



DEL 9 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

CICLO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

DESPUÉS DE TÁNGER. MARRUECOS, HOY

**BOGOTÁ – MEDELLÍN
Cinemateca Distrital -Teatro Lido**

El ciclo de Cine y Derechos Humanos, *Después de Tánger. Marruecos, Hoy*, se inició en el 2014 y el 2015 en Madrid y

Barcelona. Es el fruto de la complicidad de una ONG española y otra marroquí, APAIUC y ARTEDEA, presididas respectivamente, por la coreógrafa María Pagés y el escritor El Arbi El Harti, por una parte, y el Consejo Nacional de Derechos Humanos, el Centro Cinematográfico de Marruecos, la Universidad Mohamed V de Rabat, la Fundación SGAE y la Filmoteca de Cataluña.

“Después de Tánger: Una mirada ética sobre el movimiento” tiene, según la organización del certamen, un objetivo claro: “Romper estereotipos y dar a conocer en España el nuevo cine marroquí, una corriente surgida a finales de los años noventa libre de miedos y tabúes y con un claro compromiso con los derechos humanos.

EFE, 8.01.2014

En un acto de entrega sin fisuras a la cultura comprometida con los mejores valores de la Humanidad, integrando una perfecta aleación de voluntades públicas y civiles, estas instituciones saltaron al ruedo para mostrar un trozo del mundo árabe en Europa, en pleno desbarajuste de la región, a través de la mirada de quince cineastas marroquíes.

En realidad, lo que hubiera sido una muestra de unas películas oriundas de un país musulmán del Sur, acabó siendo felizmente en la reivindicación de todos, de la transversalidad de los derechos humanos y la universalidad de la democracia, las libertades y la justicia. Siendo el discurso del ciclo fundamentalmente hospitalario, la acogida del público y de los medios fueron extraordinarios, contra todos los pronósticos.



“Colombia, mon amour”

A pesar de la distancia, Colombia es una tierra muy próxima a nosotros, en Marruecos. Es como si el Atlántico y su memoria tendieran un hilo secreto de afinidades entre los dos pueblos, entre los paisajes y geografías emocionales, entre nuestras experiencias sociales y políticas cruzadas. Es como si Macondo se extendiera a las montañas del Rif y del Atlas, la llanura de Souss o a las dunas del Sáhara.

Que busquemos mostrar a los cinéfilos colombianos fragmentos de nuestras vidas, es algo natural, sobre todo si la iniciativa emana de la amistad. Leonor Esguerra Portocarrero vivió con nosotros la experiencia madrileña y nos dijo “esto tiene que cruzar el atlántico”. Y lo hizo, con una generosidad inmensa. El ciclo hoy cuenta con el apoyo organizativo de instituciones colombianas fundamentales como son Ministerio de Cultura, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura, Idearte, Cinemateca Distrital, Universidad de Antioquia, Universidad Jorge Tadeo Centro Colombo Americano. Esta implicación dice mucho de un pueblo que ha ganado el cielo de la universalidad hace ya mucho.

Desde el principio, este proyecto ha nacido para ser un espacio de encuentro y un puente entre nuestros países y nuestra cultura. Creemos que somos lo suficientes para cruzar el Atlántico con fragmentos de la cultura colombiana a esta parte del mundo, lejana y mucho más próxima de lo que podamos imaginarnos.

ORGANIZAN

Marruecos

APAIUC
Consejo Nacional de Derechos Humanos
Centro Cinematográfico Marroquí
Universidad Mohamed V de Rabat

Colombia

Ministerio de Cultura
Alcaldía de Medellín
Cinematoteca Distrital

España

ARTEDEA-ONG
CAPAIUC

COLABORAN

Secretaría de Cultura
Ideartes
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fundación EPM
Centro Colombo Americano

Teatro Lido
Defensoría del Pueblo
Universidad de Antioquia
Centro Colombo Americano
Alianza Colombo-Francesa

El Arbi El Harti

(Presidente de APAIUC)

Leonor Esguerra Portocarrero

(Ministerio de Cultura de Colombia)

Julián David Correa

(Director Cinemateca Distrital de Bogotá)

Jenny Alexandra Rodríguez

(Directora de Programación - Cinemateca Distrital de Bogotá)

Maderley Ceballos García

(Secretaria de Cultura)

Juan Camilo Jaramillo

(Asesor Rectoría Universidad Jorge Tadeo Lozano)

Juliana

(Universidad de Antioquia)

Ghizlane Kabbaj

(Consejo Nacional de Derechos Humanos)



Un cine para todos, o casi

El Arbi El Harti y Leonor Esguerra
Directores del ciclo

Criticado por ser inadecuado a la sensibilidad del espectador, el cine marroquí cobra confianza, gracias a la aparición de una nueva mirada sobre la realidad y la profesión. Los cineastas se liberan de la consciencia de los paradigmas patriarcales. Su poética transmuta la fealdad común en objeto de reflexión artística. Elevar lo feo a rango de estética es un paso hacia la independencia. Las películas de *Después de Tánger*, *Marruecos*, *Hoy* realzan las disfunciones sociales, morales y políticas del país. Hablar de ellas, exponerlas, pensarlas en imágenes es una manera de vernos y reconocernos en nuestra complejidad humana.

Sexo, política, delincuencia, injusticia, prostitución, marginalidad, transición, infancia, tradición, modernidad, homosexualidad, libertad de expresión, la lengua y sus abusos, derechos humanos,...las películas de estos años exploran y revientan todos los tabúes, rompiendo relativamente el terrible hieratismo de antaño, que hacía de la vida privada y la pública dos espacios profundamente irreconciliables.

Estas películas, verdaderas shahrazades del tercer milenio, no tienen miedo a la narración. Se dirigen a todos los marroquíes, enseñándoles facetas de la vida, que nadie podía imaginar que serían una fuente de inspiración artística, ni nadie sabía que esos mismos temas nos catapultarían a las paradojas de la universalidad, en contra de todos los integrismos. El cine, con estos autores iconoclastas, ha penetrado en los hogares, en la prensa, en internet, en el parlamento, en las mezquitas y en la vida diaria de los ciudadanos. Ya está instalado. No hay nadie que lo pueda mover, sin sacudir el mismo destino de Marruecos.

Coincidiendo con la transición política de Marruecos y la valiente, pero dolorosa reconciliación nacional, su contrapunto reside en el análisis descarnado de la realidad, que recoge el espíritu del realismo del *Pan desnudo* de Mohamed Choukri, ecos de Almodóvar y de Pedro Juan Gutiérrez. Es una estética que convierte todas las asimetrías en tema de reflexión ética y en una reivindicación sin fisuras de la democracia y los derechos humanos.



Cinéma marocain et Droits de l'Homme

Driss El Yazami **Presidente del Consejo Nacional de Derechos Humanos**

Con el título *Después de Tánger. Marruecos, hoy*, el ciclo que acoge hoy Bogotá y Medellín nace de una pregunta: ¿qué dice el cine marroquí de los Derechos Humanos y sobre sus derechos? La selección de las películas que lo componen, forzosamente no exhaustivas y por lo tanto más o menos arbitraria, es significativa. Constituye, en efecto, una hermosa ilustración de las problemáticas y los cuestionamientos de una sociedad, de sus inquietudes y de sus esperanzas, aún poco conocidas en América Latina, en general, y en Colombia, en particular, aunque comparten paradigmas históricos, sociales y políticos próximos.

Cada uno a su manera, los quince directores reunidos aquí desarrollan una mirada libre y lúcida sobre la realidad de su sociedad, una realidad viva, diversa, compleja y en constante evolución; dicho de otro modo: moderna. Es la mirada de una generación de realizadores desacomplejados, cuyo compromiso profesional supera el mero deseo de distraer. El ejercicio efectivo de la libertad de crear que han demostrado es en sí una contribución innegable al noble combate de los derechos Humanos; y el hecho de que sus obras hayan sido imaginadas y producidas en contra de las dificultades, es finalmente, vistas a pesar de la precariedad de las salas de proyección, dice mucho de la relación de este país con los derechos Humanos.

Estas películas, en efecto, los derechos civiles y políticos, los derechos fundamentales propios a toda democracia, todo está bellamente analizado a través de una poética que nada le asusta: libertades individuales, medioambiente, género y paridad, minorías y derechos culturales, infancia y explotación, terrorismo, paz, trabajo, jóvenes, migraciones, soledad, amor, etc... Este cine habla sin florituras y con una libertad insolente.

Esta mirada corresponde también a una generación generosa, que cree en la capacidad ética del espectador de Tánger o Casablanca, y también en la de sus hermanos en Bogotá y Medellín, Santiago, México, Rio de Janeiro.... de ir siempre más allá de todas las fronteras, comunes en todas las sociedades, de discernir la universalidad en todas las situaciones particulares evocadas.



Cine para apropiarse de nuestra propia imagen

Sarim Fassi Fihri Director general del Centro Cinematográfico de Marruecos

Entre sus responsabilidades, el Centro Cinematográfico Marroquí (CCM), tiene como misión, a pesar de las mil y una dificultades, la difusión y la promoción del cine nacional dentro del país y fuera de él. Esta cuestión responde a la misma prioridad estratégica del Estado, que contribuye al desarrollo del sector con una aportación económica muy importante, que estos últimos años ha conocido una evolución positiva considerable.

Marruecos, como país emergente económicamente, dedicado a su proceso de democratización sostenible, sereno y seguro, que integra sus especificidades políticas y culturales y asume sus compromisos internacionales, ha comprendido que su fuerza reside en la sensibilidad de apropiarse de su propia imagen como lo que es: un país atlántico y africano, fruto de las civilizaciones mediterráneas, profundamente comprometido con los valores universales y el extraordinario devenir de la humanidad.

El cine en Marruecos, con una historia corta, que coincide con su etapa post-colonial, es un sector que va más allá de la pura industria, elevándose en un arte que trabaja en beneficio de la modernización del país, fundamentalmente a través de la normalización de la conciencia colectiva del país con la imagen, la propia y la imagen de la complejidad y la riqueza del mundo.

Pero este cine y nuestros creadores también nos permiten soñar en cosas bellas, como el acceder a culturas y pueblos maravillosos, como es el caso de Colombia, que acoge el ciclo de cine marroquí y derechos Humanos *Después de Tánger. Marruecos, hoy*, que deseamos que sea el comienzo de un intercambio y una cooperación entre nuestros cineastas y productores. Es la hora de que la gente del Sur se hable sin intermediarios.

PROGRAMA



Los caballos de dios (2012)

FICHA TÉCNICA

Dirección. Nabil Ayouch

Guion. Jamal Belhami

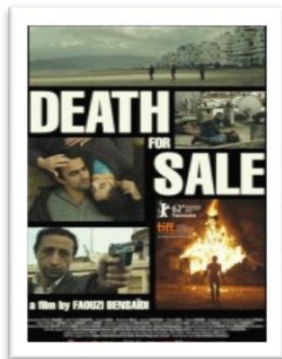
Productora. Ali N'Productions

Producción. Nabil Ayouch, Pierre-Ange le Pogam,

Intérpretes. Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souidek, Ahmed El Idrissi El Amrani

SINOPSIS

Yachine tiene diez años y vive con su familia en Sidi Moumen, un poblado de chabolas de Casablanca. Su madre, Yemma, hace lo que puede por sacar adelante a la familia. Su padre se encuentra en un estado depresivo y de sus tres hermanos uno está en el ejército, otro es prácticamente autista y el tercero, que tiene trece años y se llama Hamid, es el cabecilla del barrio y el protector de Yachine. Cuando Hamid es encarcelado, Yachine se ocupa de varios trabajillos que le ayudan a escapar del marasmo provocado por la violencia, la miseria y la drogadicción que la rodean. Cuando Hamid sale de la cárcel se ha convertido en un islamista radical y convence a Yachine y a sus amigos para que se unan a sus 'hermanos'. El líder espiritual del grupo, el imán Abou Zoubeir, se encarga de dirigir el prolongado entrenamiento físico y mental de los muchachos, antes de anunciarles que han sido elegidos para convertirse en mártires.



Muerte en venta (2011)

FICHA TÉCNICA

Dirección. Faouzi Bensaïdi

Guion. Faouzi Bensaïdi

Productora. Entre Chien et Loup

Intérpretes. Fehd Benchemsi, Mouhcine Malzi, Imane Elmechrafi, Faouzi Bensaïdi, Mohamed Choubi

SINOPSIS

En Tetuán, tres amigos, bandidos de poca monta, deciden robar la joyería más grande de la ciudad para escapar de un futuro sin esperanzas. Malik está desempleado y locamente enamorado de Dounia, una prostituta. Quiere participar en el atraco para rescatarla y crear una nueva vida junta. Allal es el chico duro que no logra entender como Malik se ha enamorado de una prostituta. Necesita el dinero para poder entrar en el negocio local de las drogas y dejar de robar carteras. Soufiane es el más joven de los tres, abandonó la escuela y busca una dirección



Casanegra (2008)

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nour-Eddine Lakhmari

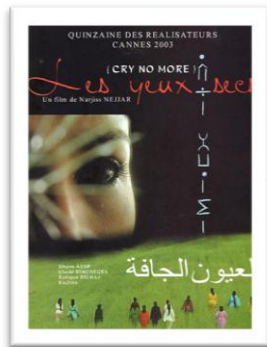
Producción: Sigma /Soread 2M

Guión: Nour-Eddine Lakhmari.

Intérpretes: Omar Lotfi, Anas El Baz, Mohamed Benbrahim, Ghita Tazi, Driss Roukhe.

SINOPSIS

Retrato de Marruecos a través de dos jóvenes delincuentes en Casablanca, gran urbe de Marruecos, pulmón de la economía y barómetro de la vida del país. Los dos jóvenes están atrapados por el ocio y el sueño de salir a otros lares. Viven de pequeños trapicheos. Karim recurre a niños para vender cigarrillos y Adil quiere comprar un visado para volar a Malmö, una ciudad idealizada. Sus decisiones y sus sueños chocan con la realidad; una mujer aparece en sus vidas.



Los ojos secos (2003)

FICHA TÉCNICA

Director. Narjiss Nejjar

Guión. Narjiss Nejjar

Intérpretes. Siham Assif, Khalid Benchagra, Raouia, Rafika Belhaj

SINOPSIS

Una anciana vuelve a su aldea, después 25 años de prisión. Conoce a Fahd, un conductor de autobús. En el camino dice que será su hijo, ya que en la aldea solo viven prostitutas y a la que solo acceden los hombres que pagan. La anciana se reencuentra aquí con su hija, Hala, la jefa del pueblo, abandonada 25 años atrás.



La nuit entr'ouverte (2015)

FICHE TECHNIQUE

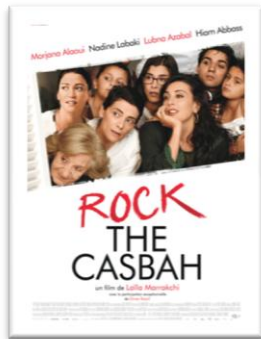
Director. Tala Hadid

Guión. Tala Hadid

Intérpretes : Fadwa Boujouane, Khalid Abdalla, Marie-Josée Croze, Hocine Choutri, Majdouline Idrissi, Zahra Hindi, Samir El Hakim, Nabil Maleh

SINOPSIS

Aicha, una niña huérfana, aparece sola en medio de un bosque. Su valiente recorrido revela una personalidad y una voluntad extraordinarias para superar las dificultades. Arrancada a las montañas del Atlas, donde le espera un destino incierto, Aicha cae entre las garras de Abbas, un delincuente y su amante Nadia. Juntos se encuentran con Zacaria, un escritor irako-marroquí, que quiere ir en busca de su hermano a Irak, en un viaje que les lleva de Marruecos, a Turquía, al Kurdistán....



Rock the Casbah (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Laila Marrakchi

Guión. Laila Marrakchi

Intérpretes. Hiam Abbass, Nadine Labaki, Lubna Azabal,

Morjana Alaoui, Omar Sharif, Lyès Salem, Adel Bencherif, Mohamed Ayad, Sean Gullette

SINOPSIS

Tras la muerte de un rico empresario, sus familiares y amigos se reencuentran durante tres días en su mansión con motivo del funeral, que en clave parodia se convierte en la exposición del verdadero legado que les ha dejado el difunto a sus hijas....



L'orchestre des aveugles (2015)

FICHE TECHNIQUE

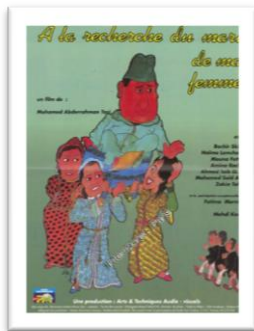
Director. Mohamed Mouftakir

Guión. Mohamed Mouftakir

Intérpretes. Younes Megri, Ilyas El Jihani, Mouna Fettou, Fedoua Taleb, Majdouline Idrissi Salima Benmoumen, Mohamed Bastaoui, Fehd Benchemsi, Mohamed Louz, Souad Neijar

SINOPSIS

En los años sesenta, Houcine, fan de Hassan II, es el jefe de una orquesta popular. Vive con su mujer Halima en la casa de ésta, situada en un barrio muy animado, con personajes muy especiales, que viven en torno a la música y al baile de las chikhates, cantantes y bailarinas populares. Los músicos varones de esta orquesta a veces se hacen pasar por músicos ciegos para poder trabajar en fiestas reservadas a las mujeres, organizadas por familias conservadoras....



En busca del marido de mi mujer (1993)

FICHE TECHNIQUE

Director. Mohamed Abderrahman Tazi

Guión. Fatima Mernissi

Intérpretes. Bachir Skirej, Mouna Fettou, Naima Lemcherki

SINOPSIS

Mohamed Ben Moussa, joyero rico de Fes, vive feliz con sus tres mujeres. Desde su diferencia, parece que cada una de las esposas cumple una función que asegura los equilibrios frágiles de la familia. La primera mujer, que se llama Mi Señora Amor, se ocupa de la organización de la casa. Conoce todo acerca del marido e intenta satisfacerle, hasta tal punto que al final consigue que se case con una joven y erótica señorita...



Nuestros lugares prohibidos (2008)

FICHE TECHNIQUE

Director. Leïla Kilani

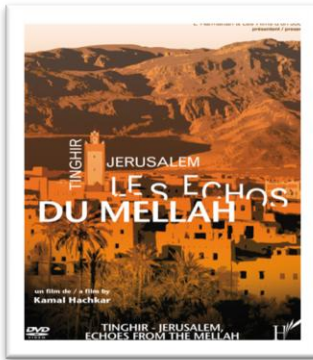
Guión. Leïla Kilani

Co-producción. Marruecos-Francia

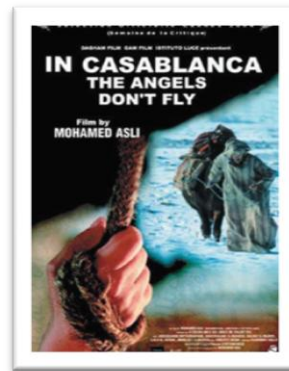
Género. Documental

SINOPSIS

En 2004, Mohamed VI, Rey de Marruecos pone en marcha la Comisión de Equidad y Reconciliación para investigar la violencia de Estado durante los 'Años de Plomo'. La película acompaña durante tres años a cuatro familias en su búsqueda de la verdad: militantes, jóvenes militares rebeldes o simples ciudadanos, ellos mismos o familiares suyos fueron encarcelados en diferentes lugares por todo el territorio marroquí. Cada personaje trata de 'saber', de encontrar un 'sentido' o de hacer el duelo. Pero, cuarenta años más tarde, el secreto de Estado acaba desvelando la existencia de otro secreto más íntimo, el secreto de familia.



En



Casablanca, los ángeles no vuelan (2004)

FICHE TECHNIQUE

Director.

Mohamed Asli

SINOPSIS

Saïd se exilia en Casablanca contra la voluntad de su mujer, quien no deja de mandarle cartas rogándole que regrese. Casablanca, ella dice, devora a los hombres. Saïd trabaja en un restaurante con Othman e Ismail. Un día recibe una carta de su esposa pidiéndole que regrese para el nacimiento de su hijo. Todo va mal para los tres amigos, y sus problemas empiezan a tomar dimensiones trágicas. En Casablanca los ángeles no vuelan más, sólo las aves de rapiña flotan en el aire.

Guión. Mohamed Asli, Siham Douguena

Intérpretes. Abdessamad Miftahalkhair, Abderrazzak el Badaoui, Laila el Ahiani, Rachid el Hazmir

Tinghir-Jerusalem (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Kamal Hachkar

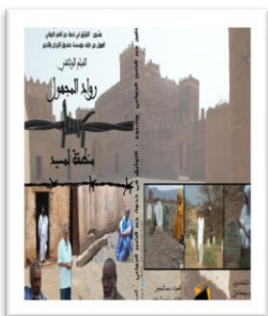
Guión. Kamal Hachkar

Co-producción. Marruecos-Francia

Género. Documental

SINOPSIS

El documental Tinghir-Jerusalem, los ecos del Mellah es el relato de un exilio que recoge el destino de la comunidad judía que ha abandonado el pueblo bereber Tinghir, en los años 50/60. El Realizador, marroquí de origen bereber, precisamente del pueblo Tinghir y residente en Francia desde la infancia, nos lleva a la encrucijada de las culturas y hace resonar los cantos, las voces y las historias de esta doble identidad compartida entre judíos y musulmanes.



Los pioneros de los desconocidos

FICHE TECHNIQUE

Director. Hassan Kher

Guión. Kamal Hachkar

Producción. Chouala Ong

Género. Documental

SINOPSIS

El documental recoge el testimonio de militantes de los años de plomo en Marruecos. A lo largo de estos diez últimos años, impulsados por las recomendaciones de la Instancia Equidad y Reconciliación (IER), se ha generado una amplia literatura visual y escrita cuyo objetivo, como lo subraya Driss Benzekri, no se trata solo de compartir el conocimiento y recuperar la memoria, sino también hacer surgir en el debate contradictorio del presente, normas y reglas comunes para vivir y construir juntos el futuro



Amal (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Ali Benkirane

Intérpretes. Fouad Labied,
Soumaya Chifa

Género. cortometraje

SINOPSIS

Amal, una niña marroquí de doce años, vive en el campo. Todos los días se levanta al amanecer y camina diez kilómetros con su hermano pequeño para asistir a la escuela en el pueblo más cercano...



Courte Vie (2010)

FICHE TECHNIQUE

Director. Adil El Fadili

Intérpretes. Fouad Labied,
Soumaya Chifa

Género. cortometraje

SINOPSIS

Golpeado por una maldición el día de su nacimiento, Zhar nunca perdió la esperanza de una vida mejor. Una vida corta narra el destino de un niño desventurado y discute varios acontecimientos que han marcado la historia de Marruecos y del mundo



Margelle (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Omar Mouldouira
Intérpretes. Touria Alaoui, Hamza Alkaoui, **Género.** cortometraje

SINOPSIS

La historia se desarrolla en Boujaad, una ciudad marroquí donde abundan las supersticiones y las leyendas. Karim, un chico de 7 años, hijo único de padres humildes, lucha contra sus miedos de la infancia y su deseo urgente de convertirse en adulto.



Main Gauche (2011)

FICHE TECHNIQUE

Director. Fadil Chouika
Intérpretes. Mohamed Khouyi, Rahal Bartiaa, Wafan El Massoudy
Género. cortometraje

SINOPSIS

Abdelali es zurdo. Esta característica personal es su primera cruz. Su padre es un hombre terco y obcecado y ésta es la segunda cruz de Abdelali. Cada vez que el pequeño usa la mano izquierda -para comer, saludar, escribir, levantar el brazo en clase o dibujar- le llueven los golpes sobre ella.



Poissons du désert (2015)

FICHE TECHNIQUE

Director. Alaa Eddine Aljem
Intérpretes. Fatima Aglaz, Anas Bouzargane, Mouloud Benabbou,
Género. cortometraje

SINOPSIS

Una familia vive en el sahara marroquí. Desierto puro. Un hijo sueña con viajar al mar para ser pescador. El padre, de profesión sepulturero, quiere que su hijo se quede a cuidar de la familia y heredar su trabajo. La madre, muy enferma, aspira a una familia unida y serena...



Carte postale (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Mahassine El Hachadi
Intérpretes. Rachida Ait Saïd, Lahcen Essaih,
Hind Bazih
Género. cortometraje

SINOPSIS

Amina, 12 años, vive en un pueblo del Alto Atlas, donde existe una tradición de casar a las chicas, coincidiendo con la primera menstruación. Pero esta chica decide huir de esta regla y desafiar su destino



Le cri du coquelicot (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Janane Fatine Mohammadi

Intérpretes. Fatima Aglaz, Anas Bouzargane, Mouloud Benabbou,

Género. cortometraje

SINOPSIS

Este corto cuenta la historia de un hombre joven, llamado Azar, que vive esclavizado por su tío, que le acogió tras la muerte de sus padres. Sus días transcurren bajo el sometimiento a la voluntad del tío: cuida la casa, no le es permitido hablar, ni expresar sentimientos, ni soñar...



La nuit (2013)

FICHE TECHNIQUE

Director. Narrimane Yamna Faqir

Guión. Narrimane Yamna Faqir

Dialogues. Amal El Atrache

Género. cortometraje

SINOPSIS

Rquíá, conocida familiarmente como kiki, es una mujer de mediana edad casablanquesa, de orígenes populares, que se ocupa, contra todos los modelos tradicionales y costumbres culturales del país, de proteger de noche un parking de coches y motos. Intuimos que esta mujer es madre de una niña de 14 años, a la que llama por teléfono, pero nadie sabe dónde esta la niña....

Por vocación y acorde con nuestra visión, en la Tadeo estamos en una búsqueda permanente de diálogo e intersección entre la ciencia y el arte en todas sus variantes y posibilidades, en el vasto dominio de las ciencias naturales, el arte y el diseño, la economía, la administración y las ciencias sociales.

Por eso saludamos con interés y entusiasmo este ciclo de películas y eventos académicos, en el que nos aproximaremos a la manera como el cine lee la realidad y la explora con la potencia de sus narrativas y lenguajes a partir del conocimiento riguroso de la complejidad social. Y es aún más oportuno el ciclo DESPUÉS DE TANGER, porque en el centro y eje de su temática hay preguntas que nos hacemos hoy en Colombia, en el marco del proceso de paz que está en marcha y cuyo desenlace nos colocará frente al reto de la reconciliación y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos.

Para la Tadeo es motivo de orgullo participar en el componente académico del ciclo y compartir el dialogo y la conversación con los realizadores, críticos y activistas de Derechos Humanos Marroquíes que hacen parte de la delegación de la Universidad Mohamed V de Rabat.

Esperamos que este encuentro sea apenas el primero y que de él surjan nuevas y enriquecedoras posibilidades de trabajo conjunto y sinergia creativa entre ambas instituciones universitarias.

Cecilia María Vélez White
Rectora Universidad Jorge Tadeo Lozano

JORNADAS ACADÉMICAS

** Con la participación de docentes y especialistas
De la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*

9 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN

3:00 a 5:30 pm

Auditorio Fabio Lozano -UTADEO

(Ministerio de Cultura de Colombia)

- Cecilia María Vélez (Rectora Universidad Jorge Tadeo Lozano)
- Driss El Yazami (Presidente Consejo Nacional de Derechos Humanos)
- Said Amzazi (Presidente Universidad Mohamed V de Rabat)

CONFERENCIA MAGISTRAL

Memoria, cultura y reconciliación nacional: la experiencia de Marruecos

- Mustapha Iznasni (Miembro de la Instancia Equidad y Reconciliación de Marruecos)
- **Esiquio Manuel Sánchez Herrera, (Vicedefensor del Pueblo)**

Moderador: El Arbi El Harti (Director del Ciclo)

10 DE SEPTIEMBRE

LECTURA DE PELÍCULAS

8:00 a 9:45 am

Sala Oval UTADEO

- **Discurso audiovisual: documental**
NUESTROS LUGARES PROHIBIDOS
Mustapha Iznasni
Diego Franco – Programa de Cine y televisión
Maurizio Tinnirello – Programa de Relaciones Internacionales
Juan Alberto Conde – Departamento de Humanidades

PANEL

10:00 a 12:00

Cinemateca Distrital

- **Estéticas y narrativas de la imagen: religión y derechos humanos**
 - Fatema Zohra Tamouh
 - Narjiss Nejjar
 - Aziz Daki
 - Sandra Borda – Decana Facultad de Ciencias Sociales
 - German Duarte - Programa de cine y televisión

Modera: Miguel Barreto (Director Observatorio de Construcción de Paz)

11 DE SEPTIEMBRE

LECTURA DE PELÍCULAS

8:00 a 9:45 am

Universidad Tadeo

- **Discurso audiovisual: argumental**
CASANEGRA
Nour-Eddine Lakhmari
Diego Franco – Programa de Cine y televisión
Maurizio Tinnirello – Programa de Relaciones Internacionales
Juan Alberto Conde –Departamento de Humanidades

PANEL

10:00 a 12:00

Cinemateca Distrital

- **Mujeres en acción: cine e identidad**
 - Leila Marrakchi (Directora)
 - Narjiss Nejjar (Directora)
 - Priscila Padilla (Directora)
 - Andrea Echeverri (Critica)

Modera: Sandra Borda – Decana Facultad de Ciencias Sociales

12 DE SEPTIEMBRE

PANEL

9:00 a 12:00

Cinemateca Distrital

- **Conflicto y realidades nacionales. Construcción de narrativas para el cine**
 - Nour-eddine Lakmari (Director)
 - Leila Marrakchi (Directora)
 - Mohamed Mouftakir (director)
 - **(Dos directores colombianos)**
 - Daniel Bonilla – Programa de Cine y televisión.
 - César Diaz – Departamento de Humanidades

Modera Sarim fassi Fihri (Director CCM)

