Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 741
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **23 de septiembre 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
LOS ESTRENOS NACIONALES SIGUEN CON **PASOS DE HÉROE**
Ayer tuvo su estreno en salas de cine del país **Pasos de héroe**, dirigida por Henry Rincón, una producción de héroe films con el apoyo de imaginer films hd cinema & nación latina films.
El largometraje cuenta la historia de Eduardo, de diez años, quien se encuentra en un hogar campesino destinado a atender población infantil víctima del conflicto. El hecho de no tener una de sus piernas y enfrentarse con un rector que quiere poco el trabajo que hace, no es impedimento para que el niño logre lo que se propone. Es el profesor de música, Carlos, quien descubre las grandes cualidades de Eduardo y lo ayuda a continuar con su propósito: participar en el torneo infantil de fútbol del pueblo.
[Vea más](http://pasosdeheroe.com/ws/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN YALE Y EN GUAYAQUIL
La película colombiana **La sargento Matacho** de William González, hace parte de la selección oficial del Latino and Iberian Film Festival at Yale – LIFFY, en la competencia Mejor Largometraje de Ficción. El certamen se realizará del 9 al 13 de noviembre.
Fabiana Medina, protagonista de este largometraje que narra la historia de una mujer que se hace bandolera luego que, en medio de violencia partidista de Colombia, miembros de las fuerzas oficiales dan muerte a varios campesinos liberales, entre ellos a su marido, ganó el premio a Mejor Actriz en el 2° Festival Internacional de Cine de Guayaquil, que concluyó el 17 de septiembre.
[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=6KgbCBaM4lc)

EN BIARRITZ
La película **El Amparo** de Rober Calzadilla, una coproducción entre Venezuela y Colombia, hace parte de la selección oficial del Festival de Biarritz América Latina en la competencia de largometrajes. El certamen se realizará entre el 26 de septiembre y 2 de octubre.
La historia está basada en un hecho real conocido como “la masacre de El Amparo” ocurrido en 1988, en la frontera entre Venezuela y Colombia, cerca del río Arauca, allí dos hombres sobreviven a un ataque del ejército durante el cual mueren 14 compañeros. El Ejército los acusa de ser guerrilleros e intenta sacarlos de la cárcel donde están vigilados por la policía local y la población.
[Vea más](http://www.festivaldebiarritz.com/es/film/el-amparo/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CONVOCAN CINE DE GÉNERO

Blood Window, el mercado de cine de Género latinoamericano especializado en cine de acción, suspenso, policial, thriller, terror, ciencia-ficción, fantástico, bizarro, humor negro y gore, convoca a inscribir películas finalizadas o proyectos en una de las tres secciones del certamen que se realizará del 29 de noviembre al 3 de diciembre, en el marco de [Ventana Sur](http://www.ventanasur.com.ar/portfolio/acerca-de-ventana-sur/).
Durante cuatro días, los productores latinoamericanos tiene la posibilidad de encontrarse con distribuidores, agentes de venta, compradores, programadores y directores de festivales de cine de género fantástico. Se organizan distintas actividades, como sesiones de pitching, proyecciones de película en post-producción, paneles, conferencia y un lab. con asesoría de proyectos.
[Vea más](http://www.bloodwindow.com)

PREMIO NACIONAL PARA LARGOMETRAJE
La Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, apoya la promoción, circulación o distribución de un largometraje nacional de especial calidad y valor patrimonial (tema y género libre) finalizado entre los años 2015 y septiembre de 2016.
**El lunes** 26 de septiembre a las 10:00 a.m. en la Cinemateca Distrital se realizará una j**ornada informativa en torno a este premio.**
**La recepción de propuestas se realizará entre el** 5 y 7 de octubre.
[Vea más](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias-2016/programa-distrital-de-estimulos/instituto-distrital-de-las-artes/reapertura-premio-nacional-cinemateca-para-largometrajes-de-especial-calidad-y-valor-patrimonial-destinados-exhibicion-en-salas-de-cine)

13° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara abre su convocatoria al Encuentro de Coproducción, que se llevará a cabo del 12 al 14 de marzo de 2017, dirigida a largometrajes de ficción o documentales en etapa de preproducción.
El objetivo principal del Encuentro es propiciar el contacto directo entre proyectos cinematográficos en desarrollo de Iberoamérica con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales.
La inscripción de proyectos vence el 5 de diciembre.
Contacto: angelica.lares@ficg.mx
[Vea más](https://vp.eventival.eu/ficg/2017)

PROYECTOS DE AUTOR
MRG//Work, el encuentro de formación, análisis y desarrollo, del Festival Márgenes para proyectos audiovisuales de autor, en cualquier género, convoca a autores españoles, portugueses y latinoamericanos residentes en España y Portugal. Se aceptarán proyectos en diferentes estados (escritura, desarrollo o posproducción), con cualquier duración, género o temática.
La segunda edición de MRG//WORK tendrá lugar del 1 al 3 de diciembre de 2016 en Madrid, en el marco del VI Festival Márgenes.
La inscripción es gratuita y finaliza el 30 de septiembre.
[Vea más](http://margenes.org/mrgwork/convocatoria-mrg-work.html)

PREMIOS GOYA
El plazo para inscripción de películas iberoamericanas y cortometrajes a los 31 Premios Goya finaliza el 30 de septiembre. Las obras que opten a las candidaturas de guion (original o adaptado) podrán poner el guion completo en la página web oficial de los Premios Goya a disposición de los académicos y para su lectura por el público en general.
En las categorías de Mejor Película, Mejor Película de Animación, Mejor Película Documental, Mejor Película Iberoamericana y Mejor Película Europea, por primera vez el premio se concederá a una empresa (hasta ahora los destinatarios de los premios eran persona naturales).
Los cortometrajes documentales y de animación que se postulen tendrán que haber sido premiados por al menos un festival de la lista festivales y concursos señalada por la Academia.
[Vea más](http://www.premiosgoya.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
CONVOCAN AL I SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS
El Primer Salón de productores y proyectos cinematográficos, una iniciativa del 8º. Festival de Cine de Cali, convoca a productores vallecaucanos con guiones para largometrajes de ficción, documental o animación. El evento contará con sesiones formativas para aportar herramientas de negociación y presentación de proyectos, afianzar habilidades de pitching, profundizar en los aspectos fundamentales de un plan de producción y fortalecer los proyectos para mercados internacionales.
El Salón se llevará a cabo del 11 al 14 de noviembre de 2016 durante el 8° Festival de Cine de Cali – FICCALI.
Inscripciones abiertas hasta el 30 de septiembre.
Contacto: salonproductoresyproyectos@gmail.com, alinahleap@gmail.com
[Vea más](http://www.festivaldecinecali.gov.co)

CINE E HISTORIA
Están abiertas las inscripciones para el Diplomado internacional sobre guion para cine histórico, que organiza la Universidad del Quindío y es beneficiario de un estímulo otorgado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC.
El diplomado se realizará entre el 24 de octubre y el 18 de noviembre.
[Vea más](http://becasguioncine.com/)

MONTAJE PARA CINE
La Universidad javeriana organiza el **curso Montaje para cine**, que tiene entre sus objetivos la comprensión de las posibilidades conceptuales y narrativas del montaje audiovisual. Cómo pasar de la lectura del guion literario a la interpretación en el montaje, lograr una comprensión de los problemas creativos y conceptuales del montaje de películas, aprender a descifrar las potencialidades de un material filmado y estructurar un relato con el que se logre la mejor calidad de emociones.
In**icia el** 27 septiembre de 2016
[Vea más](http://www.javeriana.edu.co/educon/curso-de-montaje-para-cine)

CURSOS Y TALLERES PARA CINE Y MEDIOS DIGITALES
La Escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco abre inscripciones para sus próximos cursos y talleres: Curso de edición y montaje audiovisual, Taller de escritura para cine y TV, Taller de video con cámaras DSLR, Taller de producción ejecutiva para cine y medios digitales, Dirección de arte en productos audiovisuales.[Vea más](http://www.zona-cinco.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En cartelera
FESTIVAL DE CINE FRANCÉS 2016
Hasta el próximo de 31 octubre se realizará la XV versión del Festival de Cine Francés en Colombia. En 19 ciudades el certamen presenta el estado del cine Galo, sus protagonistas y lo mejor del cine clásico de una de las cinematografías más emblemáticas del mundo. Además traerá una sección especial dedicada a la mujer y el cine realizado por mujeres.
[Vea más](http://www.cinefrancesencolombia.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
CINE Y COCINA
En el marco de los encuentros con chef, críticos y expertos en cine, mañana sábado 24 de septiembre, Carlos E. Henao, coguionista de **La vendedora de rosas** y Juan Carlos González, director de la revista Kinetoscopio, hablarán sobre el director Jacques Tati. El encuentro tendrá lugar a partir de las 9:00 a.m. en el Hostel Santa Lucía, de Medellín.
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/formacion/cine-gastronomia)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.