



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

MINISTERIO DE CULTURA

INFORME DE GESTIÓN

2002 - 2010

**Crecimiento de la gestión pública cultural:
avances, desafíos y oportunidades**



Colombia diversa + Cultura para todos

»Periodo 2002-2010

Álvaro Uribe Vélez

Presidente de la República de Colombia

Ministerio de Cultura

Ministras de Cultura 2002 - 2010

Paula Marcela Moreno Zapata

2007-2010

Elvira Cuervo de Jaramillo

2006-2007

María Consuelo Araújo Castro

2002-2006

INTRODUCCIÓN

La cultura es el eje del desarrollo social y económico de la Nación, la gran infraestructura espiritual de un país y el punto en el que sus diferentes manifestaciones cobran sentido y permiten que nuestra historia se proyecte hacia el futuro. Durante el periodo 2002-2010 el Ministerio de Cultura avanzó en el proyecto vital de fortalecer el rol protagónico de la cultura como fuente del desarrollo creativo y productivo. Mediante el reconocimiento efectivo de la diversidad pudo además profundizar y consolidar un proyecto colectivo de país.

Durante estos ocho años –que cubren más del 60% del tiempo de la existencia del Ministerio de Cultura a partir de su creación en 1997–, se ha mejorado la estructura interna de la institución como fruto de una gestión pública eficiente, transparente, cada día más equitativa y cercana al ciudadano. De igual forma, se avanzó en tres líneas de acción principales: formular y poner en marcha políticas culturales; fortalecer el Sistema Nacional de Cultura y garantizar que más colombianos accedan a bienes y servicios culturales de calidad. En este último aspecto, la oferta cultural se definió como una necesidad básica intangible, equiparable a las otras dimensiones estructurales del desarrollo humano.

Este informe presenta, en siete grandes líneas, los principales logros del Ministerio en estos ocho años. Los resultados han sido alcanzados por un equipo que trabaja con el corazón y al que acompaña la convicción de que consolidar el sector cultural es imprescindible a la hora de construir una nación. La acción cultural es, más allá de los resultados puntuales de este balance, un elemento esencial para alcanzar la cohesión social y la paz profunda, y una oportunidad

para toda la población nacional, que ofrece ventajas comparativas sobre otros sectores.

Durante estos años, hemos buscado que la cultura sea el principal referente en la mirada global sobre nuestra realidad y creemos haber avanzado significativamente en ese camino. Al final de este documento se encuentran resumidas las prioridades y acciones que recomendamos al próximo gobierno, con el espíritu de construir sobre lo construido, de reconocer con toda claridad que si bien se avanzó sustancial e históricamente, aún el Estado necesita dar continuidad, reforzar, replantear y activar nuevos campos para consolidar el desarrollo cultural de nuestra nación. Eso conlleva oportunidades y riesgos, pero ante todo debe llegar a convertirse en una necesidad inminente que mejore la calidad de vida de nuestros ciudadanos.

Agradecemos a todos los que participaron en este proceso. El Ministro es el vocero de un equipo, de un sector y de toda una red que trabajó unida para que estos logros y retos no fueran sólo de un gobierno sino que trascendieran la agenda permanente de un país.

Este balance publicado en mayo de 2010, refleja lo que el Ministerio de Cultura ha implementado y entrega al país el próximo 7 de agosto.

Paula Marcela Moreno Zapata
Ministra de Cultura

1

GESTIÓN CULTURAL A LARGO PLAZO: POLÍTICAS Y LEYES



Ley de Cine transformó la industria cinematográfica del país.

Una de las bases para que tanto las acciones como las visiones de gobierno permanezcan más allá de los periodos de los gobernantes está en lograr que los lineamientos sean permanentes. El primer logro que presenta el Ministerio de Cultura en el gobierno 2002-2010 hace referencia a un amplio marco de políticas y leyes, cuya aprobación e implementación ha permitido que se constituyan en herramientas efectivas para el crecimiento de la institución y del sector.

Figura No.1. Articulación de la gestión pública cultural del Ministerio de Cultura.



Políticas internas de la gestión pública

El Ministerio avanzó en la consolidación de un plan estratégico y un enfoque de gestión que trazó el campo de acción de la institución. Al mismo tiempo, logró generar un modelo de gestión pública cultural. Éste se resume en manuales de dirección, contratación, comunicaciones y en un esquema de interacción con el ciudadano, con una estrategia digital, de cambio organizacional y de integración de sus sedes, todo bajo la premisa de ser un “Ministerio de Puertas Abiertas”. Las políticas internas –debidamente documentadas– pasaron a ser la base de una organización que lidera y gerencia el desarrollo cultural de la nación con competitividad y eficiencia interna. Este proceso interno permitió que el Ministerio recibiera varios premios en gestión pública, obtuviera las certificaciones de calidad e implementara el MECI (Modelo Estándar de Control Interno).

Políticas culturales

En el ámbito de las grandes definiciones sobre asuntos culturales, se avanzó tanto a nivel de gobierno como de Ministerio en dos líneas: el compendio de políticas culturales y los documentos CONPES.

En 2009, se finalizó el Primer Compendio de Políticas Culturales, que contó con la participación de más de 10 mil colombianos. El documento, que contiene un total de 26 políticas, establece por primera vez los grandes lineamientos, definiciones y dimensiones en diferentes áreas de la gestión cultural. Es el primero de su tipo en Iberoamérica, y es la base para la formulación del Plan Decenal de Cultura 2011-2020, junto con la evaluación del plan decenal actual. El Compendio se convierte así en la bitácora para el sector, el ciudadano, el Sistema Nacional de Cultura y el Gobierno a la hora de tener un referente claro y explícito de los contenidos y enfoques en las diferentes áreas, al igual que de sus vacíos y retos. El Compendio permite que la política deje de ser una estructura mental de los funcionarios para pasar a ser un documento base a partir del cual se gestionen integralmente los diferentes campos del sector cultural.

El Compendio cuenta con una estructura que reúne las políticas en seis grandes secciones, y que las ordena de acuerdo con las temáticas y campos del sector. Se compendiaron políticas en áreas como la danza, la educación artística, el teatro, la literatura, las artes visuales, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, los museos, los archivos, la diversidad etnolingüística, la diversidad cultural, el turismo cultural, la cultura digital, el emprendimiento, la lectura y las bibliotecas, la infraestructura cultural o las casas de cultura, entre otras.

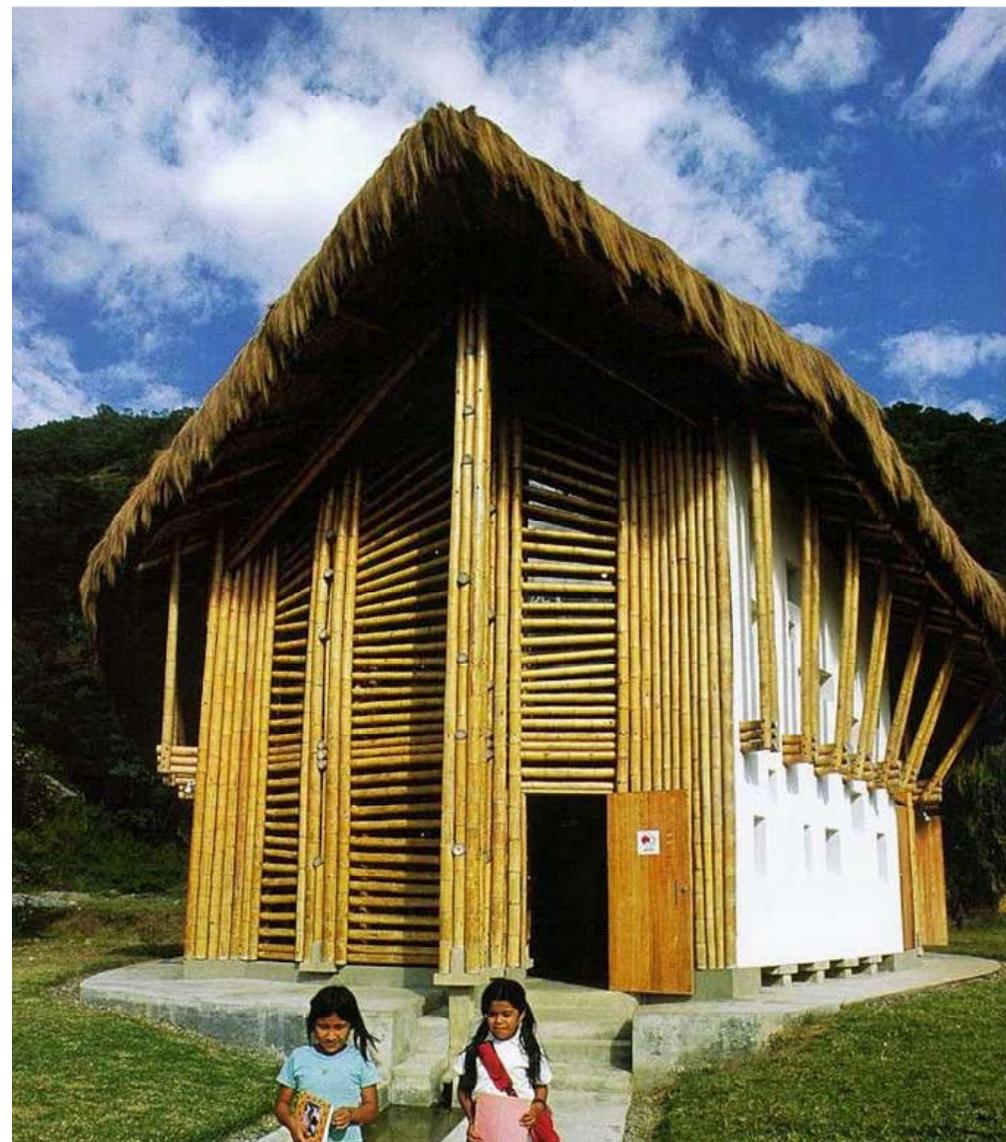
Así mismo en este periodo se aprobaron 9 documentos CONPES que hacen referencia exclusiva a políticas de Estado intersectoriales que abordan líneas estratégicas de la cultura. En la Tabla No. 1 se hace un resumen de estos documentos y sus principales líneas de acción.

Tabla No. 1. CONPES 2002-2010. Sector Cultural.

DOCUMENTOS CONPES	TÍTULO	PRINCIPALES LINEAMIENTOS
CONPES 3162 de 2002	Sostenibilidad del Plan Nacional de Cultural 2001-2010	Información. (i) Estadísticas e indicadores; (ii) Proyectos de inversión nacional; (iii) Banco de proyectos culturales; (iv) Agenda de conectividad del sector cultural; (v) Cartografía cultural de Colombia. Financiación. (i) Fomento a las industrias culturales; (ii) Formación de públicos; (iii) Apoyo a las Mipymes culturales (iv); Organizaciones y creadores culturales (v) Recursos propios del sector cultural; (vi) Alianzas con otros sectores; (vii) Fondos mixtos departamentales y distritales de promoción de la cultura y las artes; (viii) Regular el uso y vigilancia de los recursos del Sistema General de Participaciones, SGP; (ix) Control de recursos públicos en la sociedad civil. Legislación y gestión. (i) Sistema Nacional de Cultura; (ii) Observatorio de Políticas Culturales; (iii) CONPES futuros.
CONPES 3222 de 2003	Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas	Fortalecimiento de las Bibliotecas Públicas: dotación, servicios de información local e infraestructura. Formación, promoción y fomento de la lectura: educación formal y no formal. Ampliación de los sistemas de producción y circulación de los libros: producción de colecciones de circulación masiva y bajo costo; fortalecimiento de las ferias locales del libro. Información, seguimiento y evaluación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: sistema de información, portal y Encuesta Nacional de Hábitos de Lectura y Consumo del Libro.
CONPES 3255 de 2003	Distribución del 25% de los recursos territoriales provenientes del incremento del 4% del IVA a la telefonía móvil	Distribución de los recursos: Apropiación social del patrimonio cultural. Apoyo, promoción y fomento al deporte, la recreación física y la educación física.
CONPES 3409 de 2006	Fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC	Gestión: fortalecimiento institucional, participación comunitaria y organización del subsector de la música. Formación: educación no formal y formación de formadores. Dotación: creación y distribución de materiales didácticos y musicales; dotación de instrumentos musicales. Divulgación: socialización de las prácticas musicales y estímulos a la creación e investigación musical
CONPES 3462 de 2007	Lineamientos para el fortalecimiento de la cinematografía en Colombia	Estabilidad jurídica para los inversionistas nacionales. Optimización y reducción de trámites aduaneros, de ingreso y salida de producciones y coproducciones colombianas en territorio colombiano. Importación de insumos requeridos para la producción audiovisual. Comisión Filmica Colombiana. Programa de formación para el desarrollo de competencias técnicas en el sector.
CONPES 3506 de 2008	Fortalecimiento del servicio comunitario de radiodifusión sonora	Participación ciudadana y generación de contenidos. Desarrollo de la programación y la producción, orientadas por criterios de responsabilidad social. Fortalecimiento de la gestión de las emisoras comunitarias.
CONPES 3658 de 2010	Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia	Implementación de políticas orientadas a la revitalización de los centros históricos. Creación de una línea de inversión específica para la intervención de los centros históricos. Agenda intersectorial para el desarrollo de macroproyectos de recuperación de centros históricos.
CONPES 3659 de 2010	Política Nacional para la promoción de las Industrias culturales en Colombia	Creación del sistema de competencias institucionales para el desarrollo de las industrias culturales. Creación de acciones afirmativas para la participación de empresas culturales en las convocatorias del Estado para créditos, fondos no reembolsables y proyectos de investigación y desarrollo. Fortalecimiento de la oferta formativa para el desarrollo de capacidades requeridas con respecto a la competitividad de las industrias culturales a nivel nacional e internacional.
CONPES 3660 de 2010	Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal	Acciones afirmativas para combatir la exclusión social de la población afrodescendiente. Programa de becas para el acceso a la educación superior en el exterior y en las artes. Programa de historia para visibilizar el aporte de la población afrodescendiente en el país. Oferta básica cultural en los municipios mayoritariamente afrodescendientes.

Tabla No. 2. Resumen de Compendio de Políticas Culturales.

LÍNEAS DE POLÍTICA	POLÍTICAS
Artes	Artes visuales Literatura Teatro Danza Música Educación Artística
Patrimonio y memoria	Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial Museos Archivos Protección a la diversidad etnolingüística Diversidad cultural Diversidad cultural y los pueblos indígenas Diversidad cultural y los pueblos y comunidades afrodescendientes Turismo cultural
Creación, circulación y apropiación de sentidos	Lectura y bibliotecas Comunicación y cultura Cultura digital Cinematografía Emprendimiento e industrias culturales
Concertación, Estímulos e Infraestructura	Concertación Estímulos Infraestructura cultural
Internacionalización de la cultura	Gestión internacional de la cultura
Lo territorial	Casas de la cultura



Biblioteca Pública de Inzá, Cauca se construyó con el apoyo del Gobierno de Japón.

Marco legislativo y normativo

En estos últimos ocho años de gestión legislativa, el Ministerio de Cultura también acompañó diferentes iniciativas, como la ratificación de convenios y ajustes a propuestas de iniciativa parlamentaria, pero en particular diseñó e impulsó la sanción de cuatro leyes trascendentales para el sector cultural. En ellas se establece un sistema de competencias y de apoyo institucional, se habilitan incentivos económicos y se incursiona en conceptos nuevos y de prestación de servicios sociales y económicos, que hacen que nuestra legislación cultural sea realmente efectiva. La Tabla No. 3 establece las cuatro leyes y sus principales logros.

Adicionalmente, el Ministerio avanzó en la formulación de 4 proyectos de ley fundamentales para el avance del sector: la Ley de Espectáculos Públicos, la Ley de Patrimonio Sumergido, la Ley de Readquisición de Bienes y la Ley de Música. Es importante mencionar que no sólo se expedieron decretos para la reglamentación de las leyes sancionadas, sino también para la destinación de los recursos IVA a la telefonía móvil, la seguridad social de artistas y la conformación de los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas (Decretos 4934 y 4947 de 2009 y 3600 de 2006).

Estudio de caso. La Ley de Cine

Como caso demostrativo del impacto de la implementación de la Ley de Cine en el país, entre 2004 y 2010 se estrenaron comercialmente 62 producciones y/o coproducciones nacionales de largometrajes, con más de 11 millones de espectadores a estas películas colombianas, y se incrementó significativamente el número de producciones anuales, que antes de 2003 alcanzaba apenas 3 películas en promedio al año, a 10 películas promedio estrenadas en los últimos seis años. A través del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, FDC, creado gracias a esta ley, se recaudó en el periodo 2003-2010 una suma próxima a los 56 mil millones para el fomento de la industria cinematográfica en el país.

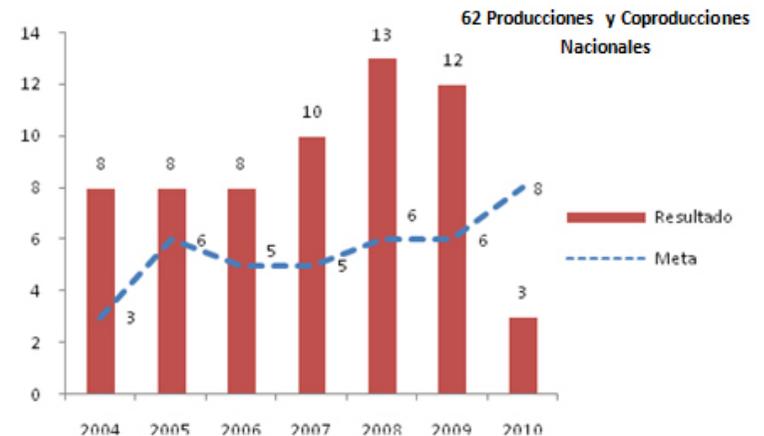
De igual manera, el FDC, en el periodo 2003-2010, ha recibido 3.895 solicitudes, seleccionando y asignando recursos a 631 proyectos cinematográficos, así como estímulos para la producción y postproducción de 68 largometrajes, 49 documentales y 57 cortometrajes. El proceso de selección ha contado con un grupo de 175 profesionales con reconocida trayectoria del cine nacional e internacional, que sin lugar a dudas ha ayudado en la internacionalización de nuestro cine y en la asignación con los máximos

estándares técnicos de los estímulos. A través del apoyo al cine colombiano, 57 producciones han recibido 106 premios y/o reconocimientos en cerca de 40 festivales nacionales e internacionales.

En los primeros años de la Ley de Cine, se dieron cifras del 14% de participación en el mercado para el cine colombiano -espectadores de cine colombiano sobre el total de espectadores en el país-, superando los promedios de la región. En el camino de consolidar un público del cine colombiano se está llegando a un punto de estabilidad alrededor del 5% que sigue siendo una taquilla importante para nuestras películas que presentan cada día más desafíos de un cine que cautiva a los espectadores colombianos frente a la variedad de la producción internacional.

Esta ley, al crear una deducción tributaria, logró que la empresa privada realizara inversiones por más de \$48.600 millones de pesos, lo que ha permitido la realización de 70 proyectos. De estos recursos el gobierno asume el 41.125%, es decir \$20.000 millones para el apoyo al sector. Esta ley ha mantenido un promedio anual de 5.972 empleos en producción, distribución y exhibición.

Figura No. 2. Metas y resultados de la ley de cine.



Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura.

Tabla No 3. Resumen -Principales leyes aprobadas.

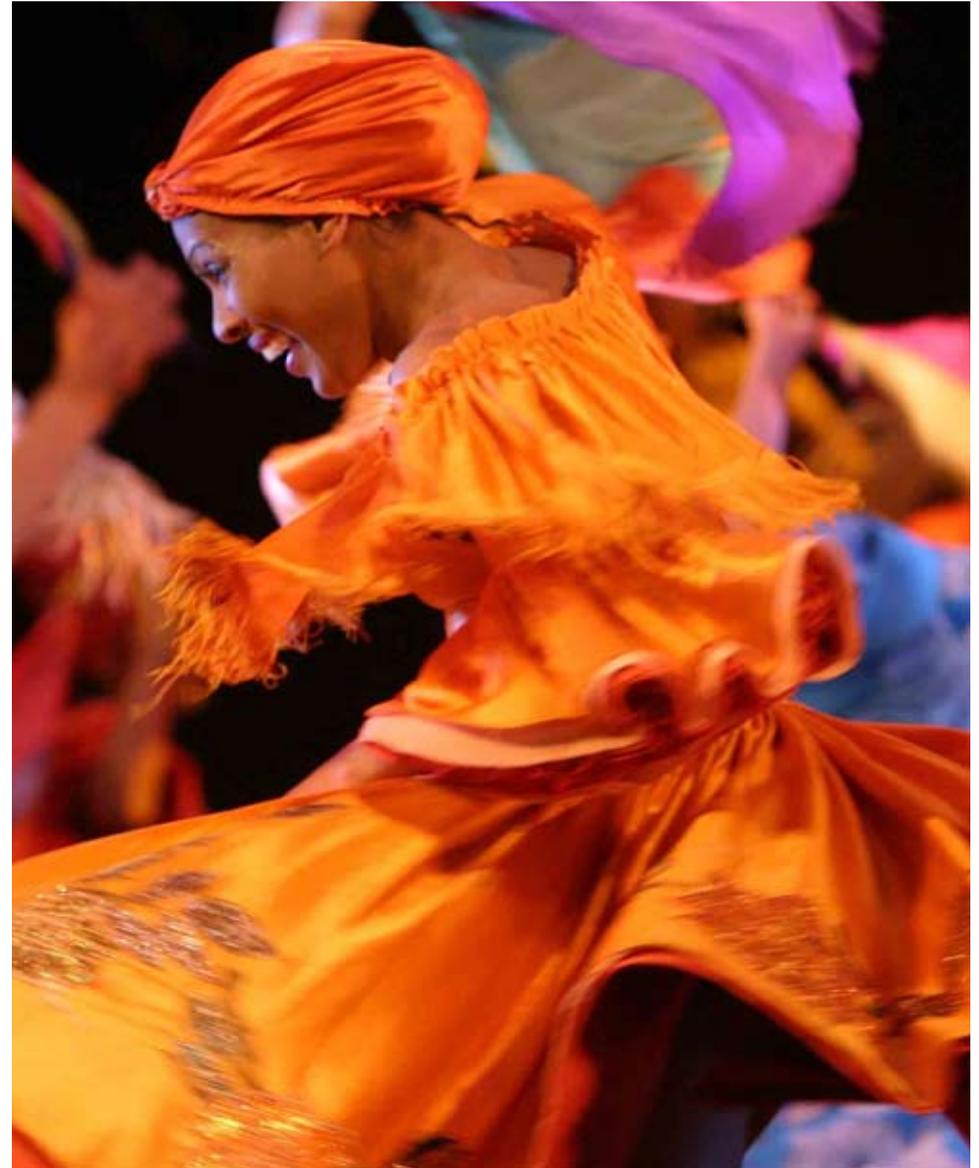
LEYES	CONTEXTO	APORTES	IMPACTO	REGLAMENTACIÓN
Ley 814 de 2003 Ley de Cine	En el país no existían las condiciones para la inversión en la industria cinematográfica nacional ni un marco de competencias para la definición de un esquema de administración y gestión.	Contribución parafiscal para el desarrollo cinematográfico. Constitución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico , FDC. Certificados de inversión o donación cinematográfica. Fomento a la producción.	<ul style="list-style-type: none"> Entre 2004 y 2010 se estrenaron comercialmente 62 producciones y coproducciones nacionales de largometrajes, con más de 13 millones de espectadores que asistieron a estas películas colombianas. A través del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, FDC, creado gracias a esta Ley, se recaudó en el periodo 2003-2010 una suma superior a los \$54 mil millones para el fomento de la industria cinematográfica en el país. De igual manera, el FDC en el periodo 2003-2010 ha entregado recursos a 631 proyectos cinematográficos, así como estímulos para la producción y postproducción de 68 largometrajes, 49 documentales y 57 cortometrajes. A través del apoyo al cine colombiano, 57 producciones han recibido 106 premios o reconocimientos en cerca de 40 festivales nacionales e internacionales. 	DECRETO 352 DE 2004, por el cual se reglamentan los artículos 7, 9, 12, 14 y 16 de la ley 814 de 2003.
Ley 1185 de 2008 Ley de Patrimonio	El país tenía un concepto y una gestión del patrimonio dirigida a la visión material de los monumentos, que desconocía las manifestaciones inmateriales. De igual forma, no existía un régimen de incentivos ni claridad en los niveles de competencias institucionales.	Definición amplia , renovada y diversa del patrimonio de la Nación. Creación del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación. Estímulos y deducción tributaria para la salvaguarda de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Estímulos para la conservación y mantenimiento de bienes de interés cultural.	<ul style="list-style-type: none"> 3 Planes Especial de Salvaguarda (PES) aprobados y 10 más en preparación¹ Planes Especiales de Manejo y Protección, 12 PEMP aprobados y 16 en proceso para su presentación al Consejo de Patrimonio². 32 Consejos Departamentales de Patrimonio creados. 	<ul style="list-style-type: none"> DECRETO 763 DE 2009, Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. DECRETO 2941 DE 2009, Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.
Ley 1379 de 2010 Ley de bibliotecas	El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, de 2002 a 2010, logró que el país contara con al menos una biblioteca pública en todos sus municipios. Se entregaron 1.039 dotaciones, hubo 11 mil bibliotecarios formados, un total de 31 departamentos con redes de bibliotecas y 500 municipios con plataformas de conectividad suministradas por Compartel. La creación del Plan ayudó al incremento en los índices de lectura. Sin embargo, no existía una garantía de la sostenibilidad de esta iniciativa.	Bibliotecas públicas con servicios públicos obligatorios, horarios y esquemas de prestación de servicios. Conectividad obligatoria. Creación de la Red de Bibliotecas Públicas . Fuentes de financiación para la actualización, mantenimiento y dotación de bibliotecas. Creación del Fondo para las bibliotecas públicas con el esquema de incentivos tributarios. Reglamentación del depósito legal. Prórroga con responsabilidad social de la ley del libro.	<ul style="list-style-type: none"> Se dio continuidad y se fortaleció el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Se ofrecieron incentivos al sector privado. En tres años habrá un país con bibliotecas conectadas. 	En proceso
Ley 1381 de 2010 Ley de lenguas	La Constitución de 1991 estableció la cooficialidad de las 68 lenguas nativas con el español. Sin embargo, no existía ningún desarrollo de este principio constitucional. En 2008, se inicia el programa de protección a la diversidad etnolingüística. En los diagnósticos realizados, se percibe la necesidad de un marco legal que garantice la preservación de este patrimonio y proteja los derechos de los hablantes.	Principio de no discriminación por el uso de la lengua. Obligatoriedad de la inclusión en la lista representativa de patrimonio inmaterial y desarrollo de planes de salvaguarda. Creación del Consejo Nacional de Lenguas Nativas . Formación de traductores . Acciones intersectoriales para la protección de los derechos lingüísticos.	Continuidad al Programa para la Protección de las Lenguas Nativas en el país.	En proceso

¹Planes de salvaguardia aprobados: Espacio Cultural de San Basilio de Palenque, Procesiones de Semana Santa de Popayán y Sistema Normativo Wayúu aplicado por la figura del Palabrero. Planes de salvaguardia en proceso: Cuadrillas de San Martín (Meta); Carnaval de Barranquilla (Atlántico); Concurso Nacional de Bandas de Paipa (Boyacá); Carnaval de Riosucio (Caldas); Carnaval de Negros y Blancos (Nariño); Cantos del vallenato (Magdalena, Guajira y Cesar); Fiestas de San Pacho (Chocó); Músicas de Marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur (Cauca, Valle del Cauca y Nariño); Cuadros Vivos de Galeras (Sucre) y Conocimiento tradicional para el manejo del mundo de los grupos indígenas del río Pirá Paraná "hee yaia-kubua baseri keti oka", (Vaupés).

²Planes de Manejo y Protección aprobados: centros históricos de Buga, Santa Marta, Mompos, Tenjo, Popayán, Pamplona y Barranquilla; bienes de interés cultural (Villa Adelaida, Helvetia, Quinta de Bolívar, Puerto Colombia, Museo Nacional, Muelle de Puerto Colombia. PEMP en proceso: centros históricos de Santa Fe de Antioquia, Cartagena, Loricá, Guaduas, Tunja, Pasto, Villa de Leyva, Villa del Rosario; bienes de interés cultural: Castillo de San Felipe (Cartagena), Conjunto de arquitectura republicana (Quibdo), Cordón amurallado (Cartagena), Fuertes de San José y San Fernando de Bocachica (Cartagena), Conjunto de Arquitectura Republicana (Manizales), Pantano de Vargas (Paipa), Casa de Bolívar (Soledad-Atlántico), Alto de San Lázaro (Tunja), Cojines de Zaque (Tunja).

2

MÁS RECURSOS PARA LA CULTURA



En estos 8 años se incrementaron en más de un 1.000% los recursos para la gestión cultural.

En estos ocho años, uno de los más importantes avances se dio debido al incremento en cobertura, nuevos planes y programas del Ministerio, a través de una estrategia financiera sólida, que permitió que se generaran más recursos efectivos para el sector cultural a través de diferentes fuentes. Éstas se resumen en cuatro categorías:

- Recursos públicos: (i) Presupuesto de funcionamiento e inversión del Ministerio; (ii) Creación de la Estampilla Procultura en el país; (iii) alianzas con entes territoriales y otras agencias del Estado.
- Impuestos e incentivos tributarios: (i) IVA a la telefonía móvil; (ii) Recaudo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC; (iii) Incentivos en las leyes de Patrimonio y Bibliotecas en implementación.
- Cooperación nacional: (i) Sector privado.
- Cooperación internacional.

De acuerdo con la información disponible, ya que al inicio del gobierno faltó el registro de recursos de cooperación, podemos ver cómo en estos ocho años no sólo se diversificaron sino que además se incrementaron en más de un 1.000% los recursos para la gestión cultural en el país. En el 2001, sólo se tienen registrados los recursos del presupuesto de inversión que eran \$10 mil millones. El total de estos años nos muestra cómo ha existido una tendencia creciente significativa que tendrá que seguir para lograr cubrir cada día más el nivel de las necesidades del sector cultural tan diverso y amplio del país.

Tabla No. 4. Líneas de Financiación- Gestión Cultural Pública 2002-2010
(Cifras en millones de pesos).

AÑO	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOTAL
Presupuesto inversión – Mincultura	10.329	10.753	34.302	30.880	44.291	53.784	65.568	77.602	90.013	417.522
Presupuesto funcionamiento- Mincultura (Concertación)	11.920	16.557	17.760	23.826	20.323	28.171	24.465	23.621	30.815	197.458
IVA a la telefonía móvil	-	10.019	14.320	15.397	18.805	18.827	44.636	37.429	37.642	197.075
Estampilla Procultura	-	-	-	28.803	30.532	32.364	34.305	36.364	40.000	202.368
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC	-	1.851	6.395	5.817	6.315	6.570	6.908	10.435	11.600	55.891
Cooperación Internacional	307	1.254	4.134	8.691	11.228	11.799	14.455	20.486	5.360	77.715
Cooperación Nacional	1.249	13.659	65.457	12.959	11.636	10.705	18.368	36.686	26.614	197.333
TOTAL	23.805	56.096	144.372	128.378	143.130	164.227	208.705	242.623	242.044	1.345.362

Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura.

Más recursos públicos para la cultura

Entre 2002 y 2010, el Ministerio de Cultura incrementó sustancialmente el presupuesto de inversión y de funcionamiento para el desarrollo de los proyectos del sector cultural de la Nación. El cambio fue significativo: en el año 2002 se contaba con un presupuesto de inversión de \$10 mil millones y para el año 2010 se finalizó con \$90 mil millones, lo que significa un índice de crecimiento de pesos corrientes del 841%, con un acumulado en estos 8 años de \$418 mil millones.

En recursos de funcionamiento, principalmente dirigidos al Programa Nacional de Concertación, se inició con un presupuesto de \$11.920 millones en 2002, que en 2010 pasó a ser de \$30.815 millones. Este programa, en el periodo de agosto 2002 a julio de 2010, ha logrado apoyar 10.313 proyectos en más de 350 municipios, con una inversión superior a los \$197 mil millones, destinados a fortalecer manifestaciones culturales como eventos (entre ellos el Carnaval de Barranquilla, el Festival del tiple y la guabina o el Torneo Internacional del Joropo), procesos de formación (orquestas, escuelas taller, Colegio del Cuerpo, Funmúsica) y programación cultural (museos, bibliotecas, emisoras, salas concertadas).

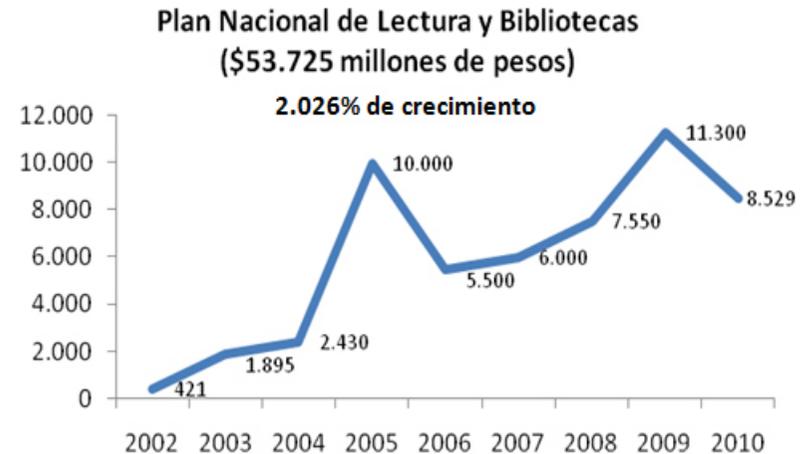
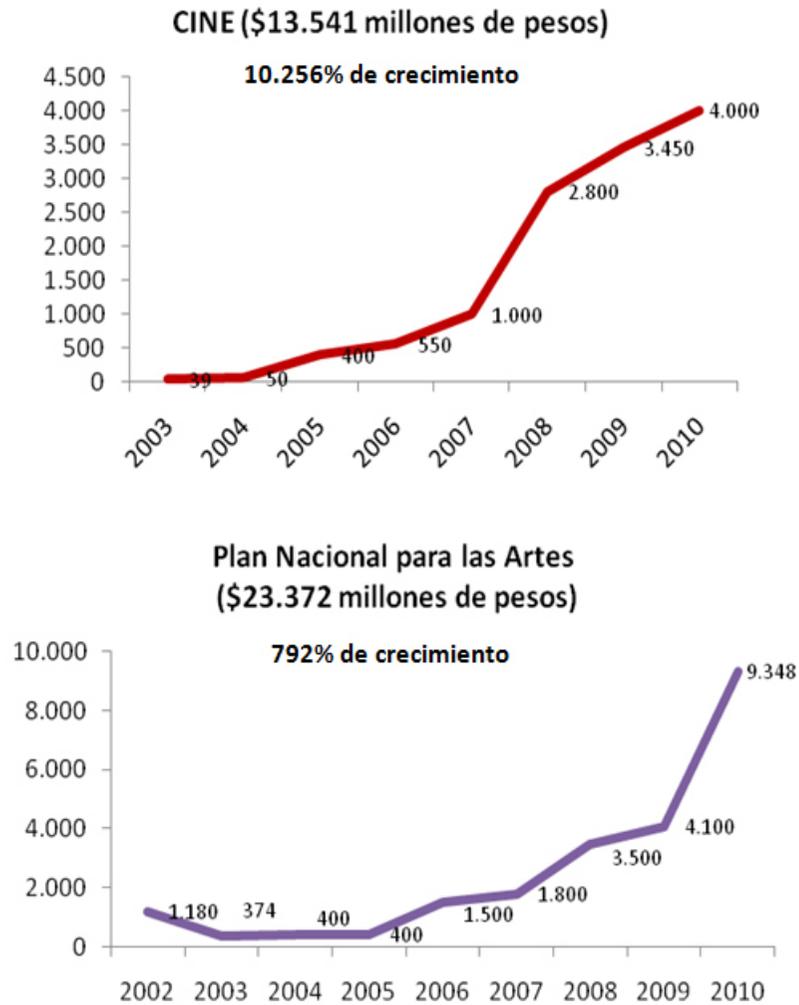
En el ámbito local, el Ministerio promovió intensamente, mediante el desarrollo de la Ley 666 de 2001, la creación de la Estampilla Procultura, que en 2002 se aplicaba en 291 municipios, y que en el 2010 pasó a registrarse en 873 municipios y 28 departamentos. Eso significa que el 79% de los municipios y el 88% de los 32 departamentos del país cuentan con una fuente autónoma de recursos para la cultura. Estos recursos representan un promedio anual de \$40.000 millones para el sector.

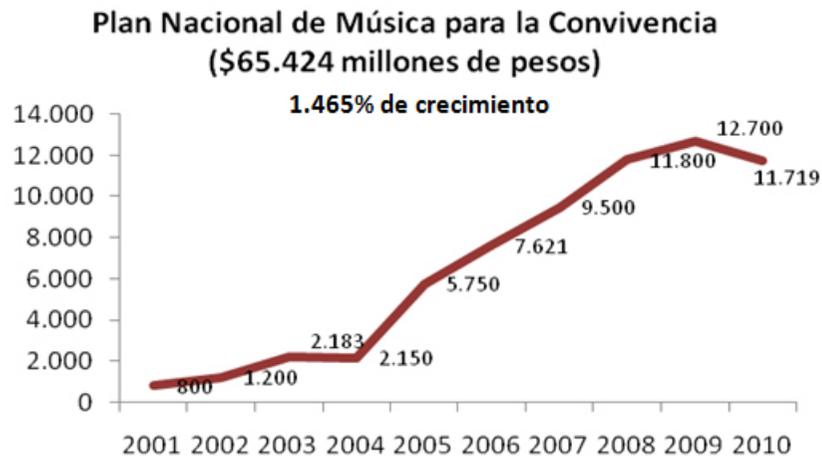
Figura No. 3. Presupuesto de inversión. Mincultura 2002 - 2010



Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura.

Figura No. 4. Recursos asignados del presupuesto de inversión del Ministerio de Cultura





Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura.

Impuestos e incentivos tributarios

El Gobierno Nacional, con el ánimo de contribuir al desarrollo cultural de las regiones, y como fuente de financiación alterna a los recursos de inversión del Ministerio para el sector cultural, puso en vigencia el Estatuto Tributario –a partir del primero de enero de 2003–, que incrementó en un 4% el impuesto sobre las ventas IVA al servicio de telefonía móvil, el cual quedó gravado con una tarifa total del 20%. Se determinó que dicho aumento se destinaría a inversión social y un 25% del incremento en particular, se orientaría a apoyar programas de fomento y desarrollo deportivo, además de contribuir al fomento, la promoción y el desarrollo de la cultura en el país. Durante el periodo 2003-2010 se han girado a las regiones, por este concepto, un total de \$197.075 mil millones, de los cuales un 50% se ha destinado a inversión en cultura y el 50% restante a financiación para el deporte.

De igual forma, las leyes de cine, patrimonio y bibliotecas generaron incentivos propios para cada sector. En el caso de patrimonio, es fundamental fortalecer la divulgación del esquema de incentivos propuestos en la ley 1185 de 2008. En este momento, se está creando el Fondo para las Bibliotecas Públicas, con los incentivos tributarios planteados en la Ley 1379 de 2010.

Cooperación nacional

Entre 2002 y 2010, según la información registrada más de \$197 mil millones provenientes de la cooperación nacional complementaron los recursos de inversión del Ministerio de Cultura para sus planes, programas y proyectos. En 2008, la entidad diseñó y consolidó una estrategia que le permitió generar alianzas tanto públicas como privadas para ejecutar sus iniciativas prioritarias de una manera más efectiva, sostenible y concertada. El diseño de un enfoque de Responsabilidad Social Cultural que evidenció los beneficios sociales de invertir en proyectos culturales, permitió aunar esfuerzos y compromisos hacia el sector cultural del país por parte de nuevos empresarios, fundaciones, instituciones públicas y gobiernos locales. En la implementación de esta estrategia se realizaron acercamientos con 155 organizaciones privadas con y sin ánimo de lucro, y entre 2008 y lo que va corrido de 2010 se concretó una relación de trabajo con 67 de ellas.

El Ministerio ha implementado una estrategia diferenciada para vincular recursos a sus

proyectos, además de los aportes financieros también contempla participación técnica, institucional y humana por parte de cada uno de los actores nacionales. En algunos casos, los aportes a los proyectos son directamente en dinero o especie, como ha sucedido con el Banco de la República, Isagen y Fonade, para citar algunos ejemplos. En otros casos, particularmente de entidades públicas como el Icetex, el Sena, la Comisión Nacional de Televisión y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, entre otros, se han aunado recursos para la implementación conjunta de programas liderados por el Ministerio de Cultura y de gran incidencia estratégica para el sector.

Los dos planes culturales priorizados en estos años -como son el Plan Nacional de Música para la Convivencia y el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas- son las iniciativas del Ministerio que mejor reflejan el modelo de gestión de la cooperación nacional. En el caso del PNLB, el involucramiento de nuevos aliados al Plan permitió complementar la inversión pública realizada desde el Ministerio para mejorar el impacto del proyecto. Más infraestructura de bibliotecas, dotaciones y bibliotecarios formados garantizaron que más colombianos se beneficiaran de este programa de fomento a la lectura en mejores condiciones de acceso a la cultura. Al realizar un análisis por fuentes de cooperación nacional durante estos dos gobiernos, sobresale el aporte de \$32 mil millones del Banco de la República, que representa el 20% del total de recursos del Plan para el período 2003-2010, y de las gobernaciones por más de \$10.700 millones. Los aportes de empresas como Isagen, Fonade y Ecopetrol y otras instituciones configuran una arquitectura institucional que avala la gestión y le dan peso a la sostenibilidad de este programa prioritario del Gobierno Nacional.

Por su parte, el PNMC ha propiciado un gran tejido de nación con los entes territoriales para el logro de la creación y fortalecimiento de escuelas municipales de música en el 65% de los municipios del país, objetivo central de la política. En el componente de dotación instrumental, el Fondo de Inversiones para la Paz de la Agencia Presidencial para la Acción Social, Fonade y la contrapartida de departamentos y municipios han permitido que para 2010 se haya irrigado a 722 municipios del país con más de 16 mil instrumentos de viento, música tradicional y cuerdas.

Un ejemplo representativo del apoyo a eventos culturales, es el Gran Concierto Nacional que en sus dos años de realización ha recibido recursos en efectivo y en especie que sobrepasan los 9 mil millones de pesos, aportados por las empresas, los medios de comunicación, los artistas y diferentes organizaciones. Esta contribución permitió

visibilizar y posicionar los procesos de formación musical asociados al Plan Nacional de Música para la Convivencia.

La evolución en los últimos ocho años indica que la cooperación financiera nacional ha venido incrementándose, y que proporcionalmente será cada vez más representativa que la internacional. Ésta es un área en la que resulta estratégico compartir con el sector cultural las lecciones aprendidas por el Ministerio y fortalecer sus capacidades de gestión de esta fuente de recursos.

Figura No. 5. Evolución de la Cooperación Nacional del Ministerio de Cultura 2002-2010.



Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura. Corte a mayo 14 de 2010

Cooperación internacional

Entre 2002 y 2010, el Ministerio gestionó 315 proyectos y obtuvo recursos de cooperación superiores a los \$77 mil millones de pesos, de los cuales el 67% se concretaron entre 2007 y 2010. En particular, durante los últimos tres años, se estructuró una dependencia dentro del Ministerio con toda la capacidad técnica y sobre la base de una estrategia de cooperación, que incluyó la creación de un banco de proyectos, la generación de capacidades técnicas para la formulación de los mismos y una estrategia de seguimiento. De 2007 a 2010, el Ministerio pasó de tener un promedio de 20 socios bilaterales al año, a más de 60, entre los que se cuentan organismos descentralizados.

En consecuencia, el Ministerio mejoró su posicionamiento en la agenda de los cooperantes internacionales al entender mejor cómo insertar sus planes, programas y proyectos en los intereses prioritarios de la cooperación, y evidenció el estrecho vínculo que existe entre cultura y los procesos de desarrollo y cohesión social.

Ello permitió logros sustanciales a nivel de la cooperación bilateral. Para Japón, por ejemplo, las infraestructuras públicas cuentan con un valor esencial como puntos de encuentro para las comunidades. Adicionalmente, las bibliotecas tienen una relevancia especial dentro de los procesos educativos y de crecimiento de niños y jóvenes. A partir

de ese entendimiento, ha concretado una apuesta que se ha traducido en la construcción de más de 106 bibliotecas en los últimos siete años y se ha consolidado como el principal cooperante financiero bilateral, con el 35% del total de los recursos de cooperación internacional en el periodo.

Por su parte, España le ha apostado a una aproximación que cada vez vincula más a la cultura con el desarrollo, lo cual se refleja en las cuatro Escuelas Taller, el Programa Acerca generó procesos de formación en seis áreas de la cultura en temas relacionados con el patrimonio cultural. Lo anterior lo consolidó como el país que mayor número de iniciativas del Ministerio ha apoyado, con un 20.87% de los proyectos que se han formulado.

Estados Unidos le apostó a la comunicación radial como mecanismo para la construcción de un diálogo intercultural y democrático a través de su apoyo al Programa Radios Ciudadanas. China, por su parte, realizó donaciones de instrumentos musicales para el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que beneficiaron a 17 municipios. Recientemente, Corea se ha venido ubicando como uno de los socios que mayores potenciales tiene hacia el futuro, gracias al apoyo concedido a proyectos como el de Digitalización y Conservación del Patrimonio Documental de la Biblioteca Nacional y el apoyo a las Escuelas de Formación Musical en el Pacífico colombiano, con aportes en el último año de más de 2 millones de dólares.

Figura No. 6. Evolución de la Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura 2002-2010.



Fuente: Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura. Corte a mayo 14 de 2010

En cuanto a los vínculos de cooperación con los organismos multilaterales, durante estos siete años se consolidaron los programas IBER, particularmente Ibermedia e Iberescena, como los dos mecanismos más efectivos para el apoyo de proyectos culturales de coproducción en sus sectores correspondientes. En promedio, Colombia recibió el equivalente a cuatro veces el valor de sus aportes a estos fondos. Por otra parte, se han realizado acciones con el sistema de las Naciones Unidas, particularmente a través de la Unesco, OIM y el PNUD; se han construido relaciones con otros cooperantes como la OEI, la Unión Europea, la Corporación Andina de Fomento.

Tablas 5 y 6. Ranking de países cooperantes por valor monetario y por número de iniciativas apoyadas.

Ranking Bilateral 2003-2010		
Por valor monetario de cooperación		
1	Japón	35,28%
2	España	33,09%
3	EE.UU.	18,03%
4	China	5,74%
5	Corea	4,81%
6	México	1,13%
7	Reino Unido	0,63%
8	Francia	0,38%
9	Países Bajo	0,30%
10	Suiza	0,23%

Ranking Bilateral 2003-2010		
Por número de iniciativas apoyadas		
1	España	20,87%
2	EE.UU.	15,53%
3	Francia	10,68%
4	Reino Unido	7,28%
5	Japón	6,31%
6	China	5,83%
7	Brasil	4,37%
8	Suiza	3,88%
9	Corea	3,40%
10	Canadá	3,40%

Tabla No. 7. Ranking de organismos multilaterales por valor monetario dado en cooperación al Ministerio de Cultura.

Ranking Multilateral 2003-2010		
Por valor monetario de cooperación		
1	Programas IBER	35,60%
2	ONU	25,48%
3	BID	17,42%
4	OEI	7,21%
5	CAF	6,88%
6	OEA	2,95%
7	SEGIB	2,21%
8	CAB	1,56%
9	FUPAD	0,51%
10	CERLALC	0,19%

Uno de los socios que de manera más decidida ha incorporado la gestión cultural en la agenda de desarrollo ha sido el Banco Interamericano de Desarrollo, BID. Su apuesta por el emprendimiento cultural como factor de desarrollo social y económico de las comunidades, tiene un gran potencial a través de las comunidades a través del apoyo con recursos financieros no reembolsables a los clústeres de industrias culturales de Cali, Cartagena y Popayán, con recursos cercanos a los 5 millones de dólares, así como el apoyo a los emprendimientos de la Red de Mujeres Afrocolombianas.

Para finalizar, es importante resaltar que durante el periodo 2002-2010 se recibieron recursos de cooperación nacional e internacional por un valor cercano a \$275 mil millones, lo que representa una cifra del 66% del presupuesto total de inversión del Ministerio (\$417.523 millones) durante ese mismo periodo. De 2007 a 2010 se incrementaron los recursos de cooperación nacional e internacional en un 111%.

3

CULTURA PARA TODOS: PLANES Y PROGRAMAS NACIONALES



Arriba: Biblioteca de Momil - Córdoba
Abajo: Plan Nacional de Danza

Las políticas se implementan a través de planes y programas. Si éstos se encuentran estructurados y siguen una estrategia consolidada, pueden atender sistemáticamente las necesidades del sector y cumplir con las metas de acceso a bienes y servicios culturales de calidad. Lo anterior, unido a una visión de equidad, participación, mecanismos de eficiencia, transparencia, pertinencia y complementariedad de roles, se ha visto reflejado en la labor del Ministerio de Cultura en los últimos ocho años. En este periodo, se han diseñado, implementado y evaluado constantemente los planes y programas nacionales, al punto de convertirlos en la herramienta más sólida para permitir una cultura de todos y para todos, en la que se ha priorizado y optimizado el manejo de los recursos públicos.

Planes Nacionales

Las estrategias de cobertura permiten atender y satisfacer necesidades básicas culturales de la población y fortalecer sectores culturales específicos. Este gobierno logró alcanzar el 100% de cobertura en bibliotecas, el 65% en escuelas de música e impulsar 3 nuevos planes nacionales. En la Tabla No. 8, se presentan los planes que se han desarrollado en el lapso 2002-2010, así como el contexto, las acciones realizadas, los logros y el horizonte que persiguen.

Programas Nacionales

Los programas nacionales son estructuras permanentes de acceso a asistencia técnica, capacitación, intercambio y apoyos financieros para la gestión cultural. Sin lugar a dudas, el Programa Nacional de Concertación fue el principal logro del gobierno, ya que representó el diseño y la implementación –a través de un sistema de evaluación transparente- de una convocatoria y de una plataforma de acceso equitativo a la bolsa de recursos más grande del Ministerio, de la cual dependen más de 1.000 organizaciones culturales en el país a la hora de subsidiar sus actividades. (Ver tabla No. 9)



Arriba: Plan Nacional de Música para la Convivencia.
Abajo: Plan Audiovisual Nacional

Tabla No. 8. Planes Nacionales – Ministerio de Cultura 2002-2010.

Año de inicio / Nombre del plan	Contexto	Principales componentes	Resultados	Inversión	Horizonte
2003. Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, PNLB	<p>Cerca del 59% de la población en edad de trabajar ubicada en las áreas urbanas no lee libros [1]</p> <p>Existían apenas 563 librerías en el país (80% de ellas concentradas en Bogotá, Medellín y Cali), y un total de 363 municipios del país sin biblioteca.</p> <p>Otros 600 municipios contaban con una dotación deficiente.</p>	<p>Dotación</p> <p>Formación de bibliotecarios</p> <p>Programas de lectura</p> <p>Patrimonio bibliográfico</p> <p>Bibliotecas y diversidad</p>	<p>Se logró la aprobación de la Ley 1379 de 2010 y del CONPES 3222 de 2003, orientado al Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.</p> <p>Se logró el cubrimiento del 100% de los municipios del país con biblioteca pública.</p> <p>Un total de 1.103 bibliotecas fueron creadas o fortalecidas, con un avance del 149.9% sobre las metas establecidas.</p> <p>Se han entregado 1.039 dotaciones para bibliotecas públicas a mayo de 2010.</p> <p>Se dotaron 21 cárceles del país.</p> <p>Se dotaron 24 bibliotecas destinadas a comunidades indígenas o afrodescendientes.</p> <p>12.193 personas recibieron capacitación en gestión bibliotecaria, promoción de lectura y gestión comunitaria.</p> <p>Se dotaron 200 bibliotecas especiales para población con discapacidad a través de convenios con INCI e INSOR.</p> <p>Se instaló software para todos los computadores de la Red Nacional de Bibliotecas a través de una alianza con Microsoft.</p> <p>Fueron construidas 106 bibliotecas con el apoyo del Gobierno de Japón, en igual número de municipios.</p> <p>31 departamentos cuentan ahora con red de bibliotecas en funcionamiento.</p> <p>500 bibliotecas se encuentran conectadas a través de Compartel.</p>	<p>En el periodo 2003-2010 se invirtieron \$42.825 millones de recursos del Ministerio.</p> <p>En el periodo 2003-2010 se recibieron más \$74.000 millones en recursos de cooperación.</p>	<p>En el periodo 2003-2010 se invirtieron \$42.825 millones de recursos del Ministerio.</p> <p>En el periodo 2003-2010 se recibieron más \$74.000 millones en recursos de cooperación.</p>

[1] "Hábitos de lectura y uso de las Bibliotecas en Colombia" en: Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia, Fundalectura, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, DANE, CERLALC, Cámara Colombiana del Libro, Bogotá, 2000.

Año de inicio / Nombre del plan	Contexto	Principales componentes	Resultados	Inversión	Horizonte
2002-2010. Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC	<p>En el área de la educación y formación musical, a finales de 2002 Colombia tenía 365 municipios con procesos de educación musical, de los cuales 41 de ellos habían sido creados jurídicamente como escuelas de música.</p> <p>El Ministerio en 2002 no trabajaba sistemáticamente en música tradicional ni nuevas músicas.</p>	<p>Información</p> <p>Investigación</p> <p>Formación</p> <p>Circulación</p> <p>Creación</p> <p>Producción y emprendimiento</p> <p>Dotación e infraestructura</p> <p>Gestión y organización</p>	<p>Plan Nacional de Música para la Convivencia – CONPES 3409</p> <p>Programa Nacional para la música sinfónica Colombia nos Toca.</p> <p>Se logró 90 mil niños y jóvenes formaran parte de las escuelas municipales de música.</p> <p>722 municipios del país fueron dotados con 16.028 instrumentos.</p> <p>560 escuelas consolidadas y el 100% de la meta establecida.</p> <p>1.011 músicos docentes asistieron a procesos de formación.</p> <p>Se crearon 7 rutas de músicas tradicionales.</p> <p>1.310 músicos de escuela participaron en los procesos de formación continuada.</p> <p>556 músicos formaron parte del proceso de profesionalización en el proyecto de Colombia Creativa.</p> <p>Se publicaron 43 guías y cartillas pedagógicas.</p> <p>150 partituras fueron digitalizadas y se creó el Banco Virtual de Partituras.</p> <p>1.635 jóvenes instrumentistas participaron en procesos de formación.</p> <p>260 festivales y fiestas musicales fueron apoyados anualmente a través del Programa Nacional de Concertación, PNC.</p> <p>5 redes subsectoriales consolidadas: constructores de instrumentos, bandas, coros, orquestas, festivales de Música tradicional.</p> <p>40 circuitos nacionales de la Orquesta Sinfónica Nacional.</p> <p>Se establecieron 18 centros de producción musical.</p> <p>750 colectivos de músicas urbanas vinculados a LAÑO.</p> <p>1.101 municipios participaron en el Gran Concierto Nacional.</p> <p>200.000 artistas estuvieron en escena en el Gran Concierto Nacional en 2008 y 2009.</p>	<p>2003-2010 \$36.066 millones de recursos del Ministerio.</p> <p>En el periodo 2003-2010 se recibieron contrapartidas de los entes territoriales, las organizaciones del sector y cooperación nacional y/o internacional, que superaron los \$90 mil millones de pesos.</p> <p>Se han desarrollado convenios para la Ruta de la Chirimía y la Ruta de la Marimba. Con OIM y BID-Corea por un total de \$ 1.000 millones de pesos anuales por ruta en 18 municipios.</p> <p>Se ha invertido \$30 mil millones en la Asociación de Música Sinfónica y ella está generando un 30% de recursos propios.</p>	<p>Ley de Música, consolidación del Sistema de la Música; adopción de la práctica y de la educación musical en el espacio escolar; incentivos para la industria de la música.</p> <p>Cobertura del 100% del Plan Nacional de Música, con la formalidad de la escuela y la vinculación estable del docente.</p> <p>Caracterización del Campo Musical en Colombia a partir de la consolidación del Sistema de Información Musical – SIM.</p> <p>Aumento del esquema de profesionalización del sector.</p>

Año de inicio / Nombre del plan	Contexto	Principales componentes	Resultados	Inversión	Horizonte
2007-2010. Plan Audiovisual Nacional, PAN	<p>En formación, existen 12 programas de pregrado con un énfasis en formación audiovisual o cinematográfica, ubicados en 5 ciudades del país, además de 14 diplomados 4 especializaciones y 2 maestrías.</p> <p>En el país existen 541 salas de cine, ubicadas en el 4% del total de municipios, aunque el 70% de ellas en las cuatro ciudades principales.</p> <p>En 2002, existían 12 festivales de cine en 7 departamentos. En 2010 se pasó a 55 festivales y muestras en 22 departamentos.</p> <p>En preservación, 600 personas e instituciones identificadas producen y emiten material audiovisual.</p> <p>La investigación, por otra parte, ha sido aislada y no cuenta con mayor divulgación. Además, hay inexistencia de escuelas o entidades que ofrezcan formación técnica y profesional para la gestión de archivos audiovisuales.</p>	<p>Programas</p> <p>Formación del sector</p> <p>Circulación de contenidos audiovisuales y cinematográficos</p> <p>Formación de públicos</p> <p>Preservación audiovisual y cinematográfica</p> <p>Organización del sector</p> <p>Estrategias</p> <p>Convocatoria de Estímulos con becas y premios en creación, formación de públicos y circulación de contenidos, preservación, investigación y publicaciones</p> <p>Trabajo directo con comunidades en organización, formación y formulación de proyectos.</p> <p>Alianzas estratégicas y descentralizadas.</p>	<p>1'800.000 colombianos fueron beneficiados con 192 procesos y proyectos audiovisuales y cinematográficos de formación, circulación de contenidos, investigación y preservación de archivos audiovisuales, en 65 municipios de 29 departamentos. 13 talleres especializados fueron dirigidos a archivistas audiovisuales.</p> <p>672 colectivos audiovisuales de todo el país están registrados en la base de datos Bacico, así: 48% de carácter comunitario; 35% de carácter institucional y el 17% de carácter cultural.</p> <p>80 entidades ubicadas en 20 departamentos asociadas a los programas de formación.</p> <p>Normalización y oferta de 10 programas de formación técnica especializada en asocio con el Sena, en el campo cinematográfico, que beneficiarán a 100 jóvenes en los campos de la animación y los videojuegos.</p> <p>Creación de la Asociación Colombiana de festivales y muestras de cine –Anafe– que integra 48 festivales y 55 muestras.</p> <p>150 entidades culturales y bibliotecas públicas dotadas con las Maletas de Cine en 28 departamentos y 98 municipios.</p> <p>1'000.000 de espectadores de la Red Nacional de Salas Alternas Kaymán, integrada por 13 salas en 7 ciudades del país.</p> <p>150 entidades y personas asociadas al Sipac (Sistema de información del Patrimonio Audiovisual Colombiano), formadas en restauración, verificación técnica, catalogación, análisis documental, migración, duplicación y circulación del patrimonio audiovisual.</p> <p>21 Consejos de cine departamentales.</p>	<p>2007-2010 \$7.325 millones de recursos del Ministerio.</p> <p>2007-2010 \$1.191 millones en recursos de cooperación.</p>	<p>Fortalecer y dar continuidad al PAN.</p> <p>Promover la generación de una oferta especializada en oficios cinematográficos.</p> <p>Fortalecer una Red de universidades con planes y programas de formación audiovisual.</p> <p>Desarrollar estrategias de articulación, de circulación de contenidos con el sistema de televisión público y privado.</p>
2009-2010. Plan Nacional para la Danza	<p>En el país hay 5.000 organizaciones de danza, de las cuales 3.700 están registradas y al menos existe una por municipio. Del 71.3% del total identificado, un 15.8% correspondía a la danza popular, el 7.1% a la danza urbana, el 3.7% a la danza contemporánea y el 1.2% a la danza clásica.</p> <p>Del total de las organizaciones, tan sólo un 6.4% se identifican como entidades que adelantan procesos de formación, mientras un 91.1% identifica la producción artística como su objetivo y apenas un 2.5% se dedica a la gestión de proyectos.</p>	<p>Información</p> <p>Investigación</p> <p>Formación</p> <p>Circulación</p> <p>Creación</p> <p>Producción y emprendimiento</p> <p>Dotación e infraestructura</p> <p>Gestión y organización</p>	<p>1.713 artistas y docentes fueron vinculados a los procesos de formación continuada.</p> <p>320 organizaciones de danza fueron fortalecidas desde 2009.</p> <p>47 organizaciones de danza han sido apoyadas a través de la entrega de incentivos para la creación o difusión de la danza.</p> <p>647 artistas han participado de los encuentros de danza.</p> <p>15 pueblos indígenas han sido apoyados para la realización de proyectos de transmisión de sus saberes y procesos de formación sobre derechos colectivos e investigación propia.</p> <p>165 agrupaciones o compañías han participado de los proyectos de circulación.</p> <p>27 departamentos ya se han vinculado a los programas y proyectos del PND.</p>	<p>\$6.096 millones de recursos del Ministerio.</p> <p>Se recibieron contrapartidas de los entes territoriales, las organizaciones del sector y cooperación nacional y/o internacional por valor de \$295 millones.</p>	<p>Continuidad y fortalecimiento al Plan.</p> <p>Complementariedad de roles con el sector educativo.</p> <p>Fortalecer la cobertura del Plan.</p> <p>Crear plataforma exportadora de la danza.</p>

Año de inicio / Nombre del plan	Contexto	Principales componentes	Resultados	Inversión	Horizonte
<p>Plan Nacional para las Artes</p>	<p>Colombia es un país consumidor y poco productor en artes, a pesar de tener grandes artistas en la escena mundial.</p> <p>En 2002 se identifica una gran centralización de la oferta educativa, de bienes, servicios e infraestructura para las artes, y una escasa diversificación de programas para las artes escénicas y las nuevas expresiones relacionadas con las nuevas tecnologías.</p> <p>Además, de los 240 mil docentes que hay en el servicio educativo, solamente 5.000 son de artes.</p> <p>La producción se mantiene informal en gran medida y tiene poca proyección nacional e internacional. También es baja la participación de la producción literaria colombiana en el mercado.</p> <p>De 90 salas independientes de teatro el 30% está en Bogotá y el 21% en Medellín, el 9% en Cali.</p>	<p>En literatura, artes visuales y artes escénicas se priorizaron las siguientes líneas de acción:</p> <p>Información</p> <p>Investigación</p> <p>Formación</p> <p>Circulación</p> <p>Creación</p> <p>Producción y emprendimiento</p> <p>Dotación e infraestructura</p> <p>Gestión y organización</p> <p>El desarrollo de comunidades creativas y estéticas comunitarias.</p> <p>Valoración de lo artesanal y lo popular.</p> <p>Interdisciplinariedad con prácticas de Comunicaciones textuales y audiovisuales.</p>	<p>935 organizaciones culturales fueron fortalecidas en materia de emprendimiento y de competitividad.</p> <p>3.967 artistas y docentes han sido vinculados anualmente a procesos de formación continuada.</p> <p>3.867 producciones artísticas circularon en escenarios regionales o medios de comunicación.</p> <p>Se suscribieron tres convenios interinstitucionales: con el Sena, el Men y Colciencias.</p> <p>LITERATURA</p> <p>De 2008-2010 se logró la cobertura nacional de Renata (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa): 32 departamentos recibieron a 64 talleres (24 con enfoque diferencial) con 1.000 participantes en los talleres por año.</p> <p>Se fortalecieron 35 editoriales regionales.</p> <p>Se creó el programa Memoria Literaria (que celebró los años: Carrasquilla, Obeso - Artel y Caballero Calderón).</p> <p>ARTES VISUALES</p> <p>Se realizaron 4 Salones Nacionales y 28 Regionales, con la participación de 1.920 creadores.</p> <p>Más de 1.500 creaciones artísticas fueron puestas en circulación,</p> <p>98 Laboratorios de Investigación Creación con cobertura en los 32 departamentos</p> <p>En formación de públicos se llegó a 400.000 mil espectadores.</p> <p>ARTE DRAMÁTICO</p> <p>56 procesos formativos en los 32 departamentos.</p> <p>Proceso de restauración y resignificación del Teatro Nacional de Cristóbal Colón.</p> <p>92 salas independientes vinculadas al programa Salas Concertadas.</p> <p>24 circuitos regionales de artes con 120 agrupaciones artísticas en circulación.</p> <p>36 espectáculos beneficiarios de Iberescena.</p>	<p>En el período 2002-2010 se invirtieron \$15.266 millones de recursos del Ministerio.</p>	<p>Continuar la política que amplía la base social de las prácticas artísticas de manera descentralizada y reconoce e integra el valor de la diversidad de manifestaciones artísticas de las diferentes culturas.</p> <p>Ampliar la participación de las políticas y prácticas artísticas en los programas de desarrollo social cuidando ir más allá de la instrumentalización.</p> <p>Avanzar en el Plan Nacional de Teatro.</p> <p>Programa integral de literatura.</p> <p>Ampliar cobertura Colombia Creativa.</p> <p>Desarrollar una política integral para las artes visuales.</p>

Tabla No 9. Programas Nacionales Ministerio Cultura 2002- 2010.

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programas generales				
Programa Nacional de Concertación, PNC²	No existía una convocatoria nacional para la asignación de recursos concursables. El Programa Nacional de Concertación fue creado para apoyar y hacer visibles procesos y proyectos y actividades culturales de interés que permitieran democratizar el acceso a los diferentes bienes, servicios y manifestaciones culturales.	Fortalecimiento cultural Promoción de la equidad Apoyo al talento Control de proyectos Difusión de los proyectos elegidos	10.313 proyectos culturales y artísticos han sido apoyados durante el periodo 2002-2010. 1.210 proyectos recibieron incentivos adicionales por \$1.763 millones . Al año, proyectos en 354 municipios fueron apoyados en promedio en el país. 904 proyectos, por \$ 9.938 millones, fueron apoyados en los últimos 4 años en los departamentos de Vichada, Casanare, La Guajira, San Andrés, Quindío, Chocó, Meta, Guaviare y Córdoba. 1.595 proyectos destinados a grupos étnicos, población en situación de discapacidad; en riesgo; municipios frontera o áreas con mayores niveles de vulnerabilidad han sido apoyados en los últimos cuatro años, por un valor de \$10.071 millones . 32 mapas han sido elaborados y georeferenciados en cada municipio por número de proyectos y valor de los apoyos.	Continuar incentivando y visibilizando procesos, proyectos y actividades culturales. Implementar una evaluación e investigación periódica que permita tomar decisiones frente a contenidos y operación. Lograr una mayor cobertura en grupos étnicos, población en situación de discapacidad; en riesgo, municipios frontera y áreas con mayor vulnerabilidad. Generar una estrategia integral de fortalecimiento de las organizaciones culturales.
Programa Nacional de Estímulos, PNE	Con la intención de promover la creatividad y el talento, así como la investigación y la gestión en el país, nació este Programa, que busca ofrecer estímulos a personas e instituciones que ejerzan las distintas manifestaciones artísticas y culturales. Su intención fue brindar oportunidades de reconocimiento a creadores, investigadores, gestores e instituciones culturales.	Creación y estímulo de los procesos Investigación y fomento de procesos de investigación cultural de áreas en riesgo Formación Circulación y difusión de las experiencias y resultados ganadores	7.985 personas han participado en las convocatorias, de las cuales 1.074³ han sido beneficiarias directas de los estímulos. En total, se han entregado \$26.917 millones gracias al aporte de las distintas áreas del Ministerio, y a la cooperación nacional e internacional . 22 publicaciones con las propuestas de los ganadores han sido editadas.	Incrementar los estímulos, aplicando el principio de equidad, por áreas del Ministerio, territorio y poblaciones. Promover la descentralización. Visibilizar los resultados de los estímulos otorgados en las regiones. Propiciar la creación de redes con los ganadores de estímulos. Fomentar en las entidades territoriales de cultura la creación de circuitos con los ganadores de estímulos.

²El Programa Nacional de Concertación, a diferencia de los demás planes, programas y proyectos, es financiado mediante recursos de funcionamiento del Ministerio de Cultura.

³Estos 1.074 estímulos han sido entregados de la siguiente manera: 422 premios, 301 becas de creación y/o de investigación, 142 residencias artísticas y 209 pasantías

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programa de Emprendimiento y Turismo Cultural	<p>Desde 2008, el Ministerio de Cultura implementó este programa. Las industrias culturales se basan en el talento y en las capacidades locales, y crea emprendimiento a partir de las fortalezas de cada región. Mientras en el mundo generan el 7% del PIB, en nuestro país apenas alcanzaba el 3.5%.</p> <p>Con el apoyo del Sena y la incubadora Prana, entre otros, se viene implementando el programa de Laboratorios Sociales de Cultura y Emprendimiento en 17 municipios del país, así como un programa de turismo cultural para incentivar el turismo a partir de las capacidades de cada región.</p>	<p>Laboratorios Sociales de Cultura, LASO</p> <p>Creación de clústeres</p> <p>Desarrollo de Industrias Culturales</p> <p>Creación de rutas turísticas</p>	<p>En los dos años en que se ha adelantado el programa, entre 2008 y 2010, se logró el CONPES de Industrias Culturales.</p> <p>450 empresas culturales con planes de negocios y asesorías especializadas.</p> <p>4 clústeres de las culturas: Salsa (Cali), Gastronomía y religioso (Popayán), Vallenato (Cesar) y Cartagena.</p> <p>Creación del Comité de Competitividad para las Industrias Culturales.</p> <p>750 colectivos vinculados a los Laboratorios Sociales de Emprendimiento.</p> <p>4 rutas de turismo cultural implementadas (Mutis, Libertadora, Gran Convención y Comunera).</p> <p>5 Escuelas Taller con 3.270 jóvenes capacitados en oficios.</p>	<p>Diseñar con el Sena programas de auxiliares, técnicos y tecnólogos en áreas de producción artística con uso de tecnologías.</p> <p>Contar con un programa nacional de emprendimiento cultural dentro de la oferta del Sena, la Cámara de Comercio y otras instituciones de formación.</p> <p>Dotar los centros de producción de contenidos de audio en los diferentes departamentos.</p> <p>Fortalecer una Red Nacional de Emprendimiento Cultural</p> <p>Convertirse en un programa trasversal a todas las áreas y programas del Ministerio.</p> <p>Implementar el CONPES.</p> <p>Articular el Programa de Turismo Cultural a toda la política de patrimonio y concertación.</p>

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programas Sectoriales – Comunicaciones				
Programa Radios Ciudadanas	<p>En el 2002 existían 457 emisoras comunitarias en igual número de municipios, pero su programación era poco representativa, había escasa producción radial propia y problemas para su sostenibilidad.</p> <p>En Colombia existen ahora 813 emisoras comunitarias y públicas, de las cuales 627 son comunitarias y 161 son de interés público. El 84,8% de la población escucha radio⁴ y ésta es considerada el medio de comunicación que logra mayor cobertura en poblaciones dispersas y el que más posibilidades ofrece para la participación de los ciudadanos en la creación de los contenidos.</p>	<p>Generación de contenidos</p> <p>Formación</p> <p>Radio con enfoque diferencial</p> <p>Fortalecimiento del sector</p>	<p>20.000 programas radiales de alta calidad fueron producidos por las emisoras con participación comunitaria.</p> <p>200 franjas de análisis y opinión fueron creadas en igual número de emisoras, acreditadas como radios ciudadanas.</p> <p>Más de 10.000 horas de radio cultural fueron producidas entre 2002 y 2006.</p> <p>216 producciones nacionales para radios comunitarias fueron elaboradas en temas como diversidad, desarrollo, género, derechos humanos y patrimonio cultural⁵.</p> <p>135 módulos de talleres de la Escuela de Radios Ciudadanas fueron realizados. Participaron 1.347 directores y productores radiales.</p> <p>25 emisoras indígenas se encuentran en operación.</p> <p>24 consejos departamentales o distritales de medios ciudadanos y comunitarios fueron conformados entre 2004 y 2009.</p>	<p>Desarrollar un modelo para producir contenidos propios en el que prime la convergencia de medios comunitarios, públicos y escolares (radio, internet y prensa), en por lo menos 50 municipios del país.</p> <p>Implementar en los próximos dos años un Fondo sectorial con redes de emisoras comunitarias, que agrupan a 450 emisoras de 19 departamentos, para la gestión de recursos y la circulación de contenidos culturales.</p> <p>Extender en los próximos cuatro años el modelo de las franjas de análisis y opinión de Radios Ciudadanas a por lo menos el 50% de las emisoras comunitarias y públicas del país; es decir a 200 nuevas emisoras.</p> <p>Desarrollar, durante el próximo año, una estrategia de formación para los directores, productores, periodista y locutores de las 89 emisoras que conforman el sistema radial de las fuerzas públicas (39 emisoras del Ejército Nacional, 34 de la Policía y 16 de la Armada Nacional).</p> <p>Brindar contenidos de otras áreas del Ministerio (Literatura, música, entre otras), para las radios.</p>

⁴Fuente: DANE - Encuesta de Consumo Cultural 2007.

⁵SERIES Quién mato al bambuco (10), La Vorágine ayer y hoy (20), El tesoro del sabor (24), Cultura y Convivencia (Red de emisoras universitarias - RTVC (50), Radios Ciudadanas Fase I y II (84 programas), Vigías del patrimonio cultural (6) Y 1810: Independencias al aire (22).

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programa Televisión	<p>En Colombia existen 819 canales de televisión (3 canales nacionales de operación pública, 2 privados, 8 regionales, 1 canal local con ánimo de lucro, 46 canales locales sin ánimo de lucro, 54 canales de televisión por suscripción y 703 televisiones comunitarias cerradas sin ánimo de lucro), que constituyen el más poderoso sistema de circulación de contenidos culturales del país.</p> <p>En el segundo semestre de 2009 la audiencia llegó a 93,5%⁶.</p> <p>Un 97% de los colombianos ven por lo menos una hora diaria de TV⁷.</p>	<p>Diseño de modelos con enfoque diferencial</p> <p>Fortalecimiento de las franjas culturales en la TV pública y privada</p> <p>Fortalecimiento de productores profesionales de televisión cultural</p> <p>Diseño de políticas para el fomento a la creación, producción y circulación.</p>	<p>Modelos y metodologías de tv infantil y étnica.</p> <p>Se realizaron 8 series de televisión para comunidades étnicas, una serie de televisión para jóvenes en tres temporadas (2006-2008), 9 nuevas series de TV infantil, una sobre solución pacífica de conflictos y 13 capítulos finalizados de la serie infantil "La lleva".</p> <p>Se logró un acuerdo de coproducción internacional de televisión infantil con seis países latinoamericanos.</p> <p>Un convenio de cooperación con Caracol Televisión para fortalecer sus contenidos culturales.</p> <p>Se diseñó y asesoró la producción de 50 series (1.200 capítulos) y proyectos de televisión cultural que representan cerca de de 2.500 horas en televisión pública.</p> <p>413 videos de 71 festivales han sido vistos por cerca de 2 millones de televidentes y por 5.000 personas en internet.</p> <p>Fortalecimiento de la alianza de televisión comunitaria.</p>	<p>Diseñar un esquema de formación y producción de contenidos en la lógica de Televisión Digital Terrestre.</p> <p>Fortalecer las alianzas y esquemas de cooperación con medios de alto impacto (Caracol, RCN y tercer canal) para el mejoramiento de la oferta de contenidos de calidad para los colombianos.</p> <p>Lograr la articulación y consolidación de los canales de televisión como red de cooperación y como sistema cultural de los colombianos.</p> <p>Incidir sobre la Comisión Nacional de Televisión para que los recursos del Fondo para el Desarrollo de la Televisión se asignen bajo criterios de calidad y pertinencia en un esquema de convocatoria o fondos concursables.</p> <p>Articulación del cine (en particular el documental) y la televisión.</p>

⁶EGM. CNTV 2009.

⁷Encuesta de Hogares. DANE. 2008.

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programa Cultura Digital	<p>En Colombia, a mediados del 2002, había 1'982.037 usuarios de Internet⁸.</p> <p>Entre 2002 y 2009 se estimuló la investigación y el desarrollo a través del Plan Nacional de Tic⁹, la Ley de TIC para su universalización, la Política Nacional de Ciencia, Tecnología e innovación (Conpes 3582).</p> <p>Las cifras de la CRT en 2009 indican que en Colombia hay ahora 2'966.776 usuarios de Internet. En términos culturales eso es aún insuficiente.</p>	<p>Diseño de modelos de uso de las Tic para la creación de contenidos e intervención en comunidades</p> <p>Regulación en TDT, uso del espectro y apropiación de TIC</p> <p>Investigación</p> <p>Formación</p> <p>Creación de contenidos hipermedia con participación comunitaria</p> <p>Dotación tecnológica</p> <p>Difusión/ circulación</p> <p>Intercambio de experiencias y generación de redes</p> <p>Alianzas estratégicas</p>	<p>71 organizaciones con más de 800 participantes desarrollaron el modelo de cultura digital (46 municipios en 26 departamentos).</p> <p>60 proyectos de comunicación arrojaron un estimado de 200 piezas audiovisuales, 30 sitios web y otras estrategias en web como blogs y multimedia. Las producciones fueron realizadas por los colectivos que participan en el proyecto.</p> <p>48 estaciones de trabajo fueron entregadas a bibliotecas y casas de la cultura del país.</p>	<p>Impulsar intercambio de conocimiento, encuentro de experiencias y generar redes entre los productores de contenidos con Nuevas Tecnologías.</p> <p>Impulsar canales de difusión y circulación.</p> <p>Fomentar la gestión y autosostenibilidad de los proyectos beneficiarios.</p> <p>Impactar en decisores (públicos y privados) para apoyar la apropiación de tecnología con énfasis en producción de contenidos.</p>

⁸Informe de la Comisión de Regulación de Telecomunicaciones –CRT.

⁹Tecnologías de Información y Comunicaciones

Nombre del programa	Contexto	Principales componentes	Resultados 2002-2010	Horizonte
Programas sectoriales- Poblaciones				
Diversidad étnica	<p>El proceso histórico de reconocimiento y representación de los grupos étnicos en el país, continúa movilizando la institucionalidad del Estado colombiano para la protección de sus derechos, es así como la Constitución Política, establece el mandato de respeto y reconocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana.</p> <p>El reconocimiento implica, el respeto por la autodeterminación de los pueblos, su jurisdicción especial, sus formas propias de comunicación y representación interna y con el mundo exterior, así como el uso de sus lenguas nativas.</p>	<p>Fortalecimiento cultural de estructuras organizativas de grupos étnicos (cabildos, consejos comunitarios, kumpanias gitanas).</p> <p>Apoyo a procesos de transmisión de saberes-trabajo con mayores – apoyo a la construcción, dotación y revitalización de malocas.</p> <p>Fortalecimiento de la Diversidad Etnolingüística.</p>	<p>Ley de lenguas nativas</p> <p>CONPES para la población afrodescendiente, raizal y palenquera</p> <p>Apoyo a 80 consejos comunitarios, 98 cabildos, y las 7 kumpanias gitanas existentes en el país.</p> <p>Construcción, dotación, revitalización de 98 malocas.</p> <p>Concertación de la ley de lenguas con más de 60 pueblos indígenas, palenqueros y raizales.</p> <p>Implementación de 15 diagnósticos sociolingüísticos para la comunidad.</p> <p>Campaña de diversidad.</p>	<p>Asegurar el reconocimiento de los grupos étnicos en las agendas culturales de la nación, así como su representación en las instancias del Sistema Nacional de Cultura.</p> <p>Implementación del Conpes Afro, en sus componentes culturales y atención particular a los requerimientos de la Corte Constitucional- Sentencia T025 y Autos pertinentes.</p> <p>Mantener el apoyo a los procesos de transmisión de saberes de los grupos étnicos e incidir en la protección, revitalización de sitios sagrados y ceremoniales.</p> <p>Reglamentar la Ley de lenguas e implementar sus componentes:</p> <p>Obligatoriedad de la inclusión en la lista representativa de patrimonio inmaterial y desarrollo planes de salvaguarda</p> <p>Creación del Consejo Nacional de Lenguas Nativas</p> <p>Formación de traductores</p> <p>Acciones intersectoriales para la protección de los derechos lingüísticos.</p>
Inclusión de población en situación de discapacidad, vulnerada y vulnerables	<p>2'624.898 personas colombianas viven con al menos una limitación permanente. Dicha cifra corresponde al 6,3% de la población nacional, solamente un 2% participaba en el desarrollo cultural, por desconocimiento de la oferta, por vergüenza o por no sentirse convocados a participar. En el caso de las poblaciones vulneradas y vulnerables, las víctimas y poblaciones carcelarias, ameritan por su situación, respuestas desde el ámbito de la cultura, cuyas acciones favorecen procesos de inclusión y resocialización, respectivamente.</p>	<p>Fortalecimiento de la Inclusión; Sensibilización y capacitación a funcionarios y funcionarias del orden Departamental y del Ministerio de Cultura.</p> <p>Trabajo regional y local: Fortalecimiento de 60 Organizaciones de y para población en situación de discapacidad – PSD- en Gobierno Corporativo y Gestión cultural.</p> <p>Diseño de la oferta para mujeres desplazadas afrocolombianas, jóvenes en riesgo y primera infancia gitana, indígena, afrocolombiana, raizal y palenquera.</p>	<p>32 planes de desarrollo Departamentales y 4 Distritales fortalecidos en inclusión de PSD- población en situación de discapacidad.</p> <p>60 Organizaciones de y para población en situación de discapacidad, fortalecidas en Gobierno Corporativo y Gestión cultural.</p> <p>Apoyo a gestión de redes de mujeres afrodescendientes en 10 municipios e involucramiento de 7.700 de ellas en programas de formación etnocultural.</p>	<p>Acompañar y fortalecer el proceso de conformación de la Redes de inclusión de poblaciones en situación de discapacidad, vulnerada y vulnerable y la circulación de las mejores prácticas por situación específica.</p> <p>Implementar un mecanismo de evaluación de impacto de las acciones del Ministerio y de su incidencia en instituciones adscritas: Coldeportes, Museo Nacional y Biblioteca Nacional.</p>
Enfoque diferencial y acción sin daño	<p>En la cotidianidad del país aún coexisten la discriminación, el racismo, la invisibilización de los grupos étnicos y poblacionales que constituyen la diversidad y riqueza cultural del país. Con la intención de alcanzar un eficaz reconocimiento e inclusión del total de la población, se busca implantar el enfoque diferencial, para permitir a la vez el goce de derechos de los grupos étnicos de Colombia.</p>	<p>Incorporación del Programa de Enfoque Diferencial y Acción sin Daño</p> <p>Descentralización de la política de diversidad</p> <p>Diálogo intercultural</p> <p>Gestión del conocimiento</p>	<p>Capacitación de 2.000 funcionarios públicos.</p> <p>Descentralización de la política de diversidad y divulgación con 3.000 ciudadanos y ciudadanas.</p> <p>Cartografía de la Diversidad.</p> <p>Campaña Colombia-Colombias</p> <p>Creación de la plataforma del Aula Virtual E- diversidad.</p> <p>Caracterización de los pueblos indígenas determinados en riesgo por la Corte Constitucional.</p>	

4

COLOMBIA DIVERSA: DESCENTRALIZACIÓN Y ENFOQUE DE POBLACIONES



Durante este periodo, la diversidad cultural se abordó como un principio para comprender más profundamente a la Nación a partir de sus identidades.

Arriba: Foto Angele Essamba. Abajo: Foto Antonio Briceño

Durante este periodo, la diversidad cultural se abordó no sólo como un principio para comprender más profundamente a la Nación a partir de sus identidades, sino como un esquema efectivo de reconocimiento, acceso e impacto a partir de la inclusión. El discurso de la unidad en la diversidad provocó que cada uno de los planes y programas del Ministerio desarrollara un análisis de diversidad y que evaluara hasta qué punto llegaban a todos los colombianos y si su mensaje era pertinente. En todas las áreas del Ministerio se crearon líneas específicas para garantizar el acceso efectivo a las distintas comunidades y se establecieron dos nuevas direcciones con el fin de atender dos aspectos centrales: Fomento regional y Poblaciones en dos líneas específicas: la diversidad de las regiones del país, en sus contextos rurales y urbanos; y el enfoque poblacional de Colombia a partir de sus comunidades y grupos específicos.

Descentralización cultural: institucionalidad, generación de capacidad y acceso desde lo local

Un país con 1.102 municipios, 32 departamentos y contextos rurales y urbanos tan diferentes requería de una estrategia que permitiera el acompañamiento permanente a las dinámicas locales.

Así mismo, el posicionamiento de lo cultural en la agenda pública e intersectorial requería de una estrategia integral de circulación de la información y de un mejor aprovechamiento de las experiencias locales, para mejorar los modelos de gestión, participación y veeduría. Para evitar la concentración de las acciones en las grandes ciudades y permitir el acceso a la información de manera oportuna –y con el objeto de cualificar las prácticas locales– el Ministerio ha trabajado en una estrategia integral de interacción con las entidades territoriales.

Este acompañamiento se adelantó para la formulación, ejecución y seguimiento de las políticas, planes y programas en las regiones y la formación continua de quienes lideran los diferentes procesos. Para ello fue necesaria una comprensión de lo local y de la importancia vital de la participación de las comunidades, paralela al accionar oportuno del Ministerio de Cultura. Por ese motivo, se creó la Dirección de Fomento Regional en 2008, que permitía tener un enfoque, el acompañamiento, la articulación y una estrategia en lo municipal, departamental y nacional con el sector cultural, que respondía con principios de descentralización y participación a las necesidades de las regiones.

Este acompañamiento se adelantó para la formulación, ejecución y seguimiento de las políticas, planes y programas en las regiones y la formación continua de quienes lideran los diferentes procesos. Por ese motivo, se creó la Dirección de Fomento Regional en 2008, que permitía tener un enfoque, el acompañamiento, la articulación y una estrategia en lo municipal, departamental y nacional con el sector cultural.

Fortalecimiento de la institucionalidad cultural

Con relación a las administraciones territoriales, ha sido constante la falta de comprensión integral de los gobernantes sobre la importancia de la cultura en el desarrollo integral, así como la urgencia de contar dentro de su estructura orgánica con una institución cultural a la que se reconozca y potencie para que lidere los procesos que conduzcan al desarrollo cultural de sus comunidades.

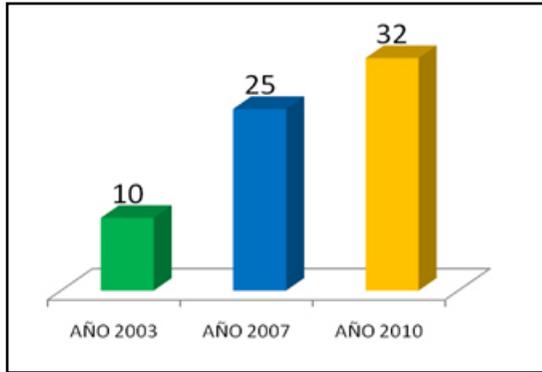
El Ministerio, a través de la Dirección de Fomento Regional, incluye entre sus líneas estratégicas la del “Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural”, que se refiere a las instituciones departamentales, distritales y municipales. Durante el periodo 2002–2010, la asesoría a las instituciones se ha asumido mediante un trabajo presencial, a distancia y a través de mecanismos virtuales permanentes, que facilitan la retroalimentación y el intercambio en lo relacionado con la ejecución de los planes nacionales, la articulación de los planes de acción, la concertación financiera, los desarrollos y el fortalecimiento del Sistema Nacional de Cultura, la socialización de la información municipal y la rendición de cuentas.

La estrategia de fortalecimiento de la institucionalidad cultural está soportada en una comunidad que participa en las decisiones del quehacer cultural de su región. Se destacan los avances en materia de consejos territoriales de cultura. Como resultado se encuentra que en 2003 se habían conformado 10 Consejos Departamentales de Cultura; en el año 2007 el número se elevó a 25, y en el año 2010 se reporta el 100% de los departamentos con Consejos de Cultura. En el ámbito territorial 2010 reportamos la existencia de 468 Consejos Territoriales.

Tabla No. 10. Estrategia integral de acompañamiento y seguimiento en el ámbito nacional y regional de carácter anual.

ESTRATEGIA	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	RESULTADOS
2 Sesiones Ordinarias del Consejo Nacional de Cultura	Consejeros Nacionales de Cultura.	Asesorar al Ministerio de Cultura en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas culturales nacionales.	Consejo Nacional de Cultura representativo, legitimado por la comunidad cultural. Organizado en comisiones cuatro de trabajo (ejecutiva, legislativa, política y financiación) con una agenda de sesiones continua donde se debaten los temas concernientes al desarrollo y ejecución de las políticas nacionales. A la fecha se cuenta con un compendio de políticas culturales, debatido, concertado y ajustado a partir de mesas de trabajo con la ciudadanía y el Consejo Nacional de Cultura.
Jornadas de formación y Asesoría a Gobernadores, Alcaldes, Diputados y Concejales	Gobernadores, Alcaldes, Diputados y Concejales.	Asesorar y capacitar a las autoridades en quienes recae la responsabilidad de asignar, ejecutar y controlar la ejecución pública en cultura, para mejorar las condiciones financieras y administrativas de manera que en los Departamentos y Municipios se de vida, vigencia y dinámica a los procesos culturales.	Se han formado y asesorado en temas concernientes a la gestión cultural, en articulación con la ESAP y las entidades que los agremian, desglosados por año a: 2008: Autoridades de 601 municipios, 500 concejales. 2009: 240 Alcaldes a través de teleconferencias y 204 en el marco de Congreso Nacional de Alcaldes. 22 Gobernadores en el marco de las cumbres de gobernadores. 1.500 concejales.
2 Reuniones Nacionales de Responsables de Cultura Departamental y Ciudades Capitales	Responsables de cultura departamentales y de ciudades capitales. Comité directivo Mincultura	Articular y concertar acciones que permitan la ejecución, financiación y evaluación de las políticas culturales en cada una de las regiones. Generar capacidades de gestión y fortalecimiento institucional.	Articulación y concertación de las ofertas institucionales, definición de estrategias de acompañamiento a la institucionalidad cultural territorial en materia de planeación, financiación y participación ciudadana. Revisión de los procesos de gestión cultural en los departamentos y ciudades capitales, priorización de acciones y generación de capacidades institucionales. En el periodo comprendido entre enero de 2008 a 18 de mayo de 2010 se han realizado 5 Reuniones Nacionales. El 100% de los responsables de cultura departamentales y de ciudades capitales han interactuado con las diferentes áreas de gestión del Ministerio en el marco de las reuniones.
2 Reuniones Nacionales de Fondos Mixtos para Promoción de la Cultura y las Artes	Gerentes de los Fondos Mixtos para Promoción de la Cultura y las Artes	Generar capacidades institucionales en materia de planeación, financiación y articulación.	Diagnósticos de los Fondos activos y formulación concertada de proyecto para la ampliación de capacidades institucionales. En el periodo comprendido entre 2008 y 18 de mayo de 2010 se han realizado tres reuniones nacionales con gerentes y representantes de 16 Fondos Mixtos.
2 Jornadas Departamentales de Responsables Municipales de Cultura.	Dirección Fomento Regional Comité técnico Mincultura Coordinadores de Casas de la Cultura, Secretarios Municipales de Cultura, bibliotecarios, ONG culturales, líderes comunales y comunidades étnicas.	Asesorar a los actores culturales locales en procesos de planeación, financiación, participación ciudadana y seguimiento y control a la inversión pública en cultura.	En el año 2008, cuando se inicia la estrategia, se realizaron 42 jornadas, con participación de 2.082 personas representantes de la institucionalidad cultural de 432 Municipios. En el año 2009 se duplican estas cifras realizando 102 jornadas, con participación de 4.347 personas representantes de 815 Municipios. Con las jornadas se logra además de una asesoría directa a los responsables del tema cultural en lo local; la identificación de las fuentes de financiación cultural en los tres niveles de gobierno, la articulación de la oferta institucional y la cualificación de los procesos de planeación y participación ciudadana; que se ve reflejado en el acceso de los Municipios a los planes y programas culturales departamentales y nacionales.
Conversatorios Ciudadanos Cultura para Todos	Ministra de Cultura Gobernador Comité Directivo Mincultura Coordinadores de Casas de la Cultura, Secretarios Municipales de Cultura, bibliotecarios, ONG culturales, líderes comunales, comunidades étnicas, artistas, gestores culturales y comunidad en general.	Espacio abierto de diálogo con la población, que posibilita escuchar necesidades en materia cultural, presentar la oferta por parte del Ministerio de Cultura, así como realizar los ajustes en los planes, programas y proyectos que se lideran desde el Ministerio de Cultura.	Revisión y ajuste de los planes y programas culturales ejecutados en los departamentos y municipios por parte del Ministerio de Cultura y los entes territoriales, la concertación de acciones culturales con las comunidades a partir de sus necesidades y dinámicas propias de cada región. Acorte de 18 de mayo de 2010, se han realizado desde 2007, un total de 27 conversatorios ciudadanos en 25 departamentos del país, con participación de 3.363 personas.

Figura No. 7. Número de Consejos Departamentales existentes por año.

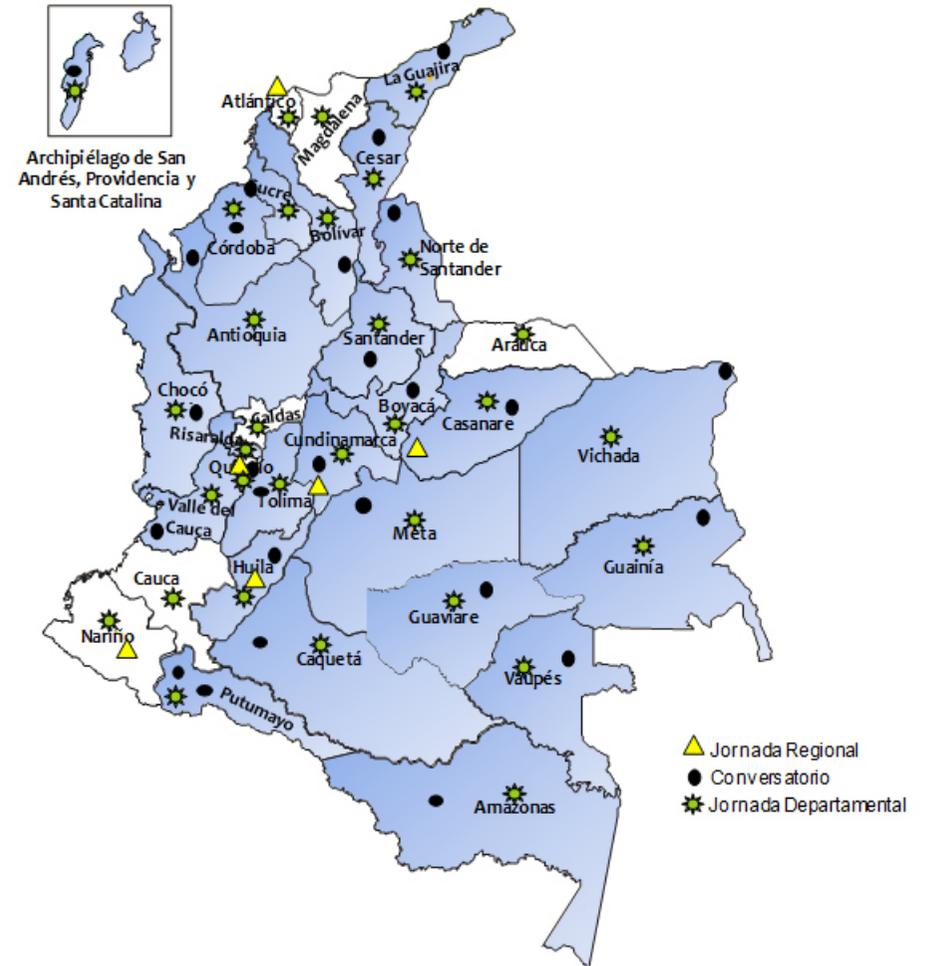


Fuente: Dirección de Fomento Regional

Tabla No. 11: Personas asistentes y municipios cubiertos por año en Estrategia de Fortalecimiento Institucional.

Año	No. de Participantes	No. de Municipios Atendidos
2008	2.790	466
2009	7.029	895
2010	2.778	295 * a 18 de Mayo
Totales	12.597	

Específicamente, los “Conversatorios Cultura para todos” han permitido el encuentro, la participación y el diálogo entre la comunidad cultural de un territorio y el Ministerio de Cultura, alrededor de los procesos culturales locales y las políticas de intervención cultural realizadas desde la Nación y los Departamentos. A la fecha se han realizado 27 Conversatorios en 25 departamentos, con la asistencia de 310 municipios y 3.363 participantes.



Municipios visitados por la Ministra de Cultura Junio 2007-Marzo 2010

Amazonas: Leticia, La Chorrera, Puerto Nariño

Antioquia: Guarné, Bello, Santo Domingo, Necolí, Apartado, Turbo, Sabaletas, Rionegro, Medellín, Envigado, Copacabana, Itagüí

Arauca: Tame, Arauca y Arauquita

Atlántico: Ponedera, Malambo, Puerto Colombia, Soledad, Barranquilla

Bolívar: Mahates, Cartagena, María La Baja, San Pablo, Cantagallo, Morales, Simití, Santa Rosa, Mompox, San Jacinto

Boyacá: Chinavita, Chiquinquirá, Sotaquirá, Chiquiza, Tibasosa, Paipa, Turmequé, Ventaquemada, Tunja, Iza, Pisba, Santa Rosa de Viterbo, Duitama, Monguí, Sogamoso

Cauca: Toribio, Villa Rica, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Totoró, Guapi, Timbiquí, Popayán, Caloto

Caquetá: Florencia

Casanare: Aguazul, Yopal, Sabana Larga, Villanueva

Chocó: Nuquí, Bahía Solano, Juradó, Andagoya (medio Atrato), Tadó, Yuto, Quibdó

Córdoba: Montería, San Pelayo, Buena Vista, Lórica, Cereté, Ciénaga

Caldas: Manizales, Anserma

Cesar: Nabusimake, Los Besotes, Valledupar

Cundinamarca: La Calera, Fusa, Villa Pinzón, Anapoima, Cachipay, Guaduas

Guajira: Riohacha, Uribia

Guainía: Puerto Inírida

Guaviare: San José

Huila: Aipe, Neiva, Hobo, Tesalia, Garzón, San Agustín

Magdalena: Santa Marta, Zona Bananera

Meta: Granada, Villavicencio, Acacías

Nariño: Pasto, Tumaco, Guachucal, Tuquerres, Arboleda

Norte de Santander: Cúcuta, Ocaña

Putumayo: Puerto Asís

Quindío: Armenia, La Tebaida, Calarcá, Circasia

Risaralda: La Virginia, Pereira, Apía

San Andrés y Providencia

Santander: Sabana de Torres, San Vicente de Chucurí, Barrancabermeja, Barichara, Mogotes, Bucaramanga, La Playa, El Carmen, Villa del Rosario

Sucre: Corozal, Sincé, San Onofre, Sincelejo, Tolú, Coveñas

Tolima: Mariquita, Honda, Purificación, Ambalema, Espinal, Lérída, Ibagué

Vaupés: Mitú

Valle del Cauca: Yotoco, Ginebra, Buga, Palmira, Tuluá, Roldadillo, Buenaventura, Cali

Vichada: Puerto Carreño



Exposición fotográfica "Míranos estamos aquí"
Foto: Antonio Briceño

Posicionamiento del tema cultural en otras instancias

El Ministerio, en asocio con entidades del orden nacional como el Departamento Nacional de Planeación (DNP), la Escuela de Administración Pública (Esap), la Federación Colombiana de Municipios, Federación Nacional de Asambleas Departamentales (Fenade), Federación Nacional de Concejos (Fenacon); participa en procesos de formación y de acompañamiento a quienes tienen entre sus facultades decidir en la asignación de recursos para la cultura, como son los Concejos Municipales y Asambleas Departamentales, Gobernadores y Alcaldes. Así mismo, se trabaja en articulación con los Organismos de Control en el seguimiento y veeduría ciudadana de los recursos públicos en cultura.

De la financiación municipal y departamental de lo cultural

La asesoría directa a los Municipios para la creación de estampillas Procultura, revisión de objetos gravables y la modificación de Acuerdos y Ordenanzas de aquellas que lo requieran. Desde 1997 como resultado del fomento a su creación, se ha dado un paulatino incremento de los departamentos con estampilla, y para el 2010 el 84% de los departamentos (27) cuentan con esta fuente de financiación, quedando pendientes por su creación Antioquia, Caldas, Cauca, Quindío y Risaralda. La información existente sobre municipios con estampilla en el 2005 comparada con los datos capturados a corte del 30 de abril del 2010, lo que representa un incremento del 50% pasando de 438 municipios identificados a 873 en el 2010. La creación de la estampilla ha sido una prioridad en la estrategia de fomento regional.

Generación de capacidades de gestión del sector

La generación de capacidad local, la cualificación y el mejoramiento de la oferta y la gestión cultural, dependen de un esquema de formación continua que permita la actualización permanente de artistas y gestores culturales. El Ministerio hace un esfuerzo mayor por impulsar la cualificación y el desarrollo de competencias del talento humano del sector cultural. Uno de los componentes de mayor inversión y que responde a las demandas del sector es el de formación, en consecuencia el ministerio ha ampliado la oferta educativa llegando a zonas marginadas de la oferta. Los programas además promueven

la innovación y enfoques flexibles, que promueven la praxis y la relación de la academia y la teoría con la producción y la vida.

Por tanto, hay tres avances fundamentales en generación de capacidad local: el programa “Colombia Creativa”, el programa de laboratorios de investigación creación en artes y el programa de “Formación en Gestión Cultural”. Estas tres estrategias han permitido avanzar en procesos de profesionalización, homologación de saberes y estructuras de la mayor calidad para las regiones, con instituciones reconocidas que aportan al fortalecimiento de capacidades del sector a corto y mediano plazo.

PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA (2008-2010) Promoción Bicentenario de Profesionales en Artes

El Programa Colombia Creativa, creado en 2008, fue el inicio de un proceso de reconocimiento de saberes y profesionalización del sector cultural, que le dio prioridad a los docentes vinculados a los planes nacionales. La dinamización de las carreras artísticas principalmente en las regiones, ha sido un incentivo para artistas y gestores vinculados a procesos formativos, y un detonador de la vocación por la formación artística en el país.

LÍNEA 1: Colombia Creativa: promoción Bicentenario de profesionales en Artes con nueve universidades vinculadas (Universidad de Antioquia, Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Industrial de Santander, del Atlántico, de Nariño, Distrital Francisco José de Caldas y del Valle), cuenta con un total de 34 cohortes y un número de estudiantes que asciende a 1.050. El valor total del fondo es de \$3.189'941.640.

LÍNEA 2: Colombia Creativa: ACCES para las Artes -Fondo de acceso con calidad a la Educación Superior, Cuenta con 34 cohortes y con un número de 855 beneficiarios del Ministerio. Valor total del fondo ACCES \$593'514.522.

LÍNEA 3: Colombia Creativa: Tecnólogos en Gestión de Escuelas de Música en convenio con el SENA, Promoción piloto de 160 estudiantes en cuatro departamentos. Valor total de la inversión del Ministerio: \$ 220 millones de pesos.



Reunión de Secretarios de Cultura.

Laboratorios de Investigación y creación

Los Laboratorios de Investigación Creación son diferentes procesos de formación en prácticas artísticas y culturales que impulsa el Ministerio en alianza con instituciones educativas, universidades y organizaciones culturales de nivel nacional o departamental con el fin de actualizar y cualificar el talento del sector en diferentes oficios que soportan la expresión creativa de los colombianos. Se ha llegado a extender la oferta de manera anual en todos los departamentos en la mayoría de las prácticas (música, artes dramáticas, danza, literatura, artes visuales, comunicación). A partir de 2008 se abrieron nuevos programas para la formación en lenguajes cinematográficos y oficios relacionados con el diseño y la producción.

Formación en Gestión Cultural

Con el ánimo de profundizar en los procesos de descentralización, ampliar y consolidar la participación, fortalecer la institucionalidad cultural y modificar los

estilos de gestión tradicional, se puso en marcha, en convenio con la Universidad del Rosario, una Estrategia de Formación en Gestión Cultural, cuya finalidad es estimular las potencialidades del desarrollo local y regional. Los beneficiarios contarán con herramientas básicas para la formulación de proyectos que permitan el desarrollo de sus iniciativas. Se ofrece a través de modalidad virtual y semi-presencial, con apoyo de una estrategia de radio para ampliar la cobertura y el impacto. Durante la primera etapa del Diplomado, que suma créditos para la Maestría en Gestión Cultural, y con la finalidad de beneficiar grupos poblacionales en las que la oferta académica de esta índole es escasa, se priorizaron 6 regiones, en 8 sedes y 10 cursos así: Urabá (Apartadó), Magdalena Medio (Aguachica), Orinoquia (Villavicencio y Yopal), Pacífico (Buenaventura y Quibdó), Sur (Pitalito), Montes de María (Sincelejo). A la fecha se han beneficiado 340 personas en el curso semi presencial, y 100 del curso virtual y se espera una audiencia de 30.019 oyentes de la serie radial en gestión cultural. Al finalizar el año tendremos 700 gestores con al primera fase de la maestría.

Tabla No. 12: Principales resultados de la estrategia de descentralización y acompañamiento a las regiones.

Línea de fortalecimiento	Contexto 2002	Logros 2002-2010	Horizonte
Institucionalidad Cultural	Al momento de la creación del SNCu en el año 1997, el 70% de los entes territoriales no contaban con una entidad responsable del tema cultural.	En 2010 los 32 departamentos del país, la institucionalidad cultural prevalece con una representación en las administraciones	Con el ánimo de posicionar el sector cultural en las agendas políticas del país, se debe consolidar la creación de Secretarías de Cultura especializadas, con condiciones para su operatividad en términos de presupuestos, infraestructura y capital humano.
Incorporación del Componente Cultural en los planes de desarrollo	En muy pocos planes de desarrollo el componente cultural estaba desarrollado.	En el 100% de los planes de desarrollo de los años 2008 -2011 se incluyen componentes culturales. Se incrementa en más de un 30% de los planes las apuestas en estímulos, cultura y convivencia, infraestructura cultural y museos. Se consolidan como apuestas regionales los planes nacionales de música para la convivencia y lectura y bibliotecas.	Mantener el proceso de incorporación de los componentes culturales en los planes de desarrollo, en armonía con las nuevas dinámicas y en diálogo permanente con otros sectores. Avanzar en los planes departamentales de cultura como base de formulación de los planes de desarrollo.
Espacios de participación	2003 10 Consejos Departamentales de Cultura conformados	En el año 2007 el número se elevó a 25, y en el año 2010 se reporta el 100% de los departamentos con Consejos de Cultura.	Consejos vivos, formados y con incentivos y acompañamiento para su acción efectiva.
Estampilla Pro Cultura	2002 reportan 291 municipios con estampilla pro cultura	En 2010 se tienen identificados 873 Municipios con estampillas pro cultura.	Información actualizada del recaudo, de la reserva del 10 % para la seguridad social, el 10% destinado a las bibliotecas públicas y el % restante destinado al fortalecimiento de programas de largo alcance-

Procesos de organización del sector en redes y asociaciones

La oferta cultural se sostiene por el trabajo mancomunado del Ministerio y las regiones, a través del fortalecimiento institucional, y la existencia de una sociedad civil cultural que ha avanzado en la conformación de redes y asociaciones. Redes sociales que desarrollan autonomía y procesos de apropiación social, establecen interrelaciones y generan una agenda común.

Como resultado de esta apuesta en común, en estos 8 años se han conformado redes de, casas de cultura, fondos mixtos, bibliotecas, escuelas de música, emprendimientos culturales, festivales de música tradicional, salas concertadas, luthería, teatros, editoriales independientes, productoras universitarias; y se han fortalecido las líneas programáticas de redes existentes de vigías del patrimonio, museos y mujeres afro.

Por ejemplo, el trabajo articulado con los fondos mixtos para la promoción de la cultura y las artes, ha permitido la sostenibilidad de estas instituciones y los procesos de financiación y estímulos a la creación, que fomentan en cada una de sus regiones. A 2010 permanecen activos 14 fondos, con planes y programas que responden a las necesidades culturales de las comunidades y contribuyen al cumplimiento de las metas concertadas por el sector en los planes territoriales de desarrollo.

Otra experiencia destacada como organización del sector de manera descentralizada, es la red de museos de Antioquia con 33 municipios y 50 museos, demostrando que con el apoyo a programas conjuntos se genera visibilidad, representación del sector, acceso a recursos y elementos activos de recuperación de la memoria articulados al sistema departamental de cultura.

Las redes departamentales de bibliotecas públicas como instancias articuladoras y promotoras de los servicios bibliotecarios a nivel departamental, dependen de las secretarías o institutos departamentales de cultura y tienen como fin agrupar los servicios. Cada una de estas redes ha ayudado al desarrollo local de las estrategias que se establecen desde lo nacional y se constituyen en una de las bases de la garantía de la continuidad en el proceso, ya que no es la acción aislada, sino una acción en red.

Las redes departamentales de escuelas de música son algunas anteriores al PNMC y fueron inspiradoras de este proceso nacional. Se destacan las redes de escuelas de Música

de Antioquia, de Medellín, del César, y los núcleos Batuta Meta y Caldas que el Ministerio apoya. Por su parte son importantes los esfuerzos de la Red nacional de festivales de Teatro que agrupa a 4 circuitos en el país. Las Salas Concertadas conforman otra red de 90 salas independientes cuyo núcleo más organizado es el de Medellín.

Entre las redes sectoriales estimuladas por el Ministerio destacamos la Red de Constructores de Instrumentos de Música Tradicional que surge en 2007 y agrupa a cerca de 30 de los mejores maestros de todo el país. La Red de Editores Independientes de Colombia, REIC, que agrupa a 19 editoriales en todo el país y busca abrir mercados y nichos para una producción más local y diversa; la Red Nacional de Orquestas y proyectos de Música Sinfónica, con sus niveles profesional, académico e infantil y juvenil, y la Red de Directores de Bandas.



Taller de la Red de Luthiers de Bogotá.

Enfoque poblacional y acciones afirmativas: todos somos iguales pero distintos

Uno de los grandes logros de los últimos tres años del Ministerio de Cultura fue la incorporación efectiva del enfoque diferencial y de acción sin daño, particularmente en los temas de diversidad étnica. Cada uno de las políticas, planes y programas se cuestionó como sus acciones integraban, representaban y llegaban a todos los ciudadanos. Por tanto, la primera tarea se centró en establecer cuáles eran las medidas de carácter transversal y cuáles las requeridas de carácter vertical en la atención a la diversidad del país.

El enfoque diferencial de diversidad, se planteó desde una perspectiva que permite ampliar la comprensión étnica, generacional, de género, de la condición de discapacidad, entre otros. En lo transversal, la prioridad se centró en implementar un esquema de formación en enfoque diferencial y acción sin daño, lo primero es formar a los gestores públicos, a los diferentes actores, acerca de la comprensión de la diversidad y desarrollar los programas piloto en los 32 departamentos. Se avanzó en el proceso de fortalecimiento de las estructuras organizativas de la misma diversidad, como en el caso de redes de mujeres afrocolombianas, resguardos indígenas, consejos comunitarios, kumpanias gitanas, fortaleciendo sus redes y propiciando el intercambio y reconocimiento también de la diversidad en la diversidad, donde incluso se suman condiciones de inclusión como pertenencia étnica, género entre otros. Una vez los líderes tengan esta consciencia es posible adelantar acciones precisas, ya que se entienden las raíces históricas y sociales de la acción afirmativa, desde la cultura. En la Tabla No.14, se resumen las medidas de acción afirmativa desarrolladas por las diferentes áreas del Ministerio, que definieron un enfoque de diversidad que avanzó en el reconocimiento y la representación de los grupos étnicos y en la inclusión de la población en situación de discapacidad.



Arriba: Evento de lanzamiento del programa Colombia Colombias.

Abajo: Taller de producción musical del programa LASO, el programa opera en 17 municipios.

Tabla No 14. Resumen. Incorporación Enfoque Diferencial.

Área misional	Acciones afirmativas	Impacto	Aprendizajes/Observaciones
Patrimonio cultural	Ley 1185. Incorporación Patrimonio Inmaterial y reconocimiento de las autoridades de los grupos étnicos del país para la declaración, conservación y salvaguarda de su patrimonio.	Incorporación de los primeros bienes y manifestaciones patrimoniales de grupos étnicos en el ámbito nacional e internacional: e.g. Casa Arana, Espacio Cultural de San Basilio de Palenque, Espacio Cultural de la Marimba y cantos del Pacífico sur, Palabrero Wayuu.	En la legislación sobre patrimonio ni en las declaratorias del ámbito nacional se había avanzado en la representatividad de la memoria histórica material e inmaterial de los grupos étnicos
Museo Nacional	Primeras exposiciones sobre los grupos étnicos	Se realizó la exposición velorio y santos vivos; la primera exposición sobre las tradiciones culturales afrocolombianas en el Museo Nacional. Se crearon museos comunitarios en municipios mayoritariamente afrocolombianos como Quibdó y Tierra Bomba. De igual forma, se realizó la primera exposición sobre el Amazonas con las comunidades y se prepara la primera sobre la tradición Wayuu y la Sierra Nevada de Santa Marta.	Para las comunidades en fundamental dialogar con las representaciones museográficas que la sociedad colombiana tiene de ellas; las exposiciones en esta dirección y los museos comunitarios, se han convertido en una importante oportunidad de favorecer diálogos interculturales, sumamente importantes para la convivencia social.
Programa Nacional de Estímulos	Becas para estudios culturales de comunidades afrocolombianas e indígenas. (2008-2010)	15 jóvenes afrocolombianos e indígenas están fortaleciendo su formación en estudios y gestión cultural en las mejores universidades de Estados Unidos.	Antes de la creación de estas becas, solo un afrocolombiano había tenido acceso a las becas Fulbright y no hay registro de miembros de comunidades indígenas.
	Premio Organización Incluyente.	Visibilizar la inclusión social desde lo cultural.	De manera progresiva se transforma el imaginario social de sociedad discapacitante a sociedad incluyente.
	Artista en situación de discapacidad destacado por su obra y compartir conocimiento	Visibilizar la diversidad de las capacidades	
Programa Nacional de Concertación	Desarrollo de línea 5 de poblaciones en contextos específicos- dirigida a grupos étnicos.	Fortalecimiento a los Consejos Comunitarios mediante el apoyo a proyectos culturales, a las redes de mujeres, a los cabildos, resguardos y organizaciones de grupos étnicos, a través de la financiación de proyectos que fortalecen su reconocimiento y representación en la sociedad colombiana.	El fortalecimiento institucional y cultural permite la apropiación, transparencia y visibilización de la gestión de las estructuras organizativas, así como le brinda al sector público, respuestas más pertinentes y eficaces para los grupos étnicos. El énfasis en pueblos en riesgo, fortaleció la respuesta de las comunidades y le ha permitido al Ministerio, constatar la importancia de adecuación institucional a las características de los grupos étnicos.
	Se abrió la línea 6: Equiparación de oportunidades para población en situación de discapacidad	Se apoyan proyectos culturales que incluyen a la población en situación de discapacidad	La inclusión cultural se realiza en los dos sentidos, formación incluyendo PSD en procesos culturales e incluyendo población regular en los procesos liderados por la PSD.
Bibliotecas	Bibliotecas comunidades afro y resguardos Bibliotecas rurales Bibliotecas centros penitenciarios Bibliotecas fuerzas militares	La lectura y el acceso a los libros en Colombia son limitados, razón por la cual la implementación de bibliotecas, estructuradas con contenidos pertinentes y enfoques diferenciados, aporta a la inclusión de grupos con características sociológicas particulares.	La Bibliotecas creadas, se han convertido en espacios de encuentro comunitario y aportan a los procesos de inclusión de los grupos para los cuales han sido específicamente diseñadas.
	La Biblioteca Nacional aporta a la accesibilidad tecnológica y bibliográfica de la población con discapacidad sensorial (sorda y ciega)	Se entrega a 200 bibliotecas municipales, tecnología y material bibliográfico accesible.	La población con limitación auditiva y visual accede a la información, conocimiento y comunicación.
Literatura	Biblioteca afro e indígena; año Obeso Artel. Oralitura.	Circulación de la obra Candelario Obeso y Jorge Artel en el año de sus conmemoraciones, en las comunidades, universidades, este trabajo itinerante en varias ciudades, fortaleció la representación de la presencia afro en la literatura. Con las bibliotecas afro e indígena, se circulan, visibilizan y moviliza el acervo literario de las comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales, como testigos de su historia y de su participación en la construcción colectiva de la memoria de la nación.	Este tipo de propuesta cifra sus logros en la movilización de opinión pública y adquiere relevancia cuando se articula con bibliotecas, casas de la cultura, universidades.

Área misional	Acciones afirmativas	Impacto	Aprendizajes/Observaciones
Música	Ruta de la Marimba, Ruta de la Chirimía Escuelas Municipales de música, dirigidas por maestros afro descendientes Bandas de música Red de cantadoras del pacífico sur Red de investigadores del pacífico sur Red de escuelas de músicas del pacífico norte Material pedagógico Mirar hacia adentro: músicas indígenas	14 escuelas incluidas, 1200 estudiantes del pacífico norte beneficiados, 2000 estudiantes del pacífico sur beneficiados 14 grupos de música tradicional formados 8 bandas 100 formadores docentes del pacífico Cartillas pedagógicas producidas sobre música tradicional.	Circulación del conocimiento al público en general. Favorecimiento a la convivencia interétnica al incluir población de distintas etnias. La importancia de articular el fortalecimiento de prácticas y saberes culturales con esquemas de protección como los Planes Especiales de Salvaguardia Generar enlaces con instituciones de nivel nacional. Refuerzo de infraestructura
Danza	En articulación Dirección de Artes, Dirección de Poblaciones se realizan los procesos formativos de Danza Integrada	Formación de formadores en danza Integrada, formato que permite la participación activa de población en situación de discapacidad	Los procesos formativos incluyentes se expanden y mejoran la calidad de sus productos.
Comunicaciones	Televisión étnica y radios indígenas	Las comunidades quieren verse representadas y la televisión étnica y las radios indígenas, favorecen las posibilidades de producción, circulación y representación de dichos grupos.	Las comunidades y grupos étnicos, aportan desde su estética, nuevas narrativas, representaciones simbólicas y sociales, que amplían los referentes de la diversidad cultural de la nación.
Proyecto diversidad etnolingüística	Diagnósticos socio lingüísticos	20 diagnósticos sociolingüísticos. Reconocer y mostrarle a Colombia su diversidad sociolingüística es una gran apuesta para la construcción y puesta en marcha de una política de protección de las lenguas nativas del país y con ello crear las condiciones favorables para la protección del patrimonio tangible e intangible del país.	Los pueblos indígenas, las comunidades raizales y palenqueras, al igual que el pueblo Rrom, cuentan con estudios sobre sus lenguas, en los que han participado, proceso que garantiza una mayor apropiación.
Poblaciones	Bicentenario: -Programa de historia de la contribución afrocolombiana a la construcción del país. -Programa viajes a la memoria -Programa de muestras fotográficas sobre comunidades étnicas. - Programa de Malocas. - Consejos comunitarios.	Esquema de visibilización de la contribución de la población afrocolombiana a la construcción del país.	Es fundamental que hayan referentes históricos que hablen de la diversidad de orígenes, roles. El Gobierno debe hacer un esfuerzo permanente por dar cuenta a la nación de la ciudadanía plena de las comunidades, de las mujeres, de los diferentes.

5

MÁS Y MEJORES ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



Arriba: Palabrero Wayuu de la Guajira.
Abajo: Carnaval de Blancos y Negros de Pasto - Nariño

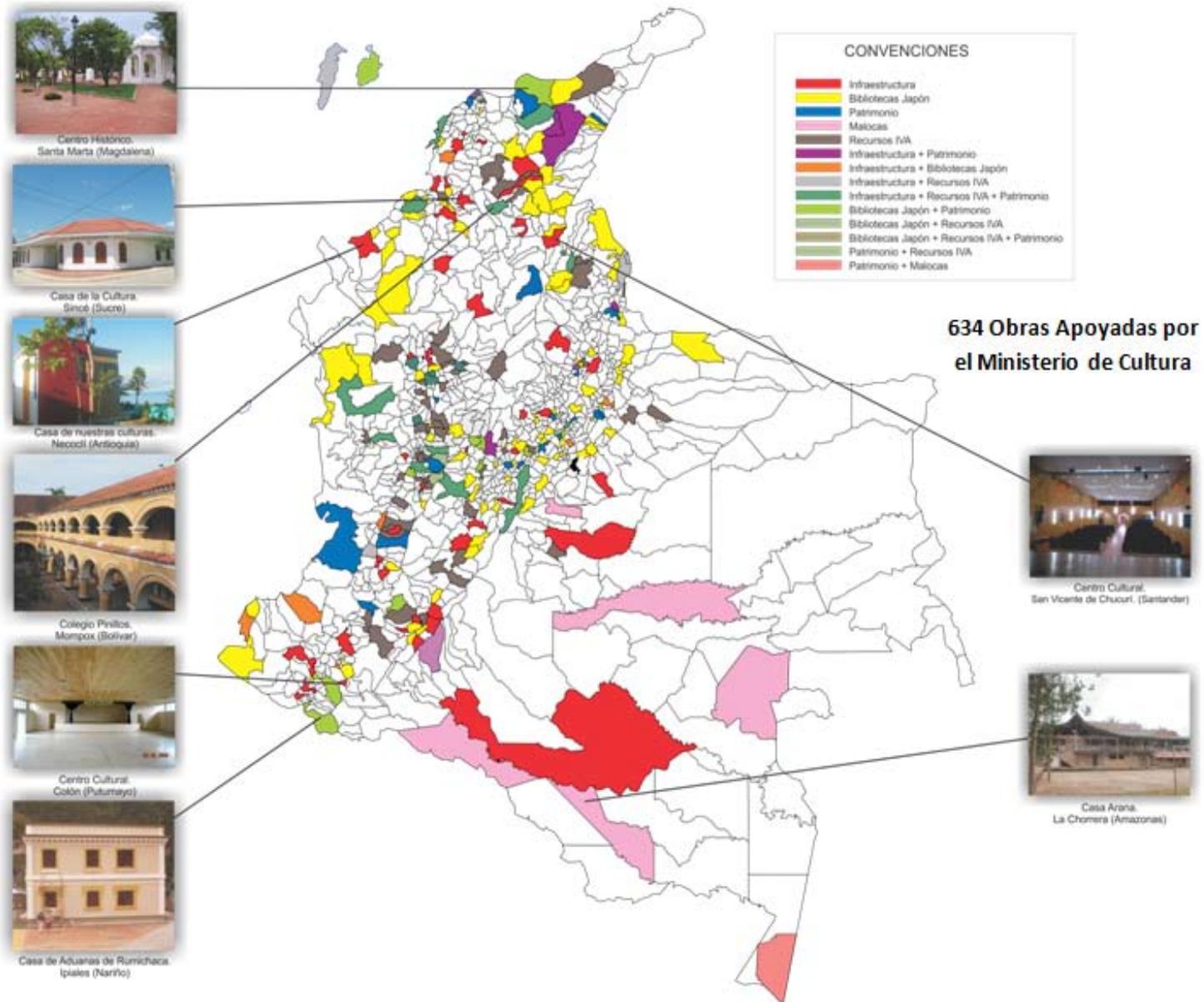
Los espacios culturales son referentes del patrimonio de nuestros antepasados, y el punto de partida para construir el patrimonio del futuro. También son uno de los componentes determinantes en las prácticas y procesos culturales. En la mayoría de municipios del país, los espacios culturales son los lugares de encuentro comunitario y sus principales referentes.

El Ministerio de Cultura, en el periodo 2002-2010, apoyó 634 obras de adecuación o construcción de infraestructura cultural en 292 municipios de los 32 departamentos (Véase Anexo 1), con una inversión superior a los \$176 mil millones, lo que se traduce en más y mejores escenarios culturales, y en la recuperación del patrimonio inmueble. Estas obras comprenden desde la restauración de centros históricos, bienes de interés cultural; construcción de teatros, bibliotecas, casas de la cultura y malocas. Sus espacios han beneficiado en promedio a cinco millones de colombianos, en su mayoría en municipios de categoría 5 y 6, donde la infraestructura no existía o no cumplía con las condiciones mínimas.



Arriba: Casa Arana en Leticia - Amazonas. Restaurada con fondos del Ministerio de Cultura
Abajo: Restauración de pintura mural en Turmequé - Boyacá.

Casa Gabriel García Márquez en Aracataca (Entregada 2010)



6

INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA COLOMBIANA



Arriba: Festival de Cine de Guadalajara. Colombia País invitado.

Abajo: Colombia País Invitado de Honor en la Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile.

La reciente misión para la política exterior tuvo en cuenta algo que el Ministerio de Cultura ya había priorizado como una gran estrategia de internacionalización del país al entenderla como uno de los grandes ejes de la política exterior. Esto se planteó de forma explícita en el enfoque de gestión “Colombia diversa: cultura de todos, cultura para todos” y se expresa más articuladamente en la Política de Gestión Internacional de la Cultura. El objetivo de la internacionalización de la cultura colombiana consiste en posicionarla en los diversos espacios, agendas y relaciones de carácter internacional, lo que se evidencia en las siguientes líneas de acción: convenios y acuerdos bilaterales entre gobiernos; acuerdos de cooperación interinstitucional de carácter bilateral y multilateral; y la participación como país invitado y sede de grandes eventos internacionales.

Convenios y acuerdos bilaterales entre gobiernos

En los programas culturales entre gobiernos, negociados en conjunto con el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Agencia para la Acción Social y la Cooperación Internacional, se avanzó en el posicionamiento del país como oferente de cooperación técnica en materia cultural. Por ejemplo, gracias a la negociación de esos acuerdos, también se concretó la realización de exposiciones internacionales por parte del Museo Nacional, que se presentaron en 16 ciudades de 8 países y contaron con la asistencia de 307.844 personas.

En este periodo se suscribieron 35 convenios interinstitucionales de cooperación técnica y financiera, que permitieron la diversificación de las fuentes de cooperación internacional con entidades públicas y privadas a nivel bilateral, multilateral y descentralizado. Esto propició la apertura de nuevas relaciones de trabajo con España, que incluye la cooperación con comunidades autónomas como Andalucía, Valencia, el País Vasco y Cataluña, y ayuntamientos como el de Cádiz; así mismo, con Corea, Canadá, Países Bajos, Brasil y México, entre otros. En términos prospectivos, se evidenció una tendencia hacia el fortalecimiento de relaciones de cooperación con entes descentralizados. Se considera fundamental avanzar en la definición de relaciones con los gobiernos de Sao Paulo y Río de Janeiro en Brasil, con Alberta en Canadá y California en Estados Unidos, adicional a la profundización de la relación descentralizada ya existente con España, a través de nuevos contactos con otras comunidades autónomas.

El Ministerio también concretó alianzas con instituciones y fundaciones que han generado nuevas oportunidades de fortalecimiento institucional y circulación para el sector cultural colombiano. En tal sentido, sobresalen los instrumentos de cooperación con el Consejo

Británico; la Fundación Palmares, de Brasil; el Instituto Smithsonian, de Washington D.C.; el Museo del Quai Branly, en París; el Instituto de Reliquias Culturales, en China; el Instituto de las Artes de Quebec; la Biblioteca Nacional de España y el Instituto Ramón Llull, de Cataluña, para nombrar sólo algunos. A partir de esos instrumentos se han generado oportunidades de becas, pasantías, residencias y asistencias técnicas que han favorecido a los actores del sector cultural.

Los convenios con estas instituciones han servido de catalizadores para el inicio de nuevos procesos con otras entidades que conllevan nuevas oportunidades para el sector cultural colombiano. Tal es el caso generado a partir de la suscripción del convenio con el Instituto Smithsonian, que despertó el interés de la Association of Performing Arts Presenters (APAP) y TCG, dos organizaciones y redes de artistas líderes en Estados Unidos, y que condujo a la participación de Colombia en el Congreso Mundial de Danza.

Las Embajadas de varios países en Colombia han sido fundamentales para la gestión de iniciativas novedosas y estratégicas para el sector. Entre ellas está la Embajada de Suiza en Colombia, que creó el Fondo Cultural Suizo, un mecanismo novedoso de financiación de proyectos del sector cultural que apalanca recursos de las empresas suizas radicadas en Colombia. Con la Embajada de Estados Unidos se generó una estrecha relación para la presentación de proyectos al Fondo de los Embajadores, que ha favorecido proyectos relacionados con el patrimonio cultural de la Nación. La Embajada de Francia se ha comprometido con el sector a través de los premios en patrimonio y dramaturgia, así como a través del acompañamiento estratégico al fortalecimiento del sector cinematográfico del país.

Grandes eventos internacionales: participación como país invitado de honor y como sede

La realización de eventos internacionales en Colombia y la participación del país como invitado de honor en eventos internacionales representan un eje estratégico de acción para el posicionamiento de nuestra diversidad cultural. Los eventos internacionales se han convertido en escenarios privilegiados para desarrollar conceptos y programaciones que reflejan la riqueza y diversidad de las regiones, etnias y expresiones culturales que definen nuestra identidad. Así mismo, son una ocasión para construir puentes de entendimiento de la realidad del país desde la cultura. La búsqueda de espacios de difusión tiene el propósito de crear espacios externos de circulación, profundizar la formación y generar nuevos mercados para los productos y servicios culturales colombianos. En cada uno de

los eventos culturales internacionales en los que se ha participado se ha propuesto no sólo una programación artística, sino también desarrollar una dimensión de negocios para fortalecer los emprendimientos culturales que se están impulsando en el país.

Entre 2007 y 2009 el país ha participado en cinco eventos internacionales como invitado de honor: Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, Festival del Imaginario, Feria Internacional del Libro de Chile, Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Folklife Festival del Smithsonian en 2009. Así mismo, se gestionaron cuatro eventos internacionales entre 2010 y 2011 en los que participará como invitados de honor: La Mar de Músicas, Les Belles Etrangères, el Festival Internacional Cervantino y el Folklife Festival del Smithsonian en 2011.

De otra parte, se realizaron en Colombia tres eventos internacionales de gran formato y alcance internacional: el Congreso de la Lengua Española, en 2007, el I Encuentro Iberoamericano Agenda Afrodescendiente de las Américas, en 2008, y el Seminario Internacional El Sector Cultural Hoy: desafíos, oportunidades y respuestas, en 2009. Asimismo, se gestionó y consiguió la sede para Colombia en 2010 de dos de los eventos iberoamericanos más importantes, cuya realización se enmarca en la conmemoración del Bicentenario de la Independencia: el Congreso Iberoamericano de Cultura y la Bial Iberoamericana de Arquitectura.

En cuanto a los eventos internacionales realizados en Colombia, se suscribieron dos documentos de estrategia de política pública regional: la Declaración de Cartagena para la Agenda Afrodescendiente de las Américas y el Manifiesto de Cartagena para la Cultura y el Desarrollo. Estos fueron suscritos por ministros y altas autoridades de cultura de más de 16 países de América, el Caribe y África. Igualmente, en 2005 se estableció la Declaración de Bogotá para la Educación Artística, suscrita por los 22 países del Grulac, insumo para la elaboración de la Hoja de Ruta de la Unesco referente al mismo tema. Se suscribió el programa Iberoamericano de Educación Artística, en el marco de la OEI y actualmente se está concertando un Programa de Fomento a las Músicas Iberoamericanas en el marco de dos reuniones preparatorias del tercer Congreso Iberoamericano de Cultura, dedicado en esta versión a la música.

Como corolario de estas experiencias, el Ministerio perfeccionó un modelo de gestión y planeación exitoso para la producción de eventos internacionales de alta calidad, tanto académica como cultural.



1. I Encuentro Iberoamericano Agenda Afrodescendiente de las Américas
Foto tomada durante la firma de la Declaración de Cartagena
San Basilio de Palenque, Octubre de 2008
2. Visita de representantes del Smithsonian.
3. Medellín sede del 3er congreso Iberoamericano de Cultura 2010.

7

MEMORIA COLECTIVA: UN PAÍS QUE RECUERDA



Arriba: Shakira y Carlos Vives en el Gran Concierto Nacional 2008

Abajo: Gran Concierto Nacional en Madrid - España

El Ministerio de Cultura es el Ministerio de la memoria, la diversidad, las expresiones creativas y la identidad de la Nación. Por tanto, en su continuo proceso de fortalecimiento define su misión a partir de la construcción de un proyecto colectivo de Nación en el que, sin duda, la cultura no sólo es un modo de hacer y pensar sino, ante todo, un ámbito de valores y conductas. Es decir, de ética. Valorar en equidad las diferencias, propiciar la inclusión y favorecer la participación es entender éticamente la cultura. Por lo mismo, confrontar los silencios y rescatar de ellos los olvidos impuestos sobre las personas y sus vidas es entender éticamente la cultura. No hay pues cultura sin memoria: ésta es condición para que la diversidad, la inclusión y la participación sean los valores que conformen nuestro proyecto colectivo de Nación.

El Ministerio cuida entonces la memoria de un país. Por ello, ha reconocido su papel de ser garante del registro, almacenamiento, salvaguardia y divulgación de aquellos elementos que contienen las huellas del accionar humano por generaciones: sus museos, archivos y bibliotecas –como entidades especializadas en la memoria común de los colombianos– están bajo la guía del Ministerio; pero también sus acciones de valoración, rescate, registro y restauración de los patrimonios inmuebles, muebles e inmateriales; el fomento de las artes en todas sus manifestaciones, que también es condición de una memoria que preserva pero también innova.

Los últimos tres años han significado una mayor preocupación en el Ministerio por entender este asunto central. La importancia dada a una memoria interactiva, compartida, colectiva, diversa, local y nacional se ha convertido en eje transversal del Ministerio: todas las dependencias han hecho de la memoria un objeto común. Este elemento, que se ha convertido en un eje transversal, se ha desarrollado en varias líneas de acción: conmemoraciones (eventos o recorridos históricos, años literarios); procesos sociales de recuperación y registro de la memoria local y patrimonio: registro, conservación, digitalización y circulación.

Conmemoraciones

El Ministerio, inició un proceso de renovación de su agenda nacional. Es decir, de las fechas que deben ser momentos de reflexión, los personajes, lugares y registros de la memoria colectiva. Se han diseñado estrategias para involucrar a los ciudadanos en ese recuerdo colectivo. Con el fin de romper con la indiferencia de nuestra fiesta de Independencia del 20 de julio se le ha resignificado, con una movilización nacional alrededor de la música en la que más de 10 millones de colombianos participan y se unen en la diversidad de las voces de sus artistas al punto de convertir la fiesta patria en una fiesta cívica y comunitaria. El Gran Concierto Nacional ha sido uno de los actos simbólicos más significativos del país por unir a todos los municipios alrededor de la unidad en la diversidad de las músicas y voces de una nación que se celebra. De igual manera, el mes de la Diversidad dejó de ser una conmemoración de grupos o comunidades específicas para convertirse en un espacio de intercambio de toda la Nación. Eventos como la Fiesta de las Lenguas y el Mes de la Diversidad, con su programación nacional en mayo, muestran un país que reflexiona sobre su biografía cultural. Finalmente, en el Día de la Danza el país se ha unido ya por dos ocasiones consecutivas a la celebración nacional, generando una movilización de más de 10 mil bailarines que simbolizan el cuerpo de una nación.

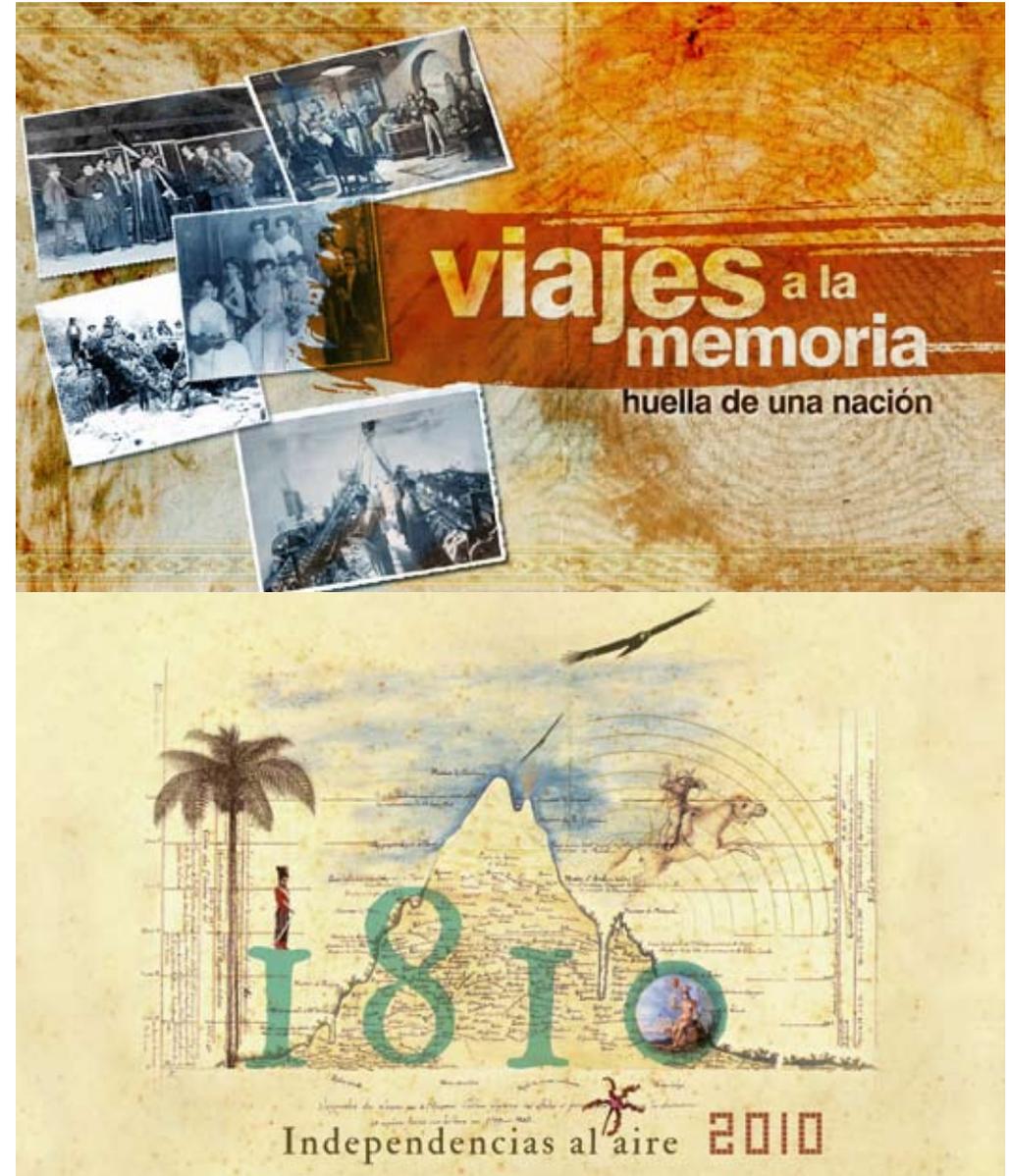
En relación con las efemérides y los aniversarios, el Ministerio diseñó programaciones que movilizan a todo el sector, entre ellas nuevos programas, como el de Memoria literaria, que se dedica cada año a figuras representativas de la literatura colombiana (año Carrasquilla, año Obeso-Artel, año Caballero Calderón). Estas conmemoraciones se toman ferias del libro, bibliotecas, redes sociales y programaciones locales, generando procesos de reedición y apropiación de pilares de la literatura colombiana. Otro programa fundamental ha sido el Programa del Ministerio de Cultura para el Bicentenario de las Independencias, que inició con el año Mutis en 2008.

Memoria y patrimonio: patrimonio de todos y para todos

El eje de todo el programa que desde hace dos años se adelanta para el Bicentenario de las Independencias ha sido el reconocimiento de lo local como factor fundamental de la memoria nacional. El Ministerio avanzó en tres programas fundamentales como Museos Comunitarios, Vigías del Patrimonio y los Centros de Memoria, que se han dado a la tarea de recuperar y difundir la memoria común de sus comunidades a través de álbumes fotográficos, muestras artesanales y gastronómicas, y escritura de la tradición oral, además de recorridos culturales, entre otros aspectos. La creación de 20 centros de memoria en el país, la existencia de más de 5.000 vigías del patrimonio y las experiencias piloto de Museos Comunitarios son fundamentales para generar una estructura activa de memoria permanente. Al igual que el eje de diversidad, la memoria ha sido un proceso transversal, con proyectos puntuales. Un ejemplo es la serie de televisión Viajes a la memoria o Memorias de la libertad; el esquema digital, donde el metabuscador Úrsula pondrá a disposición en la red más de cinco millones de documentos históricos digitalizados por el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional y diversas entidades culturales del país.

Es importante resaltar como desde la Biblioteca Nacional, se ha lanzado el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico, Vamos a hacer memoria, que busca que todos piensen y recuperen aquellas piezas, fotografías, grabaciones, blogs, cartas, libros, periódicos y un sinnúmero de materiales, incluidas partituras, de manera que sean ellos mismos quienes piensen su pasado, reflexionen y construyan su futuro. Este proyecto se articula con el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y propicia que las bibliotecas sean protagonistas en la construcción del patrimonio local.

Finalmente, los hechos y las cifras nos muestran los avances de la gestión pública cultural del ámbito nacional en estos 8 años, nunca sobredimensionando, sino mostrando que frente a las dimensiones de las necesidades del país se han dado pasos relevantes que requieren continuidad y fortalecimiento. Múltiples desafíos pero evidencias de la importancia de la cultura como fuente vital del desarrollo y la capacidad de superación de un país que le apuesta a un proceso continuo de la construcción de una historia con futuro, un futuro marcado por la comprensión e integración cultural efectiva.



Arriba: Serie documental "Viajes a la memoria"

Abajo: Serie radial "Independencias al aire"



La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial está encaminada a crear las condiciones para la sostenibilidad en el tiempo de las manifestaciones culturales.

Memoria inmaterial

El Ministerio de Cultura expidió la Política Indicativa de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en 2009 y, posteriormente, el Decreto 2941 del mismo año. Ambos documentos desarrollan las normas establecidas por las leyes y convenios anteriormente mencionados, procurando la reglamentación específica respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Dicha Política obedece a la necesidad de salvaguardar la inmensa riqueza contenida en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, que se expresa en la diversidad de las lenguas que se hablan en el territorio colombiano, en las narraciones y expresiones de la tradición oral y la memoria colectiva de las comunidades de las diferentes regiones y localidades, en las fiestas y rituales, y en las diferentes tradiciones artísticas, artesanales y culinarias del país, entre otras muchas manifestaciones.

El Ministerio de Cultura logró en el 2009 la inclusión de dos nuevas manifestaciones culturales en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, LRPCI: Procesiones de Semana Santa de Popayán y Carnaval de Negros y Blancos. En septiembre del mismo año, realizó la presentación de dos nuevas candidaturas ante la Unesco: Sistema Normativo Wayúu aplicado en la figura del Palabrero y Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur. Así mismo, elaboró los dossiers de postulación de inclusión de las Fiestas de San Pacho, Cantos del Vallenato y del “Conocimiento tradicional de los sabedores jaguares de Yuruparí para el manejo del mundo, Hee Yaia, Kubua Baseri Ketí Oka”, en la LRPCI de la Humanidad (2010).

PROGRAMAS PARA LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

CATEGORIA	PROYECTO	DESCRIPCION	LOGROS/RESULTADOS
MEMORIA COMÚN	CENTROS MUNICIPALES DE MEMORIA	Estrategia de integración cultural en el territorio con el fin de recuperar, registrar y salvaguardar la memoria común local, valorándola como parte del patrimonio de dichas comunidades, de manera que puedan difundirla, servirse de ella para pensarse como comunidad y crear nuevas manifestaciones y expresiones de carácter patrimonial.	32 Centros Municipales de Memoria. • Dotación de 19 CMM con Kit de Cóputo y medios audiovisuales • Publicación de dos cartillas de la Serie Bitácora de la Memoria: Centros Municipales de Memoria y Gestión Cultural, Museo Comunitario e Historia Local; Serie informativa Portafolio de la Memoria que describe las actividades de cada CMM. • 32 Talleres de Gestión Cultural dictados en cada uno de los CMM • 8 Talleres para delegados de todo el país sobre Narrativa, Historia Local, Emprendimiento, Gestión Cultural y Museografía
VOCES DEL BICENTENARIO	GRAN CONCIERTO NACIONAL-VOCES DEL BICENTENARIO	Movilización nacional alrededor de la música para la celebración de la fiesta patria del 20 de julio. El tema del 2010 del GRAN CONCIERTO NACIONAL es VOCES DEL BICENTENARIO, en el cual se exaltarán las diferentes prácticas vocales.	Conciertos de voces en 1102 municipios del país. Fortalecimiento de 700 escuelas de música, participando anualmente en el Gran Concierto Nacional.
	BANCO DE PARTITURAS	'Compositores centenarios', en donde se albergarán, en formato digital, las obras originales de artistas, literatos, dramaturgos y músicos del periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX.	700 partituras digitalizadas
	CANCIONERO DEL BICENTENARIO	Recopilación en una sección denominada 'Cancionero del Bicentenario', de las obras vocales más representativas a nivel regional.	Publicación 1000 ejemplares impresos y versión digital para web
MEMORIA DIGITAL	ÚRSULA	Programa de la Biblioteca Nacional que liderará un proceso orientado a la valoración, recuperación, catalogación, conservación y puesta al servicio público del patrimonio bibliográfico y documental colombiano, proveniente de diversos fondos.	Metabuscaor con: 7 millones de folios del AGN archivos digitales de Patrimonio filmico, 1000 archivos en la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional, fondos digitales de la Biblioteca Luis Angel Arango, entre otros.
ESCENAS DE LA INDEPENDENCIA	BOLÍVAR: FRAGMENTOS DE UN SUEÑO	Proyecto teatral Bolívar, Fragmentos de un sueño es una coproducción del Ministerio de Cultura y el Teatro Malandro. La historia de la obra es la liberación de un continente contada a través del relato de los años de éxodo de un hombre que soñó con transformar naciones enteras subyugadas por la rrogancia y la tiranía en repúblicas independientes.	1 obra de teatro 1 gira nacional (Bogotá, Cali, Medellín, Cúcuta y Cartagena) e internacional (España, Suiza, México, Japón, Francia, entre otros)
	TEATRO DE LA INDEPENDENCIA	Convocatoria para coproducir 12 proyectos de investigación- creación escénica para Bicentenario cofinanciados por los departamentos.	12 coproducciones, 120 presentaciones, escénicas en 12 departamentos
	INDEPENDIENTEMENTE	El 42° Salón Nacional de Artistas del Caribe que se celebrará a partir de octubre 2010 y febrero 2011, quedará vinculado al macro proyecto "Ciudad del Bicentenario" abre bocas a la celebración del bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias.	1 proyecto de investigación curatorial y formará parte del 42 Salón Nacional de Artistas en el Caribe en el 2010.
	ELLOS VAN A CANTAR UNA CANCIÓN	Ensamblaje artístico en donde se recrea la memoria colectiva y las tradiciones locales de la comunidad afrocolombiana.	5 laboratorios de creación e investigación y 1 ensamble itinerante en 5 departamentos
	ENSAMBLAJE DE DANZA: CORTA ETERNIDAD	Espectáculo de Danza acerca de las raíces de la cultura afrocolombiana y sus tradiciones.	6 presentaciones Cali, Quibdó y Tumaco.
	FRAGMENTOS DE LIBERTAD	Beca Nacional de Creación en Teatro 2009 – Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. Este proyecto de exploración escénica reflexiona sobre la libertad que hemos heredado.	1 montaje teatral, con 20 artistas en escena presentado el marco del Festival Iberoamericano de teatro de 2010.

CATEGORIA	PROYECTO	DESCRIPCION	LOGROS/RESULTADOS
SELLO BICENTENARIO	COLECCIÓN AÑO 200 ICANH	Proyecto editorial de investigación histórica en referencia a procesos de independencia y conformación de la república.	4 libros publicados a disposición del público en general en las bibliotecas públicas y librerías del país. Títulos: Identidades e independencia en Santa Marta y Riohacha, 1750-1850; Representación e independencia, 1810-1816 ; Los indios de Pasto contra la República (1809-1824) ; Gente decente. La élite rectora de la capital, 1797-1803.
	BIBLIOTECA DE LITERATURA AFROCOLOMBIANA	Biblioteca de Literatura Afrocolombiana es una compilación de obras que publica el Ministerio de Cultura, con el objetivo de visibilizar, reconocer y resignificar el aporte afro a la construcción cultural colombiana. La Biblioteca de Literatura Afrocolombiana reúne 19 tomos con obras de los autores afro más representativos del país, que registran el legado oral y musical de las distintas regiones colombianas, parte integral del patrimonio del acervo cultural afrocolombiano.	19 títulos para distribuir a través de la red de bibliotecas públicas del país: • Tomo I - La bruja de las minas, Gregorio Sánchez; • Tomo II - Las estrellas son negras, Arnoldo Palacios; • Tomo III - Changó El gran putas, Manuel Zapata Olivella ; • Tomo IV - No give up, Maan! - No te rindas, Hazel Robinson; • Tomo V- Vivan los compañeros, Carlos Arturo Truque; • Tomo VI - Antología de cuentos, Oscar Collazos; • Tomo VII - Sobre nupcias y ausencias, y otros cuentos, Lenito Robinson-Bent; • Tomo VIII - Relatos infantiles del Pacífico, Baudilio Revelo; • Tomo IX - Cantos populares de mi tierra y Secundino el zapatero Candelario Obeso; • Tomo X - Tambores en la noche y otros poemas, Jorge ArteI; • Tomo XI - Humano litoral y Evangelios del hombre y el paisaje, Helcias Martán Góngora; Tomo XIII - Antología íntima, Hugo Salazar Valdés; • Tomo XIII - Obra poética, Pedro Blas Julio Romero; • Tomo XIV - Cimarrón en la lluvia y Jornadas del tahir, Alfredo Vanín; • Tomo XV - Obra poética, Rómulo Bustos; • Tomo XVI - Antología de poetas afro (femeninas), Guiomar Cuesta - Alfredo Ocampo; • Tomo XVII - Antología de ensayos, Rogerio Velásquez, recopilación Germán Patiño; Tomo XVIII - Ensayos escogidos, recopilación y prólogo Alfonso Múnera; • Tomo XIX - Manual introductorio/ Catálogo.
	LIBRO DE RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA AFRO	Proyecto de resignificación de la Historia Afro, rutas de libertad 500 años de travesía	Publicación de un tomo y 20 mil ejemplares para su circulación en el sistema escolar, bibliotecas públicas, centros de documentación y universidades del país.
	LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL BICENTENARIO DE LA NACIÓN	Proyecto editorial que busca plasmar el pensamiento, la cosmogonía y la manera de sentir de estas comunidades étnicas, a través de textos y relatos impresos y en audio sobre su historia y tradición oral, producidos por las comunidades y sus líderes.	Colección 7 tomos
	IMÁGENES DE LA INDEPENDENCIA	EXPOSICIÓN REPRESENTACIONES DE LA INDEPENDENCIA	El Museo Nacional presenta una exposición sobre las formas en que se configura una memoria en imágenes en el proceso de independencia.
IMÁGENES DE LA INDEPENDENCIA	LAS PROCLAMAS DE LA INDEPENDENCIA	Las proclamas de la Independencia Exposición donde se presentarán las proclamas y los panfletos de la época de la Independencia en los que el gobierno del virreinato y los neogranadinos comunicaban las leyes y su pensamiento a todos los ciudadanos.	1 Exposición temporal.
	IDENTIDADES NEOGRANADINAS	Información pendiente por parte de Museo de Arte Colonial.	1 exposición en espacio público
	MÍRANOS. ESTAMOS AQUÍ.	Exposición itinerante de Antonio Briceño sobre los pueblos indígenas de Colombia.	1 exposición en espacio público e itinerancia a través de 500 juegos de afiches distribuidos en todo el país.
	I-DENTITY / EYE -DENTITY	Exhibición fotográfica sobre la presencia, el sentido de la dignidad y un asombroso registro de las diversidades de las mujeres negras en Colombia, de Angèle Etoundi Essamba.	1 exposición en espacio público.

CATEGORIA	PROYECTO	DESCRIPCION	LOGROS/RESULTADOS
TV Y RADIO DE LAS INDEPENDENCIAS	VIAJES A LA MEMORIA, LA HUELLA DE UNA NACION.	25 capítulos documentales para televisión que rescatan las huellas que han marcado la historia del país en los últimos 200 años, desde las historias locales.	25 documentales de una hora, en alianza con la Universidad de Antioquia y con el apoyo de Caracol TV. Audiencia primer capítulo: 2 millones de personas.
	1810 INDEPENDENCIAS AL AIRE	Serie de radio sobre los sucesos de 1808 a 1812, la reflexión sobre la configuración de país.	22 programas de 15 minutos, transmitidos a través de la red nacional de emisoras ciudadanas.
	DIALOGOS DE LA INDEPENDENCIA	Serie de TV histórica que relata los sucesos de independencia.	15 programas de 30 minutos, transmitidos durante julio de 2009, por el canal institucional de RTVC y los canales regionales de televisión.
IMÁGENES EN MOVIMIENTO	COLECCIÓN DE CINE SILENTE	Colección de cine silente producido en el país a mediados de los años veinte.	1 maleta de cine silente colombiana.
	SEMANA DEL CINE	Semana dedicada al cine nacional. Incluye programación especial del Bicentenario.	1 semana de cine dedicada al cine nacional
TURISMO CULTURAL	RUTAS DE LA INDEPENDENCIA	Rutas de destinos culturales en las cuales a partir del diagnóstico de oferta cultural de los municipios que conforman cada ruta, se realiza una oferta de ruta turística la cual incorpora capacitación, piezas de comunicación y la conformación de entes de gestión en las regiones.	4 rutas de turismo cultural: Ruta Mutis, Ruta Libertadora, Ruta de los Comuneros, Ruta de la gran Convención, en 60 municipios del país vinculando a 6.000 gestores culturales y 300 empresas del sector turístico.
CONVOCATORIAS	CONVOCATORIA PLAN NACIONAL DE ESTIMULOS	2 líneas de participación para becas del Bicentenario: literatura y fotografía.	1 Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía 2010. 3 premios Maratón fotográfica nacional: "Póngale el OJO al Patrimonio en el Bicentenario de las Independencias". Entre 10 y 20 estímulos "Literaturas del bicentenario".
OBRA CIVIL	RESTAURACIÓN/ CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Proyectos de reestauración, mejoramiento o construcción de infraestructura cultural.	10 obras civiles realizadas en bienes de interés cultural: MUSEO DE LA INDEPENDENCIA, DOMO MUSEO BICENTENARIO, TEATRO COLÓN, CAPILLA DE INDIOS, MUSEO DE ARTE COLONIAL, CENTRO CULTURAL DEL SOCORRO, PALACIO ARZOBISPAL DE QUIBDO, CASA DE LA CULTURA EN MOMPOX, CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, TEMPLO DOCTRINERO SAN ANTONIO DE PADUA, ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE BUENAVENTURA.

Anexo

Departamento	Municipio	Área	Obra
Amazonas	Leticia	Infraestructura	Malocas
Antioquia	Amagá	Patrimonio	Casa Arana En Leticia
		Recursos IVA	Terminación Antigua Ferrería
	Bello	Patrimonio	Templo de Hato Viejo en Bello
		Recursos IVA	Antigua Templo Parroquial Hato Viejo
	Belmira	Infraestructura	Casa de la Cultura Norberto Arias
	Cisneros	Recursos IVA	Estación El Limón
			Finalización restauración Estación Limón
			Interventoría Estación El Limón
	Concepción	Recursos IVA	Interventoría Locomotora
			TEMPLO PARROQUIAL LA INMACULADA
	Don Matías	Recursos IVA	Interventoría Puente Santander
	Ebéjico	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Ebéjico
	Fredonia	Recursos IVA	Obras Estación Palomo
	Frontino	Recursos IVA	Antiguo Asilo de Ancianos - Terminación del diseño e iniciación de obras de intervención
	Giraldo	Infraestructura	Centro Cultural (Antiguo Ancianato)
			Casa de la Juventud
	Heliconia	Recursos IVA	Casa de la Cultura
	Jardín	Patrimonio	Iglesia de la Inmaculada Concepción en Jardín
		Recursos IVA	Basílica Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción
			Interventoría Basílica Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción
			Restauración cubierta de las naves laterales en la Basílica
	Medellín	Patrimonio	Antiguo Palacio Municipal en Medellín
			Casa Francisco Antonio Zea en Medellín
			Catedral de Villa Nueva En Medellín
			Hospital San Vicente de Paul en Medellín
		Recursos IVA	ASCENSOR DE PALACIO DE LA CULTURA RAFAEL URIBE URIBE

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Hospital San Vicente de Paúl - Pabellón de Medicina Interna - Obras de primeros auxilios y/o obras de consolidación estructural Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe - Recuperación del ascensor y facilidades de accesibilidad para los discapacitados
			Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Obras de mantenimiento y restauración de mobiliario antiguo.
	Montebello	Patrimonio	Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria en Montebello
	Mutató	B. Japón	Biblioteca Pública para niños en el Municipio de Mutatá.
	Necoclí	Infraestructura	Casa de Nuestras culturas
	Puerto Berrío	Recursos IVA	Interventoría Locomotora
	Ríonegro	Recursos IVA	Primeros auxilios Antiguo Hotel Magdalena Restauración Templo de San Francisco
	San Juan de Urabá	B. Japón	TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Juan de Urabá
	San Pedro de los Milagros	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Pedro de los Milagros
	San Pedro de Urabá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Pedro de Urabá
	Santa Rosa De Osos	Recursos IVA	Capilla Sixtina Interventoría Capilla Sixtina
	Santafé de Antioquia	Patrimonio	Casa Consistorial en Santafé de Antioquia Iglesia de Santa Bárbara en Santafé de Antioquia
			Museo Juan del Corral en santa fe de Antioquia Puente de Occidente José María Villa En Santafé de Antioquia
		Recursos IVA	Casa de la Contaduría primera etapa Catedral Basílica de la Inmaculada Concepción

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Consolidación estructural de la nave central, Restitución de escaleras y reparación del reloj Torre de la Basílica Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá - Restauración de las cubiertas, el sistema estructural y obras complementarias.
			Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá - Treconstrucción de las cubiertas, el sistema de amarre estructural y obras complementarias Iglesia Mi Padre Jesús
	Santo Domingo	Patrimonio	Terminación Sacristía Templo de Mi Padre de Jesús Casa Tomás Carrasquilla en Santo Domingo
		Recursos IVA	Casa Tomas Carrasquilla ESTACIÓN SAN DIEGO
			Estación Santiago Interventoría Estación Santiago
	Titiribí	Recursos IVA	Interventoría Túnel de la Queibra Circo Teatro Girardot - Terminación de obras
			Circo Teatro Girardot - Terminación de obras Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá - Restauración de las cubiertas, el sistema estructural y obras complementarias.
	Vigía del Fuerte	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Vigía del Fuerte
	Yarumal	Recursos IVA	Interventoría Puente de Vélez
Arauca	Zaragoza	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Arauquita	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Arauquita
Atlántico	Barranquilla	Infraestructura	Parque cultural Caribe "Museo". Castillo de Salgar en Barranquilla
		Patrimonio	Centro histórico de Barranquilla Estación Montoya en Barranquilla
			Iglesia San Nicolás de Tolentino en Barranquilla Museo Romántico en Barranquilla

Departamento	Municipio	Área	Obra
		Recursos IVA	Plaza de San Nicolás Adecuación Biblioteca departamental
			Museo Atlántico somos todos Museo Atlántico Somos Todos
	Puerto Colombia	B. Japón	Museo Atlántico Somos Todos/ Edificio Gobernación del Atlántico Biblioteca Pública para niños en el Municipio de Puerto Colombia.
		Patrimonio Recursos IVA	Muelle de Puerto Colombia Restauración de la estación del ferrocarril de Puerto Colombia
	Santo Tomás	B. Japón	Biblioteca Pública para niños en el Municipio de Santo Tomás.
	Soledad	Recursos IVA	Conservación del monumento nacional Templo Parroquial de San Antonio de Padua de Soledad. Ley 532 de 1999.
	Tubará	Patrimonio	Iglesia de San José en Tubará Iglesia de Tubará
Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Infraestructura	Casa de la Ópera Casa Liévano
			Casa Quinta de Bolívar Museo Claustro Santa Clara
			Museo de Arte Colonial Palacio Echeverry
		Patrimonio	Teatro Delia Zapata Capitolio Nacional en Bogotá
			Casa del Márquez de San Jorge En Bogotá Catedral Primada de Colombia en Bogotá
			Claustro de Santa Clara en Bogotá Hospital Materno Infantil en Bogotá
			Iglesia de San Ignacio en Bogotá Iglesia Museo Santa Clara en Bogotá
			Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria en Bogotá Iglesia Nuestra señora de las Aguas en Bogotá
			Iglesia Santa Clara en Bogotá

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero en Bogotá
			Museo Colonial en Bogotá Museo de Artes y Tradiciones Populares en Bogotá
			Museo de la Independencia en Bogotá Museo Nacional de Colombia en Bogotá
			Museo Quinta de Bolívar en Bogotá Teatro Capitol en Bogotá
			Teatro Colón en Bogotá Universidad Nacional
		Recursos IVA	Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - Estudios Técnicos, proyectos de restauración integral del edificio y restauración de la cubierta. Desmonte Teatro Jorge Eliecer Gaitán
			Diseño y ejecución de obras de conexión red de aguas lluvias de la Media Torta Obra de reforzamiento estructural Crujía Occidental - Edificio de Música- de la ASAB e inicio de restauración
			Obras de adecuación para mejorar las condiciones de seguridad del Teatro al aire libre La Media Torta Obras de adecuación para mejorar las condiciones de seguridad del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Teatro al aire libre La Media Torta y el Planetario de Bogotá
Bolívar	Barranco de Loba	Infraestructura	Restauración Crujía Occidental - Edificio de Música- de la ASAB Salón cultural
	Calamar Cartagena	Infraestructura Patrimonio	Casa de la Cultura Catedral de Cartagena
			Casa de la Moneda En Cartagena Casa Museo Rafael Núñez en Cartagena
			Castillo de San Fernando de Bocachica en Cartagena Catedral de Cartagena

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Iglesia de Santo Domingo en Cartagena Murallas de Cartagena
			Murallas de Cartagena Museo Casa Rafael Núñez en Cartagena
			Palacio de la Inquisición en Cartagena Teatro Heredia en Cartagena
		Recursos IVA	Adecuación del Salón Pierre Daguet de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena Adecuación y mantenimiento de la fachada de la Casa del Consulado
			Adecuación y mantenimiento en la Escuela Superior de Bellas Artes Adición Contrato 344/06 para la restauración del edificio donde funciona el Mercado de Mompox
			Adicional para el mejoramiento y adecuación del Salón Pierre Daguet, Escuela Superior de Bellas Artes Instalación de Pisos dentro de las obras de la IV etapa de restauración y consolidación estructural de la iglesia Santo Domingo
			Interventoría para la adecuación y mantenimiento en la Escuela de Bellas artes Remodelación de la Plaza de la Proclamación Centro
			Reparación de la Placa externa Edificio de La Proclamación Reparación de la Placa segundo piso, que cubre área de la tesorería departamental
	Mahates	Infraestructura	Reparación de placa segundo piso de la Gobernación de Bolívar Casa de la Cultura
	María la baja	B. Japón Infraestructura	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en María La Baja Casa de la Cultura
	Mompóx	Patrimonio	Iglesia de Santa Bárbara en Mompox Casa de la Cultura de Mompox
			Colegio Pinillos en Mompox

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Iglesia de la Santísima Trinidad Mompox
		Recursos IVA	Iglesia de Santo Domingo en Mompox Interventoría para la restauración del edificio donde funcionó el Mercado Público de Mompox
	Simití	Patrimonio	Restauración Mercado Publico de Mompox Templo de San Antonio de Padua en Simití
Boyacá	Turbaná	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Turbaná
	Información Departamentalizada	Recursos IVA	Casa Juan de Castellanos
			Obras de mantenimiento al parque histórico Puente de Boyacá Obras prioritarias de mantenimiento al Parque Histórico del Puente de Boyacá
	Briceño	B. Japón	Resolver problemas de filtración de aguas, revisión de la cubierta y monitoreo de grietas en la fachada Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Briceño
	Caldas	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Caldas
	Campo Hermoso	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Campo Hermoso
	Chinavita	B. Japón Infraestructura	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Chinavita Casa de la Cultura
	Chiscas	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Chiscas
	Corrales	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Corrales
	El Espino	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Espino
	Guayatá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guayatá
	Iza	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Iza
	La Uvita	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en La Uvita
	Monguí	Patrimonio	Basilíca y Claustro de Monguí
	Nuevo Colón	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Nuevo Colón

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Oicatá	Patrimonio	Templo Doctrinero en Oicatá
	Páez	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Páez
	Paipa	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Paipa
		Patrimonio	Monumento a los Lanceros Pantano de Vargas en Paipa
		Recursos IVA	Casa de Vargas
			Casa Vargas - Actualización de estudios y obras preliminares
			Casa Vargas - Obras de restauración
			Monumento Los Lanceros
	Pajarito	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pajarito
	Paya	Recursos IVA	Iglesia Morcote Paya
	Saboyá	Infraestructura	Casa de la Cultura
	San Mateo	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Mateo
	San Pablo de Borbur	Infraestructura	Auditorio Palacio Cultural
	Santa Sofía	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Santa Sofía
	Sogamoso	Patrimonio	Teatro Sogamoso
	Sutamarchán	Patrimonio	Convento de Santo Eccehomo en Sutamarchán
	Sutatenza	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Sutatenza
	Tasco	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tasco
	Tasco	Infraestructura	Tarima Espectáculos
	Tunja	Patrimonio	Casa Gustavo Rojas Pinilla en Tunja
			Claustro Santa Clara La Real en Tunja
			Colegio Boyacá en Tunja
			Edificio Municipal, Cojines del Zaque, Capilla de San Lázaro, la Casa del Fundador, Piedra de Bolívar o Loma de los ahorcados y la Iglesia de Santa Bárbara
			Ermida de San Lázaro en Tunja
			Iglesia San Laureano en Tunja

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Iglesia Santa Bárbara en Tunja
		Recursos IVA	Palacio de Servicios Culturales Primeros auxilios de protección y consolidación estructural Casa Eduardo Santos
	Turmequé	Patrimonio	Templo de Turmequé Iglesia de Turmequé
	Tuta	B. Japón	Templo de Turmequé Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tuta
	Úmbita Ventaquemada	B. Japón Recursos IVA	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Úmbita Casa Histórica
			Casa Histórica de Ventaquemada - Estudios y obras Casa Histórica, Obras de Restauración
	Ventaquemada	B. Japón	Casa Ventaquemada Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Ventaquemada
	Villa de Leyva	Patrimonio	Casa Museo Antonio Nariño en Villa de Leyva Iglesia Mayor en Villa de Leyva
		Recursos IVA	Museo Antonio Nariño en Villa de Leyva Complementación y actualización de los estudios técnicos, proyecto de restauración y obras de recuperación del conjunto San Francisco en Villa de Leyva
			Estudios y obras prioritarias del conjunto de San Francisco Obras de primeros auxilios de protección y consolidación estructural
Caldas	Información Departamentalizada	Recursos IVA	Primeros auxilios de protección y consolidación estructural Convento San Francisco Intervención de un bien de interés cultural de carácter departamental sede de la Secretaría de la cultura de Caldas
			Mantenimiento de la Secretaría de Cultura y Archivo Histórico Notarial. BIC departamental

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Aguadas	Recursos IVA	Apoyo a la restauración de la sede del Museo del Sombrero, en la Casa Cultural del Centro Histórico
			Apoyo a la restauración del teatro municipal ubicado en el centro histórico Obras de recuperación monumento Tejedora
	Belalcázar	Recursos IVA	Monumento Cristo Rey - Obras de mantenimiento
	Chinchiná	Recursos IVA	Obras de primeros auxilios a la fachada de la bodega de la antigua estación del ferrocarril
	Filadelfia	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Filadelfia
	Manizales	Patrimonio	Catedral de Manizales
			Conjunto Arquitectónica de Manizales Estación El Cable en Manizales
		Recursos IVA	Palacio de la Gobernación en Manizales Apoyo a la restauración integral de un Monumento Nacional en la Escuela Juan XXIII
			Apoyo a las obras de restauración de la sede de la Escuela Taller Catedral de Manizales - Obras de reforzamiento estructural
			Obras de Mantenimiento Sede de Cultura Departamental (BIC) Obras de Mantenimiento Sede de la Secretaria de Cultura Inmueble de interés cultural
	Marmato	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Marmato
	Pácora	Recursos IVA	Obras de primeros auxilios para un bien de interés cultural de carácter municipal sede casa de la cultura
	Pensilvania	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pensilvania
	Riosucio	Recursos IVA	Apoyo a la restauración de la iglesia de San Sebastián de Quebralamo
	Salamina	Recursos IVA	Apoyo a obras de mantenimiento sede del Carnaval de Riosucio Apoyo a las obras de mantenimiento del palco del teatro municipal Salamina

Departamento	Municipio	Área	Obra
			<p>Construcción de obras de primeros auxilios en la casa de la cultura localizada en el centro histórico</p> <p>Obras de Mantenimiento y recuperación Pila/Fuente de Salamina</p>
	San José	B. Japón	<p>Obras de Primeros Auxilios Templo de las Mercedes</p> <p>Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San José</p>
	Supía	Recursos IVA	Realización de obras de primeros auxilios para un bien de interés cultural de carácter municipal sede casa de la cultura
		Recursos IVA	Apoyo a las obras de mantenimiento del Museo de Arte Religioso del municipio de Supía
Caldas	Villamaría	Recursos IVA	Apoyo a las obras preliminares para la restauración de la Casa Consistorial
	Villa María	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Villa María
Caquetá	Florencia	Infraestructura	Malocas
	Solano	Infraestructura	Malocas
Casanare	Poré	Recursos IVA	Proyecto de Conservación de las ruinas de Poré
	Villanueva	Infraestructura	Biblioteca
Cauca	Bolívar	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Caloto	Infraestructura	Teatro Municipal
	Corinto	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Corinto
	Guapi	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guapi
	Guapi	Infraestructura	Centro Cultural
	Inzá	B. Japón	Proyecto de Construcción de la Biblioteca Pública en la Vereda de Guanacas (Inzá).
		Patrimonio	<p>Capilla de San Andrés de Pisimbalá</p> <p>Capilla Santa Rosa de Inzá</p>
	Popayán	Infraestructura	Casa de la Cultura
		Patrimonio	Antiguo Edificio de la Imprenta del Departamento en Popayán
			<p>Capilla del Carmen en Popayán</p> <p>Capilla de la Encarnación en Popayán</p>

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Esculturas de Semana Santa Museo de Arte Religioso en Popayán
			Teatro Municipal Guillermo Valencia en Popayán Teatro Valencia Popayán
	Puerto Tejada Sotara	Infraestructura Recursos IVA	Casa de la Cultura Recuperación del Molino del Sabio Caldas
Cesar	Villarrica Información Departamentalizada	Infraestructura Recursos IVA	Casa de la Cultura Iglesia de Badillo - Obras de mantenimiento
			Iglesia de Valencia de Jesús - Interventoría para conservación y mantenimiento Iglesia de Valencia de Jesús - Obras de mantenimiento
	Astrea	B. Japón	Interventoría para las obras de construcción y mantenimiento de la Iglesia de Badillo Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Astrea
	Chimichagua Copey	B. Japón B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Chimichagua Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Copey
	Curumaní El Paso	B. Japón B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Curumaní Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Paso
	Pelaya San Alberto	B. Japón B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pelaya Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Alberto
	San Martín Valledupar	B. Japón Patrimonio	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Martín Iglesia de la Inmaculada Concepción en Valledupar
Cesar	La Gloria Valledupar	Infraestructura Infraestructura	Iglesia Valencia de Jesús en Valledupar Casa de la Cultura Parque de la Leyenda Vallenata

Departamento	Municipio	Área	Obra	
Chocó	Información Departamentalizada	Recursos IVA	Apoyo para la recuperación de bienes inmuebles declarados de patrimonio arquitectónico	
	Bojayá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Bojayá	
	Nuquí	Infraestructura	Casa de la Cultura	
	Quibdó	Patrimonio Recursos IVA	Palacio Arzobispal en Quibdó Colegio Carrasquilla - Primera eta de obras	
			OPS Elaboración de arreglos musicales y apertura de banco de obras musicales del Chocó Parque Centenario - Continuación obras de recuperación y adecuación	
		Tadó	Patrimonio Iglesia de San José en Tadó	
			Recursos IVA Adecuación y Remodelación del parque Reyes de Tadó. II etapa Adecuación y remodelación Parque Reyes Tadó Etapa III	
	Córdoba	Unión Panamericana	Recursos IVA	Remodelación del Parque de Plan de Raspadura
		Tierralta	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tierralta
		Buenavista	Infraestructura	Casa de la Cultura
Canalete		B. Japón	Biblioteca Pública para niños en el Municipio de Canalete.	
Chinú		Infraestructura	Biblioteca municipal	
Lorica		Patrimonio	Edificio de Mercado Público en Lorica	
			Recursos IVA Construcción de obras varias, amoblamiento y ornato en el Mercado Público Municipal (BICN) del municipio de Lorica Mercado Público - Continuación de las obras de restauración	
			Mercado Público - Obras de restauración Restauración del BICN Edificio Mercado Público de Lorica	
	Momil	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Momil	
	San Bernardo del Viento	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Bernardo del Viento	
	San Carlos	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Carlos	

Departamento	Municipio	Área	Obra
	San Pelayo	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Pelayo
Cundinamarca	Información Departamentalizada	Recursos IVA	Estación de Tren de la Esperanza
			Estación Tren de la Esperanza
	Arbeláez	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Beltrán	Recursos IVA	Obras de emergencia Iglesia Nuestra Señora de la Canoa BICN
	Bogotá	Infraestructura	Auditorio Chiminigagua
	Bogotá	Infraestructura	Museo Grau
	Cogua	Recursos IVA	Remodelación y adecuación de la casa Cogua
	Cucunubá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Cucunubá
	El Rosal	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Rosal
	Facatativá	Patrimonio	Piedras de Tunjo en Facatativá
	Fómeque	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Fómeque
	Guachetá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guachetá
	Guaduas	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guaduas
		Infraestructura	Casa de la Cultura
		Patrimonio	Iglesia Principal de Guaduas
	Guatavita	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guatavita
	Guayaba de Siquima	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Guayabal de Siquima
	Gutiérrez	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Gutiérrez
	La Palma	Recursos IVA	Restauración del templo de Nuestra Señora de la Asunción
	Nemocón	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Nemocón

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Nimaima	Recursos IVA B. Japón	Adecuación, infraestructura y dotación del Museo de Historia Natural Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Ninaima
	Nocaima Pacho	Recursos IVA B. Japón	Remodelación del templo de Nuestra Señora de Chiquinquirá Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pacho
	San Antonio de Tequendama Suesca	B. Japón Patrimonio	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en San Antonio del Tequendama Templo Doctrinero en Suesca
	Supatá	Infraestructura	Templo Doctrinero Suesca Biblioteca municipal
	Tenjo Ubaté	Patrimonio B. Japón	Templo Doctrinero en Tenjo Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Ubaté
	Zipaquirá	Patrimonio Recursos IVA	Estación del Ferrocarril en Zipaquirá Estación de tren - Estudios y obras
			Estación de Tren Zipaquirá Estación Tren de Zipaquirá
Guaviare Huila	San José del Guaviare Agrado	Infraestructura Recursos IVA	Malocas Conservación preventiva del Templo Parroquial y Casa Cural del municipio del Agrado
	Altamira	B. Japón	Reconstrucción de la cubierta y consolidación dde la capilla San Jose de Taperas Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Altamira
	El Pital Garzón	Infraestructura Infraestructura	Casa de la Cultura Instituto Cultural
	Gigante La Plata	Infraestructura Recursos IVA	Casa de la Cultura Reparación de la cubierta y consolidación de los muros de la Capilla de San Andrés
	Nátaga	Recursos IVA	Elaboración e instalación de puertas y ventanas metálicas para la recuperación del templo antiguo de Nuestra Señora de las Mercedes del municipio de Nátaga Iglesia de las Mercedes

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Neiva	Recursos IVA	Recuperación del patrimonio cultural, mediante obras de conservación preventiva del Templo Colonial de Neiva
	Oporapa	Infraestructura	Centro Cultural
	San Agustín	Recursos IVA	Compra de 312mt2 de ladrillo para piso de 25x25cms, con destino al centro ceremonial Maloca del resguardo Yanacón
	Suaza	Infraestructura	Casa Museo
	Tarquí	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tarquí
	Timaná	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Timaná
	Villavieja	Recursos IVA	Capilla de Santa Bárbara - Intervención de la Cubierta Capilla de Santa Bárbara - Intervención de la cubierta y reforzamiento de los muros
	Yaguará	B. Japón	Interventoría al contrato de restauración de la Capilla de Santa Bárbara Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Yaguará
La Guajira	Dibullá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Dibullá
	El Molino	Patrimonio	Ermita de San Lucas en El Molino
	Riohacha	Recursos IVA	Adquisición de predios aledaños a la Casa Robles y avances del proyecto de ejecución
	Urumita	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Urumita
	Villanueva	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Villanueva
Magdalena	Aracataca	Infraestructura	Casa Museo Gabriel García Márquez
		Patrimonio	Museo Casa Natal Gabriel García Márquez en Aracataca
		Recursos IVA	Casa Gabriel García Márquez
	Ariguaní (El difícil)	Infraestructura	Auditorio
	Ciénaga	Patrimonio	Antiguo Hospital San Juan de Dios en Santa Marta
			Iglesia de San Juan Bautista en Ciénaga Palacio Municipal en Ciénaga
	Concordia	Infraestructura	Punto fijo cultural
	El Banco	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Banco
	Pijiño del Carmen	Infraestructura	Espacio multifuncional

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Plato	Recursos IVA	Casa de la Cultura
	Sabanas de San Ángel	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Sabanas de San Ángel
	San Sebastián de Buenavista	Recursos IVA	Iglesia de San Sebastián. Adecuación
	Santa Ana	Recursos IVA	Casa del Jefe Andian
	Santa Marta	Patrimonio	Antiguo Hospital San Juan de Dios en Santa Marta
			Casa Sede Sociedad Bolivariana en Santa Marta
			Catedral de Santa Marta
			Centro Histórico de Santa Marta
			Fuertes de san Fernando en Santa Marta
			Fuertes del Morro en Santa Marta
			Iglesia de Mamatoco en Santa Marta
		Recursos IVA	Quinta de San Pedro en Santa Marta
			Adecuación de la catedral de Santa Marta
			Adecuación de la fachada del Instituto Técnico Industrial del DTCH
			Adecuación del archivo histórico
			Casa de la Asociación Bolivariana del Magdalena
			Catedral de Santa Marta - Intervención de la cubierta y los muros
			Catedral de Santa Marta - Terminación obras
			Colegio Liceo Celedón. Reparación de batería sanitaria. Segundo piso
			Liceo Celedón - Estudios y obras para la restauración de la cubierta
			Restauración de la casa Bolivariana del Distrito de Santa Marta
Meta	Fuente De Oro	Recursos IVA	Construcción del Museo de la Cultura Guayupe
	San Martín	Infraestructura	Casa de la Cultura
Meta	Villavicencio	Infraestructura	Malocas
Nariño	El Tablón de Gómez	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Tablón de Gómez
	Ancuyá	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Ancuyá
	Andes	Infraestructura	Espacio multifuncional
	Arboleda	Infraestructura	Casa de la Cultura

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Belén	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Belén
	Guachucal	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Imués	Infraestructura	Centro Cultural
	Ipiales	Patrimonio Recursos IVA	Casa de la Aduana en Ipiales Santuario de Las Lajas - Obras de mantenimiento en fachada
	Linares	Infraestructura	Espacio multifuncional
	Mosquera	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Mosquera
	Olaya Herrera	B. Japón Infraestructura	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Olaya Herrera Biblioteca
	Pasto	Patrimonio	Conjunto la Milagrosa en Pasto Museo Taminango en Pasto
		Recursos IVA	ADECUACION CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE PASTO DEPARTAMENTO DE NARIÑO. Casa de la Cultura
			Casa Taminango Catedral de Pasto - Continuación obras
			Catedral de Pasto - estudio vulnerabilidad sísmica y obras Concha Acustica
			INTERVENCION OBRAS PREVENTIVAS Y DE MANTENIMIENTO PARA LA BASILICA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO SANDONA Y ELABORACION DE LOS ESTUDIOS DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTORICO DE PASTO. INTERVENTORIA TECNICA, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA PARA LA ADECUACION DE LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE PASTO DEPTO DE NARIÑO.
			OBRAS ADICIONALES ADECUACION DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE PASTO DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Departamento	Municipio	Área	Obra
			OBRAS ADICIONALES RESTAURACION CUBIERTA CAPILLA LA MILAGROSA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGOGICO EN EL MUNICIPIO DE PASTO.
			Reparación de la Capilla de Nuestra Señora de Lourdes Reparación de la Cubierta de la Casa de la Cultura de Nariño
			RESTAURACION CUBIERTA DE LA CAPILLA LA MILAGROSA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGOGICO EN EL MUNICIPIO DE PASTO. Teatro Imperial
	Sandoná	Patrimonio Recursos IVA	Basílica de Nuestra señora del Rosario Basílica de Nuestra Señora de Sandoná - Estudios técnicos y obras
	Tumaco Túquerres	B. Japón Infraestructura	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tumaco Casa de la Cultura y Biblioteca
Nariño	Arboleda Berruecos	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Arboleda Berruecos
Norte de Santander	Información Departamentalizada	Recursos IVA	Estudios previos y obra de intervención fachada Biblioteca Pública Julio Pérez Ferro
			Remodelación museográfica Museo Casa Natal del General Santander Restauración obras de arte colección de la Casa Museo Antón García
	Abrego Cucuta	Recursos IVA Infraestructura	Continuación Parque Guillermo Quintero Calderón Teatro Zulima
	Cúcuta	Recursos IVA	Intervención para la recuperación, restauración y remodelación del Teatro Zulima Mantenimiento y Conservación de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de Cucutá
			Obras de acondicionamiento ambiental del Auditorio ubicado en el edificio de La Morgue del Antiguo Hospital San Juan de Dios, hoy Complejo cultural Biblioteca Julio Pérez Ferro Obras de protección y aislamiento Quinta Teresa

Departamento	Municipio	Área	Obra
			Primera etapa del proyecto de mantenimiento correctivo edificio antiguo hospital San Juan de Dios- Complejo cultural Biblioteca Pública "Julio Pérez Ferrero" de Cucutá Proyectos Técnicos y presupuesto de las obras Edificio Aulas Complejo Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero
	El Zulia	B. Japón	Torre del Reloj - Obras de adecuación y recuperación. Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Zulia
	La Playa Labateca	Recursos IVA B. Japón	Recuperación cubierta Templo Parroquial (BIC departamental) Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Labateca
	Ocaña	Infraestructura Patrimonio	Escuela de Bellas Artes Casa Antón García en Ocaña
			Museo Antón García en Ocaña Templo y Claustro de San Francisco o de la Convención en Ocaña
		Recursos IVA	Adecuación e intervención Casa Museo Antón García Casa Museo de Antón García - Recuperación
	Pamplona	Patrimonio	Restauración de 9 obras de Arte de las colecciones de los Muesos Anton García y Complejo Histórico La Gran Convención Casa Agueda Gallardo de Villamizar en Pamplona
	Pamplonita	B. Japón Patrimonio	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pamplonita Iglesia de Pamplonita
	Tibú	Recursos IVA B. Japón	Obras de construcción y ejecución Retablo de la Iglesia de Nuestra señora del Rosario Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Tibú
	Villa Del Rosario	Recursos IVA	Casa Natal General Santander - Recuperación cubierta Reparación instalaciones conjunto histórico de Villa del Rosario (Casa natal General Santander)
Putumayo	Colón La Pedrera	Infraestructura Infraestructura	Casa de la Cultura Malocas
	Leguízamo	Infraestructura	Malocas

Departamento	Municipio	Área	Obra
Quindío	Calarcá	Recursos IVA	Antiguo Hospital de la Misericordia de Calarcá - Obras estructuración
	Circasia	Recursos IVA	Conservación y restauración del Museo Histórico Tomas Cipriano E.
	Finlandia	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Finlandia
Quindío	Génova	Recursos IVA B. Japón	Recuperación arquitectónica y estructural de la Casa del Artesano Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Génova
	Quimbaya	Recursos IVA	Tumbas de Cancel - Continuación de Obras
	Armenia	Infraestructura	Teatro Metropolitano
Risaralda	La Celia	Infraestructura	Teatro Municipal
	Marsella	Recursos IVA	"Reparación y mantenimiento general de la casa de la cultura del municipio de Marsella"
	Pereira	Infraestructura	Iglesia de Pereira
			Museo de Arte de Pereira
			Palacio Nacional de Pereira
		Patrimonio	"Obras de mantenimiento y adecuación funcional del edificio Alberto Meza (Rentas Departamentales), localizado en la calle 17, carrera 10 del municipio de Pereira"
		Recursos IVA	
			Obras de Mantenimiento Edificio de Rentas - Sede de la Secretaria de Cultura
			Reparación y mantenimiento del edificio Alberto Mesa Abadía
	Santa Rosa de Cabal	Patrimonio	Claustro Seminario Menor en Santa Rosa de Cabal
			Claustro del Seminario Menor en Santa Rosa de Cabal
	Santa Rosa De Cabal	Recursos IVA	Iglesia Apostólica en Santa Rosa de Cabal
			Escuela Apostólica - Continuación obras de restauración
			Escuela Apostólica - Obras de restauración
			Escuela Apostólica continuación obras de restauración
San Andrés	Providencia	Patrimonio	Escuela de María Inmaculada en Providencia
	Providencia y Santa Catalina Islas	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Isla Providencia y Santa Catalina
	San Andrés	Infraestructura	Escuela de Música

Departamento	Municipio	Área	Obra
		Recursos IVA	Conservación y preservación del Patrimonio Arquitectónico de San Andrés Isla
Santander	Aratoca	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Aratoca
	Buenaventura	Patrimonio	Colegio del pilar en Buenaventura
	Cabrera	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Cabrera
	Confines	Patrimonio	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Confines
	El Socorro	Infraestructura	Iglesia Parroquial de Confines Parque Biblioteca y Centro de Convenciones
	Encino	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Encino
	Girón	Patrimonio	Parque Peralta en Providencia
	Mogotes	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Pinchote	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Pinchote
		San Gil	Recursos IVA
	San Vicente de Chucurí	Infraestructura	Obras de Restauración del Colegio Guanentá Centro Cultural
Sucre	Socorro	Patrimonio	Iglesia de la Inmaculada Concepción en Socorro
	Caimito	B. Japón	Biblioteca Pública para niños en el Municipio de Caimito.
	Colosó	Infraestructura	Casa Biblioteca
	Morroa	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Morroa
	Sampués	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Sampués
	Sincé	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Sincelejo	Recursos IVA	Museo Arqueológico y artesanal Zenú. Construcción Museo Arqueológico Zenú
Tolima	Tolú	Infraestructura	Casa de la Cultura
	Icononzo	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Icononzo
	Alpujarra	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Alpujarra
	Alvarado	B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Alvarado

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Ambalema	Recursos IVA	Adelantar primeros auxilios y estudios de restauración de la Casa Inglesa Palacio Municipal de Ambalema - Sede Alcaldía Mayor - Terminación reconstrucción Palacio Municipal
	Ambalema Coello	Patrimonio B. Japón	Palacio Municipal en Ambalema Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Coello
	Dolores El Carmen de Apicalá	B. Japón B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Dolores Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en El Carmen de Apicalá
	Guamo Honda	Recursos IVA Patrimonio	Primeros Auxilios y estudios para declaratoria como bien de interés cultural del Tolima Edificio Antiguo Bancomercio en Honda
		Recursos IVA	Adecuación del Museo Alfonso López Pumarejo Antiguo Convento San Francisco (Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas) - Estudios y obras de restauración
	Ibagué	Infraestructura	Frenar el deterioro de la Casa del Sello Real Parque de la Música en Ibagué
	Ibagué	Patrimonio	Antiguo Panóptico de Ibagué Conservatorio Musical Alberto Castilla en Ibagué
	Mariquita	Recursos IVA Patrimonio	Obras de Restauración del Panóptico de Ibague Casa de los Pintores en Mariquita
	Natagaima	Recursos IVA Infraestructura	Obras de adecuación y mantenimiento del parque José Celestino Mutis Casa de la Cultura
	Palocabildo Purificación	Infraestructura Infraestructura	Casa de la Cultura Casa de la Cultura
Valle del Cauca	Villahermosa Yotoco	B. Japón B. Japón	Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Villahermosa Proyecto para la construcción de una biblioteca para niños en Yotoco
	Buenaventura	Patrimonio	Estación del Ferrocarril en Buenaventura

Departamento	Municipio	Área	Obra
	Bugalagrande	Recursos IVA	Capilla del Overo
	Cali	Infraestructura	Centro Cultural Comuna 13 Distrito de Aguablanca Centro Cultural Comuna 18 Distrito de Aguablanca
			Domo del Bicentenario Manzana del saber
		Recursos IVA	Museo la Tertulia Valoración de la obra poética del Maestro Enrique Buenaventura
	Cartago	Patrimonio Recursos IVA	Casa del Virrey en Cartago Catedral de Guadalupe
	El Cerrito	Recursos IVA	Estación del Ferrocarril - Obras de restauración
	Ginebra	Infraestructura	Parque de la Música
	Guacarí	Recursos IVA	Obras primeros auxilios Casa Cural del municipio
	Guadalajara de Buga	Recursos IVA	Apoyo a las obras de restauración integral del Teatro Municipal de Guadalajara De Buga
			Interventoría a las obras de restauración del Teatro Municipal de Guadalajara De Buga Interventoría técnica y administrativa a la obra de restauración del Teatro Municipal de Guadalajara De Buga
	Palmira	Patrimonio	Obras de restauración del Teatro Municipal de Guadalajara De Buga Iglesia Nuestra Señora del Palmar en Palmira
	Toro	Recursos IVA	Caoilla del Bohio - Obras de Primeros Auxilios
	Yotoco	Infraestructura	Casa de la Cultura
Vaupés	Mitú	Infraestructura	Malocas