|  |  |
| --- | --- |
|  | **ANEXO B**  **FICHA DE LA PROPUESTA CREATIVA**  **Convocatoria Señal Colombia - Ministerio de Cultura “Comunicación Étnica” para la producción de documental unitario realizado por grupos étnicos** |
| **Título del proyecto** | |
|  | |
| **Nombre del proponente** | |
|  | |
| **Tema** (En cinco [5] líneas aproximadamente ¿Cuál es el tema principal del documental?) | |
|  | |
| **Idea central** (En cinco [5] líneas máximo, describa en un pequeño párrafo de manera clara y concisa de qué se trata el documental propuesto ¿qué se va a contar?) | |
|  | |
| **Sinopsis** (Elabore un [1] párrafo claro y preciso, de quince [15] líneas aproximadamente, en el que evidencie qué historia va a contar, quiénes son sus personajes, cuáles son sus conflictos y cómo se transforman) | |
|  | |
| **Relación con la audiencia objetivo** (En máximo cinco [5] líneas identifique el público al que se dirige el proyecto y la visión que tiene sobre él como creador y realizador; detalle por qué el proyecto es afín a los intereses, gustos y necesidades de dicho público) | |
|  | |
| **¿Por qué es importante producir este documental? Justificación** (Aproximadamente en treinta [30] líneas explique la importancia y el valor de su proyecto) | |
|  | |
| **Estructura narrativa ¿Cómo contará la historia? ¿Cómo se desarrolla el contenido en la pantalla?** (Aproximadamente en cincuenta [50] líneas explique los elementos que hacen parte de la estructura narrativa de la obra audiovisual, las características del formato, el punto de vista y el enfoque) | |
|  | |
| **Propuesta estética ¿Audiovisualmente, cómo será el documental?** (Aproximadamente en cincuenta [50] líneas exponga la propuesta estética, evidenciada en la fotografía, el sonido, el montaje) | |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Cuáles han sido los avances frente a la investigación?** (¿Qué tan desarrollada se encuentra la investigación? Enuncie las principales fuentes de investigación, las metodologías empleadas y los hallazgos para cada uno de los siguientes elementos. Aproximadamente treinta [30] líneas para cada una) | |
|  | |
| **Descripción de personajes** (En aproximadamente veinticinco [25] líneas haga un perfil de protagonista o de los protagonistas y otros personajes que aparecen en el documental) | |
|  | |
| **Equipo humano** (Mencione los nombres de las personas que asumirán los diferentes roles en la producción audiovisual. Los proponentes de grupos étnicos pueden incluir en el equipo humano personas mestizas no pertenecientes a su etnia. Máximo tres [3] por equipo. Como mínimo el jefe de contenidos o guionista jefe debe ser representante de la etnia) | |
| **Director** |  |
| **Productor** |  |
| **Investigador** |  |
| **Jefe de contenidos o guionista jefe** |  |
| **Fotógrafo** |  |
| **Camarógrafo** |  |
| **Sonidista** |  |
| **Editor** |  |
| ***Nota:*** La conformación del equipo y la asignación de funciones queda a discreción del proponente. Es posible que alguno(s) de los integrante(s) asuma(n) hasta dos roles diferentes. Ejemplo: Fotógrafo-camarógrafo. | |
|  | |
| **Relacione la URL de la plataforma de video donde está alojado el contenido y la clave de acceso.** Recuerde que el video debe estar activo en todo el proceso de  evaluación de la propuesta, incluso hasta el momento de la publicación de los proponentes seleccionados. | |
|  | |