

**NOTARIA PRIMERA DEL CIRCULO DE BOGOTA D.C.**

**ACTA DE PRESENTACIÓN NUMERO:** 116.

Compareció **MARIA CLARA BERNAL BERMUDEZ**, mayor de edad, domiciliada en la ciudad de Bogotá, identificada con la cédula de ciudadanía número 52.646.838 expedida en Bogotá, y bajo su responsabilidad declaró: - -

**PRIMERO:** Que es mayor de edad, con domicilio en esta ciudad, de estado civil soltera, quien obra en su calidad de Representante Legal del PREMIO NACIONAL DE CRITICA DE ARTE 2007 y que de acuerdo con los reglamentos del concurso y en coordinación con el Ministerio de Cultura presentaron al señor Notario cuatro (4) sobres cerrados y sellados con los indicativos del seudónimo: SATURNO SANTOS No 24, WALTER MONCAYO No 30, MICHELE BERNSTEIN No 8, AUGENLOSS No 31.-----

**SEGUNDO:** Los sobres mencionados se abren en presencia del señor Notario siendo las 2:40 p.m. en el primer sobre se encuentra una tarjeta azul (formulario oficial) donde se encuentra que el nombre del ensayo "PANACEA PHANTASTICA" de SATURNO SANTOS No 24, el autor es SANTIAGO RUEDA FAJARDO con cédula de ciudadanía No 79.649.598 de Bogotá. -----

En el segundo sobre se encuentra una tarjeta fotocopiada (formulario oficial) donde se encuentra que el nombre del ensayo "CAMINAR, EXPLORAR, OLVIDAR" de WALTER MONCAYO No 30, el autor es MIGUEL L. ROJAS SOTELO con cédula de ciudadanía No 79.579.124 de Bogotá. -----

En el Tercer sobre se encuentra una tarjeta fotocopiada (formulario oficial) donde se encuentra que el nombre del ensayo "CRITICA LAICA EN UN ESTADO LAICO: CANONES Y MICROCANONES" de MICHELE BERNSTEIN No 8, el autor es PABLO SEBASTIÁN BATELLI GOMEZ con cédula de ciudadanía No 79.435.300 de Bogotá. -----

En el Cuarto sobre se encuentra el formulario de participación donde se encuentra que el nombre del ensayo "UNLAND: THE ORPHAN'S TUNIC. LA ESCULTURA COMO LUGAR DEL TESTIMONIO Y TRAZO DE LA MEMORIA" de AUGENLOSS No 31, el autor es JUAN CARLOS GUERRERO HERNÁNDEZ con cédula de ciudadanía No 79.653.786 de Bogotá. -----

**TERCERO:** De acuerdo con el veredicto por unanimidad los jurados deciden otorgar el premio nacional de critica de Arte 2007 al ensayo titulado UNLAND: THE ORPHAN'S TUNIC. LA ESCULTURA COMO LUGAR DEL TESTIMONIO Y TRAZO DE LA MEMORIA de autor JUAN CARLOS GUERRERO HERNÁNDEZ con

seudónimo AUGENLOSS, con cédula de ciudadanía No 79.653.786 de Bogotá. Se otorgan menciones a los siguientes ensayos: CRITICA LAICA EN UN ESTADO LAICO: CANONES Y MICROCANONES de autor con seudónimo MICHELE BERNSTEIN; PANACEA PHANTASTICA de autor con seudónimo SATURNO SANTOS, y CAMINAR, EXPLORAR, OLVIDAR de autor con seudónimo WALTER MONCAYO. -----

Siendo las 3:15 de la tarde se dio por terminada la diligencia en presencia del Notario y firman el acta correspondiente, a los diez (10) días del mes de Abril de dos mil siete (2007).

*Maria Clara Bernal*

**MARIA CLARA BERNAL BERMUDEZ**

C.C. No. 52.646.838 de Bogotá



*Ines Elvira Rocha Tamayo*

**INES ELVIRA ROCHA TAMAYO**

C.C. No. 39.650.405 de Usaquén  
TESTIGO



EL NOTARIO PRIMERO



HERMANN PIESCHACON FONRODONA

ACTA DE SELECCIÓN PARA OTORGAR EL PREMIO NACIONAL DE CRITICA  
TERCERA VERSION  
Bogotá D. C., 10 de abril 2007

JURADOS:

Maestra Beatriz González  
Maestro Manuel Hernández  
Maestro Olivier Debroise

El jurado, luego de analizar cuidadosamente los ensayos participantes, otorga de forma unánime el Premio Nacional de Critica al ensayo titulado UNLAND: THE ORPHAN'S TUNIC. LA ESCULTURA COMO LUGAR DEL TESTIMONIO Y TRAZO DE LA MEMORIA del autor con seudónimo AUNGENLOSS.

Y nombra como finalistas los ensayos:

CRITICA LAICA EN UN ESTADO LAICO: CÁNONES Y MICROCÁNONES de autor con seudónimo MICHÉLE BERNSTEIN.

PANACEA PHANTASTICA de autor con seudónimo SATURNO SANTOS

CAMINAR, EXPLORAR, OLVIDAR de autor con seudónimo WALTER MONCAYO

  
BEATRIZ GONZALEZ

  
MANUEL HERNANDEZ

OLIVIER DEBROISE  


