, en el marco de la programación oficial del [Yoni Film Fest](http://puracepictures.com/tierracaliente/festivals.html), en la ciudad de Los Ángeles. La película narra un viaje de placer de Verónica, Lucía y sus novios, quienes terminan en un enredo dramático por un secreto que se revela.   
  
  
APOYOS A TRAVÉS DE VENTANA  
El proyecto de largomentraje “Len y el canto de las ballenas”, de Joan Manuel Millán y Manuel Victoria, una coproducción entre Colombia y Argentina, ganó en la categoría de Animación de Ventana Sur, un Mercado de Cine Latinoamericano creado por elInstituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina - INCAA y el Marché du Film - Festival de Cannes. En el mismo certamen, en la categoría Trends, espacio creado para las nuevas tecnologías, se otorgó una mención especial al proyecto colombiano “Cuerpos de agua” de Álvaro Rodríguez y Carlos Serrano.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS  
Hasta el 20 de diciembre estará abierta la convocatoria de la cuarta edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá, que se realizará en abril de 2017 en Bogotá, Barranquilla, Cartagena y Medellín.   
El certamen reúne películas con enfoque en la promoción y defensa de los derechos humanos (DD. HH.). Esta versión tiene ocho categorías en competencia: Largometraje nacional, Largometraje internacional, Cortometraje nacional, Cortometraje internacional, Documental nacional (corto y largometraje), Documental internacional (corto y largometraje), Infantil y Animación.  
[Vea más](http://bit.ly/2eY7VdZ)  
  
CINE SUDAMERICANO DE MARSELLA Y REGIÓN  
El Encuentro del cine sudamericano invita a cineastas latinoamericanos a inscribir sus obras en la XIX edición de este certamen, que se realizará del 17 al 25 de marzo de 2017 en Marsella, Francia.   
*Senderos de amaneceres* es el lema de este Encuentro que rinde homenaje al cine sudamericano y busca crear un espacio de intercambio entre América Latina y Francia, abriendo sus pantallas a películas latinoamericanas no distribuidas comercialmente.   
**Abierta hasta el 23 de diciembre.**  
[Vea más](http://www.cinesud-aspas.org/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
DIGITALIZACIÓN DEL NOTICIERO TELEDIARIO  
La Federación Internacional de Archivos de Televisión, FIAT/IFTA en desarrollo del programa “Save Your Archive, 2015-2016” eligió el proyecto Digitalización para el acceso y reutilización de una selección de registros informativos en cine de 16 milímetros del Noticiero Telediario, presentado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. El acervo documental en cine del Noticiero Telediario de Arturo Abella es un compendio de los eventos y personajes más destacados de la historia social, política y cultural de Colombia entre 1970 y 1984.   
Contacto: documentacion@patrimoniofilmico.org.co   
[Vea más](http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos-y-publicaciones/boletines/234-boletin-numero-67-de-la-fpfc)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS  
El Offtopic.Institute, instituto privado de formación artística audiovisual, organiza el Masterclass y Workshop Bogotá, febrero 2017, dirigido a quienes tengan un proyecto cinematográfico en idea, en guion, en desarrollo o en posproducción. El encuentro estará a cargo del director y productor catalán, Albert Serra, que en su filmografía cuenta con los largometrajes **Crespià, the film not the village**; **Honor de cavalleria**; **El cant dels ocells**; **El senyor ha fet en mi meravelles**; **Història de la meva mort**; **Els tres porquets** y **La mort de Louis XIV**.   
[Vea más](http://www.offtopic.institute)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
PELÍCULAS DE VIAJE  
Entre el 15 y el 20 de diciembre el Goethe-Institut y la Cinemateca Distrital presentan una muestra de las películas que el director de cine alemán Wim Wenders le ha dedicado al género Road Movie (película de viaje). Wenders es uno de los directores representativos de la generación del Nuevo Cine Alemán.   
[Vea más](http://www.cinematecadistrital.gov.co/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
CUADERNOS  
Se presentó anoche una nueva edición de los *Cuadernos de Cine Colombiano* – nueva época n° 25 *Cine y televisión*. La publicación, una coedición entre el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, la Cinemateca Distrital de Bogotá y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, “aborda la relación entre cine y televisión en Colombia y en este abordaje nos propone viajes en diferentes dimensiones. Esta relación ha sido similar a la de dos países fronterizos que por momentos se han dado la espalda y en otros han sido buenos anfitriones de sus migraciones”.  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.