Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 752  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **9 de diciembre 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
RECONOCIMIENTO A ESTADÍSTICAS DEL CINE NACIONAL   
El Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE, otorgó la Certificación Tipo A al Proceso Estadístico Largometrajes Reconocidos como Producto Nacional, que realiza la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.   
Entre otros aspectos, para entregar la certificación que tiene una vigencia de tres años, una Comisión de expertos independientes evaluó: el Fundamento legal, Relevancia del objetivo de la operación (utilidad para las políticas públicas), Compromiso con la calidad, Diseño de instrumentos, Pertinencia de las variables, Proceso de recolección, Información comparable, Documentación de la base de datos del Sistema de Información y Registro Cinematográfico - SIREC, Procesamiento de la información en el SIREC, Medios de difusión y accesibilidad (Anuario Estadístico, Claqueta y Sección de estadísticas del sitio de la Dirección de Cinematografía en la página del Ministerio de Cultura).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN LA HABANA  
En la edición número 38 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, que se lleva a cabo desde ayer, y concluirá el próximo 18 de diciembre, participan más de una decena de películas, entre producciones y coproducciones, colombianas:  
En la categoría de Largometrajes de ficción, [**Jesús**](http://habanafilmfestival.com/?s=Jes%C3%BAs)deFernando Guzzoni (Alemania, Chile, Colombia, Francia y Grecia); [**La mujer del animal**](http://habanafilmfestival.com/?s=La+mujer+del+animal)de Víctor Gaviria; [**Mañana a esta hora**](http://habanafilmfestival.com/?s=Ma%C3%B1ana+a+esta+hora) deLina Rodríguez.   
En la sección Óperas Primas [**El Amparo**](http://habanafilmfestival.com/?s=El+amparo) de Robert Calzadilla (Colombia –Venezuela); [**Los nadie**](http://habanafilmfestival.com/?s=Los+nadie)de Juan Sebastián Mesa; [**Pariente**](http://habanafilmfestival.com/?s=Pariente)de Iván D. Gaona; [**Oscuro animal**](http://habanafilmfestival.com/?s=Oscuro+animal)de Felipe Guerrero.   
En la Sección Documentales [**Yo, Lucas**](http://habanafilmfestival.com/?s=Yo%2C+lucas) de Lucas Maldonado.   
En las categoría de Medios y Cortometrajes, [**Desayuno con Tiffany**](http://habanafilmfestival.com/?s=Desayuno+con+Tiffany) de Andrés Moncada; [**Los pasos del agua**](http://habanafilmfestival.com/?s=Los+pasos+del+agua) de César Acevedo, y [**Madre**](http://habanafilmfestival.com/?s=Madre)de Simón Mesa Soto (Colombia – Suecia).   
En Panorama, sección fuera de concurso destinada a destacados títulos del cine contemporáneo internacional, estará, [**X Quinientos**](http://habanafilmfestival.com/?s=X+Quinientos)de Juan Andrés Arango.   
En la sección de Industria, en la que participan producciones de largometraje de ficción, documental y animación en desarrollo, y compiten por un estímulo que les ayude a concluir su posproducción, está [**Diciembres**](http://habanafilmfestival.com/?s=Diciembres), coproducción entre Panamá y Colombia, dirigida por Enrique Castro.   
Por otra parte, el 15 de diciembre, en las instalaciones el Hotel Nacional, sede del Festival, se hará la presentación de la plataforma VoD de cine latinoamericano, Retina Latina www.retinalatina.org a las 10:00 a.m. a cargo de Yenny Chaverra.  
[Vea más](http://www.habanafilmfestival.com)  
  
  
NUEVAS MIRADAS   
Entre los 16 proyectos que participan en Nuevas Miradas 10, la Plataforma de Desarrollo de la Escuela Internacional de Cine y Televisión - EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba, que se realiza del 9 al 14 de diciembre, se encuentran **La Cría** deLony Welter, con producción de Viana González (Colombia), y el documental **Oriente** de Nazly López Díaz, coproducción (Panamá/Colombia/Cuba).   
Durante la semana del encuentro el grupo de seleccionados realiza trabajos para fortalecer sus proyectos con diversos especialistas internacionales y asesorías del cuerpo académico de la EICTV, también tienen la oportunidad de dar a conocer sus proyectos  ante representantes de: la Biennale de Venezia, Torino Film Lab, Industria FICG, IDFA Bertha Fund, la Fabrique des Cinémas du Monde, IBERMEDIA, Tribeca Film Institute, Sundance Institute, Sørfond y Doc-Outlook Market del Festival Visions du Réel.   
[Vea más](http://www.eictv.org/quienes-somos/nuevas-miradas/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
ENCUENTROS DEL OTRO CINE DOCUMENTAL  
El Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine" (EDOC), un festival no competitivo de documentales de creación, organizado por la Corporación Cinememoria con sede en Quito, Ecuador, convoca para su XVI edición películas documentales de cualquier tema y duración, terminadas después del 1 de enero de 2015, que no hayan tenido exhibiciones comerciales en el Ecuador y que no estén disponibles en canales de Internet.   
El plazo de inscripción vence el 15 de diciembre   
[Vea más](http://www.festivaledoc.org/)  
  
  
APOYOS CONCERTADOS  
En el marco del Programa Distrital de Apoyos Concertados, la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá invita a organizaciones sin ánimo de lucro, de derecho privado y de reconocida idoneidad, a presentar proyectos de interés público y acordes al Plan de Desarrollo Distrital vigente, encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales, recreativas y deportivas que se desarrollen en la ciudad de Bogotá.   
La recepción de propuestas se realizará entre el 6 de diciembre de 2016 al 31 de enero de 2017   
[Vea más](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias-2016/programa-distrital-de-apoyos/secretaria-de-cultura-recreacion-y-deporte/programa-distrital-de-apoyos-concertados)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Próximamente  
FICVI  
A partir del 11 de diciembre se llevará a cabo en la capital del Meta la IV versión del Festival Internacional de Cine de Villavicencio, evento representativo de los llanos orientales de Colombia. La película **Alias María**, coproducción entre Colombia, Argentina y Francia, dirigida por José Luis Rugeles, se exhibirá en la gala de apertura y para el cierre, el día 15 de diciembre, se contará con la presencia de las documentalistas Marta Rodríguez y María José Pizarro  
[Vea más](https://www.facebook.com/FICVIEresCine)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
LAS MIGRACIONES Y EL CINE  
Desde el pasado miércoles se viene realizando el XVII Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, que en esta edición explora las “Migraciones”. El evento abre un espacio para observar cómo el cine refleja esta realidad a través de diferentes producciones, con obras que retratan las implicaciones políticas, sociales y económicas del fenómeno: el desarraigo, la pérdida de identidad y la vulnerabilidad de las personas obligadas al desplazamiento.   
El Festival concluye el 11 de diciembre.  
[Vea más](http://www.festicineantioquia.com/?ct=t(Clasificados_para_Caja_de_Pandora_201610_7_2016)&mc_cid=62c52a0851&mc_eid=67dd68a7eb)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En simultánea  
CACI EN INTERNET  
En el marco de Ventana Sur se presentó la nueva página web de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica – CACI, lanzamiento que coincide con la celebración de los 25 años de la organización, integrada por 16 países miembros, seis Estados observadores y un país invitado (Italia).   
En el nuevo sitio los usuarios pueden encontrar información relevante al espacio audiovisual iberoamericano a través de distintas secciones como: “Marco legal”, “Noticias” y “Quiénes somos”.   
[Vea más](http://www.caci-iberoamerica.org)  
  
  
COMISIONES FÍLMICAS  
Latam Cinema publicó un nuevo número de la revista digital que anualmente dedica a las comisiones fílmicas, en el cual analiza la actualidad de los estudios cinematográficos en la región, y da a conocer dónde están, qué servicios ofrecen y qué beneficios aportan a la industria local. También incluye la Guía de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas y una nueva entrega de Locaciones singulares, reportaje fotográfico dedicado en esta oportunidad al cine y la geografía argentina.  
[Vea más](http://latamcinema.us7.list-manage1.com/track/click?u=deb95c6c83253ec29838296dd&id=26550991e4&e=d08a9cda27)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.