Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 749  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **18 de noviembre 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
AMPLÍAN PLAZO PARA INSCRIBIRSE AL XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES  
Hasta el próximo martes 22 de noviembre estará abierta la convocatoria del XII Encuentro Internacional de productores 2017, evento organizado por el Ministerio de Cultura, Proimágenes Colombia y el CNACC, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) y el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena. Este es un taller de formación de seis días, mediante el que se busca preparar a los productores para un entorno de mercado audiovisual, ofreciéndoles herramientas de *pitch* de proyectos, diseño de audiencias y modelos de distribución y financiación.   
El Encuentro recibe proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo de productores latinoamericanos emergentes.   
A cargo de este taller estarán: la experta en pitch y presentación de proyectos, [Pilar Alessandra](http://www.onthepage.tv/), quien viene de Hollywood; [Deborah Rowland](http://www.wearethetonic.co.uk/page/content/000003), experta en Modelos de Distribución, con más de 23 años de experiencia en distribución de películas, entretenimiento en casa y VOD, y [Mathias Noschis](http://www.alphapanda.com/#team), estratega de marketing de cine con una amplia experiencia en relaciones públicas, publicidad y marca. Es fundador de Alphapanda, agencia de marketing especializada en cine.  
Inscríbase [aquí](http://bit.ly/2ePStV5)    
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Se-ampl%C3%ADa-la-convocatoria-para-el-XII-Encuentro-Internacional-de-Productores-en-el-marco-de-FICCI-2017.aspx)  
  
  
EN SALAS: **JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS** Y **LA LUCIERNAGA**  
Entre el documental y la ficción [**Jericó**](https://www.youtube.com/watch?v=tpWN9L0LFGI) de Catalina Mesa, reúne retratos y relatos íntimos de mujeres de este pueblo de Antioquia. A través de un itinerario de historias de amor y música, se tejen los encuentros y las conversaciones entre ellas, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Facetas auténticas del espíritu femenino de la cultura regional que celebran y preservan el patrimonio inmaterial colombiano.   
También se estrenó **La luciérnaga** de Ana María Hermida, una película que cuenta una historia de amor entre dos mujeres que no son lesbianas. Luego de la muerte de su hermano, Lucía establece una relación con Mariana, su cuñada, lentamente estas dos mujeres, antes desconocidas entre sí, se ayudan mutuamente a afrontar la pérdida y crece el amor entre ellas.  
  
  
LO QUE ELLAS SABEN, NUEVO CICLO EN RETINA LATINA  
En noviembre Retina Latina actualiza sus contenidos con cine hecho y protagonizado por mujeres. El ciclo llamado “Lo que ellas saben” incluye las películas **Soy eterno** de Sofía Velázquez (Perú), **La pasión de María Elena** de Mercedes Moncada (México), **E’çkwe quiere decir colibrí** de Mónica Mondragón (Colombia) y **El bella vista** de Alicia Cano (Uruguay).   
De este especial dedicado a la mujer también hacen parte: el documental de Beatriz González **¿Por qué llora si ya reí?**; la entrevista a Diana Montenegro, realizadora del cortometraje **Magnolia;** el artículo sobre la mujer en el cine latinoamericano escrito por la crítica Marcela Gamberini y un texto sobre el Festival de cine chileno de mujeres FEMCINE.  
[Vea más](http://www.retinalatina.org)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
**MAÑANA A ESTA HORA**   
El segundo largometraje de Lina Rodríguez, **Mañana a esta hora**, hace parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se llevará a cabo del 18 al 27 de noviembre.   
La película, que gira en torno a la cotidianidad de una familia bogotana antes y después que un incidente trágico los obliga a enfrentar un futuro incierto, también participó en la Mostra Internacional de Cinema Sao Paulo y la Mostra Cinebaix, Barcelona.  
[Vea más](http://www.mardelplatafilmfest.com/es/noticia/competencia-latinoamericana-reflejo-cinematografico-de-la/493)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
57º FICCI   
El próximo 21 de noviembre cierran las convocatorias de la edición 57 del Festival de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), que se llevará a cabo del 1 al 6 de marzo de 2017, con cinco competencias oficiales: Ficción, Documental, Cine Colombiano, Cortometrajes y Nuevos Creadores, además del work in progress Puerto Lab.   
[Vea más](http://www.ficcifestival.com/)  
  
  
CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS  
Hasta el 20 de diciembre estará abierta la convocatoria de la cuarta edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá, que se realizará en abril de 2017 en Bogotá, Barranquilla, Cartagena y Medellín.   
El certamen reúne películas con enfoque en la promoción y defensa de los derechos humanos (DD. HH.) en Colombia y el mundo. Esta versión tiene ocho categorías en competencia: Largometraje nacional, Largometraje internacional, Cortometraje nacional, Cortometraje internacional, Documental nacional (Corto y Largometraaje), Documental internacional (Corto y Largometraje), Infantil y Animación  
[Vea más](http://bit.ly/2eY7VdZ)  
  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
TALLERES Y DIPLOMADOS  
La Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba, anuncia la realización de sus próximas actividades académicas: Taller Internacional: Avanzado de guion y desarrollo de proyectos, Diplomado: Crítica cinematográfica, Taller Internacional: Realización de documentales, el Taller de Altos Estudios: Nuevos consumidores, nuevos medios, nueva tv y nuevas narrativas.  
Contacto: msp\_asociados@yahoo.com  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
EXPOSICIONES VIRTUALES DEL PATRIMONIOVALLECAUCANO   
El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, beneficiaria del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, viene desarrollando el proyecto Exposiciones Virtuales, con la cual se pretende generar procesos de enseñanza, apropiación e identidad regional con las fotografías.   
La exposición es una herramienta de contenidos multimedia, que aborda temas en torno a las Modernizaciones en el Valle del Cauca en el siglo XX, tales como: Mutaciones en lo rural, Espacios de participación e Identidades Vallecaucanas, construidas con el acervo del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.    
[Vea más](http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/)  
  
  
VEA ‘MEMORIA VIVA’   
Un total de 30 microdocumentales de aproximadamente 7 minutos, conforman la serie audiovisual ‘Memoria Viva, que fue grabada entre marzo y septiembre de 2016 en lugares del país, tan distantes y disímiles como el desierto de La Guajira, los municipios de Ambalema, Tolima; El Carmen, Norte de Santander; Monguí, Boyacá; Lorica, Córdoba; Cartagena, Bolívar; Pasto, Nariño; Buenaventura, Valle del Cauca, y el Eje Cafetero, entre otros.   
La serie 'Memoria viva' es una iniciativa de las Direcciones de Patrimonio y Comunicaciones del Ministerio de Cultura, para divulgar la riqueza patrimonial  de Colombia, a través de las voces de quienes lo viven, conservan y protegen.   
Descargue [aquí](http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/app) la serie ‘Memoria viva’  
  
  
ATRAPASUEÑOS  
Hoy viernes, a las 6:00 p.m., en “Noches de Tertulia” del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, se presenta el video “Mujeres jóvenes atrapasueños”, proyecto Memoria audiovisual que fortalece la identidad comunitaria como aporte a la Paz, de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar.   
Este proyecto fue ganador de las Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual 2016 de la Dirección de Cinematografía a través del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura.   
Lugar: parque Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
DE ANIVERSARIO  
Con la exhibición del documental **La Carrera Séptima arteria de una nación**¸ el 23 de noviembre a las 6:30 p.m. la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Universidad Central celebran sus aniversarios, 30 y 50 años respectivamente.   
El evento tendrá lugar en el Teatro México, Auditorio Fundadores, en Bogotá.  
El documental hace un recorrido por la historia nacional a través de esta vía, con acontecimientos de gran incidencia como el 9 de abril de 1948, el incendio del edificio de Avianca y las manifestaciones populares que se realizan en esta carrera.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
NORMAS DEL CINE EN COLOMBIA  
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura publicó la Cartilla Normas del Cine en Colombia, que compila y explica académicamente las regulaciones sobre cine vigentes en el país.   
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Cartilla%20-%20Normas%20del%20Cine%20en%20Colombia.pdf)  
  
  
RESULTADOS EN CALI  
La organización del 8 Festival Internacional de Cine de Cali que concluyó el 14 de noviembre presentó un balance de esta edición, durante la cual se realizaron 150 proyecciones, conferencias, talleres, encuentros y laboratorios.  
Así mismo se dieron a conocer los resultados del Primer Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos, que se realizó en el marco de este certamen: Premio DocMontevideo, al documental **Celina**; Premio Sanfic, al largometraje **Pelea como un animal**; Premio Panamá LAB: al largometraje **La sed**. También se otorgaron los premios que entregan Telepacífico, Argos, Señal Colombia, y el Departamento de Idiomas de la Universidad del Valle.   
[Vea más](http://www.festivaldecinecali.gov.co/2016-10-28-05-32-52/noticias/117-la-fiesta-del-cine-llega-a-su-final)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.