***TEATRO Y VIOLENCIA***

***EN LA HISTORIA DE COLOMBIA.***

***=================================================***

**CICLO DE CONFERENCIAS**

**DICTADO POR: CARLOS JOSÉ REYES.**

(COMO COMPLEMENTO A LA APARICIÓN DEL TOMO I DEL ENSAYO:

***TEATRO Y VIOLENCIA EN 200 AÑOS DE HISTORIA DE COLOMBIA).***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA.**

Visión de Europa en los tiempos del descubrimiento. Caballeros andantes de la conquista o invasores de un nuevo mundo. Las culturas precolombinas y su reflejo en el teatro. Colón: soñador, mesiánico, creyó haber llegado al extremo oriente, en busca de Catay (China) y el gran Khan, y a la isla de Cipango (Japón) pero en realidad llegó a la isla de La Española (Santo Domingo y Haití), Cuba y al nuevo mundo de América.

Américo Vespucci y el ***Orbis novus*** *(Nuevo mundo). Los nombres del continente y los países.*

***Utopía*** de Thomas Moro.

***Visiones del nuevo mundo,*** por: Theodor de Bry.

Colón en el teatro Europeo: Lope de Vega, Paul Claudel, Nikos Kazantzakis, Michel de Ghelderode.

Colón, los descubridores y conquistadores en el teatro latinoamericano. México y Perú, cuna de las grandes culturas precolombinas de América.

***\* Cristóbal Colón,*** de Enrique Buenaventura.

\* ***Guatimoc,*** de José Fernández Madrid.

**\* Sugamuxi,** de Luís Vargas Tejada.

\****La Gaitana,*** por Osvaldo Díaz Díaz-

\* ***Sagipa,***por Roberto Serpa Flórez.

\* ***Atabi, o la última profecía de los chibchas,*** por Fernando González Cajiao.

***\* El Siempreabrazo,*** de Beatriz Camargo.

\****Corre, corre, Carigueta.*** Por: Santiago García.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. LA COLONIA.**

Fundación de ciudades y establecimiento de las instituciones españolas.

El imperio de Carlos V. El tratado de Tordesillas y la repartición del Nuevo Mundo entre españoles y portugueses. La trata de esclavos. La mita y la encomienda: nuevas y viejas leyes y pronunciamientos reales.

Conquistadores y fundadores: Balboa y Pedrarias; Gonzalo Jiménez de Quesada y Sebastián de Belalcázar. Título temprano de *Noble y muy leal ciudad* a Santa Fe de Bogotá, en tiempos de Carlos V.

Enfrentamientos entre los conquistadores, por las tierras conquistadas y por el ejercicio del poder: Guerras en el Perú, entre los hermanos Pizarro y Diego de Almagro y su hijo.

Balboa y Pedrarias: poder real y poder popular.

Belalcázar y Robledo: tierras y derechos.

Aguirre o la ira de Dios.

Obras:

Una referencia de finales del siglo XVIII:

***El poema cómico,*** de fray Felipe de Jesús. (1789)

\* ***Gonzalo Pizarro,*** por Felipe Pérez.

\* ***La fundación de Bogotá,*** de Manuel Castell.

\* ***Réquiem por el padre las Casas.*** De: Enrique Buenaventura.

***\* Crónica,*** de: Enrique Buenaventura.

***\* El carnaval de la muerte alegre,*** *(periplo de Balboa y Pedrarias)* por:

CarlosJosé Reyes.

\* ***Más allá de la ejecución,*** por Henry Díaz Vargas.

\* ***Lope de Aguirre,*** por Carlos Arturo Torres.

**\* *El oidor de Santafé,*** por Eladio Vergara y Vergara.

***\* El oidor,*** *(Cortés de Meza)* por Germán Gutiérrez de Piñeres.

***\* Tupamaros 1760,*** por Danilo Tenorio.

***\* El testigo*** *(Juan de Castellanos) por Beatriz Camargo.*

***\* El misionero,*** por: Eladio Vergara y Vergara.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. PRELUDIO DE LA INDEPENDENCIA: VISIONES CRÍTICAS Y MODERNAS DE LA CONQUISTA. LOS COMUNEROS.**

El teatro colombiano volvió a tratar el tema de la conquista desde una perspectiva actual, entre la crítica y la ironía, con ingredientes del surrealismo y de teatro del absurdo.

Obras:

***\*El viento y la ceniza,*** de Patricia Ariza.

\* ***Cenizas sobre el mar,*** de José Assad.

\* ***La trasescena,*** de Fernando Peñuela.

Los derechos municipales y la voz de las gentes del común: los comuneros de Castilla, en el siglo XVI y su levantamiento en tiempos de Juana la Loca y Carlos V. Acuerdos, desacuerdos y ejecuciones.

La lucha por el poder en el océano Atlántico, entre Inglaterra y España. Los piratas británicos y el comercio español. Leyes estrictas para los cultivos y exportaciones. Las protestas populares en el continente americano.

Los Comuneros del Nuevo Reino de Granada: 1781. Lucha contra los nuevos impuestos y primeros intentos de independencia. De Berbeo a Galán. El polémico papel del arzobispo Caballero y Góngora. ¿Quién ordenó derogar las capitulaciones? Galán y la libertad de los esclavos. ¿Un precursor?

Obras:

***\* Los comuneros,*** por Constancio Franco.

\* ***El grito de los ahorcados,*** por Gilberto Martínez Arango.

\* ***La gente del común,*** por: Joaquín Casadiego Martínez.

\* ***Nosotros los comunes,*** creación colectiva del Teatro La Candelaria.

Dirección de Santiago García.

\* ***José Antonio Galán,*** por Guillermo Córdoba Romero.

***\* Galán,*** por Osvaldo Díaz Díaz.

\* ***José Antonio Galán, o de cómo se sublevó el común.*** Por: Henry Díaz Vargas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. INDEPENDENCIA.**

**Antecedentes.**

La propuesta del conde de Aranda de los reinos de ultramar. Negativa de Carlos IV.

La invasión napoleónica en España. Prisión de Carlos IV y Fernando VI en Bayona, al sur de Francia. La lucha por la independencia en España y su reflejo en América. Goya y los desastres de la guerra. La junta de Sevilla y las Cortes de Cádiz, de 1812. ¿Monarquía constitucional?

El *Juntismo:* Gritos de independencia y creación de nuevas juntas de gobierno. Los cabildos contra la Real Audiencia. Criollos y peninsulares. Levantamiento sofocado en Quito, en 1809, gritos de independencia en Caracas (19 de abril) y Santafé de Bogotá (20 de julio) de 1810.

Obras:

***\* Los próceres, o el 20 de julio de 1810.*** Por Constancio Franco Vargas.

\* ***La primera independencia,*** por Luis Alberto García.

\* ***La aurora de la libertad,*** *por Idelfonso Díaz del Castillo.*

*\** ***Don Antonio Nariño: una visión panorámica de la vida del precursor.***

Por: Fernando Gálvis Salazar.

***\* El grito de independencia o los mártires de Cartagena de Indias.*** Por:

Juan Zapata Olivella.

***\* Ricaurte o el parque de San Mateo.*** Por: Emilio Segura.

\* ***El héroe de San Mateo.*** Por: Idelfonso Díaz del Castillo.

***\* En sueños de Bolívar.*** Por: Eddy Armando.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. **MUJERES EN LA INDEPENDENCIA, DIVERGENCIAS ENTRE LOS LIBERTADORES Y GUERRAS CIVILES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA REPÚBLICA.**

Policarpa Salavarrieta y Manuela Sáenz constituyen toda una página de la historia en los preludios de la independencia y los primeros años de la república. Policarpa se convierte en un símbolo en la lucha por la libertad y Manuelita proclama su total independencia frente al amor y la campaña libertadora. La Pola es arrestada y procesada por apoyar las guerrillas del Llano, comandadas por Santander, y Manuela Sáenz, patriota y amante de Bolívar, asume una defensa apasionada del libertador en el momento en que comienzan a aparecer las primeras diferencias entre los patriotas.

Obras:

***\* La Pola,*** por José María Domínguez Roche.

\* ***La Pola,*** por JenaroSantiago Tanco.

\* ***La Pola,*** Por Medardo Rivas.

\* ***Sámano, o la independencia de la Nueva Granada.*** Por Constancio Franco.

***\* Yace por salvar la patria.*** Por: Ildefonso Díaz del Castillo.

\* ***Manuelita la libertadora,*** por José Gnecco Mozo.

***\* El Libertador y la guerrillera,*** por: Germán Arciniegas.

***\* Las tardes de Manuela,*** por José Manuel Freidel.

Desde el inicio de la república, tras la consolidación de la independencia, se produjeron los primeros enfrentamientos entre los patriotas, que fueron el origen tanto de los partidos políticos como de las guerras civiles que asolaron el siglo XIX. La Constitución Boliviana, que el libertador Simón Bolívar había elaborado para la nueva república de Bolivia, fue una de las causas de estas divergencias, tanto con el general Santander como con sus principales copartidarios. En las guerras civiles del siglo XIX los partidos marcaron las diferencias y los puntos álgidos de confrontación, en aspectos políticos, religiosos y económicos, hasta cerrar el siglo e iniciar el siguiente con la más cruenta y nefasta contienda ocurrida en Colombia antes de terminar el primer siglo de su independencia: la Guerra de los Mil Días.

Obras:

***\* La conspiración de septiembre,*** por José María Samper.

\* ***El último viaje del Libertador,*** por Misael Torres.

\* ***Víctimas de la guerra,*** por Soledad Acosta de Samper.

***\* La culebra Pico de Oro,*** por Clara María Guerrero.

\* ***El diputado mártir,*** por Ángel Cuervo.

\* ***La comedia política,*** por Adolfo León Gómez.

\* ***El soldado,*** por Adolfo león Gómez.

\* ***Cuando el zapatero remendón remienda sus zapatos.*** Por Carolina Vivas Ferreira.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_