

**ACTA DE COMITÉ DE SUPERVISIÓN - TÉCNICO ADMINISTRATIVO N° 39
CONTRATO 1800 DE 2007**

RESTAURACIÓN TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ.

OBRA: REALIZAR LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL TEATRO COLÓN LOCALIZADO EN LA CALLE 10 N° 5-32 DE BOGOTÁ, POR EL SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DELEGADA.
LUGAR DEL COMITÉ: BOGOTÁ D. C.
FECHA: MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE DE 2008.

PARTICIPANTES:

MINISTERIO DE CULTURA.

DR. ENZO ARIZA AYALA: SECRETARIO GENERAL MINCULTURA.
ARQ. CONSTANZA PAUCART. COORDINADOR GRUPO DE PATRIMONIO MINCULTURA.
Arq. MARCELA GONZALEZ B. DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MINISTERIO DE CULTURA.

UNION TEMPORAL T.C. – CONTRATISTA.

Arq. MAX OJEDA GÓMEZ: DIRECTOR DE OBRA. - REPRESENTANTE LEGAL UNIÓN TEMPORAL T.C.
Arq. LISIMACO ORTEGA G.: RESIDENTE TÉCNICO.
Ing. CARLOS S. SALAZAR R.: RESIDENTE ADMINISTRATIVO.

CONSORCIO INTERCOL – INTERVENTORÍA.

ARQ. RAFAEL ZAMORA M.: DIRECTOR DE INTERVENTORIA.
Arq. OSCAR GERMAN LEE T.: REPRESENTANTE LEGAL INTERVENTORÍA.
AUXILIAR ADMINISTRATIVO.
Arq. CLAUDIA ROSALES S.: RESIDENTE TECNICO INTERVENTORÍA.

INVITADOS:

ARQ. ALEJANDRO LUNA L.: ASESOR EN ARQUITECTURA TEATRAL.
ING. JAUME SOLER: DIRECTOR DE PROYECTO A KUSTICS ASESOR ACÚSTICO.
SRA. ROSARIO SALZAR: REPRESENTANTE DIRECCIÓN DE ARTES.

ORDEN DEL DÍA.

1.	Lectura y aprobación del orden del día.	
		Revisión del proyecto de arquitectura teatral, acústico y estructural.
2.	Aprobación acta del comité No. 38	
	Se envió vía internet para revisión.	Se espera el reenvío del acta con observaciones, para la firma.

DESARROLLO.		
3.1	Revisión proyecto arquitectura teatral.	
	Con relación a los puntos definidos en la agenda a tratar con el asesor en arquitectura teatral Arq. Alejandro Luna Ledesma se evaluaron los siguientes aspectos:	
3.1.1		Entrega por parte del Arquitecto Alejandro Luna en medio magnético de los siguientes planos de detalles de la arquitectura teatral.
		<p><u>Plataforma elevador.</u> Ubicación de plataforma en planta. SP 001 Ubicación de plataforma elevador. SP 002 Planta estructural. SP 003 Armado de piso planta. SP 004. Ubicación de motores y spirolift. SP 005. Ubicación de guías SP 006. Despiece. SP 007 Planta carro guara butacas SP 008 Estructura carro guarda butacas. SP 009</p> <p><u>Carro guarda butacas.</u> Carro guarda butacas en plata y elevación. SP 010 Ubicación de butacas en carros en carro guarda butacas SP 012.</p> <p><u>Planta tiros.</u> Ubicación tiros en planta SMT 001. Planta distribución tiros STAGE SET (motorizados) SMT 001. Planta distribución tiros STAGE SET (velocidades) SMT 002. Planta ubicación vigas de caídas y principal SMT 002 Ubicación de vigas de puentes. SMT 003. Planta parrilla. SMT 004 Corte transversal sistema motorizado. SMT 005</p> <p><u>Iluminación escénica.</u> Planta diagrama de iluminación escénica. SI 001. Plano con diagramas unifilares. P1 Diagrama a bloques sistema de control. SC 001.</p>
3.1.2		<u>Diseño sala Mallarino:</u> se hizo entrega de los planos de detalles a mano alzada correspondientes a iluminación y del posible amoblamiento de dicha sala.
3.1.3		<u>Distribución Galería Gallinero:</u> Se hizo entrega de los planos de detalles a mano alzada correspondientes a la isóptica de la galería y al posible amoblamiento de la misma.
3.1.4		<u>Reforzamiento estructural para mecánica aérea:</u> Se hace entrega en medio magnético de las necesidades en materia estructural para la conformación de la caja escénica y la tramoya.
3.1.5		<u>Iluminación escénica:</u> se hace claridad que la iluminación a cargo del asesor es únicamente la relacionada con la escénica; la de

M/S

		la sala y palcos debe ser objeto de un diseño complementario del cual se adelantan cotizaciones por parte del administrador delegado.
	3.1.6	Lámpara principal sala: Se recomienda por parte del asesor en arquitectura teatral que se reemplace la existente por la original dado que obstaculiza la visual desde el gallinero; Lo anterior toda vez que no es viable que se eleve en las funciones por el riesgo de generar lesiones a la pintura del plafond; Se mantiene la propuesta de ubicar luces frontales en el rosetón central del plafond. Para tal efecto se solicita que se efectuó el levantamiento arquitectónico del mismo con el fin de verificar la viabilidad o no de esta propuesta.
	3.1.7	Ventilación por convección: se evalúa este aspecto conjuntamente con el asesor acústico, como se relaciona mas adelante.
3.2	Asesoría Acústica.	
	3.2.1	Diagnostico condiciones actuales de la acústica del teatro. Estudios previos Ing. Manuel Drezner. Mediciones Ing. Gonzalo Duran Ariza. Resultado Ensayo Orquesta Sinfónica. Se concluye que la acústica de la sala es buena para opera y teatro mas no para música, se enviaron vía correo electrónico las conclusiones de las mediciones efectuadas y evaluadas.
	3.2.2	Ventilación por convección: Se realizó una reunión conjunta con el Arq. Proyectista Peter Bright evaluando las posibles rutas del sistema de ventilación, los pros y los contras, y se acordó enviar vía correo electrónico los planos de propuesta elaborados previa revisión del Director de obra, tanto al asesor acústico como al asesor teatral. Se hizo énfasis en la importancia de aislar acústicamente con acabados las áreas por las cuales se conducirá el acceso de aire, que conlleva también acceso de ruido, con creación de exclusas y la utilización de materiales de recubrimiento absorbentes.
	3.2.3	Aislamiento acústico cubierta tramoya y caja escénica. En el caso de los muros de la caja escénica estos deberán ser en ladrillo macizo que facilitan el aislamiento acústico. La cubierta debe tener un plafond en concreto que es el elemento que mejor aísla el ruido, con una franja que permita la evacuación del aire caliente, a la cual se le implantaran unas trampas tipo laberinto que permitan el aislamiento del exterior.
	3.2.4	Acústica sala: se determinó de acuerdo con los resultados que se deben colocar algunos elementos que faciliten la acústica variable que permita también la ejecución de música en el teatro.
	3.2.5	Acabados sala. Pisos: en madera para platea, palcos y galería. Pisos pasillos de palcos: en alfombra. Muros divisorios de palcos: a conservar puesto que son en ladrillo macizo lo que facilita la acústica. Acabados de muros de palcos: en estuco de color similar al actual, el actual terciopelo al estar pegado en los bordes crea una cámara

		<p>de aire que desvirtúa la acústica, la mejor condición es la que ofrece el muro liso.</p> <p>Puertas de acceso: si se conservan las actuales deberá implementárseles un sistema de cierre hermético para aislar el ruido de los pasillos.</p> <p>Acabado baranda palcos: en cuero con interior abullonado.</p> <p>Galería: al mejorar el diseño de la galería por el escénico se debe estudiar el efecto de este cambio en la acústica, se debe enviar la propuesta arquitectónica de la misma al acústico.</p> <p>Cortinas palcos: a eliminar.</p> <p>Sillas: acabado en cuero, a revisar por el acústico.</p> <p>Iluminación sala y palcos: se debe prever una luz a nivel de baranda dirigida al piso que permita la lectura del programa y la movilidad en estos. Prever luces para ruta de evacuación.</p>
	3.2.6	<p>Sala Mallarino: se debe enviar la propuesta definitiva de intervención de la sala para evaluación y propuesta de la misma.</p>
	3.2.7	<p>Patios: se deben cubrir con material con cámara acústica, y las paredes en un material absorbente.</p>
	3.2.8	<p>Retiro de escombro bajo platea/ cerramiento del deposito del carro de butacas: se plantea que este material allí diseminado se debe retirar hasta encontrar el suelo firma al cual se le debe dar algún tipo de acabado, se acuerda utilizar un mortero de nivelación en cal y arena, que permita al suelo respirar.</p>
	3.2.9	<p>Canales y bajantes: se enfatiza por parte del acústico que en lo posible las relacionadas con la caja escénica se deben enviar afuera de los muros interiores de la caja escénica. Las que indefectiblemente se ubiquen al interior deben insonorizarse.</p>
	3.2.10	<p>Concha acústica. Con relación a este diseño se adelantaron bosquejos en compañía del Sr. Christofer Blair, encargado de este tema para la firma consultora, serán enviados vía internet las propuestas de manejo de la misma, se bosquejó involucrando una lectura similar a la de las actuales arcadas del escenario a desaparecer.</p>
	3.2.11	<p>Electroacústica. Se recibió de parte del experto en electroacústica de la firma A´kustik´s una propuesta general para el manejo de la sala la cual fue debatida con el consultor eléctrico a quien se le entregaron los planos para su implementación dentro el proyecto eléctrico del edificio, se adjunta copia de dicha propuesta.</p>
3.3	Proyecto de reforzamiento estructural.	
		<p>En la mesa de trabajo se contó con la participación del Ing. Estructural Harold Muñoz con el cual se debatieron las condiciones de la estructura para la caja escénica, y el foso de la orquesta, puntos en los cuales tienen inherencia los asesores acústicos y teatral; Le fueron entregados los insumos para la correcta ejecución de la sobre elevación de la caja escénica, y del soporte de la mecánica teatral aérea. Se espera la entrega del proyecto arquitectónico con la inclusión de estas directrices.</p>


17 JUN 10

M60

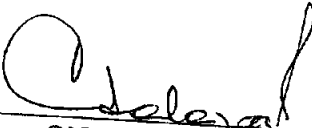
<p>3.4</p>	<p>Revisión proyecto arquitectónico.</p> <p>3.4.1</p> <p><u>Revisión planos arquitectónicos.</u></p> <p>Se evaluaron conjuntamente los planos aprobados del proyecto arquitectónico así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta Sótano: se evalúa el cerramiento del área del foso de la orquesta hacia el "plenum" que existe bajo platea y que quedará al descubierto con la demolición de las arcadas que facilitarán el desplazamiento del carro de butacas adicionales. Las columnas de apoyo de la nueva estructura no deben obstaculizar el desplazamiento del carro. • Planta primer nivel de palcos: Las puertas de los palcos de proscenio propuestos como ruta de evacuación, serán de una hoja, las rutas de acceso y evacuación deberán tener exclusas, para aislamiento del ruido e iluminación, especialmente las puertas de platea. Se entregó la planta para ubicación de sillas en platea, con las diferentes ubicaciones de la isóptica de ellas. No se ha estudiado la isóptica desde los palcos. • Planta segundo Nivel de palcos: sin observaciones. • Planta tercer nivel de palcos: se plantea puente que una el acceso a la galería por el nuevo punto fijo con este nivel. • Planta Galería: se propone una nueva distribución de la galería para mejorar la isóptica, se reduce a cuatro filas con excelente visual y/o a 5 filas con buena visual. La altura mínima permitida por este cambio, bajo la galería sería de 1.80 mts. Se ubica en este nivel el cuarto de dimmers adjunto la batería de baños propuesta la cual se reubica igual a la de los pisos inferiores. Se modifica la ruta de evacuación de la sala Mallarino y se conduce a través del pasillo de baños que deberá tener un ancho mínimo de 1,5 mts (antigua terraza de maquinas). Se determina dejar una cabina de control para la sala en la actual ubicación mejorando sus condiciones técnicas. • Planta de parrilla: se accede a esta por las escaleras de gato ubicadas en el muro de la tras escena. • Planta de cubiertas: se solicita por parte de la supervisión de obra que se implemente en los planos la propuesta del administrador delegado en el área de platea, especificando muy bien el alcance de la intervención. <p>Se realiza un estimado del tiempo que se requiere para efectuar estos cambios y se acuerda entregar las correcciones en fecha 5/12/2008 y realizar su distribución a los demás consultores.</p>
<p>3.4.2</p>	<p><u>Definición y sustentación alcance de áreas a intervenir:</u></p> <p>Los Asesores teatral y acústico, el Administrador Delegado y la Interventoria puntualizan a los representantes del Mincultura, que es imprescindible para el óptimo funcionamiento del teatro la construcción de un edificio aledaño al Colon en el área colindante con el parqueadero para alojar allí lo que actualmente no cabe en el teatro, le hace falta o genera ruido: acceso de escenografía, acceso de artistas, camerinos individuales, área de ensayos, área de</p>

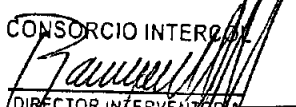
	<p>costura, cuarto de vestuario, baños para artistas, área para técnicos cuartos de maquinas (subestación eléctrica, cuarto de bombas, planta de emergencia, cuarto de automatización y monitoreo, tanque de reserva de agua potable y contraincendios), Oficina jefe de sala, cuarto de deposito de aseo y guardarropa aseadores. En caso de no complementarse el Teatro en esta zona, para su entrega en el 2010 carecería de estos servicios mínimos necesario; La Interventoria y el Administrador delegado plantean al Mincultura la posibilidad de ejecutar toda la obra en varios frentes, unos en el marco del contrato y otras por medio de otros procesos. Al respecto el Dr. Ariza solicita hacer el ejercicio de estas alternativas, considerando la construcción del edificio nuevo, para efectos de sustentarle diferentes estrategias a la Ministra en la reunión del 26 de Noviembre del 2008. La Interventoria se compromete a entregarle este ejercicio el Lunes 24-11-06.</p>
--	--

Siendo las 7:30 p.m. se da por terminada la presente reunión y se firma la presente acta por los que en ella intervinieron.


Arq. MAX OJEDA GÓMEZ
Director de Obra
Unión Temporal T. C.

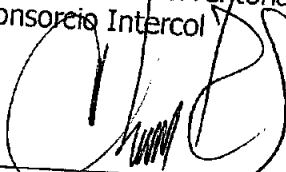

Arq. LISTIMACO ORTEGA
Residente técnico de obra
Unión Temporal T.C.

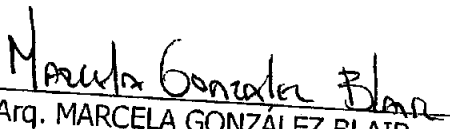

Arq. CARLOS S. SALAZAR R.
Residente Administrativo
Consortio Intercol

CONSORCIO INTERCOL

Arq. RAFAEL ZAMORA MELO
Director de Interventoria
Consortio Intercol

CONSORCIO INTERCOL

Arq. OSCAR GERMÁN LEE T.
Auxiliar administrativo de Interventoria
Consortio Intercol


Arq. CLAUDIA ROSALES SUÁREZ
Residente técnico de Interventoria
Consortio Intercol


Arq. MARCELA GONZÁLEZ BLAIR
Supervisora.
Ministerio de Cultura.