

**CANDIDATOS REPRESENTANTE DE LOS PRODUCTORES DE LARGOMETRAJE**

✓ **ALINA HLEAP BORRERO**

**JUSTIFICACIÓN**

Estimados Productores de Largometraje del País:

Quisiera poner a su consideración mi nombre para la postulación como Representante de los Productores ante el CNACC.

Tengo experiencia de más de 30 años en producción de cine, iniciando como asistente hasta llegar a ser Productora General y Ejecutiva, pasando por las distintas labores del oficio.

También he vivido en carne propia todos los inconvenientes que puede presentar el proceso de una película; experiencia y aprendizaje que pueden servir para entender a otros productores que pasan por situaciones adversas y ser su voz en el CNACC cuando se requiera.

Me motiva además poder colaborar desde el CNACC al cine de las regiones, buscando fortalecer los incentivos que para tal fin aporta el FDC; encontrar vías que faciliten los procesos de legalización de los estímulos y también que se permita una concertación con los beneficiarios, entendiendo las particularidades de la gestión local, los inconvenientes para desplazarse a Bogotá y respetando las diferencias culturales que hacen de Colombia un país diverso y especial.

Otro punto muy importante es generar las condiciones necesarias para la apertura de un circuito alterno de exhibición del cine nacional que llegue a todo el territorio y abogar por la implementación real de una cuota de pantalla que garantice la permanencia justa de las películas colombianas en salas comerciales.

Así mismo, trabajar mancomunadamente con la Mesa de Gremios y otras entidades vinculadas al sector cinematográfico me ayudará a llevar propuestas claras y necesarias al CNACC, propuestas que buscarán fortalecer al sector en general y apoyar a los productores en particular.

Con la certeza de poder ejercer una excelente representación de todos ustedes y sus intereses ante el CNACC,

Cordialmente,  
Alina Hleap, Productora.

## PERFIL BIOGRÁFICO

ALINA HLEAP, Productora. Egresada de la Universidad del Valle en Comunicación Social.

Ha realizado seminarios de coproducción y producción a nivel internacional; con una experiencia profesional de más de 30 años cuando inició como asistente de producción de Carlos Mayolo, en la película `La Mansión de Araucaima`, y Jefe de Producción de la serie Cuentos de Espanto, entre otras, además de desempeñarse en diversas actividades de producción audiovisual y series de televisión como `Revivamos Nuestra Historia` de Jorge Ali Triana.

Fue la productora ejecutiva de “EL REY”, ópera prima de Antonio Dorado.

Productora de `Yo Soy Otro`, dirigida por Oscar Campo, película que participó en 28 festivales, ganando 8 premios nacionales e internacionales; fue coproductora de la película “RECUÉRDAME” de Carlos Fernández de Soto, rodada en enero de 2010.

Productora de la película `La Sargento Matacho` de William González, que continúa su recorrido de festivales nacionales e internacionales, completando 91 selecciones oficiales y ganando 33 premios, entre ellos 8 a Mejor Película.

Gerencia la FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES con una película de carácter más industrial en desarrollo, coproducida por España y Estados Unidos.

Ha trabajado por la creación de una Comisión Fílmica de Cali y el Valle, dejando estructurada una propuesta para su conformación y el borrador del documento de Política Pública en Cinematografía de la ciudad y el departamento, insumos base con los cuales trabajan las Secretarías de Cultura municipal y departamental para lograr la viabilidad de la misma.

Hace parte del Comité Conceptual del Festival Internacional de Cine de Cali y ha coordinado las dos versiones del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos dentro de la programación del mismo festival.

✓ **SANDRA PATRICIA DÁVILA DÍAZ**

**JUSTIFICACIÓN**

ASOCINDE y su presidenta ANA PIÑERES, Representante legal, Gerente General y Vicepresidente de CMO PRODUCCIONES, propone la candidatura de SANDRA DÁVILA como Representante de los Productores al CNAAC teniendo en cuenta su amplia hoja de vida en toda la cadena de la industria, en especial en la producción y distribución de películas, logrando una experiencia invaluable para apoyar al CNACC desde una visión global, sea artística, investigativa, productiva y en la comercialización, difusión y comercialización de nuestro cine y patrimonio audiovisual, así como desde la creación de políticas públicas necesarias para la industria audiovisual y toda la cadena desde la formación hasta la exhibición y la importancia de la descentralización de las mismas.

**PERFIL BIOGRÁFICO**

Sandra Dávila ha trabajado por más de 20 años en la industria cinematográfica. Comenzó en la distribución, representando a Disney en Colombia para los negocios de distribución teátrica y televisiva, como cabeza de la operación en Colombia. También distribuyó filmes independientes a través de alianzas y adquisiciones para el territorio, teniendo en suma un historial de más de 500 películas lanzadas al mercado. Ha trabajado en la distribución de exitosas y reconocidas películas colombianas como “La cara oculta” de Andrés Baiz (2011) y “El abrazo de la serpiente” de Ciro Guerra (2015), entre otras.

Fue miembro del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC- desde el 2014 al 2016. A la vez, complementa sus actividades como consultora y docente; docencia a emprendedores Economía Naranja, para Cámara de Comercio y Sena, Epm y Escuela Nacional de Cine y Consultora Estratégica en Mercadeo y Comunicaciones para Emprendedores.

Dentro de los logros de su carrera se incluye posicionar a Cinecolor como una compañía fuerte en una industria en que solo los grandes conglomerados sobreviven y pasar de tener una línea de negocio a cinco productivas, pasando en 8 años de lc\$1.400 millones a lc\$49 mil millones

Se unió a la empresa Dynamo en mayo del 2016, una de las más grandes y reconocidas productoras de Colombia. Como su Jefe de Operaciones – COO, siendo responsable de la dirección de operaciones de Dynamo Producciones, reporte al CEO; funcionamiento corporativo, comunicaciones, procesos, relaciones con clientes, relaciones con instituciones gubernamentales, dirección de los departamentos financiero, administrativo y de producción. En la actualidad, Dynamo se encuentra produciendo Narcos 3, la tercera temporada de la exitosa serie para Netflix basada en la vida de Pablo Escobar; además de dos largometrajes internacionales y una coproducción con Enchufe TV, canal ecuatoriano de YouTube de sketches cómicos, el cual actualmente cuenta con más de 12 millones de suscriptores.

## **CANDIDATO REPRESENTANTE DE LOS DISTRIBUIDORES**

✓ **GILBERTO GALLEGO MARTÍN**

### **JUSTIFICACIÓN**

El señor Gilberto Gallego Martín actualmente se encuentra vinculado a Cine Colombia S.A. como Vicepresidente Operativo y Comercial. Su experiencia de más de 35 años en nuestra Compañía, le hace un amplio conocedor de las diferentes actividades que confluyen en la industria cinematográfica en el país y el mundo, particularmente en los sectores de distribución y exhibición de contenido cinematográfico.

Consideramos que el señor Gilberto Gallego Martín es la persona idónea para ejercer la representación de los distribuidores de contenido cinematográfico ante el Consejo Nacional de Artes y Cultura en Cinematografía (CNACC) por sus excelentes relaciones con los demás partícipes de dicho sector, y su amplio conocimiento y relación con las labores de distribución, lo que le permiten tener un claro panorama de los deberes y necesidades que tienen los mismos, y la responsabilidad que los mismos conllevan frente a sus competidores, y frente al público en general.

### **PERFIL BIOGRÁFICO**

El señor Gilberto Gallego Martín, formado en Ciencias Económicas, cuenta con un amplio conocimiento en el área financiera y comercial en general. Con más de treinta y cinco (35) años de experiencia laboral en Cine Colombia S.A., de los cuales los últimos 20 años ha ocupado el cargo de Vicepresidente Operativo y Comercial, los que le han permitido adquirir una amplia y profunda experiencia en todos los asuntos relacionados con la exhibición y distribución de películas cinematográficas, así como en lo relacionado con los aspectos comerciales inherentes a la producción, promoción, distribución y exhibición de películas de colombianas.

## Estudios Realizados

**Institución** Universidad Pontificia Bolivariana

**Título** Bachiller

Medellín

**Institución** Universidad de Medellín

**Título** Economista

Medellín

## Otros Estudios

**Congreso** Expomanagement 2006 México

Junio de 2006

**Seminario** Innovación & Branding

Marzo 2005

**Seminario** Universidad del Rosario

Industrias Culturales

## Experiencia Laboral

**Empresa** CINE COLOMBIA S.A.

ELECCIONES PARA CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA  
(CNACC) 2018 -2020

---

**Cargo desempeñado**

Vicepresidente Operativo y Comercial

Gerente de Exhibición

Gerente de Distribución

Gerente de Publicidad y Mercadeo

Gerente de la Agencia Barranquilla y Bucaramanga

**Empresa**

Universidad Pontificia Bolivariana

**Cargo desempeñado**

Profesor

## **CANDIDATOS REPRESENTANTES DE LOS EXHIBIDORES**

### **✓ DIANA MARÍA GONZÁLEZ BARRAGÁN**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Diana María González Barragán, persona vinculada a Cinépolis, como Coordinadora de Programación, cuenta con las herramientas y el respaldo para representar a los exhibidores cinematográficos gracias a su experiencia, disposición y compromiso con la industria, demostrados a través del excelente desempeño de los cargos que le ha confiado la compañía. Conscientes de este nuevo reto, tenemos la seguridad que será una oportunidad para hacer crecer la industria del cine en Colombia y contribuir con el desarrollo de todos sus sectores.

#### **PERFIL BIOGRÁFICO**

Diana María González Barragán, vinculada con Cinépolis desde su llegada a Colombia en el año 2008, cuenta con casi 10 años de experiencia en la industria cinematográfica en el sector de exhibición. Sus inicios en la empresa se dieron en el área operativa, sin embargo, pasados seis meses tuvo su primer ascenso al equipo administrativo de Cinépolis Hayuelos, como Supervisora de Valores.

En el año 2010 le fue asignado el cargo de Subgerente Administrativa del primer conjunto VIP en Colombia, en Cinépolis Limonar en la ciudad de Cali, participando desde su inauguración hasta que en mayo de 2011 fue trasladada nuevamente a Bogotá para continuar su carrera administrativa como Gerente de Conjunto de Cinépolis Calima, que abrió sus puertas al público en julio de ese año. En este conjunto, además de sumar experiencia en cuanto a la administración de un teatro, estuvo presente en dos de los momentos más importantes de Cinépolis en Colombia: el proceso de digitalización de salas en el 2012 y la inauguración de la primera sala en formato 4DX del país en diciembre de 2013. Tuvo un receso de actividades durante dos años, tiempo que dedicó a su hija.

En agosto de 2016 vuelve a ser vinculada por la compañía y actualmente se desempeña como Coordinadora de Programación para los conjuntos de Cinépolis en Colombia, Perú y Panamá, manteniendo relación constante con las distribuidoras. También tiene a cargo la búsqueda y definición de los cortometrajes que se exhiben en las salas de Cinépolis Colombia y la clasificación de los contenidos alternativos que trae la empresa, entre otras actividades propias del área.

Graduada como Ingeniera Química, desde siempre se vio cautivada por la cinematografía como espectadora y encontró en esta industria la oportunidad de crecimiento profesional y personal; ahora con su labor, busca también contribuir al desarrollo del cine en el país.

✓ **ANDRES MAURICIO MURILLO RODRÍGUEZ**

### **JUSTIFICACIÓN**

La exhibición cinematográfica es una de los ejes fundamentales de toda industria del cine y cobra mayor importancia en nuestro contexto, ahora en un momento en que la producción colombiana tiene un auge que requiere de espacios de proyección. La creciente oferta de nuevas salas, abre múltiples oportunidades y dinámicas para la exhibición, junto con la exigencia de crear más impacto en las audiencias.

Asumir la representación de los exhibidores es tener la claridad de las dinámicas de las grandes cadenas, pero también de las pequeñas salas y los nuevos circuitos alternos que se configuran en el territorio. Hasta ahora, la presencia de una sola mirada ha inclinado decisiones que parecieran descompensar el circuito de exhibición, dejando espacios naturales para la programación de cine colombiano, en un segundo plano.

La principal motivación para participar del Consejo, es poder aportar a las discusiones el punto de vista amplio del sector de exhibición, incluir y gestionar las visiones, intereses y necesidades que mueven la exhibición en grandes cadenas y pequeños exhibidores.

Hoy más que en cualquier momento, es importante fortalecer los circuitos de exhibición no solo pensando en la importancia de una industria que continua creciendo de año a año, sino de generar los caminos para que el buen momento de la producción de cine colombiano, tenga las condiciones y las ventanas adecuadas para acercar más al público.

### **PERFIL BIOGRÁFICO**

Comunicador social con estudios en dirección cinematográfica, he desarrollado una carrera profesional entre la academia, la realización y el análisis del mundo cinematográfico. Docente universitario hace quince años y desde hace nueve años al frente de la dirección de las salas del Colombo Americano de Medellín, reconocida como una sala independiente exitosa por su programación y continuo flujo de asistentes. De igual forma, director de la Revista Kinetoscopio, la revista impresa en crítica cinematográfica de mayor trayectoria en Colombia y América Latina. Actualmente representante de los exhibidores ante el Consejo Audiovisual y Cinematográfico de Medellín, durante el periodo 2016-2019, en el que asumo la presidencia del Consejo desde 2017.



## **CANDIDATO REPRESENTANTE DE LOS DIRECTORES**

✓ **FELIPE MORENO SALAZAR**

### **JUSTIFICACIÓN**

Me pongo al servicio de los directores de cine del país para representar sus expectativas, iniciativas y propuestas en la instancia del CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA - CNACC.

Esta postulación está apoyada por La Mesa de Gremios del sector y por diferentes gestores cinematográficos de varias regiones del país; con ellos, con los que se sumen a esta propuesta y con todos los directores, me comprometo a mantener una continua comunicación y retroalimentación sobre los diferentes procesos que tengan que ver con la cinematografía en las instancias de dirección.

Como objetivo general se puede resignificar, debatir y pensar el papel de la dirección de cine en la cinematografía nacional y analizar en este momento sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

Como objetivos específicos, hemos recopilado diferentes necesidades de trabajo que se han propuesto en distintos eventos sobre el cine nacional que son de necesaria gestión en el CNACC:

- 1- Ampliar los mecanismos de representación, participación y comunicación de los directores y otros sectores del cine con el CNAAC.
- 2- Proponer alternativas para que los directores regionales no necesiten viajar a Bogotá o se subsidie su desplazamiento para la sustentación de sus proyectos o realización de los trámites.
- 3- Fortalecer la convocatoria de Relatos Regionales garantizando que se entregue el recurso por departamento aunado a un proceso de formación que permita ampliar la participación de nuevos directores.
- 4- Estimular la participación de directores y sus obras en espacios de exhibición como festivales y salas alternas que propicien una circulación alternativa y mayor visualización de los largometrajes y cortometrajes, donde se pueda incluir estímulos por exhibir y formar directores en zonas marginadas o priorizadas por violencia.
- 5- Apoyar el trabajo de los cineastas documentalistas de Colombia.
- 6- Hablar sobre una cuota de pantalla que garantice espacio para los creadores audiovisuales en las salas de cine y pensar mejor la exhibición de cortometrajes que se hacen antes de las películas.

7. Velar por el aumento del presupuesto para promoción de películas en el territorio nacional, priorizando la formación y aumento de asistencia de público al cine colombiano.

8- Establecer un mecanismo parecido a la “rendición de cuentas” donde todos los sectores del cine puedan ver la evolución del mismo y las gestiones desarrolladas tanto por el CNACC como por el Fondo Mixto Pro imágenes en Movimiento.

## PERFIL BIOGRÁFICO

Felipe Moreno Salazar.

Realizador Audiovisual. Periodista (INPAHU). Psicólogo (Universidad Konrad Lorenz). Master de Cine: Documental y Sociedad, Universidad de Barcelona (Escuela Superior de Audiovisuales y Cinema de Catalunya - ESCAC). Magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

Docente, investigador y crítico en temas de introducción al audiovisual, cine latinoamericano, guion, escritura, documental, realización de televisión y creación de cortometrajes.

Periodista cultural audiovisual. Director, realizador y libretista de programas (de 30 y 50 minutos) para la televisión local y regional de Colombia. Corresponsal para El Espejo (programa de tv) de Canal Capital (televisión pública de Bogotá) en festivales de cultura y de cine en Alemania, Francia y España (2011-2015). Gestor y conocedor del movimiento cultural y periodístico de Colombia.

Estudioso de los medios de comunicación audiovisual. Realizador de productos de ficción, documental, no ficción, experimental, video-clip, clip informativo y otros formatos de programas de televisión y audiovisuales.

Gestor cultural y redactor en proyectos de formación, circulación, apropiación y exhibición de productos audiovisuales. Director artístico del Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine El Espejo (15 ediciones). Curador, director, programador y jurado de festivales de cine y concursos de audiovisuales, en Colombia, Ecuador, Chile, Perú y Alemania. Docente de planta por concurso en el Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena en la cátedra de Televisión y Medios digitales

Muestras de trabajo:

El Chichipato - Guion, dirección y montaje. 2010. 12 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=u5Q1YmXejQY>

La mini-desazón. Realización, dirección, montaje. 30 minutos. 2006.

<https://www.youtube.com/watch?v=shbS2v1kbbo>

El Espejo – formato pionero en Colombia de presentación de cine de corta y media duración. Con 14 años de emisión continua por canales comunitarios, locales y regionales. 3 mil emisiones.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-6w0ufXwuYE>

El Espejo en festivales internacionales de cine [https://www.youtube.com/watch?v=cX7L19\\_1lfE](https://www.youtube.com/watch?v=cX7L19_1lfE)

Poesía Capital – programa sobre la poesía en Bogotá – 24 min. Realización, Dirección.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5OqHNXiRGDg>

## **CANDIDATO REPRESENTANTE DEL SECTOR ARTÍSTICO /CREATIVO**

✓ **GABRIEL ALBERTO ALBA GUTIÉRREZ**

### **JUSTIFICACIÓN**

Propongo mi candidatura como Representante del Sector Artístico/Creativo porque cotidianamente desarrollo actividades creativas como guionista, realizador, investigador y profesor universitario. Conozco el sector artístico cinematográfico colombiano en su interior, con sus fortalezas, debilidades y necesidades. Como investigador, mi línea de trabajo es la investigación-creación y mis reflexiones apuntan a comprender este complejo campo de la expresión humana que se considera puramente espontáneo o fruto de las musas o la inspiración divina, pero está muy lejos de ser algo semejante. Como profesor universitario, diariamente observo el talento de las nuevas generaciones y analizo las acciones del sector que potencian y también desaprovechan las nuevas sensibilidades. Estoy convencido de que un sector artístico dinámico, crítico, organizado y equitativo puede lograr que el cine colombiano experimente y exprese su sensibilidad e identidad. Contar historias nos hace comprendernos a nosotros mismos y darle un sentido a nuestra existencia. Y especialmente historias que conecten con la sensibilidad popular, la que ha estado muy ausente de las creaciones de nuestros realizadores.

Como miembro del CNACC, puedo aportar, con mi visión artística e investigativa, al diseño y creación de políticas públicas que ayuden al desarrollo del sector y a la consolidación de una identidad narrativa nacional. Seré el vocero de las necesidades del sector y trabajaré para que la visión del sector sea tenida en cuenta a la hora de las decisiones que determinan el rumbo de la cinematografía colombiana, y especialmente que estén presentes en el diseño de las políticas públicas, que han sido fruto del vaivén de intereses, pero carentes de una estructura que tenga en cuenta la cultura como formas de hacer, de sentir y de pensar.

### **PERFIL BIOGRÁFICO**

Guionista, realizador, investigador y profesor universitario.

Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona, Magíster en escritura para cine y televisión (Universidad Autónoma de Barcelona), Comunicador Social (Universidad Javeriana).

•Líder del grupo Dinámicas Creativas: investigación y creación transmedia de la Universidad Nacional de Colombia.

- Director del Instituto de Investigaciones Tecnológicas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia
- Director de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia (2010-2014).
- Guionista y realizador de Iconia, Planeta de imágenes. (Desde enero de 1992)
- Miembro de la junta directiva de Proimágenes Colombia (2010-2014).
- Jurado del Premio de la Organización Católica Internacional de Cine (OCIC) en el 41 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Cartagena-Colombia, marzo 2-9 de 2001.
- Jurado de la Convocatoria de cortometraje del Fondo para el desarrollo cinematográfico, Proimágenes en Movimiento (2008), de Escritura de Guion para Largometraje (2013), y de Formación (2015).
- Autor del capítulo "Cómo construir personajes a partir de la prensa diaria" (1999), en el libro de Lorenzo Vilches (Comp), Taller de escritura para televisión, Barcelona, Gedisa.

Guionista de los siguientes trabajos:

- "El Mago", largometraje.
- "Pasos detrás de mí", medimetraje.
- "La Granada", medimetraje.
- "La carrera de María", cortometraje
- "No todos los ríos van al mar" (2008), cortometraje, dirigido por Santiago Trujillo y ganador del Fondo para el desarrollo Cinematográfico (2007).
- "Antes de que cante el gallo", (2004), cortometraje. • "Okupas", (2005), Largometraje.
- "Encrucijadas de la paz: conflicto y negociación en el último cuarto de siglo en Colombia" (2013), documental, IEPRI, Universidad Nacional de Colombia (UN).
- "Lo que la tierra no perdona" (2013), Documental, UN.
- Director y guionista de "Desconexión", primer capítulo de la serie web de ficción El efecto pedaleo (2014), y "Bogotá en bicicleta: donde se cruza la historia de la ciudad y la de los ciclistas", Documental de ensayo (2016), Archivo de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá

## **CANDIDATO REPRESENTANTE DEL SECTOR TÉCNICO**

✓ **EDGAR O. MONTAÑEZ MUÑOZ.**

### **JUSTIFICACIÓN**

Reciban un cordial saludo en nombre de la Asociación Colombiana de Trabajadores de la Industria Audiovisual ACTV. Sindicato nacional de industria, constituido en el 2015, que agremia a 260 trabajadores del cine, la radio, la televisión, la publicidad y el audiovisual. Qué tiene como principales objetivos: 1) Lograr la estabilidad laboral de los trabajadores del sector. 2) Promover, fortalecer el desarrollo y producción de la industria audiovisual nacional. 3) Proteger la cultura y la identidad de nuestro pueblo colombiano.

La Asociación Colombiana de Trabajadores de la Industria Audiovisual – ACTV, expresa su respaldo a Edgar Montañez, quien ha estado durante dos años con el aval de nuestra Asociación, en representación del Sector Técnico Audiovisual ante el CNACC. Donde ha generado nuevas dinámicas en pro de fortalecer y estimular la producción audiovisual local.

Nuestros objetivos principales desde ACTV, es respaldar acuerdos, legislaciones, nuevas dinámicas que reivindiquen los derechos laborales, hacia condiciones más estables y dignas para los trabajadores del audiovisual colombiano. De esta manera, buscamos el fortalecimiento de nuestra producción e industria nacional audiovisual. En este sentido, proteger y fortalecer nuestras empresas nacionales productoras de contenidos, sean de carácter público o privado. Así, como también buscar nuevas estrategias que permitan y estimulen su difusión y promoción.

Por lo anterior, parte de nuestros objetivos como Sindicato de Industria Audiovisual ACTV, trabajadores del audiovisual colombiano, es ser partícipes como miembros del CNACC, en representación del sector técnico.

Finalmente, nuestro sindicato hace un llamado a todas las agremiaciones del sector creativo, audiovisual, en Colombia, para que avancemos con mayor voluntad y firmeza hacia la conquista de mejores garantías para el ejercicio de la profesión de los trabajadores del Cine, la televisión en Colombia. Más aun, de quienes encontramos en el audiovisual, una forma de sustento para nuestras vidas, que además aporta al desarrollo, fomento a nuestra identidad y cultura.

## **PERFIL BIOGRÁFICO**

Director de Cine y Televisión.

Formado como actor y director teatral en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Vinculado a los procesos organizativos del sector cultural artístico; hace parte de la dirección de la Corporación Colombiana de Teatro (1974–1981). Participa en eventos internacionales y nacionales ligados al arte teatral y a la gestión cultural.

Obtiene el título de Maestro en Artes, Director de Cine y Televisión otorgado por la Academia Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico de Sofía, (Bulgaria 1990). Ejerce su oficio como director de medios, cortometrajes y comerciales, como asistente de producciones en Suecia, Bulgaria y Colombia y como docente en varias instituciones educativas de la capital.

Vinculado estrechamente con los procesos de formación en los sectores neurálgicos de la capital; realiza periódicamente, jornadas relacionadas con la creación y producción de audiovisuales, en las localidades de Ciudad Bolívar, Kennedy, Barrios Unidos, Rafael Uribe y Sumapaz.

Se desempeña como docente en varias universidades, aportando a los procesos de cualificación de sus programas.

Es miembro fundador de la Asociación Colombiana de Trabajadores de la Industria Audiovisual – ACTV. Hace parte de su Junta Directiva.