

POSTULADOS A REPRESENTANTES CNACC

**Elecciones: Consejo Nacional de las Artes y la
Cultura en Cinematografía (CNACC) 2020-2022**

*La información consignada es una transcripción de los perfiles y las justificaciones que se presentaron con las postulaciones.



**La cultura
es de todos**

Mincultura

Alina Hleap Borrero

Perfil

Estimados Productores de Largometraje del País:

Quisiera poner a su consideración mi continuidad como Representante de los Productores ante el CNACC para el período 2020-2022A los nuevos productores, les comparto algo de mi trayectoria: Tengo experiencia de más de 35 años en producción de cine, iniciando como asistente hasta llegar a ser Productora General y Ejecutiva, pasando por las distintas labores del oficio. También he vivido en carne propia todos los inconvenientes que puede presentar el proceso de una película; experiencia y aprendizaje que sirven para entender a otros productores que pasan por situaciones adversas y seguir siendo su voz en el CNACC cuando se requiera.

En estos dos años como Representante de los Productores y en equipo en el CNACC, logramos aumentar la bolsa de relatos regionales, mejorar las condiciones de la mayor parte de los estímulos automáticos, El próximo 12 de marzo, cuando se lance la convocatoria FDC, les ampliaré la información sobre los resultados conseguidos con nuestra gestión.

También logramos un excelente acuerdo con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, para las asesorías a los proyectos ganadores 2019. Así mismo, se dictará un taller de mercadeo internacional a los productores ganadores FDC del mismo año, cobertura que se amplía a todos los productores interesados con conferencias en diferentes ciudades, que se llevarán a cabo en el segundo semestre de 2020. He tenido la oportunidad de ser la voz de varios productores y llevar al CNACC sus requerimientos y sugerencias.

Han sido grandes logros y mucho trabajo para cumplir con las expectativas y el mejoramiento de las oportunidades de la cinematografía nacional, proceso que espero continuar para potenciarlo.

Continuaré trabajando mancomunadamente con las asociaciones como Asocinde, Alados, DocCo y la Mesa de Gremios, entre otras, y llevaré propuestas claras y necesarias al CNACC y a la Comisión Filmica Nacional, propuestas que buscarán fortalecer al sector en general y apoyar a los productores en particular.

Con la certeza de poder ejercer una excelente representación de todos ustedes y sus intereses ante el CNACC,

Cordialmente,

Alina Hleap, Productora

Alina Hleap Borrero

Justificación

Estimados Productores de Largometraje del País:

Quisiera poner a su consideración mi continuidad como Representante de los Productores ante el CNACC para el período 2020-2022

A los nuevos productores, les comparto algo de mi trayectoria: Tengo experiencia de más de 35 años en producción de cine, iniciando como asistente hasta llegar a ser Productora General y Ejecutiva, pasando por las distintas labores del oficio. También he vivido en carne propia todos los inconvenientes que puede presentar el proceso de una película; experiencia y aprendizaje que sirven para entender a otros productores que pasan por situaciones adversas y seguir siendo su voz en el CNACC cuando se requiera.

En estos dos años como Representante de los Productores y en equipo en el CNACC, logramos aumentar la bolsa de relatos regionales, mejorar las condiciones de la mayor parte de los estímulos automáticos, El próximo 12 de marzo, cuando se lance la convocatoria FDC, les ampliaré la información sobre los resultados conseguidos con nuestra gestión.

También logramos un excelente acuerdo con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, para las asesorías a los proyectos ganadores 2019. Así mismo, se dictará un taller de mercadeo internacional a los productores ganadores FDC del mismo año, cobertura que se amplía a todos los productores interesados con conferencias en diferentes ciudades, que se llevarán a cabo en el segundo semestre de 2020.

He tenido la oportunidad de ser la voz de varios productores y llevar al CNACC sus requerimientos y sugerencias.

Han sido grandes logros y mucho trabajo para cumplir con las expectativas y el mejoramiento de las oportunidades de la cinematografía nacional, proceso que espero continuar para potencializarlo.

Continuaré trabajando mancomunadamente con las asociaciones como Asocinde, Alados, DocCo y la Mesa de Gremios, entre otras, y llevaré propuestas claras y necesarias al CNACC y a la Comisión Fílmica Nacional, propuestas que buscarán fortalecer al sector en general y apoyar a los productores en particular.

Con la certeza de poder ejercer una excelente representación de todos ustedes y sus intereses ante el CNACC.

Cordialmente,

Alina Hleap, Productora

Natalia Barrera Silva

Perfil

- Abogada de la Pontificia Universidad Javeriana
- Especialista en Derecho de la Competencia y del Libre Comercio de la Pontificia Universidad Javeriana
- Master en Derecho (LL.M) de la Universidad de Columbia de Nueva York, la cual cursó como becaria William J. Fulbright.
- Especialista en regulación y gestión de telecomunicaciones y nuevas tecnologías de la Universidad Externado de Colombia.
- Actualmente cursa la especialización Valoración de Intangibles y Propiedad Intelectual en la Universidad Externado de Colombia.

Experiencia profesional

Trabajó como abogada de la firma Esguerra Barrera Arriaga Abogados y como abogada interna de Caracol Radio. Hizo su práctica de maestría en la asociación Volunteer Lawyers for the Arts en Nueva York. Actualmente es socia de la firma Márquez Barrera Castaneda Ramirez y asesora a compañías, asociaciones y artistas en las áreas de derecho de derecho del entretenimiento, propiedad intelectual, tecnologías de la información, protección de datos personales y comercio electrónico. Ha realizado la estructuración legal de más de 37 obras audiovisuales incluyendo obras cinematográficas, series y otros formatos para televisión y nuevas plataformas, tanto nacionales como internacionales. Admitida a la práctica en Colombia y el Estado de Nueva York.

Actividades académicas y conferencias - Extracto

Ha sido profesora de las asignaturas “Negocios de la música” en la Universidad de los Andes, “Aspectos legales del cine” en la Escuela Nacional de Cine de Colombia, “International Business Law” en el Centro de Estudios de Administración – CESA, y de los módulos “Contracts Law” y “Media Entertainment and Technology Law” en el Diplomado de ingles lega de la Pontificia Universidad Javeriana, entre otras. Conferencia “Derecho e influencers - consideraciones contractuales, protección de datos personales y propiedad intelectual”, ItechLaw Cyberspacecamp, Medellín., 2019; Moderadora del panel “CINE: retos jurídicos y transformación digital” Primer Foro CENTI, 2019; Conferencia “Negociación de Guiones”, Bogotá Audiovisual Market, Fundación SGAE – Sociedad General de Autores y Editores, 2018, Conferencia “Aspectos legales de la coproducción audiovisual”, Bogotá Audiovisual Market, 2018; Ponente en panel “De la creación a la monetización de contenidos”, Seminario Economía Naranja, organizado por la Dirección Nacional de Derechos de Autor y Red Naranja, noviembre 23 de 2017; Moderadora del panel “Servicios de entretenimiento transfronterizo”, Itech Law Cyberspacecamp, Bogotá, agosto de 2016; Conferencia “Aspectos prácticos y legales de la financiación del cine: Ley 814, Ley 556 y otras herramientas”, Club el Nogal, Bogotá, septiembre 4 de 2015, Conferencia “Análisis de la Sentencia T-015/15 – “Blanco Porcelana”: derecho a la intimidad y difusión artística”, Centro Colombiano del Derecho de Autor CECOLDA, agosto 26 de 2015, Conferencia “Retos legales en las nuevas aplicaciones de streaming”, Itech Law Cyberspacecamp, Bogotá, agosto 18 de 2015, Conferencia “Derecho de la competencia y derechos de autor”, Universidad Católica del Perú, diciembre 6 de 2012.

Natalia Barrera Silva

Justificación

Soy ANA PIÑERES, Representante legal, Gerente General, Vicepresidente y Productora Creativa de CMO PRODUCCIONES, Presidente de ASOCINDE (Asociación Colombiana de Productores de Cine Independiente) y EGEDA Colombia (Sociedad de Gestión de los Derechos de los Productores), miembro del consejo ejecutivo del Cluster de Industrias Creativas de la Cámara y Comercio de Bogotá, miembro de la junta consultora de MIP Cancún y de la Junta ejecutiva de los Premios Platino.

Propongo la candidatura de NATALIA BARRERA SILVA como Representante de los Productores al CNAAC teniendo en cuenta su amplia hoja de vida en los aspectos jurídicos, regulatorios y académicos de la Industria Audiovisual, Propiedad Intelectual, Tecnologías de la Información y Economía Naranja.

La Dra. Barrera cuenta con más de 13 años de experiencia en el campo de la ley del arte y entretenimiento. Ha sido asesora externa de empresas productoras, artistas, actores, músicos, cadenas de radio y películas colombianas manejando aspectos del derecho de autor y propiedad intelectual, licencias de música, derecho publicitario, redes de televisión, estructura de empresas de las industrias de la música, producción audiovisual, derecho del entretenimiento y artes audiovisuales convergentes.

Es experta en las leyes de cine 814 y 1556, conoce su manejo desde lo jurídico y práctico en el día a día tanto de una producción nacional, una coproducción o un servicio de producción, así como las distintas leyes y convenios que tienen incidencia en la realización audiovisual nacional, los convenios de la CACCI y los diversos convenios bilaterales que hacen crecer las coproducciones y la industria audiovisual del país.

Natalia maneja los aspectos estratégicos desde un punto de vista jurídico ante el avance de las nuevas plataformas y formatos audiovisuales, ha contribuido a la formación de nuevos abogados y productores cinematográficos enfocados a la propiedad intelectual y el derecho del entretenimiento. Ha asesorado a más de 37 obras audiovisuales incluyendo largometrajes, series de televisión y otros formatos audiovisuales en nuevas plataformas, tanto nacionales como internacionales.

Adicionalmente, debido a su fuerte inclinación académica, ha complementado su experiencia con estudios relacionados con derechos de autor, derechos conexos y asuntos generales de propiedad intelectual y nuevas tecnologías en instituciones como la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), la Universidad de Columbia (EEUU) y la Universidad Externado de Colombia, entre otros.

Carlos Armando Aguilar Espitia

Perfil

Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá D.C., 10 de abril de 1971

Estado Civil: Casado

Estudios realizados:

Bachillerato clásico: Colegio CAFAM - Bogotá D.C., 1990

Universitarios: Universidad EAN. Administrador de Empresas - Bogotá D.C.

Otros cursos: Diplomado: Gestión Directiva para generar valor en la empresa – EVA Politécnico Grancolombiano 2009

Diplomado: Formación en metodología Andrológica. CCB 2007

Diplomado: Evaluador de competencias laborales. SENA 2007

Diplomado: Entrenador en ventas. SENA 2007

Experiencia Profesional:

Administrador de empresas, amplia trayectoria en gestión de operaciones, áreas financieras y contables. 21 años de experiencia en la industria cinematográfica. Desde octubre de 2013 Gerente de Distribución en Cinecolor Group, representantes de Disney en Colombia para los negocios de Distribución Theatrical. Actualmente direccionando la unidad Theatrical de Cinecolor Group en el territorio.

15 años al servicio de Cine Colombia finalizando como Gerente de Multiplex en 2013, participación activa en proyecto de cambio tecnológico de los puntos de venta a nivel nacional, integrante comité de gerentes con vocería hacia la Presidencia de la compañía, participación activa en procesos de capacitación e implementación de políticas de servicio al cliente, miembro activo en comité de estandarización de normas y procedimientos de la compañía. Miembro consejo de administración Centro Mayor Centro Comercial. Otros.

En 1994 inicié mi actividad laboral y por 5 años desarrollé una corta carrera en el sector financiero cooperativos como Analista de Inversiones y Trader de Mesa de Dinero.

Carlos Armando Aguilar Espitia

Justificación

Apreciados Señores,

Por la presente me permito postular al señor Carlos Armando Aguilar Espitia como candidato a representante del sector de la distribución de la industria cinematográfica ante el CNACC.

Desde 1998 ingresó a desempeñar el cargo de Administrador de Teatro de la compañía Cine Colombia S.A. finalizando en octubre de 2013 en el cargo de Gerente de Multiplex luego de 15 años en la organización, tiempo durante el cual tuvo la oportunidad de estar en contrato directo con la industria del cine, siendo conocedor de los retos y desafíos de la industria cinematográfica en Colombia.

Posteriormente se vinculó desde octubre de 2013 a Cinecolor Group como Gerente de Distribución de Cine y actualmente esta a la cabeza de la unidad de Theatrical para Colombia donde se ha destacado por su excelente labor y compromiso con la industria del cine en Colombia.

Es egresado de la Universidad EAN como Administrador de Empresas titulado en el año 2004.

Por todo lo anterior, estoy seguro de que el Sr. Carlos Armando Aguilar Espitia está lo suficientemente capacitado para el desempeño de dicho cargo ante el CNACC

Atentamente,

Antoine Themistocleous (Firmado el original)

Gustavo Adolfo de Jesús Palacio Correa

Perfil

Los miembros de la Asociación Colombiana de Cine han considerado postular mi nombre como candidato a la representación del sector de los exhibidores considerando el siguiente: Perfil Biográfico de Gustavo Adolfo Palacio Correa

Abogado de la Pontificia Universidad Javeriana, con especialización en Derecho Comercial de la misma universidad, y especialización en Derecho de Propiedad Industrial, Derecho de Autor y Nuevas Tecnologías de la Universidad Externado de Colombia, Diploma de Experto en Prácticas Emergentes del Derecho y Mercados Regulados otorgado por el Centro de Estudios Garrigues. Maestría en Derecho de la Empresa y de los Negocios Internacionales en la Escuela Internacional de Negocios – EIN y la Universidad Católica de Ávila de España.

Ha adelantado cursos en Gestión Colectiva de Derecho de Autor y Conexos en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual -OMPI- en Ginebra Suiza, y en la Sociedad General de Autores y Editores de España - SGAE - Ha ocupado el cargo de Jefe de Grupo en la División de Signos Distintivos en la Superintendencia de Industria y Comercio, Jefe de la División Legal de la Dirección Nacional de Derecho de Autor y Director General Encargado en varias oportunidades; fue presidente de la Asociación Colombiana de la Propiedad Industrial - ACPI.

Abogado con práctica de temas antipiratería de empresas del sector de entretenimiento. Ha sido consultor en propiedad intelectual para la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional – USAID.

Ha sido conferencista invitado por la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) el CERLALC (Centro para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), ICITAP (International Criminal Investigative Training Assistance Program), IDLO (International Development Law Organization) en varios eventos de formación tanto nacionales como internacionales.

Profesor Universitario en temas de propiedad intelectual. Presidente Ejecutivo de la Asociación Colombiana de Cine ACOCINE.

Gustavo Adolfo de Jesús Palacio Correa

Justificación

Los miembros de la Asociación Colombiana de Cine han considerado postular mi nombre como candidato a la representación del sector de los exhibidores con base en la siguiente:

Justificación para la postulación de Gustavo Adolfo Palacio Correa.

El candidato conoce el funcionamiento de la actividad de los exhibidores por haber llevado en varias ocasiones su representación judicial en asuntos vinculados con su labor y por haber tenido por más de 10 años una relación de trabajo permanente con varios de ellos.

Además, el candidato tiene una experiencia profesional y académica de más de 20 años en asuntos relacionados con los derechos de propiedad intelectual, derecho comercial, estructuración y elaboración de contratos, atención de litigios relacionados con la actividad audiovisual, entre otros.

Desde mayo del 2019 el candidato ejerce como representante legal de la Asociación Colombiana de Cine ACOCINE, labor dentro de la cual debe ejercer una interlocución permanente con los exhibidores afiliados para atender sus inquietudes y prestar un permanente apoyo gremial

Salomón Simhon Perea

Perfil

SALOMON SIMHON
DIRECTOR Y GESTOR CINE TONALÁ

PERFIL PROFESIONAL

En el 2005 dirige un cortometraje llamado "Smile" que queda nominado a mejor corto dramático en el Los Ángeles Shortfest y Gana mejor dirección de arte en In Vitro Visual. Llega a Colombia en 2006 donde trabajo como asistente de dirección en numerosos proyectos y en el 2007 comienza a trabajar dirigiendo comerciales y videos musicales. En el 2014 dirige su primer Largometraje Detective Marañon y gestiona la sala de cine Cine Tonalá.

Direktor Films 2006/2011
Director de publicidad

Innova China 2011
Director de publicidad

Woo Films Mexico 2012/2014
Director publicidad

Cine Tonalá 2014/2020
Gerente

Presente Media 2017/2020
Director publicidad

Wildhouse Pictures 2016/2020
Director Publicidad

Estudios Realizados
Escuela de Cine Black Maria 2002-2003
APA International Film School (Australia, Sydney) 2003-2005.

Salomón Simhon Perea

Justificación

La exhibición, que es el último eslabón en la cadena de producción de las obras cinematográficas y, tal vez, uno de los más importantes pues es el punto en el que éstas, entran en diálogo con el espectador. Es aquí donde cobran sentido porque es desde donde el realizador comparte su obra, que es en últimas, la razón de ser del quehacer cinematográfico.

A la par del aumento de producción cinematográfica en el país, ha habido un auge de espacios de exhibición, que deben reinventarse constantemente para lograr impactar, mantener y, ojalá, aumentar audiencia, esa que hoy se mueve en la era digital y que toma partido por otras maneras de ver cine.

Asumo este reto de representar a los exhibidores con el ánimo de establecer un diálogo constante para entender las dinámicas de las grandes cadenas de distribución y exhibición vs las dinámicas de los pequeños distribuidores y exhibidores, para así lograr llegar a un punto de equilibrio en la exhibición del cine que se produce en el país y en la de producto extranjero, mediada por condiciones en las que las salas del circuito alterno, quedan en desventaja.

La motivación para participar en el Consejo es lograr poner, sobre la mesa, discusiones, intereses, puntos de vista y necesidades de exhibidores, tanto grandes como pequeños, y que más que pensarse como un negocio, que es, sea pensada la exhibición como esa ventana para darle voz a esas obras cinematográficas que se producen en el país. Y por qué no, pensar en la posibilidad de aumentar la oferta de producto extranjero, del cual solo llega una mínima parte de lo que se produce anualmente en el mundo.

Diana Marcela Diaz Soto

Perfil

Comunicadora social con énfasis en comunicación educativa de la Universidad Javeriana, especialista en Educación/Comunicación de la Universidad Central, magíster en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Dirigió la emisora infantil Colorín Colo Radio, conformó el equipo de productores delegados pioneros de Señal Colombia entre 2004 y 2010.

Fue Jefe de la Oficina de Contenidos y Defensoría del Televidente de la extinta Comisión Nacional de Televisión. Fue asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Coordinadora del proyecto de Comunicación Cultural y Niñez del Ministerio de Cultura.

Fue directora de Señal Colombia. Ha sido profesora de televisión, investigación y comunicación, y asesorado tesis de grado en pregrado, especializaciones y maestrías con énfasis en medios públicos, televisión infantil y comunicación participativa. Ha sido jurado en convocatorias y concursos audiovisuales y cinematográficas a escala distrital, nacional e internacional.

Actualmente es la responsable de proyectos estratégicos de Canal Capital..

Diana Marcela Diaz Soto

Justificación

Electores, colegas: la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA se permite proponer a DIANA DÍAZ SOTO, como candidata para representar al sector de los DIRECTORES ante el CNACC.

Sin duda alguna, DIANA DÍAZ SOTO, es una de las personas que más conoce sobre contenidos audiovisuales en Colombia. Como lo demuestra su perfil profesional, DIANA DÍAZ SOTO cuenta con experiencia en entidades públicas que tienen que ver con producción de contenidos culturales, donde prima el carácter patrimonial de lo audiovisual. Hemos visto además, de primera mano, su capacidad para liderar procesos de participación, para convocar y concretar el trabajo de grandes equipos en aras de un objetivo común.

Sentimos que es la persona idónea para representarnos ante el CNACC en momentos definitivos para el sector del Cine y las Artes Audiovisuales.

Cordialmente,
Junta Directiva ALADOS COLOMBIA

Bernardo Francisco Cañizares Esguerra

Perfil

Yo, mi otro yo, y los demás por Bernardo Cañizares

Soy hijo de las migraciones. Mi madre es colombiana, mi padre ecuatoriano, y dos de mis hermanos mexicanos. Vivimos esparcidos por el mundo, como esparcidas y diversas son nuestras familias. Estudié comunicación y artes en la Universidad de Wisconsin-Green Bay, donde me gradué en 1995. De 1999 al 2001, viví en Noruega para estudiar dramaturgia en la Universidad de Bergen. He dedicado mi vida a la promoción de las artes cinematográficas y a la producción. Abrí y mantuve uno de las pocas salas de cine alternativo en Quito-Ecuador por cerca de 8 años. He creado varios festivales de cine en Noruega, Dinamarca y Holanda así como eventos que buscan la democratización de la producción de contenidos como por ejemplo el VIDEO MARATÓN, donde grupos de jóvenes deben escribir, producir y exhibir un corto en un día siguiendo ciertas indicaciones. He organizado más de cincuenta ciclos de cine, e invitado a importantes personalidades del cine latinoamericano como Augusto Cabada, Eliseo Subiela y Marcelo Piñeyro. Mi vida desde entonces se ha vinculado directamente al cine tanto como promotor, distribuir, así como realizador.

En el 2004 produje mi primer largometraje “Cómo Voy a Olvidarte”. En el 2005, dirigí “Carlos de 6 a 7”, un documental sobre la vida de un campesino colombiano de 6 de la mañana a 7 de la noche. En el 2015 dirigí la cinta CIUDAD SIN SOMBRA la cual fue exhibida en festivales y circuitos internacionales. En la actualidad me encuentro desarrollando el proyecto de ficción LOS DIPLOMÁTICOS en co-producción con Italia. He desarrollado consultorías y proyectos bajo contrato para organizaciones tales como Aldeas Infantiles SOS, Organización Mundial de la Salud, y organismos públicos de diferentes países.

FILMOGRAFÍA

2019. LOS DIPLOMÁTICOS. Guionista. Proyecto en desarrollo.

2014. CIUDAD SIN SOMBRA. Director, Guionista. Ibermedia Desarrollo y Producción. Co Production Meetings Cartagena Film Festival. 1er Premio Producción CNCINE. Tareula Co production Meetings, Festival de Cine de San Sebastian. Festivales y Mercados Festival de Cine de Bogotá., Bogota Audiovisual Market, Marché du Film, Cannes-Francia, Montreal Film Festival, Casa Cine Fest. TV Distribution. Olympus Sat para Estados Unidos y Canadá para canales Gran Cine, Cine Latino, Cine Estreno. The Orchard, Estados Unidos y Canadá.

2005. CARLOS DE 6 A 7. Director. Documental Festivales Festival de Cine El Espejo, Bogotá. 2009. 5ta Muestra de Cine Social. Cordova, Spain. 2007. Colecciones Bibliográficas: Universidad Complutense de Madrid

2004. CÓMO VOY A OLVIDARTE (How can I forget you). Director, Guionista. Festivales Official Selection Arizona International Film Festival. 2005. Official Selection Orange County Latino Film Festival. 2005 Distribución Video: Estados Unidos. Vanguard International. Colecciones Bibliográficas: Instituto Cervantes, New York. University of Ohio University of Iowa. University of Alberta, Canada. Más de 300 bibliotecas en Estados Unidos.

Bernardo Francisco Cañizares Esguerra

Justificación

POR UN FONDO DE DESARROLLO CINEMATográfico VERSIÓN 3.0

por Bernardo Cañizares

El desarrollo de las artes cinematográficas en Colombia levanta envidia a propios y extraños, por lo cual uno podría cuestionarse la utilidad de participar en espacios de elección como el de la CNACC. Pero, considero que todavía hay cosas que mejorar no desde una óptica cosmética sino estructural. Por lo cual aquí las razones para mi postulación.

- **Democratizar la producción por medio de líneas de crédito blando**

Pérez-Reverte, polémico personaje, y de cuya pluma no solo nació el Capitán Alatriste, sino también un punzante artículo llamado “La Fiesta del Cine no es tan Fiesta”; disecciona quirúrgicamente un agujero astral en la cinematografía española: La inversión estatal no se ha traducido necesariamente en un mejor y más diverso cine nacional. Si bien el “manifiesto” cae en lugares comunes, hay una verdad incuestionable: qué estamos haciendo con la inversión pública y a quién está beneficiando. Pueda ser que nuestra realidad no sea idéntica, pero el Fondo de Desarrollo Cinematográfico no puede ser concebido desde la óptica limitada de la subvención. De Focine a la actualidad mucho ha cambiado, pero muchas otras cosas deben cambiar. La ley 814, artículo 11 prevé que no solo de subvenciones vivan los cineastas colombianos, sino también de acceso a crédito. Es imperioso implementar líneas de financiamiento blando reembolsable dentro del FDC para que se abran créditos que faciliten una imperiosa democratización de la producción y del contenido

- **Democratizar el acceso a contenido**

Exhibir una película en salas no debería ser un martirio. Los exhibidores reciben una serie de estímulos que se debería traducir en períodos de presentación más largos para las películas nacionales y eso no necesariamente sucede. Si se liberan recursos a través de la diversificación de las fuentes de ingreso para el FDC como pueden ser los créditos, se pueden crear nuevas líneas de subvención que son urgentes y necesarias. Es una realidad que el número de espectadores para películas nacionales ha crecido, pero en un país donde aproximadamente el 30% de la población por razones de lejanía o pobreza no tiene acceso a contenidos variados de películas nacionales, es imperiosa la inclusión de audiencias. Apoyar la diversificación de las ventanas de exhibición por medio de diferentes estrategias, sobre todo en regiones, es crucial y de superlativa importancia para el FDC; y debe ser una política pública que terminará beneficiando no solo a la creación de audiencias sino también a la industria. Dicha diversificación debe buscar corregir las disparidades del mercado y de las estructuras oligopólicas que controlan los canales de exhibición teatral.

- **Transparentar los procesos de selección de los beneficiarios**

Las deliberaciones de los jurados del FDC, no deberían ser sinodos papales bajo absoluta reserva. Dichas deliberaciones deberían ser de acceso público, por ejemplo con transmisión en vivo. Los diálogos de los jurados y sus debates son espacios pedagógicos, que deben aportar al crecimiento de postulantes y de la industria en general. Si mi proyecto no fue escogido, merezco saber las razones para mejorar y aprender. Si otro proyecto es escogido, los razonamientos para dicha decisión me pueden ayudar a mejorar mi pitch, mi presentación y mi proyecto

Andrés David Cuevas Navarrete

Perfil

Director, productor y escritor. Andrés Cuevas es Bogotano (1979) cuya ópera prima SOUVENIR, fue estrenada nacionalmente en Junio de 2014 en salas de Cine Colombia, Cinemark, Procinal y Cinepolis. Largometraje que fue nominado a mejor película por el Festival de Cine de Bogotá (2013) y fue Selección oficial del Festival de Cine Latino de Chicago (2014) y vendida a los canales de televisión: Starz (USA), Language TV (USA) y Señal Colombia. Ganador del FDC 2011 en la modalidad de Desarrollo de Largometraje Animado, con el proyecto de Animación MARTÍN LUNA.

Tiene 15 años de experiencia como Docente Universitario en áreas de Dirección de Arte y Storyboard en instituciones como la ENACC (Escuela Nacional de Cine) POLITÉCNICO GRAN COLOMBIANO y FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA.

Sus cortometrajes LA FUENTE “OBRA DE UN ARTISTA MIGRANTE” y EL SALTO A LA FELICIDAD han sido exhibidos en salas de Cine Colombia y ROYALFILMS, seleccionados en competencia en festivales como el DC Shorts Film Festival, Festival Internacional de Cortos Olavarria, Festival de Cine de Bogotá, Festlatino de Buenos Aires, FICCI Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, entre otros.

Autor del Libro / Novela literaria EL JUEGO DEL ALFIL, cuya publicación es de Calixta Editores. En sus primeros años profesionales, fue Ilustrador en medios de noticias como el Diario EL ESPECTADOR, publicaciones SEMANA, entre otras.

Andrés Cuevas es Diseñador Gráfico profesional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. A través de su compañía CUEVASFILM CINE ENTRETENIMIENTO S.A.S. Andrés ha realizado diversos productos audiovisuales en diversos formatos para diferentes compañías.

Andrés David Cuevas Navarrete

Justificación

Considero que la división tajante que existe entre el público Nacional y su cine, debería ser el tema principal de debate actual en nuestra industria. NO creo en absoluto que se trate de un asunto de “Educar al público”.

Es un asunto de enfoque temático, factura y promoción de nuestros productos cinematográficos. Y cuando la convocatoria del FDC es la principal fuente de financiación, se hace indispensable, que la política de conectar a nuestro cine con su público, provenga principalmente del enfoque y criterios de selección de la convocatoria.

Me postulo como Representante de los Directores, porque considero necesario que haya al menos una voz al interior del CNACC que crea pertinente perfeccionar este planteamiento. En el FDC debe haber aún más “espacios claros” para el cine arte, el cine regional y el cine de entretenimiento. Que haya un nítido espacio para el cine de autor y un nítido espacio para el cine de género como el Thriller, la acción, el drama, el terror y la comedia, entre otros subgéneros.

Invito a los votantes a elegir también como representantes de los Productores, Distribuidores, Exhibidores, Artísticos y técnicos, a candidatos cuyo enfoque sea el de promover un cine con criterios comerciales que conecten a nuestro cine con el público. Para que nuestro cine no solamente logre éxito en festivales, sino también en las salas de cine y de esa forma conseguir el objetivo de que algún día tengamos una producción auto sostenible, con muchos cineastas haciendo obra con auténtica regularidad.

Armando Russi Espitia

Perfil

Armando Russi es Magister en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Realizador de Cine y Televisión de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, en donde también estudió Filología Alemana. Tiene estudios de Teoría e Historia de Cine en la Universidad de Sao Paulo, Brasil y en la HFF-Escuela Superior de Cine de Munich, Alemania.

Armando cuenta con una experiencia de más de 20 años en los campos de la gestión cultural, la curaduría y programación de muestras de cine, la formación de públicos, la crítica y el periodismo cultural en cine y la docencia universitaria.

En el campo de la gestión cultural, la curaduría y programación Armando fundó y dirigió el Cine Club el Grito de la Universidad Nacional de Colombia por 11 años, el Cine Club Luvina por 8 años, ha diseñado y asesorado muestras de cine para Bibliored, numerosos festivales e instituciones culturales.

En el campo de la formación de públicos ha realizado (dirigido y dictado) numerosos talleres y seminarios de cine, de los cuales se destacan: Cine, comedia, artista y sociedad para el Museo de Arte Moderno MAMBO, los talleres de apreciación Cine Clásico, Cine Moderno y Cine contemporáneo brasileño para la Cinemateca de Bogotá y Cine Brasileño en 4 tiempos.

En el campo de la docencia ha sido investigador y docente de las asignaturas Teoría e Historia de Cine, Apreciación y Análisis Cinematográfico, Crítica Cinematográfica, Guion y Narrativa en la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Agustiniana, en la Escuela Nacional de Cine, la Universidad Autónoma de México UNAM y el Centro Cultural Cervantes de Sao Paulo en Brasil. También tiene experiencia en la asesoría y redacción de Registro Calificado del programa de Cine y Televisión de la Universidad Agustiniana.

En los campos de la crítica y el periodismo cultural para cine Armando ha escrito para la Revista 16:9 de la Dirección de Bienestar de Sede de la Universidad Nacional de Colombia, para la Revista Talen-Press del Talent Campus-Buenos Aires y para los Cuadernos de Cine Colombiano. Dirige y presenta desde 2015 el Programa Radial especializado en cine ALUCINE de la Emisora de la Universidad Nacional de Colombia, 98.5fm

Armando Russi Espitia

Justificación

Quiero poner a disposición de todos los electores mi postulación como representante del Sector Artístico/Creativo ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para que me apoyen con su voto y a continuación enumero los puntos que me motivan a ejercer tan honroso cargo.

Soy un hombre de 38 años con un conocimiento amplio, comprometido y apasionado del sector audiovisual y me gustaría poder contribuir con mi experiencia con el desarrollo del universo cinematográfico nacional con mi experiencia, ayudando a:

1. Lograr la aprobación, la asignación y la distribución integral y equitativa de los recursos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico.
2. Influir en la evaluación y los lineamientos técnicos y financieros de los proyectos que se presenten para ser beneficiarios de dicho fondo.
3. Mantener constante y plural diálogo con el sector al cual represento ante cualquier coyuntura, discusiones y la toma de decisiones que se den ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía
4. Promover diálogo constante y plural entre los demás sectores y sus representaciones ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía.
5. Apoyar al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, al sector al cual represento y al Ministerio de Cultura para que todas y cada una de las actividades que se realicen tenga un mayor impacto.

Estoy convencido que el trabajo comprometido e integral y el diálogo abierto y consensuado son herramientas indispensables para la construcción de una cinematografía que responda a los intereses y necesidades del país y en mi encontrarán una voz amiga consecuente con dichas demandas.

Santiago Lozano Mancera

Perfil

Santiago Lozano (Bogotá Colombia, 1976)

Compositor, intérprete, diseñador sonoro y docente activo en los campos de la composición de música académica y popular. Su interés se centra en la interacción con diversas formas de arte como el teatro, la danza, la plástica y el cine y en el uso de las nuevas tecnologías como instrumento expresivo. Sus composiciones han sido ejecutadas en una decena de países.

Graduado en Composición en la Universidad de los Andes, posteriormente se especializa en Berlín, Roma y Madrid.

Su maestría en música cinematográfica la realiza en el centro sperimentale di cinematografia, en Roma Italia, donde tiene la oportunidad de estudiar con el maestro Luis Bacalov y trabajar como compositor en más de una docena de cortometrajes. En Roma también trabaja como asistente personal del maestro Fernando Birri, y como catalogador del "Fondo Salone" de la biblioteca Luigi Chiarini.

A su regreso a Colombia se vincula como profesor en el departamento de música de la universidad de los Andes donde actualmente se desempeña como profesor asociado y director del énfasis en composición para cine y medios.

Es miembro fundador de MUCINE y ha compuesto y liderado diversos proyectos cinematográficos y audiovisuales.

Filmografía seleccionada:

- "Buen viento y buena mar" (en post producción) Catalina Sandoval • "La pesca del atún blanco" Maritza Blanco • "Limbo" Alex Fattal • "Después de Norma" Jorge Andrés Botero
- "Las tetas de mi madre" Carlos Zapata • "Edificio Royal" Iván Wild • "Cecilia" Verónica Rodríguez • "Il tramonto delle favole" Carlo Fenu • "El hilo de Marina" Erwin Goggel
- "Centravanti Nato" Gian Claudio Guiducci • "Rampicante" Laura Guandalini • "A doppio filo" Matteo Oleotto • "Manichini" Marco Danielli • "Mattia va al Mare" CSC-Torino

Santiago Lozano Mancera

Justificación

Desde su creación en el año 2003 el CNACC ha cumplido una función vital para el cine nacional, esto se evidencia en el desarrollo continuo de políticas e iniciativas que han favorecido notablemente la creación cinematográfica en nuestro país. El CNACC tiene una enorme responsabilidad que debe estar alineada con las inquietudes y necesidades del sector. Es por esta razón que me postulo como representante del sector Artístico / Creativo. No me postulo como músico de música cinematográfica sino cómo cineasta activo que hace cine a través de la música y que por esto entiende las necesidades generales de la realización cinematográfica en nuestro contexto nacional y las particularidades de la post producción, consideradas a menudo cómo una añadidura.

Mi experiencia y relación con el cine no es nueva ni se limita a la composición para cine. Desde mis estudios de maestría en el Centro sperimentale en Roma, tuve la fortuna de investigar y trabajar muy cerca en diferentes temas que hoy atesoro. En esos años trabajé como orquestador de diferentes maestros, fui catalogador de un archivo musical de la cineteca y fui asistente personal de Fernando Birri con quien todos los días aprendí la pasión por lo nuestro, por lo que nos identifica cómo cineastas latinoamericanos.

Luego de regresar a Colombia empecé a trabajar en películas colombianas y me vinculé como maestro a la universidad de los Andes donde actualmente dirijo la carrera de composición de música para cine y medios. Esta labor me ha servido para conectar la academia y la industria a través de diferentes proyectos y convenios con instituciones. Recientemente he dirigido el proyecto de Cine conciertos del cine nacional, que resalta la labor de los compositores del cine nacional mostrando la riqueza de nuestro lenguaje y capacidades y abriendo una posibilidad muy amplia de disfrute de nuestro cine nacional atrayendo públicos nuevos.

Para cerrar quiero resaltar que el trabajo en la academia me hace muy sensible a las preocupaciones de los nuevos cineastas. Me interesa un cine nacional diverso en temáticas, formatos, técnicas, lenguajes y expresiones. Entiendo esta postulación cómo la posibilidad de representar los intereses de los músicos, los postproductores, los editores, sonidistas y en fin todos nosotros cineastas con ganas de hacer, contar y sonar

Juan Santiago Angel Samper

Perfil

Juan Ángel estudió Teatro con Jacques Lecoq y obtuvo un diploma del Instituto de Estudios Teatrales en París. Después trabajó durante cuatro años con el Teatro Libre de Bogotá. En 1987 obtuvo la Beca Fulbright con la que estudió Teatro y Televisión en la Universidad de Ohio y trabajó en el Teatro Campesino. A su regreso a Colombia, trabajó en Ibérica Ltda., creó ABLE comunicaciones y se desempeñó como actor; en este campo ha obtenido cuatro premios India Catalina, un premio ACPE, un premio Tv y Novelas, entre otras menciones.

Fue productor general de La Franja Metro, programa infantil de televisión. En 1999 creó la Asociación Lope de Vega desde dónde ha dirigido varios espectáculos y se ha desempeñado como productor general en casi todas las actividades artísticas, comerciales y sociales que impulsa dicha asociación. Allí, se han creado proyectos de énfasis social, en dónde se destacan los de Teatro Foro y La Ruta del Arte. Por encargo de la Federación Colombiana de Cafeteros organizó el proceso de búsqueda y selección del intérprete de Juan Valdez. Dirigió y produjo el documental que lo reporta. En el 2010 llevó al Caribe colombiano una extensión del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Desde 2008, Juan Ángel se involucró en los proyectos de Desarrollo y Cultura por invitación de la Fundación Avina y el Convenio Andrés Bello; a raíz de eso, desde 2009 cursó estudios en la Maestría de Desarrollo y Cultura en la Universidad Tecnológica de Bolívar, sustentando un trabajo de grado sobre la creación de valor en la cultura.

En el 2011 impulsó el Documental de María Catalina Sandoval, Buen viento y buena mar, primer documental independiente en el buque ARC Gloria. Quiere dedicarse a las políticas culturales con organizaciones basadas en el desarrollo de proyectos de Televisión Social. Tiene experiencia y capacidad en producción general y manejo de presupuestos; es experto en el concepto de diseño y ejecución de proyectos con énfasis social y artístico; al tiempo que promueve con liderazgo e iniciativa los proyectos que le inspiran y motivan. Conceptualizador, creador e innovador; líder, gestor y ejecutor.

En 2016, fue director del Instituto Distrital de Las Artes –IDARTES. Bajo su dirección se trazaron las principales líneas estratégicas del plan de desarrollo 2016/2019. Juan Angel promovió la consolidación de políticas y actividades institucionales en pro del desarrollo de las industrias culturales, la creación de un proyecto de interacción entre el arte, la tecnología y la ciudad, así como incluir un énfasis institucional en dónde el poder transformador de la cultura incida en la vida de los ciudadanos. Es aficionado a la lectura, adicto a las noticias, espectador del buen cine y permanente buscador de buena cocina, Es además, padre de dos hijos y esposo de Marcela Gómez, quienes llenan junto con amigos consolidan su mundo afectivo y emocional.

Hoy prepara el proyecto: PODER TRANSFORMADOR DE LA CULTURA con el que consolida su compromiso en la construcción de país y sociedad desde la cultura y el arte.

Juan Santiago Angel Samper

Justificación

Me presento como candidato al Consejo nacional de artes y cultura en cinematografía. CNACC

Me postulo como representante del sector artístico creativo para contribuir con mi trabajo y experiencia en el desarrollo de la cinematografía colombiana.

Para mí hay un bien común que sirve como punto de referencia y objetivo: la industria cinematográfica y audiovisual de Colombia.

Se trata de un espacio compartido con todos los colombianos en dónde la expresión de identidades refleja la diversidad creativa y narrativa de todos y todas.

Es también el lugar en dónde yo, Juan Angel, trabajo. Ahí, comparto conocimiento, investigación, desarrollo y creatividad con todos los colegas y empresas que lo integran. Quiero que ese cine sea cada vez sea más profesional, más competente y mejor. He defendido en otros escenarios la libertad de expresión, la autonomía creativa y la calidad artística. Esas son mis principales credenciales.

Comparto la convicción de que las buenas políticas, las buenas normas, la participación y el diálogo consolidan el desarrollo de ese bien común, precioso que podemos cultivar.

Creo además que los artistas y creadores deben concentrarse en la profesionalización. La profesionalización es saber hacer cada día mejor nuestro trabajo, profundizar en la información y en el aprendizaje empírico y académico que consolida nuestra actividad. Ese es el principal rol de los creadores y artistas en la industria: hacer muy bien nuestro trabajo.

De ahí se derivan privilegios y condiciones para hacerlo realidad: ensayos, preparación, horarios, remuneración, derechos morales y pago por el éxito. No puede ser de otra manera.

Carina Dávila Cabrera

Perfil

Estudió cine entre España y Colombia, inició su carrera como técnica del departamento de cámara y lo largo de esta de más de 15 años en el sector, ha ocupado diversos cargos dentro de la industria, como: asistente de dirección en cine, publicidad y T.V; se ha desempeñado en varios cargos del departamento de producción y ha sido gestora de proyectos cinematográficos. Conociendo de esta manera todos los campos de la producción de cine y tv, aprendiendo de primera mano todos los procesos y aspectos técnicos que se requieren para llevar acabo un proyecto audiovisual.

Viene de una familia muy unida y además cineastas, actualmente su pareja es un técnico activo del departamento de grip. La vocación por la política al servicio de la comunidad, en este caso de la comunidad Cinematográfica viene de su tío Sergio Cabrera quien también fue congresista. Habla además de español, ingles y francés

Carina Dávila Cabrera

Justificación

Carina Dávila Cabrera estudió cine, inició su carrera como técnica del departamento de cámara, viene de una familia de cineastas, actualmente su pareja es un técnico activo del departamento de grip, a lo largo de su carrera de más de 15 años en el sector, he ocupado diversos cargos dentro de la industria. La vocación por la política al servicio de la comunidad, en este caso de la comunidad Cinematográfica viene de su tío Sergio Cabrera quien también fue congresista.

En dialogo con diversos técnicos y representantes del sector técnico, hemos planteado a Carina varias inquietudes que se resumen continuación en los objetivos que complementan la justificación de su postulación como Representante del Sector Técnico en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC, para el periodo 2020 - 2022:

- Fomentar y mantener un diálogo amplio con el sector representado para recoger las inquietudes y necesidades del sector técnico, que serán llevadas al CNACC en beneficio, crecimiento y consolidación de una industria del cine nacional.
- Promover estrategias y planes de acción encaminados al reconocimiento de los técnicos y profesionales del cine colombiano como Trabajadores con plenos derechos laborales y garantías sociales.
- Motivar el desarrollo de iniciativas que aborden aspectos como la salud y seguridad en los sets de filmación y el establecimiento de estándares del hacer Cinematográfico entre ellos la participación de la mujer con plenos derechos y garantías para su desempeño profesional. Profesionalización del gremio, estandarización internacional y visibilización de las necesidades y de la realidad actual del sector.

Daniel Vásquez Vélez

Renuncia

Buen día,
Escribo para retirar oficialmente mi candidatura al CNACC por el sector Técnico

Me adhiero y respaldo la propuesta de la candidata Carina por el sector técnico, con quien he dialogado y plantea una idea de representación en la misma línea, y quien ya ha adoptado mis propuestas e inquietudes y confío en que nos representará de la mejor manera.

Quedo atento a confirmación.

Cordial saludo.

Daniel Vásquez Vélez