Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 705  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **31 de diciembre de 2015**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
2015, UN AÑO DE PELÍCULA PARA EL CINE COLOMBIANO  
Con un balance muy positivo para la cinematografía nacional cierra 2015, no sólo por el considerable aumento en el número de películas colombianas estrenadas, sino por el reconocimiento que algunas de estas tuvieron en el ámbito nacional e internacional.   
A las salas de cine llegaron 36 nuevos títulos, ocho más que el año pasado.   
Se estrenaron: **Se nos armó la gorda** de Fernando Ayllón, **Desde la oscuridad** de Lluis Quílez (director español), **Ruido rosa** de Roberto Flores, **El elefante desaparecido** de Javier Fuentes-León (director peruano), **Todos se van** de Sergio Cabrera, **Shakespeare** de Dago García, **La rectora** de Mateo Stivelberg, **El viaje del acordeón** de Andrew Tucker (director alemán) y Reinaldo Sagbini, **El abrazo de la serpiente** de Ciro Guerra, **Gente de bien** de Franco Lolli, **El último aliento** de René Castellanos, **Pa** de Harold Trompetero, **Reguechicken** de Dago García, **Ella** de Libia Stella Gómez, **Carta a una sombra** de Daniela Abad y Miguel Salazar, **El cartel de la papa** de Jaime Escallón Buraglia, **La tierra y la sombra** de César Acevedo, **Antes del fuego** de Laura Mora, **Un asunto de tierras** de Patricia Ayala, **Vivo en el limbo** de Dago García, **Porro hecho en Colombia** de Adriana Lucía, **Güelcom tu Colombia** de Ricardo Coral, **Siempreviva** de Klych López, **Se nos armó la gorda** **al doble** de Fernando Ayllón, **Monte adentro** de Nicolás Macario Alonso, **Suave el aliento** de Augusto Sandino, **Violencia** de Jorge Forero, **Que viva la música** de Carlos Moreno, **Las tetas de mi madre** de Carlos Zapata, **El valle sin sombras** de Rubén Mendoza, **Alias María** de José Luis Rugeles, **El detective Marañón: justicia por encargo** de Salomón Simhon, **El parador húngaro** de Aseneth Suárez Ruiz y Patrick Alexander (director húngaro), **Refugiado** de Diego Lerman (director argentino), **Paisaje indeleble** de Jaime Enrique Barrios Martínez, y **Un año no hace daño 2** de Juan Camilo Pinzón.   
Vale destacar que en este año en la cartelera nacional se exhibieron de manera simultánea varios filmes colombianos. En el mes de junio a un mismo tiempo se presentaron: **Reguechicken**, **Pa**, **Gente de bien**, **El último aliento** y **El abrazo de la serpiente**. Situación similar ocurrió en los últimos meses de 2015, cuando en una misma semana coincidieron **Paisaje Indeleble**, **Refugiado**, **El Valle sin Sombras**, **Violencia**, **Detective Marañón**, **Las Tetas de mi Madre**, **Suave el Aliento** y **El Abrazo de la Serpiente**, película que volvió a la cartelera nacional luego de haber sido seleccionada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas como una de las nueve precandidatas a obtener el Premio Oscar en la categoría de Mejor Película en lengua no inglesa.

El filme se rodó en Mitú, San José del Guaviare y Puerto Inírida, y narra la historia del encuentro entre Karamakate, un chamán amazónico, último sobreviviente de su pueblo, y dos científicos que, con cuarenta años de diferencia, recorrieron el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males. Es protagonizado por dos actores naturales indígenas, Nilbio Torres, de la etnia Cubeo del Vaupés y Antonio Bolívar de la etnia Witoto de La Chorrera, uno de los últimos indígenas Ocaina que aún viven, junto a dos actores internacionales, el estadounidense Brionne Davis y el belga Jan Bijvoet.  
Esta cinta, del director Ciro Guerra y la productora Cristina Gallego, fue objeto de reconocimientos como el Art Cinema Award de la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes, otorgado por la Confederación de Salas de Arte y Ensayo, que estimula la distribución de la película en una red de 3.000 salas asociadas en Europa, Estados Unidos, África y América Latina.   
Ha obtenido otras distinciones, entre las que se destacan los Premios a Mejor Película en: Lima Film Festival, Mar del Plata Film Festival, Odessa Film Festival, Yereban Film Festival, Vadivostok Film Festival,  Hamptons Film Festival, India International Film Festival y el Premio Macondo de la Academia Colombiana de Cine.  
  
Otra película colombiana, **La tierra y la sombra** de César Acevedo también fue galardonada en el Festival de Cannes, allí recibió cuatro distinciones: la Cámara de Oro, que se considera el premio más importante que una película nacional haya recibido internacionalmente; el premio SACD, otorgado por la sociedad de autores y compositores; el France 4 Visionary Award (premio relevación), patrocinado por el canal público francés 'France 4', y el premio Le Grand Rail D’or (Premio del público) en la semana de la crítica 2015.  
  
El cine colombiano también tuvo reconocimiento en otros certámenes internacionales como la edición 37 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, El REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona, España y el 15° Fórum de Coproducción DocBuenos Aires, de Ventana Sur.   
  
**MÁS PARA VER**

Este año se exhibieron en Colombia 329 largometrajes, 65 más que en 2014, lo que representa un aumento del 25%.

La asistencia de espectadores a las películas colombianas registró un aumento significativo. Entre el 1 de enero y el 27 de diciembre de 2015 asistieron 3.225.856 personas a ver cine nacional. La película más taquillera fue **Uno al año no hace daño**, con más de un millón cien mil espectadores. En el mismo período de 2014 la asistencia había sido de 1.972.893, la película más taquillera fue **El paseo 3**.   
  
**APOYO A LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL**   
En 2015 la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC entregó 17.037 millones de pesos en estímulos. Gracias al buen comportamiento de la taquilla durante el año 2015, el CNACC pudo otorgar más recursos, en las convocatorias de Ficción, Animación, Documental, Formación y Estímulo Integral, las cuales se incrementaron beneficiando a 93 proyectos, 12 proyectos más de los inicialmente planeados (81). El aumento total para los estímulos de la convocatoria del FDC fue de 4.096 millones de pesos.  
  
Vale señalar que el FDC es un instrumento de financiación que se alimenta de los dineros provenientes de la contribución parafiscal creada por la ley 814 de 2003 como una manera de lograr que los recursos generados por el cine se vuelvan al mismo sector. Este Fondo financia en forma no reembolsable y cada año, proyectos cinematográficos colombianos en todas sus etapas pasando desde el desarrollo de guiones y proyectos, producción, postproducción, hasta las de promoción distribución y exhibición.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Para un largo adiós  
HERNANDO MARTÍNEZ PARDO 1935-2015  
El pasado 23 de diciembre falleció en Bogotá uno de los críticos, investigadores, académicos y gestores de la formación de públicos más importantes de la cinematografía nacional. Tuvo una serie de relaciones profesionales con la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura desde sus inicios cuando se desempeñó como miembro del Comité curador del programa La Maleta de películas colombianas en 1999, videoteca que se distribuyó en más de 800 municipios de nuestro país. En 2015 fungió como jurado de la Beca de Investigación en cine y audiovisual en Colombia del Programa nacional de estímulos a la creación y la investigación. Con motivo de este último trabajo nos envió su “hoja de vida narrada” que de manera muy sucinta describe su larga, grande y prolífera vida:   
 “Soy bogotano y aquí estudié la primaria y bachillerato, me gradué en Filosofía en la Javeriana y después hice un posgrado en Roma en teoría e historia del cine, en el Istituto Superiore dell´ Opinione pubblica. Desde entonces he dictado cursos de cine –historia, lenguaje, análisis y guion- en varias universidades: Javeriana, Tadeo Lozano, Nacional y Sergio Arboleda. En 2014 dicté un Taller de análisis del cine en el Centro Ático de la Universidad Javeriana. Actualmente dicto en La Universidad del Rosario y en el posgrado de Escrituras creativas de la Nacional. Simultáneamente, dicto un curso abierto sobre Análisis e interpretación del cine, los sábados, que comenzó en 1972 en la Cinemateca Distrital y que continúo en forma independiente. Escribí la Historia del cine colombiano y numerosos ensayos sobre el mismo tema y sobre algunos directores de cine colombiano. Artículos sobre cine en El Tiempo, en la revista Semana y en otras publicaciones. Y trabajé en Televisión como Gerente de programación en RCN, antes de que fuera canal, y en Producciones Punch. Una vida dedicada al cine, a ver cine, a hablar y escribir sobre cine. A disfrutar el cine como espectáculo, como arte y como lenguaje”.   
Paz en su tumba.   
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.