

LABORATORIO REGIONAL ARTISTAS

V
I
D
E
O



Conducta Creativa

E
X
P
E
R
I
M
E
N
T
A
L



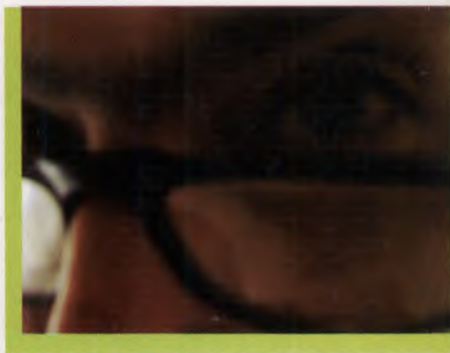
Muestra Videoarte
Museo Quimbaya
Viernes 30 mayo 2008, 6:30 p.m

UN FIN QUE COMIENZA

Una vez más compruebo que la real función de los Laboratorios de Pensamiento Creativo que se adelantan en distintas regiones del país, es permitir a los artistas participantes un espacio de reconciliación con la periferia misma del arte, con todo aquello que

acostumbramos a dejar por fuera o en el borde de la obra. Consiste en ampliar el radio de acción, reflexión y producción creativa, a partir de la valoración de las fuerzas motivadoras de la conducta creativa, más que encantarse por las destrezas disciplinares, este impulso, que proviene de la vida misma, de nuestro desenvolvimiento vital y habitual, más la proyección del pensamiento sensible, que generalmente desterramos del hacer artístico, por aferrarnos al culto ingenuo de la obra y la institución, se convierte en la meta recuperable, en el problema esencial de los Laboratorios.

Es así como la reconciliación con el afuera del mundo del arte, es a su vez reconsideración de potencias humanas, básicas y naturales, arcaicas y puras, es reconciliación con la cultura, recuperación de vínculos con el cuerpo individual y colectivo, lazos necesarios cuando la empresa es modificar el mundo apelando a la creación, esta reconciliación con lo que somos antes, durante y después de la imagen, seguramente nos hará comprender su impacto, solo revisando los escombros de la obra podríamos restaurarla como experiencia, como suceso, como fragmento de vida y como resplandor de nuestras acciones, es ahí donde se promueve la dinámica vertebral de estas actividades académicas, creativas y experimentales, en el atreverse a dudar del culto al objeto estático y ensimismado, desmantelando los métodos y las estrategias amañadas, cultivando la idea de arte como sustancia que impregna muchos más aspectos de la vida humana, más que el puramente estético, incluso aquellos aspectos humanos que nunca entrarán a un museo de arte.



MARIO OPAZO

EUREKA

Despertar el espíritu creativo y de investigación en los estudiantes; bajar el discurso científico a un nivel mas sencillo aplicando la lúdica para estimular el aprendizaje.

GLADIS ELISA GUTIÉRREZ.



ENVOLVER

Un diario quehacer, dobleces hábiles en 20 minutos 100 subidos cubren sueños, envuelven esperanzas, doblan ilusiones, pliegan tristezas, cobijan el preparado de maíz para este alimento. Al doblar una esquina al cruzar una vía los transeúntes, las amas de casa, las onces en las oficinas, desdoblan las hojas de Congo con olor a tradición e imagen de antaño guardan las recetas en la memoria que conserva este oficio, en volver un diario quehacer.

ALBA LUCIA SOLORZA.

“SIN TÍTULO”

“Cuando llegue la muerte, el silencio evoca el recuerdo de un tiempo que perdió la inocencia, en un estado de fragilidad inerme”

MILDRED EUGENIA GUTIÉRREZ M.
ÁLVARO JULIÁN CARDONA.



LABORIOPITHECUS QUINDUENSE

Es utopía, ilusión y fantasía, una burla feroz a la psico rigidez de la ciencia y la historicidad, ampliar el territorio estético local y renovar la percepción frente expresiones urbanas que significan lo que somos y tenemos como cultura.

JORGE IVAN BERMÚDEZ CASTAÑO.



LOS QUE NOS TRAE EL VIENTO

Todas las hojas caerán en mi pecho, lloverán sobre mi alma imágenes.

Quiero no tener límites y alzarme hacia aquel astro.

Libertarme de mí, quiero salir de mi alma.

JORGE IVAN QUINTERO.

LLUVIA ÁCIDA

A un amigo cuya fuerza vital fue truncada por la absurda intolerancia de una violencia sin sentido.

CÉSAR AUGUSTO MARTÍNEZ.



MUJER DE MAÍZ

Gracias al oficio de miles de mujeres trabajadoras del maíz, se mantiene viva la tradición ancestral de la cultura del maíz, aunque su trabajo es subvalorado, el aporte económico, alimenticio y cultural que las mujeres hacedoras de arepas, realizan desde su barrio, vereda o pueblo debe ser evidenciado. El maíz es de la mujer y la mujer es de maíz. Para las culturas prehispánicas, el maíz, al igual que la mujer, eran vida, energía y tradición.

OLGA PATRICIA VELÁSQUEZ MEJÍA

“SIN TÍTULO”

Fifty one thousand three hundred and twenty seven pills have passed through my body during thirteen years and four months. Dedicated to Maria Teresa Hincapié and Mauricio Mejía the nineteenth of September nineteen hundred and ninety four the thirteen of December two thousand and seven.

JORGE GUSTAVO VALENCIA.





“SIN TITULO”

“Despégame del molde, seguir los pasos, saltar la alambrada, buscar las huellas.”

ALVARO JULIÁN CARDONA.

La relación corporal y reflexiva del individuo que se desarrolla en una sociedad contemporánea, en la que ser-hacer-creer han desdibujado límites, originado seres absortos en sí, deborados por la necesidad de contacto y adquisición, en una batalla donde su única arma es la desesperanza

LAURA HERNÁNDEZ.



Noche, sombra hasta el fin, entre las secas ramas, entre follajes, nidos rotos entre años rebrillaban las lunas de cáscara de huevo, las grandes lunas llenas de silencio y de espanto.

AURELIO ARTURO - ZOILA PATRICIA PORRAS .

BITÁCORA

Recorriendo un pasaje conocido de mi niñez, encontré lugares extraviados en mi recuerdo elementos anacrónicamente ubicados en un plano imaginario que por medio de la abstracción de tiempo y espacio fue posible construir en mi mente , recorrer con mi cuerpo, y registrar con la cámara , a manera de bitácora.

MAURICIO MEJÍA GIRALDO.



5´11´´

Miedo, recurrente e infinito. La caída declaración de independencia, que resulta ser finalmente una confirmación de pesadilla, ahora convertida en realidad, ahora convertida en fobia.

LINA MARÍA MUÑOZ V.

"LA DROGADICCIÓN ES UN MAL AMOR"

Un árbol seco, en medio de un bosque frondoso, un drogadicto en medio de una ciudad, al final muere el árbol en el centro de la ciudad.

ENJAHUER TREJOS E.



cronotopía

de memorias y de olvidos



CRONOTOPÍA DE MEMORIAS Y OLVIDOS

Interpretar una matriz cultural que corresponda a una postmodernidad emergente, que cuestione críticamente la visión renacentista ubicado en el territorio de las vanguardias artísticas se pretende encontrar un camino estético basado en la representación espacio-temporal de la imagen pensamiento, experimentando la semiótica visual, análisis del discurso, teorías del texto, la filosofía y la literatura...

HERNANDO MUÑOZ CARDENAS.

"SIN TÍTULO"

Ojala mañana amanezca, que el sol no apague su día, que la noche almacene mi cansancio, que el agua este siempre lejos de mi. . .

JOHN QUICENO.



CASTILLO DE NAIPES

En el año de 1986 se demolió lo que se llamó inicialmente el Orfanato La Providencia, construido por las Hermanas de los Pobres San Pedro Claver en 1921, décadas más tarde se llamó Ancianato el Carmen. La Fundación cine club El Mohán realizó la grabación en formato de Betamax de la demolición del edificio en el año de 1986. En 1992 se efectuó la primera edición.



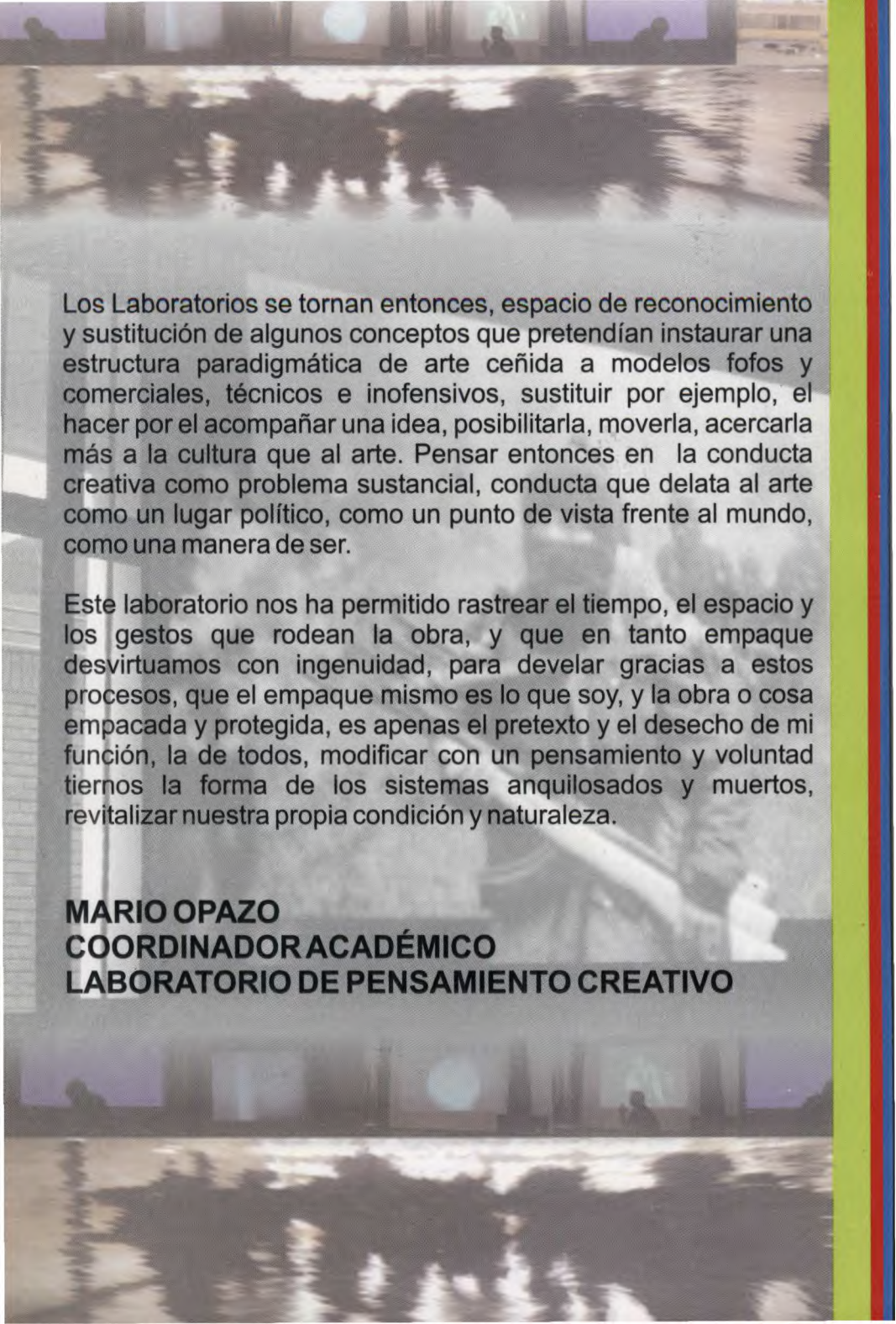
El documental Castillo de Naipes, es un aporte al patrimonio Visual del departamento del Quindío y una reflexión sobre el patrimonio Arquitectónico del Eje Cafetero.

Realización:

JORGE HERNANDO DELGADO CACERES.

Fotografía

JAIRO FERRER COHEN .



Los Laboratorios se tornan entonces, espacio de reconocimiento y sustitución de algunos conceptos que pretendían instaurar una estructura paradigmática de arte ceñida a modelos fofos y comerciales, técnicos e inofensivos, sustituir por ejemplo, el hacer por el acompañar una idea, posibilitarla, moverla, acercarla más a la cultura que al arte. Pensar entonces en la conducta creativa como problema sustancial, conducta que delata al arte como un lugar político, como un punto de vista frente al mundo, como una manera de ser.

Este laboratorio nos ha permitido rastrear el tiempo, el espacio y los gestos que rodean la obra, y que en tanto empaque desvirtuamos con ingenuidad, para develar gracias a estos procesos, que el empaque mismo es lo que soy, y la obra o cosa empacada y protegida, es apenas el pretexto y el desecho de mi función, la de todos, modificar con un pensamiento y voluntad tiernos la forma de los sistemas anquilosados y muertos, revitalizar nuestra propia condición y naturaleza.

MARIO OPAZO
COORDINADOR ACADÉMICO
LABORATORIO DE PENSAMIENTO CREATIVO



Libertad y Orden
 Ministerio de Cultura
 República de Colombia



BANCO DE LA REPÚBLICA
 MUSEO DEL ORO - ARMENIA



Departamento
 del Quindío



FONDO MIXTO PARA LA
 PROMOCIÓN DE LA CULTURA
 Y LAS ARTES DEL QUINDÍO



Artes y Diseño

