



La cultura  
es de todos

Mincultura

## EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA RED DE ESCRITURA CREATIVA –RELATA– OFRECEN TALLERES VIRTUALES DE ESCRITURA Y GESTIÓN EDITORIAL

### -Inscripción gratuita-

Con el propósito de atender la creciente demanda de colombianos interesados en aprender técnicas narrativas y perfeccionar su estilo, la Red de Escritura Creativa –RELATA– apoyada por el Ministerio de Cultura, abre, por quinto año consecutivo, la convocatoria para los talleres virtuales de cuento, poesía, crónica, ciencia ficción y gestión editorial.

Las inscripciones estarán abiertas entre el **8 y el 15 de mayo de 2020** para aquellos interesados en la escritura creativa y que quieren iniciarse en los géneros de cuento, crónica, novela y ciencia ficción. Para los interesados en consolidar una idea o proyecto editorial estará abierta también la convocatoria al taller “*Del manuscrito al libro. Un recorrido por los laberintos de la producción editorial*”. Los talleres se desarrollarán desde el 1 de junio al 21 de agosto de 2020 y los participantes deberán tener disponibilidad de 2 horas semanales para conectarse a la plataforma.

Los aspirantes a los talleres tienen plazo hasta el viernes **15 de mayo de 2020 a las 5 p.m.** para diligenciar de forma completa el siguiente formulario:

<https://form.jotform.com/201196081778663> y adjuntar un texto de máximo 150 palabras en el género que les interesa estudiar. En el caso del taller de gestión editorial, el texto a presentar deberá ser de intención argumentando el por qué se quiere formar en dicho programa. Cada persona solo podrá inscribirse en uno de los 5 talleres.

### Requisitos para la postulación

- Ser colombiano mayor de 18 años (se debe adjuntar la cédula en el link de inscripción).
- Texto de mínimo 150 palabras (en el caso de los talleres de cuento, crónica, novela y ciencia ficción)
- Texto de intención argumentando porque quiere participar en el taller de gestión editorial “*Del manuscrito al libro. Un recorrido por los laberintos de la producción editorial*”.

### Selección de beneficiarios

Cada director de taller elegirá a 50 personas de acuerdo a la calidad del texto presentado, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Originalidad



La cultura  
es de todos

Mincultura

- Redacción
- Cumplimiento de normas gramaticales y sintácticas

Para el taller de gestión editorial, se tendrá en cuenta, además, la claridad en la argumentación de las razones por las que está interesado en participar en el taller.

El Ministerio de cultura ofrece 250 cupos, 50 para cada uno de los programas ofrecidos. Una vez analizadas las postulaciones, se publicará la lista de beneficiados en el [sitio web de la red](#) el día **28 de mayo de 2020** además de ser notificados por correo electrónico.

Los talleres iniciarán la semana del 1 de junio de 2020.

### Horarios

Taller de cuento	Martes 6:00 p.m. - 8:00 p.m.
Taller de gestión editorial	Miércoles 5:00 p.m. – 7:00 p.m.
Taller de crónica	Miércoles 6:00 p.m. - 8:00 p.m.
Taller de novela	Sábado 10:00 a.m. – 12m.
Taller de ciencia ficción	Jueves 6:00 p.m. - 8:00 p.m.

## ¿Quiénes son los directores?

### Taller de cuento

Betuel Bonilla



Escritor y docente universitario. Magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira; Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad de Ibagué; Licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad Surcolombiana. Finalista, en el 2019, del Premio Nacional de Libro de Cuentos de la Cámara de Comercio de Medellín. Premio de Cuento Ministerio de Cultura, programa Relata, categoría mejor director, 2018; Premio Nacional de Libro de Cuentos, Universidad Industrial de

Santander, 2013; Finalista Concurso Internacional de Cuento Hucha de Oro, España, 2001 y 2004.



La cultura  
es de todos

Mincultura

Autor de los libros *Pasajeros de la memoria* (cuento, 2001), *La ciudad en ruinas* (cuento, 2004), *El arte del cuento* (ensayo, 2009), *Las maneras de volver* (cuento, 2014), *El arte del cuento*, 2ª edición (Ensayo, Collage Editores, 2016), *Siempre somos algo culpables* (Minicuento, Collage Editores, 2018), *Las maneras de volver* (2ª edición, cuento, 2020, Círculo Cultural) y *Mientras esperamos a papá* (cuento, Círculo cultural, 2020). Antologador y prologuista para Colombia del libro *Culpa compartida: Antología del cuento colombo-panameño* (Fuga Libros, Panamá, 2017).

## Taller de crónica

David Lara Ramos



Periodista y abogado. Magister en Cultura y Desarrollo. Fue editor de *Dominical*, suplemento literario del diario El Universal de Cartagena. Recibió las becas de Investigación periodística sobre desplazamiento en el Caribe colombiano y la de Periodismo cultural, ambas otorgadas por la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, FNPI. Dirigió para el Canal Regional Telecaribe la serie documental *Gaita, cuando el indio quiso ser pájaro*. Es Premio Nacional de crónica Ernesto McCausland.

Nominado al premio de periodismo Semana, en la categoría de crónica. Colaborador de El Heraldo, El Tiempo, El Espectador, El Malpensante. Columnista del portal [las2orillas.com](http://las2orillas.com) y del proyecto Semana Rural. Ha publicado *Pasa la voz queda la palabra* (Reportajes, 2011) y *El dolor de volver* (Crónicas, 2017). Director del taller Cuento y crónica, Relata Ministerio de Cultura y del blog de creación <https://cuentoycronicablog.wordpress.com/> Es coordinador periodístico del proyecto Cronicando, del Centro Gabo de la FNPI, que se desarrolla en Cartagena. Docente de periodismo del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena.



La cultura  
es de todos

Mincultura

### Taller de novela

Miguel Ángel Manrique



Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2019, en México, por *Las preocupaciones*. Premio Nacional de Novela 2008 del Ministerio de Cultura de Colombia por *Disturbio*. Mención de honor en el Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2002 por *Confesiones de un mutante*. Finalista en el Premio Nacional de Cuento del Ministerio de Cultura en 1998 con *La mirada enferma*. Estudió Literatura en la Universidad Nacional de Colombia, se especializó en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona en España y tiene una maestría en Educación con énfasis en procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en la Universidad Externado de Colombia. Es profesor universitario y editor. Coordinó durante ocho años el Taller de novela corta del Fondo de Cultura Económica, en Colombia. Es autor de *La mirada enferma* (2005), *Disturbio* (2009), *Sobre la escritura* (2010), *San Mateo y el ángel* (2011), *Ellas se están comiendo al gato* (2013), *Salomón Lerner. Empezar de nuevo* (2016), “Los huesos de Darwin” en *Cronómetros para el fin de los tiempos. Antología de ciencia ficción colombiana - Tomo II* (2017), *Mohán el protector. La liga de los espantos 3* (2018), *Pequeñas gigantes colombianas* (2018), y *Las preocupaciones* (2018).

### Taller de ciencia ficción

Andrea Salgado



Andrea Salgado. Escritora, periodista y profesora de la maestría en escrituras creativas de la Universidad Nacional. Ha sido profesora de diversos talleres de escrituras creativas tanto en géneros ficcionales como no ficcionales. Autora de la novela *La lesbiana, el oso y el ponqué*, (PRH, 2017) y el ensayo narrativo *Six Feet Under* (Rey Naranjo, 2019).



La cultura  
es de todos

Mincultura

### Taller de gestión editorial

Felipe Martínez



(Bogotá, 1986). Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Ha sido Coordinador Cultural y Académico del Fondo de Cultura Económica en Colombia, Coordinador de Programación de la Feria Internacional del Libro de Cali, Coordinador Cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia y Asesor del Ministerio de Cultura, entre otros trabajos

dedicados a la circulación del libro y la promoción de lectura en el país. Es autor de las novelas *La Cosecha* (Taller de edición Rocca, 2015) y *Frontera* (Alfaguara, 2019).

Daniela Mercado



Profesional en Estudios Literarios con énfasis en edición de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Fue asistente editorial de la revista *El Malpensante*; ha sido Coordinadora de Proyectos y asistente de Ferias del Libro de la Cámara Colombiana del Libro. En el 2019 participó del taller en Edición Comunitaria del Instituto Caro y Cuervo liderado por Margarita Valencia. Actualmente es Asesora del Grupo de Literatura y Libro de Ministerio de Cultura y coordina la Red de Talleres de Escritura Creativa, RELATA.

### Mayores informes:

**Daniela Mercado Pineda**

Asesor Grupo de Literatura

Ministerio de Cultura

[redrelata@mincultura.gov.co](mailto:redrelata@mincultura.gov.co)