



La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas.

RENATA 2009

SUS INTEGRANTES SON PERSONAS QUE QUIEREN APRENDER  
EL EJERCICIO DE LA ESCRITURA LITERARIA



2

47 talleres en 26 departamentos + de 1000 escritores

**La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa RENATA es un** programa inscrito en el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, promovido por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura con el apoyo de la Fundación Otraparte, la red de bibliotecas del Banco de la República, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, las secretarías e institutos departamentales y municipales de cultura, entre otros.

Su objetivo es el de diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Los talleres buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país, y sus programas construyen las bases del oficio del escritor. Los directores son escritores y gestores con experiencia y una trayectoria de varios años en la dirección de talleres.

Actualmente, RENATA está conformada por cuarenta y siete talleres en veintiseis departamentos, que involucran a más de mil escritores y producen cerca de quince publicaciones al año. Funciona de manera preferencial en bibliotecas y sus integrantes son personas que quieren aprender el ejercicio de la escritura literaria.

A partir de 2008 y por medio de una convocatoria bianual, RENATA amplía el cubrimiento de la red asociando nuevos talleres de escritura creativa con el fin de promover la participación y fortalecimiento de organizaciones literarias ya existentes o la creación de nuevas.

RENATA también apoya la gestión de talleres de escritura creativa dirigidos a poblaciones con necesidades especiales en contextos también particulares, que asumen estrategias metodológicas distintas para alcanzar los objetivos consignados en la red. Estos son:

### **Libertad bajo Palabra**

Hace parte de la estrategia integral del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) de dotar a las cárceles del país con bibliotecas y animar a los reclusos a desarrollar actividades relacionadas con la lectura y la escritura. En este momento el proyecto se realiza en quince centros penitenciarios del país.

### **Oralitura**

Con este proyecto RENATA busca acompañar un proceso de exploración de los límites entre escritura y oralidad en lenguas maternas de pueblos indígenas, afroamericanos y raizales, para apoyar la creación de espacios en los que se vuelvan a oír relatos ancestrales, escudriñar las narraciones orales, su simbología oculta y la cosmovisión implícita en sus temas y personajes.

### **Palabra Mayor**

Con el apoyo de Coomeva se ha venido adelantando este proyecto en tres ciudades de Colombia. Pretende convertirse en un espacio libre, flexible, regular y asistido para que los adultos mayores encuentren en la escritura creativa una alternativa

de sentido que contribuya a sostener con calidad una perspectiva de vida.

## Contexto

Parientes de las tertulias y talleres literarios, los talleres de escritura creativa tienen en Colombia una historia relativamente joven. Su surgimiento y supervivencia obedecen a las dinámicas de la enseñanza y la producción no formal; es decir, tienen su punto de partida en iniciativas locales o privadas de los escritores y de sus círculos culturales, y se han mantenido por fuera de los contextos formales de la educación.

Cabe mencionar entre los antecedentes más notables al grupo La Cueva de Ramón Vinyes en Barranquilla, en la década del cincuenta, al que asistieron Gabriel García Márquez, Germán Vargas, Álvaro Cepeda Zamudio, Alejandro Obregón y Alfonso Fuenmayor. En los años setenta se encuentran el trabajo de Eutiquio Leal con su taller de la Universidad Autónoma y el curso de composición de María Fornaguera en la Universidad de los Andes.

Otro de los primeros y más sobresalientes es el de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, que funciona desde 1978, y que tuvo a Manuel Mejía Vallejo durante quince años en su dirección. Cuenta entre sus asistentes a Juan Diego Mejía, Luis Fernando Macías, José Libardo Porras y Jorge Franco.

Así mismo son de destacar el taller de Isaías Peña en la Universidad Central de Bogotá desde 1981, el grupo literario y cultural El Túnel de José Luis Garcés González que funciona hace 26 años

en Montería, el taller literario Entreletras de la Orinoquía que se remonta a los años setenta y la Fundación Escribir no Muerde de Cali con más de quince años de trayectoria.

Con la creación del Ministerio de Cultura en 1997 se establece la Dirección de Artes, y con ella se formuló una iniciativa de articulación del sector literario a nivel nacional a través de una red de talleres. En 1998, se conformó una comisión de expertos que formuló y articuló las directrices para el sector literario, tarea que buscó integrar la literatura al campo de la creación y a una serie de acciones que constituyeron un primer paso hacia una política para el sector. La promoción de la formación cultural no formal fue identificada por ese grupo de expertos como una de las principales estrategias de trabajo.

**ANTECEDENTES**  
**GRUPO LA CUEVA DE RAMÓN VINYES EN BARRANQUILLA:**  
**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, GERMÁN VARGAS,**  
**ÁLVARO CEPEDA ZAMUDIO, ALEJANDRO OBREGÓN Y**  
**ALFONSO FUENMAYOR.**

Los talleres de escritura creativa son los parientes de las tertulias y talleres literarios.



A partir de entonces se emprendió un trabajo de diagnóstico y encuentros tendientes a poner en acción la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (RENATA). En el censo realizado en 1998, el Ministerio de Cultura llegó a identificar cerca de 200 talleres en el país y, en 1999, se diseñaron los primeros lineamientos del programa.

En ese mismo año se realizaron foros en las diferentes ferias del libro colombianas y producto de ellos se publicó *Bitácora de talleres literarios en Colombia*, un texto que recoge y difunde las experiencias de 40 talleristas de todo el país. Esta bitácora proveyó un primer diagnóstico cualitativo del sector y fue el documento donde las diversas regiones del país plantearon formalmente la necesidad de enlazar los talleres a nivel nacional para el fomento de su desarrollo e intercambio. Sin embargo, en 2002, las reducciones presupuestales impuestas al Ministerio de Cultura supusieron importantes recortes que dejaron el proyecto de red en suspenso.

Sobre estas bases y esfuerzos, la Dirección de Artes retomó en 2004 el programa y, en concertación con los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas, lo incluyó como uno de los programas integrales del Plan Nacional para las Artes 2006-2010. En 2006 se puso en funcionamiento RENATA con 18 talleres regionales, convocados y seleccionados a partir del censo de 1998.

Este primer año, el Ministerio de Cultura financió los talleres y, en 2007, el Banco de la República cofinanció a los que se realizaban en sus sedes. Esta cofinanciación continúa hasta hoy. Posteriormente, la Dirección de Artes inició la gestión de

convenios con las Secretarías de Cultura regionales y Fondos Mixtos de Cultura. Mediante este mecanismo se hizo posible abrir la convocatoria RENATA 2008-2010, donde los talleres concursaron con sus proyectos para ser miembros de la red. Los 28 elegidos ya no recibieron financiación del Ministerio de Cultura, sino los diversos servicios ofrecidos por la red. A pesar de las dificultades de gestión que subsisten –la falta de apoyos firmes y constantes por parte de los entes territoriales a los talleres–, hasta la fecha se ha dado un claro proceso de crecimiento y consolidación de la red.

En 2010 se creó el Área de Literatura dentro de la Dirección de Artes y se abrió la segunda convocatoria de RENATA (2010-2012), en la que fueron elegidos 16 talleres como nuevos socios.

Finalmente hay que mencionar que en 2007 se inaugura la Maestría en Escrituras Creativas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (la primera en su género en el país), bajo la dirección de Azriel Bibliowicz, y que, en 2008, el programa de Diplomado de Creación Narrativa bajo la coordinación de Isaías Peña de la Universidad Central fue promovido a nivel de especialización.

La existencia de estos programas de enseñanza formal constituye un avance significativo en el apoyo institucional al desarrollo de la escritura creativa y a la profesionalización del oficio de escritor; ellos significan un adelanto que fortalece el horizonte de desarrollo para los jóvenes escritores y a la vez potencia y ratifica el valor del trabajo de fomento realizado desde la red.

## Objetivos

### General

Diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores.

### Objetivos específicos por componente

El planteamiento estratégico del Plan para las Artes establece una estrategia de movilización integral del campo artístico y para ello se organiza a través de componentes. Esta organización responde a la necesidad de dinamizar cada una de las dimensiones del campo artístico y sus articulaciones internas, logrando promover entre las instancias públicas y privadas un concepto de lo artístico más complejo y capaz de responder efectivamente a las demandas de la participación de la producción artística como factor de desarrollo.

#### 1 Información e investigación

Recoger y sistematizar la información sobre los talleres de escritura creativa en el país y sus condiciones de gestión y formación.

Promover la reflexión, la lectura, interpretación y la investigación literaria en torno la producción literaria que se realiza en los talleres.

Recoger, sistematizar y divulgar experiencias significativas de aprendizaje de escritura creativa.

#### 2 Formación

Fortalecer los talleres de escritura creativa en todos los departamentos del país, de modo tal que

se contribuya a su consolidación como espacios de encuentro y producción permanente, y exploración colectiva del oficio del escritor.

Propiciar el diálogo cultural y artístico entre los escritores emergentes y los escritores reconocidos, editores profesionales, públicos críticos y otros actores estratégicos del sector, en contextos regionales y nacionales.

Servir como espacio de formación de formadores, dando herramientas a los asistentes a los talleres para convertirse en multiplicadores de las metodologías y trabajo de los mismos.

#### 3 Circulación y divulgación

Fomentar la conectividad entre los talleres de escritura creativa, de modo presencial y virtual, a través de diversas modalidades de encuentro, discusión e intercambio.

Publicar los mejores trabajos producidos a nivel nacional seleccionados por editores de trayectoria.

Fomentar la publicación de antologías regionales para dar reconocimiento a sus procesos de formación y fortalecer la formación de públicos lectores locales y nacionales.

Promover procesos de edición y corrección para la publicación en diversos medios de los textos de mayor calidad producidos en los talleres.

Promover la producción de publicaciones nacionales a través del enlace del programa con la Red de Editores Independientes (REIC) y el Sello

Bicentenario, así como con otras editoriales de carácter nacional e internacional.

Promover los proyectos especiales a través de antologías nacionales.

#### **4 Creación**

Promover la creación de textos literarios de calidad a nivel local y nacional.

Fomentar la preservación de la diversidad cultural a través de la conformación de talleres de expresiones lingüísticas minoritarias o alternativas, donde se exploren los vínculos entre tradición oral y literatura.

#### **5 Gestión y organización**

Fomentar la asociatividad entre los talleres de escritura creativa del país para avanzar en la autonomía y la sostenibilidad del programa.

Aumentar progresivamente la convocatoria bianual de vinculación a RENATA con miras a ampliar el cubrimiento del programa a tantos municipios del país como sea posible.

Apoyar la creación de redes regionales de talleres RENATA para lograr un mecanismo de gestión donde la región tenga cada vez más autonomía sobre sus talleres municipales y departamentales, y cada vez menor necesidad de una coordinación centralizada.

Apoyar y asesorar la creación de nuevos talleres en diversos contextos regionales o institucionales, grupos poblacionales específicos (indígenas, afrocolombianos, palenqueros, raizales y rom) y a

grupos en situación de vulnerabilidad socialmente diferenciados.

Prestar servicios como instancia asesora para diversos proyectos de promoción de lectura y escritura.

Procurar que los directores de taller de RENATA sirvan de animadores de las políticas del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.

Apoyar la consecución de recursos con entes territoriales, públicos y privados, para la sostenibilidad de los talleres y proyectos especiales.

### **Líneas de estrategias de acción**

RENATA ha trazado sus objetivos bajo la conciencia de que un impacto integral sobre el campo literario es decisivo para el perfeccionamiento y profesionalización de los escritores, el desarrollo de públicos críticos y la consecuente sostenibilidad y cualificación de los proyectos y productos literarios. Por esta razón, los servicios que ofrece son estrategias para estimular y consolidar la investigación, formación, circulación, creación y gestión de la práctica de la escritura creativa a nivel nacional.

#### **1 Promoción de la investigación (información e investigación)**

Desde 2005, RENATA viene consensuando los lineamientos de los talleres de escritura creativa en Colombia. En 2009 se adelantó la sistematización de los lineamientos con el propósito de recopilar, desarrollar, analizar y sistematizar el horizonte conceptual y





metodológico de este campo, así como los indicadores de gestión y evaluación de los talleres que conforman la red. Como resultado de este trabajo, se logró la guía de los talleres de escritura creativa que será publicada en 2010.

## **2. Apoyo a la formación (formación)**

*Encuentros.* En ellos, los directores de los talleres que conforman la red tienen la oportunidad de intercambiar experiencias, métodos de enseñanza, ejercicios y lecturas en torno al tema de la escritura creativa. Adicionalmente, reciben talleres impartidos por escritores de relevancia nacional e internacional. Así, los encuentros fortalecen el proceso de formación de los directores, quienes a su vez replican sus experiencias en los talleres de su región.

A partir de 2010, RENATA realiza anualmente un encuentro nacional, en el que se reúnen todos los directores de talleres asociados, y encuentros regionales, a los que asistirán los miembros de cada región. Estos últimos tienen como objetivos la conformación y consolidación de las redes regionales.

*Visitas de escritores asociados.* Los escritores asociados son autores reconocidos a nivel nacional e internacional. Visitan los talleres de la red con el propósito de socializar su experiencia en el oficio de la escritura y para desmitificarla a partir de nociones básicas como la disciplina y la reescritura. Para ello, proponen lecturas y ejercicios, proveen de nuevas herramientas conceptuales al director, acompañan los procesos creativos de los participantes a los talleres y realizan una conferencia en lugar público sobre su obra o sobre las novedades literarias.

## **3 Plataforma de información, encuentro y didáctica (circulación)**

El portal [www.tallerliterario.org](http://www.tallerliterario.org) sirve de punto de enlace, circulación, comunicación y caja de herramientas a los talleres que conforman la red, pues allí se adelantan actividades como difusión de información de interés y acompañamiento a los procesos de aprendizaje de los talleres. A partir de 2010 se implementarán cursos virtuales gratuitos para los asistentes a los talleres, en los que se podrán tomar seminarios sobre los problemas específicos de la creación literaria.

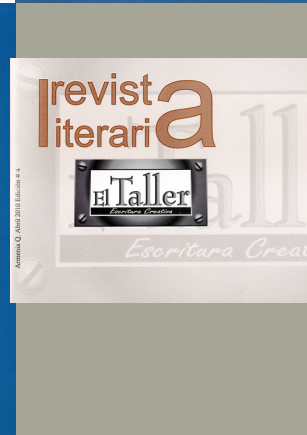
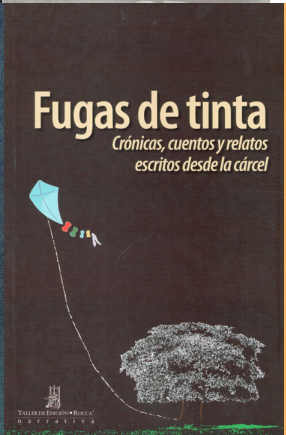
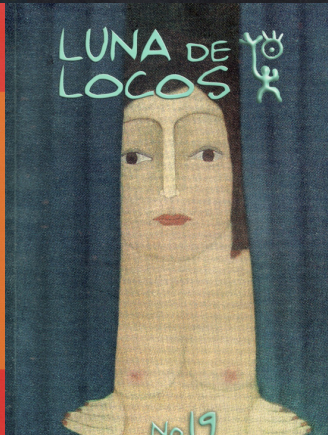
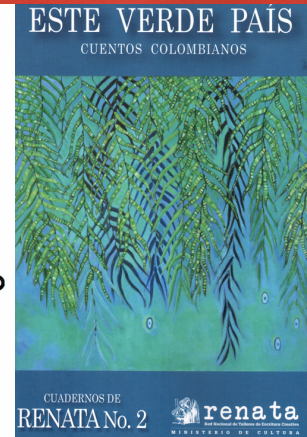
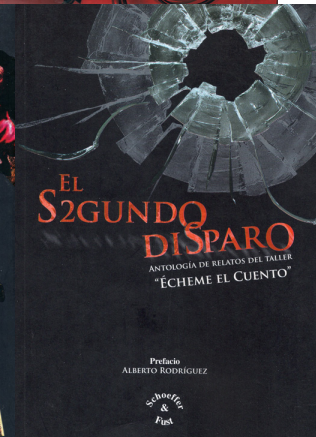
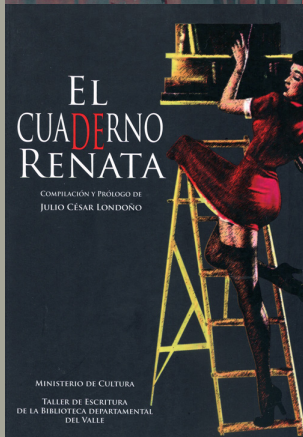
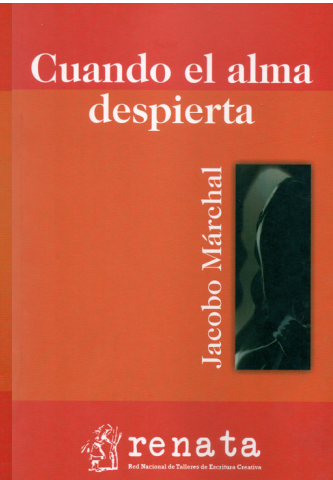
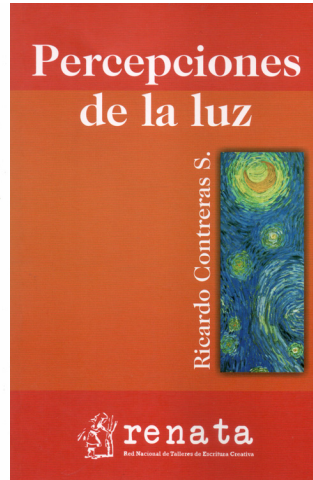
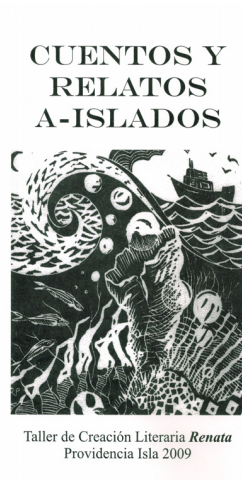
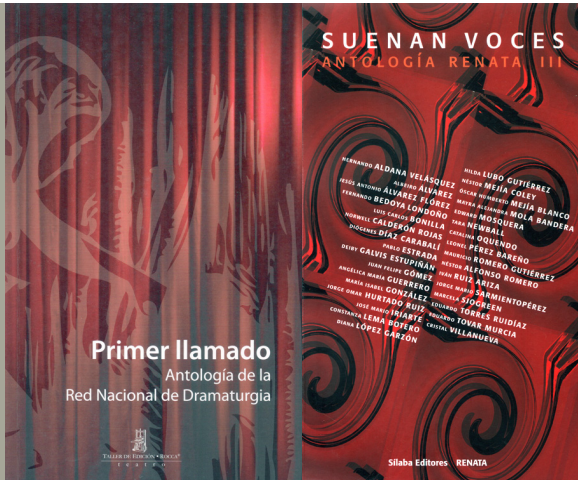
## **4 Estímulos (circulación)**

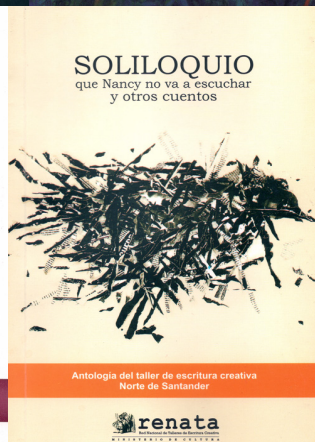
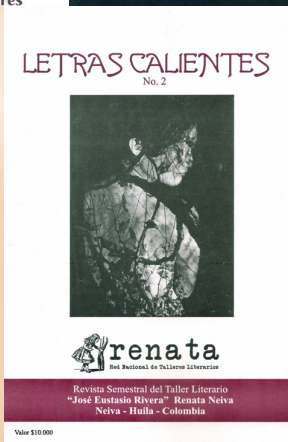
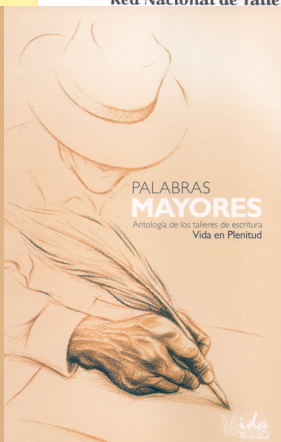
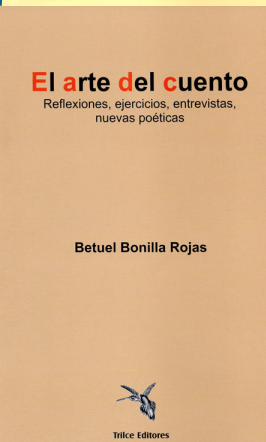
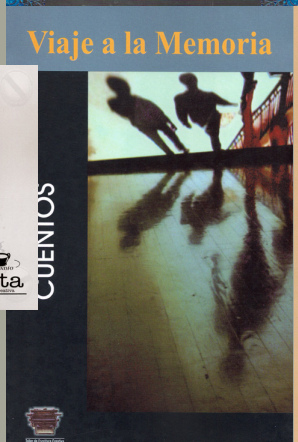
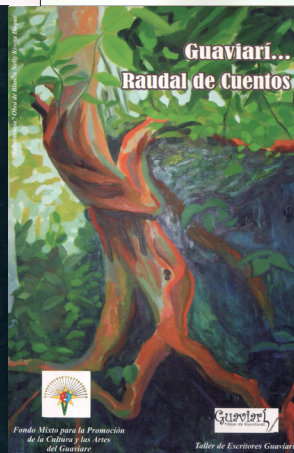
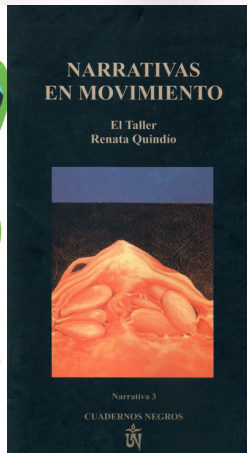
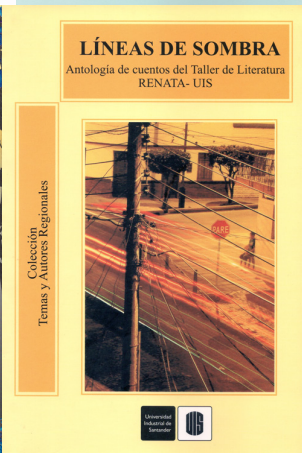
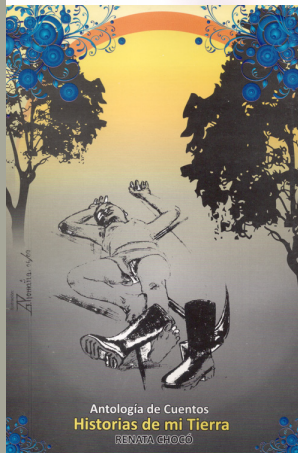
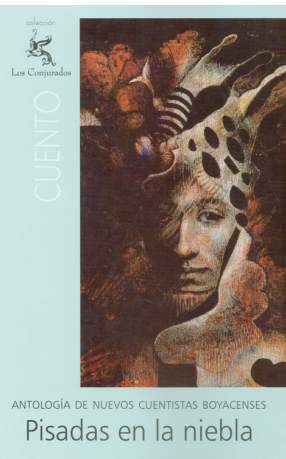
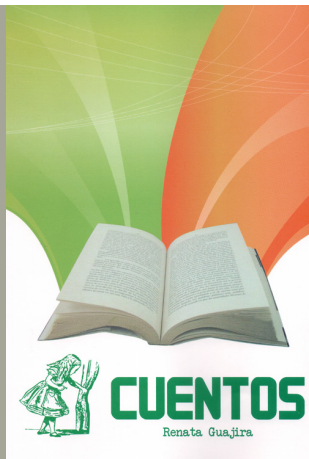
Desde 2009, RENATA ha desarrollado una bolsa de estímulos para los talleres asociados, con la que se reconocen las mejores propuestas para la edición y publicación de antologías de los talleres. Además, se ha difundido la convocatoria del Sello Bicentenario, con el que el Área de Literatura apoya la producción editorial en todas las regiones de Colombia.

## **5 Promoción de publicaciones (creación y circulación)**

RENATA edita una antología anual con los mejores relatos y crónicas producidos en los talleres. Tiene circulación nacional y es un importante incentivo para los participantes a los talleres, así como un reconocimiento al desempeño de su oficio y un termómetro de los logros de la red. También publica antologías de los proyectos especiales que apoya la red y en 2010 comenzó









una colección de libros sobre los aspectos teóricos de los talleres literarios con la *Guía de talleres de escritura creativa RENATA*.

## **6 Apoyo a la gestión (gestión y organización)**

RENATA cuenta con un equipo de coordinación a nivel nacional que se inscribe en el Área de Literatura de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. Su misión es promover la concertación y evaluación de las políticas del programa, ampliar el cubrimiento de los proyectos especiales e implementar los servicios que ofrece. Cada dos años, RENATA hace una convocatoria para aumentar el número de los talleres asociados.

RENATA es una plataforma que propicia la concertación y alianza entre el Banco de la República, las secretarías de Cultura, las bibliotecas públicas, los fondos mixtos de cultura, la empresa privada y las universidades interesadas en fomentar los talleres de escritura creativa, con los docentes y escritores que adelantan este tipo de iniciativas en sus regiones.

Además, el Ministerio de Cultura y la Corporación Otraparte brindan apoyo a los directores de los talleres asociados en sus gestiones para la búsqueda de recursos. A las entidades interesadas en implementar los talleres de escritura creativa, los asesora en el diseño y caracterización de los talleres y en encontrar al director idóneo en cada región. También apoya y gestiona recursos para los proyectos especiales RENATA: Oralitura, Libertad Bajo Palabra y Palabra Mayor.

## **Productos obtenidos**

### **1 Promoción de la investigación**

Diagnóstico de talleres literarios a nivel nacional (1998).

Bitácora de talleres literarios en Colombia (2000).

Memorias del Primer Seminario de Dirección de Talleres de Escritura Creativa (2004).

Participación en la organización del Concurso Nacional de Cuento RCN (2007-2009) dirigido a estudiantes de colegios, desarrollando la herramienta de evaluación de los cuentos y llevando a cabo 40 talleres de escritura creativa para dar la orientación metodológica a los maestros sobre el trabajo creativo con los estudiantes en el aula. En las dos ediciones posteriores del concurso (2008 y 2009) se realizaron 80 y 90 talleres, respectivamente, bajo este mismo esquema.

Guía de talleres de escritura creativa (2010).

### **2 Apoyo a la formación**

8 Encuentros nacionales de talleres de escritura creativa RENATA, en los que los directores han recibido talleres con escritores internacionales de alto nivel, como con Junot Díaz (República Dominicana), Guillermo Sampeiro (México), Andrés Barba (España) y Pablo Ramos (Argentina), entre otros.

Diplomado en Creación Narrativa (2006).

Desarrollado en asociación con la Universidad Central y con el apoyo del CERLALC. Tuvo tres promociones

y buscó atender escritores, directores de talleres y docentes de literatura de la región centro (Boyacá, Meta, y Cundinamarca).

Seminario Internacional de Escritura Creativa y Creatividad en su Enseñanza (noviembre de 2007), gestionado por Alcaldía de Bogotá y la Secretaría de Cultura en el marco de Bogotá Capital Mundial del Libro.

130 visitas de escritores asociados a los talleres RENATA de todo el país.

5 cursos virtuales en desarrollo que se darán sin costo a los asistentes a los talleres.

### **3 Plataforma de información, encuentro y didáctica**

(circulación)

Desarrollo de la página web [www.tallerliterario.org](http://www.tallerliterario.org), en la que se encuentra información sobre RENATA y sus asociados, así como una serie de herramientas para los talleres (entrevistas en audio y video, libros, artículos, directorio de páginas web sobre el tema y reseñas de libros).

### **4 Estímulos**

En 2009 se entregaron 13 estímulos para los talleres asociados: 12 de ellos para la publicación de antologías regionales y 1 para la realización de un encuentro de escritores en Sucre.

En 2009, se premió a Antonio Silvera y Carlos Fernando Gutiérrez como los dos mejores directores de talleres RENATA.

### **5 Promoción de publicaciones**

Publicación de tres antologías de los mejores relatos de RENATA con circulación nacional y una en preparación.

Publicación de una antología de los mejores relatos en cárceles (Fugas de tinta) con circulación nacional y otra en preparación.

Publicación de una antología de los mejores relatos de adultos mayores (Palabras mayores) con circulación nacional.

Publicación de una antología de las mejores obras dramáticas 2009 de la Red Nacional de Dramaturgia (Primer llamado) con circulación nacional.

### **6 Apoyo a la gestión**

47 talleres asociados a RENATA en 26 departamentos.

Apoyo del Banco de la República a 13 talleres RENATA.

Apoyo de Coomeva a 3 talleres de Palabras Mayores.

Apoyo de la Red Nacional de Dramaturgia.

Apoyo de las bibliotecas Federico García Lorca de Apartadó, Diego Echavarría Misas de Itagüí, Pública Piloto de Medellín, Biblioteca Pública Municipal de Sincelejo, Raúl Loyo Rojas de Arauca, Rafael Carrillo Luquez de Valledupar, Jorge Gaitán Duran y Eduardo Cote Lamus de Pamplona, El Caballete de Providencia, Confama Comfenalco de Buenaventura, Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero de Cúcuta, Centro Cultural



Comfamiliar y Jorge García Borrero de Cali.

Apoyo de las universidades de Antioquia, Autónoma del Caribe, del Atlántico, Caldas, Magdalena, Industrial de Santander, Ibagué, Tecnológica de Pereira, Pedagógica, del Amazonas, Popular del Cesar y del Área Andina, y del Grupo de Investigación Literaria del Caribe GILKAV.

Apoyo de la Escuela Normal Superior Cristo Rey, Institución Educativa Normal Superior Indígena de Uribia (comunidad Wayuu) y del Instituto Liceo Carmelo Percy Vergara.

Apoyo de las secretarías de Educación y Cultural de Apartadó, Barranquilla, Bogotá, Envigado, Soacha, Ibagué, Villavicencio, Meta, Norte de Santander, Tolima y Huila; Secretaría de Desarrollo y Comunitario de Providencia; de las gobernaciones de Arauca, Boyacá, Casanare y Quindío; del Fondo Mixto para la Cultura de Guaviare, Nariño y Guajira; de la Casa de la Cultura de Itagüí; de las alcaldías de Medellín, Riohacha, Funza, Samaniego, San Vicente del Caguán, Providencia y Pamplona; del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Instituto Departamental de Cultura del Meta, y el Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona.

Apoyo de la Fundación Alzate Avendaño, Corporación Luna de Locos, Fundación Casa de la Lectura, Fundación La Cueva, Fundación Otraparte, Fundación Chakay, Casa de Poesía Silva, Corporación Luna, Vicariato Apostólico San Vicente Puerto Leguízamo, Centro Cultural Gómes Jattin, Centro Cultural Bacatá, Centro Cultural Ramón González

Valencia, CECAR y Fundación El Laberinto.

Colaboración del INPEC y el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas para realizar 16 talleres de Libertada bajo Palabra.

## Resultados obtenidos

Antologías publicadas por los talleres y la red: 24

Libros publicados por los directores de los talleres: 35

Libros publicados por los asistentes a los talleres: 56

Blogs de escritura creativa creados por los directores de los talleres: 24

Premios y menciones obtenidos por los directores de los talleres: 30

Premios y menciones obtenidos por los asistentes a los talleres: 69

Número de asistentes a los talleres: 2.408

## Retos

### 1. Promoción de la investigación

Seguir acopiando la metodología de trabajo de los talleres y la experiencia de sus directores para continuar la publicación de libros que den cuenta del trabajo en los talleres de escritura creativa.

Cualificar las bibliografías de trabajo, incentivar los apoyos bibliográficos alternativos (de libre circulación web) y comenzar a trabajar activamente en la construcción colectiva de listados de referencia de



literatura regional, nacional y universal.

Solicitar anualmente que los programas de los talleres que sigan los lineamientos de la Guía de talleres de escritura creativa: objetivos generales y específicos, cronograma y bibliografía de trabajo.

Realizar una evaluación nacional de RENATA.

## **2. Apoyo a la formación**

Continuar las capacitaciones a los directores de manera activa, permanente y focalizada durante los encuentros nacionales y regionales, para fortalecer aquellos aspectos en los que muestren fallas sus talleres, y hacer énfasis en capacitación en edición y publicación de textos literarios y uso intensivo de TIC.

Gestionar la posibilidad de dictar diplomados o seminarios en las regiones o de manera virtual, de acuerdo a una priorización de necesidades de los directores.

Realizar un plan de articulación con el Banco de la República para que se creen Cajas Viajeras RENATA para la dotación con la bibliografía mínima de un taller a todas la bibliotecas donde funciona un taller de RENATA.

## **3. Plataforma de información, encuentro y didáctica**

Fomentar el uso activo de la página web entre los directores y asistentes a los talleres, ya que allí los visitantes podrán informarse sobre cursos gratuitos en internet y concursos literarios, y encontrar entrevistas a escritores y bibliotecas virtuales relacionadas con la escritura literaria.

Lograr un intercambio permanente de información entre todos los beneficiado de la red, que

les permita saber sobre las actividades literarias en Colombia y los progresos de cada taller.

Capacitar a los directores del taller en el uso e implementación de cursos virtuales dentro de la plataforma de RENATA.

## **4. Estímulos**

Impulsar la producción literaria regional a través de los estímulos a los directores y asistentes por la calidad de sus trabajos.

Apoyar la edición regional a través de los estímulos para la publicación de antologías de los talleres.

## **5. Promoción de publicaciones**

Procurar la circulación nacional de los textos escritos por los directores y asistentes de los talleres por medio de las publicaciones de antologías de RENATA y los proyectos especiales de la red.

Hacer recomendaciones puntuales en la edición de los textos de los directores y asistentes a los talleres para lograr una cualificación de la producción literaria de los beneficiados por la red.

Hacer evaluaciones permanentes a las ediciones de los libros de los talleres en busca de la excelencia editorial de las regiones.

## **6. Apoyo a la gestión**

Fortalecer los convenios o compromisos con las instituciones departamentales y municipales, tratar de fijarlos en las políticas regionales para posibilitar la continuidad a los talleres y su trabajo.

Fortalecer los nodos regionales a través de

convenios con instituciones de larga trayectoria en la promoción de la lectura y escritura, que puedan buscar otros apoyos en las regiones para el proyecto.

Buscar mecanismos que posicionen a RENATA y que visibilicen el trabajo de sus talleres localmente para mejorar su valoración social y cultural a nivel local.

## **Cómo vincularse**

### *Talleres asociados*

Para que un taller de escritura creativa haga parte de RENATA debe cumplir con cuatro requisitos:

Ser seleccionado por convocatoria.

Contar con el apoyo de una institución local (secretarías de Cultura, bibliotecas públicas, fondos mixtos de cultura, Banco de la República, fundaciones culturales o universidades) en infraestructura y/o financiación.

Enviar dos informes de gestión al año en el que se presenten los estados de los indicadores de calidad de los talleres RENATA.

Participar activamente en las convocatorias de la red.

Los talleres que no hace parte de la red pueden recibir información sobre las próximas convocatorias y eventos que organiza RENATA escribiendo al correo electrónico [talleresrenata@mincultura.gov.co](mailto:talleresrenata@mincultura.gov.co).

### *Asistente a los talleres*

Los interesados en asistir a los talleres de RENATA en todo el país encontrarán en la página web [www.tallerliterario.org](http://www.tallerliterario.org) el correo electrónico del director del taller al que desea ingresar y consultarle sobre la disponibilidad de cupos y el proceso de inscripción.