



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ESTRATEGIAS DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

**VICEMINISTERIO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA**

MINISTERIO DE CULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCULTURA

BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL “IMÁGENES EN MOVIMIENTO”

BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO, PAC

CRÉDITOS



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

José Ignacio Argote

Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

Secretaria General

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo

Director de Cinematografía

Jaime Andrés Tenorio Tascón

Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación

Marina Arango Valencia y Buenaventura

Asesora

Yelena Mendoza Domínguez

Coequiperos en diversas épocas:

Sasha Quintero Carbonell

Alejandra Orozco García Mayorca

Henry Caicedo Caicedo

Adriana Patricia González García

Marta Yances Peña



AGRADECIMIENTOS

David Melo Torres

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Jorge Nieto
Rito Alberto Torres Moya
Rosalba Aponte Melo
Atanacio Martínez
Claudia Triana de Vargas
Martha Elena Restrepo
Carlos Alberto Castellanos
Guillermo Forero Cruz
Jorge Mario Vera
Carlos Alberto Zapata Cárdenas
Gonzalo Díaz Cañadas
Hernando González
Jaime Quevedo
Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco
Ricardo Quintero
Marisol Torres
Ray Edmonson
Isabel Moreno Carrasco
Sandra Angulo
Myriam Marín
Félix del Valle Gastaminza
Óscar Garbisu
Paloma Hidalgo
Harold Salazar
Samar Charif
Josefina Castro
Jessica Rosas Esquivel

Luis Vicens
Hernando Salcedo Silva
Isadora de Norden
Diego Rojas Romero
Juan Carlos Arango
Nubia Suárez
Teder Muniz Morás
Carlos Roberto de Souza
Enrico Mandirola
Jaime Osorio Gómez
Dora Brausin
Gabriel Gómez
Horacio Posada Gómez
Verónica Posada Galindo
Antonio José Enciso Bárcenas
Martha Gómez
Deyana Acosta Madiedo
Martha Lucía Vélez
Carolina Zuluaga
Galina Likosova
Hernán Humberto Restrepo
Jorge Moreno
Catalina Rodríguez
Julián David Correa
Sergio Becerra
Paula Villegas
Ana María Montaña
Amira Arratia
Jorge Enrique Cachiotis
Cira Inés Mora Forero
Ligia Ríos Romero

Dominique Saintville
Marina Wainer
Carmen Brito
Daniel Teruggi
Felipe Rubio
Carolina Botero
Paolo Tosini
Gerardo Ojeda Castañeda
Laura Sánchez Alvarado
Paula Andrea Botero Bermúdez
Elena de la Cuadra
Sonia Morales
Elsy Adriana Velasco
Samia González
Adriana Cadavid
Ana Milena Londoño
Lizbeth Torres
Jorge Villa Arcila
Sara Harb Said
Jorge Mario Álvarez
Rubiela Peniche
Luis Carlos Vargas
Steve Grajales
Argemiro Cortés
Eugenia Serpa
Diana Martínez Matiz
José Daniel Moncada
María Guadalupe Ferrer
Edgardo Barona
Albino Álvarez
Adelfa Martínez Bonilla
Natalia Cañaverel del Río



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

OBJETO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA



Apoyo a la circulación, conservación y preservación del patrimonio audiovisual colombiano a través de estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración, duplicación, digitalización, de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, sonoro o fotográfico, relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual.

Los procesos pueden involucrar varias, todas o una sola actividad de las descritas en este párrafo, con excepción del plan de promoción y divulgación, que es obligatorio en todas las variantes.



BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

Apoyo al desarrollo de proyectos en Investigación y Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual a través del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura.

Inversión en pesos colombianos

2006	2007	2008	2009	2010	2011
\$30.000000	\$100.000.000	\$100.000.000	\$140.000.000	\$250.000.000	\$250.000.000
2	6	7	8	17	20



BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO, PAC

Apoyo al desarrollo de proyectos en Investigación y Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual a través del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura.

Inversión en pesos colombianos

2012	2013	2014	2015	2016
\$300.000.000	\$250.000.000	\$220.000.000	\$350.000.000	\$350.000.000
9	4	20	9	9



BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO, PAC

Apoyo al desarrollo de proyectos en Investigación y Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual a través del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura.

Inversión en pesos colombianos

2017	2018	2019	2020
\$55.000.000	\$350.000.000	\$200.000.000	\$400.000.000
4	20	9	La convocatoria está abierta aún

\$2.445.000.000 , hasta 2019

(No se incluyen los gastos periféricos de logística ni honorarios de jurados)

Procesos apoyados hasta 2019: 165



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCULTURA

**PROYECTOS GANADORES DE LAS BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS
DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL “IMÁGENES EN MOVIMIENTO”**

Y

BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL, PAC.

(2006-2019)

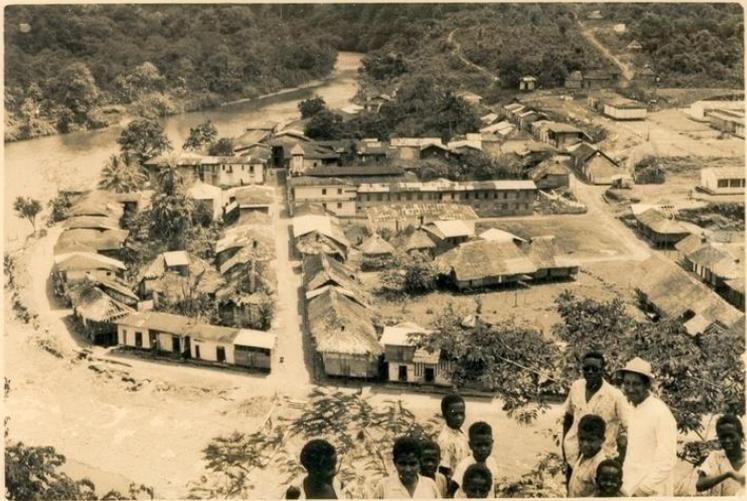
ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO AFROCOLOMBIANO



El proyecto *Creación del Archivo Fotográfico y Fílmico Afrocolombiano* de la Universidad Tecnológica del Chocó, UTCH, desarrolló la localización, inventario, gestión, digitalización de 14.000 fotografías y una investigación exhaustiva sobre la ubicación del material audiovisual y documentación de interés, con el objetivo de recuperar la memoria histórica afro de Colombia, comenzando por el departamento del Chocó.

Para 2011, el proyecto planteó la intervención sobre el archivo propio de la Universidad desde 1980 hasta la fecha.

Hoy el Archivo pertenece al *Centro Nacional de Documentación de Expresiones Culturales Afrocolombianas de la UTCH* y es miembro del Grupo de Investigaciones reconocido por Colciencias *Recuperación Etnohistórica, Familia, Procesos Educativos y Socio Culturales, y Minería y Medio Ambiente.*



REVELANDO NUESTRA IMAGEN I



El proyecto consistió en el inventario, evaluación, limpieza y mantenimiento, catalogación, sistematización de la información, digitalización, divulgación y preservación del material que el señor **Mario Posada Ochoa**, fundador de la firma Movifoto, filmó entre los años 1945 y 1968 en película de 16mm, Kodachrome, un total aproximado de 45 latas de 1.600 pies, que contienen imágenes de la vida familiar de la época, acontecimientos de la vida nacional como la visita del Papa Pablo VI al Congreso Eucarístico, principales regiones del país en las que se incluyen, San Agustín, Santa Marta, San Andrés isla, Caldas, Quindío y Risaralda, Cali, Popayán, Barranquilla, Bogotá, la Sierra Nevada de Santa Marta y los Nevados del Ruiz, Santa Isabel, Quindío y el Tolima, además de viajes a Europa y Estados Unidos. Con el material preservado, Camilo Botero y Carol Ann Figueroa realizaron la película **16 memorias**.

Ganador en 2006, 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

REVELANDO NUESTRA IMAGEN II



El proyecto consistió en la recuperación, preservación y puesta en valor del archivo fílmico en 16mm de la Familia Pedraza.

El material de 18.629 pies (9 horas aproximadamente), fue registrado a partir del año 1954 en diversos contextos geográficos que se pudieron leer en las latas de película, como las ciudades de Medellín, Bogotá, Santa Marta, Cartagena, Villavicencio, Fusagasugá, San Andrés, Panamá, Santiago de Chile, Buenos Aires, New York, Boston, Washington y Puerto Príncipe.

Ganador en 2006, 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

REVELANDO NUESTRA IMAGEN I, II Y III



Revelando Nuestra Imagen III – Familia Ochoa. Es un archivo que contiene imágenes de cotidianidad, fiestas, cumpleaños, vacaciones, viajes, que nos habla de la felicidad, la vida y el ser humano. Los registros datan desde 1936 cuando nace su primer hijo, hasta 1973 aproximadamente, según consta en el libro que acompaña el archivo, con un viaje al mar de Coveñas.

Guillermo Ochoa Ochoa hizo este registro prácticamente hasta su muerte en 1974. El material fue rodado en Medellín y Antioquia (Marinilla, Rionegro, Santa Fe de Antioquia, Girardota, Guatapé, El Retiro, Santa Bárbara); Tolú, Bogotá, El Caribe, Cartagena, Santa Marta, Rio Magdalena, Córdoba, Chocó, Chiquinquirá, Cali, Popayán, Pereira, Caldas, Ibagué, Barranquilla, Estados Unidos, Europa.

En su totalidad es película 8mm Kodak, rollos de 200 y 400 pies. Rollos originales e inéditos.

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL NORTE DEL NORTE DEL CAUCA, ACIN, TEJIDO DE LA COMUNICACIÓN Y RELACIONES EXTERNAS PARA LA VERDAD Y LA VIDA PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL INDÍGENA DEL CAUCA



Su objetivo fue la recopilación y **circulación** de la memoria audiovisual Indígena del Norte del Cauca. Inicialmente se realizó un sondeo de los 13 principales centros de archivo del territorio y de allí identificaron en la zona de Tierradentro, en las oficinas de los cabildos de los resguardos de Inzá, Belalcázar, Dila, Tálaga y Tóez, un total de 54 audiovisuales en video. Este material presentaba deterioro causado por el polvo, la humedad y los hongos, además, no contaban con un lugar adecuado para su almacenamiento. Se desarrolló una estrategia que priorizó el material editado y se encontró que la mayoría de memorias muestran el proceso de resistencia del movimiento indígena desde el nacimiento del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. Posteriormente revisaron el material y realizaron una selección de algunos títulos para su posterior sistematización y digitalización. Al final, se le entregaron a cada comunidad 18 memorias para un total de 90 producciones audiovisuales.

CORPORACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL CARIBE, CEDAC



En 1998, el Centro de Documentación Audiovisual del Caribe, CEDAC, fue creado por la Fundación Cinemateca del Caribe que había nacido en 1986, con el fin de la localizar y conservar el acervo audiovisual de esta región del norte colombiano. “Salve sus memorias” fue proyecto encaminado hacia la protección de las grabaciones familiares de tipo casero y otros proyectos de rescate y preservación contribuyeron a que se fortaleciera del archivo de la Cinemateca. Con el cine llegaron los libros, los afiches y otros soportes. Pero sólo hasta febrero de 1998 se convierte en el primer centro de documentación audiovisual en la región norte del país.

El primer proyecto que ganó la Beca contempló la preservación y comunicación del patrimonio audiovisual del Caribe colombiano, a través del diseño y puesta en marcha de un sitio Web institucional del CEDAC, cuyo eje principal fue la construcción de este puente informático con los ciudadanos y habitantes, alrededor de los temas de preservación, conservación y divulgación de material audiovisual del Caribe Colombiano.

Ganador en 2007, 2008, 2010, 2011 y 2016



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

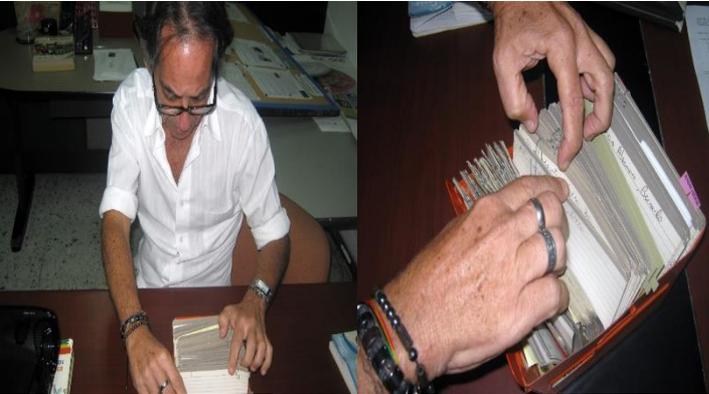
CORPORACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL CARIBE, CEDAC



El segundo proyecto ganador de la beca fue **“Catalogación de los Primeros Diez Años de Transmisión del Festival de la Leyenda Vallenata Emitido por Telecaribe”**, que consistió en la puesta en valor a través de la documentación, sistematización y digitalización de 80 horas de contenidos videográficos que datan de la década comprendida entre 1986 y 1996.

Este Festival musical gira entorno al Vallenato, que es una manifestación con relevantes contenidos antropológicos, artísticos y sociológicos del Caribe Colombiano.

CORPORACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL CARIBE, CEDAC



El CEDAC custodia más de 10.000 casetes entre formatos U-matic, VHS y Betamax para su conservación y restauración, del archivo audiovisual producido y emitido por Telecaribe que da cuenta de las riquezas y particularidades del universo costeño. También presta servicios para la preservación y conservación del patrimonio audiovisual.

La siguiente etapa contempló la realización de una Investigación que redundara en la construcción de la política de conservación, preservación y circulación del patrimonio audiovisual del Caribe colombiano.

En éste se realizó un diagnóstico total de las colecciones, obras y fondos donados poniendo el foco en los formatos, su estado físico, entre otros y se diseñó un proyecto para preservarlo. Los soportes fotoquímicos se encuentran conservados en Bogotá por parte de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Ganador en 2007, 2008, 2010, 2011 y 2016



CORPORACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL CARIBE, CEDAC

PROYECTO RECUPERACIÓN DE LA COLECCIÓN FÍLMICA DE LOS HERMANOS ARISTIDES Y JULIO CHARRIS GALLARDO



Esta colección corresponde a la serie documental titulada “Viajes por la Costa”, producida y realizada por Aristides y Julio Charris Gallardo en 1977. Esta serie se emitió por el Canal Nacional de Inravisión. Es uno de los fondos fílmicos del archivo audiovisual del Caribe colombiano.

De los 10.000 pies de película en 16 mm, que conforman la serie, se lograron recuperar 8.000. Los 2.000 pies restantes, se encontraban en un alto estado de deterioro que impidió su preservación.

Ganador en 2007, 2008, 2010, 2011 y 2016



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

CORPORACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL CARIBE, CEDAC

“RESCATE Y DIVULGACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRÁFICA DE RAFAEL CAMPANELLA RODRÍGUEZ:
“El cinematógrafo del río”



Trabajando con la Andiam=Casa Flotante en el Rio Magdalena= (Ahí aprendí a hacer CINE =



Filmando el cuarto metraje a COLOR. "BRISAS DEL MAGDALENA"-----



OCT 1962



El proyecto logró el rescate, catalogación, preservación y divulgación de la producción cinematográfica realizada por Rafael Campanella Rodríguez en la Costa Atlántica entre los años 40 y 70 del siglo XX. Sus “vistas” están cargadas de cotidianidad mezclada con una intuitiva mirada que se fija en el detalle trascendente. Carnavales y ritos de Semana Santa se entrecruzan con vistas familiares en un registro de importancia etnográfica e histórica para la región caribe.

La intervención incluyó el rescate y digitalización de 25 rollos de 8 mm.

FONDO DOCUMENTAL DE LA LENGUA Y LA CULTURA MIRAÑA

PROYECTO DE IDENTIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN E INVENTARIO DEL FONDO DOCUMENTAL DE LA GENTE DE ABAJO

Foto E. "...y es allí donde se convierte lo natural en social y culturalmente aceptado, es el espacio de reunión y de encuentro de toda la familia, donde se acoge al foráneo brindándole amparo y proximidad a la cotidianidad familiar". (Cocina de Andrea Bora Miraña, quien observa a su esposo, cuñado, hijo y nieto mientras comen. Puerto Remanso-El Tigre, Medio Río Caquetá, 1997, cstm.)



Foto I. Recolección y almacenamiento de los frutos de la chagra. (Andrea Bora Miraña se dispone a cargar los bulbos de yuca brava recolectados en su canasto. Puerto Remanso-El Tigre, Río Caquetá, 1997, cstm.)



Este Fondo Documental tiene como eje la visibilización y recuperación del Pueblo Miraña, uno de los pueblos indígenas menos conocidos en el ámbito nacional, que viven en la región amazónica de la actual Colombia. Habitados por menos de quinientos individuos que se auto reconocen como pertenecientes a este pueblo indígena, los registros acopiados en algo más de diez años dan cuenta de transcripciones de vocablos y expresiones en esta lengua, que se encuentra en peligro de desaparecer.

El proyecto comprendió la organización, inventario, sistematización y preservación de 42 registros sonoros, 3 registros audiovisuales y 99 fotográficos en papel y 52 en diapositivas de la Cultura Miraña.

Ganador en 2007

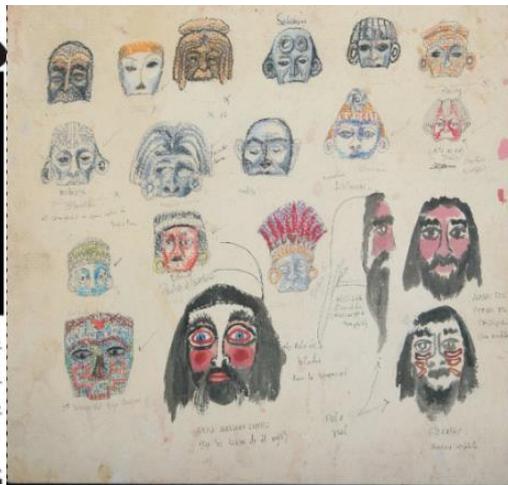
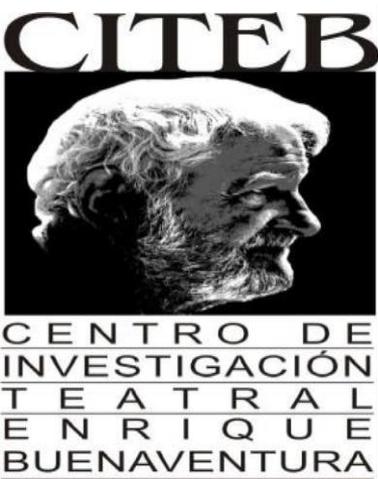


GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI , TEC. PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL ENRIQUE BUENAVENTURA



El Teatro Experimental de Cali (TEC) es un epicentro de la “Creación Colectiva”, importante movimiento teatral colombiano que surgió en los años 60, siendo su fundador y motor el maestro Enrique Buenaventura.

El TEC tiene un centro de documentación que comprende un inmenso material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico, audiovisual (Cine y video), dibujos, máscaras, maquetas. Esta beca se centró en la organización, clasificación, restauración y conservación de dicho material.



Ganador en 2007, 2008, 2009 y 2013



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ROSTROS SIN RASTROS: GESTIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL Y ADMINISTRATIVO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN REGIONAL *ROSTROS Y RASTROS*



Este programa de televisión fue producido por la Universidad del Valle (UVTV) y emitido por el canal regional Telepacífico durante 1988 y 2001. Fueron realizadas 341 obras audiovisuales: 286 documentales, 35 argumentales y 20 experimentales. Sus innovaciones fueron estilísticas y temáticas, constituyendo uno de los acervos audiovisuales más importantes de la región Sur occidente de Colombia. Con los estímulos el proyecto se logró Contribuir a la preservación y a apropiación del acervo, por medio del inventario, catalogación y análisis audiovisual; digitalización; generación de copias de seguridad en cintas magnéticas; restauración parcial de imagen y sonido; publicación del libro *Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad*; y generación de la Colección Audiovisual Rostros y Rastros en formato DVD para consulta pública.

Ganador en 2007, 2008, 2009 y 2013



ROSTROS SIN RASTROS: GESTIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL Y ADMINISTRATIVO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN REGIONAL ROSTROS Y RASTROS

ROSTROS SIN RASTROS

Grupo temático Campo

Además de la ciudad, Bogotá y Pasto se ven, aunque en menor medida, así como otros temas relacionados con el grupo temático de campo. El contenido de este grupo temático se divide en tres sub-grupos: el primero de ellos es el de la ciudad de Bogotá, el segundo el de Pasto y el tercero el de otros temas relacionados con el grupo temático de campo.

(Disponible para consulta pública!)

Waldemar Mesa Carragel - Ciudad
Waldemar Mesa Carragel - Ciudad

ROSTROS SIN RASTROS

Grupo temático Arte

Este grupo temático recoge el documental que muestra el proceso de creación de un programa de televisión en un estudio de televisión. El programa se divide en tres partes: la primera es el proceso de creación del programa, la segunda es el proceso de grabación y la tercera es el proceso de edición y emisión del programa.

(Disponible para consulta pública!)

Waldemar Mesa Carragel - Ciudad
Waldemar Mesa Carragel - Ciudad

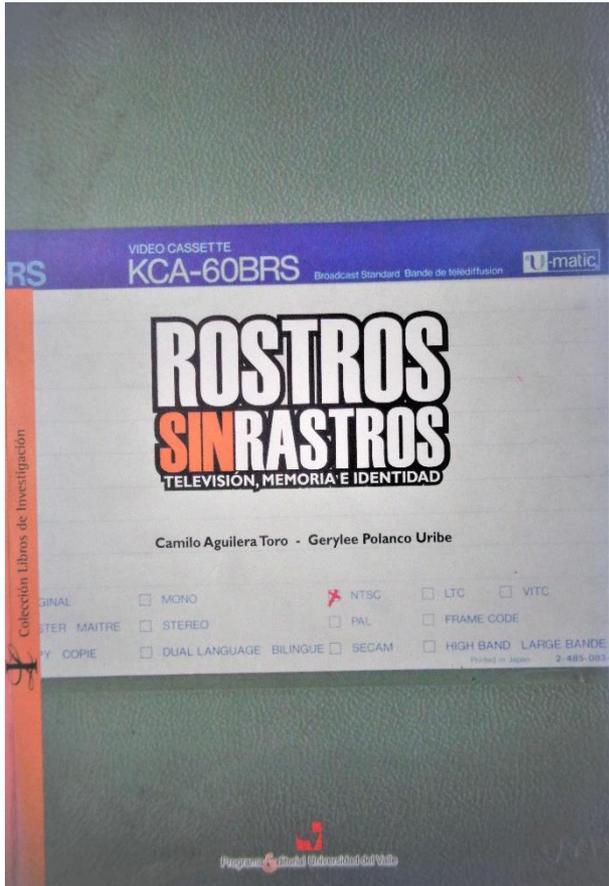
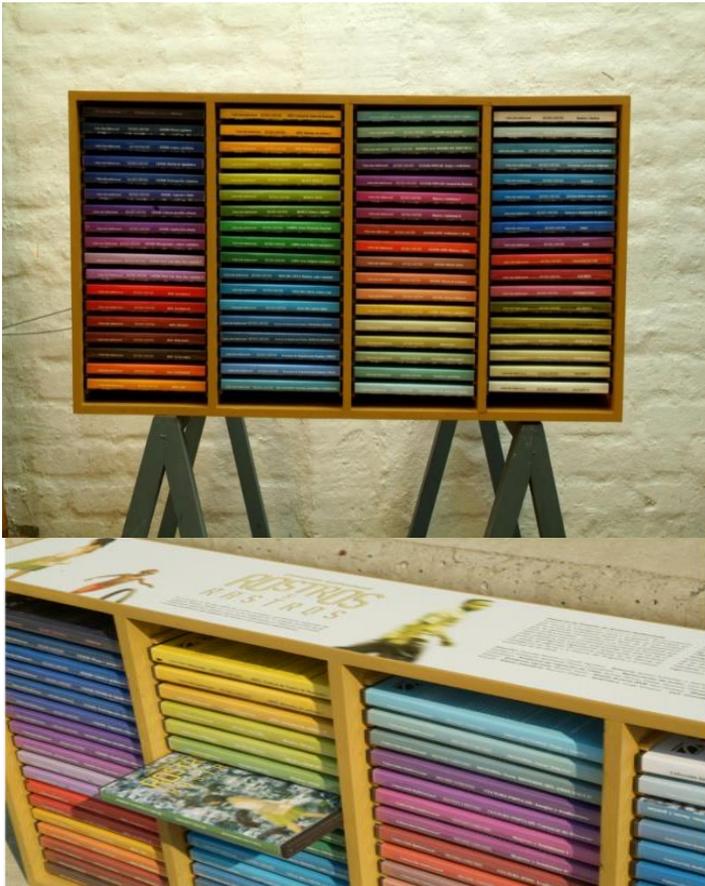
ROSTROS SIN RASTROS

Grupo temático Fútbol

Este grupo temático recoge el documental que muestra el proceso de creación de un programa de televisión en un estudio de televisión. El programa se divide en tres partes: la primera es el proceso de creación del programa, la segunda es el proceso de grabación y la tercera es el proceso de edición y emisión del programa.

(Disponible para consulta pública!)

Waldemar Mesa Carragel - Ciudad
Waldemar Mesa Carragel - Ciudad



ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL



Durante más de cuarenta años la **Fundación Cine Documental/ Investigación Social**, creada por Marta Rodríguez y Jorge Silva, ha sido pionera en la realización y producción de documentales de carácter antropológico, cubriendo el desarrollo de diversos movimientos sociales y procesos de la historia de Colombia desde el año 1966, con un amplio reconocimiento a nivel internacional y nacional desde sus primeros trabajos. Alrededor de sus obras, existe una serie de materiales sonoros, fotográficos y escritos elaborados por el equipo base de la Fundación y sus colaboradores.

A lo largo de los estímulos se han recuperado los archivos correspondientes a la obra de Jorge Silva y consolidado colecciones como “Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC” “Movimiento Sociales, la Memoria de Urabá”, “Desplazados del Milenio”, “Camilo Torres”, “Armero: nacer de nuevo y Guaduas” y “Primeros documentales de movimiento agrario y movimiento indígena”.

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL



En el año 2007 realizaron el inventario, la catalogación y clasificación del acervo audiovisual, que comprende soportes fílmicos, sonoros, documentales en papel y fotográficos. Se identificaron e inventariaron 165 elementos fílmicos en formato de 16 y 35 mm. Se inventariaron 395 registros en soporte magnético de ¼ en rollos de 600 y 1.200 pies. Del archivo fotográfico que se calcula en 5.000 negativos, se digitalizaron 600, se seleccionaron 42 fotografías con las que se organizó una exposición en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Este importante fondo documental alberga también la memoria de Colombia vista por los ojos de la documentalista Marta Rodríguez. El archivo se compone de registros en formato de Video 8 y Hi8 desde 1990 hasta el 2003. El proyecto, en esta etapa de 2010, se propuso desarrollar la verificación técnica y digitalización de la colección en HI8 del *Consejo Regional Indígena del Cauca* y de la Colección fotográfica de autoría de Marta Rodríguez. Un viaje profundo a un país oculto, ignorado.

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL



En la colección son muy variados los temas, pero con un común denominador: los derechos humanos.

En 2011 se desarrolló la verificación técnica, preservación, catalogación y digitalización de la colección, en soporte fílmico 16 mm y en formatos de video, del fenómeno del desplazamiento, así como la colección fotográfica de Marta Rodríguez.

En 2012 se intervino el archivo de LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: LA MEMORIA DE URABÁ II

Se realizó la verificación técnica, preservación, catalogación y digitalización de la colección en formato video de los Movimientos Sociales y las Memorias del Urabá. Se continuó con la digitalización y catalogación de la colección fotográfica de Marta Rodríguez y Jorge Silva, y la verificación y depósito de la colección de cine en un espacio apropiado para su preservación y acceso.

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL



Goldene Taube 1972 für Marta Rodríguez und Jorge Silva für ihren Film »Chircales«
(»Ziegeleiarbeiter«)



2014

Se realizó la verificación técnica, preservación, catalogación y digitalización de la colección en formatos de video y cine 16mm sobre *Camilo Torres y la Teología de la liberación*. Se continuó con la digitalización y catalogación de la colección fotográfica de Marta Rodríguez y Jorge Silva. Se inició la verificación técnica, preservación, catalogación y digitalización del material de prensa acorde a la beca, como los periódicos del *Frente Unido* de Camilo Torres y los diarios de campo de Marta Rodríguez.

Ganador 2007, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL

2015

PRIMEROS DOCUMENTALES DE LOS MOVIMIENTOS AGRARIOS E INDÍGENAS CAMPESINOS Y *PLANAS* DE MARTA RODRÍGUEZ Y JORGE SILVA.

El trabajo de recuperación, restauración y digitalización de archivos relacionados con la realización de los primeros documentales sobre el movimiento campesino *Planas*: testimonio de un etnocidio (1972) y *Campesinos* (1973-1975) por Marta Rodríguez y Jorge Silva, nos lleva a una lectura cuidadosa del contenido que guardan las imágenes de cine, las fotografías, las notas de campo, los recortes de prensa y los audios grabados que registran un periodo de luchas campesinas e indígenas emergentes y las organizaciones populares que hacían su llamado a unas condiciones de vida más dignas y libres de sometimiento y explotación de parte de la clase política dominante y las estrategias de guerra propiciadas por los gamonales y terratenientes.



ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN CINE DOCUMENTAL/INVESTIGACIÓN SOCIAL

2018

PELÍCULAS DOCUMENTALES ARMERO: NACER DE NUEVO Y GUADUAS.

Se adelantó la restauración física, digitalización y catalogación, así mismo como de la socialización de los archivos obtenidos a partir de estas imágenes y registros inéditos contenidas en 20 rollos de material fílmico en 16 mm color (copiones), 62 cintas magnéticas de ¼ de pulgada y 200 fotografías y diapositivas en 35 mm color, que hacen parte de estos materiales inéditos de registros que enmarcan los hechos de la tragedia que enlutó al país el 13 de Noviembre de 1985.

Las labores emprendidas fueron: limpieza manual y externa, restauración física, cambio de empalmes y digitalización de los soportes fílmicos, compuestos por 20 rollitos de copiones positivos, color en formato 16 mm, que estaban dispersos en diferentes empaques y puestos con diferentes tipos de materiales, conformándose dos rollos grandes de 800 y 550 pies, para una mejor opción de digitalización, generándose un informe técnico que contiene datos como: tipo de material, pietaje, color y un estado físico general de cada uno de los rollos componentes de este archivo. Limpieza manual, organización, reagrupación y digitalización de 100 fotografías y negativo color en 35 mm, y 50 cintas magnéticas de sonido de ¼.



Ganador en 2007, 2010, 2011, 2012, 2014 , 2015, 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ARCHIVO FUNDACIÓN DE CINE DOCUMENTAL E INVESTIGACIÓN SOCIAL



Se han intervenido elementos fílmicos de “Chircales” (1971), “Planas, Testimonio de un Etnocidio” (1971), “Campesinos” (1975), “Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro”(1980) y “Amor Mujeres y Flores”(1989). Este último es un documental de Marta Rodríguez y Jorge Silva donde se denuncia como los pesticidas prohibidos en países como Estados Unidos, Francia y Alemania, son usados en la sabana de Bogotá en los cultivos de flores, las mismas, que luego son usadas en estos países del “primer mundo” en celebraciones amorosas y todo tipo de eventos sociales. El rodaje se realizó entre los años 1984 y 1989, durante estos 5 años de trabajo se registraron numerosas cintas fílmicas en 16mm color *safety film*, entrevistas en cintas de sonido magnéticas de ¼ de pulgada y fotografías analógicas en 35mm, negativo y diapositivas a color que no se incluyeron en el documental, cuya duración es de 52 minutos.

CENTRO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL NACIONAL -CENDOC



El Centro Documental Audiovisual Nacional (CENDOC) busca recopilar, inventariar, catalogar y duplicar en formato DVD las obras documentales creadas por realizadores colombianos de forma independiente o en el marco de una serie para televisión no comercial.

Con más de (400) obras nacionales y (500) internacionales, que han sido exhibidas a lo largo de la historia de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MID), el CENDOC cuenta con un fondo creciente de vital importancia para el patrimonio audiovisual colombiano. La colección también cuenta con lo más significativo de la producción documental del Ministerio de Cultura; de series culturales para televisión como *Diálogos de Nación*, *Rostros y Rastros* y *Asomos*. La colección del CENDOC puede ser consultada en los portales de internet

www.utadeo.edu.co/dependencias/biblioteca, y
www.aladoscolombia.com

FERNANDO RIAÑO PRODUCCIONES IMÁGENES DE LA NATURALEZA, ARCHIVO AUDIOVISUAL COLOMBIA ECOLÓGICA

Esta productora que fundada en 1989, se ha especializado en la realización de documentales sobre biodiversidad y medio ambiente, documentando los ecosistemas colombianos, tanto terrestres como marítimos. En el marco de la beca se realizó el Inventario, la Catalogación y la Migración del archivo que comprende 1.067 horas de grabación discriminadas en 250 horas en Hi-8, 217 horas de Betacam y 600 horas en DV y DVCam. En el caso del material en HI-8 se migró a Mini DV y a DVD. En cuanto a la estrategia para la socialización del archivo se creó una página web en donde se puede consultar en línea el catálogo de este importante archivo.



Ganador en 2008, 2009 y 2014

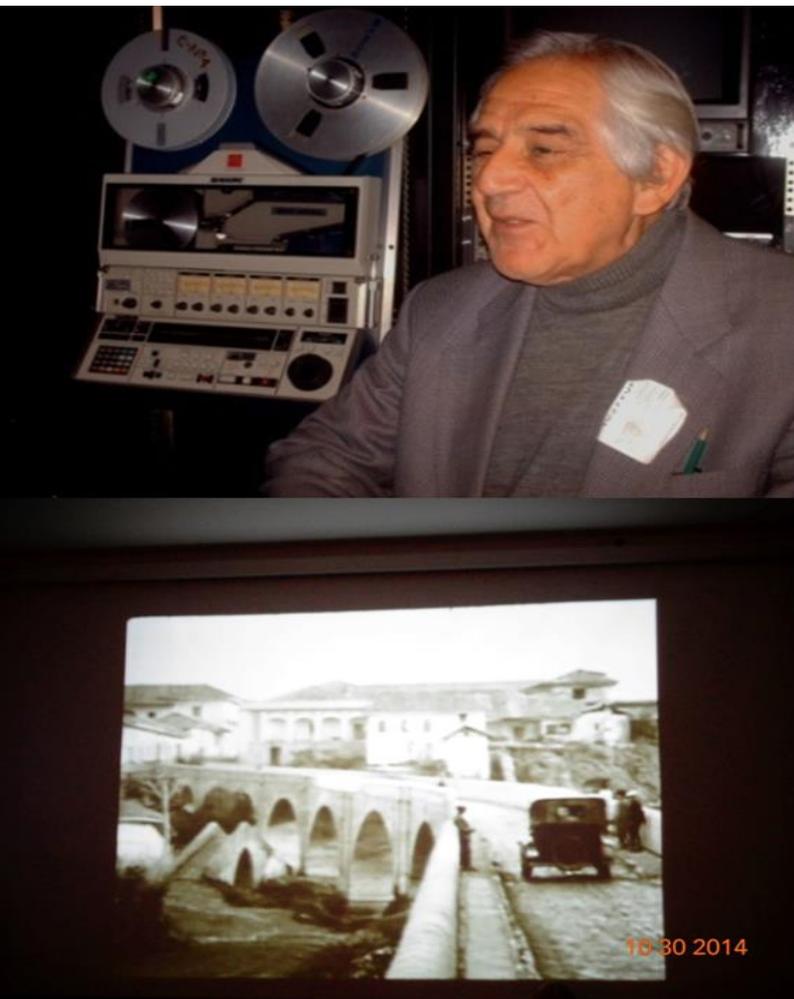


GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

FUNDACIÓN CAUCANA DEL PATRIMONIO INTELECTUAL DE POPAYÁN Y DEL CAUCA MEMORIA AUDIOVISUAL EN LOS SOGLOS XIX Y XX



El Archivo de la Memoria Audiovisual de Popayán y del Cauca cuenta con una de las colecciones más representativas del departamento, incluyendo un primer documental filmado en 1926 en Popayán, en blanco y negro, y producciones a color realizadas de del cincuenta a los setenta. Así mismo tiene selectas producciones en video a color realizadas entre 1980 y 1993.

*Edición para la Divulgación Pública
Permanente en Internet del archivo de la
Memoria Audiovisual de Popayán y del
Cauca.*

RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE TIEMPOS MODERNOS CINE Y TELEVISIÓN



Esta productora que ya tiene más de treinta años ha realizado varias producciones en cine y televisión, tanto argumentales como documentales. El archivo intervenido abarca un período comprendido entre 1983 y el 2005.

Cuenta con alrededor de 10 obras argumentales, entre las cuales se encuentra *Rodrigo D no Futuro* del Director Víctor Gaviria y más de 100 obras documentales. El legado audiovisual de la productora recoge parte de la memoria de culturas indígenas, rurales y urbanas del territorio nacional.

RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE TIEMPOS MODERNOS CINE Y TELEVISIÓN



Entre los materiales preservados y documentados se encuentran series documentales como "Pequeñas Historias" sobre los niños trabajadores en Colombia. *Los niños del agua* muestra a los pequeños pescadores del Amazonas, sus sueños y formas de trabajo. También a los de Simijaca en la laguna de Fúquene y en la isla de Alba en Buenaventura. Los niños trabajadores de la tierra comienzan desde muy temprano su labor en las jornadas que les son pagadas en especie: ropa, alimentación y otras veces en estudio, pero su labor no se remunera con un salario. Igual ocurre con los que trabajan en las ladrilleras. El trabajo infantil, desde la perspectiva de la cultura Nasa, no ya como la explotación de los niños con fines estrictamente productivos, sino como parte de la formación integral del ser humano. Niños que no trabajan con el sentido cultural de la productividad, sino como parte de un proceso de crecimiento, rodeados de naturaleza y de la cosmogonía propia de su cultura. También está el niño trabajador en la ciudad, se presentan imágenes de estos niños anónimos que son verdaderos héroes, ya que con el escaso ingreso de su trabajo aportan al sustento de su familia, lavando autos, en reparación mecánica o en curtiembres.

Ganador 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 y 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE TIEMPOS MODERNOS CINE Y TELEVISIÓN

NO SE HAN BORRADO SUS HUELLAS

Este proyecto se propuso garantizar la preservación, conservación y divulgación de la obra documental de maestro **Jorge Mario Álvarez**, director, camarógrafo y editor, producida durante más de treinta años, con el fin de ponerla a disposición de un amplio público, para ser disfrutada y estudiada. Así como la información y documentación generada alrededor de ella. Se busca que este valioso material vuelva a existir, a ser visto, que haga parte de nuestra memoria, que contribuya a reflexionar acerca de una población tan olvidada y vulnerable.



RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN CINE MUJER

Cine Mujer fue un colectivo de producción fílmica que recoge el trabajo realizado durante 15 años por Eulalia Carrizosa, Clara Riascos, Sara Bright, Patricia Restrepo y Patricia Alvear, quienes desarrollaron una propuesta que, como herramienta, sirvió para visibilizar y reflexionar sobre las mujeres y su condición en un país como Colombia. La Fundación se reunió en torno al feminismo, la lucha por la igualdad de la mujer en el país y el cine, como vehículo para transmitir sus ideas. Situaciones de falta de oportunidades, derechos y reivindicaciones del movimiento social de mujeres, así como el machismo de nuestra sociedad, se encuentran registrados en este acervo de documentales, largometrajes y cortometrajes, encuentros feministas y talleres regionales. Las películas están disponibles para su consulta en el Fondo de Documentación de la Escuela Mujer y Género de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.



RESCATE DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL EN COLOMBIA



Este proyecto propone crear una ventana de difusión *online* sobre la historia y el estado actual del video experimental y las artes electrónicas en Colombia. La propuesta contempla la ampliación de información, la actualización y la verificación de los datos existentes en la página **[www. Ladiferencia.org](http://www.Ladiferencia.org)**.

Esta página fue creada en el año 2006, por un colectivo independiente, con el interés de informar sobre la producción artística, colombiana y latinoamericana, realizada con soportes electrónicos.

Se trata de un centro de documentación *online* con contenido escrito y de imágenes en movimiento sobre algunos de los aspectos de la historia del video arte en Colombia, a partir de la segunda mitad de la década de los años ochenta hasta hoy.

Ganador en 2009, 2010, 2011, 2013 y 2014



GOBIERNO
DE COLOMBIA

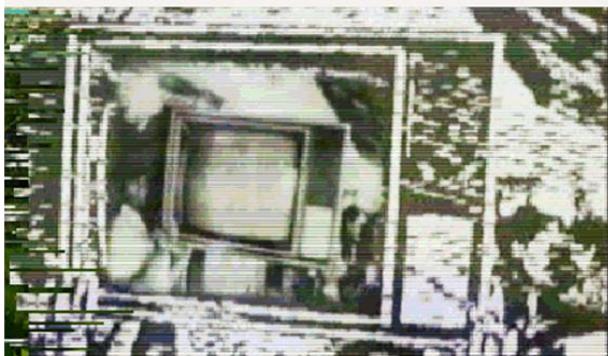


MINCULTURA

RESCATE DEL VIDEOARTE Y EL CINE EXPERIMENTAL EN COLOMBIA

Recuperación de la Memoria del Cine y el Video Experimental en Colombia es un proyecto realizado durante un periodo de seis años (2009-2014). Mediante las Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual del Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía; con el apoyo y acompañamiento de la Fundación Patrimonio Fílmico y la Biblioteca Nacional de Colombia. Se trata de la recuperación, restauración, preservación y divulgación del videoarte y el cine experimental en Colombia. Las obras en video que fueron exhibidas en los principales festivales de videoarte en Colombia, entre 1992 y 2005, los catálogos de éstos y algunas obras de los *videoartistas* pioneros. Con los estímulos se logró el rescate de una importante producción de cine experimental de gran valor para nuestra memoria audiovisual, que se encontraba dispersa y con alto riesgo de desaparecer. Todas estas obras y documentos se pueden consultar en:
<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/cine-y-video-experimental-presentaci%C3%B3n>.

Esta investigación es dirigida por Marta Lucía Vélez, con el diseño de Carolina Zuluaga y la invaluable asesoría de Martha Elena Restrepo en la identificación y ubicación del cine experimental. Hasta 2015 se rescataron 24 títulos.



Ganador en 2009, 2010, 2011 y 2012



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA LATENTE, KINOLAB PRIMERA ETAPA

Memoria Latente es un proyecto que se propone rescatar el archivo fílmico audiovisual nacional, en formatos de cine de súper 8 mm y 8 mm.

En esta etapa se intervino la colección particular de la familia DECKERS conformada por 33 bobinas, alrededor de 8 horas de material. El proyecto está dividido en tres partes, la primera consistió en la ubicación de la colección, la segunda en la verificación técnica, restauración y transferencia digital del material. La tercera fase es la catalogación de la colección y finalmente la puesta en circulación del material a través de la web.



Ganador en 2009, 2010, 2011 y 2012



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA LATENTE, KINOLAB SEGUNDA ETAPA

En esta segunda fase, se recuperan 10 rollos en formato de Súper 8 mm que hacen parte de un archivo de 38 rollos que compone una obra cinematográfica inédita, de carácter experimental y artístico, del maestro de la plástica colombiana David Manzur.

El material ha sido procesado, capturado y sistematizado. Se generaron matrices para consulta con codificación H264 y con código de tiempo insertado en cada rollo y se hace una '*catalogación técnica*' del material, usando como herramienta el software File-Maker, estructurada por los campos: estado; cadencia; defectos de imagen; soportes duración; aspecto-ratio de captura; tipo de archivo para consulta, el año de producción y sinopsis.



Ganador en 2009, 2010, 2011 y 2012



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA LATENTE, KINOLAB TERCERA ETAPA

Esta fase buscó crear un inventario único nacional de los formatos 8mm y Super-8, centrado en las cuatro ciudades principales de Colombia: Bogotá, Cali, Medellín y Barranquilla. Para lograrlo se diseñó, imprimió y distribuyó

la **Guía de Reconocimiento de Formatos Cinematográficos en 8 mm y Súper 8 mm**, como aporte a la preservación y puesta en valor de estos soportes.

La información encontrada se sistematizó y puso en circulación en la página web del proyecto.

The screenshot displays two pages from the Kinolab website. The top page is titled 'GUÍA DE RECONOCIMIENTO' and 'Formatos de Cine 8mm y Súper-8'. It includes contact information for Kinolab, a list of people to contact (Jaime Gutiérrez and Enrico Mandrola), and a photograph of a film reel with a sign that reads: '...En el baúl de la abuelita, en el cuarto de San Alejo o en un rincón del recuerdo... puede estar escondido un tesoro audiovisual... Es 8 o es Súper-8...'. The bottom page is titled 'Formato 8mm' and 'Formato Súper-8'. It provides technical specifications for both formats, including dimensions, perforation details, and images of film reels. The 8mm section shows a 50-foot reel with a 7 cm diameter and a 200-foot metal case with a 13 cm diameter. The Súper-8 section shows a 50-foot reel with a 7 cm diameter, a 200-foot reel with a 13 cm diameter, and a 400-foot reel with a 18 cm diameter. A note at the bottom states: 'Tanto en el formato 8mm como Súper-8 existen cajas metálicas y de cartón de diferentes tamaños, colores y consistencias. Si usted tiene algunas dudas, no hesite en comunicarse con nosotros y le brindaremos toda la ayuda necesaria.'

Ganador en 2009, 2010, 2011 y 2012



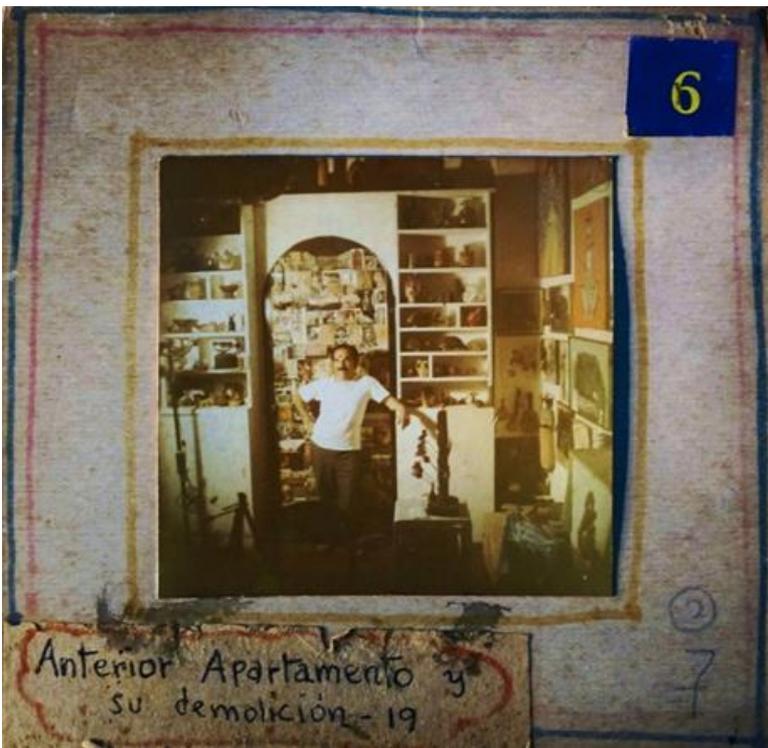
GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA LATENTE, KINOLAB CUARTA ETAPA

RESCATE DE LA OBRA EXPERIMENTAL CINEMATOGRÁFICA DEL ARTISTA PLÁSTICO HERNANDO TEJADA



El proyecto Memoria Latente IV se propuso inventariar, recuperar, acopiar y archivar el material fílmico desarrollado por el artista Hernando Tejada. La fase IV "El cine de Hernando Tejada" adelantada y gestionada por Jaime Gutiérrez logró inventariar y recuperar 10 unidades fílmicas cada una de 200 pies, 5 en formato 8mm y 5 en formato súper 8. Se identificaron un total de 20 títulos, entre los cuales se destacan: *Draculitas*, *Visiones*, *Una historia molesta*, *Droga bendita* y *Oeste o Este*.

El artista Hernando Tejada, nacido en Pereira y adoptado por Cali, deja tras su muerte en 1.998, un invaluable legado artístico "una valiosísima obra que incluye dibujos, pintura, escultura, fotografía y hasta audiovisuales. También hizo cine en los formatos de 8mm y Súper 8.

Ganador en 2009, 2010, 2011 y 2012



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA LATENTE, KINOLAB CUARTA ETAPA

RESCATE DE LA OBRA EXPERIMENTAL CINEMATOGRÁFICA DEL ARTISTA PLÁSTICO HERNANDO TEJADA

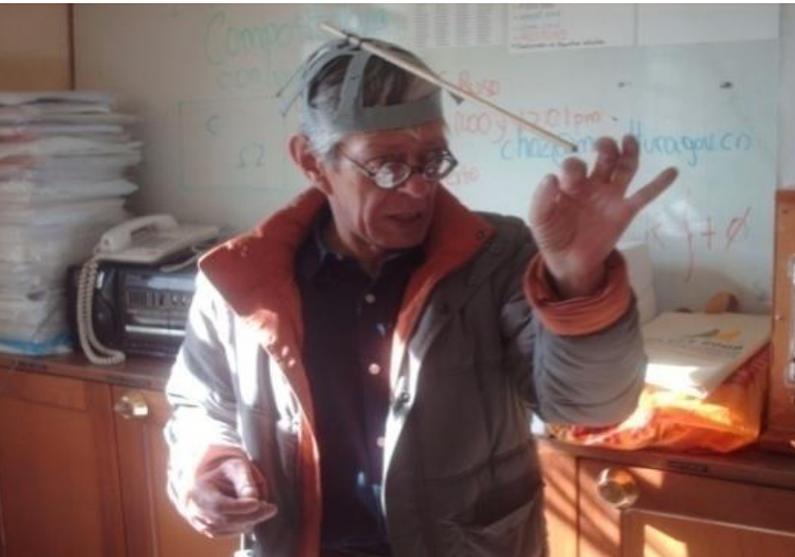


"Tejadita" fue el guionista, camarógrafo, sonidista, luminotécnico y actor de 19 películas realizadas bajo los sellos de sus productoras *Tejafilms* y *Sibila films*. En ellas representó diferentes personajes, junto a actores del Teatro Experimental de Cali, TEC, y amigos. Actualización y Consolidación de la Base de Datos en File Maker 1o: Digitación de la información de los títulos de Patrimonio Fílmico y algunas de las anteriores fases del proyecto Memoria Latente, aproximadamente 800 películas entre los formatos 8mm y Súper 8mm. Inclusión de referencias visuales originales y fotogramas guía para las películas que ha restaurado y telecinado el Laboratorio Kinolab y esta fase del proyecto *Memoria Latente*.

Ganador en 2009



PRIMERA ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DE UN CENTRO DE RESCATE Y CURADURÍA DE PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL DE LAS LENGUAS Y LA TRADICIÓN MUSICAL ABORÍGENES Y LA LINGÜÍSTICA EN COLOMBIA



Desde el Laboratorio de lingüística de la Universidad Nacional de Colombia se está adelantando el proyecto Semilla, el cual busca rescatar y poner en circulación digital con una óptima calidad registros sonoros y audiovisuales de las distintas comunidades indígenas de Colombia.



Con sofisticados dispositivos se graba a los indígenas hablando sus lenguas nativas para conocer científicamente las partes del cuerpo que participan en la emisión de los sonidos, esto se fija en un sistema de información digital.

Ganador en 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 y 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO DE HORACIO POSADA FUNDACIÓN CINEX



El proyecto de recuperación del Archivo Cinex, busca contribuir en el rescate y preservación de la memoria histórica y cultural de nuestro país, ubicando, limpiando, inventariando y recuperando el material de un coleccionista que posee uno de los archivos fílmicos privados más grandes del país, el cual incluye algunos de los hechos políticos y sociales más sobresalientes de Colombia desde el año 1929 en formato de cine de 8, 16 y 35mm, los cuales son referentes fundamentales en la construcción de nuestra identidad.

En 2009 se logró construir un lugar adecuado para la manipulación de la cintas.

En 2010, con los rollos intervenidos, se realizó un documental llamado “Futurizado”, que incluye parte del material recuperado.

RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO DE HORACIO POSADA FUNDACIÓN CINEX



En 2011 se intervienen 90 rollos. En 2012 Se realiza satisfactoriamente el telecinado a formato HD de los 130 rollos de la fase III y 50 rollos restaurados en la fase IV. En 2013 se adelanta un sitio web para la divulgación del trabajo. En 2015 La Fundación implementa, como plan de promoción y divulgación, una estrategia novedosa y atractiva en redes sociales, específicamente en Facebook, la cual evidenció una gran acogida y un tráfico notable, sobre todo si se evalúa que la campaña estuvo 2 meses al aire. En 2018 se propone realizar el evento “HazMemoria: Reinterpretando el pasado por medio del arte”, el cual busca fomentar la activación de la memoria colectiva e histórica a partir del contacto de los participantes con el archivo fílmico que será aportado para propiciar y fortalecer la divulgación de la historia de Colombia, por medio de propuestas artísticas y comunicativas creadas por los equipos participantes durante 10 horas continuas de trabajo.

GESTIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CANAL LOCAL DE MEDELLÍN, CANAL TELEMEDELLÍN



El proyecto consistió en la recuperación de 400 horas del programa Operación Ciudad que se produce y emite desde 1997, siendo considerado uno de los programas periodísticos más relevantes de TELEMEDELLÍN. En este programa se recopilan historias de la ciudad, problemáticas y entrevistas a importantes figuras de la vida nacional. La 400 horas se intervinieron desde formato VHS dado que las matrices en Betacam SP fueron reutilizadas por políticas administrativas del momento.

La entidad cuenta con protocolos internos y externos, Sistema de Gestión, de acuerdo con las políticas del Archivo General de la Nación y ya tiene implementado el DAM.

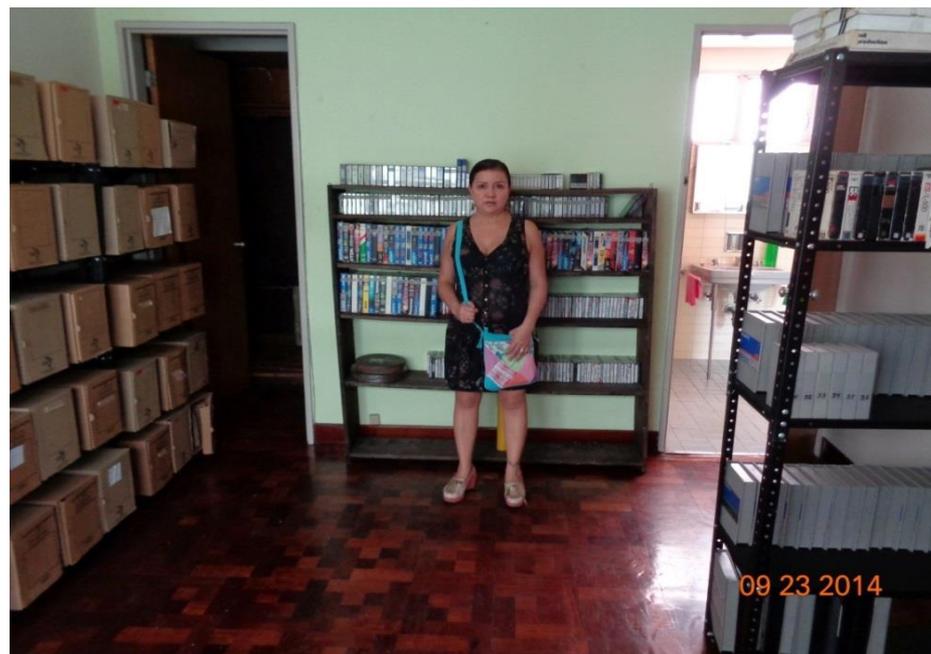
ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO DE VÍCTOR GAVIRIA



Este proyecto ha estado enfocado a la organización archivística del fondo acumulado del director de cine Víctor Gaviria que da cuenta de su producción durante décadas. El acervo comprende grandes cantidades de contenidos, soportes y formatos tales como grabaciones de audio, video, cine, guiones, escritos de diversa índole, fotografías, entre otros. Muchos de los soportes se encontraban contaminados y en muy mal estado por lo que el trabajo de limpieza fue intenso y largo. De la misma manera, la clasificación fue un proceso dispendioso pues hubo múltiples fuentes de procedencia de los documentos. En 2018 el archivo fue entregado a la Cinemateca Municipal de Medellín para dar continuidad a la gestión y terminar la digitalización.

ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO DE VÍCTOR GAVIRIA

Adriana González, Coordinadora.



El de Víctor Gaviria está junto al de Juan Guillermo Arredondo (Soportes analógicos), Sección PANDORA del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, y del director de cine chileno Dunav Kuzmanich.

Actualmente el Archivo de Víctor Gaviria se conserva en la Cinemateca Municipal de Medellín.

FUNDACIÓN CINETECA PÚBLICA DE SANTANDER



Proyectos financiado en dos ocasiones con recursos del Impuesto al Consumo de la Telefonía Celular.

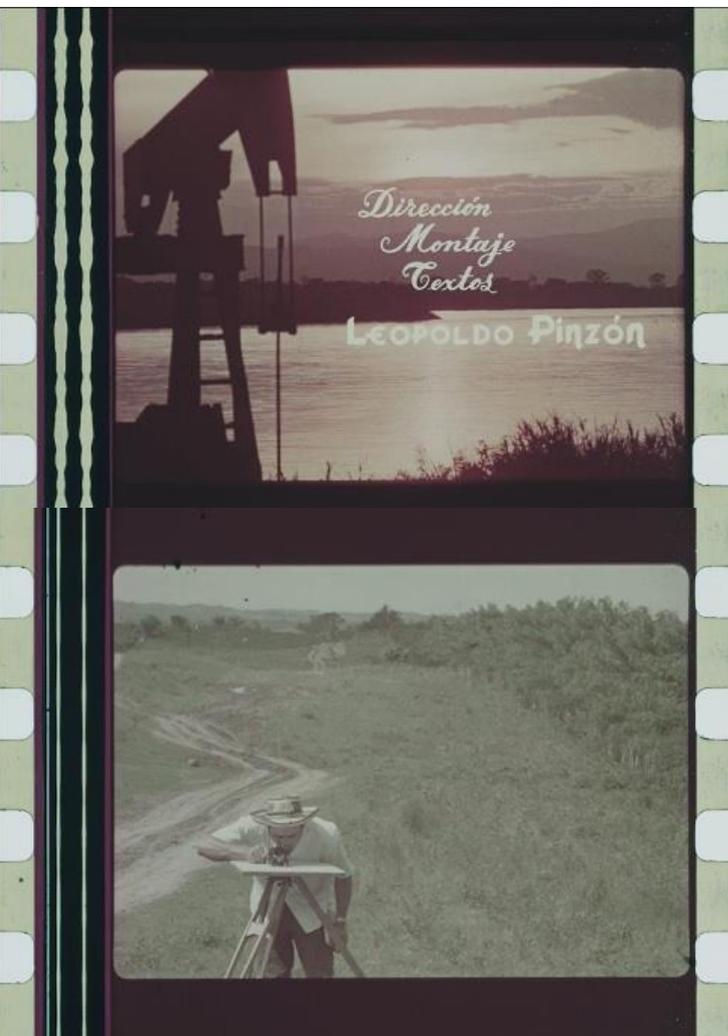
El proyecto surge como respuesta a la necesidad de procurar al público de Santander y en general, un centro de información especializado que reúna materiales hemerográficos, bibliográficos, fotográficos y audiovisuales que hagan parte de la memoria de la región y que se de a la misión de proteger los recursos documentales de imágenes en movimiento del Departamento, así como a su difusión y circulación.

Se ubicaron y reunieron veintisiete (27) obras cinematográficas de pioneros del cine en Santander (años 30 y 40). De las cuales, se verificaron, limpiaron, repararon, digitalizaron y transfirieron a DVD diecisiete (17) títulos con la asesoría técnica de expertos en preservación y recuperación cinematográfica para la limpieza y verificación de las películas.

Este proyecto ahora se financia a través de recursos del Impuesto al Consumo de la telefonía móvil. Se ha logrado adecuar un espacio, intervenir una parte de la colección y realizar actividades de sensibilización y formación especializada.

FUNDACIÓN CINETECA PÚBLICA DE SANTANDER

Gestión para la digitalización y difusión de la película “la Empresa Colombiana de Petróleos (C.A. 1969)” de Leopoldo Pinzón



Rescate y preservación del documento audiovisual cinematográfico “**LA EMPRESA COLOMBIANA DE PETRÓLEOS**”, ya que constituye el testimonio de un momento histórico de la nación colombiana. En esta producción quedó registrada la reversión de “*La Concesión de Mares*”¹ y el inicio de actividades de la Empresa Colombiana de Petróleo (ECOPETROL), origen de la riqueza petrolera colombiana, hasta entonces administrada por la Tropical Oil Company de Estados Unidos de Norteamérica desde 1921.

La película consta de tres rollos en soporte fotoquímico en 35 milímetros (Acetato de celulosa). Es una copia positiva a color con sonido óptico. Está completa. El negativo no existe por lo cual se considera que esta es la matriz de preservación. Su montaje en físico se realizó de forma manual pues contiene un primer corte grabado en el año 1951 y la composición final es realizada en el año 1969. El proyecto ha contado con el apoyo de la Cinemateca Nacional de Ecuador.

SISTEMATIZACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DEL PUEBLO INDÍGENA KANKUAMO, PARA LA VERDAD Y LA DEFENSA DE LA VIDA.



El acervo cuenta con contenidos audiovisuales de relevancia e importancia histórica, archivos que fortalecen el proceso organizativo, educativo, cultural, social y espiritual del pueblo indígena Kankuamo. Se recolectaron 120 materiales audiovisuales, de los cuales se sistematizaron 100 y fueron catalogados 50 en series de títulos y ejes temáticos (Fortalecimiento Plan de Vida y Territorio/ Educación y Cultura/ Contexto de agresión Pueblos Indígenas / Cosmovisión y Fortalecimiento Espiritual). Algunos de los títulos fueron divulgados por el Canal Étnico Kankuama TV. A través de la recopilación, sistematización, digitalización y reproducción de materiales audiovisuales, el proyecto se propuso fortalecer la comunicación alternativa para la verdad y la vida, desde y para las comunidades indígenas. Con este objetivo se realizaron socializaciones del material intervenido con autoridades indígenas.

Este proyecto recibió méritos por ser uno de los más completos en temas educativos indígena y campesino

CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA, ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES



Este proyecto se ha basado en Localizar fondos audiovisuales (sonoros, fotográficos y audiovisuales) relacionados con movimientos sociales y procesos de resistencia que constituyen la historia de Colombia y que están enmarcados en procesos de memoria, resistencia, verdad y justicia. Por medio de la gestión para la preservación aportar a la construcción de una cultura de la memoria, la organización y gestión de fondos acumulados y los usos creativos de los contenidos para hacer visible la realidad política y social del país.

CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA, ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES



CONTRAVÍA - La Chorrera, el genocidio del oro blanco I



Cacique José Fernando
Pueblo Bora



En 2011 se inició el proceso de organización, catalogación, digitalización y socialización de Fondos acumulados de la Memoria para la construcción del Archivo Audiovisual de Movimientos sociales.

En 2012 se abordó la protección para su circulación, mantenimiento y conservación a largo plazo, de la colección de crónicas y reportajes editados del espacio *CONTRAVÍA* (2003-2012) y de los pregrabados, originales de cámara, de Morris Producciones. Este programa visibiliza diversas problemáticas sociales y de violencia en el país. También busca aportar a la construcción de una cultura de la memoria, preservación y usos creativos de las imágenes para la visibilización de la realidad del país. El programa *Contravía* ha logrado construir una narrativa propia para analizar el conflicto armado.

Ganador 2010, 2011, 2013, 2014 y 2015



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

PLAN ESTRATÉGICO PARA LA INTERVENCIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO CINEMATográfico DEL INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN, INRAVISIÓN

Intervención, para conservación y rescate, del fondo cinematográfico del Instituto de Radio y Televisión INRAVISIÓN, conformado desde su creación en 1954 hasta su liquidación en 2004. El fondo actualmente es administrado por la Radio Televisión de Colombia RTVC y custodiado en las nuevas instalaciones de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Con la verificación se conoció el contenido de 2.301 rollos en formato de 35 mm, toda de producción nacional perteneciente al periodo comprendido entre los años 1953 a 1960 y realizadas por encargo, en su mayoría, por la Dirección de Información y Prensa del Estado y otras por el Departamento de Cine de la Radiotelevisora Nacional.



FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

PLAN ESTRATÉGICO PARA LA INTERVENCIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO CINEMATOGRAFÍCO DEL INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN, INRAVISIÓN



Durante las etapas se han logrado algunos avances para el rescate y divulgación de este acervo audiovisual. En 2010, tras los procesos llevado a cabo con el material, se hizo el hallazgo de: "La Frontera del sueño" y "Dos ángeles y medio", dos películas que se creían perdidas. En 2011 se logró Verificación y sistematización de un gran número de rollos de 35 mm. En 2013 se hizo la Catalogación de 1.070 títulos. En 2014 se hizo un Inventario especializado de novecientos diez (910) rollos de película en 16mm del Archivo Histórico Cinematográfico de Inravisión correspondientes al periodo 1954-1964. Por último, en 2015, se logró un Inventario especializado de 1.500 rollos de película en 16mm del Archivo de Inravisión correspondientes al periodo 1954-1964, que permite identificar las unidades por título, duración aproximada y tipo de material al que corresponde (negativo, copia de exhibición, copión, etc.).

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

RESTAURACIÓN A PARTIR DE “COPIONES” EN 35 MM BLANCO Y NEGRO (SOLO IMAGEN) PARA DAR ACCESO AL LARGOMETRAJE CHAMBÚ (ALEJANDRO KERK, 1961) DE LA COLOMBIA NATIONAL FILMS.



Chambú se destaca como una de las 5 películas que dan inicio a un cine nacional, fundamentando una identidad cinematográfica. Esta película es la única que permanece invisible. Esta ausencia en el patrimonio fílmico es destacada como una dificultad para elaborar una argumentación teórica que ayude a entender un *canon* del cine colombiano. La Fundación Patrimonio

Fílmico Colombiano tiene entre sus acervos recuperados 10 (diez) rollos en soporte fílmico de los copiones de montaje correspondiente a *Chambú*. Los negativos originales se perdieron porque su director los llevó a Europa, ni él, ni los materiales regresaron a Colombia. Con los materiales existentes se produjo una versión para permitir entender el argumento de *Chambú* (1961). La acción de esta cinta ocurre en el marco de los campamentos de minería en el departamento de Nariño.

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO
PRESERVACIÓN EN 4K DE 30 MINUTOS DE REGISTROS DOCUMENTALES DEL *NOTICIERO
CINEMATOGRAFICO ACTUALIDAD PANAMERICANA (1956 - 1978)*



Los registros documentales del noticiero cinematográfico **Actualidad Panamericana** seleccionados para esta intervención muestran momentos claves de la historia nacional y latinoamericana que son solicitados de manera continua por los documentalistas y empresas de noticias nacionales e internacionales, son inéditos y poco frecuentes en los fondos de los demás archivos disponibles en Colombia y la región.

Con este estímulo, se ha propuesto preservar por duplicación mediante capturar en 4K los soportes fílmicos en 35mm, soportes originales y únicos de tres registros documentales periodísticos seleccionados de Actualidad Panamericana (1926-1978) equivalente a 30 minutos para dar a conocer su contenido a la comunidad y disponerlo para uso y reutilización por ser un valioso patrimonio audiovisual que hace parte de la historia social y política de los colombianos.

RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS PELÍCULAS REENCUENTRO, AMBIENTE CRÍTICO Y ÁNGELA

Recuperación, conservación y reemisión de tres producciones cinematográficas realizadas por el director de cine antioqueño Jorge Sáenz entre 1976 y 1980. Todas en formato de 35 mm con sonido óptico: 'Reencuentro', largometraje producido en 1980; 'Ambiente crítico', cortometraje documental, ganador del Premio India Catalina de Oro en 1976 y 'Ángela', cortometraje dramatizado, producido en 1979.



RESTAURACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

En 1973 fue creado el Centro Audiovisual (CAV) de la Universidad del Quindío, en sus inicios contaban con una unidad de televisión en formato de pulgada y $\frac{3}{4}$ Umatic. El CAV ha utilizado estos soportes audiovisuales como ayuda académica y como fuentes para la investigación. Contiene 30 años de memoria del departamento y la universidad.

Los 140 casetes que conforman este archivo se inventariaron y realizó una selección de 30 casetes de los cuales se recuperaron 47 productos audiovisuales mediante los procedimientos de limpieza; copia y digitalización a disco duro. Se hizo corrección digital teniendo como herramienta el programa de edición (Final Cut).

Finalizado el proceso de restauración, se entregó a la Universidad copia de los 47 títulos en DVD con código de tiempo visible para que puedan ser consultados por los usuarios e investigadores en general. También se entregaron copias de seguridad en 20 casetes MiniDV que incluyen los 47 títulos y 2 discos duros con los archivos restaurados en los formatos .MOV y .AVI.



Ganador en 2010, 2011 y 2013

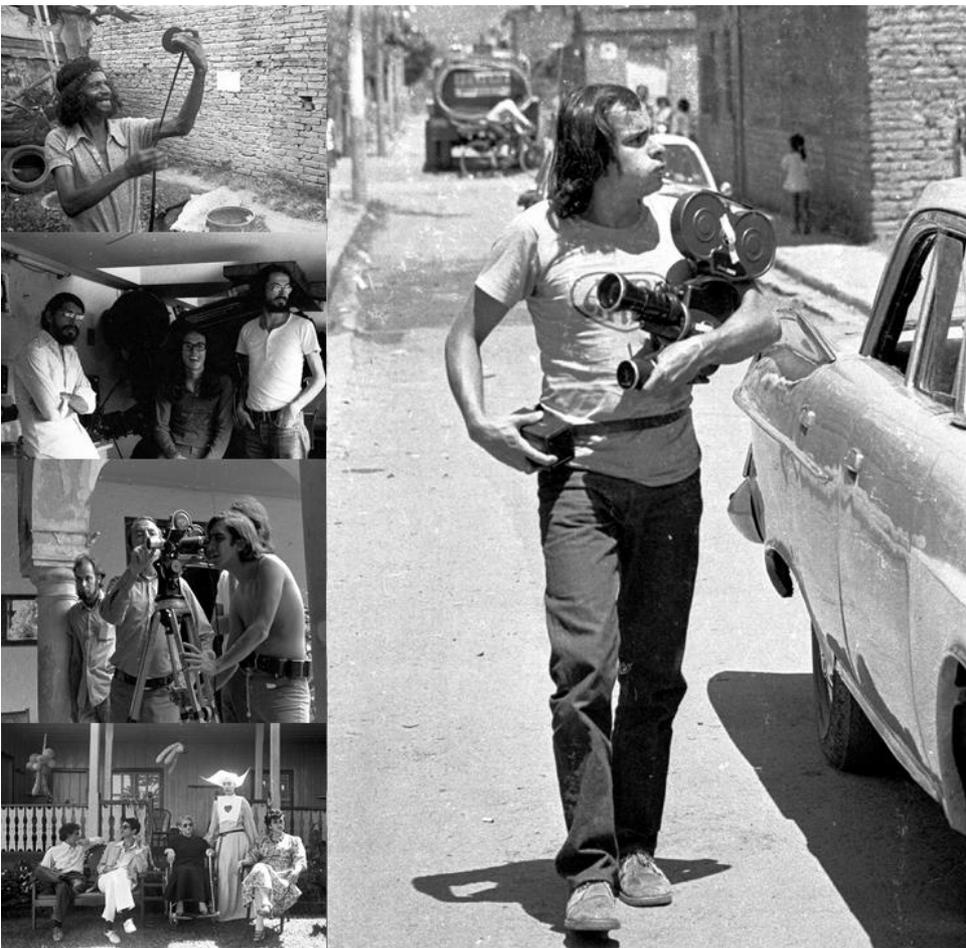


GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

SISTEMATIZACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DE EDUARDO CARVAJAL



El proyecto tiene como objetivo preservar, estudiar y divulgar el extenso 'reportaje' fotográfico hecho por **Eduardo Carvajal** a una parte significativa de la historia del cine nacional y especialmente del Valle del Cauca, entre los años 1971 y 2010.

En 2010 se efectuó el inventario de 893 negativos (24.117 fotogramas) y Digitalizó 1.267 negativos correspondientes al archivo más antiguo de (aproximadamente 40 años), al cual se le ha titulado '**Selección exposición**'. En 2011, con el material intervenido, se hace el video "Ejercicio de Memoria 1", socializado en el 3er festival de cine de Cali y XV Festival Internacional de Arte de Cali. En 2013 se intervienen 2039 fotografías.

Archivo en sitio web
www.eduardocarvajal.com

MARAVILLAS SUBMARINAS: ARCHIVO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO DEL ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA



2 Océanos ha venido trabajando con audiovisuales submarinos con fines educativos desde hace 10 años con miras a ser exhaustivo, en cuanto a la biodiversidad del Archipiélago, Reserva de Biosfera Seaflower. Este trabajo, casi enciclopédico y que actualmente tiene continuidad, ha hecho que el material de video submarino de Jorge Sánchez sea representativo. El Archivo cuenta con más de 100 horas de grabación registradas y en continuo crecimiento, en soporte MiniDV; donde también encontramos algunos cortos audiovisuales y dos documentales institucionales, así como 6.000 fotografías digitales que dan cuenta del entorno marino de las islas y su geografía submarina. Durante este proyecto se ha llegado a consolidar un Archivo con un amplio número de materiales audiovisuales, los cuales han sido publicados periódicamente en la revista Welcomcaribe, como también utilizadas en la producción "Deep Blue: La Expedición" producida por la CNTV y el canal regional TELEISLAS. Ciertas imágenes han sido exhibidas en paraderos de buses, en el aeropuerto y zonas turísticas. Este archivo tiene varios proyectos a través de alianzas con elisleño.com, el CENDOC y sanandres.tv

Ganador en 2010



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

PARECE QUE FUE AYER **ARCHIVO AUDIOVISUAL CASTAÑO VALENCIA**

Castaño Valencia S.C.A. Cine y TV, realizó un periodismo cultural que recopiló los intereses e inquietudes de personajes y eventos que marcaron la historia de Colombia y Latinoamérica. Contó con la presentación de Gloria Valencia de Castaño, Pilar Castaño y Camilo Pombo, y se desarrollaron temas de actualidad, moda, cultura, farándula, música, literatura entre otros.

Con este estímulo se logró la realización del inventario del archivo de 16mm, actualmente custodiado por FPFC, que se encargó de su verificación y digitalización. La Realización de un reel para socializar el proyecto en el Gimnasio Moderno, y una Alianza con el MAMBO para donación de ciertos archivos a la institución para consulta del público



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



La Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle del Cauca adelantó, en el año 2.000, el Proyecto de ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO, en sus I, II y III etapas, como aplicación de la política de Estado, para preservar y salvar del deterioro y el olvido, registros fotográfico y fílmicos vallecaucanos, que han permitido el rescate de su memoria colectiva.

El proyecto tuvo como lema “Préstenos sus fotos y películas por cinco minutos y hagan parte de la historia del Valle del Cauca”. A través de una campaña por radio y televisión regional, un equipo de especialistas visitaron los 42 municipios del departamento escaneando, recogiendo y documentando el acervo patrimonial de los vallecaucanos. Se recolectaron 47.739 fotografías que datan del año 1870 y el año 2000.

En 2003, el Archivo pasa a las instalaciones de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero en la ciudad de Cali, donde se logra un espacio apropiado para la conservación, así como un centro de documentación y consulta.

Ganador en 2010 y 2015



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



En la primera etapa se creó el Archivo, contenido en 418 CD-ROM, con cerca de 21.000 imágenes originales. Se clasificaron 3.500 para publicar en el primer multimedia (enviado a colegios oficiales y bibliotecas), y se recibieron 400 minutos de película cinematográfica. Se preparó y montó una exposición itinerante que recorre los municipios del Valle, acompañada por conferencias y video sobre la cultura mestiza de la región, y de Colombia.

En 2005 se crea el *Fondo Cali Ciudad Visible* que se constituye a partir de un ejercicio fotográfico realizado con diversos habitantes de la ciudad, que retrataron su cotidianidad y su entorno con cámaras desechables en 35 milímetros. Se recolectaron 11.330 fotos.

Ganador en 2010 y 2015



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”

En 2011, la Biblioteca y la universidad ICESI, mediante un convenio de cooperación, presentaron al mundo un esfuerzo compartido, con la creación de la **Biblioteca Digital**. Este acuerdo ha propiciado el uso y consulta del archivo masivamente. Los contenidos se han apropiado a través de documentales, tesis de grado, investigaciones, entre otros. El archivo es consultado desde diversos confines del mundo, Colombia y las regiones. La biblioteca ha participado con varios proyectos ganando convocatorias con el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, como *Exposiciones Virtuales del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca* (2016) y *El Paisaje Cultural Cafetero en el Valle del Cauca* (2017) . En este mismo año recibió en donación el Fondo Fotográfico del periódico Diario de Occidente que comprende miles de imágenes que se encuentran en gestión.



EXPOSICIONES VIRTUALES

Archivo
Del Patrimonio Fotográfico y Fílmico Del Valle Del Cauca

Consulta en **expovirtuales.bibliovalle.gov.co**

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

bibliovalle.gov.co

PRESERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL DEL ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA

Archivo
Del Patrimonio Fotográfico y Fílmico Del Valle Del Cauca

Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual
Imágenes en Movimiento 2015

SALVAGUARDAMOS LA MEMORIA FÍLMICA DE LOS VALLECAUCANOS

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

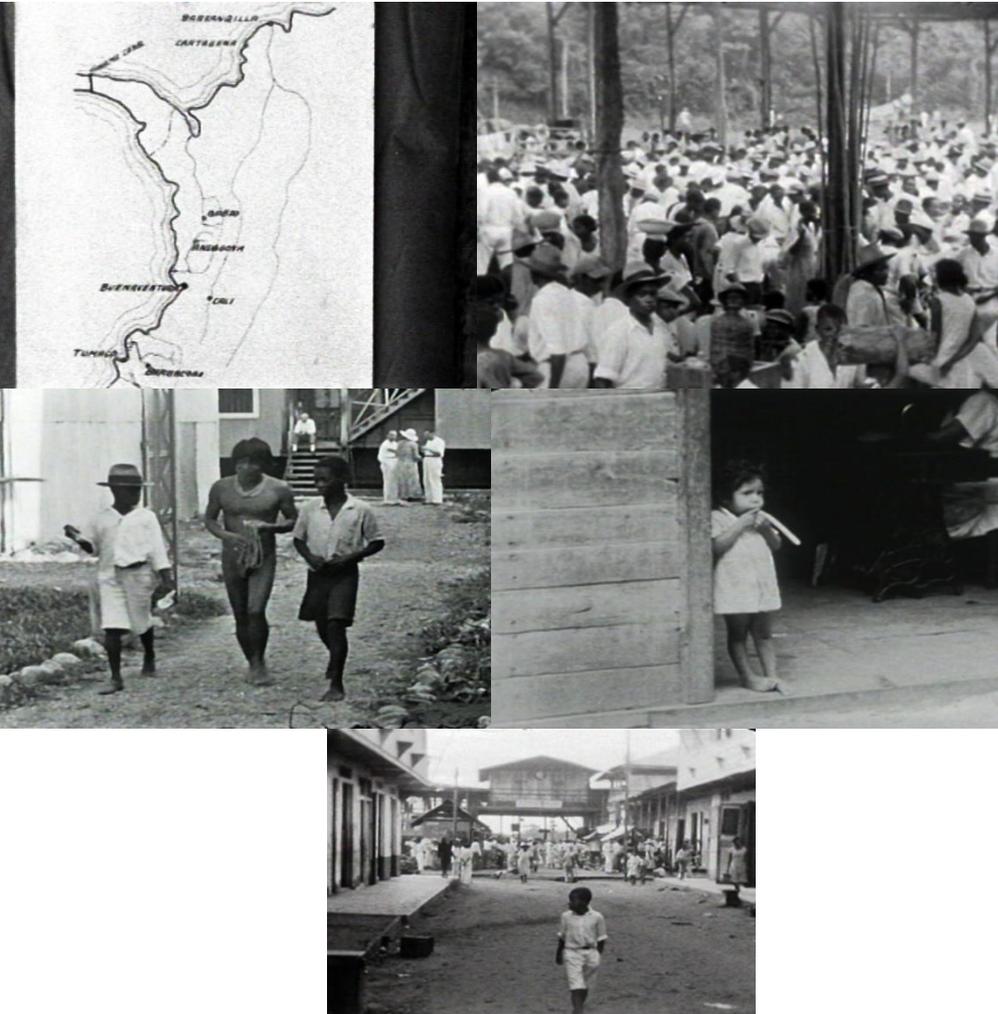
ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



En 2015 la Biblioteca gana la Beca de Gestión para emprender la preservación del fondo cinematográfico que se compone de 158 rollos en formatos de 16, 8 y súper 8 milímetros. Este material fue llevado a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano para su conservación desde los años 2000. El único antecedente de preservación sucedió en 2005, con la película *Gold Platinum* de autoría de Kathleen Romelli, en blanco y negro, de 12' de duración, en 16 mm. La preservación se realizó a través del Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano, financiado con recursos del FDC (Ley de Cine). Este cortometraje está incluido en la Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano del Ministerio de Cultura.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



Durante los años 1925 y 1942, vivió en Colombia, en el Valle del Cauca, la antropóloga inglesa Kathleen Romelli, conocida por sus estudios sobre la población prehispánica en el Valle del Río Cauca. Desde allí viajó por ciudades, pueblos, ríos y esteros del paisaje vallecaucano, incluida la costa pacífica, registrando poblaciones nativas e indígenas del norte del Valle y Sur del Chocó, en película de 16 mm, soporte de rollo fotográfico kodak. Este importante Fondo, localizado por Isabel Moreno y Rodrigo Vidal, contiene imágenes de poblaciones, caseríos, vida y costumbres en ríos y en la selva del sur occidente colombiano, filmada en 1937.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA "Isabel Moreno Carrasco"



El proyecto consistió en poner en valor este histórico acervo cinematográfico a través de la revisión del inventario, separación de los soportes de contenidos extranjeros, verificación técnica del estado de conservación de ciento cincuenta y ocho (158) rollos de película, se realizó la limpieza, reparación y preparación de los elementos que físicamente permitieron ser restaurados y preservados digitalmente. Por último se realizó el proceso de telecinado. El proyecto también tuvo una apuesta ambiciosa para dar a conocer estos interesantes contenidos a través de la realización de un ciclo de Cine Vallecaucano incluyendo el material audiovisual recuperado, charlas informativas sobre el proyecto y sus resultados, piezas impresas, entre otras, como se ve a continuación:

Ganador en 2010 y 2015



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



MARTES DE DOCUMENTAL
Auditorio Óscar Gerardo Ramos - 6:30 p.m. Orienta Rodrigo Vidal

Noviembre 3

EL TÚNEL DEL TIEMPO, DEL CINE DEL VALLE DEL CAUCA
Charla sobre la historia del cine en el Departamento y qué se está haciendo por la preservación del material audiovisual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.

EL VALLE DEL CAUCA Y SU PROGRESO
Realización de la Colombia Films Company Colombia, 1926/19 minutos

GOLD PLATINUM
Directora Kathleen Romelli Colombia, 1938/26 minutos

62 años Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

f /bibliovalle | @bibliovalle | /bibliovalle | www.bibliovalle.gov.co



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



El 28 de mayo de 2018, la Gobernación del Valle del Cauca promulga el Decreto 633 a través del cual crea oficialmente el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, cuya organización y administración queda a cargo de la Biblioteca. Anteriormente se tenía un convenio de cooperación . Ya queda en firme la propiedad y custodia por parte de la Biblioteca. Un valioso equipo humano venido de diversas disciplinas ha logrado poner en valor este ejemplar archivo audiovisual en nuestro país

INVESTIGACIÓN PARA LA CREACIÓN DEL ARCHIVO NACIONAL DE VIDEO COMUNITARIO



Esta investigación propuso la ubicación de las matrices de video de contenido comunitario en Colombia, por medio de una convocatoria pública nacional abierta y de realizar visitas a organizaciones y colectivos de producción audiovisual con el objetivo de recabar la información necesaria para diseñar un proyecto de gestión del Archivo Nacional del Audiovisual Comunitario, a través del cual pudieran interactuar productores del audiovisual comunitario, con investigadores académicos, instituciones públicas y privadas ,y organismos de cooperación internacional. Esta investigación documenta y sistematiza las prácticas, los procesos y la extensa producción audiovisual que se viene realizando desde espacios urbanos y rurales en Colombia, que se encuentra por fuera de los modelos industriales y comerciales, con prácticas que no responden a las temáticas y estéticas del mercado de la imagen, y que se plantean como medios de interacción, de acercamiento al diálogo y reflexión sobre problemáticas locales. Se localizaron trece (13) colecciones audiovisuales pertenecientes a organizaciones de producción audiovisual en seis (6) departamentos del país. Este proyecto desde el 2014 se enfoca en la consolidación del Archivo Audiovisual de los Montes de María.

Ganador en 2011, 2012 y 2013

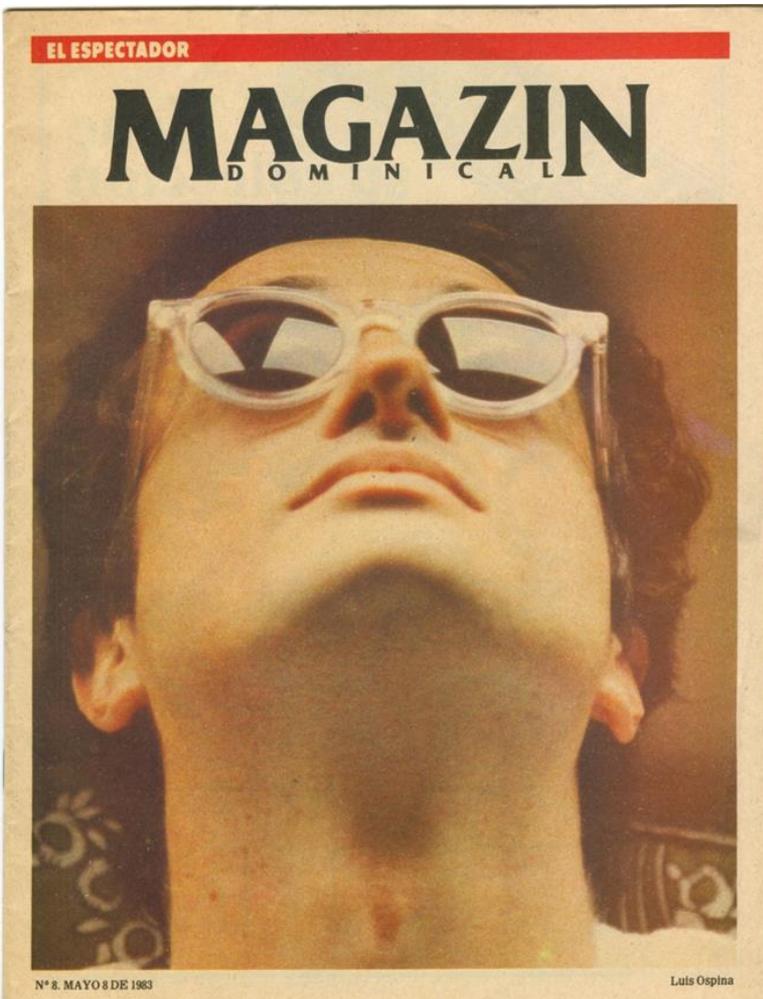


GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

PRESERVACIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL ACUMULADO DEL CINEASTA LUIS OSPINA



El archivo posee soportes diversos que van desde material fílmico (8mm, S8, 16 y 35mm, cintas de audio), en video (3/4, Betacam, MiniDV) y digital. Además, tiene un acervo de más de 30mil unidades de documentos conexos, y el proyecto se ha encaminado a realizar inventario, catalogación y digitalización del archivo de Luis Ospina, de la totalidad de los materiales que lo conforman. Acciones encaminadas a la conservación, organización y divulgación del contenido del archivo audiovisual y de soportes documentales del director de cine Luis Ospina.

INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN PARA LA COLECCIÓN DOCUMENTAL JORGE ELIECER GAITÁN



El archivo de la familia Gaitán es un acumulado documental de material bibliográfico, documental, fotográfico, sonoro y audiovisual que recoge la trayectoria doctrinaria, política y organizacional del movimiento popular más grande de la historia de Colombia, cuyo dirigente fue el Dr. Jorge Eliécer Gaitán. Posee alrededor de 100.000 unidades documentales, principalmente correspondencia epistolar cruzada entre los miembros del movimiento, diseminados en todo el país y la Dirección Nacional en Bogotá.

Tras el estímulo, se logró el objetivo de elaborar un diagnóstico integral de todos los soportes que integran la colección, para evaluar los estados de organización, conservación y medición volumétrica, para así consolidar un plan de preservación que garantice su organización, conservación y acceso.

RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO FÍLMICO ÓSCAR DUPERLY DE LOS AÑOS 20, 30 Y 40 DEL SIGLO XX



El proponente en el estudio de el taller, verificando el estado del material

archivo
Óscar
Duperly

Se trata de material perteneciente a la familia Duperly de Medellín, principalmente de Oscar Duperly Dufriez, jamaquino de nacimiento e hijo de Henry Louis Duperly, químico de ascendencia francesa y heredero por línea paterna de la técnica daguerrotipaste, quién terminó por radicarse en Colombia y fundó en Bogotá a finales del siglo XIX una de las primeras casas fotográficas del país llamada “Duperly & Sons”. Oscar se trasladó luego a Medellín donde fundó en 1915 su propia empresa fotográfica “Oduperly”, para la cual tuvo la distribución exclusiva de productos Kodak. Las películas que constituyen este acervo fueron filmadas por Óscar Duperly, aunque es posible que varias filmaciones fueran realizadas por algunos de sus hijos, particularmente para los materiales en formatos de 8mm y súper 8. El material encontrado ha sido cuantificado con un total de 60 rollos, 22 unidades en 16mm y 38 unidades en 8mm y súper 8.

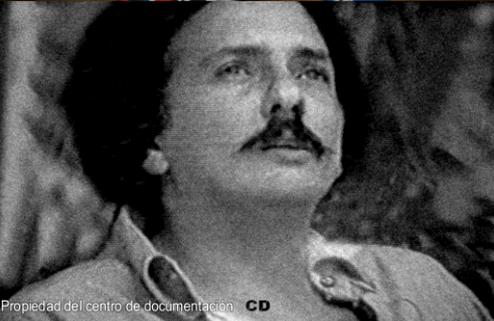
Con el estímulo recibido el proyecto se propuso realizar procesos de inventario, clasificación, limpieza, restauración física, digitalización y almacenamiento sobre los materiales fílmicos encontrados, y permitir el acceso a los contenidos recuperados.



RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PARA LA PAZ

El Centro de Documentación para la Paz, ha recopilado desde los años 80, fotografías y materiales audiovisuales relacionados con los procesos de desarme y desmovilización, los procesos de paz de organizaciones como el M-19; EPL; QUINTIN LAME; entre otros, entre 1990 y 1992, a partir de los Acuerdos de paz de Santo Domingo Cauca (1990-1992). El material audiovisual está compuesto por 100 horas de imágenes de testimonios; entrevistas; acciones y acontecimientos previos a los acuerdos, así como de los inicios de los procesos de paz, en formato de Betacam SP; H8; MiniDV. El O.G. del proyecto es preservar y proteger el acervo audiovisual que posee el Centro. A través de la identificación del material se logró la valoración del material que debe digitalizarse. También se definieron los recursos para la digitalización con lo cual se logró digitalizar cien horas de imágenes contenidas en Betacam SP; H8 y MiniDV. Se inició la catalogación así como la investigación para la creación de una Base de Datos. Por último se llevó a cabo el proceso para la compresión de imágenes para la alimentación de la página web y facilitar el acceso a estos contenidos históricos de la República de Colombia.

En 2015 el Centro le hizo entrega formal a la Biblioteca Nacional de Colombia, de una colección de 19 discos con contenidos del archivo, para que haga parte del Patrimonio bibliográfico y documental de la Nación.



CINEMATECA DISTRITAL, CINEMATECA DE BOGOTÁ

A través del proyecto se implementaron medidas de conservación y preservación en la colección fílmica de la Cinemateca Distrital, a través de la adquisición y reemplazo de envases nuevos para las películas cinematográficas. Priorización, selección, traspaso y marcación.

Estos envases fueron diseñados por Don Alfonso del Amo en la Filmoteca Española y producidos por la Coordinadora de Archivos Audiovisuales de Latinoamérica con la financiación de Ibermedia. La producción se llevó a cabo en Chile. El proyecto se desarrolló con el apoyo y gestión de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.



ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DE LOS MÚSICOS COLOMBIANOS, GRUPO INTERDÍS



El grupo de investigación audiovisual INTERDÍS fue creado en el año 2000 desarrollando desde entonces el proyecto “Música de cámara de compositores colombianos”, para el estudio y la investigación sobre la vida y obra de compositores colombianos, rescatando y preservando el patrimonio musical nacional por medio de productos audiovisuales y conciertos en vivo, divulgando obras musicales muy poco conocidas para el público, y que son de gran valor artístico e histórico.

Su objetivo ha sido recuperar, preservar, crear y difundir el patrimonio musical de Colombia. Para la primera fase, se consolidó un inventario del archivo (577 registros), 612 horas grabadas en diversos formatos, durante 11 años de investigación, producción y realización, adicionalmente se digitalizaron 100 horas las cuales fueron catalogadas y dispuestas para consulta en formato DVD.

Ganador en 2012, 2013 y 2014

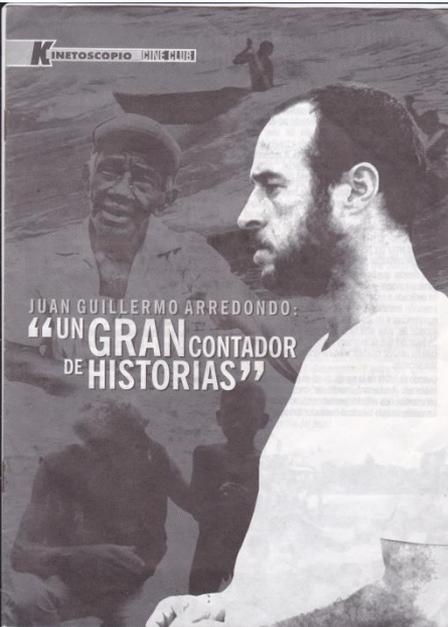


GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ANDANZAS E HISTORIAS POR SELVA, MAR Y CIUDAD EN EL ARCHIVO DOCUMENTAL DE JUAN GUILLERMO ARREDONDO URIBE



A través de la intervención que se realizó al archivo audiovisual del documentalista colombiano Juan Guillermo Arredondo Uribe “El Chiqui”, se hace un recorrido por las etnias indígenas de Colombia en peligro de extinción, ríos y selvas asediados, amenazados, habitantes de sus riberas que hablan de costumbres y tradiciones dentro de la majestuosa y exuberante manigua, revelando historias de niños, negros, mestizos, mujeres y ancianos que contaron sus historias ante el *gran ojo de Dios*.

Ganador en 2012, 2013 y 2014



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ANDANZAS E HISTORIAS POR SELVA, MAR Y CIUDAD EN EL ARCHIVO DOCUMENTAL DE JUAN GUILLERMO ARREDONDO URIBE



EL GRAN OJO DE DIOS es el título de los cuentos que escribía el realizador después de terminar un viaje, un rodaje y es el título del documental que está investigando la Corporación Manigua Tantán sobre la vida y obra de Juan Guillermo Arredondo, para rendirle un sentido homenaje a este maravilloso ser, que visibilizó culturas, lugares y personajes en sus guiones, en sus películas durante 28 años de profesión.

Un documentalista consagrado en la búsqueda constante de historias, travesías y aventuras para lograr un trabajo audiovisual valioso en Colombia.

“GAITAS Y TAMBORES”, RECUPERANDO NUESTRA TRADICIÓN



El proyecto propuso la realización del inventario, transferencia, catalogación y sistematización de grabaciones de video, realizadas en un periodo de 22 años, por integrantes del **Comité Cultural del barrio el Socorro, que corresponden al Festival Regional de Gaitas de Cartagena de Indias**. Imágenes contenidas en 69 cintas en formatos SVHS/VHS, DIGITAL 8, Hi-8, con registros de 21 ediciones de Festivales de Gaitas y Tambores, desde 1990.

A través de registros de entrevistas, conversatorios, encuentros, intercambios, parrandas, tertulias, tarimas, concursos, procesos de vida, testimonios de creación y de autoría de las canciones, se desarrolla un seguimiento de la acción cultural de los maestros y maestras cultoras de este género, de profundo arraigo y de amplio sincretismo presente en la fiesta popular y en la vida cotidiana de la región del Caribe colombiano, presente en los departamentos de Bolívar, Córdoba, Sucre, Magdalena y Atlántico, y en toda la región del delta del río Magdalena.

Ganador en 2012 y 2013



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

SISTEMATIZACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS WOUNAAN, EMBERA DODIBA, CHAMÍ Y KATÍO Y GUNA DULE DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ



Este proyecto fortalece la dinámicas culturales, espirituales, educativas y políticas de los pueblos Indígenas, sobre todo los planes de vida de los Pueblos Wounaan y Embera Dobida, Chamí y Katío, y Guna Tule del Chocó, así como la comunicación alternativa para la resistencia y la defensa del plan la vida de las comunidades. Durante el proceso se desarrollaron la recopilación, sistematización, categorización, digitalización, reproducción y de los materiales audiovisuales del proceso Indígena en la región.

SISTEMATIZACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS WOUNAAN, EMBERA DODIBA, CHAMÍ Y KATÍO Y GUNA DULE DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ



De otra parte, se realizaron varios talleres y muestras de los contenidos seleccionados para el proyecto, en los cuales los participantes pudieron aprender mutuamente entre jóvenes, adultos y mayores de los pueblos Indígenas Embera Chamí Katío y Dobida, lo político organizativo y tradicional y cultural, actividades en que el pudimos analizar, reflexionar y actuar de manera más consciente sobre la cultura Embera y las diferentes situaciones internas y externas que están afectando los territorios indígenas del Chocó.

En el recorrido se reunieron 93 casetes en formato VHS, 32 Mini DV y más de 26 horas de grabación en Data. El proyecto fue apoyado por La Diócesis de Quibdó y la Universidad ICESI de Cali. Una parte importante del material se encontraba contaminado con hongos.

Ganador en 2012 y 2013



SISTEMATIZACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS WOUNAAN, EMBERA DODIBA, CHAMÍ Y KATÍO Y GUNA DULE DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ



En la segunda etapa del proyecto se recopilaron los materiales audiovisuales más significativos del pueblo Indígena Guna Tule del departamento del Chocó; se continuó con el proceso de sistematización, digitalización y difusión de los contenidos, haciendo énfasis en los del Pueblo Indígena Tule. Se fortaleció la estrategia de comunicaciones a través de video foros, que permitieron socializar y promover los materiales audiovisuales, y se pudieron abordar temas de coyuntura, cultura y temas de fondo de los pueblos para generar opiniones críticas y propuestas frente a las situaciones de riesgo contra la vida que se evidencian dentro y fuera de las comunidades indígenas. Se logró producir una compilación de sesenta títulos.

Ganador en 2012, 2015, 2017, 2018 y 2019

CITURNA PRODUCCIONES: 28 AÑOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL DEL PAÍS



CITURNA PRODUCCIONES es una productora audiovisual colombiana especializada en temas socio-políticos y de desarrollo humano, televisión escolar e infantil con estrategias de apoyo multimedial y eduentretenimiento. Su acervo comprende 38 obras, entre documentales en cine y video, programas de televisión, video clips, filminutos, series educativas, puesta en escena, animación, que giran alrededor de la infancia, el medio ambiente, la salud, los derechos humanos, los valores ciudadanos, el interés colectivo, de propósito solidario, la comunicación para el cambio social, el arte, entre otros.

CITURNA TV – 32 AÑOS DE IMAGEN PARA EL POSTCONFLICTO (1987-2019) ETAPA 5 - LAS OTRAS GUERRAS DE LA COCA



Las guerras del país secreto

HUGO CHAPARRO VALDEERRAMA
Especial para El Espectador
BOGOTÁ
©©©©©

El país que puede ser el país secreto para muchos: el país del Magdalena Medio manipulado al lado en el terreno más allá de las ciudades del país oficial; el país de Cañarua, Yondó, el Carare y los conflictos que aún pueden resultar asombrosamente misteriosos por conformidad del televidente con una información sesgada o fragmentada presentada: aquel terruño de Miguel Barajas, Saul Castañeda y José Vargas, será presentado y devuelto en un documental titulado *Las otras guerras de la coca*, producido y dirigido por Patricia Castaño y Adelaida Trullío, en la serie *Cineal* que de la televisión inglesa, el martes 6 de noviembre, ofreciendo una visión global de las que podrían llamarse las guerras escondidas que se dan tras la supuesta y llamada guerra de la coca.



Producciones en Cine y Vídeo. Citurna con el equipo en pleno rodaje. Silvia Dussán, en las escuelas, en uno de sus últimos recuerdos de la realidad del Magdalena Medio.

terreta o la apatía? asumía con la seriedad de los mismos afectados la necesidad de encontrar vías de escape a una situación algo más que intolerable. A la afirmación de uno de los entrevistados, refiriéndose al bombardeo en el municipio de Yundó: "El Estado debe responder por esas muertes de la población civil" cuántas veces se ha escuchado esta frase que ya parece frase maldita en otras circunstancias y otros contextos del país secreto u oficial?., se contrasta la iniciativa de Orlando Gaitán, nuevo premio Nobel Alternativo de la Academia Sueca pero, aún más importante, nuevo presidente de la asociación campesina de la población de la India, al sur del Magdalena Medio, continuando el trabajo de Barajas, Castañeda y José Vargas.

liberal y conservador. La presencia de la Unión Patriótica marca erresores a sus seguidores como algo peor que demonios, incluido el rojo diabólico que podría detectar un analista histórico o paranoico. La balanza se enturbia o estaba estropeada mágicamente trucada, y nunca estaba a favor de la población civil. Serpa intenta colocarse en el centro, y lo vemos trabajando en el terreno y en las escuelas en Fila, movimiento fundado en 1977 como una disidencia del Partido Liberal y a las administraciones militares que venían gobernando Barrancabermeja, refiriéndose a la dificultad de diálogo entre un arma y un discurso, a las alianzas entre el ejército y los paramilitares, a los excesos de un movimiento como el guerrillero que se empezara a consolidar en los años 60 y marchó, en algunos sectores, al ritmo de la historia reciente y caótica del país, acoplándose al estilo de la época.

Reflexión sobre la violencia
Estos son algunos de los temas y los testimonios que desfilan a lo largo del documental, entrecruzando el producto final de una investigación debida a la periodista Silvia Dussán. No es

llamarse, padeciendo otra de las tantas persecuciones que han cifrado la intolerancia nacional, contrastándolos con las opiniones del ex-comandante de las Fuerzas Militares para América Latina, Fred Woerner, indican cómo en cada extremo del conflicto las denuncias y las con-

Digitalización de los originales de cámara y sonido del documental “Las Otras Guerras de la Coca – Behind the Cocaine Wars”: Identificación de originales de cámara y sonido, (13,635 pies en positivo y 18,910 en negativo en filmico de 16mm) y sonido (38,500 pies en cintas en soporte Magnético de ¼); limpieza, verificación técnica y digitalización de una selección del positivo y todo el sonido magnético, la sincronización de los contenidos de sonido e imagen recuperados (edición digital); revisión de documentos conexos de la investigación realizada por la periodista Sylvia Duzán, transcripción de textos seleccionados y organización temática preliminar.

Ganador 2010, 2013 y 2014

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y CIRCULACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL HERNÁNDEZ Y DOS ARCHIVOS FÍLMICOS AFICIONADOS DEL CARIBE COLOMBIANO



archivo Hernández



PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y CIRCULACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL HERNÁNDEZ Y DOS ARCHIVOS FÍLMICOS AFICIONADOS DEL CARIBE COLOMBIANO: REINALDO GUTIÉRREZ DE PIÑERES Y ÓSCAR BEJARANO

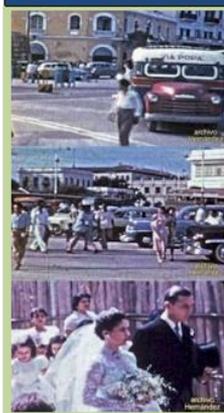
BECA DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL MINISTERIO DE CULTURA 2014



memoria filmica del caribe colombiano



memoria filmica del caribe colombiano RESTAURACIÓN DIGITAL ARCHIVO HERNANDEZ 1948-1978



RESTAURACIÓN DIGITAL ARCHIVO HERNÁNDEZ 1948-1978

BECA DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL MINISTERIO DE CULTURA 2014



— Socialización —
Programa de estímulos 2013
Beca de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual
Imágenes en movimiento.

Preservación, conservación y circulación de dos archivos filmicos aficionados del Caribe colombiano.

Sábado 23 de noviembre
Cinematca del caribe, Sala Country
11:00 a.m.
Entrada libre

Ganador en 2012, 2013 y 2014



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

LAS LATAS FUERA DEL RÍO, ARCHIVO FÍLMICO DE DARÍO FERNÁNDEZ

Recuperación y preservación de material
fílmico en formatos 35mm y 16 mm.

Don Guillermo Isaza, cinematografista e
inventor colombiano, salvó de que fuera
tirada al río Medellín mucha producción
cinematográfica antioqueña del archivo
de la Promotora Cinematográfica
Nacional, PROCINAL, creada en 1946.

Tras la muerte de Guillermo Isaza, es
Darío Fernández, su discípulo y
compañero, ingeniero fundador de los
laboratorios de procesos fotoquímicos a
color en Colombia como Bolivariana
Films, Kinolab, Cóndor Cine, entre otros,
quien recupera estas latas y se convierte
en su albacea.



LAS LATAS FUERA DEL RÍO, ARCHIVO FÍLMICO DE DARÍO FERNÁNDEZ



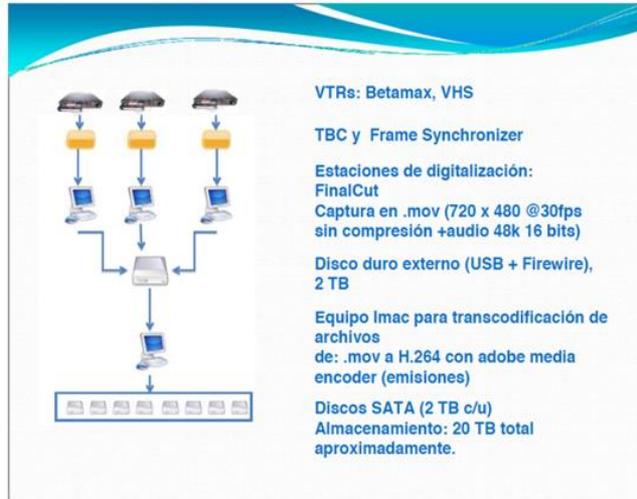
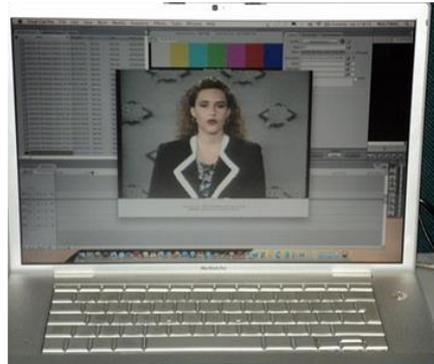
Los contenidos tienen distintas procedencias como el archivo de Camilo Correa, crítico de cine, fundador de Procinal y realizador de una de las películas más polémicas del país **Colombia linda**, 1952, el de Guillermo Isaza, Enoc Roldán, la película **Entre Risas y Máscaras** largometraje que nunca se terminó, dirigido por el argentino Camilo Wilches con guión de Efraín Arce Aragón, el de Darío Fernández que contiene registros documentales de importantes obras públicas de la ciudad de Medellín, cortos publicitarios, para citar algunos ejemplos. De alrededor de 500.000 pies de película, tal vez se puedan salvar 50.000. Las Becas han propiciado la creación de un idóneo equipo de trabajo que ha realizado acciones de conservación preventiva y de limpieza, clasificación, separación de materiales afectados por el síndrome del vinagre en varios grados, consecución y cambio de envases, cambio de pegas. El proceso está documentado.

RECUPERACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CALDAS, PARA LA CREACIÓN DEL ARCHIVO MUSICAL AUDIOVISUAL DEL MUNICIPIO DE MANIZALES



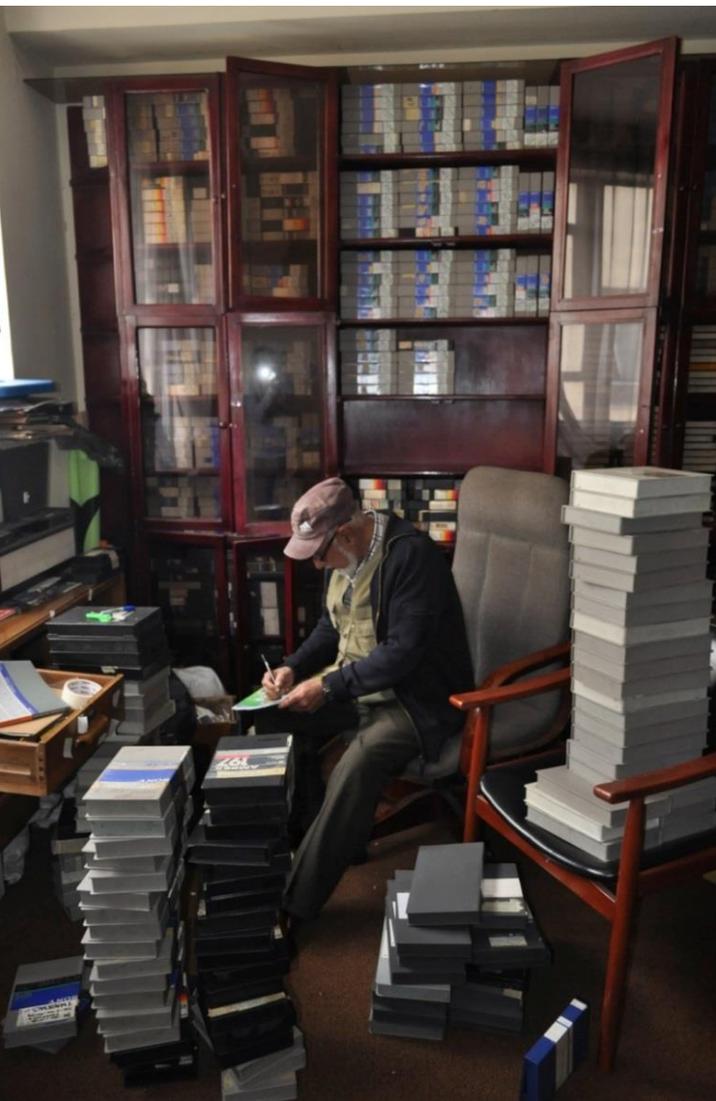
La constante producción de la orquesta, desde 1987, ha llegado aproximadamente a las mil horas de procesos sinfónicos y líricos, reunidos en diferentes soportes de video VHS, Betacam SP, V8 y Mini DV, por el maestro Nelson Monroy, su principal mentor. La creación del archivo ha propiciado la sistematización de 472 soportes audiovisuales y gráficos. Se realizó la limpieza, separación de soportes, se acondicionó un espacio adecuado y se realizó un inventario completo del acervo.

PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ARCHIVO DEL NOTICIERO REGIONAL DE TELEVISIÓN 90 MINUTOS



Este noticiero lleva al aire 22 años a través del Canal Regional Telepacífico desde 1991. El acervo suma cerca de 8.200 horas de material archivado. 1.089 casetes de Betamax y VHS (1991 a 2007). El proyecto se propone salvaguardar parte de la memoria histórica del suroccidente colombiano de los últimos 22 años. Horas de emisión: 2.138 que corresponden a 4.276 noticieros Digitalización: 480 horas que corresponden a 960 noticieros.

RESTAURACIÓN ARCHIVO ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE TELEVISIÓN, ACOTV



La Asociación Colombiana de Televisión, ACOTV, fundada en 1955, posee un extenso archivo documental en video y audio que contienen grabaciones sin editar y documentales sobre actividades de los trabajadores, personajes políticos y personalidades colombianas que giraron en torno a las actividades de los movimientos sindicales y de la vida cultural y la televisión colombiana en los pasados cincuenta años aproximadamente.

Conferencias y foros sobre las diferentes leyes que regularon el desarrollo de la televisión colombiana, documentales sobre el primero de Mayo desde 1965, la entrevista a Eduardo Umaña 18 días antes de ser asesinado, entre otros.

El archivo de la ACOTV consta de: 2 cintas de dos pulgadas, 15 de una pulgada, 700 casetes de $\frac{3}{4}$ y Betacam, 500 de VHS, 200 de Betamax, 15 rollos en 16 m.m. y 800 casetes de audio y cintas de carrete abierto. El proyecto apoyó la organización, clasificación y digitalización de una parte del material.

Ganador en 2013



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

RESTAURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO VISUAL DE LAS MISIONERAS DE LA MADRE LAURA

PELÍCULA *LUZ EN LA SELVA O LA MUJER QUE BUSCABA A LOS INDIOS*



Laura Montoya, nacida en Jericó, Antioquia en 1873, creó una comunidad en 1914 que visitaba las selvas alejadas en busca de las comunidades indígenas para convertirlos al catolicismo. En los años 40 del siglo, sus seguidores empezaron a documentar sus actividades a través de filmaciones en 16 m.m. y fotografías que hoy forman parte del archivo audiovisual de las *Lauritas*. En 1959 buscaron un director de cine para hacer una película de ficción de dos horas, en parte en un set construido por ellas mismas en la trastienda del convento en el barrio Belén de la ciudad de Medellín, y el resto en las comunidades donde tenían presencia, rodando desde la Guajira hasta Ecuador. Terminaron en 1960. La película se llamó *Luz en la Selva* y fue realizada por la Madre Estefanía Martínez como guionista y productora de campo, y Enoc Roldán como Director, camarógrafo, director de fotografía, sonidista y editor.

RESTAURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO VISUAL DE LAS MISIONERAS DE LA MADRE LAURA

LUZ EN LA SELVA O LA MUJER QUE BUSCABA A LOS INDIOS



La madre Laura fue canonizada por el Papa Francisco en 2013. Es la primera santa colombiana. Con la beca, se realizó el proceso de limpieza y catalogación del material de cine de 16 mm y un rollo de súper 8 mm. En el proceso de intervención se descubrió un documental editado que se logró recuperar por completo. Por unas notas halladas dentro del reel, fue posible conocer su ordenamiento. Éste fue producido entre los años 1954 y 1958, en Venezuela, los llanos orientales y el caribe colombiano.

Se consiguió limpiar todo el material, reparar perforaciones, cambiar pegas de cinta y rehacer pegas dañadas de cemento. Se digitalizó el material y se organizó el guión de la película *Luz en la selva*.

RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO ETNOGRÁFICO "LA VIOLENCIA EN MONTEVERDE" - QUINDÍO 1971-1975



El *Fondo documental Jaime Arocha* va de 1971 a 1975, cuando tuvo lugar el estudio de terreno cuyo producto fundamental fue la tesis doctoral titulada ***“La Violencia” in Monteverde, Quindío: technoenvironmental and technoeconomic determinants of homicide in a coffee-growing Municipio***. Fue defendida con éxito en Columbia University, Nueva York (1975), y publicada por Tercer Mundo Editores en 1979. Involucró aproximaciones etnográficas y etnohistóricas soportadas mediante registros grabados, fotografiados y cinematografiados, los cuales quedaron sistematizados en formularios de encuesta y transcripción, fichas de contenido y hojas con cálculos manuales.

Se logró la digitalización de registros en super 8mm, video Hi 8 y fotografía que se encuentran disponibles en la página web www.fondojaimearocha.com en donde los interesados en historias sobre La Violencia en su relación con el ecosistema quindiano y el cultivo del café pueden consultar el material de manera sencilla.

RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO ETNOGRÁFICO "LA VIOLENCIA EN MONTEVERDE" - QUINDÍO 1971-1975



Como en 1971, las huellas de La Violencia aun estaban frescas, el proponente usó nombres ficticios para los lugares y las personas que tomaron parte en su estudio. Dado el lapso transcurrido y que la casi totalidad de quienes ofrecieron sus testimonios ya murió, hoy es posible escribir que ese municipio fue Córdoba y que el escenario principal del trabajo fue la vereda de Bellavista.

El proyecto acata los principios generales de la organización archivística de un fondo documental, el cuadro clasificatorio, las series y el inventario respetando el origen y el orden natural de producción.

El equipo de trabajo fijó sus esfuerzos sobre los registros audiovisuales, sin descuidar los sonoros los cuales fueron abordados a partir de la gestión que realizaron con la Fonoteca de RTVC, asegurándose no sólo la conservación de las piezas documentales sino también del valioso registro musical que da cuenta del contexto sociopolítico y cultural del campesinado cafetero quindiano.

PRESERVACIÓN DEL MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTALISTA FERNANDO RESTREPO CASTAÑEDA



Gestión de quince años de producción documental ininterrumpida con las comunidades en el Chocó, Santander, trapecio Amazónico, San Basilio de Palenque, Bogotá D.C. entre otros. Alrededor de 800 horas.

GESTIÓN PARA LA SALVAGUARDA Y CIRCULACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE HEVER ERAZO BOLAÑOS



Gestión integral de salvaguarda a través de un proceso sistemático de organización, catalogación, conservación, promoción y divulgación del archivo cinematográfico en cine súper 8, video de 3/4, documentos y fotografías, acumulado durante 40 años que soportan la vida y obra del realizador y periodista Hever Erazo Bolaños de Popayán y el Cauca.

Ganador en 2013



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN NACIONAL DE VIDEO DANZA DE COLOMBIA



Sistematización,
catalogación,
preservación,
conservación y
circulación
del acervo audiovisual
de la video danza en
Colombia. El acervo data
del año 2000 y está
disponible 2007-2015.
<http://videomovimiento.com/>

RESCATANDO A TUCAN, ARCHIVO AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR JAIME OSORIO GÓMEZ



El Archivo de Tucán Producciones Cinematográficas Ltda. contiene parte importante de la historia del cine colombiano, tanto en largometrajes como cortometrajes y otros trabajos del cineasta Jaime Osorio Gómez. El proyecto contempla el inventario, verificación, digitalización, catalogación y puesta en servicio del acervo que data de 1985. Se compone de materiales en diferentes formatos como en Hi 8, Video 8, VHS, ¾ U-Matic, Betacam SP, Betacam digital, DAT, Casetes de audio y cintas magnéticas de sonido.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA FACULTAD DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, *ARCHIVO VIVO*



Localización, conservación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual de la Facultad. Los resultados de la beca redundaron en un espacio con condiciones medioambientales estables para la conservación del archivo, el inventario y documentación de los productos audiovisuales existentes, campaña de recolección de materiales, a conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario en bibliotecología, archivística, comunicación audiovisual, diseño gráfico e historia. Se logró sensibilizar a la comunidad académica con relación al patrimonio audiovisual y se perfeccionó la base de datos de los realizadores de la Universidad y de los egresados.

ARCHIVO ERWIN KRAUS

Esta producción cinematográfica guarda la memoria visual de los niveles de nieve de nuestros nevados de 1938-1958, información de invaluable valor comparativo para los ambientalistas y ecologistas en especial. En 2013 se logra la catalogación, restauración, digitalización e información escrita de 5 películas (de 14) en 16 mm producidas, dirigidas, filmadas y editadas por Erwin Kraus, pionero del montañismo en Colombia y que son el registro de sus excursiones. Para 2018 el proyecto se propuso consolidar catálogo completo del archivo audiovisual (nivel (2), segmentación por “tomas”) y la transferencia digital de los elementos faltantes en soportes cinematográficos (8mm y 16mm).

AUTOR
ERWIN KRAUS

FECHA
1938-1958

LUGAR
NEVADO DE EL COCUY
BOYACA, COLOMBIA

CÁMARA Y FORMATO ORIGINAL
MAGAZINE CINE-KODAK
16 MM KODACHROME FILM

MONTEARISTA Y PINTOR, VIAJERO Y FOTÓGRAFO, ERWIN KRAUS ACOMPAÑABA SUS VIAJES CON MÚLTIPLES FORMAS DE APROPIACIÓN DE ESA REALIDAD QUE HABITABA EN LAS ALTURAS: DIARIOS DE VIAJE, MAPAS, DIBUJOS, PINTURAS, FOTOGRAFÍAS Y FILMACIONES DAN PIE A UNA INTERESANTE CONVERGENCIA DE MIRADAS, DE APROXIMACIONES A SUS EXPERIENCIAS EN LA MONTAÑA. SUS MÁS FIELES COMPAÑERAS, SU CÁMARA ROLLEIFLEX Y KODAKCHROME DE FILMAR, QUE CARGÓ SIN REPARO A TRAVÉS DE LA GEOGRAFÍA COLOMBIANA, NOS DEJAN UNO DE LOS LEGADOS MÁS MARAVILLOSOS: SU ARCHIVO. UN ARCHIVO PARTICULARMENTE RICO PARA EL MOMENTO, PUES ERAN POCOS AQUELLOS QUE DOMINABAN LA TECNOLOGÍA Y TENÍAN LA VISIÓN PARA HACER UN RETRATO DOCUMENTAL TAN COMPLETO. EL REGISTRO DE AQUELLAS AVENTURAS QUE REFLEJAN Y DESCUBREN LA MIRADA DEL ARTISTA Y QUE SON, EN EL PLENO SIGLO XXI, LA MEMORIA HISTÓRICA DE UNA CADA VEZ MÁS FRÁGIL REALIDAD NATURAL.

FILMADO Y EDITADO ENTRE 1938 -1958 POR:
ERWIN KRAUS
FORMATO ORIGINAL PELÍCULA 16 MM A COLOR

- NEVADO DE EL COCUY 27:15 MINUTOS
- SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA I
- SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA II
- NEVADO DE SE HUILLA
- CORDILLERA CENTRAL, NEVADO DEL TOLIMA, SANTA ISABEL Y QUIZ

ARCHIVO FILMÓGRAFICO DE MONTAÑA
1938-1958

Erwin Kraus

ARCHIVO FILMÓGRAFICO DE MONTAÑA EN COLOMBIA

Ganador en 2013 y 2018



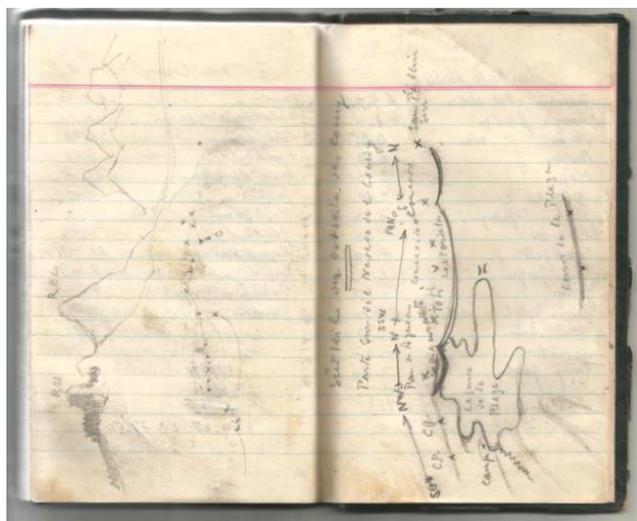
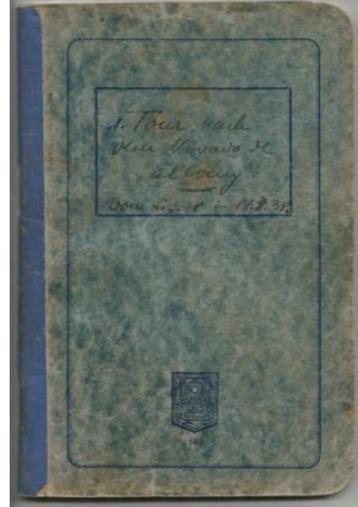
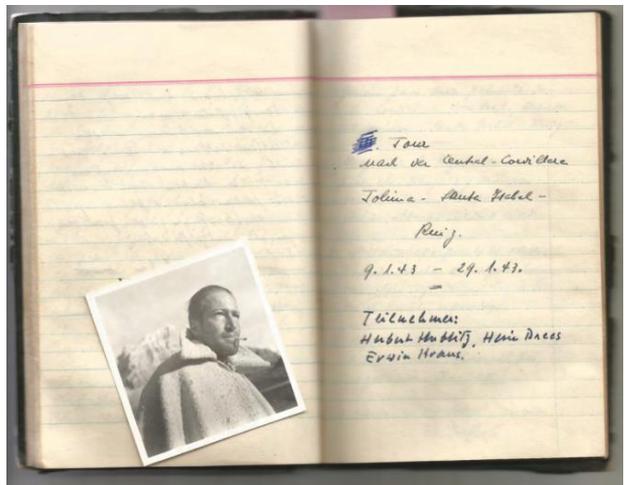
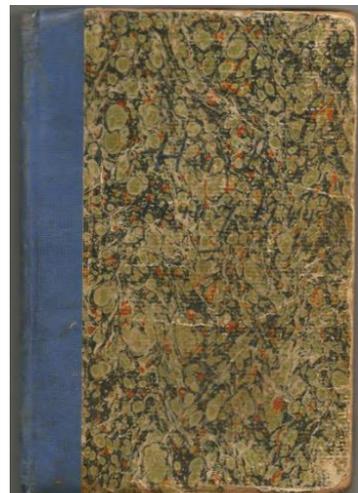
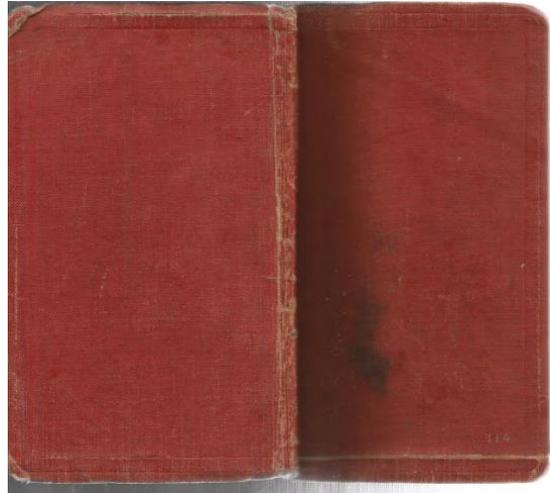
GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

ARCHIVO ERWIN KRAUS

DIARIOS DE SUS VIAJES



RECUPERACIÓN DE LA COLECCIÓN VIDEOGRÁFICA DE ALFREDO SÁNCHEZ TORDECILLA



Alfredo Sánchez Tordecilla ha realizado un inmenso trabajo videográfico que hace parte de la memoria colectiva del departamento de Córdoba, desde finales de los años 70 del siglo pasado, hasta el presente.

Se llevaron a cabo procesos de verificación de inventario, limpieza externa a todos los cassettes, selección de trescientos (300) cassettes como material a recuperar para realizar limpieza en máquina, copiado directo a DVD, catalogación, sistematización y divulgación de la colección videográfica constituida por cassettes en formato VHS y Betamax.

Ganador en 2014, 2015 y 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LOS MONTES DE MARÍA



Este es un archivo audiovisual donde los registros en vivo de músicos, decimeros, poetas y compositores, el seguimiento a los procesos de conformación de organizaciones sociales, el registro y cubrimiento de eventos culturales regionales como los festivales de Gaitas de Ovejas, Sucre, y de San Jacinto, Bolívar, los relatos y experiencias de comunidades desplazadas, nos conducen a caminos posibles para la reparación integral a personas afectadas por la sistemática violación de sus derechos. Caminos que en muchas ocasiones son propuestos por los mismos habitantes de la región, quienes sumidos en el dolor y la pérdida, continúan propendiendo por una sociedad mejor.

Ganador en 2014, 2015 y 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LOS MONTES DE MARÍA



Por esto el proceso de catalogación de este archivo no fue realizado por expertos externos al territorio, sino por jóvenes, líderes, mujeres y hombres que conforman los **Colectivos de Narradores y Narradoras de la Memoria de los Montes de María**, son ellos quienes dan valor y uso adecuado a las informaciones, sonidos e imágenes consignadas en los materiales audiovisuales del Archivo.

PRESERVACIÓN Y ACCESO DE LA SERIE DOCUMENTAL YURUPARÍ



La serie *Yuruparí*, filmada originalmente en 16 mm en el decenio de los ochenta, es una de las colecciones de películas documentales colombianas más importantes. Es el registro audiovisual de un país que todavía y para entonces no reconocía oficialmente su diversidad cultural. Como lo anota Claudia Triana, directora de la Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes en Movimiento en la presentación de la publicación *Serie Yuruparí – 20 años*, "antes de la promulgación de la Constitución Política de 1991, que declara expresamente a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural, aspectos no reconocidos hasta ese momento". Sin embargo, esta realidad ya se hacía evidente en los medimetros de la serie *Yuruparí*.

PRESERVACIÓN Y ACCESO DE LA SERIE DOCUMENTAL YURUPARÍ



estrenados como "cine en televisión", los cuales obtuvieron un reconocimiento público por su calidad. La responsabilidad de propiciar esta dinámica en los medios audiovisuales colombianos, y la repercusión social que propició, se adjudica a la antropóloga y documentalista Gloria Triana. Ella contó con un equipo de técnicos destacados entre los cuales se recuerda al fotógrafo Jorge Ruiz Ardila (Barranquilla, 1948 – Bogotá, 1988). Fue este grupo de profesionales el que documentó expresiones únicas de la cultura popular colombiana, para lo cual llegaron a muchas de las regiones de la geografía nacional, que permanecían aún "vírgenes" al ojo de la cámara. Rito Alberto Torres Moya, FPFC.

La beca propuso la identificación y catalogación del sonido registrado en 740 cintas de ¼ de pulgada que ya se encontraban digitalizados por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

ACERVO CARIBE DE ALEJO SANTAMARÍA URIBE. ARCHIVO WIWA – ETAPA I



El proyecto interviene el archivo audiovisual y sonoro del artista plástico y fotógrafo, Alejo Santa María Uribe y Cristina Echavarría, realizado entre los años 1980 y 1994 en la Costa Atlántica colombiana. En la primera fase se dio prioridad al rescate, revisión técnica, digitalización y migración del archivo patrimonial del pueblo indígena Wiwa, de la Sierra Nevada de Santa Marta. Se hizo entrega a las autoridades, Mamos y maestros/comunicadores Wiwa de todo el archivo audiovisual con una guía de Uso y Manejo del archivo.

Los materiales audiovisuales entregados contribuyen a los procesos de etnoeducación bilingüe e intercultural del pueblo Wiwa y procesos de recuperación de conocimiento, la lengua y la memoria del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Ganador en 2015



ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ROBERTO TRIANA, UNA MIRADA INTEGRAL A SU OBRA



La larga trayectoria de 50 años de labor ininterrumpida de Roberto Triana deja un amplio acervo a la fecha de 86 obras entre ficción y documental, las cuales han sido tipificadas en tres grandes líneas:

Etnografía audiovisual, acercamiento a las etnias indígenas preservadas.

Infraestructura Cultural Distrital.

El Arte Colombiano a través de sus autores.

ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ROBERTO TRIANA, UNA MIRADA INTEGRAL A SU OBRA



La obra de Roberto Triana es fundamental para el país en cuanto a la tarea constante y consiente que ha venido desarrollando el autor de retratar desde lo más íntimo a los protagonistas de nuestra historia artística, social y cultural.



Esta beca se propuso organizar el material existente en video, generar archivos digitales unificados, establecer las líneas comunes en la obra del autor y descriptores que permitan una aproximación a ésta colección. Queda pendiente el cine.

MEMORIA AUDIOVISUAL DE LOS EXQUINTINES, ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN SOL Y TIERRA



El archivo audiovisual de los Quintines nació a partir de la creación del programa de comunicaciones de la Fundación Sol y Tierra en 1992, que registraba todos los proyectos de la organización después de la desmovilización del Movimiento Armado Quintín Lame – MAQL, guerrilla indígena creada en 1984 y desmovilizada en 1991. Este proyecto comenzó la gestión para la preservación, conservación y circulación de su archivo audiovisual, compuesto por casetes de video y audio, así como equipos de producción de video analógico. Se abordaron varios ciclos como la Identificación y reconocimiento del acervo para la elaboración del inventario, la puesta en marcha del plan de seguridad, la limpieza y verificación técnica de casetes, la descripción física, la verificación técnica y el inventario de equipos.

MEMORIA AUDIOVISUAL DE LOS QUINTINES. GESTIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN SOL Y TIERRA. CICLOS II y III



El segundo ciclo de gestión consistió en la digitalización de 100 unidades U-matic $\frac{3}{4}$, perfeccionamiento de inventario y socialización del proceso de gestión con las comunidades indígenas ubicadas en los resguardos de Tacueyó y Toribío en el Norte del departamento del Cauca. En 2018 el inventario y catalogación resultante de los ciclos I y II del proceso de gestión (hasta el momento alojado en hojas de cálculo de Excel), es trasladado a una base de datos que permite la consulta en línea a través de la plataforma web del archivo:
<http://www.cances.co/archivoaudiovisualsolytierra/index.html>, integrando los descriptores, palabras claves de búsqueda y el tesoro particular del mismo.

MEMORIA AUDIOVISUAL DE LOS QUINTINES GESTIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN SOL Y TIERRA, CICLO IV



El IV ciclo comprende la digitalización de 273 unidades restantes de casetes U Matic, como metodología de apropiación tecnológica del centro de digitalización al servicio de las comunidades indígenas y las organizaciones sociales en un proceso de digitalización autónomo y propio que brinde el conocimiento y la experticia para asumir la responsabilidad de la transferencias. Además, llevar esa información a una catalogación de primer nivel que dejará marcadas las bases para el proceso más complejo en un tercer nivel y el ingreso de esa información a las bases de datos consultables. Con el fin de generar una estrategia de divulgación y la puesta en valor del patrimonio que representa la colección audiovisual de la Fundación Sol y Tierra, así mismo resalta la importancia de la apropiación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, y la transferencia de medios que por parte de las comunidades indígenas se ha venido construyendo. Además, el archivo da cuenta de una evolución narrativa y técnica que precedió al mundo digital que conocemos en la actualidad.

ARCHIVO FAMILIAR DE JACOBO BRANDWAYN

Jacobo Brandwayn nace el 1º de julio de 1921 en Polonia y inmigra a Colombia en 1933. Vive en Bogotá desde los 11 años y medio, donde se gradúa del Colegio Americano y estudia Ingeniería Civil en la Escuela de Ingeniería hasta último semestre cuando por motivos de salud su padre se muda a los Estados Unidos y se ve obligado a trabajar con su hermano en la próspera fábrica familiar de producción de textiles. Por su gusto al cine adquiere una cámara de 16mm en la década de 1950, para registrar la vida de su familia y viajes al interior y exterior de Colombia.

Este archivo comprende imágenes donde recorre junto a su familia y amigos, en avión, barco y automóvil diferentes regiones de Colombia, Estados Unidos, Europa y Medio Oriente.



INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN Y CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO DE LUIS E. MEJÍA – ETAPA 1



El archivo consta de unas 250 horas de material en los diferentes formatos de video, 230 horas de archivos sonoros, entre lo que se encuentran 120 horas que constituyen la más completa colección de sonidos de aves de Colombia, grabadas en la naturaleza. Muchos de los formatos, necesitan de reproductoras que ya no son fáciles de conseguir, por ello, el propietario y autor de la mayoría del material, no ha podido copiarlos personalmente. El material está guardado en alacenas y soportes no cerrados, tratando de prevenir los hongos, pero sin ningún cuidado especial.

INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN Y CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO DE LUIS E. MEJÍA – ETAPA 1

Testimonio:

“Cuando se interviene un material de más de treinta años y que además es de su propia autoría, la sorpresa es mayor de la que no esperaba. Mi primer desconcierto fue ver la calidad de las imágenes en video que hicieron en los primeros años de éste sistema. Como el cambio ha sido gradual, uno como realizador no nota la diferencia, pero miradas a la luz del HD que hoy se impone o el 2 o 4 K, es difícil comprender como en ese momento, uno estaba convencido de la buena calidad que tenía el formato. Por otro lado, ver la evolución que un director, en este caso uno mismo, ha tenido como narrador, es una reflexión bien interesante. Y por último, la mayor satisfacción que se puede obtener, es ver la manera como se miran en estos trabajos, aquellas personas que estuvieron involucradas en ellos y que en el caso mío fueron actores o personajes de los documentales.”



FONDO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DE LA REALIZADORA CAMILA LOBOGUERRERO



Para la constitución del Fondo Documental audiovisual de la realizadora Camila Loboguerrero, se plantea un proceso de trabajo en varias etapas. La Primera etapa desarrollada consolidó un inventario de la obra audiovisual para proceder a su verificación técnica. El énfasis está centrado en intervenir los materiales más antiguos, realizados en formato de Super8. En etapas posteriores, se procederá a establecer las prioridades sobre los materiales para su restauración y preservación y posibilitar su acceso.

Ganador en 2016



GOBIERNO
DE COLOMBIA



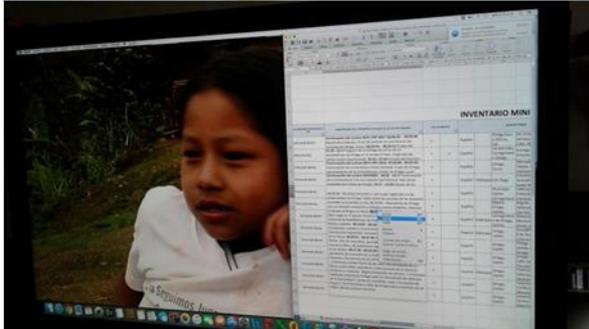
MINCULTURA

ARCHIVO FAMILIAR DE GUILLERMO CAJIAO LÉNIS Y PRESERVACIÓN DE LA PELÍCULA “NUESTRA TIERRA ERA VERDE”



Cajiao fue un prolífico cineasta y uno de los pioneros del documental ambiental en Colombia, realizó más de 80 obras entre 1960 y 1980 convirtiéndose en un referente para conocer las riquezas de nuestra geografía y mega-obras industriales. Sus obras en su mayoría ambientales, se unen a otras películas de ficción y trabajos institucionales de este autor quien fue ingeniero agrónomo, aviador y cineasta. En sus realizaciones resaltó los paisajes y la preservación de nevados, páramos, volcanes, ríos y formaciones montañosas más importantes del país; posicionándose como precursor de la temática en Colombia. Sin embargo, su obra no se encuentra referenciada en las investigaciones cinematográficas de Colombia y ese desconocimiento lo convierte en un eslabón perdido en el movimiento de cineastas nacionales.

RESCATE Y PRESERVACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE FERNANDO BERÓN E ISABEL MORENO



La productora de Fernando Berón e Isabel Moreno, inició su producción en Cali a inicios de los años 70, dejando un fondo audiovisual que continúa enriqueciéndose con nuevos contenidos y producciones. El archivo audiovisual esta compuesto por más de 360 elementos en formato U-Matic 3/4, Betacam SP, Video Hi8 y MiniDV; aproximadamente 300 horas de video. Y material fílmico sin identificar en 8 mm, super8 mm, 16mm y 35mm. En él se conservan más de 40 años de producción, conformada por campañas cívicas y documentales que narran el deterioro y posterior restauración del tejido social en las comunidades campesinas afectadas por el conflicto armado y la guerra anti-drogas. Otros proyectos audiovisuales muestran la situación de las familias en contextos urbanos, y el patrimonio cultural y natural del sur-occidente colombiano y otras regiones del País.

ARCHIVO COSMOS DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA



El Archivo Cosmos guarda en su interior conocimientos, saberes, conversaciones y secretos de los últimos 20 años de existencia de las cuatro comunidades que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta, Los Koguis, Los Wiwas, Los Iku y los Kankuamos. Este proyecto es la continuación de los viajes de Nora Díaz y Jesús Ortiz (Chucho), testigos y partícipes durante más de 20 años de la evolución de estas comunidades. A lo largo del tiempo, algunos se han alejado del saber tradicional y se han dejado empujar por el orden mundial actual, quedando así al filo de la montaña y dejando en vilo su continuidad o extinción cultural. Mamos y líderes tradicionales de las cuatro comunidades, proponen y entienden la necesidad de la creación, gestión y organización de archivos históricos desde y para las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta.

ARCHIVO COSMOS DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA. SEGUNDA y TERCERA FASE



El Archivo Cosmos surge de la necesidad de las Comunidades de preservar su memoria y de encontrar nuevos medios y formatos para transitar de la voz de los “*Mamos*” a los oídos, los corazones y las mentes de las futuras generaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta y del mundo. El trabajo de recuperación se desarrolla desde el pensamiento, el diálogo y la reflexión como herramientas principales. En la segunda fase se digitalizó el 53% de los archivos en video y el 68% de los archivos de audio que comprenden el Archivo Cosmos. Para la tercera fase, el proyecto, se propone la intervención de 1500 fotografías, ejecutando la limpieza, digitalización y catalogación de las mismas.

Ganador en 2016, 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

MEMORIA AUDIOVISUAL QUE FORTALECE LA IDENTIDAD COMUNITARIA COMO APOORTE A LA PAZ



El proyecto es una iniciativa para avanzar en el proceso de recuperación y poner un material histórico y memoria audiovisual, a disposición de la comunidad, líderes, lideresas y organizaciones de la Zona Noroccidental de Medellín, a través del Centro de documentación de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar. El proyecto parte de la necesidad de rescatar la memoria de los hechos vividos desde la década de los 80 en las barriadas populares de la ciudad y donde el énfasis fue el derecho a la ciudad y reivindicaciones propias de las barriadas. Memoria audiovisual que fortalece el sentido de pertenencia y la identidad de su territorio. *“Cuando evidenciamos el pasado, reconocemos el presente y aportamos a la paz de Colombia que tanto necesitamos”.*

INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ACERVO AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN “LITORAL”



Litoral, programa de televisión producido por la programadora caleña Imágenes Televisión y emitido por Telepacífico entre 1989 y 1990, constituye el primer impulso audiovisual sistemático de registro de las culturas afrocolombianas del Pacífico y, por tanto, el acervo audiovisual especializado en el tema más antiguo del que dispone la región y el país. Lo componen 52 piezas audiovisuales documentales, muchas de ellas dotadas de elaboradas secuencias dramatizadas que estuvieron a cargo, en su mayoría, del cineasta Carlos Mayolo. Todas ellas recrean diversas manifestaciones, especialmente mitos, músicas y bailes de raíces culturales profundas, registradas en un momento previo a 1991, cuando la nueva constitución política y su reconocimiento del carácter multicultural de la nación abrió el camino hacia el periodo de mayor inquietud que ha conocido el país por las llamadas “culturas negras del Pacífico”.

PAMPLONA AÑOS CINCUENTA

Este proyecto propone preservar imágenes de Pamplona registradas en formatos de cine 16mm y 8mm durante la década los 50s, por medio de nuevas tecnologías en formatos de alta definición. Los registros fueron filmados de manera aficionada. De los registros en 8mm, 14 unidades, son propiedad de José Luis Jaimes (Becario), adquiridas al Sr. Carlos Mendoza en el año de 1997; 10 unidades del Sr. José Manuel Jaimes. Las películas en formato de 16mm, 10 carretes en total, son del Sr. Carlos Chacón. Las imágenes datan de entre 1953 y 1960, que comprenden filmaciones de distintos lugares de Pamplona, como su Calle Real, el parque principal “Águeda Gallardo”, los colegios *San José Provincial*, *la Salle* y *el Carmelitano*. Eventos festivos como el 4 de Julio, día de su independencia y que se festeja con carrozas, bandas de músicos y corridas de toros. Eventos sociales en clubes, bailes populares “Pamplona años cincuenta” proyecta una fase posterior de realización documental.



Películas en 8mm, filmadas por el señor Carlos E. Mendoza.

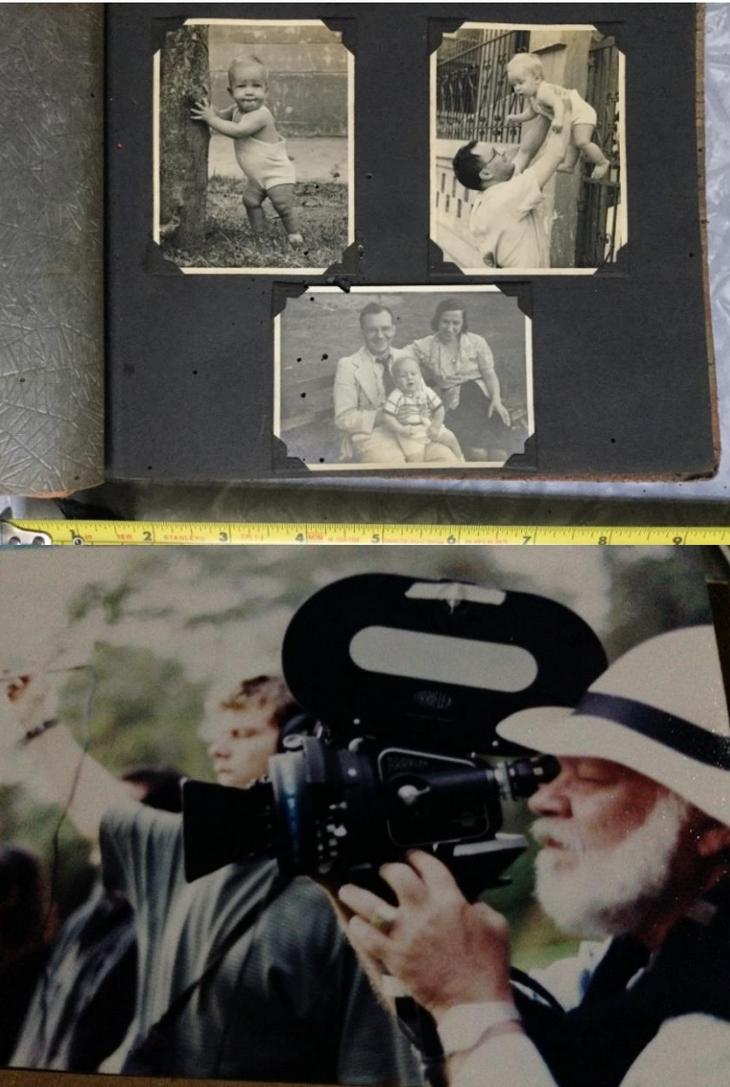


it
ar
s



FOTOGRAMAS EXTRACTADOS DEL ARCHIVO

OPERACIÓN RESCATE, LEGADO AUDIOVISUAL DEL CINEMATOGRAFISTA MANFRED HIRSCH (1929-2000)



El proyecto se centra, primero en rescatar el legado de un cinematografista, para que generaciones presentes y futuras puedan conocer sus participaciones y obras en la historia del cine en Colombia y de la ciudad de entre los años 1970 y 2000. Para esto se realizaron estrategias de conservación de los soportes audiovisuales encontrados, por medio de procesos de reubicación, estabilización física, limpieza, descontaminación, verificación técnica y diagnóstico para su futura preservación.

El acervo se encuentra en diferentes formatos como U-matic, Betacam SP, VHS, cintas de ¼ de pulgada, carrete abierto, en cine 16mm y 35mm negativos de cámara B&N y Color, así como interpositivos, y copias finales. En 8mm, se identifican registros familiares de mitad del Siglo XX.

IMÁGENES DE UN PAÍS DESCONOCIDO



Preservación y conservación de la obra de Diego García Moreno, busca dar acceso al trabajo de uno de los documentalistas más representativos de Colombia, quién ha elaborado una intensa reflexión sobre el significado de lo que es ser colombiano, narrado por los propios colombianos, logrando retratar temas universales tales como la familia, los símbolos en la cultura y, en un menor grado, la muerte. esta primera fase de intervención realizó acciones de migración digital de los materiales de cámara (algunos registros inéditos) analógicos que en su conjunto hacen parte de una sección significativa de la filmografía del autor: “Proyecto Mapa (desde 1999)”, “La canoa de la Vida (2000)” y “Colombia Horizontal – la cama, la hamaca, la estera, la acera y el ataúd (1998)”.

IMÁGENES DE LA MEMORIA: ACERVO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL *CARIBE VIVO*



Este acervo representa, puntualmente, la salvaguarda de una información de gran valía histórica – cultural de la región de Córdoba; a su vez se convierte en una ruta idónea que propende generar el acceso y alternativas de uso de la información por parte del habitante, así como también se convierte en un mecanismo pedagógico- práctico para profundizar en las historias que cuentan los moradores desde sus vivencias individuales y que posteriormente convergen en un discurso colectivo identitario regional que de una u otra manera se incluye en la historia de Colombia. Para este estímulo, el proyecto, se planteó la tarea de crear un acervo digital de documentos fotográficos y audiovisuales compuesto por material de archivos y colecciones familiares y de particulares alusivos al departamento de Córdoba, Colombia.

MORREROS SOMOS

Se trata de un proyecto de gestión de material documental que pretende aportar a la conservación y circulación de la memoria urbana del país, a partir de la digitalización, clasificación y recuperación de un archivo audiovisual inédito, resultante de la experiencia colaborativa y relacional ***Cocineros Moravia***. El material fue grabado por las proponentes del proyecto con el apoyo de la comunidad de El Morro del barrio Moravia de la ciudad de Medellín. La colección se compone de 65 horas de video registradas entre 2006 y 2011, durante el periodo de puesta en marcha y ejecución del Plan Parcial de Mejoramiento Integral del Barrio Moravia, orientado a la reubicación de las miles de familias que vivían sobre El Morro. El registro contiene fragmentos valiosos que hoy son vestigio de la historia y la realidad de una población que fue reubicada para dar paso a la instalación de un gran jardín urbano. Una apuesta orientada al aprovechamiento del material para la producción de intervenciones e instalaciones públicas y participativas, que garanticen la socialización de la memoria documentada, mediante fotografía y video, de un barrio que no existe más.



CINEMATECA VALLENATA GESTIÓN DOCUMENTAL, INVENTARIO Y DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO DEL MAESTRO JULIO CÉAR OÑATE MARTÍNEZ



El proyecto se ha encaminado en elaborar un inventario, para la identificación, rescate, conservación y el acceso al archivo audiovisual “Mundo Vallenato” y “Estelares del Vallenato, del investigador periodista y escritor Julio Oñate Martínez.

Se ha aplicado en la plataforma web (<https://www.cinemathecavallenata.com/>) un área, para insertar los contenidos de los soportes digitalizados en este proyecto, como unidad de producción, llenando las expectativas de los desafíos de la digitalización, estos serán ajustados a los procesos de derechos de autor, para su difusión y acceso público.

Ganador en 2018 y 2019



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

ARCHIVO AUDIOVISUAL PASOLINI EN MEDELLÍN: MEMORIAS JÓVENES ENTRE PERIFERIAS TERRITORIALES



Primera etapa

Este proyecto está enfocado en la recuperación, conservación y puesta en valor del fondo acumulado de Pasolini en Medellín, PEM, acervo compuesto por material audiovisual y soportes fotográficos, bibliográficos, hemerográfico y documentos conexos de las obras. Estos documentos constituyen la obra investigativa, y la memoria histórica que durante más de quince años (desde el 2003) ha venido trabajando PEM en la periferia de la ciudad, en localidades donde los jóvenes y sus historias evidencian una Medellín en acelerada transformación urbanística, al igual que los problemas sociales que conllevan dichos cambios, a través de expresiones y relatos que constituyen la memoria colectiva local con una trascendencia histórica nacional. “*Arte y cultura para des-armar mentes*” es el lema de PEM, lema que impregna de olor a calle, y a sonidos de barrio la mayor parte de sus trabajos investigativos y audiovisuales; una mirada desde la antropología colaborativa llevada al símbolo y al lenguaje audiovisual por los autores directos que han vivido tales experiencias territoriales y culturales.



ARCHIVO AUDIOVISUAL PASOLINI EN MEDELLÍN: MEMORIAS JÓVENES ENTRE PERIFERIAS TERRITORIALES

Segunda etapa

El proceso se centró en la catalogación de 34 archivos Mini DV, ya digitalizados, 16 horas, que se componen de tres proyectos: “Archivo de lo(s) Excluidos(s)”, “Ficciones del Pasado, Memorias de Futuro”, y “Recomposiciones”, desarrollados en el barrio Popular #1 de Medellín entre el año 2008 y 2009. De otra parte se realizó la catalogación y se elaboraron las fichas técnicas de 105 piezas audiovisuales finalizadas, MASTER.

Por último se produjo un reel expositivo de cinco minutos que evidencia el proceso de catalogación del archivo trabajado.

Al darle valor al contenido de este archivo le damos valor humano a los trabajos realizados colectivamente, tanto por la comunidad como por la Corporación Pasolini. Por esto el proceso de catalogación de este archivo fue realizado por los coordinadores APM y tres grupos focales.



MEMORIAS EN 8mm DE GONZALO LUQUE POSADA



Este proyecto se ha propuesto recuperar el archivo familiar de Gonzalo Luque Posada, quién registró su cotidianidad entre los años 1950 y 1964 en película cinematográfica 8mm. Se realizó una verificación de inventario, digitalización de todas las unidades encontradas, catalogación total y almacenamiento digital, así mismo se consolidó el álbum familiar cinematográfico. La recuperación de este archivo familiar abre una oportunidad para dar luz a registros inéditos, memorias de mitad del siglo XX, traspasando el acontecer de una familia y dando pistas sobre un contexto social y cultural, permitiéndonos completar ese “álbum familiar” colombiano

RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE TELEITARÉ. DERECHOS HUMANOS EN SONIÓN (ANTIOQUIA) 1995 - 2006



Es sus dimensiones éticas, históricas y sociales constituye un acervo único para la comprensión de la evolución sociocultural del municipio y su aporte en derechos humanos y la resolución del conflicto. Como resultado de la Beca se tiene un inventario especializado de todo el archivo audiovisual de tele Itaré, además de la verificación técnica y limpieza de los soportes que se encuentran en mal estado debido a hongos y humedad, la estabilización de todos los soportes y sus mejoras en almacenamiento proporcionan el escenario ideal para la conservación de la matriz original y su posterior digitalización.

Se digitalizaron 45 soportes aproximadamente, los cuales permiten conocer un panorama más concreto del tipo de contenidos que guarda el archivo y es el primer impulso para que el archivo esté disponible para la consulta y a disposición de la ciudadanía.

DIGITALIZACIÓN DEL LARGOMETRAJE SIMÓN EL MAGO, DIRIGIDO POR VÍCTOR GAVIRIA



Simón el Mago Es un hermoso relato audiovisual sobre las costumbres antioqueñas a finales del siglo XIX, la versión libre del guion, está inspirada en diversos relatos orales de la memoria Antioqueña, el argumento del largometraje contempla relatos de la cultura popular y el cuento **Simón el Mago** de Tomas Carrasquilla. El tratamiento que el director le ha dado a esta película, que fue grabada en soporte magnético, constituye una valiosa pieza de la memoria audiovisual Colombiana, por la época representada, la confluencia del método del actor natural expuesto por el director en la puesta en escena, con las nostálgicas y contundentes representaciones de la familia antioqueña, su identidad, el mestizaje y los mitos y cuadros de costumbres que pueden considerarse un valioso tesoro de la memoria.

El proyecto se ha propuesto, digitalizar, para preservación y puesta en valor, el archivo original del largometraje **Simón el Mago** que se encuentra en soporte magnético formato $\frac{3}{4}$ y Betacam.



MI RANCHITO HERMOSO, MEMORIA AUDIOVISUAL DE CIUDAD BOLÍVAR (1992-2002)

El proyecto de gestión audiovisual abordó la verificación técnica de los soportes analógicos, la catalogación y la digitalización, que contiene una parte fundacional de la memoria audiovisual de la localidad de Ciudad Bolívar en el Distrito Capital. Los registros datan de entre los años 1992 y 2002, grabados por Luz Marina Ramírez Faustino (1955), líder comunitaria, pionera del ciclismo femenino en Colombia, empírica en producción audiovisual, empresaria y cronista urbana.

Luz Marina, de manera aficionada con una cámara de VHS registró diferentes acontecimientos familiares, barriales, deportivos; momentos de desarrollo urbano comunitario, programas de participación urbanística, eventos deportivos orientados a la niñez, así como las dinámicas de participación local, y de interacción social, que tuvieron lugar en la localidad de Ciudad Bolívar en esa época.



Ganador en 2019



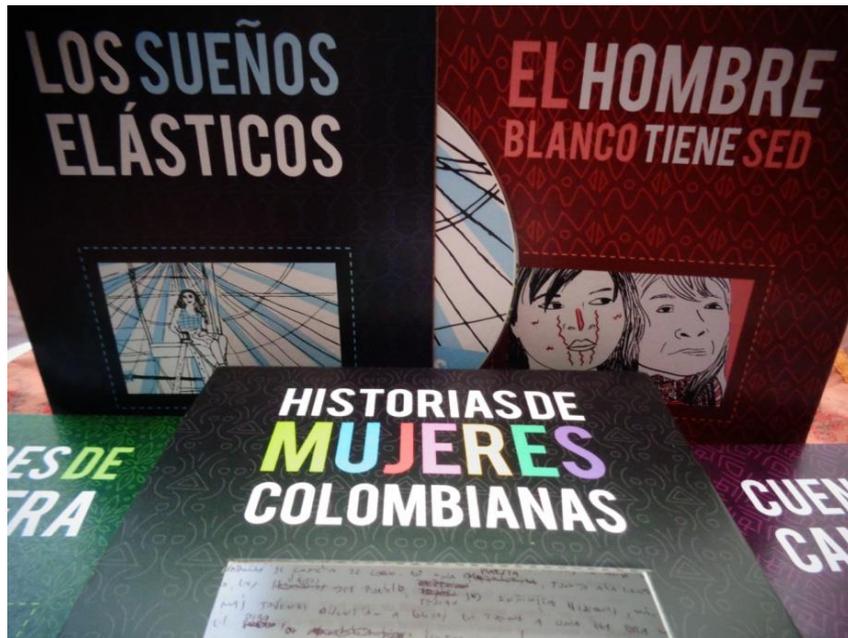
FUNDACIÓN CONTRAVÍA

MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA EN PRO DE LA PAZ Y EN CONTRAVÍA DEL CONFLICTO

Desde los años noventa, el programa Contravía que se emitió de manera semanal durante más de una década, logró registrar el proceso y escala del conflicto armado interno que se vivió en Colombia, siendo pioneros de una memoria continua en proceso, y una historia contada desde los movimientos sociales, las comunidades y actores diversos que los demás medios públicos de la primera década del milenio hayan registrado. La beca está centrada en preservar, catalogar y digitalizar 191 cintas de video analógico del programa Contravía realizado por el periodista Hollman Morris y su equipo durante los años 2005 y 2015.



COLECCIONES AUDIOVISUALES APOYADAS CON BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS



Colección Historias de Mujeres Colombianas con la obra del realizador Juan Guillermo Arredondo

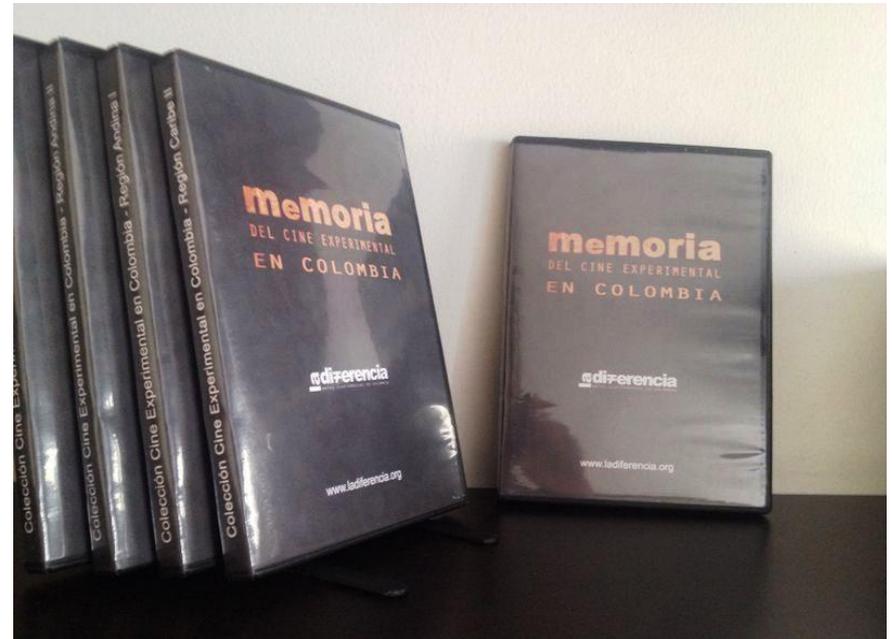


Colección de Documentales de los Pueblos Indígenas del Chocó

COLECCIONES AUDIOVISUALES APOYADAS CON BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS



**Colección de la Serie Documental
Rostros y Rastros del Valle del Cauca**



**Memoria del Videoarte y Cine Experimental
en Colombia de Ladiferencia,
realizada con sus
propios recursos.**



COLECCIONES AUDIOVISUALES APOYADAS CON BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS



Citurna 25 años. También contó con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura



Colección de Documentales del CENDOC de la Muestra Internacional Documental



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

¡MUCHAS GRACIAS!

Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Grupo de Memoria, Circulación e
Investigación

Marina Arango Valencia y
Buenaventura
Coordinadora
marango@mincultura.gov.co

Yelena Mendoza
Asesora
ymendoza@mincultura.gov.co

Carrera 8 N° 8-55
Teléfonos (1) 342 41 00 ext. 1408 y
1406

cine@mincultura.gov.co

www.mincultura.gov.co

