Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 721  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **6 de mayo 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)    
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
**LAS MALAS LENGUAS** EN LAS SALAS DE CINE   
Se estrenó ayer, 5 de mayo, la ópera prima del director Juan Paulo Laserna **Las malas lenguas**.  
La película retrata una sociedad donde la felicidad está asociada al dinero y al status. En este entorno Manuela Cruz, una universitaria que goza de todos los privilegios en su vida sentimental, familiar y económica, lleva una cotidianidad festiva y frenética. Sin embargo, la sexualidad para ella es un terreno ambiguo y una noticia inesperada comienza a derrumbar su fachada. Ahora ella debe decidir entre ser libre o enfrentar las malas lenguas.   
Protagonistas: Sara Montoya, Pedro Mejía, Matilde Londoño, Félix Antequera, Maryuri Sánchez.  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN CANNES   
El cortometraje **Los pasos del agua** de César Acevedo, hará parte de la programación de proyecciones especiales de la Semana de la Crítica, sección paralela al Festival de Cannes organizada por la Asociación Francesa de Críticos de Cine. La película narra la historia de dos humildes pescadores que viven en un caserío olvidado a orillas del río Cauca, y descubren que un muerto se ha enredado en su atarraya. Al no poder dar aviso a las autoridades, deciden enterrarlo en aquel lugar dónde sólo los actos de generosa humanidad pueden hacerle frente a la tragedia de morir sin tierra y sin nombre.  
César Acevedo ganó el año pasado la Cámara de Oro del Festival de Cannes, por la película **La tierra y la sombra**.  
En la Competencia Oficial de la edición 69 de este Festival, que se llevará a cabo del 11 al 22 de mayo, estará el cortometraje colombiano **Madre** de Simón Mesa, producido por Franco Lolli y Capucine Mahé. Mesa regresa a este importante Festival luego de haber ganado la Palma de Oro a mejor cortometraje con **Leidi**, una coproducción de Colombia y Gran Bretaña.   
**Madre** es la historia de Andrea, de 16 años, quien baja de su barrio en una comuna para asistir a un casting porno en el centro de Medellín.   
De otra parte, Nicolás Rincón, con su proyecto **Tantas almas**, es uno de los dieciséis directores seleccionados por L’Atelier de la [Cinéfondation](http://www.cinefondation.com/en/news/45) para asistir al Festival de Cannes. El propósito de este incentivo es que los realizadores seleccionados tengan la oportunidad de entrar en contacto con profesionales del cine que acuden a Cannes, y de esta manera busquen el acceso a la financiación internacional y acelerar el proceso de producción de los largometrajes.   
**Tantas almas** es protagonizada por José, un viejo pescador que regresa a su casa después de una larga noche de trabajo. A su llegada descubre a su hija conmocionada por el asesinato de sus dos hermanos, cuyo cuerpos fueron arrojados al río. En medio de un profundo dolor, José decide partir en su búsqueda.   
El Festival también oficializó la participación del film **Butterflies**, del director colombiano Juan Zapata, en [Industry - Marché du Film](http://www.marchedufilm.com/en/GOES+TO+CANNES+), como parte de la programación en Work in progress.  
[Vea más](http://www.festival-cannes.com/es/article/62134.html)  
  
  
EN MÁLAGA  
El Jurado de la sección oficial al concurso de Territorio Latinoamericano de la 19 edición del Festival de Málaga - Cine Español en **Documental, entregó el premio Biznaga de Plata a Mejor Director a** Jorge Caballero, por la película **Paciente**. El certamen se realizó en la ciudad española del 22 de abril al 1 de mayo.  
[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/832/palmares-19-festival-de-malaga-cine-espanol)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CONVOCATORIA DOCSDF 2016  
El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México invita a realizadores cinematográficos con obras de no ficción, producidas después del 1 de enero de 2015, para que las inscriban a su 11ª edición, que se realizará del 13 al 22 de octubre.   
Las categorías en competencia son: Largometrajes internacionales, Largometrajes mexicanos, Cortometrajes internacionales y Cortometrajes mexicanos.   
Pueden inscribirse obras en proceso de postproducción enviando una copia de trabajo.   
La fecha límite para inscripción y envío de trabajos es el 20 de mayo.  
[Vea más](http://www.docsdf.org)  
  
  
SHORTS MÉXICO 2016  
La onceava edición de Shorts México - Festival Internacional de Cortometrajes de México, que se llevará a cabo del 1 al 8 de septiembre, convoca producciones realizadas entre 2015 y 2016, con una duración máxima de 30 minutos. Las secciones en competencia son: Mexicana (Ficción, Animación, Documental y Neo Mex), Competencia Iberoamericana (Ficción, Animación y Documental) y Competencia Internacional (Ficción, Animación y Documental)   
Abierta hasta el próximo 15 de mayo  
[Vea más](http://www.shortsmexico.com)  
  
  
PARA CORTOMETRAJES UNIVERSITARIOS  
La 19 versión del Festival Equinoxio anuncia que hasta el próximo 9 de mayo estarán abiertas las convocatorias a cortometrajes universitarios en las categorías de ficción, documental o animación, y en Work In Progress, esta última dirigida a un trabajo (estudiante, profesional o amateur) que tenga primer corte.   
Este Festival es un espacio de exhibición, formación y premiación para los estudiantes universitarios de carreras relacionadas con cine y afines al audiovisual en Colombia y Latinoamérica.   
[Vea más](http://www.festivalequinoxio.org)  
  
  
AMBULANTE VOLUNTARIO  
Hasta el próximo 28 de mayo estará abierta la convocatoria dirigida a voluntarios para la tercera edición de la gira itinerante de documentales Ambulante Colombia. Se podrán inscribir jóvenes entre los 18 y 25 años, en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Cartagena.  
El programa de Voluntariado de Ambulante Colombia busca personas que apoyen en la preparación y realización del festival, que tiene como objetivo impulsar el potencial del documental como una forma de expresión independiente, que contribuya a la transformación de la sociedad.   
[Vea más](http://bit.ly/Avoluntarios16).   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
ACTUACIÓN  
Hasta mañana, 7 de mayo, estarán abiertas las inscripciones para el taller “El actor ante la cámara”, realizado por la Corporación Cinefilia de Medellín, que tiene como objetivo comprender los principios fundamentales de la interpretación para el cine y la televisión.   
El taller se realizará los días sábados de 9:30am a 1:30 pm, en el Teatro VIP de Suramericana de Seguros de Medellín.   
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/formacion/actuacion)  
  
  
EN TORNO AL DOCUMENTAL  
En el marco del programa de formación, el Centro Colombo Americano de Bogotá realizará un conversatorio de Manuel Kalmanovitz con el documentalista James Redford. Se proyectará el documental Paper Tigers.  
Martes 10 de mayo - 5 p.m.  
  
  
ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES  
El Instituto Goethe invita al conversatorio con Wolfang Kissel, director del Instituto del cine de la Universidad Bauhaus de la ciudad de Weimar, quien se referirá a la organización de festivales, experiencias en Alemania, programación y otros temas relacionados con estos eventos.  
Cinemateca Distrital, sábado 7 de mayo, a las 10:30 am. Entrada libre.  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS  
En el mes de abril de 2016 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de carácter de producto nacional a los siguientes largometrajes:   
  
**EL GANCHO**  
Coproductores: Independencia Realizaciones, Neverland Films y Galoproductions.   
Directora: Sandra Higuita.   
  
  
**POLVO CARNAVALERO**  
Productor: Dago García Producciones  
Director: Juan Camilo Pinzón  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.