

PALABRAS INAUGURALES MUSEO COLONIAL

DIRECTORA DEL MUSEO COLONIAL

CONSTANZA TOQUICA

Bogotá 3 de agosto de 2017

Buenas noches Sr. Presidente de la República Juan Manuel Santos Calderón, Primera Dama María Clemencia Rodríguez de Santos, Esteban Santos, Sra. Ministra de Cultura Mariana Garcés Córdoba, Sra. Viceministra de Cultura Zulia Mena, altos funcionarios del Gobierno Nacional, Excelentísimos Señores Embajadores, personal Diplomático acreditado en Colombia, queridas Exdirectoras de los Museos Nacional y Colonial, comunidades religiosas, compañeros del ministerio de Cultura, amada familia y queridos amigos:

Es para mi equipo de trabajo y para mí una gran alegría compartir con Uds. la realización de un sueño cuya tarea emprendimos en el año 2013. Sin lugar a dudas, y para la coyuntura que estamos viviendo como país, el aprendizaje más importante que experimentamos como equipo de un

Museo estatal, ha sido el haber comprendido la importancia de sabernos escuchar entre nosotros, más allá de nuestros egos, y saber escuchar a nuestros públicos, a la mesa asesora de expertos, al Comité científico, al Comité directivo delegado por la Ministra de Cultura y a la misma Ministra de Cultura. Sin una escucha atenta que le permitiera al nuevo guion integrar todas las opiniones, críticas, comentarios y sugerencias, no habríamos podido llegar a buen puerto. Por lo tanto, agradecemos a todos cuantos enriquecieron nuestra labor.

Durante los cuatro años del cierre del Museo, la actividad al interior del mismo fue incesante. En ellos se llevó a cabo un proceso de renovación total que incluyó tanto la restauración del edificio, como la escenificación de una nueva narrativa histórica de la memoria colonial.

El eje central de esta narrativa son las transformaciones sucedidas entre los siglos XVI y XVIII. Así, quien recorra las 5 salas del Museo conocerá cómo la imagen colonial varió según

los intereses de la política imperial. También verá que el viaje dio lugar a numerosas mezclas culturales, en las que confluyeron las experiencias de cinco continentes, y reconocerá como se transformó el territorio tras la fundación de ciudades. Así mismo, constatará que la llegada de las formas de conocimiento y oficios artesanales europeos, dieron paso a nuevos métodos al entrar en contacto con los saberes ancestrales americanos, africanos y asiáticos. Finalmente, observará las pervivencias de lo colonial en diversas prácticas culturales y creencias religiosas populares, en las que confluyen y se mezclan las tradiciones indígenas, africanas y europeas que tienen lugar a lo largo y ancho del país.

Y porqué era importante actualizar la narrativa de la memoria de lo colonial en Colombia? Porque en ese periodo se gestó lo que somos hoy y la riqueza cultural que nos caracteriza. Comprender sus procesos culturales, permite evidenciar cómo la confluencia de experiencias provenientes de varios

continentes, nos han configurado como individuos y como país, un país en el que nuestra generación está llamada a valorar y a integrar las diferencias que lo han enriquecido.

Por ello tengo la certeza, Sr. Presidente y Ministra Mariana, que el Museo que hoy reinauguramos será otro de los muchos escenarios culturales, desde donde seguiremos construyendo la paz.

Quiero agradecer en primer lugar, el apoyo y la gestión invaluable de la Ministra Mariana Garcés; sin el esfuerzo económico del Ministerio de Cultura hubiese sido imposible esta renovación. En segundo lugar al Secretario General Dr. Enzo Ariza, por su juiciosa y acertada supervisión del contrato de obra. Al exdirector de Patrimonio Juan Luis Isaza bajo cuya dirección se inició la Restauración del Claustro, y a Alberto Escobar con quien se terminó. A la Red Nacional de Museos, hoy Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo

Nacional de Colombia, por su apoyo inicial, a mis colegas de la mesa directiva del Ministerio que nos escucharon en el proceso; a mi equipo de trabajo, que supo transformar el trabajo individual en un trabajo colectivo; a los colaboradores de las diferentes áreas del Ministerio de Cultura; especialmente a Carlos Amézquita y a los arquitectos e ingenieros de Patrimonio que realizaron la supervisión técnica de la obra, a los miembros del Comité académico y artístico asesor y del Comité Científico, y a todas las personas, universidades, y empresas contratistas sin cuyo trabajo hubiese sido imposible renovar el Museo Colonial.

Por último, pero no por ello menos importante, mi agradecimiento al Representante a la Cámara, Sr. Telésforo Pedraza y a la Coordinación de Infraestructura del Ministerio, en cabeza de Carmen Patricia Hernández. Sin su apoyo presupuestal y sin la supervisión técnica del contrato de la producción museográfica, hubiese sido imposible producir el mobiliario y los soportes tecnológicos que desde hoy harán

posible una mayor y mejor comunicación con nuestros diversos públicos.

Gracias a todos!!!