Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 729  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **1 de julio 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)    
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
ASÍ VA LA SEMANA DEL CINE COLOMBIANO  
En el marco de la Semana del Cine Colombiano organizada por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura se exhibirán en 180 municipios de los 32 departamentos de Colombia, 60 películas nacionales que han sido estrenadas en los últimos dos años. Las proyecciones se realizarán entre el 18 y el 24 de agosto próximos. Este programa tiene como objetivo promover y mostrar la diversidad estética y narrativa del cine nacional, y además, busca llevar el séptimo arte a públicos y regiones que no tienen acceso a esta manifestación cultural.   
Contacto: vlotero@mincultura.gov.co  
  
  
RADIO CINE  
En el marco de Radio Cine, un proyecto de los Ministerios de Cultura y de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC), este lunes festivo, 4 de julio, las 7 de la noche se presentará a través de las 51 frecuencias de Radio Nacional de Colombia el cortometraje **Rodri** de Franco Lolli.  
Esta iniciativa, que se plantea como una evolución de las radionovelas, busca que los colombianos de todas las regiones del país accedan al cine a través de películas colombianas audio descritas.  
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Con-%E2%80%9CRodri%E2%80%9D-regresa-el-cine-a-la-radio,-este-4-de-julio.aspx)  
  
  
GANADORES BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL “IMÁGENES EN MOVIMIENTO”.   
El Ministerio de Cultura presenta los ganadores de las Becas de Gestión de archivos y centros de documentación audiovisual “Imágenes en movimiento”, que entrega la Dirección de Cinematografía a través del Programa Nacional de Estímulos 2016. El jurado estuvo compuesto por Marta Lucía Vélez (Colombia), Paloma Hidalgo Goyanes (España) y Daniel Teruggi (Francia), quienes otorgaron nueve (9) becas que suman recursos por un valor total de 150 millones de pesos.   
Proyectos ganadores:   
**“Desandando” tras las noticias del Chocó**, presentado por la Universidad Tecnológica del Chocó. **Restauración a partir de copiones en 35mm de “Chambú” (1962), película de Guillermo Edmundo Cháves**, presentado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. **Rescate y divulgación de la obra cinematográfica de Rafael Campanella Rodríguez: El cinematógrafo del río**, presentado por la Corporación Centro de Documentación Audiovisual del Caribe CEDAC. **Memoria audiovisual que fortalece la identidad comunitaria como aporte a la paz**, presentado por la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar. **Archivo Cosmos de la Sierra Nevada de Santa Marta**, presentado por el grupo constituido “Los Hermanos Menores”. **Rescate y preservación del archivo audiovisual de Fernando Berón e Isabel Moreno**, presentado por Fernando Arturo Berón Gardeazábal. **Archivo familiar de Guillermo Cajiao Lenis y preservación de “Nuestra Tierra era Verde”**, presentado por Diego Fernando Lozada Salazar. **Fondo documental audiovisual de la realizadora Camila Loboguerrero**, presentado por María Camila Loboguerrero. **Investigación, preservación y apropiación del acervo audiovisual de Litoral**, presentado por Camilo Aguilera Toro.  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
**LA SARGENTO** EN MICGÉNERO  
El largometraje colombiano **La sargento Matacho** de William González, hará parte de la selección oficial de la quinta edición MICGénero, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, que se llevará a cabo del 4 de agosto al 30 de octubre en Ciudad de México y en 11 estados de la República Mexicana.  
La película narra la historia de Rosalba Velásquez, una mujer que se hace bandolera luego que, en medio de violencia partidista de Colombia, miembros de las fuerzas oficiales dan muerte a varios campesinos liberales, entre ellos a su marido.  
[Vea más](http://micgenero.com/)  
  
  
**PACIENTE** DE GIRA  
El documental **Paciente**de Jorge Caballero, con guion de Carol Ann Figueroa, suma un nuevo reconocimiento a los siete galardones que ha conquistado en festivales internacionales, se trata del premio a Mejor Película en Sección Latitudes en DocsBarcelona. Ahora se prepara para visitar cinco festivales más, el próximo será el AFIDOCS del American Film Institute de Washington y luego tendrá su estreno en Argentina, Reino Unido, Kosovo y Australia.   
[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=-d4ndGoykZU)  
  
  
PROYECTOS ELEGIDOS  
Tres Puertos Cine, convocatoria de Distrital Cine y Otros Mundos de México, Australab del FICValdivia y el International Film Festival Rotterdam (IFFR), dio a conocer los proyectos seleccionados para hacer parte de la 3ª edición este taller de formación que se realizará en Oaxaca, México, del 4 al 8 de julio y en Chile, en el marco del AUSTRALAB del FICValdivia del 5 al 10 de octubre. Entre los 12 proyectos seleccionados se encuentra **Los muertos están acostados**, de Juan Sebastián Quebrada, de Colombia.  
[Vea más](http://www.australab.cl/blog/noticias/3-puertos-cine-2016-anuncia-su-seleccion/)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA  
La octava edición de la Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, bajo el lema “Urabá de regreso al Vientre”, se llevará a cabo en los territorios indígenas y zonas urbanas de los municipios de Mutatá, Chigorodó y Apartadó en el departamento de Antioquia, del 15 al 20 de noviembre de 2016.  
La Muestra, un escenario de exhibición, discusión e intercambio intercultural, convoca obras audiovisuales realizadas por miembros de comunidades, colectivos y organizaciones indígenas. La duración y formato de las obras son libres, así como los géneros y narrativas (ficción, documental, animación, experimental). Las películas habladas en lenguas originarias deben estar subtituladas al castellano.  
El plazo para la recepción de trabajos vence el 8 de julio.  
[Vea más](http://daupara.org/)  
  
  
PARA ÓPERAS PRIMAS  
El Festival Internacional de Cine de Quito convoca para su Competencia Oficial obras de ficción, largometrajes de cualquier parte del mundo, que sean Óperas primas (primeras o segundas películas) de su director. La fecha de realización de las obras debe ser posterior al 1 de enero del 2015. También está abierta la Competencia “Corto joven” que convoca obras de ficción cuya duración no supere los 20 minutos y sean dirigidas por personas nacidas en territorio iberoamericano,   
La fecha límite para inscribir los largometrajes será el 3 de julio.   
Organizado por la Escuela de Cine de la Universidad de Las Américas de Quito (UDLA).   
[Vea más](http://udla.edu.ec/app/festivalcine/)  
  
  
ÍCARO FESTIVAL  
Está próxima a cerrarse la convocatoria para participar en la XIX edición del Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica, a realizarse del 22 al 29 de octubre de 2016 en las ciudades de Guatemala y Antigua Guatemala.   
Pueden participar realizadores cinematográficos de todo el mundo en las dos grandes secciones en competencia: Centroamericana e Internacional, con obras realizadas durante el período 2015 – 2016.   
Cierre de la convocatoria: 3 de julio.   
Correo: festivalicaro@casacomal.org  
[Vea más](http://festivalicaro.com/Convocatoria2016)  
  
  
FESTIVAL DE TOKIO  
Hasta el próximo 8 de julio estarán abiertas las inscripciones de la convocatoria del Festival internacional de cine de Tokio para su Edición 29, que se realizará del 25 octubre al 3 de noviembre. Dirigida a largometrajes de ficción, incluye obras de animación, que tengan más de una hora de duración y hayan sido producidas en 2016.  
[Vea más](https://www.tiff-jp.net/entry/competition2016/index_en.html)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
GUION CINEMATOGRÁFICO Y TELEVISIVO  
La Escuela Internacional Abierta del Cine y del Audiovisual – EIACA, organiza el seminario-taller “El guion cinematográfico y televisivo”, dictado por el reconocido guionista, dramaturgo y escritor brasileño, Doc Comparato, autor de los textos "El guion" y "De la creación al guion".   
El seminario-taller se realizará en Medellín del 18 al 21 de julio, en la Universidad Pontificia Bolivariana - Sede El Poblado y en Bogotá del 1 al 4 de agosto, en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.  
Informes e inscripciones: info@eiacacinema.com / trilce\_del\_rey@yahoo.com.mx  
  
  
CÁTEDRA CINEMATECA 2016  
Hasta el próximo lunes, 4 de julio, estarán abiertas las inscripciones para participar en la Cátedra Cinemateca, un espacio para la formación de nuevas miradas críticas, con un interés en el análisis, reflexión e investigación sobre aspectos particulares de las éticas, estéticas y políticas del cine colombiano. En este Capítulo IV, la Cátedra busca ahondar en la construcción de nación, ‘raza’, género y región a través de géneros y formatos del cine y el audiovisual colombiano.  
La Cinemateca Distrital ofrece becas que se entregarán entre quienes escojan una película colombiana producida a partir de 1991 que contenga al menos uno de los temas: nación, raza, religión o género, realicen un resumen que no supere las 300 palabras y diligencien el formulario de inscripción, adjuntando el resumen mencionado.  
Inscripciones [aquí](https://goo.gl/votR20):   
[Vea más](http://catedracinemateca.blogspot.com.co/)  
  
  
COLOMBIA EN ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LABORATORIOS DE ARTISTAS  
Entre el 4 y el 10 de julio se llevará a cabo en Nantes (Francia) el Encuentro Internacional “Filmlabsmeeting”, en el cual Colombia estará representada por el Laboratorio KinoLab-Colombia. Este espacio hace parte del proyecto \*RE MI\* (Re-engineering Moving Image) conformado por Filmwerkplaats Roterdam (Países Bajos) y LoborBerlin (Alemania), cuyo objetivo es preservar, compartir y desarrollar conocimiento sobre el cine como medio.   
El “Filmlabsmeeting” congrega alrededor de 50 laboratorios del mundo durante una semana para intercambiar experiencias y conocimientos acerca de la técnica cinematográfica como soporte artístico.  
[Vea más](http://www.mire-exp.org/bains-argentiques-en/)  
  
  
CINE Y GASTRONOMÍA  
La Fundación Cinefilia de Medellín programó para el próximo 16 de julio el seminario “Cine y gastronomía”, se presenta como un evento en el que de la mano de un chef y expertos en cine, se mezclan sabores y películas en torno a un director, en este caso Francis Ford Coppola.   
Inscripciones: info@cinefilia.org.co  
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co)  
  
  
DRAMATURGIA Y GUION  
El lunes 11 de julio inicia el Taller de creación dramatúrgica, estructuración y escritura de guion, programado por la Corporación Puyky Ltda.   
[Vea más](http://www.elguionrevelado.com/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
CONVOCAN A DOCENTES EN ÁREAS DE CINE Y AUDIOVISUALES   
Está abierta la convocatoria pública de méritos para proveer cargos docentes con dedicación de tiempo completo para la Facultad de Humanidades, específicamente en los programas de Cine y Audiovisuales y Antropología de la Universidad del Magdalena.   
Diligenciamiento del formulario de inscripciones en línea y cargue de documentos: 21 de junio a 12 de julio de 2016.   
[Vea más](http://concursodocente.unimagdalena.edu.co/humanidades2016/Informacion/PlazasCineyAudiovisuales.aspx)  
  
  
CIRO GUERRA INVITADO A LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD  
La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, que entrega los premios Oscar, invitó a 683 nuevos miembros para hacer parte de esta organización, entre ellos al director colombiano, Ciro Guerra, quien este año compitió en la categoría de Mejor película extranjera con "El Abrazo de la Serpiente".  
La cifra de invitados este año duplica la del año pasado y tiene como objetivo lograr la diversidad al momento de hacer las nominaciones y entrega de galardones. La edición de los Oscar este año tuvo fuertes críticas debido a que los nominados incluyeron sólo actores blancos por segundo año consecutivo.  
  
  
INI  
Con el proyecto **El camino a la Soledad**. La Fundación Cineteca Pública fue ganadora de la “Beca de profundización en la producción de cortometrajes de ficción y documental del programa “Imaginando Nuestra Imagen” - INI”, de la Convocatoria Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.