|  |
| --- |
| **ANEXO B**  **“BECA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTO DE SERIE TELEVISIVA DE NO FICCIÓN PARA AUDIENCIA INFANTIL, CON ÉNFASIS EN LECTOESCRITURA”**  **ficha de la propuesta creativa** |
| **Nombre del proponente** |
|  |
| **título del proyecto** |
|  |
| **tema de la serie** (Máximo una [1] línea) |
|  |
| **Público objetivo** ¿A quién está dirigida la serie? (En aproximadamente seis [6] líneas indique el  grupo etario y descríbalo) |
|  |
| **objetivo de la serie** (En tres [3] líneas exponga el propósito de la serie) |
|  |
| **Cantidad de capítulos** (Aunque la beca es para desarrollo de proyecto, proyecte cuántos capítulos  puede tener la primera temporada de la serie, preliminarmente) |
|  |
| **Duración de cada capítulo** (Aunque la beca es para desarrollo de proyecto, proyecte la duración  de cada capítulo, preliminarmente) |
|  |
| **Idea central de la serie** (En aproximadamente seis [6] líneas, describa de manera clara y concisa  de qué se trata la serie propuesta ¿qué se va a contar?) |
|  |
| **Sinopsis** (Elabore un [1] párrafo claro y preciso, de quince [15] líneas aproximadamente, en el que evidencie qué historia va a contar, cuáles son sus conflictos, quiénes son sus protagonistas y  cómo se transforman) |
|  |
| **Planteamiento de la propuesta narrativa** (En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie cómo sería su propuesta en cuanto a género, formato y estructura narrativa) |
|  |
| **Perfil preliminar de los protagonistas de la serie** (En aproximadamente quince [15] líneas  describa las principales características de los protagonistas) |
|  |

662 • Convocatoria de Estímulos 2018

|  |
| --- |
| **Propuesta estética** (En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie la propuesta  estética de la serie) |
|  |
| **¿qué obtendrán los niños cuando vean esta serie?** (En aproximadamente seis [6] líneas, describa lo que pretende con su proyecto en relación con el público al que se dirige, cómo cautivará a los niños, cuál es el resultado esperado en cuanto a las emociones o percepciones que busca en el  televidente) |
|  |
| **Investigación** (Enuncie las principales fuentes de investigación, las metodologías empleadas y los hallazgos para cada uno de los siguientes elementos. En aproximadamente veinte [20] líneas para cada uno) (Aunque sea una convocatoria para desarrollar un proyecto, es necesario saber cuáles han sido los adelantos en la investigación, si se tienen, así como el plan de investigación) |
| **temática** |
| **referencias audiovisuales** (¿A qué programa se parece su propuesta?) (Referentes en relación  con esta propuesta en particular) |
| **Producción** |
| **Público objetivo** |
| **Equipo de trabajo** (Mencione los antecedentes y la experiencia previa del equipo de trabajo a cargo del proyecto, como mínimo se debe relacionar el director, el productor y el investigador. En aproximadamente [30] líneas. Esta información debe estar contenida en los soportes de las hojas  de vida solicitadas en los documentos para el jurado) |

Ministerio de Cultura • 663