TECNICINE- DIRECCION DE CINE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAPA DE FUNCIONES Y OFICIOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

LINEA BASE

Guión

ESTADOS UNIDOS / CINE

CDARGO / INGLES	TRADUCCION ESP.	CANT.	FUNCIONES
Writer / Screen writer	Guionista	3	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas Adaptar historias para ser desarrolladas en obras cinematográficas Adaptar obras literarias para ser desarrolladas en obras cinematográficas.
Screenwriter asistent.	Asistentes de guionistas	1	escribir guiones según especificaciones del guionista
Production illustrator	Ilustrador de produccion	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
TOTAL BASE DE PROYECTO		6	

COLOMBIA - CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guionista	1	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas
Dibujante	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
	3	

ARGENTINA / CINE FUETE SICA

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guionista	3	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas Adaptar historias para ser desarrolladas en obras cinematográficas Adaptar obras literarias para ser desarrolladas en obras cinematográficas.
Dibujante	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
	5	

MEXICO / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guionista	3	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas Adaptar historias para ser desarrolladas en obras cinematográficas Adaptar obras literarias para ser desarrolladas en obras cinematográficas.
Asistentes de guionistas	1	escribir guiones según especificaciones del guionista
Dibujante	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
	6	

ESPAÑA / CINE FUENTE FACE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guionista	3	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas Adaptar historias para ser desarrolladas en obras cinematográficas Adaptar obras literarias para ser desarrolladas en obras cinematográficas.
Colavoracion autoral	1	
Asistentes de guionistas	1	Escribir guiones según especificaciones del guionista
Dibujante	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
	7	

FRANCIA / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guionista	3	Escribir guiones para ser desarrollados como obras cinematográficas Adaptar historias para ser desarrolladas en obras cinematográficas Adaptar obras literarias para ser desarrolladas en obras cinematográficas.
Asistentes de guionistas	1	Escribir guiones según especificaciones del guionista
Dibujante	2	Dibujar de manera cronológica las secuencias del guión. Dibujar cada una de las tomas de la secuencia que se va a realizar en cada escena
	6	

Departamento de Producción

ESTADOS UNIDOS / CINE

CDARGO / INGLES	TRADUCCION ESP.	CANT.	FUNCIONES
Producer	Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Co Producer	Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Associate prducer	Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Executive producer	Productor ejecutivo	3	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Productor Manager	Gerente de producción	5	Contratar personal técnico y extra para el rodaje. Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo Aprobar gastos Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Unit production manager	Jefe de producción de unidad	1	Administra la película según parametros de producción
Production coordinator	Coordinador de producción	5	Elaborar documentos y la papelería necesaria para el desarr9olo de la producción. Coordinar aspectos logisticos de produccion Actualizar el guión de acuerdo a las versiones que surjan. Coordinar y convoca a las reuniones necesarias de cada departamento. Realizar las demás funciones de secretaría.
Assistant production manager	Jefe asistente de producicon	1	Apoyar el trabajo del coordinador d eproduccion
	Productor de campo	6	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje.
Location socout	Explorador	1	Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
production manager	Jefe de producción	2	Supervisar presupuestos según dirfectrices de producción Aprovar ordenes de compra según requerimientos de la produccion
Production asist (gofer)	Asistente de producción (Mandadero)	5	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje. Cerrar calles para la filiación. Conseguir cosas emergentes
Locatión manager	Jefe de locación	1	Hacer disponible una locacion según requerimientos de producción
Caterer	Catering	1	Proveer los alimento para el equipo y el reparto
Chief Driver	Jefe de conductores	1	Controla y coordina a los conductores de la producción
TOTALES DEPARTAMENTO DE PRODUCCION		39	

COLOMBIA - CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Productor ejecutivo	4	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación. Contratar personal técnico y extra para el rodaje.
Asistentes de produccion	2	Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo
Productor ejecutivo	1	Aprobar gastos
Productor de campo/Preproductor	1	Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Productor de campo/preproductor	1	Coordinar aspectos logisticos de produccion
Productor de campo/Preproductor	7	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje. Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
Asistente de producción/asistente de preproducción	5	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje. Cerrar calles para la filiación. Conseguir cosas emergentes
Productor de campo/Asistente de preproducción	1	Hacer disponible una locacion según requerimientos de producción
Catering	1	Proveer los alimento para el equipo y el reparto
	30	

ARGENTINA / CINE FUETE SICA

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Productor ejecutivo	3	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Jefe de produccion	5	Contratar personal técnico y extra para el rodaje. Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo Aprobar gastos Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Coordinador de produccion	5	Elaborar documentos y la papelería necesaria para el desarr9olo de la producción. Coordinar aspectos logisticos de produccion Actualizar el guión de acuerdo a las versiones que surjan. Coordinar y convoca a las reuniones necesarias de cada departamento. Realizar las demás funciones de secretaría.
Productora delegada	1	
Productor de campo	7	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje. Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
Asistente de producción	3	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje.
Meritorio de locación	1	Cerrar calles para la filiación.
Ayudante de producción	1	Conseguir cosas emergentes
Jefe de locación	1	Hacer disponible una locacion según requerimientos de producción
Meritorios de producción	1	
Catering	1	
	36	

MEXICO / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Productor ejecutivo	3	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Gerente de producción	5	Contratar personal técnico y extra para el rodaje. Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo Aprobar gastos Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Coordinador de producción	4	Elaborar documentos y la papelería necesaria para el desarr9olo de la producción. Actualizar el guión de acuerdo a las versiones que surjan. Coordinar y convoca a las reuniones necesarias de cada departamento. Realizar las demás funciones de secretaría.
Productor de campo	7	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje. Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
Asistente de producción	4	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje. Cerrar calles para la filiación. Conseguir cosas emergentes
Productor de campo	1	Hacer disponible una locacion según requerimientos de producción
Catering	1	Proveer los alimento para el equipo y el reparto
Jefe de conductores	1	Controla y coordina a los conductores de la producción
	33	

ESPAÑA / CINE FUENTE FACE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Director financiero	1	
Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Productor ejecutivo	3	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Director de producción	5	Contratar personal técnico y extra para el rodaje. Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo Aprobar gastos Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Jefe de produccion	4	Elaborar documentos y la papelería necesaria para el desarr9olo de la producción. Coordinar aspectos logisticos de produccion Actualizar el guión de acuerdo a las versiones que surjan. Coordinar y convoca a las reuniones necesarias de cada departamento.
Secretaria de producción	1	Realizar las demás funciones de secretaría.
Produccion delegada	1	
Productor de campo	7	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje. Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
Asistente de produccion	2	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje
Segundo ayudante de produccion	1	Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje.
Auxiliares de producción		
Ayudante de produccion	2	Cerrar calles para la filiación. Conseguir cosas emergentes
Meritorio sde producción		
Proveedor de alimentos	1	Proveer los alimento para el equipo y el reparto
	35	

FRANCIA / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Administrateur de Production / Productor	4	Buscar o encontrar historias para desarrollar un guión Contratar cabezas de departamento para el desarrollo de una obra cinematográfica. Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la gerencia general del proyecto hasta convertirlo en obra cinematográfica.
Co Productor	1	Aportar el suficiente capital en especie, capital de trabajo y/o dinero para la realización de una obra cinematográfica
Productor Asociado	2	Servir de enlace entre el guionista y el productor Poseer en primera instancia los derechos de un guión, historia o libro.
Producteur Executif /Productor ejecutivo	3	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Aprobar la selección de los actores que van a participar en la película. Supervisar el trabajo de los demás miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Directeur de production / Gerente de producción	5	Contratar personal técnico y extra para el rodaje. Resolver todas las necesidades de producción Hacer reportes para el productor ejecutivo Aprobar gastos Coordinar las acciones diarias desde la preproducción hasta la finalización del rodaje
Administratrice adjointe	5	Elaborar documentos y la papelería necesaria para el desarr9olo de la producción. Coordinar aspectos logisticos de produccion Actualizar el guión de acuerdo a las versiones que surjan. Coordinar y convoca a las reuniones necesarias de cada departamento. Realizar las demás funciones de secretaría.
	6	Verificar que en el set todo esté preparado para la filmación y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Conocer a la perfección el entorno de la locación para ubicar compras imprevistas necesarias para el desarrollo de las jornadas de filmación. Generar buena relación con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para el rodaje. Garantiza los permisos para filmar en sitios especiales Realizar la producción en exteriores para complementar el rodaje.
	1	Buscar locaciones acordes a los requerimientos productor de campo.
assistante de production / Asistente de producción	5	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para la planeación de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehículos del rodaje. Cerrar calles para la filiación. Conseguir cosas emergentes
Proveedor de alimentos	1	Proveer los alimento para el equipo y el reparto
	33	

Departamento de dirección

ESTADOS UNIDOS / CINE

CDARGO / INGLES	TRADUCCION ESP.	CANT.	FUNCIONES
	Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. Hacer un corte del film dentro de las 6 semanas siguientes a la fase de rodaje
Assintants director	Asistente de dirección 1	6	Supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
	Asistente de dirección 2 (maneja información)	5	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Hacer reportes de tiempo y trabajo Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
Script	Continuista	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
Script supervisor	Supervisor de continuista	1	Hacer segimientos a los scrips según directrices del productor
Couch (Casting couch)	Entrenador / profesor en el set	1	Corregir y guiar a los actores para que la interpretación se ajuste a los requerimientos de la historia y del director.
	Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
	Actores de reparto	1	interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Character actor	Actor de personajes caracteristicos	1	Representa papeles estereotipicados
Choreographer	Coreografo	1	Planear y dirigir secuencias de danza según requerimientos
Personal assistant	Asistentes personales para actores, directores y productores	2	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos cómodos y en buena disposición para el trabajo. Asistir a directores y/o productores en sus necesidades personales para facilitar la dinámica del rodaje.
Figurant	Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extra	Extra	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Casting /directores de casting/directores de casting de extras agencias de modelaje	Enlace entre director y representantes de los actores	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Casting assistant	Asistentes de casting	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Stad in	doble de figura	1	Tomar el lugar del actor según requerimientos de la producción
Stuntman/woman	Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Dody double	Doble de cuerpos	1	Reemplazar los actores principales tomas deacuerdo a especificaciones tecnicsas
Creative consultand	Consultor creativo	1	Apoyar el proceso creativo en el guon, fotografía, diseño de sonido, efectos especiales, música.
Ley out	Diseñador de trazados	1	Calcular la acción antes de que comience la filmación lo que incluye donde deben estar los personajes y las cámaras.
Dialog coach	Entrenador de dialogo	1	Entrenar a los actores en dicción e inflexiones verbales para que su dialogo encaje en el personaje y situación.
Dialect coach	Entrenador de dialecto	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
TOTALES DEPARTAMENTO PRODUCCION		38	

COLOMBIA - CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. Participa en la construccion conceptual de la edición
Asistente de dirección 1	6	supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
Asistente de dirección 2	4	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
Script	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Asistentes de dirección	1	Coordinar el trabajo de los extras
Casting	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Asistentes de dirección	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Profesor de dialecto	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
	27	

ARGENTINA / CINE FUETE SICA

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. hacer un corte del film dentro de las 6 semanas siguientes a la fase de rodaje
Asistente de dirección	1	Supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación
Primer ayudante de dirección	5	Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
Segundo Asistente de dirección	4	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
Meritorio de direccion	1	
Continuista	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
	1	
profesor en el set	1	Corregir y guiar a los actores para que la interpretación se ajuste a los requerimientos de la historia y del director.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Coreografo	1	dirige y planea secuencias debaile
Asistentes personales para actores, directores y productores	2	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos cómodos y en buena disposición para el trabajo. Asistir a directores y/o productores en sus necesidades personales para facilitar la dinámica del rodaje.
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Coordinador de extras	1	Coordinar el trabajo de los extras
Casting	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Asistentes de casting	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Consultor creativo	1	Apoyar el proceso creativo en el guon, fotografía, diseño de sonido, efectos especiales, música.
Porfesor de dialecto	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
	33	

MEXICO / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. hacer un corte del film dentro de las 6 semanas siguientes a la fase de rodaje
Asistente de dirección	1	Supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación
Asistente de dirección 1	5	Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
Asistente de dirección 2	4	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
Meritorio de dirección	1	
Continuista	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
Couch	1	Corregir y guiar a los actores para que la interpretación se ajuste a los requerimientos de la historia y del director.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Coreografo	1	dirige y planea secuencias debaile
Asistentes personales para actores, directores y productores	2	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos cómodos y en buena disposición para el trabajo. Asistir a directores y/o productores en sus necesidades personales para facilitar la dinámica del rodaje..
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Coordinador de extras	1	Coordinar el trabajo de los extras
Casting	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Asistentes de casting	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Stand in	1	Tomar el lugar del actor según requerimientos de la producción
Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Dody double	1	Reemplazar los actores principales tomas deacuerdo a especificaciones tecnicsas
Consultor creativo	1	Apoyar el proceso creativo en el guon, fotografía, diseño de sonido, efectos especiales, música.
Diseñador de trazados	1	Calcular la acción antes de que comience la filmación lo que incluye donde deben estar los personajes y las cámaras.
Dialog coach	1	Entrenar a los actores en dicción e inflexiones verbales para que su dialogo encaje en el personaje y situación.
Dialect coach	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
	37	

ESPAÑA / CINE FUENTE FACE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. hacer un corte del film dentro de las 6 semanas siguientes a la fase de rodaje
Ayudante de dirección	1	Supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación
2º Ayudante de dirección	5	Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
Auxiliar de dirección	4	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
Meritorio de direccion	1	
Script	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
Entrenador / profesor en el set	1	Corregir y guiar a los actores para que la interpretación se ajuste a los requerimientos de la historia y del director.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Coreografo	1	Dirige y planea secuencias debaile
Asistentes personales para actores, directores y productores	2	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos cómodos y en buena disposición para el trabajo. Asistir a directores y/o productores en sus necesidades personales para facilitar la dinámica del rodaje.
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Coordinador de figuración	1	Coordinar el trabajo de los figurantes
Casting	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Asistentes de casting	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Doble de cuerpos	1	Reemplazar los actores principales tomas deacuerdo a especificaciones tecnicsas
Consultor creativo	1	Apoyar el proceso creativo en el guon, fotografía, diseño de sonido, efectos especiales, música.
Diseñador de trazados	1	Calcular la acción antes de que comience la filmación lo que incluye donde deben estar los personajes y las cámaras.
profesor de dialogo	1	Entrenar a los actores en dicción e inflexiones verbales para que su dialogo encaje en el personaje y situación.
Profesor de dialecto	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
	36	

FRANCIA / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director (de actores)	6	Seleccionar a aprobar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeación y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intención de la obra. Participar en el proceso de edición y de las tomas. Realizar scouting para planear el mapa de los elementos que se ubicaran en el set durante la grabación de las escenas. Hacer un corte del film dentro de las 6 semanas siguientes a la fase de rodaje
1er Asisstant realisateur / Asistente de dirección	6	Supervisar el progreso del film coordinar personal para lleva a cavo el procesos d filmación Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correspondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guión
2do Assistant Realisateur / Asistente de dirección 2	4	Organizar la secuencia de las escenas que serán filmadas. Preparar con suficiente anterioridad los elementos y personas requeridos para el desarrollo de las escenas de acuerdo al criterio del asistente de dirección 1 o el director. Apoyar el trabajo de los directores de otras unidades. Elaborar las hojas de llamado de acuerdo a la información del departamento de producción
scripte / Continuista	1	Tomar apuntes durante la filmación de las escenas para conservar la continuidad de la historia.
Entrenador / profesor en el set	1	Corregir y guiar a los actores para que la interpretación se ajuste a los requerimientos de la historia y del director.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	Interpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
Coreografo	1	Dirige y planea secuencias debaile
Asistentes personales para actores, directores y productores	2	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos cómodos y en buena disposición para el trabajo. Asistir a directores y/o productores en sus necesidades personales para facilitar la dinámica del rodaje.
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la película.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la película sin representar ningún rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosímiles y realistas.
Casting	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la película.
Asistentes de casting	1	Apoyar el trabajo de los directores de casting
Doble, hombre o mujer	2	Tener entrenamiento especializado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Doble de cuerpos	1	Reemplazar los actores principales tomas deacuerdo a especificaciones tecnicsas
Consultor creativo	1	Apoyar el proceso creativo en el guon, fotografía, diseño de sonido, efectos especiales, música.
Diseñador de trazados	1	Calcular la acción antes de que comience la filmación lo que incluye donde deben estar los personajes y las cámaras.
Profesor de dialogo	1	Entrenar a los actores en dicción e inflexiones verbales para que su dialogo encaje en el personaje y situación.
Profesor de dialecto	1	Entrena ra los actores en dicción y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
	34	

Departamento de Fotografía

ARGENTINA / CINE FUETE SICA

ESTADOS UNIDOS / CINE

CDARGO / INGLES	TRADUCCION ESP.	CANT.	FUNCIONES
Director Of photography	Director de fotografía	3	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Additional fotographer	Fotografo adicional	1	Realizar las tomas adicionales
Electricidad			
Gaffer	(Gancho) Jefe de eléctricos e iluminación	8	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones.
Best boy electric	Persona de confianza del jefe de electricidad	3	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones. Ejecutar la disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Electrician	Electricistas	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Assistant electric	Asistentes de electricidad	1	Apoyar el trabajo de los electricos
Riggir	Aparejador	1	Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Lighting board operator	Operador de consola	1	Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografía
Driver / transportation captain	Conductor	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Generator operator	Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara			
Camera perator /cameraman	Operador de camara Operadore esespecializados Steady, tyler, cabezas remotas, subacuaticas, en caída libre y/o areos.	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Asitant Camera	Asistente de camera	2	Apoyar el trabajo del cámara Hacer mantenimiento y reportes de cámara
Digital imaging teshnician	Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad, y manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Focus puller	Foquista	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
First Asistant Camera	Primer asistente de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Second assistant camera	segundo asistente de cámara	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
	Meritorio de camara		
Video asist	Asistente de video	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Maken off	Detrás de cámaras	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Still Photographer	Foto fija	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Shute cowboy	Vaquero de paracaidas	1	Realizar tareas asociadas al uso de paracaidas
Grip			
Key grip	Especilaista en soportes	3	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Refinar la iluminacion Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Best boy grip	Persona de confianza del jef ede soportes	1	Asistir al key grip y al equipo de eléctricos en el establecimiento y seguridad de soportes para el montaje de luces cámaras.
Reaging grip	Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.	1	Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.
Crane grip	Operador de grúa	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

COLOMBIA - CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director de fotografía	4	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena. Realizar las tomas adicionales
Electricidad		
Gaffer	10	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones. Recoger los equipos Coordinar con la casa de alquiler el inventario
Best boy / luminotécnico	3	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones. Ejecutar las disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Electricistas	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Asistentes de electricidad	2	Apoyar el trabajo de los electricos Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Almacenistas	3	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Preparar invetarios Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara		
Operador de camara Operadore esespecializados Steady, tyler, cabezas remotas, subacuaticas, en caída libre y/o areos.	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Foquista o primer asistente de cámara	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
Segundo asistente de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Loader	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
Video asist.	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Maken off	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Foto fija	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Grip		
Key grip	3	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Operador de grua	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

ARGENTINA / CINE FUETE SICA

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director de fotografía	3	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Fotografo adicional	1	Realizar las tomas adicionales
Electricidad		
Gaffer	8	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones.
Jefe reflectorista	1	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones.
Capataz reflectorista	2	Ejecutar las disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Reflectorista N 1	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Reflectorista N 2	2	Apoyar el trabajo de los reflectoristas Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Operador de consola	1	Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografía
Chofer	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara		
Operador de camara Operadore esespecializados Steady, tyler, cabezas remotas, subacuaticas, en caída libre y/o areos.	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Primer asistente de cámara	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
Segundo asistente de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Cargador	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
Video asist.	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Detrás de cámaras	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Fotografo de rodaje	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Equipo de paracaidas	1	Realizar tareas asociadas al uso de paracaidas
Grip		
Jefe de maquinistas	2	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Grip	2	Asistir al key grip y al equipo de eléctricos en el establecimiento y seguridad de soportes para el montaje de luces cámaras. Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.
Maquinista / gruista	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

MEXICO / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director de fotografía	3	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Fotografo adicional	1	Realizar las tomas adicionales
Electricidad		
Gaffer	8	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones.
Electricista con mayor experiencia	3	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones. Ejecutar las disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Electricistas	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Asistentes de electricidad	2	Apoyar el trabajo de los electricos Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Operador de consola	1	Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografía
Conductor	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara		
Operador de camara Operadore esespecializados Steady, tyler, cabezas remotas, subacuaticas, en caída libre y/o areos.	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Foquista o primer asistente de cámara	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
Segundo asistente de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Loader	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
Becario	1	
Asistente de video	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Maken off	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Foto fija	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Equipo de paracaidas	1	Realizar tareas asociadas al uso de paracaidas
Grip		
Jefe de Tramoya	3	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Tramoyista	2	Asistir al key grip y al equipo de eléctricos en el establecimiento y seguridad de soportes para el montaje de luces cámaras. Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.
Operador de grúa	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

ESPAÑA / CINE FUENTE FACE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director de fotografía	3	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Fotografo adicional	1	Realizar las tomas adicionales
Electricidad		
Jefe de electricos	8	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones.
Electricista	3	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones. Ejecutar las disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Ayudante de electricods	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Asistentes de electricidad	2	Apoyar el trabajo de los electricos Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Operador de consola	1	Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografía
Conductor	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara		
Operador de camara Operadore esespecializados Steady, tyler, cabezas remotas, subacuaticas, en caída libre y/o areos.	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Ayudante de cámara	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
Auxiliar de camara de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Cargador	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
Meritorio de Cámara	1	
Video asist.	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Detrás de cámaras	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Foto fija	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Equipo de paracaidas	1	Realizar tareas asociadas al uso de paracaidas
Grip		
Jefe de maquinistas	3	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Grip	2	Asistir al key grip y al equipo de eléctricos en el establecimiento y seguridad de soportes para el montaje de luces cámaras. Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.
Maquinista / gruista	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

FRANCIA / CINE

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Director de la photographie / Director de fotografía	3	Participar en la ruta de post-producción para que se mantengan los parámetros fotográficos.. Diseñar la iluminación de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Photographie de plateu / Fotografo adicional	1	Realizar las tomas adicionales
Electricidad		
Chef electricien / Jefe de electricos	8	Desarrollar el diseño de iluminación del director de fotografía Ubicar todas las fuentes de luz en el set durante el rodaje. Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones técnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto directo con el director de fotografía para que se logre el efecto desado en la fotografía. Mantener contacto permanente con el equipo de producción para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaje. Resolver las necesidades eléctricas con su equipo del área eléctrica. Hacer la distribución eléctrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo eléctrico vigentes. Realizar scouting para planear la instalación eléctrica y fuentes de luz en las locaciones.
Electricista con mayor experiencia	1	Realizar la asistencia en las actividades del gaffer para la disposición de sus funciones.
	2	Ejecutar las disposición de las luces y el cableado dependiendo de los requerimientos del gaffer. Mantener actualizados los inventarios, hacer los reportes correspondientes al departamento eléctrico.
Electricien / Electricistas	3	Asistir en la distribución del cableado y la instalación de los apartos eléctricos. Hacer la distribución de las cargas eléctricas de acuerdo a los requerimientos y normas técnicas. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
Asistentes de electricidad	1	Apoyar el trabajo de los electricos
	1	Comodar, maipular y organizar los soportes utilizados en el set
Operador de consola	1	Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografía
Conductor	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la película. Transportar a las personas que hacen parte de la producción de un set a otro o de una locución a otra durante el rodaje.
Operador de generador	1	Verificar que los niveles de operación, conexión y producción de energía eléctrica este dentro de los parámetros establecidos según normas eléctricas
Cámara		
Cadieur / Operador de camara	1	Operar la cámara dentro de las especificaciones técnicas del fotógrafo para capturar las imágenes..
Assistants OPV Video /Técnico HD	2	Ajustar los parámetros técnicos de registro del menú de las cámaras HD de acuerdo a los requerimientos del fotógrafo Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la producción , llevar a cabo todos los requerimientos y visión del cinematógrafo en producciones digitales.
Foquista o primer asistente de cámara	2	Mantener los sujetos filmados, en los foco según los requerimientos del fotógrafo. Mantener la cámara en condiciones optimas de funcionamiento para filmar.
Segundo asistente de cámara	2	Asistir al foquista en los requerimientos durante la filmación. Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la filmación.
Cargador	2	Cargar y descargar la película de los magazines, para su disponibilidad durante el rodaje Diligenciar los correspondientes reportes para el laboratorio.
Meritorio de Cámara		
Asistente de video	2	Monitorear el transcurso de las escenas grabando las tomas para que el director disponga de las imágenes de manera inmediata. Hacer un reporte escrito de las tomas
Making of / Detrás de cámaras	1	Hacer las tomas de cómo se filmó la película con fine educativos, publicitarios y documentales.
Foto fija	1	Realiza el registro fotográfico del rodaje
Equipo de paracaidas	1	Realizar tareas asociadas al uso de paracaidas
Grip		
Chef machiniste / Jefe de montaje	3	Resolver los requerimientos de montaje o soportes de cámara, luces y seguridad de las personas durante el rodaje. Realiza el establecimiento de un emplazamiento de cámara o luces para que el operador de cámara logre el efecto deseado. Realizar scouting para planear la instalación de todos los soportes decamara luces y seguridad personal.
Grip	2	Asistir al key grip y al equipo de eléctricos en el establecimiento y seguridad de soportes para el montaje de luces cámaras. Persona especializada en realizar amarres poleas y cuerdas.
Operador de grúa	1	Operar la grua en la que esta montada la cámara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas..

TECNICINE- DIRECCION DE CINE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAPA DE FUNCIONES Y OFICIOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

LINEA BASE

TV

CARGO	CANT.	FUNCIONES
Guinistas		
Guionista	2	plantear las ideas para ser desarrolladas en un guion Adaptar historias para ser desarrolladas en novelas
Asistentes de ginistas	1	escribir guines según especificaciones del guinista
Departamento de Producción		
Productor general	2	Supervisar el guión en la etapa de desarrollo para que se mantenga acorde a la historia inicial. Realizar la produccion general del proyecto.
Productor ejecutivo	2	Ejecutar el proyecto con los recursos asignados dentro del tiempo requerido. Supervisar el trabajo de los demas miembros del departamento de producción para que se cumplan los objetivos de la filmación.
Productor de campo	5	Conseguir locaciones para la gravasion Verificar que en el set todo esté preparado para la gravasion y verificar que al termino de la jornada el set quede en las condiciones requeridas. Generar buena relacion con el o los dueños de la locación para efectos de uso y cualificación del rodaje. Entregar el set y la locación en las condiciones requeridas para la gravasion consegir los permisos para filmar en sitios especiales
Asistente de producción	5	Realizar el reconocimiento técnico de las locaciones para lam planeacion de los llamados. Controlar a los curiosos durante el rodaje Organizar espacios para estacionamiento de vehiculos del rodaje. Cerrar calles para la filmacion. Conseguir cosas emergentes
auxiliar de cafeteria	1	solicitar los elementos de caferetiria al productor
	2	mantener tinto fresco y otros elemntos consumibles
Departamento de Dirección		
Director (de actores)	3	Seleccionar a aprovar actores. Organizar a los actores para el desarrollo de la producción escena por escena de acuerdo a la planeacion y el guión Mantener el control creativo del guión para que no se salga de la intencion de la obra.
direcotr asistente	1	maneja las segundas un idades de una novela
asistente de director	1	hacerllamados a los actores
coordinador	1	cooerdinar el trabajo actoral y tecnico en el set deacuerdo a las directrices del director
Asistente de dirección 1	5	Preparar el set y los actores para las escenas de la jornada Asistir al director durante el scouting. Organizar todas las acciones correpondientes a la realización de las jornadas de filmación. Dirigir a las personas extras de la filmación para que se ajusten a los requerimientos de la filmación. Realizar el desglose del guion
Continuista	1	Tomar apuntes durante la gravacion de las escenas para conservar la continuidad de la hiistoria.
Actores estelares	1	Interpretar el rol de los personajes principales del guión.
Actores de reparto	1	nterpretar roles secundarios para complementar el trabajo de los actores estelares
ASISTENTES PERSONALES PARA ACTORES,	1	Asistir a los actores estelares durante el rodaje brindando un ambiente de confianza y discreción para mantenerlos comodos y en buena disposición para el trabajo.
Figurantes	1	Interpretar el rol de los protagonistas cuando las situaciones lo requiera para apoyar el desempeño del personaje dentro la pelicula.
Extras	1	Intervenir en algunas escenas de la pelicula sin representar ningun rol especifico para que las escenas donde hay multitud para que sean mas verosimiles y realistas.
Casting /directores de casting/directores de casting de extras agencias de modelaj	1	Seleccionar los actores (casting) para la interpretación de los personajes de la pelicula.
Doble hombre o mujer	2	Tener entrnamiento especilizado para lograr en las escenas de peligro realismo y desnudos para dar credibilidad al observador. Remplazar a los actores principales en escenas que revistan riesgos, para protegerlos de accidentes durante el rodaje.
Entrenador de dialecto	1	Entrena ra los actores en diccion y el uso de acentos de los personajes que el actor está interpretando
Fotografía		
diseñador de fotografía	1	Diseñar la iluminacion de las escenas a partir de el guión para crear la atmósfera apropiada Definir el tipo de lentes, filtros cámara y sus desplazamientos para la realización de cada escena.
Departamento técnico		
Director de fotografía	1	Garantizar que la iluminación cumpla con las especificaciones tecnicas requeridas para cada escena. Mantener contacto permanente con el equipo de producion para tener disponibilidad de los recurso necesarios en el rodaaje.
ingeniero	2	realizar la jefatura administrativa solucionar cualquierinconveniente electronico y electrico que se pueda presentar
Electricistas	3	Resolver las necesidades electricas con su equipo del area electrica. Hacer la distribucion electrica siguiendo las normas de seguridad industrial y riesgo electrico vigentes. Vigilar que el generador eléctrico permanezca funcionando dentro de los rangos requeridos según las normas establecidas..
auxiliares de luces	2	Ubicar todas las fuentes de luz en el set para la gravacion Operar la consola de luces de acuerdo a las especificaciones del director de fotografia
Operador de cámara	1	Operar la camara dentro de las especificaciones tecnicas para capturar las imágenes.. Mantener los sujetos filamdos, en los focosegún los requerimientos
auxiliar de camara	3	Mantener los equipos en óptimas condiciones de funcionamiento y aseo para su disponibilidad durante la gravacion. Operar la grua en la que esta montada la camara para realizar las tomas de acuerdo a las especificacniones técnicas.. Operar el dolly durante el rodaje.
OPERADOR DE VIDEO	2	Ajustar los parametros tecnicos de registro de las camaras de acuerdo a los requerimientos Proveer control de calidad en el set, manipular imágenes, corregir el color, proveer soluciones a continuidad en la colorimetría.
conductor	2	Conducir el vehiculo en el que se transporta los equipos para la producción durante el desarrollo de la pelicula. Transportar a las personas que hacen parte de la produccion de un set a otro o de una locacion a otra durante el rodaje.
operador de planta	1	verificar que los niveles de operación, coneccion y produccion de energia electrica este dentro de los parametros establesidos según
Sonidista	1	Realizar el reistro de sonido ambiente de cada escena Hacer el registro y seguimiento de cada linea de dialogo
Microfonista	3	Ubicar los microfonos enpartes estrategicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena. Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los microfonos esten lo suficienteente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro.mediante el empleo de una caña extensible. mantener el boom serca de los actoresw según caracxteristicas tecncas
Departamento de arte		
Director de arte	3	Diseñar propuestas tecnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las caracteristicas de los elementos de arte. Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para laa grabacion Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la linea de arte..
coordinador de arte	1	mantener durante todo el proyecto las directrices del directo de arte
diseñador general	2	Diseñar lo elemnetos fisicos para la composicion del ambiente de las escenas de una obra cinematografica. conseptualizar los elementos componestes del ambinete
jefe de carpinteria	2	leer planos para ser ejecutados dirigir el trabajo de los carpinteros
Escenógrafo	2	cortar y emsamblar las pertes cosnstituyebntes del set Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down
jefe de ambientacion	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena que se va a desarollar.
Utilero	1	Peparar y mantener los insumos al dia para su disponibilidad.
asistentes	1	alistar los elementos de utilieria y ambientacin según requerimientos del jefe de utiieria y el jefe de ambientacion
	2	solusionar en el set los requerimientos emergentes emergentes
veatuarista	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeacón y requerimiento del personaje.
asistente de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y despues de las tomas como apoyo al vestuarista.
diseñador de maquillqje	1	estableser los parametros y procedimientos de maquillaje según epocas del libreto
Maquillador	1	Caracterizar a los personajes de una produccióndeteniendo en cuenta la continuidad durante elSostener la contuinidad de los peinados. desarrollo del rodaje.Caracterizar a los personajes de una
Asistentes de maquillaje	2	Peparar y mantener los insumos al dia para su disponibilidad. Realizar tareas de caracterizacion menores que agilicen el trabajo del equipo.
Especialis ta FX	1	Utilizar los recursos tecnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje
Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realizacion de los efectos especiales.
Post-Producción y Emisión		
digitalizador o in out	2	verificar que el material tenga los lo parametro de audio y video adecuados según normas subir y bajar el material al servidor deacuerdo a los parametros y estandares de television
editor conseptual	2	ir a las gravasiones para enterarse de primeramano lo que susede en l agravacion editar la novela de acuerdo a los parametros del canal
operador de edicion	2	manipular los equipos de edicion deacuerdo a las caracteristicas tecnicas de requeridas bajar y manipuolar las imágenes generadas en el servidor para
graficador	1	darle elcolor que requiere la escena según parametros y estandares de tv hacer correcciones de imagen según parametros de edicion
musicalizador	3	realzar los efectos de sonido según parametros del canal y el provecto corregir errores de soidos según parametros tecnicos conseptualkizaar la musica según el poryecto
musico	1	componer la musica para la serie de television
trafico	3	recoger el material de edicion y entregarlo en emision y devolverlo nuevamnete ralizar las actas de resivo y entrega de material hacer las copias para versiones internacionales
ingeniero de emision	1	verificar que los equipos esten en correcto estado de funcionamiento
operador de emision	2	manejar lo sequipos de emision deacuerdo a los parametros del canal y parrilla de emision resibir el material según prosedimientos d ela empresa

Convenciones
Cargos
Funciones
No confirmado
Cargo diferente
No existe
Subdepartantos
Toales

Dolly grip	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.	Operador de dolly	1	Operar el dolly durante el rodaje.
Grips	Asistente de montaje	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.	Asistentes de grip	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.	Ayudante de máquinas	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.	Asistentes de tramoya	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.	Ayudante de máquinas	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.	Asistentes de grip	1	Asistir en los requerimientos técnicos del equipo de grip antes y durante el rodaje.
TOTALES DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA		48			45			45			47			47			46	

Deprtamento de Arte

ESTADOS UNIDOS / CINE				COLOMBIA - CINE			ARGENTINA / CINE FUETE SICA			MEXICO / CINE			ESPAÑA / CINE FUENTE FACE			FRANCIA / CINE		
Designer producer	Diseñador de producción / Director de arte	3	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.	Director de arte	4	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.	Director de arte	3	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.	Diseñador de producción / Director de arte	3	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.	Dirección de arte	1	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.	Director de arte	3	Diseñar propuestas técnicas, que potencie los recursos de una producción, de acuerdo a las características de los elementos de arte.
			Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.			Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.			Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.			Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.	Regidor	1	Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.			Organizar los recursos materiales para generar el ambiente o atmósfera requeridos para el rodaje de una obra cinematográfica.
			Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..			Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..			Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..			Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..	Atresista	1	Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..			Coordinar el trabajo de varios directores de arte para mantener la unidad de la línea de arte..
Art director	Director de arte	1	organozar la estetica general de la película			organozar la estetica general de la película	Asistent e de arte	1	organozar la estetica general de la película	Director de arte	1	organozar la estetica general de la película	Asistente de arte	2	Organozar la estetica general de la película	Asistent e de arte	1	organozar la estetica general de la película
Assistant art director	Asistnete del director de arte	1	Apoyar el trabajo del director de arte												Apoyar el trabajo del director de arte	Asistnete del director de arte	1	Apoyar el trabajo del director de arte
Drafsman	Dibujante de planos de sets	1	Crear planos para construcciones de sets				Director de arte	1	Crear planos para construcciones de sets	Director de arte	1	Crear planos para construcciones de sets	Dirección de arte	1	Crear planos para construcciones de sets	Director de arte	1	Crear planos para construcciones de sets
							Meritorio de arte						Meritorio de arte	1				
Armorer	Armamentista	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.	Armas de fuego	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.	Armamentista	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.	Armorer	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.	Armamentista	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.	Armamentista	1	Proveer las armas correctas, entrenar a los actores para el manejo de las armas bajo las reglas de seguridad y que tengan licencia.
Production Buyers	Comprador	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.	Asistentes de producción/Asiste de Preproducción	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.	Asistentes de arte	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.	Asistentes de arte	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.	Asistente de produccion de arte	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.	Asistente de produccion de arte	1	Comprar los elementos necesarios para el departamento de arte.
Caracterización																		
Make-up artist	Artista de maquillaje	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.	Maquillador	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.	Jefe de maquillage	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.	Maquillador	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.	Maquillador	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.	Chef maquilleuse / Maquillador	1	Caracterizar a los personajes de una producción de teniendo en cuenta la continuidad durante el desarrollo del rodaje.
Make-up assistant	Asistente de maquillaje		Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.	Asistente de maquillaje	2	Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.	Refuerzo de maquillaje	1	Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.	2ª maquillador	1	Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.	2ª maquillador	1	Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.	2ª maquillador	1	Realizar tareas de caracterización menores que agilicen el trabajo del equipo.
		1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.			Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Ayudante de maquillaje y peinado	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Asistente de maquillaje	1	Preparar los elementos de maquillaje	Asistente de maquillaje	1	Preparar los elementos de maquillaje	Asistente de maquillaje	1	Preparar los elementos de maquillaje
Hair stylist	Estilista	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Maquillador	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Peinador	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Estilista	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Peluqueria	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Chef coiffeur / Peinador	2	Caracterizar a los personajes de una producción teniendo en cuenta la moda de los peinados y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.
			Sostener la continuidad de los peinados.			Sostener la continuidad de los peinados.			Sostener la continuidad de los peinados.			Sostener la continuidad de los peinados.			Sostener la continuidad de los peinados.			Sostener la continuidad de los peinados.
Assistant hair stylist	asistente de estilista	1	Preparar los elementos de peluqueria y peinados según requerimientos del desglose	Asistente de maquillaje	1	Preparar los elementos de peluqueria y peinados según requerimientos del desglose	Refuerzo de peluqueria	1	Realizar tareas de peluqueria menores que agilicen el trabajo del equipo.	Asistente del estilista	1	Preparar los elementos de peluqueria y peinados según requerimientos del desglose	Asistente de peluqueria	1	Preparar los elementos de peluqueria y peinados según requerimientos del desglose	Asistante Coiffeuse / Asistente de peluqueria	1	Preparar los elementos de peluqueria y peinados según requerimientos del desglose
FX Make up	Maquillador de efectos especiales	1	Caracterizar a los actores alterando su fisionomía de acuerdo a los requerimientos específicos del personaje.	Maquillador de efectos especiales	1	Caracterizar a los actores alterando su fisionomía de acuerdo a los requerimientos específicos del personaje.	Maquillador de efectos especiales	1	Caracterizar a los actores alterando su fisionomía de acuerdo a los requerimientos específicos del personaje.	Maquillador de efectos especiales	1		Maquillador de efectos especiales	1	Caracterizar a los actores alterando su fisionomía de acuerdo a los requerimientos específicos del personaje.	Chef maquilleur SFX / Maquillador de efectos especiales	1	Caracterizar a los actores alterando su fisionomía de acuerdo a los requerimientos específicos del personaje.
Vestuario																		
Costumer disegnier	Diseñador de vestuario	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Director de arte	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Diseñador de vestuario	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Diseñador de vestuario	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Diseñador de vestuario	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.	Cretice de costumes / Vestuario	1	Diseñar el vestuario de los personajes teniendo en cuenta la moda, materiales y momento histórico de la época en que se desarrolla la película.
Costumer supervisor	Supervisor de vestuario	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje	Vestuarista	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje	Supervisor de vestuario	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje	Supervisor de vestuario	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje	Supervisor de vestuario	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje	Chef costumes / Jefe de vestuario	3	Supervisar el vestuario para cada escena durante el rodaje
			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje			Preparar el vestuario para cada escena durante el rodaje
			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado			Conseguir el vestuario especial en caso de ser alquilado
Costumer	Vestuarista	3	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.	Asistente de vestuario	3	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.	Vestuarista	1	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.	Vestuarista	1	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.	Vestuarista	1	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.	Vestuarista	1	Ayudar a vestir y desvestir a los actores de acuerdo a la planeación y requerimiento del personaje.
Costumer assistant	Asistente de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.			Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.	Asistente de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.	Ayudante de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.	Ayudante de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.	Ayudante de vestuario	1	Organizar el vestuario antes y después de las tomas como apoyo al vestuarista.
							Meritoria de vestuario	1					Meritorio de vestuario	1		stagiarie / costumer		
Costumer second unit	Vestuarista segund aunidad	1	Realizar tareas de Vestuario menores que agilicen el trabajo del equipo.				Refuerzo de vestuario	1	Realizar tareas de Vestuario menores que agilicen el trabajo del equipo.									
Sastre	sastre	1	Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios			Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios	Modista	1	Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios	Modista	1	Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios	Jefe de sastreria	1	Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios	Modista	1	Hacer el vestuario de acuerdo a requerimientos del vestuarista y dar de arte realizar los arreglos requeridos según directrices del dar de arte en los vestuarios
Dresser	Vestidor	1	Asistir al vestuarista y los actores															
Escenografía																		
Stage hand	Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down	Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down	Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down	Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down	Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down	Regisseur general / Escenógrafo	1	Armar, desarmar y trasladar los sets de acuerdo a los requerimientos del brake down
Set designer	Diseñador de set	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.	Director de arte / productor de campo	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.	Diseñador de set	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.	Diseñador de set	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.	Diseñador de set	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.	Diseñador de set	1	Diseñar y conseguir los elementos para la composición del ambiente de las escenas de una obra cinematográfica.
Construction coordinator	Coordinador de construccion	4	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.	Coordinador de construccion	4	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.	Coordinador de construccion	4	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.	Coordinador de construccion	4	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.	Coordinador de construccion	3	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.	Chef constructeur / Coordinador de construccion	4	Realizar la coordinación financiera y administrativa del departamento de arte para que la producción no se salga del presupuesto.
			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.			Mantener la integridad física de las estructuras hechas por el departamento de producción.
			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.			Facilitar las herramientas en detalle de acuerdo a los requerimientos del equipo de escenografía.
			Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película			Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película			Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película			Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película	Regidora	1	Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película			Diseñar y supervisar la construcción de los sets para que responda a las características de la película
Set decorator	decorador de set	1	decorar sets según requerimientos del director de arte	Escenógrafo/Asistentes se preproducción	1	decorar sets según requerimientos del director de arte	Escenógrafo	1	decorar sets según requerimientos del director de arte	Escenógrafo	1	decorar sets según requerimientos del director de arte	Escenógrafo	1	decorar sets según requerimientos del director de arte	Chef decorateur / Escenógrafo	1	decorar sets según requerimientos del director de arte
Lead man	Supervisor de arte		Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set	Director de arte	1	Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set	Coordinador de construccion	1	Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set	Coordinador de construccion	1	Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set	Coordinador de construccion	1	Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set	Coordinador de construccion	1	Supervisar el trabajo de los encargados del aspecto del set
Background artist.	Artista de fondos	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.	Escenógrafo	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.	Diseñador de vallas de escenografia	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.	Diseñador de vallas de escenografia	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.	Diseñador de vallas de escenografia	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.	Diseñador de vallas de escenografia	1	Construir fondos y vallas para el fondo del set.
Set dressers	Ambientador	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set	Escenógrafo/Asistentes se preproducción	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set	Ambientador	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set	Ambientador	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set	Atresista	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set	Ambientador	1	Ubicar en el set todos los elementos que componen el ambiente de la escena como cortinas manteles etc, mantener el decorado hecho por el decorador de set
Swing gang	Equipo de reacomodación		Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos	Asistente de Ambientación/Asistente de Preproducción	1	Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos	Asistente de ambinetacion	1	Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos	Asistente de ambinetacion	1	Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos	Auxilia de decoracion	1	Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos	Assistants regisseur / Asistente de ambinetacion	1	Hacer cambio sde ultima hora en el set según requerimientos
													Ayudante de decoracion	1				
													Regidora	1				
													Peones	1				
Prop stage	Utilero	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Utilero/Asistente de preproducción	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Utilero y carpintero de filmación	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Utilero y carpintero de filmación	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	Utilero	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.	utilero	1	Preparar y mantener los insumos al día para su disponibilidad.
							Tráfico	1	Coordinar el flujo de personas, vehículos durante las escenas.	Tráfico	1	Coordinar el flujo de personas, vehículos durante las escenas.	Tráfico	1	Coordinar el flujo de personas, vehículos durante las escenas.	Tráfico	1	Coordinar el flujo de personas, vehículos durante las escenas.
Greensman	Decorardor forestal	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.	Ambientador	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.	Decorardor forestal	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.	Decorardor forestal	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.	Decorardor forestal	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.	Decorardor forestal	1	Generar la ambientación relacionadas con espacios naturales que contengan vegetación.
Property master	Maestro de utilería	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set	Asistente de produccion	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set	Maestro de utilería	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set	Maestro de utilería	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set	Maestro de utilería	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set	Chef sculpteur	1	Comprar, adquirir y/ o fabricar toda la utilería de la película, cuidar las continuidades en el set
Prop bulders	Escultores de utileria	1	Fabricar la utileria de la pelicula para darle realismo a las escenas.				Escultores de utileria	1	Fabricar la utileria de la pelicula para darle realismo a las escenas.				Escultores de utileria	1	Fabricar la utileria de la pelicula para darle realismo a las escenas.	Escultores de utileria	1	Fabricar la utileria de la pelicula para darle realismo a las escenas.
Property asistant.	Asistentes de utileria	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.	Utilero asistente / asistente de producción	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.	Asistentes de utileria	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.	Asistentes de utileria	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.	Asistentes de utileria	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.	Asistentes de utileria	1	Preparar, ubicar y controlar los elementos de utileria de acuerdo al desgloce.
Foam technician	Técnico fommy	1	Elaborar modelos a escala mayor de un original para hacer filmaciones.															
TRAINER																		
Trainer	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.	Entrenador	1	Entrenar y manejar los animales para participar en una producción cinematográfica.
Efectos espaciales																		
Special effects supervisor	Supervisor de efectos especiales	1	Supervisar el desarrollo y ejecucion de efectos especiales según normas				Supervisor de efectos especiales	1	Supervisar el desarrollo y ejecucion de efectos especiales según normas	Supervisor de efectos especiales	1	Supervisar el desarrollo y ejecucion de efectos especiales según normas	Supervisor de efectos especiales	1	Supervisar el desarrollo y ejecucion de efectos especiales según normas	Supervisor de efectos especiales	1	Supervisar el desarrollo y ejecucion de efectos especiales según normas
Pyrotechnician	Pirotecnico	1	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx	Efectos especiales	2	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx	Efectos especiales	2	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx	Pirotecnico	1	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx	Pirotecnico	1	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx	Pirotecnico	1	Realizar los fuegos artificiales de las películas Según requerimientos del equipo de Fx
FX	Fx	1	Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje			Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje			Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje	Efectos especiales	1	Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje	Efectos especiales	1	Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje	Efectos especiales	1	Utilizar los recursos técnicos para producir los efectos especiales en las escenas del rodaje
Fx assistant	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.	Asistentes de FX	1	Asistir al FX en el montaje y realización de los efectos especiales.
TOTALES DEPARTAMENTO DE ARTE		45			39			45			42			49			44	

Departamneto De Sonido

ESTADOS UNIDOS / CINE				COLOMBIA - CINE			ARGENTINA / CINE FUETE SICA			MEXICO / CINE			ESPAÑA / CINE FUENTE FACE			FRANCIA / CINE		
Production Sound Mixer	Sonidista mesclador de produccion	2	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades	Sonidista	5	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades	Sonidista mesclador de produccion	2	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades	Sonidista mesclador de produccion	2	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades	Sonidista mesclador de produccion	2	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades	Chef opetayeur du son / Sonidista mesclador de produccion	2	Seleccinar y perar equipos de sonido según nesesidades
			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión			Hacer el registro sonoro de en el set según requerimientos del guión
		3	Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena			Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena	Sonidista	3	Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena	Sonidista	1	Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena	Jefe de sonido	3	Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena		1	Realizar el registro de sonido ambiente de cada escena
			Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas			Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas			Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas		2	Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas			Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas		2	Realizar el registro los efectos sonoros de las escenas
			Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo			Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo			Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo		3	Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo			Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo		3	Hacer el registro y seguimiento de cada línea de dialogo
Microphonist	Microfonista	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.	Microfonista	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.	Microfonista	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.	Microfonista	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.	auxiliar de soinido	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.	Assistant son / Microfonista	1	Ubicar los micrófonos en partes estratégicas del cuerpo de los actores y la ropa para realizar el registro sonoro requerido para cada escena.
	Segundo microfonista												segundo microfonista					
Boom perator	Operador de Boom	1	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.	Microfonista	2	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.	Operador de Boom	1	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.	Operador de Boom	1	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.	Operador de Boom	1	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.	Operador de Boom	1	Asistir al sonidista mediante el uso de extensores para lograr que los micrófonos estén lo suficientemente cerca de los actores sin que se vean en el cuadro. Mediante el empleo de una caña extensible.
Cable man	Asistente de cables	1	Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.			Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.	Meritorio de sonido	1	Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.	Becario de sonido	1	Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.	Meritorio de sonido	1	Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.	Meritorio de sonido	1	Mantener los cables disponibles en extensión y posición para facilitar los desplazamientos para la grabación de cada escena.
TOTALES DEPARTAMENTO DE SONIDO		8			8			8			11			8			11	

Asesores

ESTADOS UNIDOS / CINE				COLOMBIA - CINE			ARGENTINA / CINE FUETE SICA			MEXICO / CINE			ESPAÑA / CINE FUENTE FACE			FRANCIA / CINE		
Insurance agent	Agente de Seguros	1	Cambiar a cualquier miembro del cast o del crew si considera que perjudica el desarrollo de la película.							Agente de Seguros	1		Seguro de rodaje	1		Seguro de rodaje	1	
Set medic	Medico en el set	1	Permanecer durante el rodaje para atender las emergencias de salud que se presenten.				Medico en el set	1	Permanecer durante el rodaje para atender las emergencias de salud que se presenten.	Medico en el set	1	Permanecer durante el rodaje para atender las emergencias de salud que se presenten.	Medico en el set	1	Permanecer durante el rodaje para atender las emergencias de salud que se presenten.	Medico en el set	1	Permanecer durante el rodaje para atender las emergencias de salud que se presenten.
Lawyer advisor	Asesor juridico	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo	Asesor juridico	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo	Asesoramiento legal	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo	Asesor juridico	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo	Asesoria juridica	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo	Asesoria juridica	1	Asesorar las decisiones que involucren aspectos jurídicos, durante el desarrollo de la obra cinematográfica. desarrollo
Publicity director	Director de publicidad	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción	Jefe de prensa	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción	Prensa	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción	Director de publicidad	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción	Prensa	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción	Prensa	1	Supervisar las campañas de publicidad según directrices de producción
Accountant	Contador	1	manejar las finanza de la filmación	Contador	1	manejar las finanza de la filmación	Contabilidad	1	Manejar las finanza de la filmación	Contador	1	manejar las finanza de la filmación	Asesoria contable	1	Manejar las finanza de la filmación	Asesoria contable	1	Manejar las finanza de la filmación
Agent	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.	Agente / representante o manager	1	Realizar los negocios, contratos de los actores, directores u otros artistas.
TOTAL ASESORES		6			4			5			6			6			6	

Departamento de Postproducción

ESTADOS UNIDOS / CINE				COLOMBIA - CINE			ARGENTINA / CINE FUETE SICA			MEXICO / CINE			ESPAÑA / CINE FUENTE FACE			FRANCIA / CINE		
Imagen																		
Postproduction supervisor	SUPERVISOR DE POST PRODUCCION	5	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.	SUPERVISOR DE POST PRODUCCION	6	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.	Supervisor de post producción	2	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.	SUPERVISOR DE POST PRODUCCION	5	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.	Coordinador de post rpoduccion	6	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.	Chef monteuse image / director de postproduccion	6	Coordinar la terminación del filme a tiempo dentro del presupuesto general de la película correspondiente a los deseos del director.
			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion			Proveer soluciones a problemas o cambios en el guion
			Asegurar la buena producción del departamento de edición,			Asegurar la buena producción del departamento de edición,	Dirección de post produccion	3	Asegurar la buena producción del departamento de edición,			Asegurar la buena producción del departamento de edición,			Asegurar la buena producción del departamento de edición,			Asegurar la buena producción del departamento de edición,
			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales			Coordina la producción y sesiones de edición, entrega de los elementos finales
			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.			Protege y guarda la edición final o máster que quede apropiadamente guardada y los audios máster.
Postproduction coordinator	Coordinador de postproduccion	1	Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica			Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica	Coordinador de postproducción	1	Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica	Coordinador de postproduccion	1	Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica			Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica			Coordinar el trabajo de post y entrega según ruta critica
Image editor	Editor de imagen	2	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.	Editor de imagen	1	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.	Compaginador	2	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.	Editor de imagen	1	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.	Montage	1	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.	Montage	1	Ensamblar los fotogramas de un rodaje sincrónicamente acorde al sentido de la historia y el criterio del productor.
			analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una correcta edición		1	analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una corrrecta edición			analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una corrrecta edición		1	analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una corrrecta edición		1	analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una corrrecta edición		1	analizar documentos cinematográficos como guiones history board, shooting board, scripts para realzar una corrrecta edición
Editor Off line	Editor preliminar	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final	Editor Off line	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final	Editor Off line	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final	Editor preliminar	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final	Editor Off line	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final	Editor Off line	1	Realizar una edición preliminar de bajo costo para preparar la película para su edición final
Editor on line	Editor final	1	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales	Editor	2	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales	Editor on line	1	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales	Editor final	1	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales	Montage	2	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales	Montage	2	Realizar la edicon final de una película según requerimientos conseptuales
Editor	Editor	1	Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución			Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución	Compaginador	1	Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución	Editor	1	Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución			Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución			Realizar, completar y preparar la edición final del filme para su distribución
Editor film Editor (aistente de imagen, de sonido, editor asistente, 1-2 asist editor, editor aprendiz) mantener la logistica general	Asistentes de edicion	6	Proveer toda la asistencia logística al editor	Asistentes de edicion	6	Proveer toda la asistencia logística al editor	Asistente de montage	6	Proveer toda la asistencia logística al editor	Asistentes de edicion	6	Proveer toda la asistencia logística al editor	Asistentes de edicion	6	Proveer toda la asistencia logística al editor	Assist monteuse image / Asistentes de edicion	6	Proveer toda la asistencia logística al editor
			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo			Recoger el material filmado llevarlo al laboratorio y revisarlo
			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición			Tomar notas durante las filmaciones diarias para ser tenidas en cuenta durante la edición
			Reorganizar secuencias para la edición			Reorganizar secuencias para la edición			Reorganizar secuencias para la edición			Reorganizar secuencias para la edición			Reorganizar secuencias para la edición			Reorganizar secuencias para la edición
			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.			Plantear los ajustes de sonido y los envía al departamento de sonido.
			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos			Cortar los negativos según las necesidades e indicaciones del editor siguiendo los procedimientos establecidos
Sub tittel	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos	Subtituladores	1	Elaborar los creditos según requerimientos técnicos
Colorist	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas	Colorista	1	transformar el color de la filmación a través de un programa de computador para darle continuidad o corregir el color del las tomas
Color consultand	Consultor de color	1	Aconsejar acerca de aspectos técnicos del color de un film				Consultor de color	1	Aconsejar acerca de aspectos técnicos del color de un film	Consultor de color	1	Aconsejar acerca de aspectos técnicos del color de un film	Consultor de color	1	Aconsejar acerca de aspectos técnicos del color de un film	Consultor de color	1	Aconsejar acerca de aspectos técnicos del color de un film
			Supervisar en el revelado para que los colores sean los que correspondan.						Supervisar en el revelado para que los colores sean los que correspondan.			Supervisar en el revelado para que los colores sean los que correspondan.			Supervisar en el revelado para que los colores sean los que correspondan.			Supervisar en el revelado para que los colores sean los que correspondan.
Negative cutter	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final	cortador de negativos	1	Hacer el corte y pege final de negativos según diretrices de corte final
Animacion																		
Directing animator	Director de animacion	2	Crear las poses y cuadros en una animación	Director de animacion	4	Crear las poses y cuadros en una animación	Director de animacion	2	Crear las poses y cuadros en una animación	Director de animacion	2	Crear las poses y cuadros en una animación	Director de animacion	2	Crear las poses y cuadros en una animación	Director de animacion	2	Crear las poses y cuadros en una animación
			Emitir un concepto general de la animación.			Emitir un concepto general de la animación.			Emitir un concepto general de la animación.			Emitir un concepto general de la animación.			Emitir un concepto general de la animación.			Emitir un concepto general de la animación.
Modeler	Modelador	1	Crear objetos en un programa de computador para ser filmados			Crear objetos en un programa de computador para ser filmados	Modelador	1	Crear objetos en un programa de computador para ser filmados	Modelador	1	Crear objetos en un programa de computador para ser filmados	Modelador	1	Crear objetos en un programa de computador para ser filmados	Modelador	1	Crear objetos en un programa de computador para ser filmados
Animator	Animador	1	Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.			Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.	Animador	1	Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.	Animador	1	Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.	Animador	1	Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.	Animador	1	Realizar una serie de dibujos en programas de computador animados para ser incorporados a la película según los requerimientos de la misma.
Lead character technical director	Director técnico de personajes principales	1	Supervisar el trabajo del os equipos de directore s tecnicos que crean personajes				Director técnico de personajes principales	1	Supervisar el trabajo del os equipos de directore s tecnicos que crean personajes	Director técnico de personajes principales	1	Supervisar el trabajo del os equipos de directore s tecnicos que crean personajes	Director técnico de personajes principales	1	Supervisar el trabajo del os equipos de directore s tecnicos que crean personajes	Director técnico de personajes principales	1	Supervisar el trabajo del os equipos de directore s tecnicos que crean personajes
Opaquer	Opacador	1	Colorear las celdas individuales en un film de animación para mantener la unidad cromática				Opacador	1	Colorear las celdas individuales en un film de animación para mantener la unidad cromática	Opacador	1	Colorear las celdas individuales en un film de animación para mantener la unidad cromática	Opacador	1	Colorear las celdas individuales en un film de animación para mantener la unidad cromática	Opacador	1	Colorear las celdas individuales en un film de animación para mantener la unidad cromática
Special effects	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.	Efectos especiales	1	Realizar los efectos y correcciones digitales para ser incorporados a las escenas para incorporarlos a las escenas.
Audio																		
Sound Disegner	Diseñador de sonido	1	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes	Sonidista	1	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes	Coordinador de sonido en post	2	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes	Diseñador de sonido	1	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes	diseñado r de Sonido	1	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes	Diseñador de sonido	1	Realizar el diseño de sonido que llevará la película que coincida con las imágenes
Sound supervisor	Supervisor de sonido	1	Supervisar que la edición sonora de la película se mantenga dentro de los presupuesto.						Supervisar que la edición sonora de la película se mantenga dentro de los presupuesto.	Supervisor de sonido	1	Supervisar que la edición sonora de la película se mantenga dentro de los presupuesto.		1	Supervisar que la edición sonora de la película se mantenga dentro de los presupuesto.	Supervisor de sonido	1	Supervisar que la edición sonora de la película se mantenga dentro de los presupuesto.
Composer	Compositor musical	1	Crear la música que acompaña una película.	Compositor musical	1	Crear la música que acompaña una película.	Musica original	1	Crear la música que acompaña una película.	Compositor musical	1	Crear la música que acompaña una película.	Musica	1	Crear la música que acompaña una película.	Musique originale / Musica original	1	Crear la música que acompaña una película.
Digital compositer	Compositor digital	1	Compone música mediante programas de computador				Compositor digital	1	Compone música mediante programas de computador	Compositor digital	1	Compone música mediante programas de computador	Compositor digital	1	Compone música mediante programas de computador	Compositor digital	1	Compone música mediante programas de computador
	Arreglista	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Arreglista	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Direcccion musical y arreglos	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Arreglista	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Arreglista	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Arreglista	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.
Sound editor	Editor de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.	Editor de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.	Editor de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.	Editor de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.	Montage de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.	Editor de sonido	1	Mezclar los elementos sonoros de la películas, incorporando la musicalización para generar los efectos deseados en el producto final.
				Narrador cinematografico	1	Realizar la voz en off de quien relata la historia si el film lo requiere.				Mexclador de sonido	1	Realizar la mezcla sonora para la película.						
Dialoge editor	Editor de dialogo	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.	Editor de sonido	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.	Editor de sonido	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.	Editor de dialogo	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.	Editor de dialogo	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.	Editor de dialogo	1	Matizar los diálogos de los personajes de la película para acentuar una intención dramática.
Automated dialogue replacement editor	editor automatizado de dialogo	1	Hacer el preemplazo automatizado del dialogo													editor automatizado de dialogo		
Foley artist	Nombre del creador de la funcion	1	Crear sonidos producidos por los seres humanos y animales para ser incluidos en la edición sonora.	Folye	1	Crear sonidos producidos por los seres humanos y animales para ser incluidos en la edición sonora.	Artista foley	2	Crear sonidos producidos por los seres humanos y animales para ser incluidos en la edición sonora.	Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.	Nombre del creador de la funcion	1	Crear sonidos producidos por los seres humanos y animales para ser incluidos en la edición sonora.	Bruiteur./ Nombre del creador de la funcion	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.
Foley editor	Edotor de foley	1	Editar sonidos Foley según requerimientos		1	Editar sonidos Foley según requerimientos			Editar sonidos Foley según requerimientos			Conseguir los derechos musicales para la producción.	Edotor de foley	1	Editar sonidos Foley según requerimientos	Edotor de foley		Conseguir los derechos musicales para la producción.
Foley mixer	Mesclador foley	1	Mezclar sonidos foley							Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Mesclador foley	1	Mezclar sonidos foley	Mesclador foley	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director
Foley	Grabacion folley	1	Gravar los sonidos folye según requerimientos de edición	Folye	1	Gravar los sonidos folye según requerimientos de edición	Grabacion foley	1	Gravar los sonidos folye según requerimientos de edición			Dirigir el desempeño de la orquesta	Grabacion folley	1	Gravar los sonidos folye según requerimientos de edición	Grabacion folley		Dirigir el desempeño de la orquesta
Sound mixer	Mexclador de sonido	1	Realizar la mezcla sonora para la película.		1	Realizar la mezcla sonora para la película.				Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Mescla de sonido	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Mexclador de sonido	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película
Location mixer	Mezclador de locacion	1	Mesclar los sonidos gravados en locacion según requerimientos del director	Sonidista	2	Mesclar los sonidos gravados en locacion según requerimientos del director	Editor de sonido	1	Mesclar los sonidos gravados en locacion según requerimientos del director	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Mezclador de locacion	1	Mesclar los sonidos gravados en locacion según requerimientos del director	Mezclador de locacion	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.
Sound supervisor	Supervisor de sonido	1	Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido			Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido	Supervisor de sonido	1	Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido	Supervisor de sonido	1	Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido	Supervisor de sonido	1	Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido	Supervisor de sonido	1	Supervisar grabación de diálogos y sonidos durante la escena se leccionar y operar los micrófonos, seleccionar y operar los equipos de grabación, dirigir al operador de boom, combinar el sonido de varios equipos de captura se gun necesidades, capturar los sonidos del set segur requerimiento, asistir al editor en la mezcla final según requerimientos de diseñador de sonido
Misic Supervisor	Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.				Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.	Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.	Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.	Supervisor de musica	2	Supervisar el trabajo del compositor, editor de música para que corresponda a los requerimientos del director y productor.
			Conseguir los derechos musicales para la producción.	Productor	1	Conseguir los derechos musicales para la producción.			Conseguir los derechos musicales para la producción.			Conseguir los derechos musicales para la producción.			Conseguir los derechos musicales para la producción.			Conseguir los derechos musicales para la producción.
Composer	Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Compositor musical	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director	Compositor o conductor	2	Componer música especial dependiendo del carácter de la obra cinematográfica de acuerdo a las especificaciones del director
			Dirigir el desempeño de la orquesta			Dirigir el desempeño de la orquesta			Dirigir el desempeño de la orquesta			Dirigir el desempeño de la orquesta			Dirigir el desempeño de la orquesta			Dirigir el desempeño de la orquesta
Music Editor	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película	Editor de musica	1	Colaborar con el compositor y editor para editar las canciones de una película
Music arranger	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.	Areglista musical	1	Adaptar composiciones musicales para voces, instrumentos y estilos diferentes a los que están originalmente escritos.
Orchestrator	Orquetador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director	Orquetador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director	Orquetador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director	Orquestador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director	Orquetador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director	Orquetador	1	Hacer los arreglos musiclaes orquetales según requerimientos del director
Mixer music	Mesclador de musica	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido	Editor de musica	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido	Mesclador de musica	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido	Mesclador de musica	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido	Sonorizacion y mezcla	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido	Mesclador de musica	1	Mezclar la música de la banda sonora según requerimiento s del diseñador de sonido
Mixer asist	Asistente de mescla	1	Colaborar enla mezcla musical según requerimientos de producción		1		Asistente de mescla	1	Colaborar enla mezcla musical según requerimientos de producción	Asistente de mescla	1	Colaborar enla mezcla musical según requerimientos de producción	Asistente de mescla	1	Colaborar enla mezcla musical según requerimientos de producción	Asistente de mescla	1	Colaborar enla mezcla musical según requerimientos de producción
TOTAL DEPARTAMENTO DE POST-PRODUCCION		52			45			49			52			51			51	

Otros que Intervienen

ESTADOS UNIDOS / CINE				COLOMBIA - CINE			ARGENTINA / CINE			MEXICO / CINE			ESPAÑA / CINE			FRANCIA / CINE		
				Administrador de clasificacion y reiting	1	Clasificar las películas	Administrador de clasificacion y reiting	1	Clasificar las películas	Administrador de clasificacion y reiting	1	Clasificar las películas	Administrador de clasificacion y reiting	1	Clasificar las películas	Administrador de clasificacion y reiting	1	Clasificar las películas
Distributor	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica	Distribuidor	1	Distribuir las películas en los diferentes exhibidores de acuerdo a la ruta critica
Exhibitor	Exhibidor	2	Exhibir películas según requerimientos del productor	Exhibidor	2	Exhibir películas según requerimientos del productor	Exhibidor	2	Exhibir películas segur requerimientos del productor	Exhibidor	2	Exhibir películas según requerimientos del productor	Exhibidor	2	Exhibir películas según requerimientos del productor	Exhibidor	2	Exhibir películas según requerimientos del productor
			Comprar películas según nesesidades del exhibidor			Comprar películas según nesesidades del exhibidor						Comprar películas según nesesidades del exhibidor			Comprar películas según nesesidades del exhibidor			Comprar películas según nesesidades del exhibidor
Projectionist	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,	Proyeccionista	1	Enhebrar el proyector según manual de procedimiento,
	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas	Restaurador de obras cinematograficas	1	Restaurar obras cinematográficas
Critic	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista	Critico de cine	2	Analizar y evaluar películas, individualmente o en forma colectiva con el objetivo de proveer una visión académica y cinematográfica o periodista
			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.			Publicar revisiones de películas desde un punto de vista artístico o de entretenimiento.
TOTAL OTROS QUE INTERVIENEN		7			8			8			8			8			7	