

DIPLOMADO EN TEATRO FÍSICO CUERPO POÉTICO

Maestros: Juan Carlos Agudelo - Johanna Torres



22 SEP - 12 OCT
BARRANQUILLA - 2023

Certificado por la Universidad del Atlántico



Intensidad horaria: 100 horas

Distribuidas así: 6 horas virtuales y 94 horas presenciales

Fechas: Virtual. 22 y 23 de septiembre / Presencial. 30 de septiembre al 12 de octubre de 2023
Horario. 8.00 a.m. a 6.00 p.m.

Lugar de realización fase presencial:

Facultad de Bellas Artes - Universidad del Atlántico
Sede norte, corredor universitario, Puerto Colombia.

PERFIL DEL PARTICIPANTE

Invitación dirigida a agentes del sector teatral de la región Caribe, interesados e interesadas en comprender y profundizar en las posibilidades expresivas y corpóreas del teatro físico. Se debe contar con una experiencia mínima de tres años en el ejercicio teatral, con disponibilidad para el trabajo práctico corporal y tener acceso a internet.

Departamentos que integran la Región Caribe:
Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, San Andrés y Providencia, Sucre.

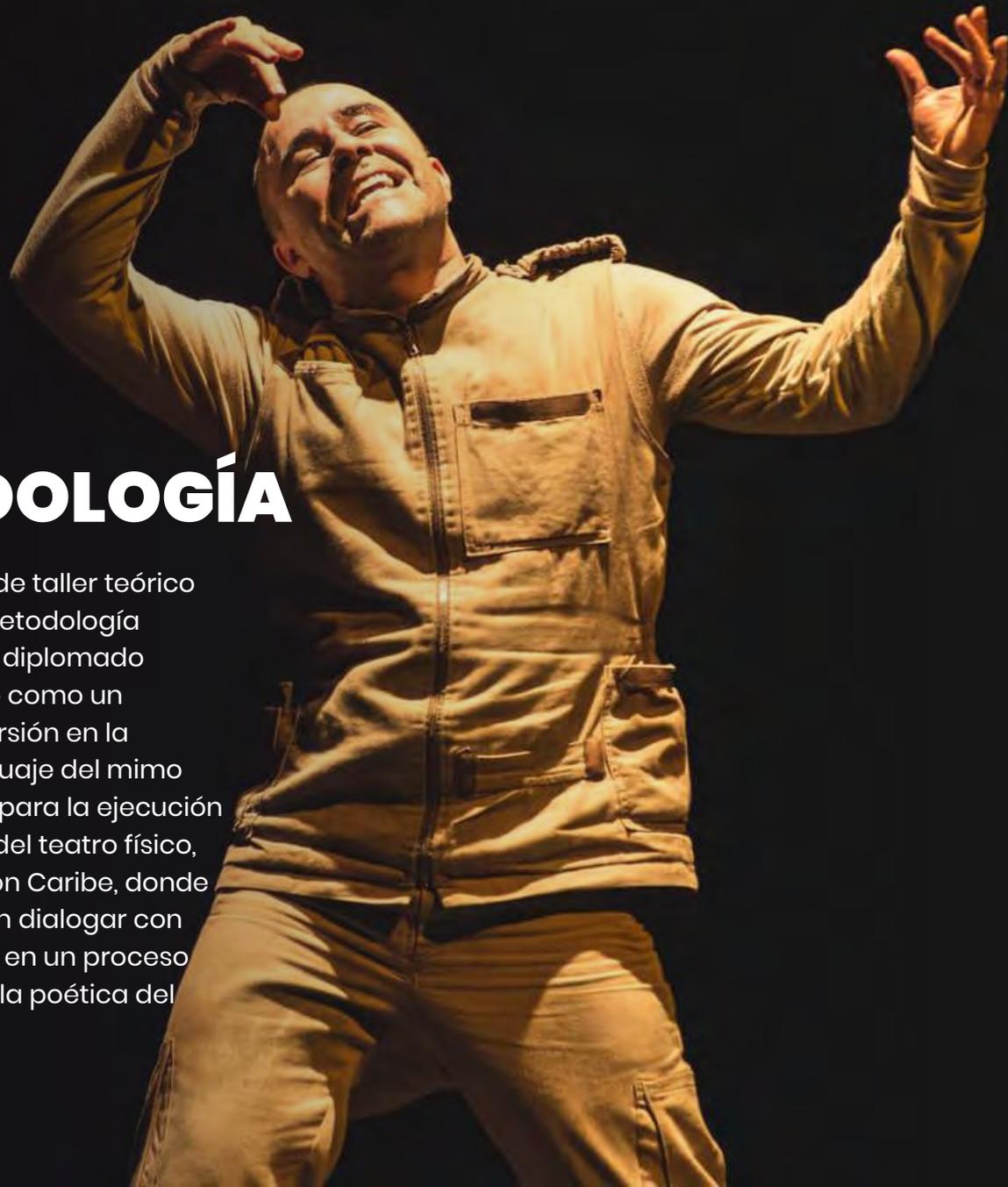


OBJETIVOS

- Brindar herramientas prácticas y teóricas que posibiliten nuevas escrituras escénicas y dramaturgias, que permitan la creación escénica de la imagen poética, inspirada en el teatro físico y la acción desarrollada.
- Explorar las diversas técnicas del Teatro Físico, desde las formas básicas hasta las formas más avanzadas.
- Estimular a los participantes a descubrir y explorar con su cuerpo el contexto de la región en diálogo con detonantes como la guerra, la soledad y el amor en la guerra y sus posibilidades expresivas de su cuerpo en silencio.
- Propiciar espacios y metodologías que permitan a los participantes el intercambio y dialogo de saberes y prácticas, fomentando nuevos desafíos

METODOLOGÍA

Con un enfoque de taller teórico práctico y una metodología de laboratorio, el diplomado está configurado como un proceso de inmersión en la práctica del lenguaje del mimo contemporáneo para la ejecución e interpretación del teatro físico, en y para la región Caribe, donde se busca también dialogar con el cuerpo Caribe, en un proceso de formación en la poética del cuerpo.



El Diplomado está diseñado a partir de cuatro fases:

Fase virtual

Dos encuentros virtuales en los que se presentarán los contenidos de la propuesta desarrollando los siguientes temas:

1. Contexto y evolución del Teatro Físico: Contexto y referentes históricos del mimo clásico y contemporáneo.
2. Aproximaciones al texto de “Woyzeck” de Georg Büchner. Texto teatral material de estudio y exploración creativa durante el desarrollo del diplomado.

Fase Aprestamiento Técnico

Principios técnicos del vocabulario Corporal. (Nivel 1 y Nivel 2).

En cada nivel se plantea un espacio gradual de aprestamiento y entrenamiento físico desde la técnica del Mimo Corporal Dramático.

Fase Taller Central

Principios para la construcción dramática. (Nivel 1 y nivel 2)

De manera gradual se abordarán diferentes conceptos propios del lenguaje corporal que permiten integrar las herramientas técnicas e impulsar el acto creativo.

Fase Acto Creativo

Construcción, articulación y ensamble general del ejercicio para la muestra didáctica final. En esta fase se pretende unificar los componentes ofrecidos durante el diplomado. Se tratará entonces de poner en práctica de forma creativa las herramientas técnicas, actorales y de composición mediante la construcción de escenas inspiradas en el objeto inicial de estudio del diplomado la Obra “Woyzeck” de George Büchner. Este material no guardará necesariamente una linealidad narrativa, sino que articulará episódicamente universos creativos trabajados a partir de los insumos obtenidos en cada sesión del diplomado.



MAESTROS

JOHANA TORRES ROBLEDO

Actriz física, docente, investigadora

Profesional en el campo de las Artes Escénicas, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional con experiencia en el ámbito cultural, artístico y docente. Formada como actriz gestual y física con el maestro Juan Carlos Agudelo. Fundadora, coordinadora y docente de la escuela Nacional de Teatro Físico “Le Geste” desde el año 2017. Ha participado en los montajes de la Casa del silencio desde el año 2017; “MANÜ o la ilusión del tiempo” y “Adentro Gastóm y Mandí, un espectáculo de máscaras para teatro físico.

Participó del proyecto de cooperación Internacional “Physical Theatre For you” en Chile, Francia, Dinamarca y Polonia.



JUAN CARLOS AGUDELO PLATA

Director teatral, dramaturgo visual y actor físico.

Discípulo directo del Maestro Marcel Marceau, integro la compañía MARCEAU por 6 años. Profesor de entrenamiento para bailarines y actores en las principales universidades del país. Dirige y asesora espectáculos visuales y circenses. Fundador y director artístico de la “Casa del Silencio” compañía colombiana especializada en teatro físico. Premio a directores con trayectoria de IDARTES, con el proyecto de creación “La Celebración un gesto de deseo” 2011.

Sus más recientes creaciones: “KOKORO” melodrama bizarro para teatro físico, “VAI VEM” coproducción colombo portuguesa y “GRISES” espectáculo inspirado en acto sin palabra II de Samuel Beckett. Premio a directores con trayectoria de IDARTES y Premio de creación teatral Ministerio de Cultura 2016, con el proyecto de creación “MANÜ o la ilusión del tiempo”. Fundador y director artístico de la Escuela Nacional de teatro físico “LE GESTE”. Dirige “ADENTRO GASTÓM Y MANDÍ” siendo su más reciente espectáculo de teatro físico para máscaras, una Coproducción de Casa del Silencio y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2022.



PROCESO DE INSCRIPCIÓN

DOCUMENTOS OBLIGATORIOS REQUERIDOS

Diligenciar completamente el Formulario de inscripción a través de la Plataforma Virtual para las Artes, en el siguiente link <https://bit.ly/3COiL2k> adjuntando los siguientes documentos:

☒ Fotocopia del documento de identificación por ambas caras.

Los extranjeros deben acreditar residencia de los últimos cinco (5) años continuos en Colombia.

Nota 1: En el caso de ciudadanos extranjeros que sean seleccionados para participar, deberán aportar, adicionalmente, el certificado de movimientos migratorios (registro de ingresos y salidas de Colombia efectuados por colombianos y extranjeros), emitido por migración Colombia.

☒ Documento o certificación actualizada a la fecha de inscripción en el diplomado, que acredite la afiliación y vigencia al sistema de salud (EPS o SISBEN).

- Un (1) soporte, máximo tres (3), que permitan validar la experiencia mínima de tres (3) años en el ejercicio teatral.
- Carta de motivación donde exprese el porqué de sus intenciones de participación en este diplomado, y describa con quienes y el cómo piensa compartir el aprendizaje en este proceso.
- Un video realizado con celular, sin editar, no mayor a tres minutos, de cuerpo entero, en el que el proponente presente una estructura de una secuencia de movimiento, partitura física o fraseo corporal.

REQUISITOS BÁSICOS

- Ser ciudadano colombiano mayor de 18 años.
- Extranjeros mayores de 18 años que acrediten residencia de los últimos cinco (5) años continuos en Colombia, en el caso de ciudadanos extranjeros que sean seleccionados como ganadores, deberán aportar adicionalmente el certificado de movimientos migratorios (registro de ingresos y salidas de Colombia efectuados por colombianos y extranjeros) emitido por migración Colombia.
- Cumplir con el perfil del participante.
- Estar afiliado al sistema de salud régimen contributivo o subsidiado.
- Disponibilidad permanente para participar durante el tiempo y el total de las actividades planteadas en el diplomado.
- Adjuntar con carácter obligatorio el total de la documentación requerida, la cual, será estudiada en el proceso de selección.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

El Diplomado cubre para los participantes seleccionados que no vivan en Barranquilla:

- La estadía durante trece (13) noches de hospedaje (con llegada el día anterior al inicio del diplomado, en la tarde)
- Durante doce (12) días y medio la alimentación compuesta por tres comidas diarias (desayuno, almuerzo y cena).
- El alojamiento será en acomodación múltiple distribuido por las personas designadas por el Grupo de Teatro del Ministerio de Cultura para tal fin, quien desee acomodación individual deberá pagar los gastos excedentes, sujeto a disponibilidad del hotel.
- Los gastos de transporte de la Ciudad de Origen – Barranquilla– Ciudad de Origen, y de transporte interno en la ciudad de Barranquilla corren por cuenta del participante.
- Una vez recibida vía correo la notificación de selección, el postulante tendrá (2) días calendario para responder si acepta o no la participación, en caso de no recibir la confirmación vía correo electrónico, se pasará a notificar a los suplentes en lista de espera. Contados a partir de la fecha de envío del correo y hasta las 5 pm del día que termina el plazo.
- Remitir la carta de aceptación de términos y condiciones diligenciada y firmada, y certificado de afiliación a seguridad social o SISBEN vigente.

Las certificaciones del seminario, sólo serán entregadas a quienes hayan participado como mínimo en el 85% del total de actividades de formación planteadas en el Diplomado en Teatro Físico. Cuerpo Poético.

MODIFICACIONES

En caso de presentarse alguna modificación a la presente invitación, el Ministerio de Cultura y Teatro R101 en el marco del convenio 3936/2023, lo harán saber por medio de un comunicado.



Alejandra Ortiz Fernández
Coordinación académica
Docente investigadora del grupo de investigación TEI
Programa de Arte Dramático de la Universidad de Atlántico
Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social,
Educación continúa

Para ampliar información favor comunicarse al correo
macostac@mincultura.gov.co

